

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Начальное образование

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

**Формирование духовно-нравственных качеств у младших школьников
посредством театрализованной деятельности**

Выполнила студентка
3 курса группы НОз-331
заочной формы обучения
Нефёдова Вера
Александровна

(подпись)

Научный руководитель
Ершова Наталья
Николаевна,
к.п.н., доцент

(подпись)

Допустить к защите:

Заведующий кафедрой

педагогики и психологии

_____ Е. А. Денисова

« ____ » _____ 2021 г.

Тольятти

2021

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Начальное образование»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

(подпись)

(И.О.Ф.)

«_____» _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ

на выполнение бакалаврской работы

Студентка Нефёдова Вера Александровна

1. Тема: «Формирование духовно-нравственных качеств у младших школьников посредством театрализованной деятельности».
2. Срок сдачи законченной бакалаврской работы 17.06.2021 г.
3. Исходные данные:

Обязательными к рассмотрению является нормативно-правовая база организации начального образования на современном этапе и комплекс диагностических методик для проведения исследования:

- 1) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ МОиН РФ от 6.10.2009 г. № 373),
- 2) Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- 3) Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- 4) Примерная основная образовательная программа начального общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Целесообразно изучить следующие научные публикации:

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра [Текст] / Ю.Л. Алянский. – М.: АРКТИ, 2008. – 107 с.
2. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике[Текст]: производственно-практическое издание Ш. А. Амонашвили - М.; Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2008-464 с.
3. Бабанский, Ю. К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе [Текст] / Ю. К. Бабанский. - М.: Просвещение, 1985.-208 с.
4. Божович, Л.И. О духовном развитии и воспитании детей [Текст]: Вопросы психологии Л. И. Божович - М. : Междунар. пед. акад., 1995 - 209.
5. Болдырев, Н.И. Нравственное воспитание школьников. (Вопросы

теории) [Текст] М.: Знание, 2008. - 63 с.

6. Виноградова, Н. Ф. Внеурочная деятельность в сфере Федерального государственного образовательного стандарта начального образования [Текст] / Н. Ф. Виноградова // Начальная школа. – М.: Русский журнал, 2011, № 5, С. 75

7. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. [Текст] - Учебник для студ. пед. вузов и колледжей - пер. под ред. В.В. Давыдова. М.: АСТ, 2004 – 512с.

8. Коменский, Я.А. Великая дидактика [Текст]: Избранные педагогические сочинения/Я.А. Коменский. — М.: Книга по Требованию, 2012 – 321 с.

9. Ушинский, К.Д. Нравственное воспитание как основная задача воспитания[Текст] – Избр. Пед соч. в 2-х т. Т 1. – М.: 2011- 327–332 с.

4. Содержание работы:

Во введении следует дать обоснование актуальности выбранной темы, сформулировать научный аппарат исследования в соответствии с правилами методологии психолого-педагогического исследования.

Целесообразно изучать психолого-педагогическую и специальную литературу, так как тема настоящего исследования духовно-нравственной направленности.

Глава 1. Теоретические основы проблемы формирования духовно-нравственных качеств младших школьников посредством театрализованной деятельности

В первой главе следует провести теоретический анализ литературных источников по теме исследования, учитывая позиции ученых-психологов и педагогов.

Глава 2. Опытное-экспериментальное исследование формирования духовно-нравственных качеств младших школьников посредством театрализованной деятельности

В качестве рекомендуемых может быть применен комплекс диагностических методик, составленных Урунтаевой Г. А. и Афонькиной Ю. А. Обязательно наличие контрольной и экспериментальной групп младших школьников для проведения исследования. Проведение и описание всех этапов опытно-экспериментальной работы должно содержать анализ количественных и качественных результатов исследования.

В заключении следует сделать обобщающие выводы по результатам исследования.

5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала: таблицы, рисунки (диаграммы, схемы): Таблицы, содержащие статистические данные, целесообразно оформить в качестве Приложений.

6. Дата выдачи задания « ___ » _____ 20__ г.

Научный руководитель Н.Н. Ершова

Задание принял к исполнению В.А. Нефёдова

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Начальное образование»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

(подпись) (И.О.Ф.)
« ____ » _____ 20__ г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
выполнения бакалаврской работы**

на тему: «Формирование духовно-нравственных качеств у младших школьников посредством театрализованной деятельности».

студентки: Нефёдовой Веры Александровны

	Наименование раздела работы	Плановый срок выполнения раздела	Фактичес кий срок выполнен ия раздела	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
	Поиск литературы и других источников, их предварительное изучение, подготовка списка источников	29.01.21	В срок	выполнено	
	Формирование плана исследования, его содержания и структуры	05.02.21	В срок	выполнено	
	Написание разделов ВКР				
	Введение	12.02.21	В срок	выполнено	
	1 глава	05.03.21	В срок	выполнено	
	2 глава	18.05.18	В срок	выполнено	
	Формирование выводов и практических рекомендаций. Написание заключения	25.05.21	В срок	выполнено	

	Оформление работы	27.05.21	В срок	выполнено	
	Предзащита дипломной работы	31.05.21	В срок	выполнено	
	Исправление замечаний	1.06.21	В срок	выполнено	
	Представление бакалаврской работы на кафедру	17.06.21	В срок	выполнено	
	Получение отзыва от руководителя	17.06.21	В срок	выполнено	
	Получение справки о проценте оригинального текста	17.06.21	В срок	выполнено	
	Подготовка доклада и иллюстративных материалов для защиты	18.06.21	В срок	выполнено	
	Изучение отзыва руководителя. Подготовка ответов на замечания	19.06.21	В срок	выполнено	

Научный руководитель _____ Н.Н. Ершова
(подпись)

Задание принял к исполнению _____ В.А. Нефёдова
(подпись)

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	7
Глава 1. Теоретические основы проблемы формирования духовно- нравственных качеств у младших школьников посредством театрализованной деятельности.....	11
1.1. Анализ психолого-педагогических исследований проблемы формирования духовно-нравственных качеств у младших школьников	11
1.2. Специфика формирования духовно-нравственных качеств у детей младшего школьного возраста	22
1.3. Театрализованная деятельность как средство формирования духовно- нравственных качеств у младших школьников.....	29
Выводы по 1 главе	35
Глава 2. Опытное-экспериментальное исследование формирования духовно- нравственных качеств у младших школьников посредством театрализованной деятельности.....	37
2.1. Диагностика уровня сформированности духовно-нравственных качеств у младших школьников	37
2.2. Содержание работы по формированию духовно-нравственных качеств у младших школьников посредством театрализованной деятельности	45
2.3. Анализ результатов исследования по формированию духовно- нравственных качеств у младших школьников посредством театрализованной деятельности.....	61
Выводы по 2 главе	67
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	69
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	71
ПРИЛОЖЕНИЯ	76

ВВЕДЕНИЕ

Вопросы формирования нравственных ориентиров и представлений, духовного совершенствования человека волновали общество всегда. И в наше время проблема духовно-нравственного воспитания становится все более актуальной. Недостатки сформированности духовно-нравственных качеств подрастающего поколения обусловлены обострившимися жизненными противоречиями. Часть школьников сегодня поражена социальным инфантилизмом, скептицизмом, нежеланием активно участвовать в общественных делах, откровенными иждивенческими настроениями. Свободное от учебы время учащиеся проводят с наименьшей пользой для себя и своего развития.

В этой связи особую значимость приобретает работа по духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения в общеобразовательных учреждениях, где в настоящее время ведется поиск различных вариантов совершенствования духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста. Вышедшие в последние годы нормативно-правовые и научно-методические документы (Закон РФ «Об образовании», Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России», Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения начального общего образования (ФГОС НОО) и др.) [2, 3, 4] отмечают необходимость усиления духовного воспитания, а именно: формирования духовно-нравственных качеств и представлений у подрастающего поколения.

Известно, что наиболее сензитивным для эмоционально-нравственного развития является младший школьный возраст; именно в этот период процесс интеллектуального и эмоционального развития протекает особенно активно. В данном возрасте формируются нравственные ориентиры, изменяются социальные роли и функции ребёнка; чрезвычайно интенсивно происходит усвоение этических правил и норм поведения, устанавливаются новые связи и взаимоотношения детей с жизнью общества.

Это усвоение для младшего школьника оказывается наиболее эффективным в диалоговом режиме, благодаря которому педагогический процесс происходит не через навязывание установок, а путем органичного формирования духовно-нравственных качеств в ходе личностно-мотивированного нравственного сотворчества педагога с детьми.

Одним из наиболее эффективных видов такого нравственного сотворчества является театрализованная деятельность. Театральная постановка, основанная на действии, которое совершается самим ребенком, наиболее естественно, органично связывает художественное творчество с его личными переживаниями. Театр ближе, чем какой-либо другой вид творчества, связан с игрой - этим «корнем всякого детского творчества» (Л.С. Выготский) [13]. Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных социальных ситуациях, расширяя свой духовно-нравственный опыт и, естественно, усваивая позитивные формы нравственного поведения.

Таким образом, актуальность избранной темы обусловлена высоким воспитательным потенциалом театрализованной деятельности и необходимостью решения проблем, связанных с духовно-нравственным воспитанием подрастающего поколения.

Заметный вклад в разработку теории и практики воспитания и обучения, учащихся посредством театрализованной деятельности, включая их нравственную составляющую, внесли современные отечественные исследователи (В.М. Букатов, И.Г. Вечканова, А.П. Ершова, А.Б. Никитина, Ю.И. Рубина, Э.Г. Чурилова и др.) [11, 12, 19, 32, 38, 48].

Идеи и концепции духовно-нравственного воспитания рассмотрены в произведениях многих известных педагогов (К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, А.Я. Коменский, Ш.А. Амонашвили, Е.В. Бондаревская и др.) [45, 41, 29, 6, 10] и психологов (Л.С. Выготский, Л.И. Божович, В.В. Давыдов и др.) [13, 7, 17].

Однако, не смотря на всю ценность имеющихся в настоящее время научных концепций, проблема формирования духовно-нравственных качеств посредством театрализованной деятельности недостаточно разработана, что приводит к возникновению *противоречия* между признанием значимости проблемы формирования духовно-нравственных качеств у младших школьников в современных условиях и не разработанностью этой проблемы на программно-методическом уровне.

Из изложенного противоречия вытекает *проблема* исследования: каким образом обеспечить успешное формирование духовно-нравственных качеств у младших школьников посредством театрализованной деятельности.

Цель исследования: теоретическое изучение и экспериментальная проверка эффективности формирования духовно-нравственных качеств у младших школьников посредством театрализованной деятельности.

Объект исследования: процесс формирования духовно-нравственных качеств у младших школьников.

Предмет исследования: формирование духовно-нравственных качеств у младших школьников посредством театрализованной деятельности

Гипотеза исследования состоит в предположении того, что процесс формирования духовно-нравственных качеств у младших школьников будет более эффективным если:

- уточнить понятия «духовно-нравственные качества» и «театрализованная деятельность»;

- разработать и провести практические мероприятия с использованием театрализованной деятельности, способствующие формированию духовно-нравственных качеств у младших школьников.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования духовно-нравственных качеств у младших школьников посредством театрализованной деятельности;

2. Определить уровень сформированности духовно-нравственных качеств у младших школьников;

3. Разработать и провести практические мероприятия по формированию духовно-нравственных качеств у младших школьников посредством театрализованной деятельности.

4. Провести анализ эффективности работы по формированию духовно-нравственных качеств у младших школьников посредством театрализованной деятельности

Методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической литературы), эмпирические (педагогический эксперимент).

Опытно-экспериментальная база исследования: ГБОУ СОШ №8 г.о. Октябрьск, учащиеся 3 «А» класса.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что определена суть процесса формирования духовно-нравственных качеств младших школьников посредством театрализованной деятельности, разработанный проект внеурочной театрализованной деятельности вносит несомненный вклад в совершенствование и конкретизацию теории духовно-нравственного воспитания учащихся начальной школы.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы, могут быть интересны для учителей начальных классов и дополнительного образования, и использованы в непосредственной практике педагогов по формированию духовно-нравственных качеств у младших школьников во внеурочной деятельности.

Структура работы соответствует логике исследования и включает в себя введение, две главы, заключение, библиографический список, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Анализ психолого-педагогических исследований проблемы формирования духовно-нравственных качеств у младших школьников

Проблема духовности человека приобретает в настоящее время все более значимый характер, она становится важной областью исследования на стыке философии, психологии, педагогики, социологии. В данной исследовательской работе будут рассмотрены имеющиеся в научной литературе подходы к определению смысла понятий: «духовность», «нравственность», «духовное и нравственное воспитание», «духовно-нравственные качества». Это поможет реально представить процесс формирования духовно-нравственных качеств у младшего школьника.

В отечественной психологии есть несколько подходов в понимании категории «духовность». Например, Л.С. Выготский, духовность рассматривают как психическую активность [13]; С.Л. Рубинштейн - как субъектность, как движущие силы собственно человеческого в человеке [39]. Близка этой позиции точка зрения Д.А. Леонтьева. О духовности он говорит, как об определенном способе существования, суть которого «состоит в том, что на смену иерархии узколичностных потребностей, жизненных отношений и личностных ценностей, определяющей принятие решений у большинства людей, приходит ориентация на широкий спектр общечеловеческих и культурных ценностей... Без духовности поэтому невозможна свобода, ибо нет выбора. Бездуховность равнозначна однозначности, предопределенности. Духовность есть то, что сплавляет воедино все механизмы высшего уровня. Без нее не может быть автономной личности» [30, С. 67].

Рассматривая основные подходы в научной литературе по определению понятия «духовность», можно отметить широту взглядов, что позволяет «духовность» рассматривать как качество личности (добродетельность,

благодать, порядочность, терпимость, чуткость, внимательность); как состояние души, внутренний мир человека, состояние его «Я» (высокий дух, душевность, волнения души, душевные болезни); как движение души, устремленность человека к возвышенным целям (А. Адлер), к свободе; как «творческий акт» (Н. Бердяев); как направление мировоззрения (наряду со светским, есть духовное сознание); как приверженность к религиозному (духовные стихи, музыка, учебные заведения); как вид деятельности (духовная деятельность, духовная культура - М.С. Каган)» [24, С. 13].

С позиций гуманной педагогики, по мере накопления опыта младшего школьника духовное общение может быть построено на понимании другой души, когда внутренние смыслы добра, красоты, милосердия и других ценностей проявляются внешне, создавая духовное пространство между людьми.

Существуют подходы к проблеме содержания духовности, где первостепенным выступает проявление человеческого духа, творчества, приобщение к общечеловеческим ценностям, духовной культуре. А.Н. Леонтьев, В.Ф. Петренко и их сотрудники рассматривали духовность как проникновение в глубинный смысл жизни в целом, смысл поступков людей, исторических событий, эпохи. Это позволяет нам предположить, что духовность человека обусловлена особыми условиями жизни индивида, уровнем самосознания младшего школьника может стать ответственность в первую очередь перед своей совестью. Данное положение мы определяем, как психологическое основание в воспитании духовности, поскольку оно нацеливает педагогов на организацию совместного поиска смыслов с учащимися [30].

В процессе духовного развития младшего школьника важно обратить внимание на то, что это должен быть определенный способ существования, построенный на осознании смыслов общечеловеческих ценностей и стремлении проявить себя в соответствии с этими оптимистическими ценностями, которые В.П. Зинченко выделил, назвав их вдохновляющими, духотворящими: духовная близость, духовная опора, духовное единство, духовные потребности, сила духа,

духовный рост, духовная щедрость и другие (всего 72 понятия). При этом следует открывать младшим школьникам смысл таких понятий, как духовное варварство, духовная слабость, духовная слепота, духовный самообман, духовный кризис, духовное рабство, духовная смерть и другие [22].

Духовность проявляется, в том случае, если человек стремится к самореализации, через проявление своих душевных чувств, признавая высшие человеческие ценности. Духовность, с точки зрения психологов, - это присутствие духовных чувств, главные свойства которых - чувствовать и откликаться. В отличие от телесных чувств, они сами человеку не открываются, самопроизвольно в нём не обнаруживаются. Для их пробуждения недостаточно обращаться к разуму человека, или к телесным его чувствам, но необходимо вызвать его душевную причастность к происходящему где-то вне его самого. Всем им присуще свойство возвышать их обладателя, делать лучше, чище, благороднее. Одни из них ощущаются, как нечто уносящее человека вдаль, ввысь (например, радость, окрыляет). Другие позволяют улавливать состояние окружающих (сочувствие, сострадание, т.е. всё начинающееся с приставки «со-»). Третьи, порождают отклик на красоту окружающего мира, гармонию (эстетические чувства). Наконец, четыре особых чувства - долг, честь, совесть и ответственность - остерегают от несправедливого порока.

Так, Игнатъева Е.Е. в структуре духовности выделяет три компонента: когнитивный, эмоциональный и волевой. Когнитивный компонент - это знания, размышления человека о себе своем месте в жизни, целях, жизненных задачах, проблемах Бытия, смерти, бессмертия, смысла жизни, Бога.

Эмоциональный компонент - это отношение, как совокупная характеристика переживаемых человеком эмоций и чувств. Волевой компонент обеспечивает возможность духовного саморазвития [25].

