

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

Сюжетное панно «Свадьба в городецкой росписи»

Выполнила студентка
3 курса группы ИЗОз-331
заочной формы обучения
Овчаренко Мария Сергеевна

(подпись)

Научный руководитель
Козляков Александр
Яковлевич, доцент, кандидат
педагогических наук

Допустить к защите:

Заведующий кафедрой

изобразительного искусства _____

А.Я. Козляков

(подпись)

«_____» _____ 2018 г.

Тольятти
2018

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

Сюжетное панно «Свадьба в городецкой росписи»

Выполнила студентка
3 курса группы ИЗОз-331
заочной формы обучения
Овчаренко Мария Сергеевна

Научный руководитель
Козляков Александр
Яковлевич доцент, кандидат
педагогических наук

Допустить к защите:
Заведующий кафедрой
изобразительного искусства _____

А.Я. Козляков

(подпись)

« ___ » _____ 20 ___ г.

Тольятти
2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
Глава I. Городецкая роспись как русский народный художественный промысел	7
1.1 История возникновения и развития городецкой росписи	7
1.2. Виды композиции городецкой росписи.....	12
1.3 Технология городецкой росписи.....	14
Глава II. Свадьба как один из русских праздников	15
2.1 История происхождения свадьбы	15
2.2 Обычаи свадьбы	16
2.3 Тема свадьбы в работах мастеров	18
Глава III. Этапы выполнения художественно-творческой части дипломной работы.....	24
3.1 Общие рекомендации по работе над расписным панно	24
3.2 Последовательность выполнения итоговой работы «Сюжетное панно “Свадьба в городецкой росписи”», деревянное панно 70x50, масло.....	26
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	29
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	31
ПРИЛОЖЕНИЕ	33

ВВЕДЕНИЕ

Городецкая роспись — русский народный художественный промысел, существует с середины XIX века в районе города Городец.

Городецкая роспись очень яркая и лаконичная (цветочные узоры, фигурки петухов, коней, жанровые сцены), выполнена свободным мазком с белой и черной графической обводкой. с помощью этой росписи украшали двери, мебель, прялки и ставни.

В 1936 году была основана артель (с 1960 фабрика “Городецкая роспись”), которая изготавливала сувениры. Ее Мастерами были Д.И. Крюков, А.Е. Коновалов, И.А. Мазин. Существуют Павловские и городецкие росписи, которыми украшали детскую мебель, сани, донца для прялок, дуги и многие предметы обихода.

Городецкая роспись очень разнообразна по характеру и декоративна по форме. Она отображает быт крестьянства, купечества. Люди в росписи изображаются в богатых и пышных одеждах. Немалое место в городецкой росписи занимают цветочные мотивы — широко и декоративно писанные пышные “розаны”.

Также в городецких росписях встречаются и идеализированные, декоративные образы птиц и животных. Изображаются экзотические львы и барсы. Особенно часто встречается изображение горячего, сильного коня или петуха в гордой воинственной позе. Чаще всего это парные изображения, обращенные друг к другу.

Тема выпускной квалификационной работы “Свадьба в городецкой росписи” актуальна тем, что роспись по дереву является частью народного искусства, можно сказать частью фольклора, частью народного творчества, и народной мудрости. Люди годами накапливали опыт, передавая его следующим поколениям. Народное искусство является уникальным миром духовных ценностей, корнями уходящее в далекие народные традиции, которые питают

современные виды культуры. Современный человек все больше утрачивает связь с народным искусством, что приводит к потере связи с поколениями, обнищанию духовного мира человека.

Цель – познакомиться с техникой городецкой росписи и исследовать тему свадьбы в данной росписи.

Объектом исследования является городецкая роспись как русский народный художественный промысел.

Предметом исследования является сюжет свадьбы в городецкой росписи

Задачи выпускной квалификационной работы:

1. Проанализировать литературные источники по данной проблеме.
2. Изучить историю развития городецкой росписи.
3. Познакомиться с традициями русских свадеб.
4. Исследовать тему свадьбы в творчестве русских мастеров городецкой росписи.
5. Разработать эскизы к практической части ВКР.
6. Выполнить творческую работу на тему: «Сюжетное панно “Свадьба в городецкой росписи”».

Теоретическая и практическая значимость темы: Материалы выпускной квалификационной работы могут быть использованы в педагогическом процессе в курсе декоративно-прикладного искусства.

Структура выпускной квалификационной работы:

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, литературы и приложения. Во введении обоснован выбор темы, сформулированы цель и задачи работы, изложена ее структура.

Первая глава содержит теоретический анализ истории развития городецкой росписи и творчество наиболее ярких представителей данного жанра. Во второй главе говорится о русском празднике свадьба, как части русской культуры. В третьей главе исследованы этапы работы над композицией городецкой росписи, и подробно изложена последовательность ее выполнения.

Глава I. Городецкая роспись как русский народный художественный промысел

1.1 История возникновения и развития городецкой росписи

Городецкая роспись по дереву - яркая страница в истории народного изобразительного искусства, она получила свое развитие во второй половине XIX века в Заволжских деревнях расположенных близ Городца. Она является знаменитым народным художественным промыслом Нижегородского края.

Среди жителей окрестных деревень, которые славились искусными ремесленниками, были ткачи, кузнецы, резчики, красильщики, плотники и столяры.

Так как в Заволжье было много леса, то у людей не возникало проблем с дешевым материалом. Из него делали все: от детских игрушек до предметов мебели.

Начиналось искусство городецкой росписи с украшения прялочных донец (Приложение 14, 25, 26, 27). Донца изготовлялись в деревнях Мокшино, Хлебаиха, Курцево, Косково, Лебедево, Серково. Мастера использовали в украшении донец красивую по цвету мореную древесину дуба. Исследователи народного искусства полагают, что первое появление инкрустированных кусочками дуба донец относится к концу XVIII- началу XIX в. Художественное оформление донец инкрустацией черного полированного дуба начиналось с выемчатой резьбы и инкрустации по дереву, технические приемы которых были хорошо знакомы здешним резчикам.

На наиболее старинных, дошедших до нас городецких донцах, лаконично и декоративно украшенных инкрустацией из черного мореного дуба и ногтевидной резьбой, изображены жанровые сцены: выезды карет,

марширующих солдат, всадников, гарцующих на конях. После окончания работы такими донцами вместо картин хозяйки украшали стены.

В середине XIX в. на смену инкрустации и резьбы на донцах приходит роспись. В росписи в это время в основном используются мотивы, характеризующие искусство резных донцов: всадники на конях, изображения птиц и цветов.

Постепенно круг сюжетов городецкой росписи расширяется. В основном мастера изображали праздничные сюжеты из окружающей их жизни. Их привлекала возможность создать красочные картинки гуляний и посиделок, застольных бесед, чаепитий и т.д.

Роспись наносилась растительными и клеевыми красками. Основными цветами в городецкой росписи были: желтый, черный, зеленый, красный, и синий. Силуэтные изображения коней, всадников, птиц, а позднее и жанровых сценок оживлялись белильными мазками- "оживками", прорисовывающими детали, делающие изображения объемными.

До конца XIX в. городецкие мастера расписывали донца клеевыми и темперными красками, позднее они переходят на роспись масляными красками.

В 1936 г. городецкие мастера открывают артель в деревне Курцево, в окрестностях Городца, где начинают использовать городецкую роспись в качестве оформления токарных изделий, в росписи сюжетных панно. Так начали появляться панно с изображением всадников в красноармейской форме, где мастера на основе знакомых им образов коня и всадника, орнаментальных форм, характерных для городецкой росписи, делают попытку переосмыслить традиционный сюжет в рассказах о современности. Автором этих панно выступает старейший мастер городецкой росписи И. А. Мазин.

Мастер Ф.С. Краснояров работает над панно, посвященным колхозной жизни. На созданных им картинках- росписях можно увидеть обычную жизнь крестьян. Цветут и приносят обильные плоды сады, на птичьем дворе горделиво расхаживают гуси и утки, всеми цветами радуги горит оперенье петухов, желтенькими пушистыми комочками выглядят в выводки цыплят.

