

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств
имени Святителя Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

Серия натюрмортов «Православный календарь», холст, масло

Выполнила студентка
3 курса группы ИЗОз-331
заочной формы обучения
Узлякова Мария Сергеевна
(Ф.И.О.)

(подпись)

Научный руководитель
Анчуков Дмитрий Николаевич,
доцент, член Союза
художников России
(Ф.И.О., должность, уч. степень, уч. звание)

(подпись)

Допустить к защите:

И.о. заведующего кафедрой
изобразительного искусства

(подпись)

Е. Ю. Кузнецова
(И.О.Ф.)

« » _____ 2022 г.

Тольятти
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Глава 1. Характеристика натюрморта как жанра живописи. Особенности отечественной живописи натюрморта в историческом контексте.....	9
1.1 Особенности и характеристика натюрморта как жанра изобразительного искусства. Анализ его становления и развития в историческом контексте.....	9
1.2 Становление натюрморта в живописи отечественных художников.....	21
1.3 Православная тематика в отечественном натюрморте.....	30
Выводы по первой главе.....	38
Глава 2. Разработка цикла натюрмортов по теме «Православный календарь»...40	
2.1 Обоснование выбора темы исследования «Серия натюрмортов «Православный календарь». Холст, масло».....	40
2.2. Выполнение творческой работы «Серия натюрмортов «Православный календарь». Холст, масло» и их реализация в художественно-изобразительной форме в технике «масло на холсте».....	43
2.3. Разработка планов-конспектов уроков обучения живописи натюрморта для учащихся в начальной школе.....	51
Выводы по второй главе.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	61
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	67

ВВЕДЕНИЕ

Тема художественно-творческой работы в рамках выпускной квалификационной работы – «Серия натюрмортов «Православный календарь». Холст, масло».

Выбор данной темы бакалаврской работы обусловлен востребованностью в творчестве художников разного уровня и степени профессиональной подготовленности натюрморта как жанра изобразительного искусства и его высокую практическую значимость, как при подготовке художников и овладении ими навыков мастерства изобразительной деятельности, так и в возможностях натюрморта при решении творческих прикладных задач.

Натюрморт как самостоятельный жанр изобразительного искусства занимает заметное место в творчестве практически всех художников разных эпох на всем протяжении существования человеческой цивилизации и культуры.

Натюрморт, как живопись предметного окружающего мира, отражающий в полотнах самые различные неодушевленные предметы, находящиеся в окружающем мире человека, в искусстве представлен как в самостоятельном виде, так и в виде элементов в других сюжетно-тематических полотнах. Такая широкая применимость натюрморта и заложенные в нем функциональные возможности, позволяющие передавать, акцентировать и даже усиливать различные аспекты живописи полотен различных жанров и содержания, делает изучение проблемы натюрморта, его особенностей, истории его становления и воплощения в полотнах в мировом и русском изобразительном искусстве особенно актуальным, так как это позволяет расширить границы и возможности его самостоятельного воплощения в изобразительном искусстве современности.

Актуальность исследования. Православная тематика в жанре натюрморта имеет особую остроту, которая обусловлена существующей сегодня значимостью религии для общества и каждого православного христианина России. Православие, прочно вошедшее в жизнь человека, являясь основой

мировоззрения верующего, становится и началом, организующим жизнь человека. Православные праздники, имеющие высокие религиозные и нравственные смыслы, имеют и бытовой характер, вплетаясь в повседневность каждого человека. Именно эта существующая ныне система взглядов, отраженная в обычаях, поведении и ритуалах, формирует потребность в отражении этой связи в искусстве. Для удовлетворения такого рода потребностей православных верующих большие возможности имеет натюрморт, как жанр живописи, призванный по своей сути отражать быт человека в своей повседневности или, напротив, торжественности со своими предметами, элементами, сюжетами, которые имеют большое содержательное значение в жизни каждого человека.

Проблема исследования. В аналитических исследованиях искусствоведов явно отражается недостаточная представленность натюрморта как самостоятельного жанра в русском и отечественном искусстве, а также малая разработанность в натюрморте религиозной и православной тематики. Данная ситуация, сложившаяся в живописи на современном этапе творчества художников определила проблему нашей работы, а также ее практическую реализацию, выраженную в проектировании и реализации серии натюрмортов «Православный календарь» в технике «масло на холсте».

Объект исследования – православная тематика в натюрмортном жанре прикладной живописи в изобразительном искусстве.

Предмет исследования – цикл натюрмортов из серии «Православный календарь» в технике масло на холсте.

Цель исследования – спроектировать православный календарь и написать цикл картин в натюрмортном жанре, иллюстрирующий календарный цикл православных праздников.

Задачи исследования:

1. Изучить особенности натюрморта как жанра живописи и его становление в мировой культуре и отечественном изобразительном творчестве.

2. Выделить специфику натюрморта православной тематики в работах отечественных живописцев.

3. Разработать проект цикла натюрмортов «Православный календарь» и выполнить эскизы натюрмортов для запланированной творческой работы в рамках темы ВКР.

4. Написать цикл натюрмортов из серии «Православный календарь» в технике масло на холсте.

5. Разработать уроки по изобразительному искусству для учащихся общеобразовательной школы по теме натюрморт.

6. Подвести итоги исследования художественно-творческой направленности, проведенного в рамках выпускной квалификационной работы по теме «Серия натюрмортов «Православный календарь. Холст, масло»».

Теоретическая база исследования представлена искусствоведческими и культурологическими работами по исследованию натюрморта как жанра живописи, его становлению в мировой и отечественной живописи, а также роли и места натюрморта в религиозной и православной тематике в искусстве. В основу методической части исследования легли работы психолого-педагогической и методической направленности, позволяющие обоснованно планировать и реализовывать учебно-дидактические проекты по обучению детей живописи натюрморта.

Методологическим основанием исследования явились искусствоведческие работы Л.В. Мочалова, А.Ш. Амиржановой, В.Г. Власова, Б.Р. Виппера, С.С. Ершовой, Т.В. Ильиной. Методологическим основанием для художественно-творческой части исследования явились работы Н.Ф. Неонета, Н.К. Яковлевой, Н.П. Бесчастнова. Для выполнения методической части исследования и разработки уроков по живописи натюрморта явились работы М.А. Ермолаевой, Н.А. Ротовой, Е.В. Барановой, Н.М. Белых, Т.В. Козионовой, Е.В. Краснушкина. Применяемыми методами явились метод теоретического анализа и синтеза, практико-ориентированные дидактические методы и педагогические технологии и технологии воспитания.

Научная новизна исследования представлена систематизацией историко-искусствоведческих данных по натюрморту как жанру живописи и его роли в мировом и отечественном искусстве.

Практическая значимость исследования представлена разработкой цикла натюрмортов «Православный календарь», имеющего прикладное значение и демонстрирующего возможность внедрения разработанного художественно-творческого проекта религиозной православной тематики в быт российских семей, а также возможностью использования результатов проведенного теоретико-аналитического исследования натюрморта как жанра живописи и его роли и места в искусстве и живописи православной тематики при обучении для решения дидактических задач и задач просвещения.

Структура бакалаврского исследования, проведенного в рамках ВКР. Работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе работы, заключения, списка используемой в исследовании литературы и приложения, представленного иллюстративным материалом, отражающим изучаемые вопросы работы.

Глава 1. Характеристика натюрморта как жанра живописи. Особенности отечественной живописи натюрморта в историческом контексте

1.1 Особенности и характеристика натюрморта как жанра изобразительного искусства. Анализ его становления и развития в историческом контексте

В изобразительном искусстве натюрморт занимает значимое место, имеет свою историю становления и развития и, согласно историческим справочникам, как самостоятельный жанр существует в мире с XVII в.

В соответствии со словарем изобразительного искусства В.Г. Власова, натюрморт – это «жанр изобразительного искусства, в котором изображаются предметы неодушевлённой природы, соединённые художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию, либо включённые в композицию иного жанра» [10, с. 83].