Выделенные взаимосвязи позволяют представить воспитание и развитие духовности младшего школьника как процесс, опирающийся на внутренние резервы ребенка, включая все уровни его проявленности (интеллектуальный, эмоциональный, волевой и деятельностный). Организуя педагогический

процесс, важно помнить, что воспитанию и развитию духовности способствуют особые условия построения экзистенциальной модели младшего школьника, развитие индивидуальной культуры ученика, системы его ценностей, приводящих к развитию личности; взаимодействия, взаимопонимания между воспитателем и воспитанником, сочувствие, составляющие сущность гуманной педагогики, и активное проявление духовно-нравственных добродетелей младшим школьником.

Современные исследователи (Клепиков В.Н. и др.) считают, что основные аспекты нравственности - это нравственные ценности и нравственные регулятивы. В качестве нравственных ценностей у всех народов почитаются честность, верность, уважение старших, трудолюбие, патриотизм. Эти ценности, представляемые в их безупречном, абсолютно полном и совершенном выражении, выступают как этические идеалы [28].

Нравственные регулятивы - это правила поведения, ориентированного на указанные ценности, как нормы морали в общественном сознании они складывались постепенно.

В БСЭ даётся одно определение словам мораль и нравственность. «Мораль (лат.тогаНБ - нравственный, от mos, множественное число mores - обычаи, нравы, поведение), нравственность, один из основных способов нормативной регуляции действий человека в обществе; особая форма общественного сознания и вид общественных отношений», т.е. мораль и нравственность, по определению БСЭ, являются синонимами [9].

«Нравственность» - русское слово, происходящее от корня «нрав». Оно впервые попало в словарь русского языка в XVIII веке и стало употребляться наряду со словами «этика» и «мораль» как их синоним. Со временем они приобрели некоторые смысловые оттенки, отличающие их друг от друга. Но в практике словоупотребления эти слова практически взаимозаменяемы.

В словаре Даля нравственность подразделяется на нравственность веры и нравственность гражданскую. Нравственность веры ставит судьёй совесть и

Бога, а гражданская нравственность, требуя от человека строгого исполнения законов, больше опирается на сознание и ответственность [16, С. 398].

Как видим, нравственные ценности и идеалы с одной стороны, и нравственные регулятивы и нормы - с другой, неразрывно связаны между собой. Можно выделить, что нравственность - это совокупность принципов и норм поведения людей по отношению друг к другу на основе моральных ценностей, которым ребенок должен следовать при достижении своих целей.

Таким образом, духовность есть свойство природы человека, которое заключено в принципиальной направленности личности на определенные ориентиры, выступающие как ценности. Вектор направленности ориентиров зависит от внутреннего мира человека. Мир этот состоит из универсальных способностей человека - чувства, воли, мышления, которые выражают свою сущность через добро, истину и красоту. Духовность проявляется через нравственные отношения людей друг к другу.

Разные позиции, разные точки зрения на духовное воспитание объясняются тем, что нет, как показано выше, единства в определении понятия «духовность». Рассматривая духовность личности, можно выделить внутренние качества (способность понимать высшие смыслы духовных ценностей, «образ мира субъекта», направленность ценностных ориентаций) и внешние, проявляющиеся во взаимодействии с другими людьми (чуткость, доброта, эмпатия, стремление к самоактуализации,). Духовное становление личности - процесс тонкий, нельзя прописать технологию.

Исходя из сказанного выше, рассматриваем духовное становление человека как процесс «высветления» (С. Соловейчик) стремлений человека к лучшему в себе, к правде, красоте, добру, как проявление экзистенции, как внутренний процесс осознания общих ценностей, осмысления их и стремление соответствовать им в жизни [40].

Нам кажется правильной позиция С. Соловейчика, который выделил в «воспитании духовности - возвышение детей желаниями бесконечными». Именно воспитание духовности развивает в ребенке человеческое стремление к

правде, добру и красоте, и помогает стать его собственным стремлением. Задача педагога - создать условия для развития у детей этих общечеловеческих стремлений.

Нравственное воспитание - это процесс формирования нравственных чувств (веры, совести, долга, ответственности, патриотизма, гражданственности), нравственного облика (милосердия, терпения, кротости, незлобивости), нравственной позиции (готовности к преодолению жизненных испытаний, проявлению самоотверженной любви, способности к различению добра и зла), нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству).

Анализ сущности понятий «духовность» и «нравственность» даёт основание выделить: духовные ценности служат основой внутреннего отношения одного человека к другому, а нравственные нормы обеспечивают защищённость человеку среди других, придают ему социальную устойчивость.

Такая позиция позволяет рассматривать духовность личности как содержание и уровень развития внутренних ориентиров, а нравственность - как внешнее проявление духовного содержания. Раскрывая смысл духовных ценностей в процессе воспитания, педагог создаёт предпосылки нравственной устойчивости личности.

Вот эта взаимообусловленность позволяет рассматривать духовно-нравственное воспитание как единый процесс концентрации внимания школьников на абсолютных ценностях (Добро-Красота-Истина) и перевод внешне установленных нравственных норм и духовных ценностей во внутреннее «смысловое поле» (Т.И. Власова) [18], в движение, в стремление им следовать, жить в соответствии с ними. Это приводит нас к умозаключению: нравственное воспитание и духовное развитие - процесс единый, но не тождественный.

В связи с этим можно заключить, что целесообразнее объединить их в одно понятие «духовно-нравственное», потому что по отдельности они могут существовать как категории, но истинный смысл результат воспитания

приобретает лишь тогда, когда абсолютные ценности становятся духовным содержанием личности и определяют ее нравственную устойчивость [24].

Итак, подводя итог выше сказанному, можно отметить следующие важные моменты для данного исследования в определении понятия «духовно-нравственное воспитание»:

1. Прежде всего, это творческий процесс самопознания человека.
2. Устремления личности к высшим человеческим ценностям (желание блага, истина, красота).
3. Присутствие нравственного начала, без которого невозможно духовное восхождение.
4. Наличие духовных сил: воля (свобода, ответственность), разум (мышление, воображение) и чувства (любовь).

Духовно-нравственное воспитание в данной исследовательской работе рассматривается как процесс осмысления духовных ценностей, постижения ребенком смысла предназначения человека, развития стремления к самосовершенствованию и потребностей реализовать себя в нравственных делах и поступках, становления «внутреннего человека».

В качестве рабочего в данном исследовании принимается следующее определение понятия «духовно-нравственное воспитание младшего школьника»: это педагогически направляемый процесс приобщения ребенка к высшим духовным человеческим ценностям через познание их смысла как лично значимого, а также развитие потребности жить нравственно в соответствии с этими ценностями.

После того, как были определены такие понятия, как: «духовность», «нравственность» и «духовно-нравственное воспитание», необходимо рассмотреть подробнее взгляды различных методистов и авторов психолого-педагогической литературы на проблему духовно-нравственного воспитания младших школьников.

А.И. Зимина подчёркивает, что духовно-нравственное воспитание – это один из критериев совместной воспитательной работы, который содержит в себе

выработку морального сознания, поведения и эмоций. Развитие морального сознания предполагает овладение определениями и взглядами, представляющихся нравственными познаниями, какие приобретаются индивидом в ходе деятельности и коммуникации [23].

И.В. Метлик утверждает, что на сегодняшний день многие школы покинула столетиями формируемая концепция духовно-нравственного воспитания. Духовно-нравственный резерв, переданный нашими предками, практически исчерпан. Ценности в настоящее время теряются. Иногда ребенку не хватает эталона. Как бы то ни было, неповторимую значимость в нравственном воспитании представляет моральный эталон как абсолютная реализация взглядов о человеке. Добрый образец нужен людям постоянно и в любой деятельности, но в особенности нужен он ребятам в целях взросления души. Эталон предназначается ориентиром ради человеческого существования и поведения, он считается той высшей целью, к каковой устремляется человечество и что управляет их деятельностью [31].

В своей статье о духовно-нравственном воспитании школьников Е.Е. Игнатьева считает основной целью обучения в школе – это формирование нравственной, гармоничной, развитой на физическом уровне и духовно здоровой личности, способной к креативности и самоопределению. Это даёт возможность любому педагогу принимать участие в душевном становлении своих воспитанников [25].

В своей работе Н.Н. Трегубова считает, что духовно-нравственное воспитание – это процесс совместной деятельности по становлению позитивной личности индивида, осваивающей основные ценности. Это развитие этических чувств (ответственности, патриотизма, долга перед Родиной, совести), высоконравственной позиции (разделение зла и добра, анализ моральных свойств в себе и других), нравственной деятельности (готовности придерживаться социальных общепризнанных норм нравственности, выражать разумность и благую волю). Такая цель проекта духовно-нравственного воспитания в каждом из учреждений образования [43].

По мнению Н.Н. Трегубовой, ключевыми направлениями деятельности по развитию духовно-нравственных качеств индивида должны быть:

- воспитание любви к Родине, гражданственности и патриотизма;
- развитие нравственных качеств, уважения прав человека, ответственности;
- формирование ценностного отношения к семье, к окружающим, приобщение к здоровому образу жизни;
- воспитание гуманного отношения к природе и окружающей среде;
- формирование ценностного отношения к прекрасному, развитие эстетических взглядов относительно искусства [43].

Н.Н. Трегубова рассматривает суть развития духовно-нравственных качеств учащегося как педагогически скоординированный процесс, направленный на утверждение духовно-нравственных ценностей, развитие духовных нужд, моральных мотивов деятельности, формирование социально важных чувств, выработку привычек нравственного поведения, возможности к самосовершенствованию.

Также необходимо рассмотреть такое важное понятие как качество.

Ожегов С.И. так определяет это понятие: "Качество - то или иное свойство, достоинство, степень пригодности кого-нибудь или чего-нибудь" [34].

С. И. Даль трактует его следующим образом: "Качество - совокупность существенных признаков, свойств, особенностей, отличающих предмет или явление от других, придающих ему определенность" [16].

Л.И. Божович утверждает, что качества личности это «определенные хорошо усвоенные привычки поведения» [6].

Таким образом, проанализировав литературу по данной проблеме, мы сформулировали следующие определения.

Нравственность - способность самостоятельно осуществлять правильный моральный выбор, подчинять ему свои поступки и поведение, осознавая ответственность перед людьми.

Духовность - внутреннее состояние, гуманные чувства и эмоции, побуждающие человека к нравственным поступкам.

Следовательно, духовно-нравственные качества - это совокупность принятых и хорошо усвоенных личностью моральных норм, принципов и правил, которые, под влиянием возникших гуманных чувств, применяются добровольно и правильно.

На основании анализа содержания понятий «духовность» и «нравственность» были выделены следующие духовно-нравственные качества личности: доброжелательность, ответственность, добросовестность, честность, справедливость, трудолюбие, терпимость, человечность, скромность, отзывчивость, искренность. Их сущностные характеристики представлены ниже:

Доброжелательность – это духовно-нравственное качество личности, направленное на добрые деяния

Справедливость – это положительное свойство и качество характера человека, выражающееся в способности беспристрастно следовать правде, истине в своих поступках и мнениях и в любых обстоятельствах;

Добросовестность – это духовно-нравственное качество личности, умение производить самоконтроль поведения, потребность поступать в соответствии с требованиями общества. Способность человека, критически оценивая свои поступки, мысли, желания, осознавать и переживать свое несоответствие должному идеалу, как собственное несовершенство. Согласно толковому словарю В.И. Даля, совесть это - «прирожденная правда, в различной степени развития» [9]. Совестьливыми в этот мир приходят мы все, вот только трудимся над ее развитием каждый по-своему. И, хотя у отдельного человека свое чувство правды, именно совесть является общим мериллом истины для всех людей;

Ответственность - это духовно-нравственное качество, обусловленное нравственной свободой, способность и готовность человека выполнять, принимать решение, совершать действия, отвечать за них перед собой и другими;

Честность - это духовно-нравственное качество, включающее правдивость, искренность, принципиальность, верность данному слову или обязательству, чистота помыслов;

Трудолюбие - духовно-нравственное качество, характеризующее субъективное расположение личности к своей трудовой деятельности, внешне выражающееся в количестве и качестве ее результатов. Его проявления - трудовая активность, старание, добросовестность, усердие;

Терпимость - духовно-нравственное качество, характеризующее отношение к интересам, убеждениям, верованиям, привычкам в поведении других людей. Выражается в стремлении достичь взаимного согласования и понимания разнородных интересов с точки зрения без применения крайних мер давления, преимущественно методами воспитания и разъяснения;

Отзывчивость — это духовно-нравственное качество характера человека, которое учит сопереживать, проявлять терпение, щедрость и великодушие. Отзывчивость помогает видеть в людях их истинные качества. Это умение оказать помощь и поддержку тем, кто в ней нуждается; способность принимать чувства других людей, сопереживать им, а также помогать в преодолении жизненных трудностей.

Человечность – это духовно-нравственное качество, включающее в себя уважение к людям, сочувствие и доверие к ним, великодушие, честность, скромность, искренность;

Скромность - духовно-нравственное качество, характеризующее личность с точки зрения ее отношения к окружающим и самой себе и проявляющееся в том, что человек не признает за собой никаких исключительных достоинств или особых прав, добровольно подчиняет себя требованиям общественной дисциплины, относится ко всем людям с уважением, проявляет терпимость к мелким недостаткам людей, если эти недостатки затрагивают лишь его собственные интересы, критически относится к себе;

Таким образом, педагогический смысл работы по духовно-нравственному становлению личности младшего школьника состоит в том, чтобы помочь ему

продвигаться, от элементарных навыков поведения к более высокому уровню, где требуется самостоятельность принятия решения и нравственный выбор. Духовно-нравственная направленность личности раскрывается не в отдельных поступках, а в её общей деятельности, которая оценивается, прежде всего, через способность личности активно проявлять жизненную позицию.

1.2. Специфика формирования духовно-нравственных качеств у детей младшего школьного возраста

Процесс духовно-нравственного воспитания неразрывно связан с уровнем развития личности, учетом ее возрастных и индивидуальных особенностей, поэтому остановимся на характеристике младшего школьного возраста и выделим его особенности, которые будут влиять на данный процесс.

По определению В.В. Давыдова, младший школьный возраст - это особый период в жизни ребёнка, который выделился исторически сравнительно недавно. Появление этого возраста связано с введением всеобщего и обязательного неполного и полного среднего образования [17, С. 43].

Младший школьный возраст (6-10 лет) наиболее глубоко и содержательно представлен в работах Л.И. Божович, Л.Ф. Обуховой, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, их сотрудников и последователей [7, 33, 49, 17].

Все исследователи обращали внимание на психологические, социальные, нравственные особенности, которыми сопровождается переход ребенка в эту возрастную категорию.

Для нашего исследования важно выявить, какие факторы этого возрастного периода могут способствовать формированию духовно-нравственных качеств младшего школьника.

Исходя из содержательной основы духовно-нравственного воспитания (п. 1.1.), рассмотрим главные стороны личности младшего школьника:

- специфику эмоционального восприятия, окружающего мир и нравственных категорий, интересы, потребности и мотивы;

- особенности его мышления, т.е. способность к осознанию основных духовных ценностей;

- поведение как реальную сторону активности и нравственного самопроявления младшего школьника в условиях новых социальных отношений.

Вопросы эмоциональной сферы, мышления и речи Л.С. Выготский назвал труднейшими, запутаннейшими и сложнейшими вопросами экспериментальной психологии [13, С. 42]. Исследователи эмоциональной обнаружили, что именно она предопределяет атмосферу развития, активизирует, одухотворяет ценностное отношение к деятельности, стимулирует творчество. В изданной в 1950 году своей главной работе «Детство и общество» Э. Эриксон предложил психосоциальную модель кризисного развития эмоций человека. В контексте нашей работы обратимся в этой модели к возрасту младшего школьника (6-12 лет). Стадия эмоционального развития этого возраста (по Эриксону) - настойчивость против подчинения. С его точки зрения, детям необходимо овладеть важными социальными и академическими навыками, эмоционально адаптироваться к постоянному чувству сравнения с другими [50].

Какие эмоциональные смыслы усваивает первоклассник с приходом в школу? Во-первых, качество его труда характеризует его социальную роль. Взрослые (учитель и родители) постоянно поддерживают в нем этот эмоциональный смысл, который может быть положительным (учится на пятерки) или отрицательным.

Во-вторых, ребенок начинает осознавать, что многое зависит от того, как он проявляет себя: внимателен, исполнительен, небрежен в выполнении заданий учителя, опаздывает или нет, мешает другим или активно работает. В сущности, в нем начинают формироваться зачатки нравственного поведения. Уже дошкольник понимает смысл слов «добрый - злой», «хорошо - плохо», но у него отсутствует еще субъективное отношение. Первоклассник усваивает суть этих категорий на новом уровне. У младшего школьника вырабатывается понимание социальной и личностной их значимости (ответственность, «добрая совесть»,

требовательность к себе, самокритичность), которые влияют на отношение к нему и без которых он не может нормально учиться.

Если ребёнок достаточно настойчив, он приобретает социальные и академические навыки, появляется уверенность в себе, индивидуальные успехи приобретают социальное значение (В.В. Давыдов) [17] и становятся мотивами собственного роста. Но в этот период проявляется и то, что Л.С. Выготский называет обобщением переживаний. Цепь неудач в учебе, в широком общении приводит к формированию устойчивого аффективного комплекса - чувства неполноценности, унижения, оскорбленного самолюбия. Конечно, в дальнейшем эти аффективные образования могут изменяться, даже исчезать по мере накопления опыта другого рода. Но некоторые из них, подкрепляясь соответствующими событиями в оценках, будут фиксироваться в структуре личности, и влиять на развитие самооценки ребенка, уровня его притязаний [13].