Большую помощь в восстановлении традиций городецкой росписи в середине 50-х годов оказывает научно-исследовательский институт художественной промышленности.

Вскоре городецкой росписью стали украшать не только прялки, но и многие предметы народного быта: стульчики, лукошки, коробка, солонки и игрушки.

Спутать городецкую роспись достаточно трудно, так как она весьма своеобразна по манере исполнения. Ни одно городецкое изделие не обходится без пышных гирлянд, букетов цветов, напоминающих розы и ромашки.

Городецкие изделия имели особенный неповторимый сюжет. Мастера изображали прогулки кавалеров с дамами, всадников на конях, сцены чаепития в богатых интерьерах, украшенных колоннами, высокими окнами, пышными занавесками, настенными часами.

Но встречались и сцены из простой жизни: охотники в лесу, пряжи за работой, строительство дома.

Веселье в Городце показано сдержанно, но за внешней бесстрастностью персонажей угадывается много разнообразных чувств. И передаются они одним движением кисточки по белым замалевкам лиц. Одной капелькой можно показать, как мужчина искоса наблюдает за своей избранницей.

Раньше городецкая роспись делалась яичными красками, которые большими цветовыми пятнами, без предварительного контура ложились на изделие. Наносился рисунок свободными мазками с графической обводкой чёрного или белого цвета. Преобладали синие, красные, белые и чёрные цвета.

В наши дни городецкая роспись осталась прежней, но мастера стали использовать масляную краску, что расширило цветовую гамму. Прежними остались мотивы и технология городецкой росписи. Современные художники расписывают всевозможные шкатулки, ларцы, декоративные панно, шкафчики, полочки, хлебницы, солонки, игрушки и мебель.

Стиль городецкой росписи окончательно сложился в период 1870-1900 гг., благодаря бурному развитию промысловой деятельности жителей лесного

Заволжья. Также городецкими мастерами сохраняются традиции глухой городецкой резьбы, которая в современных условиях нашла свое применение в изделиях геральдики, резных иконах и уникальных авторских работах. Родиной городецкой росписи стало Поволжье, а именно села и деревни Хлебаиха, Курцево, Косково, Савино, Букино и другие, расположенные по берегам притока Волги чистой и светлой речушки Узолы. Там крестьяне нескольких деревень расписывали прялки и отвозили продавать свои изделия на нижегородскую ярмарку. Поэтому и роспись сперва называлась Нижегородской. До появления этой росписи прялки украшались резьбой.

Со временем резьбу стали слегка подкрашивать — для большей нарядности, а позже резьба на прялках была полностью вытеснена росписью.

Название "городецкая" зазвучало лишь в 1930-х годах после появления работ одного из самых известных исследователей народной культуры В.М. Василенко. В более ранних изданиях речь идет о "нижегородской росписи" или о "курцевских красильщиках". Новое название закрепилось, поскольку Городец был главным рынком сбыта Узольской расписной утвари и также имел мастерские по росписи дерева, именно с ним, его бытом, нравами, образами начиная с середины XIX века связано само содержание росписи. Знаменитая Узольская роспись выросла на основе всей художественной культуры Городца и его окрестностей, история которой насчитывает более восьми столетий.

Расцвет городецкой росписи связан с тем, что в 1870 г. из Городца в деревню Курцево приехал иконописец Огуречников, чтобы подновить живопись местной церкви. Он помог местным мастерам освоить живописные приемы издавна применявшиеся в написании икон: способы наложения слоев красок, "оживки" белилами - все то, что придает живописи законченность и выразительность.

В конце XIX века на фабриках стали производить дешевый ситец. Он заменил ткани ручного изготовления, после чего необходимые для ручного производства тканей донца, гребни, веретенца стали ненужными на фабриках.

Лучшие образцы прялок выполненные с любовью и талантом заняли достойное место в музеях и стали примером для следующих поколений.

К началу XX века промысел потихоньку пришел в упадок, а вскоре и вовсе прекратил свое существование. Восстанавливаться Городецкая роспись начала только в 30-х годах, когда открылась мастерская живописцев. Позже, уже в 50-е годы, образовалась артель. В наши дни наследие старых мастеров и их лучшие традиции стремятся возродить художники, работающие на фабрике «Городецкая роспись» в г. Городце, которая была создана в 1960 году. К счастью, старинная поволжская роспись сейчас находится в надежных руках талантливых современных художниц. Пятеро из них - Лауреаты премии имени Репина. Это - высшая награда для художников нашей страны. Имена этих художников: Беспалова Л.Ф (Приложение 7, 8, 9, 10), Кубаткина Л.А (Приложение 23, 24), Касатова Ф.Н (Приложение 20, 21, 22), Рукина Т.М (Приложение 18, 19) Соколова А.В (Приложение 16, 17). Было время, когда городецкая роспись едва не погибла, но нашлись добрые и талантливые люди, возродившие ее. Они - наша национальная гордость. В наше время в художественной мастерской Городца работают мастера и обучают своих учеников.

В конце 1970-х гг. диапазон художественных изделий, создаваемых городецкими мастерами, значительно расширился. Наряду со всякого рода сундучками-скамеечками для детских игрушек, детской мебелью и орнаментальными настенными блюдами и панно стали появляться новые тематические панно, созданные молодыми городецкими художницами и мастерицами. На новой основе в них возродилась традиция сюжетных расписных композиций на городецких донцах XIX в.

Таково, например, трехчастное декоративное панно А. Соколовой на сюжет пушкинской "Барышни-крестьянки" (Приложение 9). Трактовка действующих лиц здесь лирическая, и кажется удивительным, что этот прекрасный сюжет городецкие мастера не использовали раньше. еще более убедительными и более близкими городецкому стилю представляются двойное

панно "старый и Новый Городец" Л. Беспаловой (Приложение 10) и панно "Концерт" Н. Столесниковой.

1.2. Виды композиции городецкой росписи

В городецкой росписи существует три вида композиции: цветочная роспись, цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица» и сюжетная роспись.

Чаще всего используется цветочная роспись, так как она наиболее проста в исполнении. В менее сложном варианте на работе может быть изображен один цветок с расходящимися от него листьями. В более сложном варианте, например, на боковых стенках часто изображают полосу из цветочного орнамента, а крышка декорируется цветами, вписанными в круг.

Также в городецкой росписи не редко встречается цветочная композиция с включением мотива «конь» и «птица». Эту композицию можно увидеть на блюдах, разделочных досках, шкатулках и хлебницах, детской мебели и даже ложках. С помощью включения новых мотивов увеличивается и число вариантов различных композиций.

В изделиях с изображением коня и птицы, так же как и в цветочной росписи, мотивы могут быть симметричны, которые располагаются по сторонам цветущего дерева или внутри цветочной гирлянды.

Иногда, среди симметрично написанного цветочного орнамента располагаются две птицы, асимметричные по рисунку, иногда различные по цвету. В том случае, когда в композиции мотивы «конь» или «птица» изображены отдельно, симметрия цветочной композиции может сохраняться, а может быть и нарушена.

Одной из самых трудоемких и удивительно красивых видов композиций городецкой росписи является сюжетная роспись. Здесь изображаются

свидания и гуляния, посиделки и застолья, праздничные выезды и проводы, иллюстрации к различным сказкам и сюжеты из современной жизни, а также многое другое. Декоративные панно имеют вытянутую по горизонтали прямоугольную форму. Оно может состоять из трех отдельных досок. В них сохраняются те традиционные приемы организации пространства, которые были выработаны художниками Городца еще в конце XIX в. Это и колонны, стоящие по сторонам, и богатые, красиво драпирующиеся, шторы по бокам и настенные часы, висящие в центре изображаемого интерьера, огромные окна и круглые столы.

Своеобразно прочтение героев сюжетной композиции. Мужская фигура на коне трактуется как жених, одинокая девушка, стоящая около березки-подружки, прочитывается как невеста. Сцены застолья, чаепития, свадьбы, вечерки выполняются на фоне окна с обязательным включением стола.

Стол никогда не пустует, он заполнен чашками, самоваром или вазой с цветами — это символ богатства и достатка. Такое же семантическое прочтение несут богато драпированные шторы и настенные часы. Лица людей в городецкой росписи всегда обращены к зрителю. Изображения, развернутые в три четверти встречаются очень редко.