Живопись предметного окружающего мира изначально определялась французским словосочетанием «nature morte», т.е., «мертвая природа», и отражала в рисунках и полотнах самые различные неодушевленные предметы, находящиеся вокруг человека, в окружающем его мире.

Будучи самостоятельным жанром, натюрморт имеет свои особенности, отличающие его от всех других, имеет композиционные и смысловые принципы, а также свои эстетические характеристики и возможности.

Непосредственная «материалистичность» натюрморта все же, по мнению специалистов, не только отражает мир и красоту предметов действительности, но и передает их в контексте жизни – эпохи, ее эстетики, культуры, организации социальной жизни современников, живших в определенные исторические периоды [9].

Выделяя специфику натюрморта, на первый план выдвигается идея отражения мира вещей и предметов – бытовых, личных, природных и пр., то

есть всего того, что присутствует в жизни человека в виде вещей в их многообразии.

Также специфичны и композиционные принципы натюрморта, среди которых принято выделять:

– перспективу («...совокупность приёмов изображения объёмных форм и пространственных отношений на плоскости, в результате применения которых возникает конструкция, обеспечивающая однородность восприятия всех элементов изображения» [10, с. 329]);

– масштаб;

– форму;

– сюжет;

– символику [45].

Отразим содержательные характеристики каждого принципа композиции натюрморта в таблице 1.

Таблица 1 – Характеристика композиционных принципов натюрморта.

Принципы композиции натюрморта	Характеристика принципа	Качественные характеристики принципа
перспектива	– близость предметов в пространстве	– «ощущаемость» предмета – его рельефа, фактуры, формы, веса, деталей в совокупности с отражаемым пространством
масштаб	– ориентация на «размер комнатной малой вещи» [24]	– доверительность, интимность изображаемого
форма	– содержательна, сложна, многоярусна, обладает глубиной	– выражена в выборе изображаемого, в структуре предмета или предметов, в отражении личного восприятия, «видения» и личного отношения
сюжет	– предметы быта, природы, различные атрибуты литературы, искусства, религии; – элементы, дополняющие основной сюжет	– изображение посуды, сервировки, утвари, инструментов, цветов, фруктов, овощей, изготовленной пищи и пр.; – включение в основной сюжет объектов живой природы – животных, насекомых, птиц, людей

Продолжение таблицы 1

символизм	– изображение предметов, как самих по себе имеющих смысловую интерпретацию, существующую в культуре, так и способ их изображения, транслирующее задуманный автором смысл	– культурная трактовка смыслов предметов, например, фрукты – изобилие, ростки зерен – жизнь, цветы – чувство, любовь и пр.; – изображение качества предметов, например, гниющая еда, фрукты – разрушение, старение, яблоки – грехопадение, сочные персики – страсть и пр.
-----------	--	--

Рассмотренные нами характеристики натюрморта и принципы построения композиции в живописи находят разное выражение, но в обязательном порядке они все информативны как в историко-культурном смысле, так и в смысле эмоциональном, отражающим видение автора, его личное восприятие и отношение к изображаемому, его представление о той действительности, которую он изображает.

В каждом натюрморте всегда можно проследить определенную эстетику, отражающую через форму, через ее качество и композицию чувство либо прекрасного, либо, напротив, ужасающего, отвратительного с точки зрения существующих в сознании человека культурных эталонов.

В рамках символики и эстетизма натюрморт, при всей своей реалистичности и даже «буквальности» изображения, всегда вызывает у зрителя личные чувства, определяемые особенностью индивидуального восприятия человека, спецификой его ассоциаций, вызываемых при рассматривании картины, его индивидуальной историей жизни, опытом, настроением и пр.

Анализируя особенности натюрморта как жанра изобразительного искусства, следует отметить целостность изображения, где даже в случае отражения группы предметов, не образующих какой-либо сюжет, присутствует некая идея, объединяющая их посредством отраженной художником различными средствами связи. Например, в работах Дж. Моранди, изображающих группу различных предметов, по мнению специалистов

отражены предметы, являющиеся результатом, «продуктом», рукотворной деятельности человека.

Изучение особенностей этого жанра искусства позволило нам выделить и систематизировать натюрморты по определенным видам. По мнению искусствоведов это разделение довольно-таки условно, но, тем не менее, сегодня классифицируют натюрморты по функциям и по характеру изображения [23].

По функциям выделяют следующие виды натюрморта:

- учебный (или академический);
- учебно-творческий;
- творческий;
- сюжетно-тематический.

По характеру изображения выделяют:

- «по колориту (теплый, холодный);
- по цвету (сближенные, контрастные);
- по освещенности (прямое освещение, боковое освещение, против света);
- по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже);
- по времени исполнения (краткосрочный – «нашлепок» и долговременный – многочасовые постановки);
- по постановке учебной задачи (реалистичный, декоративный и т.д.)» [6].

Описывая кратко специфику каждого вида натюрморта, можно сказать, что академический натюрморт характеризуется наличием учебной цели, где ставятся и решаются задачи овладения навыками изображения натюрморта в аспекте композиции, формата, цвета, фактуры и пр., а творческий – имеет художественный образ и отражает видение автора и в форме, и в цвете, и в композиции в целом.

Подводя итог особенностям натюрморта как жанра живописи, можно сказать, что важным с точки зрения художественности натюрморта являются

композиционные особенности изображения – расположение предметов на плоскости, перспектива, уровень, угол зрения на них, а также художественные средства живописи, используемые при изображении натюрморта – цвет, его прозрачность и насыщенность, свето-тени, колоритность, тон, контрастность (масштабов и тонов), особенности мазка, линий, фактурность и пр. Также важно наличие глубины изображения, передаваемой посредством свободного пространства картины, взаиморасположения ее элементов, что обеспечивает художнику «воздушность» перспективы. Все это в совокупности обеспечивает и реалистичность, и неповторимость произведения, не смотря на всеми узнаваемый «мир вещей», окружающих человека, а также передает смысл и эмоциональное содержание натюрморта.

Элементы неживой природы, окружающие и сопровождающие жизнь человека появились в рисунках еще в периоды древнего мира. Так, в высокоразвитом Древнем Египте с широко представленной в культуре живописью искусствоведы выделяют отдельные элементы картин и рисунках, которые можно считать элементами натюрморта. В религиозной тематике живописи древних египтян, среди изображения богов, людей и животных, встречаются уже предметы быта, посуды, продукты питания. Но, все это существует как дополнение к основной тематике картин и не имеет своего формата, перспективы, композиции (Приложение А, рисунок А. 1-2) [Матвеева, Е. Древний мир].

Также элементы натюрморта можно наблюдать и в живописи Древней Греции. Характерная для исторических событий и идей, главенствующих в сознании греков той эпохи, тематика картин – «...личность, гражданин, свобода и борьба за освобождение...» [9], включала предметы интерьера, быта, природы, обеспечивая реалистичность изображения и его актуальность для текущей эпохи (Приложение А, рисунок А. 3).

В живописи Древнего Рима, для которой характерна монументальность, выраженная в росписи архитектурных сооружений – фресках, темперах, мозаике, уже можно увидеть большую проявленность натюрморта как жанра, с

соответствующими ему композициями, формами, перспективой (Приложение А, рисунок А. 4-6).

Анализируя историю становления этого жанра в искусстве, следует сказать, что натюрморт существовал как часть полотен живописи еще долгое время. Так, в Средние века в картинах религиозной тематики можно видеть предметы быта человека, функцией которых по-прежнему являлось отражение достоверности изображенного на полотнах основного сюжета.

Искусствоведы, анализируя специфику натюрморта в Средние века, ссылаются на знаменитую работу Губерта и Яна ван Эйков, нидерландских художников, братьев, – полиптих «Поклонение мистическому агнцу», или Гентский алтарь, написанную и освященную в 1432 году и представленную в католическом кафедральном соборе Святого Бавона в г. Гент, Бельгия (Приложение Б. рисунок Б. 1). Так, здесь, в части Благовещения Марии, расположенной на наружных створках в закрытом виде полиптиха, прорисованы предметы быта, смысл которых указать на реалистичность мистического события – рукомыльник и полотенце (Приложение Б, рисунок Б. 2) [10, С. 83].