Благодаря обобщению переживаний, в 7 лет появляется логика чувств. Переживания приобретают новый смысл для ребенка, между ними устанавливаются связи, становится возможной борьба переживаний. Такое усложнение эмоционально-мотивационной сферы приводит к возникновению внутренней жизни ребенка. С другой стороны, внутренняя жизнь - жизнь переживаний - влияет на поведение и, тем самым, на внешнюю канву событий, в которые активно включается ребенок. Утрачивается детская непосредственность: ребенок размышляет, прежде чем действовать, начинает скрывать свои переживания и колебания, пытается не показать другим, что ему плохо. Ребенок внешне уже не такой как внутренне, хотя на протяжении младшего школьного возраста еще будут в значительной мере сохраняться открытость, стремление выплеснуть все эмоции на детей и близких взрослых, сделать то, что сильно хочется [49].

Анализируя возрастные особенности, необходимо учитывать, что младший школьник - не только объект, но и субъект воспитания. До школы ребёнок имел две сферы социальных отношений: «ребёнок - взрослый» и «ребёнок - дети». Эти системы связаны игровой деятельностью. В школе

возникает новая структура этих отношений и новое эмоциональное их восприятие. Система «ребёнок - взрослый» дифференцируется. Л.Ф. Обухова предлагает следующую схему отношений младшего школьника. Определяющей становится система «ребёнок - учитель», она влияет на отношения ребёнка к родителям, к одноклассникам и к самому себе. Все отношения регламентируются в основном нормами «взрослой» морали, т.е. успешностью в учёбе, выполнением требований учителя [33, С. 112].

Как отмечено выше (п. 1.1.), система нравственных норм и ценностей становится регулятором жизни и деятельности младшего школьника только благодаря тому, что нормы приняты, осмыслены и реализуются в действии. Видимо, часто дети воспринимают школьные нормы и нравственные позиции вообще отстраненно, а не для себя лично, или слишком буквально, что перегружает эмоциональную сферу. Тогда, уменьшается количество детей, которым нравится учиться.

Опыт показывает, невнимание к эмоциональной стороне младшего школьника ведет к неустойчивости положительной мотивации к учебной деятельности, как ведущей, влияющей на возрастные новообразования, в том числе на духовно-нравственное воспитание. Это убеждает нас в том, что нужна когнитивная и эмоциональная (Ж. Пиаже) регуляция действий с тем, чтобы путь духовно-нравственного воспитания младшего школьника был прогрессивным.

Исходя из задач духовно-нравственного воспитания, мы считаем, что роль учителя заключается в контроле, поддержке внутреннего самочувствия, развитии у младшего школьника желания узнать себя, осмыслить направленность своих чувств и отношений к школе, учителю, к одноклассникам, к семье.

В связи с этим очень важно создать такие условия, в которых ребёнок естественным образом получит возможность наиболее гармонично раскрыться, проявить себя. Главными условиями и средствами духовно-нравственного воспитания являются Любовь (а не слова о любви), доброе расположение к воспитаннику, вызывающее ответные его положительные эмоции. Речь идёт о

создании вокруг ребёнка атмосферы ответственного доверия и благорасположенного сопереживания.

В данной работе не случайно рассматривается эмоциональный фактор, как основа духовно-нравственного воспитания, потому что и мышление младшего школьника носит сначала эмоционально-образный характер, только потом развивается предметно-образное, а на его основе - абстрактно-логическое мышление. Это путь сложных поисков смыслов каждого понятия, сопоставлений, ассоциаций, где особенно велика роль учителя.

С развитием мышления связывал духовно-нравственное воспитание учащихся В.А. Сухомлинский. Он считал, что только через мысль, думанье должна развиваться деятельность духа. Невозможно отношение ребёнка к духовным открытиям, если в его развитии нет бурной, бьющей ключом жизни мысли. В.А. Сухомлинский говорит: «Деятельность духа должна быть добыванием мыслей, жажда духовных богатств рождается лишь тогда, когда маленький человек каждодневно испытывает радость зарождения мысли, постижения истины, углубления в тайны мира» [41, С. 49].

Как влияет мыслительная деятельность младшего школьника на его духовно- нравственное развитие? Для раскрытия данного вопроса, надо чётко понимать, как происходит развитие мысли в этом возрасте. Рассмотрим качественное состояние мышления младшего школьника.

Ж. Пиаже явился одним из первых учёных, который заявил, что ребёнок вовсе не маленький взрослый человек, и ум его вовсе не маленький ум взрослого. За этим определением скрывается простая, в сущности, идея - идея развития. С точки зрения основной теории Пиаже, особенность детского мышления заключается в эгоцентризме. «Это - основной нерв всей его системы. Все остальные особенности детского мышления вытекают из этой основной особенности» [35, С. 26].

Духовно-нравственное воспитание невозможно без речевого развития младшего школьника, ибо проблема духовного развития напрямую связана с общением. Развитие речи, как устной, так и письменной, способствует развитию

коммуникативных умений и навыков, формированию убеждений отстаивать свое мнение, грамотно выражать свою мысль. В связи с этим остановим внимание на позиции Л.С. Выготского. Он особо выделял значение «выращивания» письменной речи в младшем школьном возрасте. Письменная речь, по его мнению, - это путь самопознания и самовоспитания школьника, она способствует выражению мыслей, чувств младшего школьника и является поворотным моментом во всем культурном развитии ребенка. «Стоит только представить себе, какой огромный перелом во всем культурном развитии ребенка совершается благодаря овладению письменной речью, благодаря возможности читать и, следовательно, общаться со всем тем, что создал человеческий гений в области письменного слова, чтобы понять, какой решающий момент переживает ребенок при открытии письма» [13, С. 29].

Учитывая возрастные особенности мышления младшего школьника, необходимо обратить внимание на точку зрения Л.С. Выготского, который подчеркивал, что мышление — это не только внутренняя речь, но и серия образов. По определению Л.С. Выготского, стремление детей к сочинительству, игре является деятельностью воображения. Все виды воображения (подражание, фантазии) связаны с действительностью и выполняют в развитии ребёнка жизненно необходимую функцию, так как способствуют осмысливанию абстрактных категорий на базе предыдущего непосредственного опыта. Воображение способствует зарождению у младшего школьника способности переноса. Следовательно, чем богаче опыт человека, тем больше материала, которым располагает его воображение. Это нацеливает учителя в организации духовно-нравственного воспитания создавать как можно больше ситуаций проживания, приобретения личного опыта, предоставлять возможность для анализа, сопоставлений, раздумий, выводов, обобщений. Опорой в разных ситуациях может служить чужой опыт, переживания героев сказок, литературные персонажи. Важно при этом пробудить воображение и почувствовать, что пережили герои, почувствовать их настроение, обосновать поступки. Доказано, что чувства влияют на воображение, но и воображение

влияет на чувства. Эта форма связи воображения и действительности даёт нам научное обоснование обязательного переживания на уроках духовности через восприятие событий художественных произведений, музыки и изобразительного искусства [13].

Говоря о духовности как определенном образе существования, невозможно не учитывать уровень развития волевой сферы младшего школьника. Известно, что в этике волевые качества считаются моральными. Ещё И.М. Сеченов писал, что воля - это деятельная сторона разума и морального чувства.

Следовательно, проявление волевых качеств зависит от нравственных черт характера. В связи с этим говорят о моральном компоненте воли, который формируется вместе со становлением нравственной личности и который обуславливает совершение человеком нравственных поступков, требующих проявления «силы воли», волевых качеств.

В исследовании А.В. Иващенко, изучавшей проявление выдержки у школьников младших классов, отмечено: первоклассники имеют ещё поверхностные, отрывочные представления о выдержке, слабо осознают свои возможности в её проявлении, только ко второму классу у них увеличивается способность сдерживать свои побуждения, они применяют некоторые приёмы самостимуляции (самоободрение, самопохвала или сравнение себя с литературными или сказочными героями). У учащихся третьих классов элементы сдержанного поведения автоматизируются и проявляются уже в нескольких видах деятельности [26, С. 11].

Учитывая эти особенности младшего школьного возраста, в процессе духовно-нравственного воспитания важно акцентировать внимание учащегося на способности преодолеть трудности, на его положительных достижениях, раскрывать значимость стремления к достижению.

Итак, анализ научной литературы позволил выделить основные особенности младшего школьного, которые следует учитывать при организации духовно- нравственного воспитания.

Эмоциональная сфера - уровень чувств, относящихся к собственной личности (самолюбие, эгоизм, самооценка), чувств по отношению к другим людям (общественные, родственные, симпатии), высших идейных чувств (нравственные, интеллектуальные, эстетические);

Интеллектуальная сфера - уровень мышления младшего школьника (субъективность или объективность, широта или узость понятий,), уровень воображения (типы образов, богатство, степень развития творческого воображения, его виды), речь (словарный объём, словесные образы,);

Волевая сфера - активность духовно-нравственного самопроявления (волевые усилия, принятие решений, сопротивляемость внешним влияниям, процесс выбора).

Таким образом, можно сделать вывод, что младший школьный возраст – это особый период, где показывается важнейшее воспитательное влияние школы и учителя, и основой является учебно-познавательная деятельность как ведущая для ребёнка. Актуализация личностной сферы младшего школьника идет двумя путями: 1) через деятельность учителя - стимулирование нравственных отношений младшего школьника, т.е. организацию педагогического процесса и 2) через индивидуальное саморазвитие младшего школьника, через процесс, который максимально подготавливается учителем созданием определенных условий.

1.3 Театрализованная деятельность как средство формирования духовно-нравственных качеств у младших школьников

Театрализованная деятельность определяется специфической особенностью — синтетичностью и объединяет в себе различные виды искусства. Осуществление театрализованной деятельности является ярким примером реализации системно-деятельностного подхода, включающий в себя пять основных компонентов: учебно-познавательные мотивы, целеполагание, планирование решения, действие, рефлексивно-оценочные действия.

Театральное искусство, наряду с другими видами искусства, представляет собой одну из форм общественного сознания. Первостепенное значение в жизни общества театр занимает в качестве способа художественного отражения действительности и эстетического воспитания масс. Театр и его историческое развитие, нельзя отделить от развития общества, а также от состояния культуры в целом. Театр всегда был, есть и будет популярным видом искусства среди не только взрослых, но и детей. С помощью театра происходит идейное, а также эстетическое воздействие на любого человека, но на ребенка такое воздействие оказывает влияние в большей степени [5].

Воспитание художественного вкуса и фантазии у младших школьников должно включать в себя и ролевые игры. Ролевые игры является неотъемлемой частью жизнедеятельности каждого ребенка, которые в свою очередь помогают ему освоить необходимые правила, законы и моральные нормы общества, членом которого он является. Когда дети только начинают играть в ту или иную игру у них складываются свои правила, свой сюжет игры, все зависит, насколько развита фантазия ребенка. Играя, ребенок, так или иначе, проявляет копирование действий, слов, поведения родителей, любимых сказочных персонажей, старших братьев и сестер, они стараются подражать им [11].

Игры детей младшего школьного возраста близки с импровизированными театральными постановками. Младший школьник во время игры может побывать в роли актера, танцовщика, певца, бизнесмена. Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра [38].

Театрализованная деятельность способствует:

- формированию нравственной модели поведения в современном обществе;
- обогащению культурной жизни младшего школьника, приобщению к духовным ценностям;
- знакомству ученика с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, традициями своего народа;

– совершенствованию навыка воплощения в игре определенных переживаний, формированию фантазии, побуждению к созданию образов новых героев [14].

Кроме вышеперечисленного, театрализованная деятельность развивает эмоциональную сферу ребенка. Младший школьник учится сочувствовать и сопереживать персонажам, ставить себя на их место, а также вникать в разыгрываемые события. Путь через игру, сочинительство, фантазирование является самым результативным и эффективным для достижения целей эмоционального раскрепощения ребенка, обучения художественному воображению, снятия его сжатости. Театрализованно-игровая деятельность для детей младшего школьного возраста очень разносторонняя и разнообразная. В ней существуют такие направления, как кукольный театр, этюды, постановки, инсценировки и многое другое.

Все это привлекает детей и оказывает помощь в их духовно-нравственном развитии. В процессе театрализованной деятельности у детей происходит формирование грамотной речи и чувства ритма, видение содержания и цели композиции и умение работать сообща, проявлять наблюдательность и взаимопомощь. Вначале подготовки к театрализованному представлению идет формирование образа на основе литературного произведения, затем обогащение, конкретизация образа в продуктивной форме и заканчивается взаимообогащением и переносом средств выразительности из одного вида эстетической деятельности в другой.

Театрализованная деятельность является одной из важных и доступных видов деятельности для младших школьников, в ходе которой дети знакомятся с миром прекрасного, активизируется мышление и воображение, она способствует социализации - процессу успешного вхождения в общество и принятия морали, принятой в этом обществе [32].

В. А. Сухомлинский говорил, что театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Постановка

театрализованного представления заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям. С театрализованной деятельностью взаимосвязано и совершенствование речи ребенка. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи [41].

Многие педагоги в своей профессиональной деятельности используют театрализацию. Постепенно младшие школьники приобщаются к духовно-нравственным ценностям, при помощи совместной подготовки к спектаклям, репетициям, расстановки декораций, радости от своего удачного исполнения роли и выступления товарища - в такие моменты дети чувствуют себя членом коллектива, которые объединены одной общей целью. Дети, участвующие в театрализованной деятельности, узнают много нового, в особенности об окружающем их мире, который раскрывается во всем многообразии через различные звуки, образы, краски, а четко сформулированные вопросы заставляют их задуматься о чем-либо, что-то проанализировать, а всё это способствует развитию их умственных способностей. Именно через любовь к театру у них остаются только яркие воспоминания своего детства, которое выражается в ощущении праздника, проведенного вместе с родителями, педагогами и сверстниками в необычном волшебном мире [14].

Театрализованная деятельность дает возможность для развития своих творческих способностей, так как этот вид деятельности требует от ребят сообразительности, внимания, организованности, быстроты реакции, умения действовать, подчиняясь определенному образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью [18]. Не нужно склоняться к тому, что все дети хотят побывать на сцене, так как некоторым ребятам больше нравится организовывать различные постановки, выполнять какие-либо поручения или обязанности.

Многим детям хочется побывать на месте режиссёра или сценариста, а кому-то ближе быть декоратором или ответственными за звук и свет. Такая работа над организацией постановок формирует у детей аккуратность, дисциплинированность, умение находить выход из трудных ситуаций. Дети

приобретают опыт, играя в театре, в ходе этого они учатся на личных ошибках и на ошибках своих товарищей. Поэтому следует с детьми постоянно подводить итоги своей деятельности, к примеру, провести беседу, и выслушать мнение каждого ребенка, что у кого получилось даже лучше, чем на репетициях, а у кого это получилось гораздо хуже и над чем еще нужно поработать.

Такая беседа сможет помочь ребенку сделать выводы по своей деятельности, постараться доработать ее, чтобы в следующий раз его не отметили с худшей стороны. В театрализованной деятельности не всегда всё проходит на «отлично». Иногда возникают такие моменты, когда во время какого-либо выступления актёр выходит на сцену не вовремя (к примеру, не смог отыскать свой актерский костюм), либо возникает пауза в диалоге (потому что второй актер забыл свои слова). Именно такие ситуации формируют у детей дисциплину и чувство ответственности за себя, а также за своих товарищей. На сегодняшний день, современные дети не придерживаются общественных правил и норм, которые старшее поколение стремится до них донести с помощью различных бесед, примеров и т. п., поэтому, такому ребенку бесполезно что-то объяснять или ругать его. Чтобы добиться его внимания или принятие им каких-либо правил и норм, необходимо возложить на него такую ответственность деятельности, которая его заинтересует, и он будет мужественно ее выполнять.

Самая эффективная деятельность, которая может заинтересовать детей — это игра, поэтому театр будет очень результативным способом, так как он очень сближен с игрой. При реализации задач данной деятельности ребёнок обретает свободу, примеряет на себя разные роли — «маски», из этого следует, что ребёнок очень переживает и боится, что его могут лишиться этой ответственности, поэтому он пытается показать себя с лучшей стороны, чтобы его деятельность оценили на высшем уровне. Благодаря собственному опыту, ребенок создаёт совершенно новую, откорректированную модель поведения и следует ей [5].

Таким образом, каждая сказка или литературное произведение для детей младшего школьного возраста всегда имеет нравственную направленность, благодаря этому, с помощью театрализованной деятельности у детей

формируется опыт социальных навыков поведения. Ребенок выражает свое собственное отношение к добру и злу, познает мир не только умом, но и сердцем и всё это благодаря театру. А также данная деятельность помогает преодолеть такие страхи как: застенчивость, неуверенность в себе и робость.

Театрализованная деятельность способствует духовно-нравственному воспитанию; активизирует интерес к другим видам искусства; развивает внимание, память, фантазию, чувство времени пространства; воспитывает умение включаться в коллективную работу; развивает познавательные интересы; помогает детям и педагогу в создании комфортной и доброжелательной атмосферы занятий. При помощи театрализованной деятельности учитель целенаправленно не только формирует социально востребованные духовно-нравственные качества детей, но и предоставляет возможность в условиях театральной среды, как апробации собственного опыта ребенка, так и приобретение, принятие позитивного опыта других поколений.

Из этого можно сделать вывод, что театрализованная деятельность - это деятельность по формированию личности, направленная на развитие творческих способностей посредством элементов театрального искусства, в опоре на собственный внутренний мир, нравственные переживания и размышления.