Но чаще сцены гуляния, выездов и свиданий современные городецкие мастера не делят на части. На панно воспроизводятся целые улицы с домами, заборами, церквями, растительными мотивами в виде деревьев. Под ногами у главных героев пишутся животные - собаки, кошки, петушки, цыплята. При таком построении сюжета главные герои изображаются на переднем плане, более крупно, чем второстепенные, нередко их выделяют цветом.

1.3 Технология городецкой росписи

Техника выполнения городецкой росписи значительно проще, чем хохломской росписи, особенно если сравнивать подготовку деревянной основы. Городецкая роспись выполняется непосредственно на деревянной основе или же основа грунтуется красным, желтым, черным цветами. В первую очередь на выбранной поверхности тонкими линиями при помощи карандаша намечают композицию будущего узора. Причем главной задачей здесь является наметить размеры и расположение самых основных элементов – узлов композиции, например, цветов и животных. Однако карандаш используется далеко не всегда: опытные мастера сразу наносят рисунок красками, считая, что именно такая технология является правильной. Что касается средних и мелких деталей, то они играют дополняющую роль и мало влияют на всю композицию в целом.

Узлы композиции, как правило, выполняют широкой кистью и более светлой краской. Поверх светлых пятен наносят более темные мазки того же оттенка, например, у голубого элемента создают синюю обводку. Вся городецкая роспись состоит из таких элементов, как скобки, капли, круги-подмалевки, спирали, дуги, штрихи и точки. Причем штрихи и точки наносят тонкой кистью на заключительном этапе росписи – они называются «оживкой» и придают работе законченный вид. После высыхания рисунок можно покрыть бесцветным масляным лаком или нитролаком. Для нанесения масляного лака использовать кисть, тампон или краскораспылитель, а для нитролака – исключительно краскораспылитель, так как в этом случае поверхность будет более ровной и гладкой. Лак следует наносить в 2-3 слоя, причем каждый слой требует полной просушки. Таким образом, образуется качественная пленка, способная защитить городецкую роспись от механических и химических повреждений.

Глава II. Свадьба как один из русских праздников

2.1 История происхождения свадьбы

Свадьба берет свое начало с древности, и существует множество версий происхождения самого слова «свадьба»: одни считают, что это слово похоже на латинское слово *свада* (*Svada*), богиню веселья у римлян, другие же, что это слово имеет общий корень с глаголом «сводить, соединять», обосновывая свой выбор тем, что создание семьи - это соединение двух сердец.

Третьи считают, что от святости, объясняя это тем, что славяне чтили брак свято; иные - от свата, свидетеля свадебного договора. В действительности слово «свадьба» произошло от древнего слова «свататься», ранее обозначавшего «соглашаться, сговариваться».

В глубокой древности для молодых людей особой честью считалось воровство будущих жен. Иначе парень и не мог сделать избранницу своей женой. Спартанцев с детства обучали искусству похищения девушек.

Жених объявлял о похищении девушки своим родителям, которые начинали хлопотать о свадьбе. Украденная девушка всеми признавалась настоящей женой, поэтому похищение не считалось пороком.

У римлян также было принято похищать девушек, эта свадебная традиция существовала и у германского народа, которая потом перешла и к славянам. Во время плясок и игр мужчины выбирали себе девушек и уводили с собой.

Порой свадеб на Руси являлось время с Рождества и до Масленицы. В эти недели проходило сватовство и справляли свадьбы, но в основном их устраивали на Красную горку.

В древней Руси тоже бытовал обряд похищения жен. Договорившись с невестой заранее, жених после игр, веселья и плясок, посадив ее в сани, ехал в

лес и три раза объезжал заветный дуб; в других местах три раза объезжали озеро.

С течением времени похищение невесты сменилось куплей, то есть похищавший уплачивал выкуп родне невесты, иногда по заранее оговоренному договору. Вот почему во время сватовства невесту зачастую называют «рядом» (ряд - договор), «товаром», а жениха - «купцом», «ряженным».

2.2 Обычаи свадьбы

Главным условием было, чтобы невеста соответствовала жениху по статусу, в том числе материальному. Если семья девушки жила в достатке, то и жениха выбирали не бедного. Иногда жених мог даже не знать свою будущую жену, как и она будущего мужа. Жену для сына выбирали родители. Увидеться они могли только во время свадебного торжества. Невеста могла быть довольно молодой, не старше тринадцати лет. В столь юном возрасте уже все умела делать по хозяйству, шить, готовить. Считалось, что свадьбу нужно проводить либо осенью, либо зимой. Покров — священный праздник, который чтили славяне. Покров благословляет молодых супругов на долгую семейную, счастливую жизнь.

В Древней Руси свадебные обряды проходили в три этапа. Сначала пора подготовки. Этот этап назывался предвенчальным. В него входили сватовство, знакомство с родителями, девичник, подготовка приданого.

Сватовство

После того, как пара решила пожениться, семья девушки готовилась к встрече жениха и его родителей. Тестя и тещу называли сватами. Это название родни так и осталось по наши дни. Накрывали большой стол с белой скатертью. Готовили вкусный обед. Жених должен был приехать вместе со всеми родственниками, отцом, дедом, братьями на телеге, запряженной лошадьми.

Все украшали лентами и колокольчиками, чтобы всем было видно, что люди едут свататься. Невеста должна была услышать подъезжающего жениха и выбежать встречать.

Все познакомились. Молодой жених одаривал подарками родителей. Будущему свекру дарил вино, мясо, тулуп, жилет из шкуры животного. Ритуал подарка означал высокое уважение и серьезные намерения насчет их дочери.

Приданое

После благословения молодых назначалась дата свадьбы. Потом девушка начинает готовить себе приданое. Ей помогала мать, старшая сестра, бабушка. Приданое было разное и зависело все от того же семейного статуса: платья, шубы, посуда, картины, шторы, постельное белье, одеяло, покрывало, ковры.

Девичник и мальчишник

За три дня до свадьбы невеста проводила девичник. В Древней Руси невеста собирала всех женщин села, подруг, родственниц. Обязательно приглашала в дом вытницу. Она пела страдальческую песню, а девушка плакала. Так было принято прощаться с молодостью, своей беззаботной юностью, родительским домом. Она обязательно должна была плакать, иначе ждал несчастливый брак. Потом все собирались за столом, пили вино, ели, плакали. Она дарила всем женщинам два пояска, пели песни хором. Потом девушка отправлялась вместе с лучшими подругами в баню. А вот у жениха все было не так весело. Он просто шел один в баню и ему нужно было всю ночь молчать.

Свадьба

Второй этап старинного свадебного обряда на Руси назывался свадебным, который включал в себя само торжество. Начинался первый обряд свадьбы на Руси рано на рассвете. Будущая жена читала в доме будущего мужа разные заклинания от сглаза.

Выкуп

Потом приезжал жених за своей невестой, но чтобы ее забрать, а точнее до нее добраться, ему предстояло выполнить много нелегких заданий. Все

проходило весело. В нем участвовала вся родня со стороны невесты. Сначала перегораживали въезд жениху в самую деревню. Потом к воротам. Если жених не мог справиться с препятствием, тогда ему приходилось платить монетой. Они не пытались его обобрать до нитки. Так гласили традиции. Разрешалось помогать только другу-свидетелю.

Сам обряд свадьбы на Руси проходил в веселой, торжественной обстановке. При входе в место церемонии мать жениха посыпала молодых овсом и пшеном. Этот обряд означал богатство в будущей семье. На свадьбу звали всех, от мала до велика. Соседей, друзей и всю родню. На свадьбу мог прийти любой человек, даже незнакомый.

В современной свадьбе все эти обычаи сохранились, но немного в упрощенной форме.