В период перехода к эпохе Возрождения, в XV-XVI вв., элементы натюрморта в работах живописцев и даже натюрморты в полной мере, встречаются все чаще. Если в работах живописцев сиенской школы, братьев Пьетро и Амброджо Лоренцетти, у которых в картинах религиозной тематики большее место начинают занимать люди и их жизнь, а следовательно, и предметы их быта и жизнедеятельности, то в более поздних картинах элементов неживой природы встречается все больше и больше. Так, появление в картинах натуралистичности, названное жанром «обманки», производящее впечатление полной реалистичности, все чаще, вместо религиозных, появлялись темы на исторические моменты жизни человека или общества, темы пейзажей и быта, где естественным образом были вплетены и элементы натюрморта [2].

По мнению историков искусства, одной из первых работ, которую можно полноценно отнести к натюрморту как жанру, считается так называемый «мюнхенский натюрморт», написанный в 1504 г. Якопо де Барбари. Здесь изображены охотничьи трофеи и принадлежности воина или охотника – латная рукавица и болт арбалета, что полностью соответствует всем признакам натюрморта (Приложение Б, рисунок Б 3).

Далее, весь XVI век натюрморт развивался и вылился в самостоятельный жанр. Уже к концу этого периода историки отмечают появление работ Караваджо, работ в стиле «ванитас» и пр. Следует отметить, что если в работах Караваджо можно увидеть сюжеты, свойственные классическому натюрморту (Приложение Б, рисунок Б. 4), то работам в стиле ванитас присуща тема смерти и бренности всего сущего. К работам этого поджанра относят полотна Якоба де Гейна, Яна Госсарта, Антонио де Переда, Жака де Клаёва, Альберта Янса ван дер Шоора и др. (Приложение Б, рисунок Б. 5).

Начиная с XVII века натюрморт становится полностью самостоятельным жанром изобразительного искусства и эти работы можно наблюдать в полотнах фламандских и голландских художников. Натюрморты этого периода писались на самые разнообразные темы и специалисты, изучавшие этот период живописи систематизировали произведения по сюжетным и композиционным видам натюрморта.

Представим все творчество этого этапа по видам в таблице 2 и проиллюстрируем их примерами полотен отдельных художников этого периода (Приложение В, рисунки В. 1-8).

Таблица 2 – Разновидности натюрмортов художников нидерландской живописи.

Виды натюрморта	Художники	Работы художников
Ранний цветочный натюрморт	Якоб де Гейн Мл.	– Натюрморт со стеклянной вазой в нише, 58×44 см, 1612 г.; – Цветы в вазе, 1615 г.; – Натюрморт с букетом в стеклянной вазе, 1623 г.

Продолжение таблицы 2

	<p>Амбросиус Босхарт Ст. и сыновья</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Натюрморт с цветами. 30 x 19.5, медь, масло. Швеция, Хальвюльский музей; – Натюрморт с цветами в китайской вазе. 1609-1610. 68.7 x 50.7, медь, масло. Лондон, Национальная галерея; – Букет цветов в стеклянной вазе. 1621. 31.6 x 21.6, медь, масло. Вашингтон, Национальная галерея; – Натюрморт с цветами в стеклянном бокале в оконной нише. 1618 (ок.). 64 x 46, масло. Гаага, Маурицхёйс; – и др.
<p>Натюрморты «Завтраки», «Сервированные столы»</p>	<p>Флорис ван Дейк</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Голландский банкет с сыром, хлебом, орехами и фруктами» 1622 г. 100 x 135 см., холст, масло. Монреальский музей изящных искусств; – Натюрморт с сыром. 1610-1615 гг., 82,2 x 111,2 см., доска, масло. Рейксмюзеум, Амстердам; – Натюрморт с оловянным кувшином, фруктами и сыром, около 1615-1620 гг. 47,5 x 58,5 см., холст, масло. Музей изящных искусств, Будапешт; – и др.
	<p>Клара Петерс</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Натюрморт. 1611. 52 x 73, дерево, масло. Мадрид, музей Прадо; – Натюрморт с артишоком, раками, солонкой и другими объектами. Дерево, масло. Частное собрание; – Аллегория свадьбы. 1607, 23.7 x 36.7, дерево, масло. Частное собрание; – и др.
	<p>Адриан Коорт</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Земляника на уступе. Бумага, масло, разложена на панели. 13,5 x 16,5 см.; – Три персика на каменном выступе с красной адмиральской бабочкой. Бумага, масло, 31,3 на 23,3 см.; – Каштан. 1705. Нидерландский институт истории искусств; – и др.
	<p>Питер Клас</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Настольный натюрморт с пирогом с фаршем и корзиной винограда. 1625 г. 42,5 x 74 см., доска, масло; – Натюрморт с фруктами и Ремером. 1644 г., 104,5 см x 146 см, холст, масло; – Кусок завтрака, между 1640 и 1649 г., 39,6 см x 55,8 см, доска, масло. Художественный музей Уолтерса, Балтимор, Мэриленд, США; – Vanitas. 1636 г., 47 см x 61 см, доска, масло. Государственный музей Вестфальская искусства и истории культуры; – и др.

Продолжение таблицы 2

Тональный натюрморт	Виллем Клас Хеда	<ul style="list-style-type: none"> – Натюрморт с чашей из раковины Наутилуса. ок. 1645 г., 80 x 68.4 см. Дерево, масло. Национальная Галерея, Лондон; – Натюрморт с кувшином пива и апельсином. 1633 г. 54 x 71 см. Дерево, масло. Национальный музей Прадо, Мадрид; – Натюрморт с серебряной вазой и часами. 1633 г. 52 x 74 см. Дерево, масло. Национальный музей Прадо, Мадрид; – и др.
	Ян Янс Трек	<ul style="list-style-type: none"> – Натюрморт с оловянным кувшином и двумя блюдами Мин. 1651, холст, масло. 81,8 x 57,8 см; – Натюрморт со стаканом для питья, оловянный кувшин, оливки и салфетка. 1645 года, Музей изящных искусств (Будапешт); – и др.
	Ян Янс ван де Велде	<ul style="list-style-type: none"> – Натюрморт с трубкой-зажигалкой. 1653, Музей Эшмола в Оксфордском университете; – Натюрморт с глиняной трубкой. 1651, Музей Эшмола в Оксфордском университете; – и др.
	Паулус ван ден Бос	<ul style="list-style-type: none"> – Закуска. 1650 г., дерево, масло. 38,5 x 33,5 см. Пост. собр. Семенова-Тян-Шанского; – и др.
	Давид Байи	<ul style="list-style-type: none"> – Натюрморт Vanitas, 1650. Масло; – Автопортрет с символами Vanitas, 1651. Масло; – и др.
Ученый натюрморт	Мария ван Остервейк	<ul style="list-style-type: none"> – Суета сует, 1668. Холст, масло
	Самюэл ван Хогстратен	<ul style="list-style-type: none"> – Натюрморт Ванитас с Думающим Молодым человеком. 1645 г.; – Декоративный натюрморт. 1664 г.; – и др.
	Корнелис Бризе	<ul style="list-style-type: none"> – Оптическая иллюзия с военными картами и документами и печатью со львом Амстердама. 1660 г. 83,8 x 64,8 см. Холст, масло. Частная коллекция; – Документы на стене. 1656 г. 194 x 250 см. Холст, масло. Королевский дворец в Амстердаме; – и др.
Иллюзионистический натюрморт	Ян Давидс де Хем	<ul style="list-style-type: none"> – Чаша для причастия в окружении фруктовой гирлянды. 1648 г. 138 x 125,5 см., дерево, масло. Музей истории искусств, Вена; – Книги и брошюры. 1628 г. 31,2 x 40,2 см., дерево, масло. Коллекция Frits Lugt; – Большой натюрморт с птичьим гнездом. 2-я четверть 17 века. 89,0 x 72,0 см., холст, масло. Галерея старых мастеров, Дрезден;