Выводы по 1 главе

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования духовно-нравственных качеств у младших школьников позволил выделить важные для исследования понятия.

Было выяснено, что духовность – это внутреннее состояние, гуманные чувства и эмоции, побуждающие человека к нравственным поступкам.

Нравственность - способность самостоятельно осуществлять правильный моральный выбор, подчинять ему свои поступки и поведение, осознавая ответственность перед людьми.

Духовно-нравственные качества - совокупность принятых и хорошо усвоенных личностью моральных норм, принципов и правил, которые, под влиянием возникших гуманных чувств, применяются добровольно и правильно. Духовно-нравственные качества личности состоят в патриотизме, доброте, честности, трудолюбии, отзывчивости, сочувствии и т.д.

Проведенный анализ научной литературы позволил выделить основные особенности младшего школьного возраста, которые следует учитывать при организации духовно-нравственного воспитания: 1. Эмоциональная сфера - уровень чувств, относящихся к собственно личности, чувств по отношению к другим людям, высших идейных чувств (нравственные, интеллектуальные, эстетические); 2. Интеллектуальная сфера - уровень мышления младшего школьника, уровень воображения, речь; 3. Волевая сфера - активность духовно-нравственного самопроявления (сопротивляемость внешним влияниям, волевые усилия, принятие решений, процесс выбора).

Также в данной работе было отмечено, что одним из средств по формированию духовно-нравственных качеств младших школьников может стать театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность – это реальная практика эффективного духовно-нравственного воспитания, которая становится для ребенка первым

опытом рефлексии (рассмотрения себя через другого, опыта сопереживания и творческой свободы).

Театрализованная деятельность является ярким примером реализации системно-деятельностного подхода, включающий в себя пять основных компонентов: учебно-познавательные мотивы, целеполагание, планирование решения, действие, рефлексивно-оценочные действия. При этом важно, что театральное искусство выросло из ролевой игры, а игровая деятельность является естественным видом деятельности в детском возрасте, она обладает огромным развивающим потенциалом.

Таким образом, было получено подтверждение того, что младший школьный возраст наиболее благоприятен для формирования духовно-нравственных качеств посредством театрализованной деятельности, так как именно в этот возрастной период происходят важнейшие психологические, физиологические и психические изменения в организме ребенка.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Диагностика уровня сформированности духовно-нравственных качеств у младших школьников

Опытное-экспериментальное исследование было направлено на определение уровня сформированности духовно-нравственных качеств у младших школьников. В состав контрольной и экспериментальной групп вошли по 15 детей младшего школьного возраста (3 «А» класс ГБОУ СОШ №8 г.о. Октябрьск).

Целью данного исследования являлось определение эффективности использования театрализованной деятельности в формировании духовно-нравственных качеств у младших школьников.

Данное исследование проводилось в три этапа:

- на констатирующей стадии проводилась диагностика уровня сформированности духовно-нравственных качеств у младших школьников;
- на формирующей стадии - разработка и апробация содержания работы по формированию духовно-нравственных качеств у младших школьников посредством театрализованной деятельности;
- на контрольной стадии - анализ эффективности применения театрализованной деятельности в формировании духовно-нравственных качеств у младших школьников.

В констатирующей стадии эксперимента приняли участие экспериментальная и контрольная группы.

Целью констатирующей стадии эксперимента стало выявление уровня сформированности духовно-нравственных качеств у младших школьников.

Задачи констатирующей стадии:

1. Подобрать диагностические методики и оборудование для проведения исследования уровня сформированности духовно-нравственных качеств у младших школьников;

2. Провести диагностику уровня сформированности духовно-нравственных качеств у младших школьников;

3. Провести анализа уровня сформированности духовно-нравственных качеств у младших школьников.

Диагностика развития духовно-нравственной сферы ребенка включает исследование когнитивного, эмоционального и поведенческого компонента развития нравственных основ личности и духовной культуры младших школьников.

Исследование когнитивного компонента предполагает изучение осознания детьми нравственных норм и представлений о духовно-нравственных качествах.

Исследование эмоционального компонента предполагает изучение наличие эмоциональных откликов на проявление духовно-нравственных качеств.

Исследование поведенческого компонента предполагает выявление нравственного поведения в ситуации морального выбора, духовно-нравственной направленности личности во взаимодействии со сверстниками и т.д.

Для диагностики данных компонентов духовно-нравственных качеств у младших школьников был выбран комплекс диагностических методик, составленных доктором психологических наук Урунтаевой Галиной Анатольевной и Афонькиной Юлией Александровной (таблица 1)[43].

Эти диагностические задания доступны для детей младшего школьного возраста и в совокупности позволяют получить точную и объективную информацию о уровне сформированности духовно-нравственных качеств у младших школьников.

Для проведения каждого диагностического задания был определен утренний промежуток времени, а также учитывались возрастные особенности и здоровье учащихся.

Таблица 1 – Характеристика показателей и уровней сформированности духовно-нравственных качеств.

Компоненты	Показатели	Методики
Когнитивный	Знание нравственных норм поведения. Сформированность представлений о духовно-нравственных качествах	Методика №1: «Изучение осознания детьми духовно-нравственных качеств и норм поведения». Ребенку показывают картинки с изображением хороших и плохих поступков и предлагают распределить их по подгруппам и дать им оценку.
Эмоциональный	Наличие эмоциональных откликов на проявление нравственных качеств. Наличие духовно-нравственных качеств сочувствия и переживания	Методика № 2: «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений». Идет наблюдение за восприятием ребенка при чтении сказки.
Поведенческий	Наличие способов выражения сочувствия к другим людям	Методика №3: «Изучение проявления помощи другому человеку». Ребенку предлагается: - «реальный выбор», в котором предлагают закрасить картинку (самостоятельно; помочь ребенку, у которого не получается) - «вербальный выбор» Здесь ребенка ставят в ситуацию выбора с помощью рассказа о ребенке, у которого что-то не получается.

Результаты исследования по каждому диагностическому заданию обрабатывались по системе баллов, где при невыполнении учеником полученного задания ставится 0 баллов. Если при выполнении задания учащийся пользуется помощью взрослого, направляющего его на ошибки, то задание отмечается в 1 балл. Самостоятельное выполнение младшим школьником полученного задания отмечается в 2 балла. Структура каждого диагностического задания представлена в Приложении Г.

Проведя исследование по диагностической методике №1 «Изучение осознания детьми духовно-нравственных качеств и норм поведения», были получены следующие результаты (таблица 2). Выводы об уровне сформированности представлений и понятий о духовно-нравственных качествах и нормах в экспериментальной группе: 20% (3 чел.) детей имеют высокий

уровень сформированности духовно-нравственных понятий; у 54% (8 чел.) детей данный уровень определяется как средний; 26% (4 чел.) детей выявлен низкий уровень сформированности духовно-нравственных понятий.

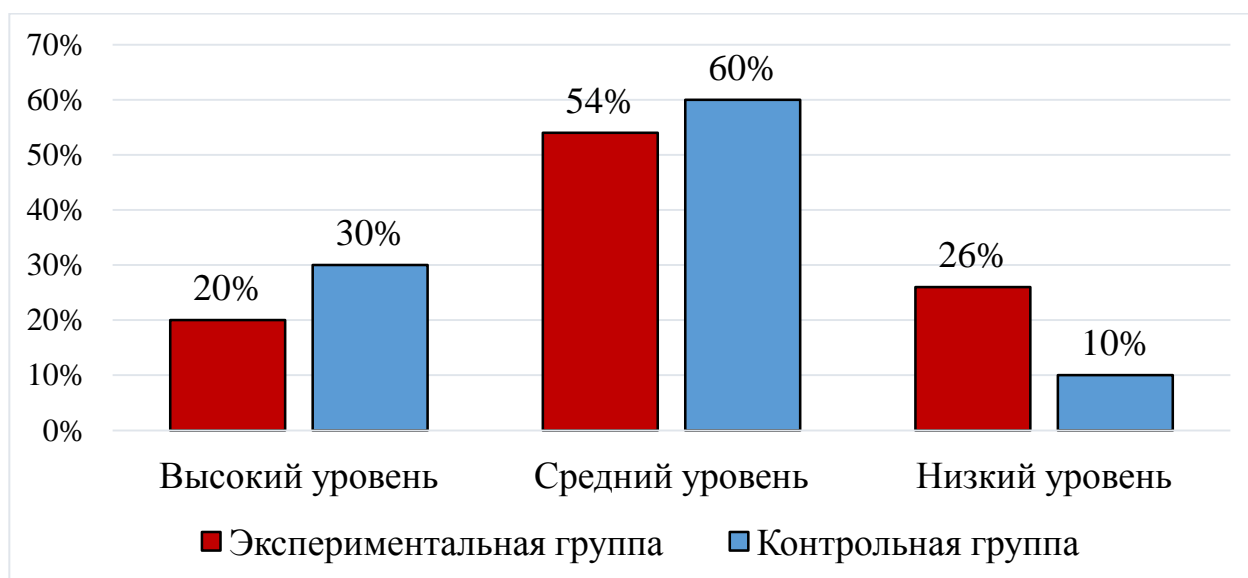
Выводы об уровне сформированности представлений и понятий о духовно-нравственных качествах и нормах в контрольной группе: 30% (4 чел.) детей имеют высокий уровень сформированности духовно-нравственных понятий; у 60% (9 чел.) детей данный уровень определяется как средний; 10% (2 чел.) детей выявлен низкий уровень сформированности.

Таблица 2 – Результаты диагностики когнитивного компонента духовно-нравственных качеств по методике №1 «Изучение осознания детьми духовно-нравственных качеств и норм поведения».

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная группа	20% (3 чел.)	54% (8 чел.)	26% (4 чел.)
Контрольная группа	30% (4 чел.)	60% (9 чел.)	10% (2 чел.)

Наглядно результаты диагностики когнитивного компонента по методике №1 в экспериментальной и контрольной группах представлены на рисунке 1.

Рис. 1 - Результаты диагностики когнитивного компонента духовно-нравственных качеств по методике №1, %



Результаты исследования фиксируются в протоколе (Приложение А).

Таким образом, по результатам данного диагностического задания было заключено, что уровень сформированности представлений о духовно-нравственных качествах и нормах поведения в экспериментальной и контрольной группах средний.

Проведя исследование по диагностической методике №2 «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений», были получены следующие результаты (таблица 3). Выводы о наличии эмоциональных откликов на проявление духовно-нравственных качеств в экспериментальной группе: 16% (2 чел.) детей имеют высокий уровень наличия эмоциональных откликов, 54% (8 чел.) детей имеют средний уровень, 30% (5 чел.) – низкий уровень.

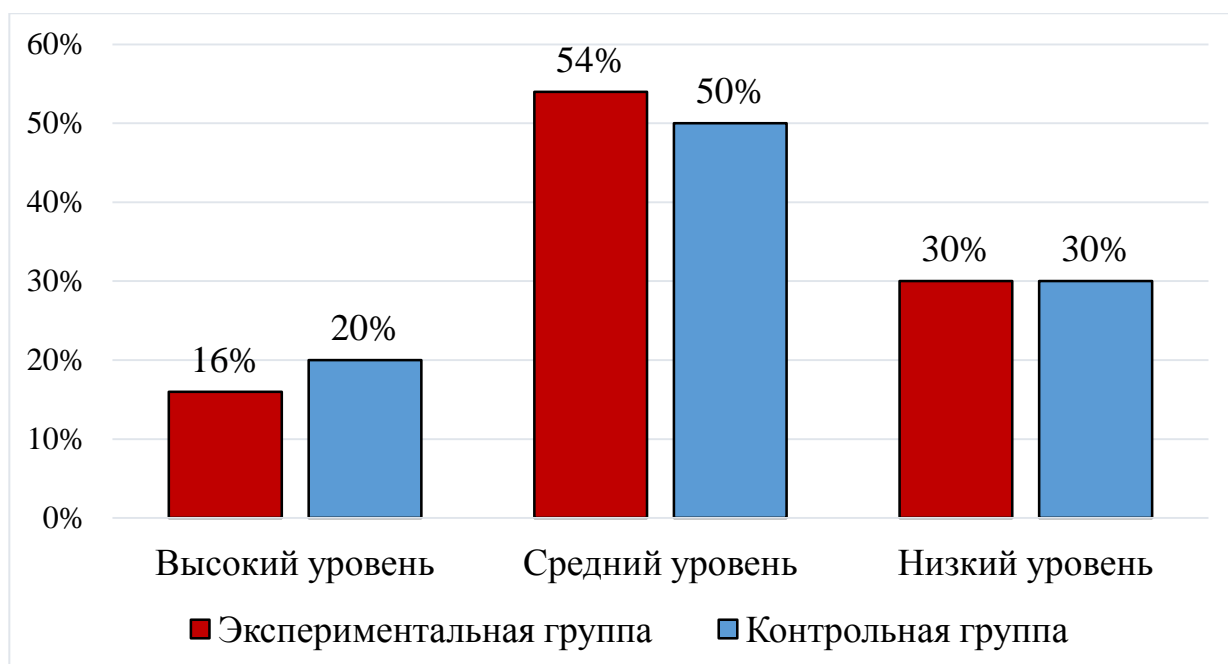
Выводы о наличии эмоциональных откликов на проявление духовно-нравственных качеств у младших школьников в контрольной группе: 20% (3 чел.) детей имеют высокий уровень наличия эмоциональных откликов, 50% (7 чел.) детей имеют средний уровень, 30% (5 чел.) – низкий уровень.

Таблица 3 – Результаты диагностики эмоционального компонента духовно-нравственных качеств по методике №2 «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений».

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная группа	16% (2 чел.)	54% (8 чел.)	30% (5 чел.)
Контрольная группа	20% (3 чел.)	50% (7 чел.)	30% (5 чел.)

Наглядно результаты диагностики эмоционального компонента по методике №2 «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений» в экспериментальной и контрольной группах представлены на рисунке 2.

Рис. 2 - Результаты диагностики эмоционального компонента духовно-нравственных качеств, %



Таким образом, по результатам данного диагностического задания, был сделан вывод, что уровень наличия эмоциональных откликов на проявление духовно-нравственных качеств у младших школьников в экспериментальной и контрольной группах находится на среднем уровне.

Выводы по результатам диагностики фиксируются в протоколе (Приложение А).

Проведя исследования по диагностической методике №3 «Изучение проявления помощи другому человеку», были получены следующие результаты (таблица 4). Выводы по уровню наличия способов выражения сочувствия к другим людям в экспериментальной группе: 7% (1 чел.) детей имеют высокий уровень сочувствия, 50% (8 чел.) детей имеют средний уровень, 43% (6 чел.) - низкий.

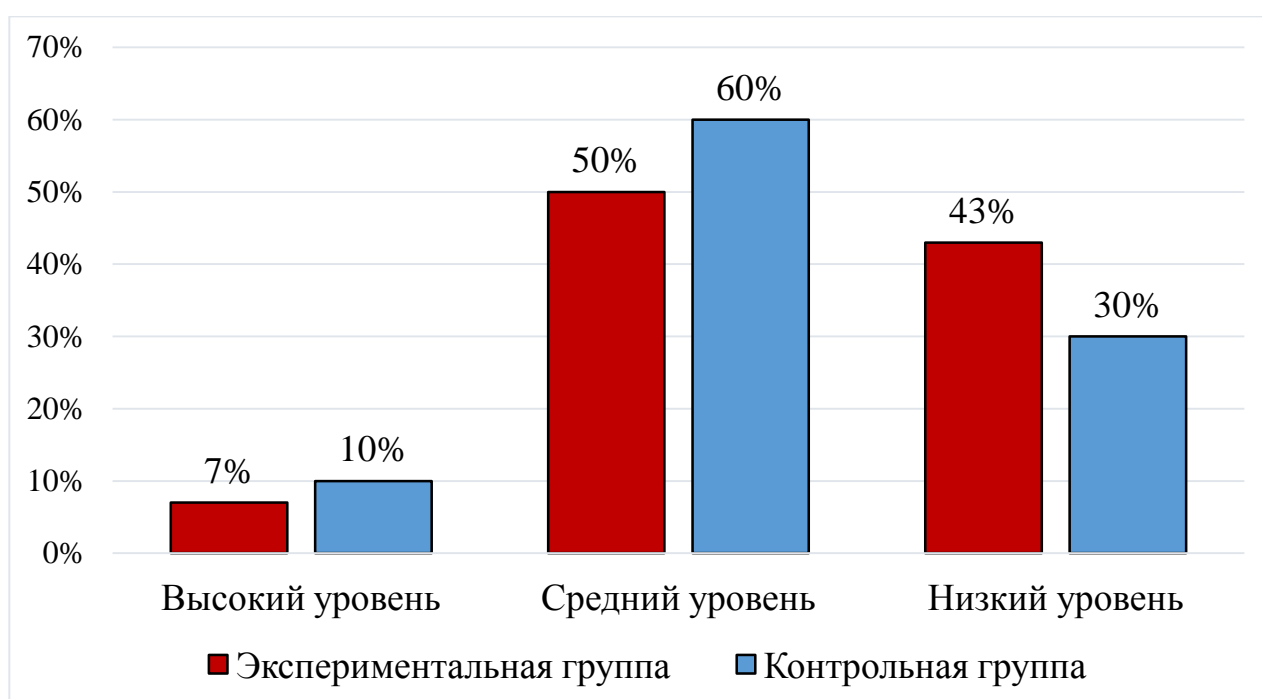
Выводы по уровню наличия сочувствия к другим людям в контрольной группе: 10% (2 чел.) детей имеют высокий уровень сочувствия, 60% (9 чел.) детей имеют средний уровень, 30% (4 чел.) - низкий.