2.3 Тема свадьбы в работах мастеров

После определения темы выпускной квалификационной работы, встал вопрос, а какой же сюжет изобразить, красивое застолье в доме или праздничное гулянье на улице. Каким будет фон, и что на нем будет изображаться. И что вообще изобразить, естественно это жених с невестой, гости, и т.д. Вдохновением послужил опыт различных мастеров, который направлял и давал некие представления о том, как изображалась свадьба в различных работах, за счет чего возникало четкое представление собственного будущего сюжета. В отборе сюжетов росписи есть определенная закономерность: при всем их разнообразии наиболее часто повторяются и становятся каноничными только те, смысл которых общечеловечен и понятен любому народу и в любую эпоху — это мечта о счастье, о любви, о веселом празднике, о дружеском общении людей, это восхищение молодостью, удалью и красотой. «Застолье» (Приложение 1), «Гулянье», «Влюбленные пары»,

«Лихие всадники», Существует и определенный подход к трактовке темы: непритязательные, на первый взгляд, сюжеты деревенский художник превращает в праздничное зрелище, полное особой торжественности, бытовой эпизод для него, прежде всего, возможность утвердить средствами живописи свой идеал.

Так, например, роспись на прялке являлась обязательным свадебным подарком и атрибутом невесты, она имела наиболее глубокую связь со свадебным фольклором. Без «нарядной» прялки, как и без свадебных песен и причитаний, не обходилось красочное, театрализованное действо местного свадебного обряда. На второй или третий день свадьбы (в различных деревнях — по-разному) как символ женского труда и домашнего благополучия, донце с гребнем торжественно вносили в избу. В период 1860-х и первой половины 1970-х годов, когда ещё сохранялись старинные народные обычаи и свадебные обряды, крестьянские художники исполняли в резьбе и росписи донце, на мочесниках и лукошках цикл «свадебных» сюжетов, перекликавшихся с образами хороводных и обрядовых песен. Здесь изображались хороводы и посиделки, где деревенские парни знакомились с девушками и выбирали «суженых», невеста — трудолюбивая пряха и являющийся к ней жених — на коне или ведущий коня под уздцы. Со свадебной символикой оказалась связанной в XIX веке и геральдическая композиция с двумя всадниками у цветущего дерева, над которым взлетает птица, похожая на лебедя. Архаический мотив перешёл в резьбу, а затем и роспись донце, по всей вероятности, с вышитых полотенец, игравших, как и прялки, определенную роль в свадебном обряде. Эта торжественная композиция была как бы поэтическим воспоминанием об образах, имевших некогда магическую силу. Как считают многие исследователи, в XIX веке эти изображения имели уже не религиозно-мифологический, а образно-поэтический смысл, сохраняя все же благожелательно-охранительный оттенок.

Новое содержание древнего мотива раскрыл М.П.Званцев. Используя материал фольклора, он истолковал сценку с двумя всадниками как

символическую «охоту» жениха и дружки на невесту — «лебёдушку», о чём также пели на свадьбах. Здесь перед нами уже отнюдь не таинственная магия, а традиционное пожелание молодым счастья, а жениху — «удачной охоты» и «хорошей добычи». Не объяснил исследователь только, что же означало цветущее дерево, на котором, как правило, сидят ещё маленькие птички. Фольклор даёт ответ и на этот вопрос. Цветущее дерево в городецкой резьбе и росписи есть, по всей вероятности, обозначение сада, который «расцветает», когда к нему подъезжает жених — в этом саду прячется его невеста, он должен её найти и вывести из сада.

Известно, что первыми живописцами в начале 1870-х годов были мастера, ранее украшавшие донца резьбой и вырезавшие на них цветущее дерево. Они и принесли этот мотив в роспись. Но как только в промысел пришли новые художники, не связанные с резьбой, дерево в композиции с двумя всадниками было заменено розовым кустом или пышным букетом роз, который, по-видимому, соответствовал новым вкусам покупательниц прялок. Нашел в росписи отражение и сам свадебный обряд — чаепитие-смотрины, обязательное на свадьбе катание невесты в коляске, которая также заменила карету резных донец.

Позднее, когда свадебные обряды стали забываться, сюжеты аллегорического характера исчезли из деревенской «картины», но свадебное застолье, встреча невесты с будущей свекровью, «катанье на свадьбе после венца» — писали вплоть до 1920-х годов. Но даже если свадьба как таковая и не показывалась художником, его произведение все же содержало намек на нее. С 1880-х годов популярность приобретают изображения «возлюбленной пары» или нескольких разнаряженных «парочек», — то на гулянье, то в компании за столом. «Кавалеры» и «барышни» трогательно держатся за руки, иногда парень обнимает девушку за талию. Эти сценки, как и фольклор конца XIX века, говорят о проникновении в деревню новых понятий, «галантных манер». Образному стилю росписи близка уже не свадебная песня, а лирическая любовная, распевавшийся в пригородах «жестокий романс». Позднее, в 1920-е

годы, мастер Игнатий Мазин на таких сценках «ухаживанья» подписывает названия песен: «Сережа-пастушок», «Шла девица за водой».

И в конце XIX века образы городецкой росписи также сохраняли момент иносказания и связь со свадебной символикой. Часто, в нижнем ярусе донца изображали в затейливом картуше коня, спутника жениха в свадебной песне или птицу, напоминающую о невесте, иногда две птицы, обращенные друг к другу, — пожелание счастья в любви, а между птицами — изящный кустик, вызывающий в памяти поэтические строки свадебной припевки девушек:

стоит кустик кудреватый

ой, люли, кудреватый!

а кто у нас не женатый,

ой, люли, не женатый!

Графичный и тонкий стиль И.К. Лебедева сложился под влиянием миниатюры древних книг и поздней иконы. Любимый мотив этого художника — сценка в типично мещанском интерьере, разделённом парадной лестницей на два этажа (Приложение 14). Привыкший заполнять всю страницу книги иллюстрацией, Лебедев нарушает традиционное трехчастие и трактует донце как единую плоскость картины. В этих «картинах» деревенского художника — его понимание городской купеческой жизни, которую он достаточно хорошо знал, поскольку вместе с И.Г. Блиновым был вхож в дома богатых городецких купцов, коллекционировавших древние рукописи (В Москве, в Государственной публичной библиотеке имени В.И. Ленина, хранится обширная коллекция древних и переписанных в XIX веке местными мастерами рукописей, собранных Городецкими купцами Г.М. Прянишниковым и П.А. Овчинниковым). В его росписях всё сугубо городское — зальце с высокими стройными колоннами, «венецианскими» окнами в обрамлении занавесей и паркетным полом, мягкая мебель — диван, стулья на точёных ножках, обитые бахромой, а в центре — непременно круглый красного дерева стол. стол накрыт богато: рядом с огромным самоваром — графинчики, штофы, рюмочки, фарфоровые чашечки. И обитатели дома — городские щёголи и щеголихи.

Мужчины — статные, в модных укороченных сюртуках, с золотыми цепочками, в узких брючках, остроносых штиблетах. Дамы — в платьях с глубоким декольте, высокие причёски перевиты нитями жемчуга. Композиция строго продумана. Предметы обстановки, фигуры, несколько вытянутые по своим пропорциям, размещены симметрично: посередине, на диване, сидит парочка, слева и справа по краям кавалер и дама стоят в рост, с достоинством положив руки на спинку стула.

В дальнейшем манера И.К. Лебедева мало изменяется и остаётся в силу своей графичности и утончённости далеко не самым характерным примером городецкой росписи. Зато в творчестве другого косковского мастера Фёдора Семёновича Красноярова (1861–1943) получают развитие смелые живописные кистевые приёмы. Талантливый, энергичный, научившийся грамоте самостоятельно и прошедший в армии путь от солдата до унтер-офицера, Фёдор Семёнович пользовался особым доверием односельчан, которые не раз выбирали его старостой. Происходил он из семьи потомственных резчиков. В Коскове с этой семьёй связана легенда о зарождении искусства резьбы и инкрустации донец. Видимо, не случайно и Фёдор Семёнович так любил традиционный для резьбы мотив всадника с собакой, но решал его в смелой живописной манере.