Продолжение таблицы 2

	Виллем Калф	<ul style="list-style-type: none"> – Натюрморт с рогом гильдии лучников Святого Себастьяна, омаром и бокалами, около 1653 г. 86,4 x 102,2 см. Холст, масло. Национальная Галерея, Лондон; – Кочанная капуста на столе, 17 век. 18 x 14 см. Холст, масло. Национальный музей в Варшаве; – Натюрморт с ракушками, 1690 г. 25 x 33 см. Доска, масло. Маурицхейс, художественный музей, Гаага; – и др.
Роскошный натюрморт	Абрахам ван Бейерен	<ul style="list-style-type: none"> – Натюрморт с серебряным кувшином. 1655 г. 80 x 63 см., холст, масло. Толедский художественный музей; – Роскошный натюрморт с фруктами. 1655 г., 98 x 76 см, доска, масло. Маурицхейс, художественный музей, Гаага; – и др.
	Абрахам Миньон	<ul style="list-style-type: none"> – Натюрморт на лесной поляне с фруктами, рыбой и птичьим гнездом, вторая половина 17 века. 89 x 70 см, холст, масло. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург; – Цветы и фрукты, между 1669 и 1679 гг. 75 x 63 см, холст, масло. Маурицхейс, художественный музей, Гаага; – и др.
	Виллем ван Алст	<ul style="list-style-type: none"> – Натюрморт с охотничьими принадлежностями. 1664 г., 68 x 54 см, дерево, масло. Национальный музей. Стокгольм; – Натюрморт с мышью и канделябром. 1647 г., 12 x 25 см., медь, масло. частная коллекция; – и др.
	Ян Баптист Веникс	<ul style="list-style-type: none"> – Натюрморт из игры. 1703 г. 112 x 95 см, холст, масло. Частная коллекция; – Охотничий натюрморт, около 1708 г. 79,2 x 69,5 см, холст, масло. Маурицхейс, художественный музей, Гаага; – и др.
Поздний натюрморт	Ян ван Хёйсум	<ul style="list-style-type: none"> – Мальвы и другие цветы в вазе. 1710 г. 62 x 52 см., холст, масло. Национальная Галерея, Лондон; – Ваза с цветами в нише. 1720-1740 г. 80 x 61 см, доска, масло. Лувр, Париж; – Фрукты, цветы и насекомые. 1735 г. 81 x 61 см., дерево, масло. Старая пинакотека, Мюнхен;

Начиная с XVII века натюрморт как жанр получает в искусстве бурное развитие и в работах практически всех художников можно встретить полотна, отражающие в том или ином виде «неживую природу». В XIX веке натюрморт

нашел свое место и в работах новаторских стилей – постимпрессионизма (Поль Сезан, Поль Гоген), символизма (Одилон Редон), фовизме (Анри Матисс).

XX век показал свою привлекательность и для художников современных стилей и направлений изобразительного искусства. Отразим современное творчество в натюрморте как изобразительном жанре в таблице 3.

Таблица 3 – Натюрморты в творчестве художников XX века различных направлений

Виды натюрморта	Художники	Работы художников
Кубизм	Пабло Пикассо (до-кубизм)	– Натюрморт с мёртвой головой. Холст, масло 115 × 88 см; 1907. Государственный Эрмитаж – Бидон и миски. Картон, масло. 66 × 50,5 см; 1908. Государственный Эрмитаж – Кувшин, бокал и книга. Холст, масло 55 × 46 см, 1908. Государственный Эрмитаж; – Букет цветов в сером кувшине. Холст, масло. 81 × 65 см, 1908. Государственный Эрмитаж; – Ваза с фруктами, Холст, масло. 91 × 72,5 см, 1909. Государственный Эрмитаж; – и др.
	Жорж Брак (синтетическая стадия кубизма)	– Ярко освещенные листья. Литография, бумага. 1953; – Мандолина, стакан, горшок и фрукты. Масло, холст, 81 x 116 см 1927. Галерея: Tate Gallery, London, UK; – и др.
Кубофутуризм	Казимир Малевич	– Алогизм: Корова и скрипка, Дерево, масло. 48,8 × 25,8 см. 1913. ГРМ; – Композиция с Моной Лизой / Частичное затмение. Холст, масло. 62 × 49.5 см. 1914; – и др.
	Владимир Татлин	– Листья ландышей в кувшине, 1910; – Череп на открытой книге, (Экспрессионизм), 1950; – и др.
Новая вещественность (метафизическая живопись)	Александр Канольдт	– Натюрморт с гитарой, 1926; – Натюрморт I, 78x64, 1926. Старая и Новая Национальные Галереи, Музей Бергтрюна, Берлин; – и др.
	Джорджо Моранди	– Метафизический натюрморт. Холст, масло, 71,5 x 61,5 см. 1918 г. Госдарственный музей нового западного искусства; – Натюрморт. Холст, масло. 1918. Фонд Маньяни-Рокка, Мамиано ди Траверсетоло (Парма); – Натюрморт. 1919. Пинакотека Брера (коллекция Йези), Милан; – и др.

Продолжение таблицы 3

	Рене Магритт (сюрреализм)	– Вероломство образов (Это не трубка), 1929 – Избирательные сходства, 1933 – Большой стол, 1965 – Память о вояже, 1952 – и др.
Поп-арт	Энди Уорхолл	– Банки с супом Кэмпбелл», 1962; – Зелёные бутылки кока-колы, 1962; – и др.
	Рой Лихтенштейн	– Рото бройл, 1962; – Мяч для гольфа, 1961; – и др.
	Джеймс Розенквист	– Мы с моим «Фордом» любим тебя. 214 × 234 см; 1961. Музей современного искусства, Стокгольм; – и др.
	Клас Олденбург	– Огрызок яблока, 1976 г.; – Иголка с ниткой, 1976 г.; – Прищепка, 1976 г. – и др.
Фотореализм	Дон Эдди	– Серебряные туфли. Холст, акрил 102,8 × 103.5 см. 1972. Галерея Нэнси Хоффман, Нью-Йорк; – и др.
	Одри Флэк	– В память о Мэрилин (Vanitas), 244 × 244 см, 1977; – и др.
Неопоп	Джефф Кунс	– Голубой бриллиант, – и др.
	Патрик Колфилд	– Чаша с конфетами, шелкография, 55.9 x 91.4, 1967 г., Галерея Тейт; – и др.

Натюрморт XX-XXI века, принесший в искусство новые стили, формы, сюжет, композиции, полностью отразил в себе культурно-исторические аспекты общественной жизни, мышления, сознания человека этой эпохи. Изменение стилей искусства в первой половине XX века носило буквально взрывной характер – авангард, появившийся в это время достаточно быстро перешел в абстракционизм, где зрителю уже трудно было понять даже формы, сюжет и тему произведения [21].

Искусствоведческий анализ, сделанный специалистами, выделил изменение реалистичности изображаемого, отметил простоту перспективы изображения и многоцветность фона (Анри Матисс), указал на уход от

иллюстративности и насыщение рисунка геометрическими формами (Пабло Пикассо и др.) [15].

Модернизм, проявившийся в искусстве Европы в этот период, оказал влияние на творчество художников всего мира. Для американского творчества стало характерным сочетание реализма с кубизмом и его абстракцией (Стюарт Дэвис, Марсден Хартли и др.), в Мексике Фридой Кало был внесен в натюрморт сюрреалистический подход, выраженный в ее индивидуальном стиле [44].

Во второй половине XX века абстракционизм сменился поп-артом, где поменялся и стиль написания и даже, в первую очередь, сюжет и предмет натюрморта, который стал отражать некий товар (в коммерческом смысле), его «товарный образ» (Уэйн Тьебо, Рой Лихтенштейн и др.). в живописи натюрморта этого периода становится заметна интеграция стилей и направлений.

В отечественной живописи этого периода ряд художников, таких как Виктор Тетерин, Геворк Котянц, Сергей Осипов, Майя Копицева и др., внесли свой серьезный вклад в развитие натюрморта как жанра живописи и обогатили мировое искусство своими полотнами.