Таблица 4 – Результаты диагностики поведенческого компонента духовно-нравственных качеств по методике №3 «Изучение проявления помощи другому человеку».

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная группа	7% (1 чел.)	50% (8 чел.)	43% (6 чел.)
Контрольная группа	10% (2 чел.)	60% (9 чел.)	30% (4 чел.)

Наглядно результаты диагностики поведенческого компонента по методике №3: «Изучение проявления помощи другому человеку» в экспериментальной и контрольной группах представлены на рисунке 3.

Рис. 3 - Результаты диагностики поведенческого компонента духовно-нравственных качеств, %



Таким образом, по результатам исследования уровня сочувствия к другим людям младшими школьниками, было заключено, что данный показатель в экспериментальной и контрольной группах находится на среднем уровне. Выводы по результатам диагностики фиксируются в протоколе (Приложение А).

Результаты исследования по трем диагностическим заданиям указаны в сводной таблице (Приложение Б). Бальная система оценки результатов исследования определяет низкий уровень при показателе от 0 до 0,9 балла; средний уровень определяет показатель от 1 до 1,9 балла; высокий уровень соответствует 2 баллам.

Проведя анализ результатов всех диагностических заданий констатирующего этапа эксперимента, были получены следующие результаты (таблица 5). Выводы об уровне сформированности у младших школьников духовно-нравственных качеств в экспериментальной группе: 20% (3 чел.) учащихся имеют высокий уровень сформированности духовно-нравственных качеств; у 60% (9 чел.) детей данный уровень определяется как средний; 20% (3 чел.) детей выявлен низкий уровень сформированности духовно-нравственных качеств.

Выводы об уровне сформированности у младших школьников духовно-нравственных качеств в контрольной группе: 25% (4 чел.) учащихся имеют высокий уровень сформированности духовно нравственных качеств; у 65% (10 чел.) детей данный уровень определяется как средний; 10% (2 чел.) детей выявлен низкий уровень сформированности духовно-нравственных качеств.

Таблица 5 – Результаты диагностики уровня сформированности духовно-нравственных качеств у младших школьников на констатирующем этапе.

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная группа	20% (3 чел.)	60% (9 чел.)	20% (3 чел.)
Контрольная группа	25% (4 чел.)	65% (10 чел.)	10% (2 чел.)

Выводы по результатам диагностики фиксируются в протоколе (Приложение А)

Наглядно сравнительные результаты исследования уровня сформированности духовно-нравственных качеств у младших школьников экспериментальной и контрольной групп на констатирующем этапе эксперимента представлены на рисунке 4.

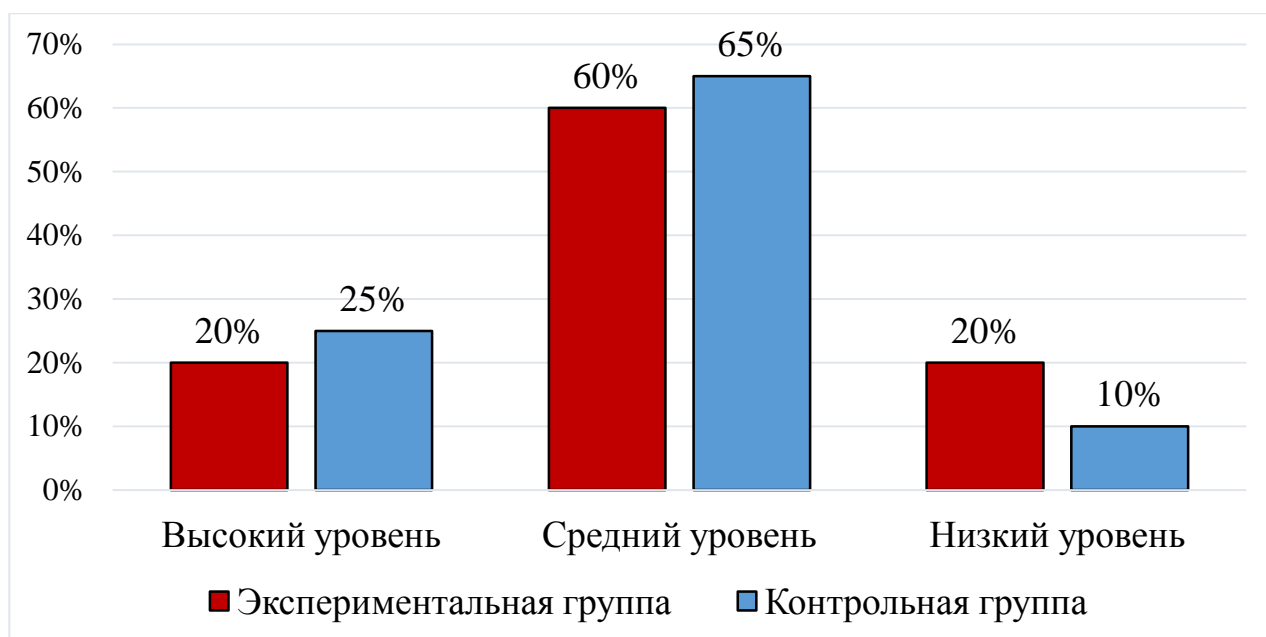


Рис. 4 – Уровень сформированности духовно-нравственных качеств на констатирующем этапе эксперимента, %

Таким образом, по результатам анализа полученных данных констатирующего этапа исследования можно сделать вывод, что у детей младшего школьного возраста средний уровень сформированности духовно-нравственных качеств, что говорит о необходимости разработки и проведения развивающей работы по формированию духовно-нравственных качеств у младших школьников. Одной из таких работ может стать театрализованная деятельность.

2.2 Содержание работы по формированию духовно-нравственных качеств у младших школьников посредством театрализованной деятельности

В качестве средства по формированию духовно-нравственных качеств была выбрана театрализованная деятельность, так как, во-первых, театр является одним из древнейших видов искусства, театральная игра имеет множество различных вариаций, которые будут понятны для детей любого возраста. Во-вторых, театральное искусство выросло из ролевой игры, а игровая деятельность является естественным видом деятельности в детском возрасте, она обладает

огромным развивающим потенциалом. Как и любое искусство, театр всегда несет в себе нравственный и воспитательный смысл.

На формирующем этапе эксперимента был разработан проект внеурочной театрализованной деятельности в форме театрального кружка («Радуга») для учащихся 3 класса, продолжительностью один год. Участниками театрализованного кружка стали учитель, родители и учащиеся экспериментальной группы.

Цель формирующего этапа – повышение уровня сформированности духовно-нравственных качеств у младших школьников посредством театрализованной деятельности.

В ходе формирующего эксперимента педагогическая работа была направлена на формирование базовых духовно-нравственных качеств, указанных в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России:

- справедливость, сочувствие, отзывчивость, честность, милосердие;
- любовь к ближним, забота о старших и младших, ответственность;
- трудолюбие, добросовестность, целеустремленность, патриотизм;
- любовь к природе, стремление защищать ее и оберегать.

В Приложении В представлено календарно-тематическое планирование театрального кружка «Радуга». Разработанный комплекс уроков составляет 33 занятия по театрализованной деятельности духовно-нравственного направления.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности. Обеспечивает гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития. Предполагает целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности, предполагающий психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление младшего школьника о предметном и социальном мире должно быть целостным и единым.

Принцип смыслового отношения к миру. Здесь ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности, предполагающий наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой, обеспечивающий способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие, предполагающий опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизнейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у младших школьников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Основные направления в работе кружка:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения и фантазии; инсценировки стихов, рассказов и сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические упражнения и игры, призванные обеспечить

развитие естественных психомоторных способностей младших школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы, выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, подвижности и ловкости; игры на развитие координации движений и чувства ритма, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет упражнения и игры, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование интонационной выразительности, правильной артикуляции и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширять образный строй речи; упражнения и игры, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения младшими школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; постановка танце; в поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов; создание декораций и эскизов; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком;

премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке костюмов и декораций).

Формы работы с детьми:

- Инсценировки и драматизация;
- Игра;
- Импровизация;
- Объяснение;
- Рассказ детей;
- Чтение учителя;
- Просмотр видеофильмов;
- Разучивание произведений устного народного творчества;
- Беседы;
- Наблюдения;
- Обсуждение;
- Словесные, настольные и подвижные игры;
- Пантомимические этюды и упражнения.

Учащимся начальных классов, приходящим после учебного дня на театральные занятия, необходимо было снять мышечное напряжение. Сначала простыми, а затем усложненными упражнениями на внимание «переключить» их в другую атмосферу, коллективно определив творческую задачу предстоящего урока.

Далее по тематическому плану «от простого к сложному» на кружковых занятиях были использованы различные упражнения, игры с целью помощи детям в овладении средствами образной выразительности. Знакомили детей с различными эмоциональными состояниями (грусть, радость, испуг, безразличие, и т.п.), анализировали средства выражения, позволяющие окружающим правильно понять их, затем предлагали различные ситуации, к которым

необходимо подобрать наиболее соответствующее настроение, чувство и состояние.

Например, ситуация «заблудились в лесу» - какое настроение, чувство возникает сразу (страх, грусть, испуг); какое качество человека больше всего пригодится в данной ситуации (находчивость, решительность, смелость и т.п.). Здесь были задействованы разные средства выразительности (жест, мимика, пантомимика). Например, предлагали детям отобразить определенный жест («Я боюсь», «Стой на месте!», «Идём со мной» и т.д.) подобрать картинку (или выразить мимически), соответствующую эмоциональной реакции партнера на этот жест. Для этого использовали карточки с изображением животных, находящихся в различных эмоциональных состояниях. Эти задания и упражнения очень понравились детям. Основная масса ребят достаточно быстро включалась в ситуацию и активно импровизировала. При этом создавалась весёлая и добродушная обстановка занятий.

В дальнейшем использовали графические модели различных эмоций, разыгрывали мини-сценки, этюды. Также предлагали детям следующие задания:

а) Подойти к стулу и рассмотреть его, как будто это - цветок, королевский трон, стог сена, костёр и т.д.;

б) Передать друг другу книгу, как будто это - кирпич, хрустальная ваза, огонь, цветок созревшего одуванчика;

в) Взять со стола нитку, как будто это - горячая картошка, змея, пирожное;

г) Пройти по нарисованной мелом линии, как будто это - канат, узкий мостик, широкая дорога;

д) Прогуляться по многолюдной улице, как старый человек, солдат.

Дети моментально включались в «предполагаемые обстоятельства» и действовали в них активно, правдоподобно и самозабвенно.

На групповых играх и этюдах особое внимание обращалось на коллективность выполнения заданий. Благодаря этому происходило становление и развитие театрального коллектива, формирование в нем нравственных взаимоотношений. Содержание сюжетных коллективных игр, этюдов («поход»,

«магазин», «больница» и др.) помогали обратить внимание детей на духовно-нравственную сторону взаимодействий и взаимоотношений с друг другом.

Этюдная работа по своей сути относится к косвенному методу воздействия, когда ребенок не ощущает себя объектом воздействия взрослого, когда он полноправный субъект деятельности. Поэтому в процессе этюдной работы дети сами стремились к преодолению трудностей.

Таким образом, этюдная работа, как и театрализованная игра становится средством, где воспитание переходит в самовоспитание. При условии, когда игра «правильная и хорошая», как говорил А.С. Макаренко. «Есть много сторон детской жизни, комментировал игры С.Т. Шацкий, - глубоких и серьезных переживаний, которые ищут выхода и не находя его, остаются скрытыми, давят на психику, становятся источником неожиданных странностей, капризов и непонятных заболеваний. Непринужденная детская игра, дающая простор воображению, отражает в себе жизненный опыт детей; ход ее зависит не только от быстроты, ловкости движений и той или другой степени сообразительности, но и от богатства внутренней жизни, развивающейся в душе ребенка» [5, С. 46].

Один из главных моментов воспитания - обсуждения этюдов, упражнений, показа. Учащиеся вместе с руководителем совместно выдвигали критерии оценки театральной деятельности (органичность, правдивость, действенность, изобретательность т.д.) К обсуждению предъявлялись также определенные требования: умение четко формулировать свои вопросы, вовлекать пассивных детей, резюмировать переходные моменты в обсуждении, приостанавливать слишком длинные замечания, необходима предельная доброжелательность, обсуждать не личность, а деятельность. Все ребята активно и с интересом участвовали в данных обсуждениях. Благодаря чему расширялся образный строй речи; совершенствовалась логика речи.

Работая над темой последующих занятий, столкнулись с определенными трудностями. Одна из них тесно связана с формированием мимических и двигательных проявлений, необходимых для активизации театрализованной деятельности. Так у нескольких ребят выявилась тревожность и замкнутость.

Дети часто не владеют способами выражения эмоционального состояния с помощью мимики и жестов, их творческая фантазия не может выразить или придумать какой-либо образ. У тревожных, замкнутых детей мимика бедная, движения не выразительные. С такими детьми работу строили по - другому - для начала такие дети были зрителями на спектаклях, также им отводились такие роли, как гример, кассир, костюмер, художник и т. д. На занятиях они участвовали в небольших этюдах, сценках, играх, направленных на расслабление мышц; работали с пиктограммами.

В результате дети стали лучше понимать разнообразные эмоциональные проявления и могли их изобразить. Постепенно пропадала скованность, и они с большим удовольствием и интересом сочиняли элементы движений, могли увлеченно импровизировать, используя при этом жесты, мимику, перевоплощались в образы различных героев сказок, зверей. Еще одна проблема, с которой столкнулись в ходе работы - это нехватка костюмов, атрибутов, декораций. Решить проблему помогли родители. Многие из них участвовали в создании декораций к детским спектаклям, изготавливали вместе с ребятами костюмы, помогали в заучивании текстов ролей. Например, для спектакля «Репка на новый лад», родители совместно с детьми подготовили костюмы зверят и их атрибуты.

В сотрудничестве с родителями стремились достичь таких отношений, когда мамы и папы небезучастны к творчеству детей, а становятся активными союзниками и помощниками педагога в организации их художественно - речевой деятельности. Для проведения эффективной работы по театрализованной деятельности в домашних условиях родители получали рекомендации в виде консультаций. Все это способствует расширению кругозора, обогащает внутренний мир, а главное - учит членов семьи взаимопониманию, сближает их. Проявление такого общего интереса сплачивает семью, коллектив детей, педагога и родителей.

Большинство театральных занятий проходило по работе над сценическим воплощением выбранного драматургического материала.

Работа строилась на основе правил драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать кусты, деревья, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение основных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что поможет сделать это? Что тебе мешает в этом? Что чувствует твой персонаж? Какой он? Что он хочет сказать? О чем мечтает?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Кто тебе больше всего помог в игре? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Всю работу над спектаклями мы разделили на девять основных этапов:

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов костюмов и декораций.

5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.

8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми, подготовка выставки рисунков детей по спектаклю.

Для формирования духовно-нравственных качеств младших школьников важную роль играет работа над драматическим произведением, в ходе которой у каждого ребенка вырабатывается индивидуальное отношение к тем или иным ценностям, к тем или иным героям. С методической и педагогической точки зрения, необходимо соблюдать определенную последовательность при работе с данным материалом, что учитывает возрастные особенности детей. Последовательность работы с драматическими произведениями:

1. На первоначальном этапе работы над драматургическим материалом поощряется свобода выражения фантазии, импровизации, живого общения, но в рамках предлагаемых материалом обстоятельств.

2. При последующем изучении и освоении смыслового содержания отдельных событий в процессе живого творческого взаимодействия у младших школьников возникает потребность больше узнать о своем герое. Педагог поощряет и стимулирует развитие такой потребности, осторожно и последовательно ведя детей от первого проигрывания отдельных эпизодов к повторному, более углубленному их анализу, а затем к новым практическим пробам.

3. Совместными усилиями педагога и младших школьников, путем детализированного уточнения смысла того или иного эпизода, в развитии характера взаимоотношений героев идет поиск наиболее выразительных пластических форм - готовых мизансцен.

4. На завершающих этапах совместными усилиями уточняется нравственно- идейно-смысловой акцент в развитии действия постановки. Уточняются линии поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются найденные наиболее выразительные мизансцены. Прогоны и Генеральная репетиция окончательно выделяли идейно-смысловое звучание спектакля.

5. Показ спектакля - необходимый завершающий этап экспериментальной работы, который демонстрирует результат системы духовно-нравственного воспитания, слаженность коллектива, организованность всей подготовительной работы по спектаклю, наличие единой команды, где у каждого определенные обязанности (подготовка афиш, билетов, программ, подготовка и проверка оформления и т.д.).

Главная трудность в работе заключалась в умении выстроить для каждого учащегося и всего коллектива в целом многоэтапную «образовательную траекторию».

Прежде чем начать физически действовать сидим за «круглым столом», «разжевываем» все неясности, устраняя возникшие трудности, мешающие полноценной творческой работе. В этот период, анализируя с детьми поступки и речь персонажей пьесы, можно затронуть некоторые тонкие нравственно-психологические вопросы, например, поговорить с ними о том, «что такое, правда и что такое ложь».