Его композиции полны движения. Всадник скачет во весь опор, ноги коня распластаны в воздухе, яростно лает бегущая рядом собака. Силуэт коня динамичен и выразителен. Он выполнен как будто «на едином дыхании», одним гибким и сильным движением кисти, словно художник боится оторвать её от поверхности доски, спеша запечатлеть волнующий его образ. Энергичные ритмы чёрных, оранжевых, ярко-синих пятен цвета заставляют вспомнить колорит раскрашенных резных донец. Но здесь резкость цвета смягчена введением розовато-жёлтых оттенков, которыми пишутся мелкие цветы, окружённые, как сиянием, желтоватыми травками-«осочками». Таково донце с датой «1883 год» из Государственного музея этнографии народов СССР (Ленинград).

Изображение коня оставалось любимым для Красноярова всю жизнь. Нельзя не восхищаться его декоративными панно 1930-х годов, где семидесятилетний мастер с артистической лёгкостью изображал грациозных лошадок с кудрявыми гривами и огромными глазами, осенёнными густыми ресницами. Лошадки гарцуют под деревцами, раскинувшими свои кроны-веера из разноцветных точек-«наляпок», нанесённых торцем кисти. «Живописная» манера утвердилась в городецкой росписи не сразу. Оригинальное соединение живописных и графических приёмов характерно для искусства Василия Клементьевича Лебедева (1859–1928). Графические приёмы перенял он от брата Игнатия, по, видимо, испытал и влияние темпераментной манеры Красноярова, с которым был дружен. Как и Краснояров, он часто пишет всадников, но решает этот мотив по-своему, помещая рядом со всадником всадницу в декольтированном платье. Иногда, как на донце Государственного Исторического музея, у мужчины в руках появляется клетка с птицей. Видимо, сюжет навеян сказкой об Иване-царевиче и Елене Прекрасной. Образы донца Василия Лебедева и их живописное решение строятся на контрастах, резко выделяются четкие сине-черные силуэты коней на прозрачно-золотистом фоне, при некоторой «лихости» рисунка, выходящего за рамку картинки. Смелая размашистая манера в живописи коней уживается с изящной каллиграфией в исполнении растительного орнамента. Так затейливым росчерком кисти образованы мелкие розочки, непринуждённо разбросанные на фоне.

Глава III. Этапы выполнения художественно-творческой части дипломной работы

3.1 Общие рекомендации по работе над расписным панно

В современном мире человеку так не хватает общения с миром духовным и чистым. И любясь моментами имеющими отношение к свадьбе, так хочется запечатлеть их красоту и чувство праздника, самому попробовать свои силы в росписи панно, создав сюжет "Свадьба в городецкой росписи".

Отразить всю красоту данного праздника можно с помощью определенных элементов и ярких цветов. Они помогут передать внутреннее состояние, которое испытывает художник, глядя на сюжет свадьбы.

В нашем случае элементы в росписи должны соответствовать свадебной тематике.

Важным в работе над расписным панно является выбор формата. В соответствии с замыслом было решено выбрать вертикальный формат, он способствует созданию панорамного вида.

Для оптимальной реализации творческого замысла, были выбраны следующие элементы сюжета: жених с невестой в карете, кони, гости, храм на заднем плане и т.д. Следует использовать такие приемы как передача ритма, симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра, что поможет обогатить роспись. Значительное место в городецкой росписи занимает орнамент, - графическое, живописное украшение, в сочетание которого входят геометрические, растительные и животные элементы. Основными элементами в городецкой росписи считаются круги и скобки, точки и капли, дуги, штрихи и спирали. Также важным в городецкой росписи считается узор, являющийся сочетанием линий, красок, теней, которые будут составлять орнамент. Элементы в

городецкой росписи имеют свой символический смысл. Например, конь в городецкой росписи считается символом богатства, а городецкие цветы- это символ здоровья и процветания.

Цвет в городецкой росписи также имеет важное значение. В отличии от реалистического изображения в декоративном изображении цвет предмета может быть дан без учета света и тени, возможен даже отказ от реального цвета. Поэтому сюжет было решено изобразить в ярких цветах: Желтый, зеленый, красный, синий, голубой и т.д.

Также как и элементы, цвета в данной росписи решают не только декоративные задачи, но еще и символический смысл. Они символизируют социальное положение людей и их различные психологические состояния. Синий, зеленый и “разбеленные” тона- розовый, голубой- используются для проработки деталей. Белый, красный, синий и черный ассоциируются с уверенностью, солидностью, достатком. Соединение красного цвета с желтым дарит ощущение радости, тепла и света. Именно эти цвета являются доминантой колорита, фоном всей росписи в целом. Белый цвет- символизирует чистоту, незапятнанность, святость, простоту, невинность, добродетель, радость. Черный цвет используется для получения эффекта контраста, им выполняется разживка и прописки. В сочетании с белым означает смирение и непорочность.

Следует отметить, что хорошему результату работы также способствует хорошее качество используемых материалов и бережный уход за их состоянием.

3.2 Последовательность выполнения итоговой работы «Сюжетное панно «Свадьба в городецкой росписи»», деревянное панно 70x50, масло

Практическая работа над расписным панно - это сложный творческий процесс, который состоит из нескольких этапов, необходимых в работе. Можно выделить три основных этапа. Первый - определение темы и сюжета будущей работы. Второй этап начинается с этапа поисков композиции, выполнение цветных решений. Третий этап- это итоговая работа над эскизом к работе и окончательное его оформление.

Выбор темы дипломной работы "Свадьба в городецкой росписи" был определен сразу. Ведь этот прекрасный праздник не может оставить равнодушным ни одного человека.

Далее был выбран сюжет. Для городецкой росписи используют деревянное изделие, на котором будет изображен сюжет. Для разбавления масляных красок лучше использовать пинен.

И, конечно же для выполнения росписи маслом необходимы грунт для покрытия будущего панно, шкурка для придания гладкости поверхности, калька для переноса готового эскиза на панно, кисти и емкость для разбавителя.

Начать работу над городецкой росписью следует с этапа накопления впечатлений и знаний. Исследование работ мастеров на нужную тему дает возможность глубже накопить разнообразные сведения и помогает в итоге прийти к пониманию того, что хочется изобразить. В этот период следует собирать материал на данную тему, как правило это делается стихийно, еще не зная что пригодится, а что нет.

На этом этапе выполняются поисковые эскизы на основе воображения, наблюдения и впечатления. Поиски идут на небольших по размеру форматах А3, А4., различной формы, положенным по горизонтали и вертикали. (Приложение 2) Задача работы над поисковыми эскизами - поиск композиции, колористическое решение, и общее настроение.

Данные эскизы - это основа дипломной работы, где отображается главная идея темы, от них следует отталкиваться в работе над итоговой композицией. В данной работе эскизы выполнены в цвете гуашью.

Все основные используемые в росписи цвета должны иметь насыщенный и разбавленный оттенки. В результате предварительной работы, были отобраны наиболее удачные и интересные поисковые эскизы.

Следует отметить, что опираясь на наилучший эскиз, поиск окончательного варианта композиции все же ведется на самом сюжете. Различные элементы менялись, переставлялись, добавлялись новые, в поиске наиболее подходящего решения. В итоге свадебный сюжет захотелось изобразить на улице. Были подобраны такие элементы как кони, карета, жених с невестой, т.е. то что соответствует теме диплома.

Когда композиция соответствует желаемому результату, выполняем итоговый эскиз в натуральную величину. Его целью является точное размещение элементов, определение пропорций, цветовое решение и окончательное утверждение размера панно 70×50 см. (Приложение 3)

После подготовленного эскиза можно приступать к нанесению рисунка и росписи изделия.

На первом этапе, перед началом работы над панно, изделие покрывается грунтом в два слоя. Далее, после того как грунт высох, изделие шкурится для придания гладкости поверхности. На втором этапе основной фон заливается масляными красками. После того как фон высох, поверх через кальку наносится сам рисунок и делается подмалевок всех элементов. На следующем этапе делается “оттеневка”. Наносятся мазки на цветы, прописываются прожилки листочков.

На следующем этапе, мелкой кистью выполняется разживка, способствующая оживлению росписи, объединяющая все мотивы в целостную композицию, прорабатываются более подробно детали.

Работа над городецкой росписью увлекательное, но в то же время ответственное занятие. По итогу остается залить заднюю часть красной масляной краской и покрыть изделие акриловым лаком.