1.2. Становление натюрморта в живописи отечественных художников

Натюрморт как самостоятельный жанр изобразительного искусства, воссоздающий мир «неживой природы», занимал огромное место и в творчестве русских художников. Для работ отечественных живописцев натюрморта, насчитывающих трехвековую историю (Л. Мочалов) также свойственно отражать не только предметы быта человека, его жизни и деятельности, но и отражать в их написании специфику жизни людей, их культуру, традиции, их мировоззрение, актуальные для того или иного периода

общественного развития, с существующими в нем тенденциями, взглядами и приоритетами. Как абсолютно точно выразился Б. Виппер, «...натюрморт не только художественная задача, но и целое мировоззрение» [Виппер, Б.Р. Проблема], а Лев Мочалов, тщательно и досконально изучивший этот жанр, отмечая специфику и значение натюрморта, отметил, что он является «...стражем изобразительности, утверждающим ее примат в искусстве живописи...» [28].

Специалисты, изучающие русский натюрморт, с одной стороны, подчеркивают связь русского натюрморта с западным, их своеобразную преемственность, но вместе с тем и выделяют в творчестве русских художников «...логику собственного культурно-исторического контекста...» (Л.В. Мочалов) [28].

Говоря об истории становления натюрморта в отечественной живописи, следует сказать, что он, также как и в мировом искусстве, долгое время существовал как элемент в полотнах другой тематики, в частности, религиозной. Даже во времена нидерландского расцвета этого жанра в Европейской живописи, в России он был представлен все еще очень слабо. Лишь с появлением в России в XVIII веке «светской живописи», тематика «тихой, застывшей жизни», выраженной в виде неодушевленных предметов проявилась в полотнах таких художников, как Г.Н. Теплов, П.Г. Богомолов, Т. Ульянов и некоторых других, но в их работах присутствовали лишь элементы натюрморта в виде «обманок», призванных «максимально точно передавать предметный мир» [38].

Раскрыт натюрморт как отдельный жанр, по мнению искусствоведов, лишь в XIX веке русским и белорусским художником И.Т. Хруцким, писавшим, помимо портретов, яркие и масштабные натюрморты (Приложение Г, рисунок Г. 1). Тем не менее, натюрморт в начале XIX в. все еще эпизодичен. Это отражается в работах Ф.П. Толстого, художников школы А.Г. Венецианова и И.Т. Хруцкого. В более поздний период этого же столетия в работах И.Е. Репина, И.Н. Крамского, В.Д. Поленова, В.И. Сурикова, И.И. Левитана

натюрморт носит этюдный характер и не доминирует в творчестве художников-передвижников, которые отдавали приоритет сюжетно-тематическому типу картин.

В полной мере натюрморт в русской живописи проявляет себя лишь в XX веке и отражается в импрессионизме К.А. Коровина, В.А. Серова. Специалисты отмечают, что в их работах прослеживается четкая тенденция связать природу в ее полноте, наполнить ее эмоциональностью, силой и даже чувственностью. Также, как указывает Лев Мочалов «подлинным героем натюрморта становится сам художник, его мировосприятие, мировидение, форма его контакта с действительностью» [28].

В работах К. Коровина («За чайным столом») отражается задуманная им целостность мира, передаваемая им через объединение изображения людей (портретов), пейзажа, быта человека и окружающим его интерьером.

В работах А.Я. Головина, входящего в объединение художников «Мир искусства», продвигающих авангардистские идеи в творчестве России начала 20-го столетия, прослеживается бытовой характер натюрморта в его историческом аспекте (Приложение Г, рисунок Г. 3).

Также создавали натюрморты художники возникших в то время объединений «Голубая роза» и «Бубновый валет» - П.П. Кончаловский, И.И. Машков, А.В. Лентулов и др. Для их творчества характерна тенденция интерпретации изображаемого (натуры), переданная посредством целостности формы и цвета живописи [38].

Значимую роль в становлении русского натюрморта сыграл известный русский художник-импрессионист И.Э. Грабарь. В его работах, например, «Хризантемы», «Сирень и незабудки», отражается присущий ему поиск новых приемов отражения задуманного им и готовность усложнять «задачи, стоящие перед натюрмортом, как жанром» [14].

Натюрморты К.С. Петрова-Водкина, русского художника, также имеют свою уникальность. Его полотна, по мнению специалистов, отличаются неким драматизмом, а способ изображения отражает его поиск неожиданной

перспективы и индивидуальной колористики – «Натюрморт с селедкой», «Скрипка», «Яблоки» и др. (Приложение Г, рисунок Г. 5).

Мировую известность приобрели работы яркого представителя авангардизма Марка Шагала, писавшего уникальные полотна. Отличающее его творчество уникальность являлось следствием его способность использовать все новое в стилях и направлениях живописи того времени. Он гармонично и успешно соединял идеи и специфику кубизма, футуризма, фовизма, сюрреализма, но воплощал их в своем собственном стиле и миропонимании. Вобрав в себя многое, он воплотил это в своем творчестве, а полотна его славились насыщенностью и были во-многом жизнеутверждающими. Сюрреализм, повлияв на него особым образом, отразился в его способности сочетать в картинах образы бессознательного с реальностью, но выражаемой им «самыми причудливыми формами» [42].

Уникальная личность Марка Шагала оставила свой след не только в живописи. Его интересы и гений распространялся на многие сферы жизни. В родном Витебске он открыл художественное училище, его сценографическая деятельность выразилась в создании фресок и настенных панно для театров. Он расписывал храмы и синагоги, ваял скульптуры и даже иллюстрировал книги (в частности, «Мертвые души», изданные в 1948 г. с 96-ю иллюстрациями Марка Шагала и переизданной в 2018 г. [13]).

Натюрморты в его творчестве занимали также значительное место. В написании их отразились все, присущие ему особенности живописи – успешное сочетание стилей, выразительность форм и цвета, своеобразное построение композиции, уникальное изображение пространства и перспективы. Написанные им натюрморты занимают значимое место в мировой живописи (приложение Г. рисунок Г. 6-7).

Анализ работ художников этого периода показывает в полной мере становление натюрморта не только, как самостоятельного жанра, но и отражает его возможности для полного творческого самовыражения живописцев. Как указывает Е. Водонос, это становится «...характерно для мастеров московского

импрессионизма, мирискуснического ретроспективизма, голуборозовского символизма, бубново-валетского сезаннизма и примитивизма, зарождающегося беспредметничества, раскованной метафоричности шагаловского искусства» [12].

Как мы уже писали, творчество художников неразрывно связано с общественными и историческими событиями, с развитием науки, мировоззрения людей, а также с политическими и государственными преобразованиями. Так, изменение политического строя в России, образование федеративного, а в последствии и союзного государства социалистических республик (СССР) изменило не только идеологию и социально-экономическое устройство страны, но и систему концепций, взглядов, правил, норм, традиций. Все это не могло не повлиять и на творчество художников. Особенно заметным стало это влияние при расцвете тоталитарности управления молодым государством в 30-е гг.

Изменения в политике и идеологии государства, выразившиеся в появлении «официоза» и расцвете в искусстве направления социалистического реализма, привели к отвержению тенденций авангардизма и противопоставлению ему преимуществ классических стилей, но наполненных военно-патриотическим и пролетарским содержанием. Насаждение этих тенденций в искусстве и устранение «буржуазных веяний», для которых характерным являлся критический реализм и индивидуальные формы самовыражения, во многом служили интересам контроля, управления сознанием советского человека, его мировоззрением, явно отразилось и на живописи художников советского периода – на сюжетах, а стилях и приемах, используемых ими в своих полотнах.

Не могло это не сказаться и на изобразительной живописи натюрмортов, особенностью которых стал «академизированный натурализм» и потеря обобщенной и символической картины мира, передаваемой художниками посредством индивидуального видения и стиля [12].