Чтобы нравственная правда стала конструктивным принципом, организующим всю жизнь ребенка, если он занимается в театральном кружке всего два раза в неделю невозможно. Необходимо сотрудничество с родителями. На данном этапе педагогического эксперимента мы обратились к творчеству детского писателя Виктора Драгунского к его «Денискиным рассказам».

В работе были задействованы семьи детей. «Бабушку» играла бабушка, «Маму» - мама, «Марью Ивановну» - мама-учительница, «Папу» - папа. Такое сотрудничество дало свои плоды. Спектакль был обращен к нам - взрослым. Дети сценическим языком говорили о себе, о своих внутренних проблемах, о своем одиночестве в этом большом мире, призывали взрослых к терпению, вниманию и любви. При углубленном анализе рассказов Виктора Драгунского мы вместе с детьми (а также мамами, папами и бабушками) обычно выявляли главную тему произведения, причину конфронтации между взрослыми и детьми, оценивали устремления и поступки героев, обсуждали условия и обстоятельства их жизни.

Много радости принесло всем задание, связанное с фантазированием по развитию биографии персонажей. Дети говорили о том, какими они хотели бы видеть своих родителей и учителей, а взрослые - детей.

Все кружковые занятия проходили непринужденно, весело, младшие школьники находились в постоянном творческом поиске. В ходе занятий происходила частая смена видов деятельности, благодаря чему обеспечивался высокий уровень их продуктивности.

Результатом всей проделанной работы стало участие детей в детских спектаклях «Как цыпленок маму искал» и «Жили были не тужили...».

Еженедельные наблюдения за младшими школьниками позволили определить ряд важных условий успешной воспитательной деятельности средствами театрализованной деятельности: проникновение в сложности и противоречия процесса развития учащихся младших классов; понимание факторов, способствующих такому развитию (вариативность воспитательной среды, эмоциональная стабильность, успешность в театральной деятельности, позитивная оценка ребенка в общественном мнении) и тормозящих этот процесс (чувство неуверенности, страха, отчужденности от ровесников, одиночества ощущение не успешности и т.п.); учет эмоционального состояния ребенка; готовность педагога вступить с ребенком в глубинный и одновременно деликатный контакт на уровне эмоциональных переживаний и личностных смыслов.

Благодаря театрализованной деятельности младшие школьники проигрывали множество ролей, проживали со своими героями множество жизней, учились думать, чувствовать, сопереживать.

Таким образом, можно утверждать, что театрализованная деятельность способствует: формированию духовно-нравственных качеств; активизирует интерес к другим видам искусства; развивает внимание, память, фантазию, чувство времени и пространства, развивает познавательные интересы; меняет качественно уровень преподавания других школьных дисциплин; воспитывает умение включаться в коллективную работу; помогает детям и учителю в создании комфортной атмосферы занятий.

Режим работы кружка:

День недели	Время
Понедельник	13.20 - 14.00

Максимальный объем образовательной нагрузки: 40 мин.

Реализация кружковой работы проходила в несколько этапов:

Подготовительный этап. Театрализованный кружок представлен следующими отделами: сценарным, декорационным, костюмированным и актерским.

Сценарный отдел. К выбору театрализованного представления или спектакля следует подходить осознанно. Чтобы правильно выбрать спектакль, нужно учитывать и возраст ребенка, и особенности его темперамента. Для детей 7-9 лет спектакли должны содержать конкретный сюжет, а герои (главным образом, люди и животные) - быть хорошо знакомы детям. Для такого возраста подойдут спектакли: "Винни-пух", "Малыш и Карлсон" и др.

Театрализованное представление должно быть поучительным. Самое важное для ребенка - правильное осознание смысла увиденного. Пусть спектакль не учит напрямую, но именно он знакомит детей с миром переживаний и чувств, именно в нем дети находят варианты того, как могут строиться отношения между героями и людьми.

Декорационный отдел. Декорация занимает очень важную роль при постановке спектакля. Решается это по-разному. В некоторых случаях можно и вовсе обойтись без использования различных декораций, а в некоторых их использование просто необходимо, ведь без них будет невозможно показать некоторые ключевые моменты спектакля. Декорации должны соответствовать замыслу, который включил в них режиссер театральной постановки. Если спектакль состоит из большого количества сцен, то для каждой из сцен должны быть разработаны соответствующие декорации.

Костюмированный отдел. Костюмы стоит подбирать в соответствии с идеей и содержанием произведения, выбранного для постановки. Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей, дети рисуют, вырезают, лепят, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как части общего, волнующего замысла.

Актерский отдел. Наконец, игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение», драматическая работа способствует возбуждению у младших школьников культурных интересов и запросов. Для того, чтобы хорошо поставить спектакль, надо изучить эпоху, соответствующую изображаемым событиям, надо познакомиться с особенностями творчества автора. В процессе работы над спектаклем ребята под руководством учителя учатся наблюдать и оценивать. Однако создание спектакля не есть конечная цель совместной деятельности педагога и детского коллектива. Главное - воспитание человека, его души и чувств.

Основной этап. Участники кружка в течение года готовят и показывают театрализованные современные детские спектакли для детей детских садов и общеобразовательных школ: МБДОУ «Солнышко»; МБДОУ «Дюймовочка»; МБУ ДО «ДШИ №1»; МБОУ СОШ №8; ГБУ СО «Октябрьский пансионат для ветеранов войны и труда».

Заключительный этап. Анализ результативности деятельности театрального кружка проводится по окончании реализации проекта в мае

текущего года посредством анкетирования, опроса участников кружка, их родителей, зрителей, и творческого анализа проведенной работы всеми участниками объединения. Данная кружковая работа не требует финансирования.

План реализации проекта

№	Мероприятие	Сроки
1.	Планирование театрализованной деятельности	сентябрь
2.	Дидактические игры «Ребенок в театре»	сентябрь-ноябрь
3.	Выставка детских работ «Иллюстрирование сказок»	Ноябрь
4.	Коллективная поделка «Афиша»	ноябрь
5.	Разработка сценариев	ноябрь
6.	Изготовление декораций, костюмов	ноябрь- март
7	Репетиционные занятия. 12 занятий	ноябрь-май
8	Постановка театрального сказочного репертуара	Май
9	Театральные маски (групповая рефлексия участников всех отделов)	Май

Тематическое планирование занятий представлено в Приложении В.

План работы с родителями

Тема	Сроки	Форма работы
«Влияние театрализованной деятельности на развитие личности ребенка» «Чудо по имени театр»	Сентябрь, февраль	Консультация о значимости театрализованной деятельности. Консультация – рекомендация на информационном стенде «Чудо по имени театр» (Приложение Д)
Мастерим для театра	октябрь-ноябрь февраль-март	Родительская мастерская (изготовление атрибутов, костюмов, декораций для спектакля)

«Как цыплёнок маму искал» «Репка на новый лад»	январь май	Просмотр спектакля
«Спектакль ваш мы посмотрели»	январь май	Отзывы родителей на премьеры

Ожидаемые результаты от реализации данного проекта:

- театральные занятия расширяют кругозор, дают ребятам дополнительные знания об окружающей действительности;

- занятия театром формируют вкус, воспитывают чувство меры и способность анализировать, отличать истинное, высокое от пошлого и фальшивого;

- театральные занятия развивают разнообразные задатки и качества детей, а также учат давать верную объективную оценку своим способностям, возможностям и своему труду;

- эти занятия дают возможность творческого самовыражения, реализации индивидуальных способностей каждого;

- театральные занятия помогают ребятам воспитывать в себе чувство ответственности и самостоятельности;

- формируют опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеют духовно-нравственную направленность (доброта, дружба, честность, смелость и т.д.);

- занятия театром приучают детей к дисциплине и самодисциплине и т.д.

Таким образом, в ходе развития духовно-нравственных качеств посредством театрализованной деятельности на уроках создавались ситуации, позволяющие ребёнку обдумать смысл и неоднозначность сказочных эпизодов, характеры героев, познавать философию жизни. Выбранные приемы и методы работы воздействовали на ум, чувства, душевные качества ребёнка благодаря сказочной среде, обстановке, позволяющие проявляться его нереализованным качествам, активизирующие творческий потенциал, воспитывающие художественный вкус.

Повышение уровня сформированности духовно-нравственных качеств младших школьников посредством театрализованной деятельности подтверждено результатами контрольного эксперимента, который проводился с целью подтверждения или опровержения эффективности проведенного формирующего эксперимента. Описание результатов приведено в следующем параграфе.

Таким образом, можно констатировать, что рассмотренный проект данного театрального кружка, несомненно, выполняют огромную роль в духовно-нравственном воспитании младших школьников.

2.3 Анализ результатов исследования по формированию духовно-нравственных качеств у младших школьников посредством театрализованной деятельности

Целью проведения контрольного этапа эксперимента стало выявление динамики уровня сформированности духовно-нравственных качеств у младших школьников. На данном этапе использовались те же диагностические задания, что и в ходе проведения констатирующего эксперимента.

Проведя исследование по диагностической методике №1 «Изучение осознания детьми духовно-нравственных качеств и норм поведения», были получены следующие результаты (таблица 6). Выводы об уровне сформированности представлений о духовно-нравственных качествах и нормах у младших школьников в экспериментальной группе: 50% (8 чел.) детей имеют высокий уровень представлений о духовно-нравственных качествах и нормах; у 45% (6 чел.) детей данный уровень определяется как средний; у 5% (1 чел.) учащихся выявлен низкий уровень сформированности представлений о духовно-нравственных качествах и нормах.

Выводы об уровне сформированности представлений о духовно-нравственных качествах и нормах поведения у младших школьников в контрольной группе: 25% (4 чел.) детей имеют высокий уровень представлений о духовно-нравственных качествах и нормах; у 60% (9 чел.) детей данный

уровень определяется как средний; у 15% (2 чел.) учащихся выявлен низкий уровень сформированности представлений о духовно-нравственных качествах и нормах.

Таблица 6 – Результаты диагностики когнитивного компонента духовно-нравственных качеств по методике №1 «Изучение осознания детьми духовно-нравственных качеств и норм поведения».

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная группа	50% (8 чел.)	45% (6 чел.)	5% (1 чел.)
Контрольная группа	25% (4 чел.)	60% (9 чел.)	15% (2 чел.)

Результаты исследования по диагностической методике №1 контрольного этапа фиксируются в протоколе (Приложение Б).

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента по диагностической методике №1 представлены на рисунке 5.

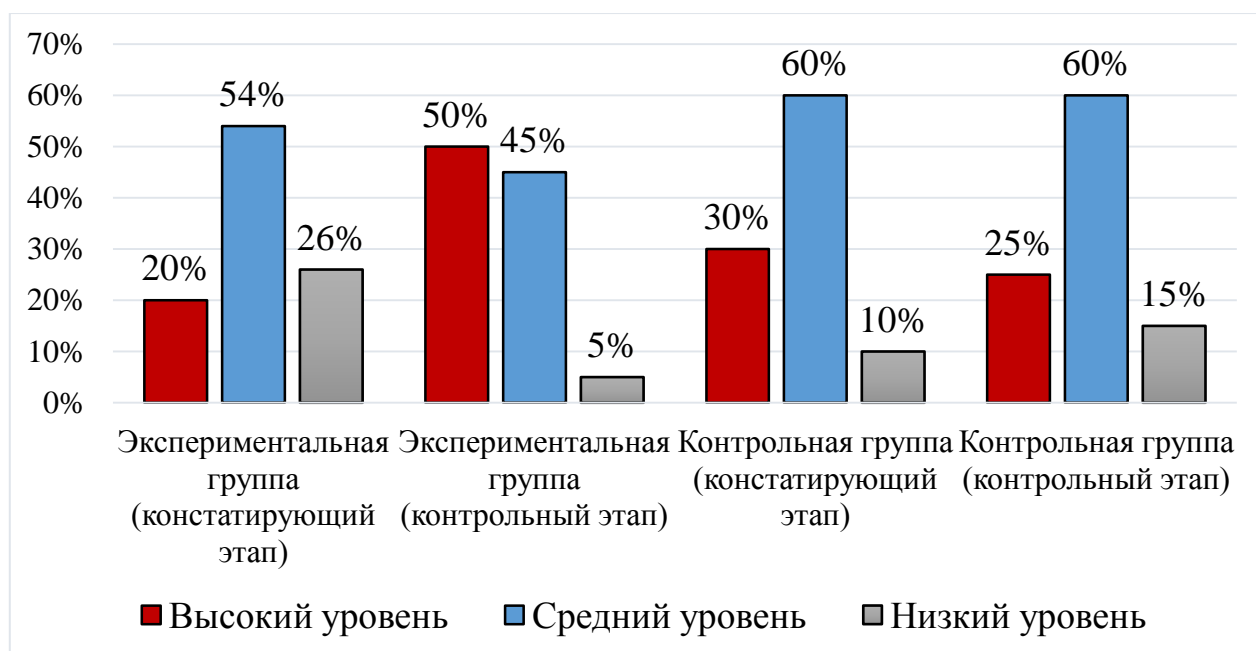


Рис. 5 – Сравнительная характеристика динамики уровня сформированности духовно-нравственных качеств у младших школьников по диагностической методике №1, %

Таким образом, по результатам данного диагностического задания было заключено, что уровень сформированности представлений о духовно-нравственных качествах и нормах поведения в экспериментальной группе –

высокий, а в контрольной группе – средний.

Проведя исследование по диагностической методике №2 «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений», мы получили следующие результаты (таблица 7). Выводы о наличии эмоциональных откликов на проявление духовно-нравственных качеств младших школьников в экспериментальной группе: 55% (8 чел.) учащихся имеют высокий уровень наличия эмоциональных откликов, 30% (5 чел.) детей имеют средний уровень, 15% (2 чел.) - низкий уровень.

Выводы о наличии эмоциональных откликов на проявление духовно-нравственных качеств младших школьников в контрольной группе: 25% (4 чел.) учащихся имеют высокий уровень наличия эмоциональных откликов, 45% (6 чел.) детей имеют средний уровень, 30% (5 чел.) - низкий уровень.

Таблица 7 – Результаты диагностики эмоционального компонента духовно-нравственных качеств по методике №2 на контрольном этапе эксперимента.

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная группа	55% (8 чел.)	30% (5 чел.)	15% (2 чел.)
Контрольная группа	25% (4 чел.)	45% (6 чел.)	30% (5 чел.)

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента по диагностическому заданию №2 представлены на рисунке 6.

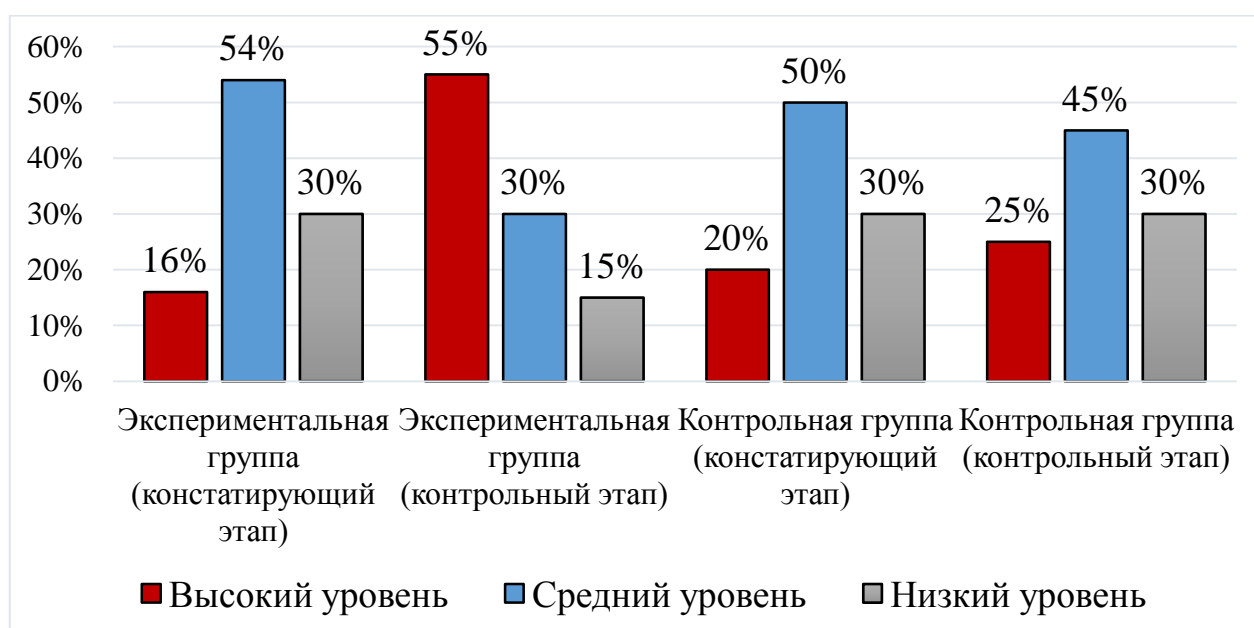


Рис. 6 – Сравнительная характеристика динамики уровня сформированности духовно-нравственных качеств у младших школьников по диагностической методике №2, %

Таким образом, по результатам данного диагностического задания было заключено, что уровень наличия эмоциональных откликов на проявление духовно-нравственных качеств младших школьников в экспериментальной группе находится на высоком уровне, а в контрольной группе - на среднем уровне.

Проведя исследование по диагностической методике №3: «Изучение проявления помощи другому человеку», были получены следующие результаты (таблица 8). Выводы об уровне наличия способов выражения сочувствия к другим людям в экспериментальной группе: 55% (8 чел.) учащихся имеют высокий уровень сочувствия, 25% (4 чел.) детей имеют средний уровень, 20% (3 чел.) - низкий уровень.