После этого остается подвести итоги в целом. Эта выпускная квалификационная работа совместила в себе те разнообразные знания и навыки студента, что были даны ему за учебный период. Тут и история городецкой росписи, и история свадьбы, наши русские традиции и обычаи, и все эти знания соприкасаются между собой и закрепляются в сюжете. Проведения работа показала, что цель была достигнута и задачи дипломной работы были реализованы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Возрождение тематических городецких росписей - большое событие в жизни этого интересного промысла, поскольку долгое время казалось, что городецкая манера обобщения не позволяет трактовать современные сюжеты. Городецкая живопись обогащает историю народного изобразительного искусства.

Городецкая роспись - уникальное явление русской национальной культуры. Это народное искусство соединило в себе черты художественного своеобразия народной живописи, корни которой уходят в глубину веков.

История неповторимой сюжетной росписи насчитывает уже более полутора веков. В своих композициях крестьянские художники открывали уникальный образный мир. Городецкая роспись - один из самых знаменитых промыслов России. На протяжении всей истории промысла народные мастера создавали оригинальную живописную систему, нашли неповторимые образы и разработали богатейший арсенал приемов живописной проработки деталей сюжета и элементов орнамента.

Роспись по дереву - один из древнейших видов декоративно прикладного искусства, с помощью которого украшение различных изделий высоко ценилось. Украсить городецкой росписью можно практически все.

Свадьба - особый торжественный день для каждой пары, который несет море положительных эмоций, прежде всего – это соблюдение неких традиций, обрядов и законов. С точки зрения православия - это духовная обстановка, прославление Господа, пение молитвы перед началом праздничной трапезы и по окончании, пение многолетий молодоженам и духовных кантов.

Данное исследование показывает, как городецкая роспись развивалась в течение долгого времени. К настоящему времени у городецкой росписи, как народного художественного промысла сформировались свои особенности сюжетов и характерные черты.

Тема свадьбы в городецкой росписи передает всю суть этого торжественного праздника, с его красотой, традициями и обрядами.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Емельянова Т.И. о городецкой росписи: статьи и материалы / Т.И. Емельянова. – М.: Издательство Нижегородского госуниверситета, 2011. – 123 с.
2. Жегалова С.К. русская народная живопись: Книга для учащихся старших классов / С.К. Жегалова.- М.: Просвещение, 1984. – 160 с., ил.
3. Маврина Т.А. Городецкая живопись / Т.а. Маврина. – М.: Ленинград: Издательство “аврора”, 1970, - 138 с.
4. Попова о.с. Народные художественные промыслы / о.с. Попова. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984, - 192 с., ил.
5. Рогов А.П. Кладовая радости / А.П. Рогов. – М.: Просвещение, 1982. – 248 с.
6. Рогов А.П. Народные мастера: Биогр. очерки.а. Мезрина, И. Мазин, В. Ворносков И. Голиков / А.П. Рогов. – М.: Молодая гвардия, 1982. - 271 с., ил.- (Жизнь замечательных людей.сер. биогр.; Вып. 2 (622)).
7. Смолицкий В.Г. Народные художественные промыслы РСФСР / В.Г. Смолицкий. – М.: Высшая школа, 1982. – 216 с., ил.
8. Соколова М.С. роспись по дереву. Технологии народных художественных промыслов: Учебное пособие для вузов / М.С. Соколова. – М.: Владос, 2002. – 304 с.
9. Супрун Л.Я. Городецкая роспись / Л.Я. Супрун. – М.: Культура и традиции, 2006. – 148 с.
10. Толстухина Н.В. Художественная роспись по дереву. Городец / Н.В. Толстухина. – М.: Интербук-бизнес, 2008, - 160 с.
11. Чуяновс.П. Городецкая роспись / с.П. Чуянов. – М.: Литера ИД, 2008, - 232 с.

ИНТЕРНЕТ-САЙТЫ

1. Живой журнал: Городецкая роспись и фольклор [Электронный ресурс] - режим доступа <https://my-gorodets.livejournal.com/>
2. Городецкая роспись по дереву. [Электронный ресурс]- <https://studfiles.net/preview/2384667/>
3. Городецкая роспись: история, особенности, техника выполнения. Городецкая роспись в современных интерьерах. [Электронный ресурс] - http://www.remontpozitif.ru/publ/sdelaem_sami_svoimi_rukami/raznye_aksesuary/gorodeckaja_ropisp_istori **HYPERLINK**
"http://www.remontpozitif.ru/publ/sdelaem_sami_svoimi_rukami/raznye_aksesuary/gorodeckaja_ropisp_istorija_osobennosti_tekhnika_vypolnenija_gorodeckaja_ropisp_v_sovremennykh_intererakh/75-1-0-1134"
[1134"ja_osobennosti_tekhnika_vypolnenija_gorodeckaja_ropisp_v_sovremennykh_intererakh/75-1-0-1134](http://www.remontpozitif.ru/publ/sdelaem_sami_svoimi_rukami/raznye_aksesuary/gorodeckaja_ropisp_istorija_osobennosti_tekhnika_vypolnenija_gorodeckaja_ropisp_v_sovremennykh_intererakh/75-1-0-1134)
4. Городецкая роспись [Электронный ресурс] - http://www.remstroi.biz/text/text366_ropisp_gorodets.html
5. Технология городецкой росписи. [Электронный ресурс] - https://studwood.ru/878195/kulturologiya/tehnologiya_gorodetskoy_ropisi
6. Городецкая роспись по дереву. [Электронный ресурс] - https://schci.ru/gorodeckaya_ropisp.html
7. Городецкая роспись. [Электронный ресурс] - <http://www.comgun.ru/repair/4076-gorodeckaya-ropisp-61-foto.html>
8. Живой журнал: Городецкая роспись. Обо всем понемногу [Электронный ресурс]- <https://lotos-n.livejournal.com/78910.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ

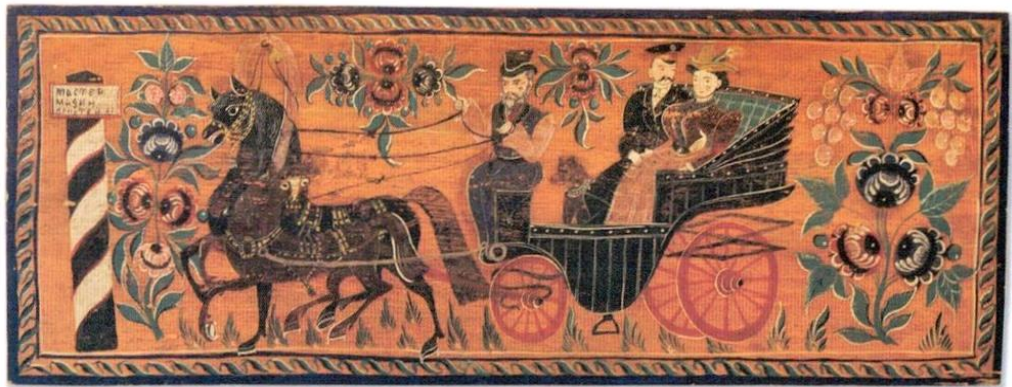
ПРИЛОЖЕНИЕ 1



1. Доска расписная. "Застолье". 1935 г. И.А. Мазин.



2. Доска расписная. "Тройка". И.А. Мазин.



3. Панно расписное. "Праздничный выезд". И.А. Мазин.



4. Доска расписная. "Изготовление донец". И.А. Мазин.



5. Панно расписное. "Жизнь Мазина". И.А. Мазин.



6. Доска расписная. "Серёжа пастушок" И.А. Мазин.