Известный исследователь русского натюрморта, Лев Мочалов, пишет про этот этап, как про этап не восхождения, но, все же, развития, обращая внимание на работы мастеров натюрморта того периода. Он считает, что «...комплекс тематической неполноценности натюрморта снова подталкивал художников к его слиянию с пейзажем, портретом, тематической картиной, в чем есть опасность утраты им своей прирожденной специфики. Вместе с тем на перепутье жанров вызревали возможности ассоциативного обогащения образного содержания, предвещающие становление художественного языка натюрморта новейшего времени...» [28]. Усилившееся давление идеологии и тоталитаризма на творчество выразилось в предметном содержании, свойственном тому периоду времени, полотнам художников. Так, как указывает С.С. Ершова в своих исследованиях, в сюжетах 20-30-х гг. стала доминировать рыба, в частности, селедка, нашедшая себе место в творчестве таких художников, как Д. Штеренберг («Натюрморт с лампой и селедкой», 1920), К. Петров-Водкин («Натюрморт с селедкой», 1918 (Приложение Г, рисунок Г. 5)), В. Малагис («Натюрморт с селедкой», 1925), Э. Тэнисман («Рабочий, сидящий за столом», 1927) и др. Этот довольно-таки неожиданный сюжет со своей жесткой эстетикой полностью отражал ограниченность, минимализм и даже суровость человеческого существования этого периода [18].

С.С. Ершова, подчеркивая специфичность натюрмортов, также указывает и на организацию их пространства и контекста в целом, говоря, что: «...Характерной особенностью натюрмортов этого времени является какое-то навязчивое ощущение пустоты и подчеркнутое одиночество предметов. Они изображаются словно изолированно, оторвано от нашего человеческого мира, частью которого они, безусловно, являются. В этих натюрмортах нет эффекта присутствия, предметы не хранят тепло человеческих рук...Картина превращается в формулу, в которой сама жизнь изображается с помощью мертвых предметов» [18, с. 203].

Тема рыб продолжается и в 30-е гг., но по сравнению с «мертвой и пустоглазой селедкой», рыба здесь имеет какую-то жизненную энергию –

переливающаяся чешуя, воздушность пространства Роберта Фалька в «Натюрморте с рыбами», 1933 г., намек на гедонизм и вкус к жизни, но тем не менее спрятанный цветом и общим тоном картины, у Михаила Соколова в «Натюрморте с красной рыбой».

Постепенно суровость и минимализм сюжетов натюрмортов 20-30-х гг. сменяется на другие тенденции в русской живописи, но сохраняя тематику еды, накрытых столов или кулинарных изысков, понимаемых таковыми человеком этого периода истории страны. Появление более насыщенных и даже декоративных столов и «особенной» еды, постепенно появляющееся в картинах этого и последующего периодов, искусствоведы объясняют проявившейся к тому времени «тоской по красивой жизни», которая осталась в прошлом, в конце 30-х гг. в натюрмортах появляются «буржуазные мотивы» (П. Кончаловский «Зеленый бокал», 1933; И. Машков «Ананасы и бананы», 1938; Б.В. Щербаков «Воспоминания о старых голландцах», 1938) (Приложение Г, рисунок Г. 8).

В эти же годы появилась и другая тематика в советских натюрмортах, которая продвигала идею «советского, как самого лучшего», где демонстрировались превосходство продуктов, их изобилие. Но, вместе с желанием (или необходимостью) показать «лучшесть» в картинах зачастую исчезает художественная целостность, подменяемая некой бутафорскостью изображаемых предметов в их изобилии. Это видно на полотнах А. Пластова «Колхозный праздник», 1937, Ю. Пименова «В магазине», 1938, И. Машкова, «Советские хлебы», 1936, Б. Яковлева «Советские консервы», 1939 (Приложение Г, рисунок Г. 9).

Популярен был и мотив искусства, т.е., его атрибутов. Хотя в полотнах многих мастеров более старшего поколения они и существуют как намек, вплетаясь скромно в сюжеты на картинах и даже убираются за задний план (М. Нестеров. Портрет братьев Кориных, 1930), у молодых мастеров эти атрибуты присутствуют более явно, становясь центром сюжета и композиции (В. Лебедев. «Натюрморте с красной гитарой и палитрой», 1930, А. Самохвалов

«Натюрморт со статуэткой», 1933, А. Шевченко «Натюрморт со стулом», 1936 и др.).

В советском натюрморте сохранялась и традиционная тема цветов. Изображение их было ярким, утрировано декоративным, даже парадным (А. Герасимов, «Пионы у зеркала», 1920, П. Кончаловский «Корзина сирени», 1933), но была и другая атмосфера в картинах (К. Зефирова «Сухие цветы», серия 1930-х гг., А. Дейнеки «Сухие листья», 1933).

Также в этот период появились работы с тематикой, отражающей предметы, существовавшие в актуальное время в обыденной жизни человека – противогаз (П. Осолодков), телефон, часы (Ю. Пименов), а также отражающие какой-либо аспект человеческой жизни (Ю. Пименов, «Натюрморт с соломенной шляпой», 1936).

Вторая половина XX века на отечественной живописи советского периода также отразилось влияние социокультурного и политического пространства. В середине века требования к эстетике творчества были все еще жесткими (40-50-е гг.), и не смотря на «оттепель 50-60-х», где уже наметилась конфронтация новаторов с традиционалистами, все еще можно наблюдать преобладание абсолютного реализма, а объединения с новаторством в искусстве так и не произошло. Натюрморт, как жанр, так и не становится «приоритетной сферой творчества» [Мочалов, Л.В. Три века], и лишь в период 70-х гг, он оживает и проявляется в картинах отдельных мастеров. Тем не менее, по мнению Л.В. Мочалова, «постсоветская эпоха оказалась явно неурожайной для натюрморта», хотя он и выделяет некоторых художников 90-х гг., привлекающие внимание своими произведениями этого жанра – Б. Шаманов, «Сентябрь. Желтые цветы», 1991, С. Захаров, «Натюрморт на серебряном подносе», 1980, Е. Антипова, «Натюрморт. Цветущая ива, каллы», 1984, Р. Вовкушевский, «Тюльпаны», 1991, К. Румянцева, «Натюрморт с апельсинами», 1990, Ю. Шаблыкин, «На лесах голубого зала», 1982 и пр.

В российские натюрморты XXI века возвращается разнообразие, выраженное как в стилях и формах, так и в цвете и перспективе. Такие

изменения, обусловленные во-многом развитием и внедрением современных технологий, фотосъемки в повседневную и даже обыденную жизнь, переориентировала художников с отражения в натюрморте имеющейся природы на поиск вариантов и способов их уникальной трактовки.

Сохранившиеся темы натюрмортов, свойственные ему типично и жанрово, в полотнах современных художников приобретают новую самобытность и одновременно уникальность. Так, в работах Э. Абжинова («Васильки») используется необычная техника, где он в совокупности с маслом на холсте использует и воск, благодаря которому работа приобретает дополнительную фактурность, также им используется сложная колористика полотен, смешанные цветовые решения, что придает его работам «припыленность, состаренность» (Приложение Г, рисунок Г. 12).

Не менее интересно творчество Ю. Григоряна, которому присуща своеобразная выразительность, достигающаяся автором уникальностью сюжетов, сложной колористикой, в умении передать состояние в его особенностях. Например, натюрморт «Balance» удивительным образом отражает состояние хрупкой стабильности, которая достигается только найденным балансом, но который также ненадежен и «летуч» (Приложение Г, рисунок Г. 13).

Яркие работы имеются у П. Ефанова, написанные им в стиле поп-арт с элементами абстракционизма, но который не мешает увидеть и почувствовать сюжет его картин («Дыня на закате»). Не менее интересны работы М. Кабан-Петрова, в частности, его натюрморт «ХЛЕБЪ», написанный в уникальной своеобразной манере, где хлеб на столе, изображенный художником, в большей степени, вызывает размышления, чем воспринимается как некий предмет. Творчество еще одного современного художника, С. Колеватых, также сегодня очень заметно. Его картины, и натюрморты, в частности, яркие, красочны, необычны по композиции и перспективе, их можно отнести к ультрасовременным тенденциям в искусстве и влиянию на него концепции

диджитал, указывающей на цифровые технологии и изображения как отпечатка цифрового кода («Семь груш»).