Выводы об уровне наличия способов выражения сочувствия к другим людям в контрольной группе: 15% (3 чел.) детей имеют высокий уровень сочувствия, 55% (8 чел.) детей имеют средний уровень, 30% (4 чел.) - низкий уровень.

Таблица 8 – Результаты диагностики поведенческого компонента духовно-нравственных качеств по методике №3 «Изучение проявления помощи другому человеку».

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная группа	55% (8 чел.) чел.)	25% (4 чел.)	20% (3 чел.)
Контрольная группа	15% (3 чел.)	55% (8 чел.)	30% (4 чел.)

Выводы по результатам диагностики фиксируются в протоколе (Приложение Б).

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента по диагностической методике №3 «Изучение проявления помощи другому человеку» представлены на рисунке 7.

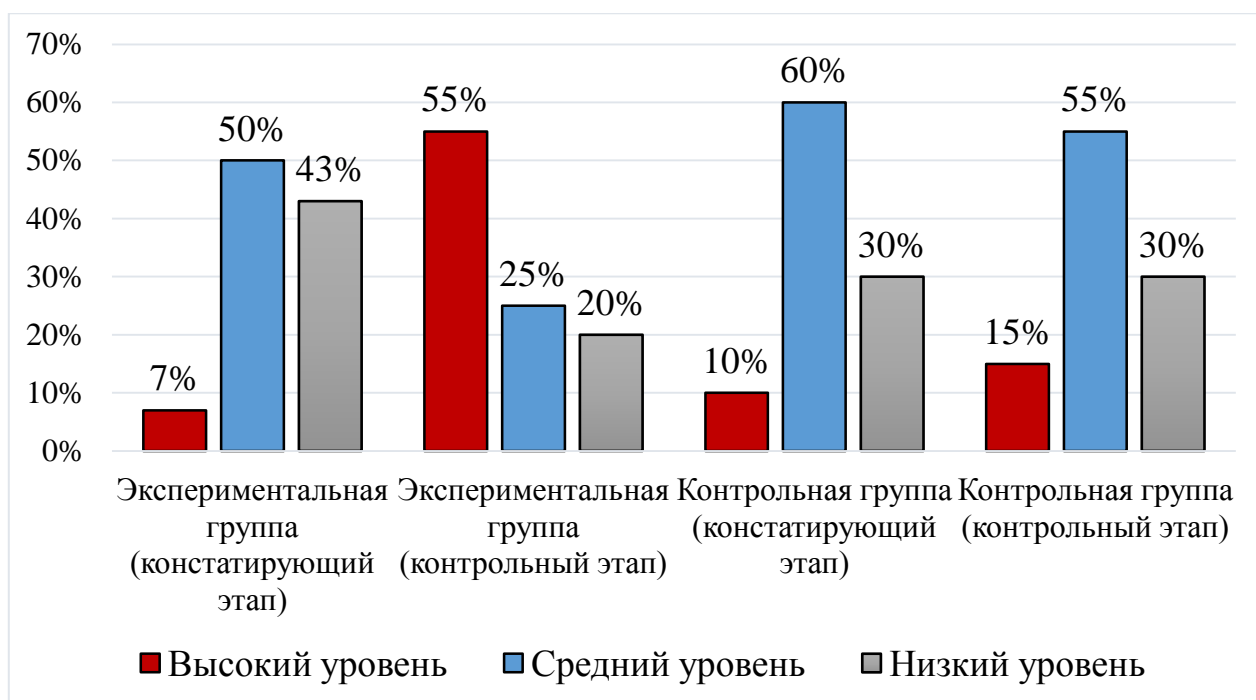


Рис. 7 – Сравнительная характеристика динамики уровня сформированности духовно-нравственных качеств у младших школьников по диагностическому заданию №3, %

Таким образом, по результатам исследования уровня сочувствия к другим людям младшими школьниками, было заключено, что данный показатель в экспериментальной группе – высокий, а в контрольной группе – средний.

Результаты исследования по трем диагностическим методикам указаны в сводной таблице (Приложение Б).

После проведения контрольного этапа эксперимента были получены следующие результаты (таблица 9).

Среди испытуемых в экспериментальной группе: 55% (увеличение на 35%) детей имеют высокий уровень духовно-нравственных качеств; у 30% детей данный уровень определяется как средний; у 15% детей выявлен низкий уровень сформированности духовно-нравственных качеств.

Среди испытуемых в контрольной группе: 30% (увеличение на 5%) детей имеют высокий уровень сформированности духовно-нравственных качеств; у 60% детей данный уровень определяется как средний; 10% детей выявлен низкий уровень сформированности духовно-нравственных качеств.

Таблица 9 – Сравнительные результаты уровня сформированности духовно-нравственных качеств у младших школьников (констатирующий и контрольный этапы эксперимента)

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий этап эксперимента			
Экспериментальная группа	20% (3 чел.)	60% (9 чел.)	20% (3 чел.)
Контрольная группа	25% (4 чел.)	65% (10 чел.)	10% (2 чел.)
Контрольный этап эксперимента			
Экспериментальная группа	55% (8 чел.)	35% (5 чел.)	10% (2 чел.)
Контрольная группа	30% (4 чел.)	60% (9 чел.)	10% (2 чел.)

Наглядно сравнительные результаты уровня сформированности духовно-нравственных качеств младших школьников на констатирующем и контрольном этапах эксперимента представлены на рисунке 8.

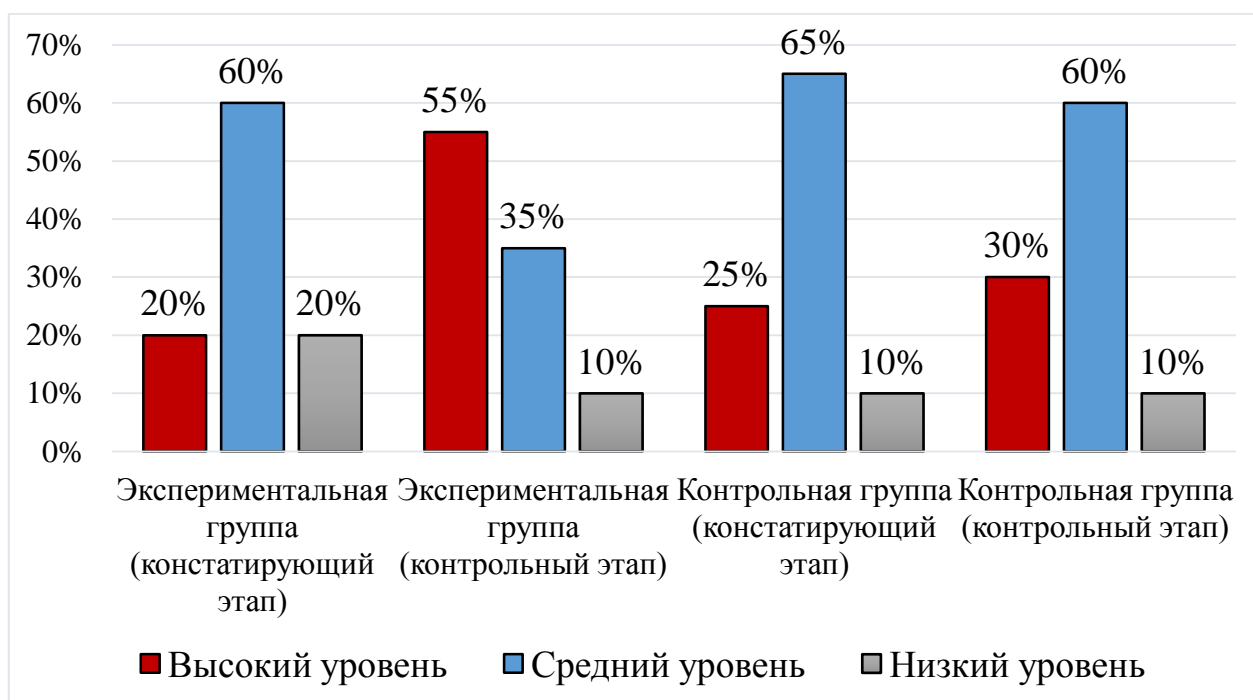


Рис. 8 – Сравнительные результаты уровня сформированности духовно-нравственных качеств младших школьников (констатирующий и контрольный этапы эксперимента), %

Таким образом, на основании проведенного сравнительно-сопоставительного анализа можно сделать вывод об эффективности проведенного нами эксперимента и его положительных результатах.

Выводы по 2 главе

В рамках опытно-экспериментальной работы было проведено исследование, состоящее из трех этапов. У большинства учеников экспериментальной и контрольной групп был выявлен средний уровень сформированности духовно-нравственных качеств, что подтверждено в ходе диагностики на этапе констатирующего эксперимента. Комплекс диагностических методик, соответствующих требованиям надежности и валидности подтверждает объективность полученных экспериментальных данных.

Результаты анализа полученных данных констатирующего этапа исследования говорят о необходимости разработки и проведения развивающей работы по формированию духовно-нравственных качеств у младших школьников.

На формирующем этапе эксперимента проведена работа по формированию духовно-нравственных качеств младших школьников посредством театрализованной деятельности, в результате которой у младших школьников сформировалось понимание сущности духовно-нравственных качеств, увеличилось стремление к нравственной мотивации.

Качественные показатели сформированности духовно-нравственных качеств младших школьников были оценены на контрольном этапе педагогического эксперимента. Среди испытуемых в экспериментальной группе: 55% (увеличение на 35%) детей имеют высокий уровень сформированности духовно-нравственных качеств; у 35% детей данный уровень определяется как средний и у 10% детей - низкий уровень.

Дети контрольной группы тоже находились в условиях развивающего образовательного процесса, но специфические проявления в отношении духовно-нравственных качеств не получили динамических изменений, что доказывает эффективность гипотезы исследования.

Таким образом, сравнительный анализ полученных данных на различных этапах эксперимента показал, что проведенные практические мероприятия с использованием театрализованной деятельности повышают эффективность формирования духовно-нравственных качеств у младших школьников во внеурочной деятельности. Результаты исследования свидетельствуют о наличии положительной динамики в процессе формирования духовно-нравственных качеств у младших школьников посредством театрализованной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе написания данной работы была изучена и проанализирована психолого-педагогическая литература по проблеме формирования духовно-нравственных качеств у младших школьников, что позволило сделать вывод о том, что духовно-нравственные качества – это совокупность принятых и хорошо усвоенных личностью моральных норм, принципов и правил, которые под влиянием возникших гуманных чувств применяются добровольно и правильно.

На основании анализа содержания понятий «духовность» и «нравственность» были выделены следующие духовно-нравственные качества личности: любовь к ближним, доброта, справедливость, милосердие, ответственность, добросовестность, патриотизм, честность, сочувствие, трудолюбие, терпимость, человечность, отзывчивость.

В данном исследовании было получено подтверждение того, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным в отношении формирования духовно-нравственных качеств, так как это возраст отмечается многими психологами, как сензитивный и наиболее восприимчивый к любым изменениям.

Также был сделан вывод о том, что театрализованная деятельность является одним из методов формирования духовно-нравственных качеств у младших школьников и дали этому понятию определение. Театрализованная деятельность – это деятельность по формированию личности, направленная на развитие творческих способностей посредством элементов театрального искусства, в опоре на собственный внутренний мир, нравственные переживания и размышления.

При помощи театрализованной деятельности педагог целенаправленно не только формирует социально востребованные духовно-нравственные качества детей, но и предоставляет возможность в условиях театральной среды, как апробации собственного опыта ребёнка, так и приобретение, принятие позитивного опыта других поколений. Именно благодаря театрализованной

деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных качеств, что помогает младшим школьникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Данное опытно-экспериментальное исследование проходило на базе ГБОУ СОШ №8 г.о. Октябрьск, в состав контрольной и экспериментальной групп вошли учащиеся 3 «А» класса, по 15 человек в каждой группе.

Для диагностики уровня сформированности духовно-нравственных качеств учащихся был использован комплекс диагностических методик, разработанные и составленные доктором психологических наук Урунтаевой Галиной Анатольевной и Афонькиной Юлией Александровной.

По результатам анализа полученных данных констатирующего этапа исследования был сделан вывод, что у младших школьников средний уровень сформированности духовно-нравственных качеств, что говорит о необходимости разработки и проведения развивающей работы по формированию духовно-нравственных качеств младших школьников.

На формирующем этапе эксперимента был разработан и внедрен проект внеурочной театрализованной деятельности в форме театрального кружка («Радуга») для учащихся 3 класса с целью повышения уровня сформированности духовно-нравственных качеств у младших школьников.

Повторная диагностика по тем же методикам, осуществленная на контрольном этапе эксперимента, выявила увеличение количества детей с высоким уровнем сформированности духовно-нравственных качеств в экспериментальной группе (на 35%), что свидетельствует об эффективности практических мероприятий по формированию духовно-нравственных качеств посредством театрализованной деятельности.

Таким образом, цель исследования была достигнута, задачи решены, гипотеза доказана.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Конституция Российской Федерации [Текст]: - М.: Омега-Л, 2021. – 39с.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», текст с изменениями на 24.03.2021 года [Текст]: - М.: Эксмо-Пресс, 2021. – 234 с.
3. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2012.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст]: - М.: Просвещение, 2018. – 53 с.
5. Алянский, Ю.Л. Азбука театра [Текст] / Ю.Л. Алянский. – М.: АРКТИ, 2008. – 107 с.
6. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2008. – 464 с.
7. Божович, Л.И. О духовном развитии и воспитании детей: [Текст] / Л.И. Божович. – М.: Междунар. пед. акад., 2005. – 209 с. – [Электронный ресурс]. – (дата обращения: 10.01.2021)
8. Болдырев, Н.И. Нравственное воспитание школьников [Текст] / Н.И. Болдырев. – М.: Знание, 2008. – 63 с.
9. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А.М. Прохоров – 2-ое изд., перераб. и доп. – М.: «Большая Российская энциклопедия»; СПб.: «Норинт», 2000. – 1456 с.
10. Бондаревская, Е.В. Нравственное воспитание обучающихся в условиях реализации школьной реформы [Текст]: Учебное пособие / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: РГПИ, 2013 – 361 с. – [Электронный ресурс]. – (дата обращения: 11.01.2021)
11. Букатов, В.М. Педагогические тайнства дидактических игр [Текст]: Учебно-методическое пособие/ В.М. Букатов. – Изд. 2-е, испр. и дополн. – М., 2013 – 152с.

12. Вечканова, И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников [Текст]. – М.: Изд. Каро, 2016. – 144 с.
13. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст]: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и колледжей / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2004 – 512 с.
14. Голышева, И. А. Театрализованная деятельность как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников [Текст] / И. А. Голышева, Е. С. Сбитнева // Молодой ученый. — 2016. — № 27 (131). — С. 659-662. — URL: <https://moluch.ru/archive/131/36572/> (дата обращения: 30.01.2021)
15. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор [Текст]: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 254 с.
16. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка [Текст]/ В.И. Даль. – М.: Директ-Медиа, 2014. – [Электронный ресурс]. – (дата обращения: 11.12.2020)
17. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования [Текст]/ В.В. Давыдов – М.: Педагогика, 2016. – [Электронный ресурс]. – (дата обращения 15.02.2021)
18. Дивногорцева, С.Ю. Духовно-нравственное воспитание в теории и опыте православной педагогической культуры [Текст] / С.Ю. Дивногорцева. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2012. – 237 с.
19. Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе [Текст] / А.П. Ершова. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: МПСИ, Флинта, 2008. – 366 с.
20. Ершова, А.П. Режиссура урока, общения и поведения учителя [Текст]: пособие для учителя / А.П. Ершова, В.М. Букатов. – М.: Флинта, 2014. – 212 с.
21. Зеньковский, В. В. Психология детства [Текст] / В.В. Зеньковский - Учеб. пособие для вузов – Екатеринбург: Деловая книга, 1996. – 346 с.
22. Зинченко, В.П. Психологические основы педагогики (психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д.Б.

Элькони́на, В.В. Давыдова) [Текст]: Уч. пособие / В.П. Зинченко. – М.: Гардарики, 2012. – 431 с.

23. Зими́на, А.И. Организация работы по направлению «Нравственность» [Текст] / И.А. Зими́на // Класный руководитель. – 2011. – №6. – С. 6.

24. Гео́ргий (Шестун). Православная педагогика [Текст] / игумен Гео́ргий (Шестун). - Издание 4-е. – М.: "ПРО-ПРЕСС", 2010. – 672 с.

25. Игна́тьева, Е.Е. Духовно-нравственное воспитание школьников [Текст] / Е.Е. Игна́тьева // Воспитание школьника. – 2010. - №9. – С. 8-11.

26. Иващенко, А.В. О зависимости нравственного воспитания от уровня развития воли [Текст] / А.В. Иващенко // Материалы III научной конференции по проблемам психологии воли. - Рязань: РГУ, 2010 - С. 56-78.

27. Ильев, В. А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока [Текст] / В.А. Ильев. – М.: АО «Аспект Пресс», 2003. – 156 с.

28. Клепиков, В.Н. Единство обучения, воспитания, развития, социализации в нравственном образовании школьников [Текст] / В.Н. Клепиков // Начальная школа. – 2015. - №3. – С. 19-24. – [Электронный ресурс]. – (дата обращения 26.01.2021)

29. Коменский, Я.А. Великая дидактика: Избранные педагогические сочинения [Текст] / Я.А. Коменский. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 321 с. – [Электронный ресурс]. – (дата обращения: 22.01.2021)

30. Леонтьев, А.Н. Избр. психолог. произв [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: URSS, 2016. – 368 с.