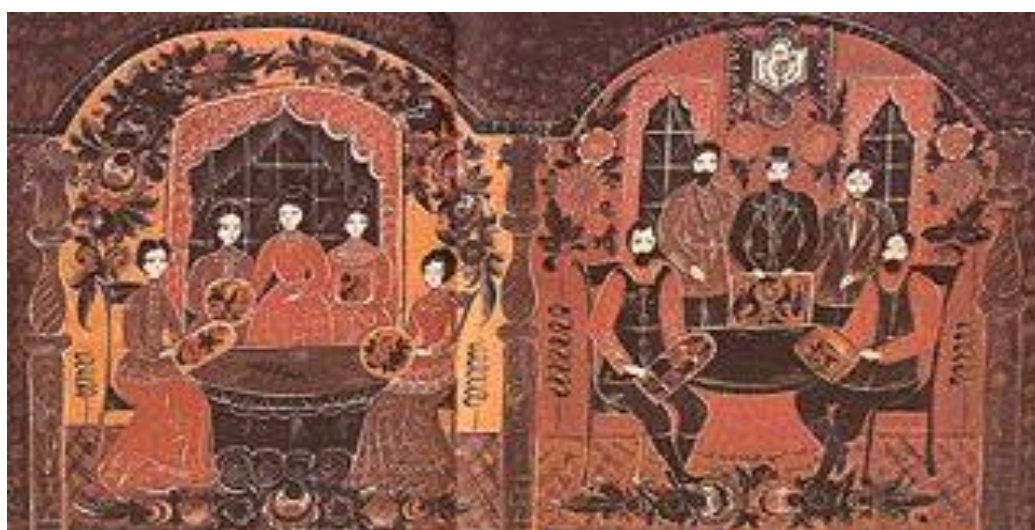
7. Панно расписное. "Уходили в поход партизаны" 1983 г. Беспалова Л. Ф.



8. Панно расписное. "Городецкие мастера" 1984 г. Беспалова Л.Ф



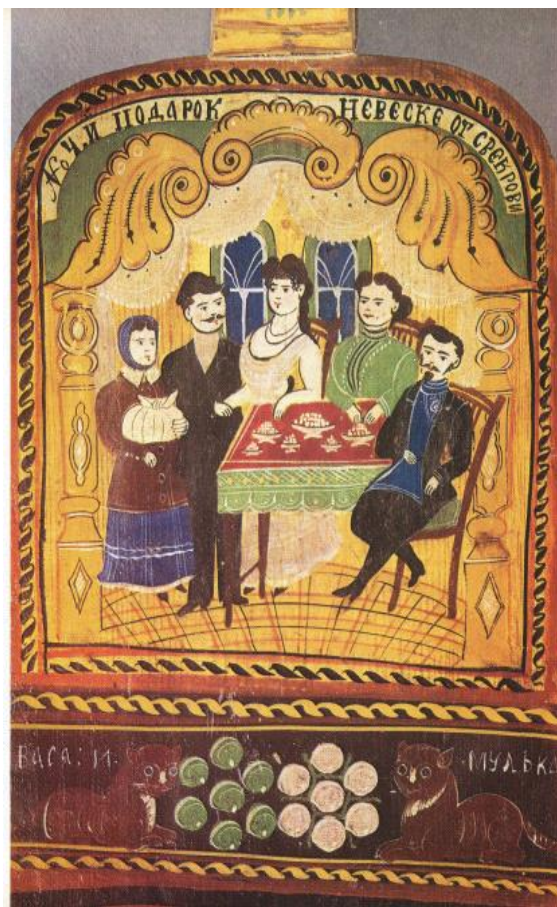
9. Панно расписное. "Барышни-крестьянки" 1980 г. Соколова А.В.



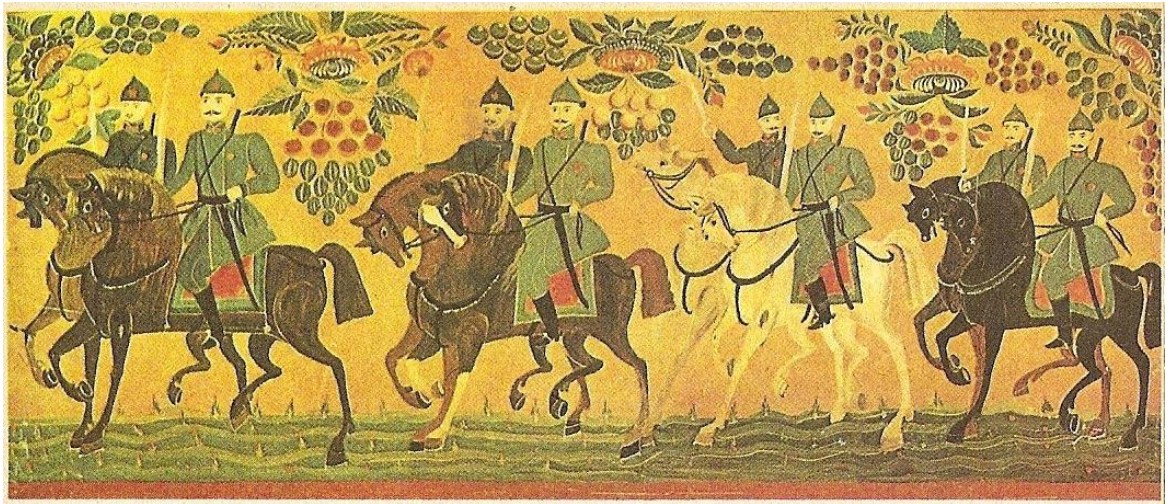
10. Л. Беспалова. Панно "старый и Новый Городец".



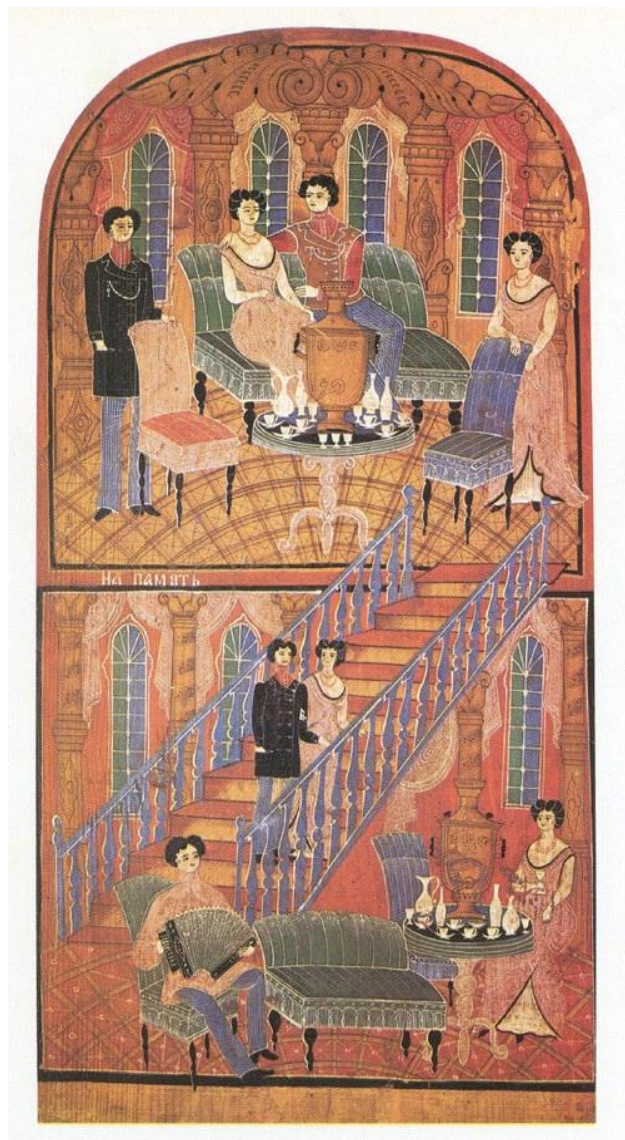
11. Панно "Посиделки" И.А. Мазин.



12. "Подарок невесте от свекрови". И.А. Мазин.



13. Панно "Красноармейцы". И.А. Мазин.



14. И. Лебедев. Донце расписное.



15. Ф. Краснояров. Панно "Чаепитие с хозяйством".



16. Панно "Проводы" 1985 г. Соколова А.В.



17. Сундук-скамеечка по сказке о мертвой царевне и и семи богатырях 1985 г. Соколова А.В.