Обзор современных художников и их творчества можно продолжать, но в целом можно сказать, что натюрморт в искусстве России XXI века обретает новые силы, краски, формы выражения и смысловое и символическое содержание сюжета.

1.3. Православная тематика в отечественном натюрморте

Религиозная тематика в живописи самых различных жанров давно присутствует в мировом искусстве. Долгое время живопись практически полностью отражала религиозные темы и церковную жизнь в самых разных конфессиях.

В русской живописи религиозная тема присутствует очень явно. В ней широко представлены и образы храмов, и монастыри, и крестные ходы и походы на богомолье, святые, святители и священнослужители.

Религиозная тематика проступает в полотнах как часть общей культуры и жизни человека, вплетена в традиции и обычаи людей, образ жизни народа в целом. Все это находило себе место в пейзажах и в жанровой и портретной живописи. Художники в творчестве передают здесь самые разные настроения – от философски-размышленческих до праздничных, от будничных до трагичных [31].

В полотнах о монашеской жизни и монастырях отражается специфика монашеского уклада, их быта и труда, отражается особое состояние монахов и их направленность на служение Богу, их аскетизм и отречение от мирской суеты. Примером здесь могут служить множество работ, например, полотно Б.М. Кустодиева «Строят монастырь», 1906 г., «В монастыре», 1907 г., работа А.М. Васнецова «Скит», 1901 г., В.И. Сурикова «Посещение царевной

женского монастыря», 1912 г., И.Я. Репина «Инок Филарет в заточении в Антониево-Сийском монастыре», Н.В. Неврева «Княжна Прасковья Григорьевна Юсупова перед пострижением», 1886 г. и пр. [22].

В пейзажных полотнах с изображением храмов отражается величие и «особенность» этих архитектурных сооружений. Эта тема активно представлена в работах С.Ф. Колесникова «В церковь», «Зимний день», «Зимний пейзаж с церковью», «Церковь зимой», 1937 г. В целом, в работах этого автора тема православия и места его в жизни человека занимает огромное место – практически в каждом полотне присутствует храм, вокруг которого разворачивается обыденная жизнь человека – праздничная или будничная: «...идет на праздник...», «...идет на службу...», «...идет с праздника...».

Также в русской живописи представлены собственно религиозно-мистические сцены. Например, это отражается в цикле полотен М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею», 1889 г., «Благословение Христом отрока», 1926 г., «Юность Сергия Радонежского», 1891 г., «Преподобный Сергий Радонежский», 1899-1890 гг., «Труды преподобного Сергия», 1896-1897 гг.

Также тема Сергия Радонежского отражена в картинах С.М. Шухвостова «Рака Сергия Радонежского в Троицком соборе Троицкой лавры», 1852 г., В.М. Васнецова «Сергий Радонежский», 1882 г., Н.К. Рериха «Сергий-строитель», 1925 г., «Святой Сергий Радонежский», 1932 г.,

Частой темой в живописи русских художников является и сама Троице-Сергиевская лавра, которая изображена как в ее повседневной религиозной жизни, так и в батальных сценах ее защиты и обороны. Например, Б.М. Кустодиев «Красная башня Троице-Сергиевой лавры», 1912 г., Н.В. Нестеров «Три всадника». Эпизод из истории осады Троице-Сергиевой лавры, 1932 г., М.П. Клодт «Защита Троице-Сергиевой лавры монахами от поляков», С.Д. Милорадович «Оборона Троице-Сергиевой лавры», 1894 г. и многие другие.

Если говорить о натюрморте, то, как мы уже говорили, этот жанр существовал как эпизод, отдельный сюжет в полотнах религиозного

содержания. Авторы использовали религиозную атрибутику – свечи, религиозные и моленные книги, отражали религиозные праздники – накрытые столы, ярмарки и пр. так, в картине А.А. Бучкури «Рождественский базар», 1906 г., отражены народные ярмарочные гулянья и в правом нижнем углу тщательно выписан ярмарочный лоток с выставленными на нем товарами, который вполне соответствует натюрморту как жанру, но вписан он в сюжет другой тематики [37] (Приложение Д, Рисунок Д. 1).

Интересна работа русского художника-передвижника Н.С. Матвеева «Против воли постриженная», 1887 г., где в основной сюжет насильственного пострига первой жены Петра I Евдокии Лопухиной, довольно трагичный, мрачный и безысходный, наполненный чувством гнева и протестом у героини картины и насмешливым безразличием «служивых», исполняющих волю царя, вплетен элемент натюрморта в виде молельного столика на переднем плане в левом углу полотна. Хотя в данной картине он не воспринимается как четкий ее элемент, но он явно узнаваем и подчеркивает своим положением значение помещения и отношение к заточению в монастыре русской царицы (Приложение Д, Рисунок Д. 2).

Аналогичным образом изображена религиозная атрибутика в картине С.Д. Милорадовича «Монахиня у иконостаса», 1922 г. но здесь передана совершенно другая атмосфера, наполненная воздухом, цветом, торжественная и величественная. Элементами натюрморта здесь являются и церковные свечи в подсвечниках, и аналой, расположенный в левой части полотна, а также заметным элементом, относящимся к жанру натюрморта, являются цветы, украшающие раму иконы на иконостасе (Приложение Д, рисунок Д. 3).

В период советского государства, с его идеологией и насаждаемым атеизмом, в работах живописцев совершенно отсутствовала религиозная тематика и лишь с крахом Советского Союза и становлением Российской Федерации как государства, задекларировавшего свободу вероисповедания, в работах наших современников вновь с новой силой, интересом и яркостью проявилась тема православной религии, культуры, традиций и обрядов.

Интересны работы современных художников на религиозную тематику. Колоритной является работа А.М. Шилова «Портрет епископа Василия (Родзямко)», где благодаря прекрасно прорисованным деталям виден не только центральный персонаж, изображенный в исключительной достоверности, но и все окружающее его пространство вместе с церковным убранством одежды и интерьера. Отдельное и заметное место на полотне занимает и вписанный в него натюрморт, который явно можно отнести к категории ученого, так как на заднем плане изображен манускрипт и бокал, которые находятся на условно существующем (не прорисованном) предмете интерьера (вероятно, комод) (Приложение Д, рисунок Д. 4)

Удивительное настроение передано и в картине П. Рыженко «Молитва», 2001 г, где автору удалось передать тишину и смирение молящегося, его уединенность от мира и дел. И на этой картине П. Рыженко также вплетает фрагмент натюрморта в виде стола с религиозной молитвенной атрибутикой, располагая ее практически на переднем плане картины, не смотря на ее другую сюжетную направленность (Приложение Д, рисунок Д. 5).

Приведенные нами примеры в достаточной мере отражают существующие тенденции в русской живописи в жанре натюрморта с православной тематикой. Большинство работ на религиозные темы отражают жизнь священнослужителей, их личность, отображают храмы и их убранство или вписывают православную тематику в жизнь человека в виде архитектурных сооружений, праздников, традиций, особенностей культуры и устройства быта.

Не смотря на меньшее количество натюрмортов православной тематики, относительно полотен, отражающих православную жизнь в самом широком и разнообразном плане, в истории отечественного искусства они оставили яркий след. Здесь можно говорить о работах таких художников XX в., как В.Е. Маковский, С.Ю. Жуковский, Н. Богданов-Бельский, А.А. Пластов, М.М. Гермашев (Бубелло) и др.

В произведениях этих авторов натюрморты отражают ожидание празднования Светлой Пасхи, где накрытые столы, яркость и красочность

выставленных на них яств, в полной мере отражают радость и ожидание Возрождения, показывают ликование жизни, ее «вкус» и вместе с тем благочестивость и почитание главной святыни Православия.