31. Метлик, И. В. Духовно-нравственное и гражданское воспитание в школе: особенности и соотношение в учебно-воспитательном процессе [Текст] / И. В. Метлик // Воспитание школьников. – 2012. – № 2. – с. 9-18

32. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети [Текст] / А.Б. Никитина. – М.: Владос, 2011. – 288 с.

33. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология [Текст] / Л.Ф. Обухова. – М.: Академия, 2013. – 453 с.

34. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова, А.Н. Российская. – 3-е изд., стереотипное. – М.: ООО «А ТЕМП», 1995. – 928 с.
35. Пиаже, Ж.В. Речь и мышление ребёнка [Текст] / Ж.В. Пиаже. - М.: Педагогика-Пресс, 2014. - 178с.
36. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.] - М.: Просвещение, 2010.
37. Ронами, Т. Ю. Театральная деятельность в начальной школе [Текст] / Т. Ю. Ронами. - М.: Начальная школа, 2009. - С.121–123.
38. Рубина, Ю. И. Театральная самодеятельность школьников [Текст]. 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 2013. – 176 с.
39. Рубинштейн, С.Л. Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания школьников [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – 3-е изд. – М.: Гардарики, 2016. – 387 с.
40. Соловейчик, С.Л. Непрописанные истины воспитания [Текст] / С.Л. Соловейчик. – М.: АСТ, 2019. – 189 с.
41. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям [Текст] / В.А. Сухомлинский. – 5-е изд. – М.: Концептуал, 2016. – 301 с.
42. Темина, С.Ю. Воспитание развивающейся личности: истоки, искания, функционально-ролевые позиции [Текст] / С.Ю. Темина. - М.: Изд. НПО «МОДЕК», 2011. - 112 с.
43. Трегубова, Н.Н. Духовно-нравственное воспитание младших школьников [Текст] / Н.Н. Трегубова. – Краснодар: Новация, 2016. – 277 с.
44. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии [Текст]: учеб. пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина — М.: Просвещение: Владос, 2015. — 291 с.

45. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии [Текст]: Пед. соч.: в 6 т. / Сост. С.Ф. Егоров. - М.: Эсмо, 2010. - Т. 5. - 528 с.
46. Ушинский, К.Д. Моя система воспитания. О нравственности [Текст] / К.Д. Ушинский. - М.: АСТ, 2018. – 576 с.
47. Федосеева, О. Ю. Педагогическая диагностика духовного и нравственного развития младших школьников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 26. – С. 206–210.
48. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] / Э.Г. Чурилова. – М.: Владос, 2010. – 215с.
49. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2012. – 346 с.
50. Эриксон, Э.Х. Психология личности [Текст]: В 2-х томах / Э.Х. Эриксон. – М.: Бахрах, 2009. – Т. 1. - 437 с.

Результаты констатирующего этапа эксперимента

Протокол результатов исследования по диагностическим заданиям №1, 2, 3

№ п/п	Группа	Имя ребёнка	Диагностическая методика №1	Диагностическая методика №2	Диагностическая методика №3
1	Экспериментальная группа	Лера А.	2	2	1
2		Настя А.	1	0	1
3		Стас Б.	1	0	1
4		Матвей Г.	0	0	0
5		Антон Д.	1	1	0
6		Софья З.	0	0	0
7		Света К.	0	0	0
8		Дима К.	1	1	1
9		Максим М.	1	1	0
10		Саша Н.	2	2	2
11		Рита О.	1	1	0
12		Ярослав П.	1	2	1
13		Илья С.	0	1	1
14		Маша С.	0	0	0
15		Саша Ф.	2	2	2
1	Контрольная группа	Диана А.	1	1	1
2		Элина Г.	1	0	0
3		Никита Г.	2	2	2
4		Володя Д.	0	0	1
5		Софья Е.	1	1	1
6		Никита К.	1	1	1
7		Настя К.	2	1	1
8		Кирилл Л.	1	1	1
9		Илья М.	1	0	1
10		Кира М.	1	1	0
11		Наташа М.	2	1	1
12		Владлен Р.	0	1	0
13		Коля С.	1	0	0
14		Арсений С.	1	1	1
15		Софья Т.	1	0	0

Итоговые результаты исследования по всем методикам (констатирующий этап)

№ п/п	Группа	Имя ребёнка	Диагностическая методика №1	Диагностическая методика №2	Диагностическая методика №3	Уровень Сформированности духовно-нравственных качеств
1	Экспериментальная группа	Лера А.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
2		Настя А.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
3		Стас Б.	Средний	Низкий	Средний	Средний
4		Матвей Г.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
5		Антон Д.	Средний	Низкий	Средний	Средний
6		Софья З.	Высокий	Средний	Средний	Средний
7		Света К.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
8		Дима К.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
9		Максим М.	Средний	Средний	Низкий	Средний
10		Саша Н.	Средний	Средний	Низкий	Средний
11		Рита О.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
12		Ярослав П.	Средний	Средний	Средний	Средний
13		Илья С.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
14		Маша С.	Средний	Средний	Средний	Средний
15		Саша Ф.	Средний	Средний	Средний	Средний
1	Контрольная группа	Диана А.	Средний	Средний	Средний	Средний
2		Элина Г.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
3		Никита Г.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
4		Володя Д.	Средний	Средний	Средний	Средний
5		Софья Е.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
6		Никита К.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
7		Настя К.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
8		Кирилл Л.	Средний	Средний	Средний	Средний
9		Илья М.	Средний	Средний	Средний	Средний
10		Кира М.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
11		Наташа М.	Средний	Средний	Средний	Средний
12		Владлен Р.	Средний	Средний	Средний	Средний
13		Коля С.	Высокий	Средний	Средний	Средний
14		Арсений С.	Высокий	Средний	Средний	Средний
15		Софья Т.	Средний	Средний	Средний	Средний

Результаты контрольного этапа эксперимента

Протокол результатов исследования по диагностическим заданиям №1, 2, 3

№ п/п	Группа	Имя ребёнка	Диагностическая методика №1	Диагностическая методика №2	Диагностическая методика №3
16		Лера А.	1	2	2
17		Настя А.	1	2	2
18		Стас Б.	1	1	1
19		Матвей Г.	2	2	2
20		Антон Д.	1	1	0
21		Софья З.	2	1	2
22		Света К.	2	1	2
23		Дима К.	1	2	2
24		Максим М.	2	1	2
25		Саша Н.	0	1	1
26		Рита О.	2	1	2
27		Ярослав П.	0	0	0
28		Илья С.	2	2	1
29		Маша С.	2	2	2
30		Саша Ф.	2	1	2
1	Контрольная группа	Диана А.	1	1	1
2		Элина Г.	2	2	1
3		Никита Г.	1	0	1
4		Володя Д.	1	1	1
5		Софья Е.	2	2	2
6		Никита К.	2	2	1
7		Настя К.	0	0	1
8		Кирилл Л.	1	1	1
9		Илья М.	1	1	1
10		Кира М.	1	0	1
11		Натasha М.	1	1	1
12		Владлен Р.	1	1	1
13		Коля С.	2	1	2
14		Арсений С.	2	1	2
15		Софья Т.	1	1	1

Итоговые результаты исследования по всем методикам (контрольный этап)

№ п/п	Группа	Имя ребёнка	Диагностическая методика №1	Диагностическая методика №2	Диагностическая методика №3	Уровень Сформированности духовно-нравственных качеств
16		Лера А.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
17		Настя А.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
18		Стас Б.	Средний	Средний	Средний	Средний
19		Матвей Г.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
20		Антон Д.	Средний	Средний	Низкий	Средний
21		Софья З.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
22		Света К.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
23		Дима К.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
24		Максим М.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
25		Саша Н.	Низкий	Средний	Средний	Средний
26		Рита О.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
27		Ярослав П.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
28		Илья С.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
29		Маша С.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
30		Саша Ф.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
1	Контрольная группа	Диана А.	Средний	Средний	Средний	Средний
2		Элина Г.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
3		Никита Г.	Средний	Низкий	Средний	Средний
4		Володя Д.	Средний	Средний	Средний	Средний
5		Софья Е.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
6		Никита К.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
7		Настя К.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
8		Кирилл Л.	Средний	Средний	Средний	Средний
9		Илья М.	Средний	Средний	Средний	Средний
10		Кира М.	Средний	Низкий	Средний	Средний
11		Наташа М.	Средний	Средний	Средний	Средний
12		Владлен Р.	Средний	Средний	Средний	Средний
13		Коля С.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
14		Арсений С.	Высокий	Средний	Средний	Средний
15		Софья Т.	Средний	Средний	Средний	Средний

Календарно-тематическое планирование театрального кружка

«Радуга» 3 класс

№	Тема занятия
1	Вводное занятие «Чудо по имени театр»
2	Игра-спектакль «Сила честности»
3	Игра-драматизация «Добрый дождик»
4	Театрализованное действие «Морячок и рыбачок»
5	Игра-спектакль «Любовь к Родине»
6	Театрализованное действие «Загадай предмет»
7	Игра-драматизация «Школа вежливости»
8	Игра-спектакль «Эмоции»
9	Игра-драматизация «Адвокат»
10	Игра-спектакль «Помоги бабушке и дедушке»
11	Выразительность чтения наизусть. Игра «Превращение», оживление неодушевленных предметов
12	Музыкальное сопровождение.
13	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма.
14	Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле.
15	Знакомство со сценарием театрализованного представления «Как цыпленок маму искал»
16	Репетиция представления.
17	Просмотр и участие в Новогоднем театрализованном представлении.
18	Подготовка декораций к театрализованному представлению «Как цыпленок маму искал»
19	Показ театрализованного представления «Как цыплёнок маму искал»
20	Использование мимики в театральной постановке.
21	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актера.
22	Интонационное выделение слов, предложений.
23	Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке.
24	Постановка мини-спектакля по творчеству Виктора Драгунского «Денискины рассказы».
25	Театральные жанры

26	Импровизация. Разыгрывание диалогов из литературных произведений школьной программы
27	Репетиция представления. Отработка выразительности речи.
28	Основы театральной культуры
29	Просмотр спектакля
30	Театральная игра
31	Работа над театрализованным представлением «Репка на новый лад»
32	Работа над театрализованным представлением «Репка на новый лад»
33	Заключительное занятие.

Диагностическая методика №1: ««Изучение осознания детьми духовно-нравственных качеств и норм поведения»».

Авторы: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина

Цель: Выявить уровень сформированности когнитивного компонента духовно-нравственных качеств, осознания детьми духовно-нравственных качеств и норм поведения.

Проведение исследования: эксперимент проводится индивидуально. Экспериментатор показывает ребенку картинку и задает вопросы по картинке. Экспериментатор просит ребенка рассказать про эту картинку. Можно спрашивать: «Кто поступает хорошо, а кто плохо?»

Процедура подсчета:

Показатель: умение дифференцировать и оценивать положительные и отрицательные поступки. Ребенок справляется с заданием при незначительной помощи взрослого

- ребенок правильно дифференцирует все предложенные поступки без помощи взрослого, ориентируясь на содержание и смысл ситуации, дает оценку поступкам с позиции нравственной нормы. 2 балла.

- ребенок правильно дифференцирует большинство из предложенных поступков, при незначительной помощи взрослого выполняет все задания правильно, ориентируется на содержание и смысл ситуации, дает оценку нравственной норме только в некоторых случаях. 1 балл.

- ребенок делает значительное количество ошибок, дифференцируя предложенные поступки, не может дать оценку соц. ситуации. Выполняя задание, нуждается в значительной помощи взрослого. 0 баллов.

Таким были определены следующие уровни.

Высокий: ребенок понимает содержание и смысл соц. ситуации, может адекватно продолжить ее, ориентируясь на нравственные нормы, аргументируя свой ответ. Правильно дифференцирует все предложенные поступки.

Ориентируясь на содержание и смысл ситуации, дает оценку по ступкам с позиции нравственных норм. Ребенок справляется совсем заданием без помощи взрослого.

Средний: ребенок понимает содержание и смысл предложенных социальных ситуаций, может спрогнозировать их развитие. Ориентируясь на нравственные нормы, имеющиеся в его личном опыте, не всегда аргументирует свой ответ. Ребенок правильно дифференцирует большинство предложенных поступков, дает оценку поступкам с позиции нравственных норм.

Низкий: ребенок в большинстве случаев не понимает содержание и смысл соц. ситуаций, не может спрогнозировать их развитие. Не аргументирует свой ответ. Ребенок делает значительное кол-во ошибок, дифференцируя предложенные поступки, не дает им оценку. Выполняя задание, нуждается в значительной помощи взрослого.

Диагностическая методика №2: «Изучение эмоционального поведения при восприятии литературных произведений».

Авторы: Г.А.Урунтаева, Ю.А. Афонькина

Цель: выявить уровень сформированности эмоционального компонента духовно-нравственных качеств детей при восприятии литературных произведений. Проведение исследования: Детям читают русскую народную сказку «Заюшкина избушка» и наблюдают, как воспринимает ее ребенок.

Обработка данных:

Показатель: эмоциональная оценка событий.

- По ходу изложения дети эмоционально выражают свое отношение к героям сказки. Негодование по поводу отрицательных героев. Испытывают положительные эмоции к положительным героям. Высказывают свои эмоции. Бурно обсуждают персонажей и его поступки. 2 балла.

– Ребенок эмоционально живо реагирует на изложенную ситуацию, в основном верно дает характеристику положительным и отрицательным героям и их поступкам. Высказывает свои эмоции под стимулом взрослого. 1 балл.

- Ребенок равнодушно воспринимает изложенный сюжет сказки. Не может выразить эмоции и отношение к героям произведения. Не делится переживаниями со сверстниками. 0 баллов.

Определились уровни:

Высокий: ребенок эмоционально выражает свое отношение к героям сказки. Негодование по поводу отрицательных героев. Высказывает свои эмоции. Ребенок эмоционально живо реагирует на сюжет сказки. Сопереживает герою. Ребенок адекватно оценивает событие. Делится переживаниями и оценочными суждениями с товарищами. Бурно обсуждает персонажей и его поступки.

Средний: ребенок эмоционально живо реагирует на изложенную ситуацию, в основном верно дает характеристику положительным и отрицательным героям и их поступкам. Он высказывает свои эмоции под стимулом взрослого. Ребенок адекватно оценивает ситуацию. Дифференцируют положительных и отрицательных героев и поступки. Чувство сопереживания стимулирует в них взрослый. Ребенок адекватно оценивает ситуацию, делится своими переживаниями и эмоциями под стимулом взрослого.

Низкий: ребенок равнодушно воспринимает изложенный сюжет сказки. Не может выразить свои эмоции и отношение к героям произведения. Ребенок равнодушен к состоянию персонажа. К испытанию чувств сопереживания и сочувствия подталкивает взрослый. Ребенок не может адекватно оценить ситуацию. Высказывает неверные суждения по поводу нравственных качеств героев произведения и ситуации. Не делится переживаниями со сверстниками.

Диагностическая методика №3: «Изучение проявления помощи другому человеку»

Авторы: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина

Цель: выявить уровень сформированности поведенческого компонента духовно-нравственных качеств детей, наличие сочувствия по отношению к окружающим.

Проведение исследования:

1. «Реальный выбор» ребенку предлагают закрасить картинку, сделав выбор:

- а) самостоятельно закрасить картинку.
- б) помочь ребенку, у которого не получается.

Ребенок, нуждающийся в помощи отсутствует, взрослый объясняет, что он вышел за карандашами.

2. «Вербальный выбор» ребенка ставят в ситуацию выбора с помощью рассказа о ребенке, у которого не получается постройка из снега.

Процедура подсчета:

1. Проявление сочувствия по отношению к другим. Наличие оказанию помощи.

- ребенок адекватно реагирует на ситуацию, принимая решение об оказании помощи самостоятельно. 2 балла.

- ребенок адекватно реагирует на ситуацию, но принимает решение об оказании помощи под стимулирующим воздействием взрослого. 1 балл.

- ребенок равнодушен к сложившейся ситуации, приступает к индивидуальной деятельности даже под воздействием взрослого. 0 баллов.

2. Соответствие реального и предполагаемого поведения.

- в ситуациях «вербального» и «реального» выбора принимает решение об оказании помощи. 2 балла.

- в ситуации «вербального» выбора принимает решение об оказании помощи, а в ситуации «реального» выбора приступает к самостоятельной деятельности. 1 балл.

- в ситуации «вербального» и «реального» выбора, не принимает решение по оказанию помощи. 0 баллов.

Таким образом, были определены уровни:

Высокий: ребенок адекватно реагирует на ситуацию, принимая решение об оказании помощи самостоятельно. В ситуациях реального и предполагаемого выбора принимает решение об оказании помощи.

Средний: ребенок адекватно реагирует на сложившуюся ситуацию, но решение об оказании помощи принимает под стимулирующим воздействием взрослого. В ситуации вербального выбора принимает решение об оказании помощи, а в ситуации реального выбора приступает к самостоятельной деятельности.

Низкий: ребенок равнодушен к сложившейся ситуации, приступает к индивидуальной деятельности даже под стимулирующим воздействием взрослого. В ситуации реального и вербального выбора не принимает решения по оказанию помощи.