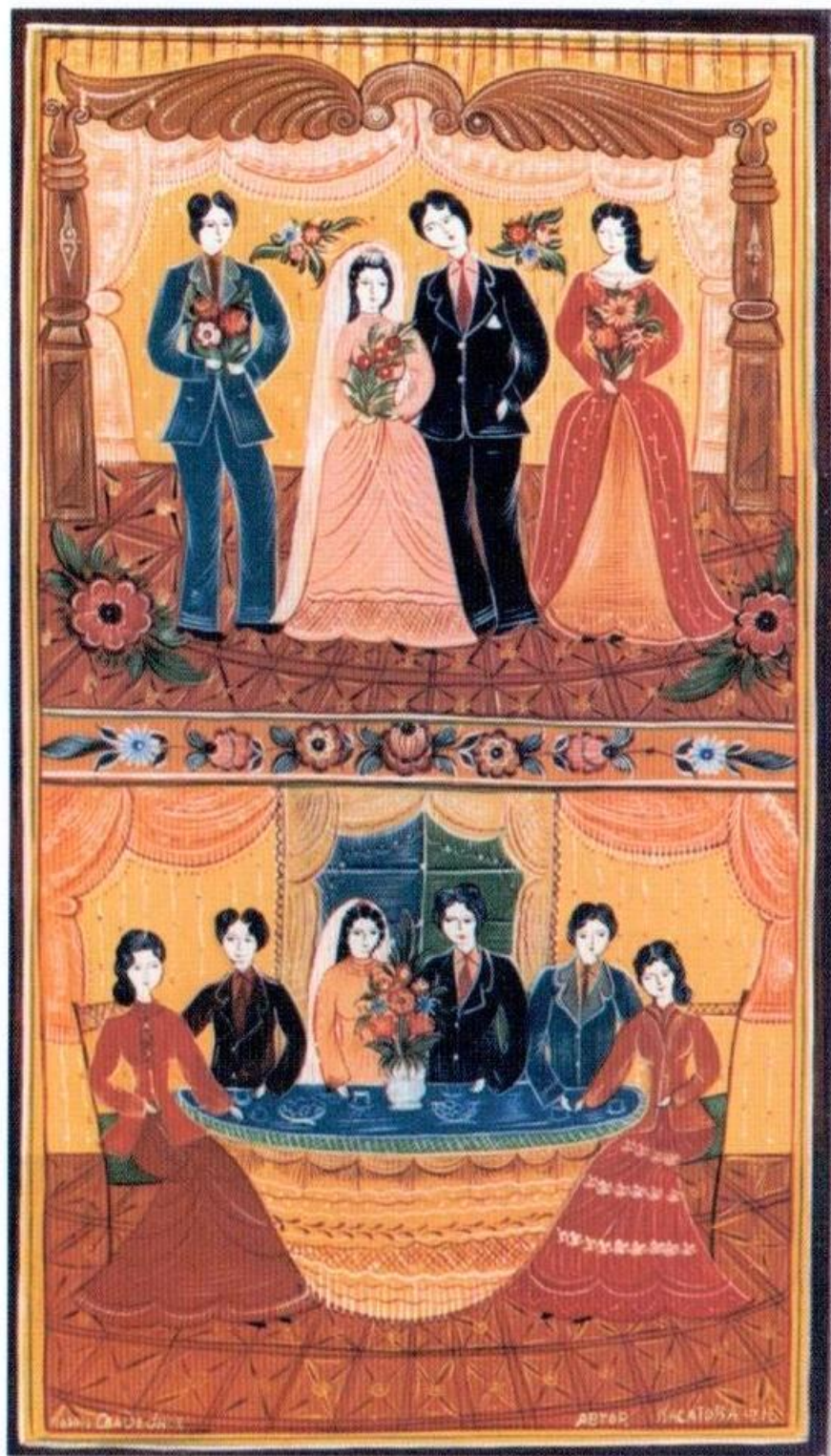
18. Сундучок "Катание на тройке в Загорске" 1997 г. рукина Т.М.



19. Панно «Мастерицы городецкие» 1981 г. Рукина Т.М.



20. Декоративная тарелка. Крепостная стена. Церковь Иоанна Предтечи 1997 г. Касатова Ф.Н.



21. Панно "свадебное" 1980 г. Касатова Ф.Н.



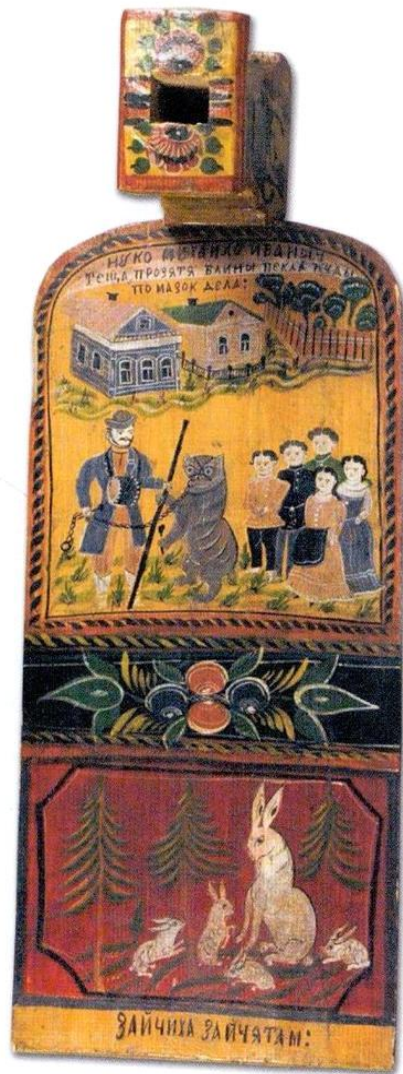
22. Панно «Гулянье». Конец 80-х годов XX века Касатова Ф.Н.



23. Кубаткина Л.А. Ларец «Торжественный день». 90-е годы XX века.



24. Кубаткина Л.А. Ларец. 70-е годы XX века.



25. Мазин И.А. Донце прялки. 1933 год.



26. Донце "сражение под адрианополем". 1881г. Поляков Г.Л.



27. Донце. Первая половина 1890-х годов. Смирнов В.К.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Доска расписная. "Застолье". 1935 г. И.А. Мазин.
2. Доска расписная. "Тройка". И.А. Мазин..
3. Панно расписное. "Праздничный выезд". И.А. Мазин.
4. Доска расписная. "Изготовление донец". И.А. Мазин.
5. Панно расписное. "Жизнь Мазина". И.А. Мазин.
6. Доска расписная. "Сережа пастушок". И.А. Мазин.
7. Панно расписное. "Уходили в поход партизаны" 1983 г. Беспалова Л. Ф.
8. Панно расписное. "Городецкие мастера" 1984 г. Беспалова Л.Ф.
9. Панно расписное. "Барышни-крестьянки" 1980 г. Соколова а.В.
10. Л. Беспалова. Панно "старый и Новый Городец".
11. Панно "Посиделки" И.А. Мазин.
12. "Подарок невесте от свекрови" И.А. Мазин.
13. Панно "Красноармейцы". И.А. Мазин.
14. И. Лебедев. Донце расписное.
15. Ф. Красноярров. Панно "Чаепитие с хозяйством".
16. Панно "Проводы" 1985 г. Соколова А.В.
17. Сундук-скамеечка по сказке о мертвой царевне и семи богатырях 1985 г. Соколова А.В.
18. Сундучок "Катание на тройке в Загорске" 1997 г. Рукина Т.М.
19. Панно «Мастерицы городецкие» 1981 г. Рукина Т.М.
20. Декоративная тарелка. Крепостная стена. Церковь Иоанна Предтечи 1997 г. Касатова Ф.Н.
21. Панно "свадебное" 1980 г. Касатова Ф.Н.
22. Панно «Гулянье». Конец 80-х годов XX века Касатова Ф.Н.
23. Кубаткина Л.а. Ларец «Торжественный день». 90-е годы XX века.
24. Кубаткина Л.а. Ларец. 70-е годы XX века.
25. Мазин И.а. Донце прялки. 1933 год.
26. Донце "сражение под адрианополем". 1881г. Поляков Г.Л.
27. Донце. Первая половина 1890-х годов. Смирнов В.К

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
ЭСКИЗЫ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ





ПРИЛОЖЕНИЕ 3
ПОЭТАПНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТЫ ПАННО “СВАДЬБА”
ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