Очень хорошо отражают эти настроения воспоминания художника С.А. Виноградова, где он очень эмоционально и точно описывает ожидание Пасхи: «Суббота – последний день Страстной. Все оживо, последние приготовления, носятся москвичи по магазинам, закупают к празднику последние покупки, спешат, суета. ...И когда замрет жизнь, все стихнет, как будто и нет двух миллионов-то людей. Часто в эту затихшую темную ночь слышатся какие-то шорохи, потрескивания, отдаленные глухие гулы, точно вздохи – это вскрывается Москва-река! И тогда в этой слитности, одновременности великой радости людской и воскрешающей природы – такая полнота, такая слава Творцу! ... И, наконец, ровно в двенадцать высоко-высоко взвивается ракета, с треском лопается в выси, рассыпается огненным дождем и тотчас же изумительный, бархатный с Ивана Великого удар его огромного колокола. Только и ждали этого. ...Сейчас же вся Москва загудела звонами, со всех сторон сорока-сороков, зажглась иллюминация в Кремле и всюду стало светлее, и из Успенского собора выходит Крестный ход. Вся толпа со свечами, стало еще светлее. Несется песнь синодального хора: «Христос Воскресе». Светлая, волнительная радость! Тут начинается христосование, а потом после заутрени разговляются...» [7].

Рассмотрим эти полотна более подробно.

В картине Владимира Маковского «Гастроном», 1909 г., отражено ожидание празднования Пасхи, где центральной фигурой гостя, направленностью его внимания и испытываемым им чувством, образно показана желанность этого праздника, отношение к нему. Именно этим художнику удается перенаправить взгляд зрителя с центра на кажущуюся периферию картины – на пасхальный стол, накрытый в ожидании гостей. В этом сюжете очень хорошо изображен быт дореволюционной России с ее традициями празднования Светлой Пасхи, где после церковной службы в

семейном кругу отмечался этот праздник, а после этого все посещали друзей и соседей, наносили светские визиты, и гости шли непрерывным потоком. Именно для этого везде, во всех домах, стоял так называемый «открытый стол», доступный для всех визитеров. Расположение на картине стола на периферии отражает именно этот аспект традиции, где накрытый стол и не мешал движению гостей, и, одновременно, был доступен всем входящим (Приложение Д, рисунок Д. 6).

Другой яркой и оставившей след работой, написанной А.В. Маковским, сыном В. Маковского, на православную тему празднования Пасхи является полотно «Пасхальный стол», написанная им в 1915-1916 гг. Здесь передан свет, яркость праздника, где радостная атмосфера и наполненность жизнью и ее возрождением, пробуждением передается и содержанием натюрморта (разноцветные яйца, украшенные куличи, яркие и буйные краски цветов) и освещенностью праздничного стола, солнцем, льющемся из окна (приложение Д, Рисунок Д. 7).

Классический натюрморт пасхального стола в интерьере «Пасхальный стол» написан Станиславом Юлиановичем Жуковским в 1915 г. Здесь натюрморт как главная тема картины также отражает радость праздника и готовность отмечать Светлую Пасху в изобилии и в то же время в святости. По мнению специалистов эти чувства переданы контрастом цветовой сдержанностью интерьера гостиной, и яркостью и красочностью праздничного стола. Здесь и скатерть, и посуда, и яства, и цветы в их красках передают и, одновременно, вызывают те самые чувства восторга и радости. Историки искусств, анализируя работу С.Ю. Жуковского, описывают отраженную в полотне ситуацию следующим образом: «...Жуковские тогда встречали светлое Христово Воскресение на даче, в усадьбе Островки, в поселке Молдино под Тверью. Художник запечатлел воспоминание: семья только что пришла с пасхального богослужения. Всю ночь родные молились в маленькой деревянной церквушке Успения Пресвятой Богородицы. А пасхальная еда

кажется продолжением радости, её материальным воплощением...» (М. Модельская) (Приложение Д, рисунок Д. 8)

Привлекает внимание работа Николая Петровича Богданова-Бельского «Пасхальный стол» (в некоторых вариантах «Пасхальный натюрморт»), написанная в 1928 г. Здесь также картина пронизана светом, жизнью, но палитра вызывает чувства нежности и трепетности (Приложение Д, рисунок Д. 9).

Интересна работа «Пасхальный натюрморт. Праздничный» Аркадия Александровича Пластова, выполненная во второй половине 1920-х годов. Картина им написана уже в тот период истории России, когда советская власть провозгласила атеизм и активно искореняла все, связанное с религией и православной верой. Однако, по воспоминаниям очевидцев, празднование Пасхи и подготовка праздничных столов сохранилось, хотя и совершалось скрытно и не сопровождалось открытыми церковными службами и массовыми гуляньями. А. Пластов, будучи советским художником, получившим звание Народного художника России и СССР, лауреатом Сталинской и Государственной премии, был постоянен в своей религиозной тематике, хотя она была и не известна широкой публике. Церковь занимала огромное место в его жизни, особенно в детские периоды – его дед, прадед писали иконы, а отец учил его иконописи (Приложение Д, рисунок Д. 10).

Православная тема в творчестве отечественных художников второй половины XX века также присутствует, но активно она проявляется в работах лишь ближе к концу века и началу XXI века. В период становления образованного в 1991 г государства Российская Федерация и изменениями, охватившими страну в политическом, экономическом, культурном, социальном плане, привело к возрождению православной религиозной тематики в искусстве и, в частности, живописи, что отразилось на появлении интересных, ярких и самобытных полотен современных художников.

Отметим некоторые из них.

Интересное отражение Пасхи и ее празднования можно увидеть в работе Александры Гурьевой-Сажаевой «Пасха у тети Дуси» (2005 г.). Александра Петровна Гурьева-Сажаева известный художник, ее стиль специалистами назван «фантастический реализм», отражающий и стиль, и содержание присущей ей тематике живописи, отражающей реальные жизненные будни и праздники, в которые вплетены идеи и герои преданий, сказов и сказаний. Искусствоведы отмечают легкость, воздушность картин автора, благодаря которым будничность событий приобретает фантазийность и легкую сказочность происходящего (Приложение Д, рисунок Д. 11)

Заметны сегодня также работы Инессы Викторовны Сафроновой (род. 1963 г.), Члена Союза художников России, работающей в жанре как пейзажа и тематической картины, так и натюрморта. Специалисты характеризуют стиль ее живописи как традиционный для русской школы живописи, но абсолютно узнаваемый в своей индивидуальности. Православная тематика в ее творчестве прослеживается в полотнах «Куличи», холст, масло, 2000 г., «Светлая Пасха», написанная маслом на холсте (60 x 70 см) в 2007 году и др.

Работа Настасьи Сафроновой на тему Пасхи, выполненная в стиле импрессионизма, также известна в мире современной российской живописи. Полотно «Пасха», бумага, акварель (50 x 70 см.), написанное в 2006 г. имеет как свой индивидуальный стиль, так и оригинальную тематику традиционной темы празднования религиозного праздника (Приложение Д, рисунок Д. 12).

Современная живопись России представлена сегодня многими художниками, в полотнах которых возрождается религиозная православная тематика и отражающая различные аспекты веры и богослужения, а также святости и радости веры, присутствующей в жизни православных верующих.

Выводы по первой главе

В ходе теоретического анализа проблемы натюрморта, его особенностей и истории его становления нами было выявлено, что натюрморт – это живопись

предметного окружающего мира, отражающий различные неодушевленные предметы, находящиеся, в окружающем человека мире. Будучи самостоятельным жанром, натюрморт имеет свои особенности, композиционные и смысловые принципы, а также свои эстетические характеристики и возможности.

Композиционные принципы натюрморта представлены особенностью перспективы, масштаба, формы, сюжета и символики. Все они носят информативный характер, говоря об историко-культурных особенностях общества, отражая видение реальности автором и неся в себе особую эмоциональность.

По функциям натюрморт бывает учебный (или академический), учебно-творческий, творческий, сюжетно-тематический. А по характеру изображения выделяют натюрморты по колориту, цвету, освещенности, месту расположения и по времени исполнения.

Анализ становления натюрморта как жанра живописи показал, что элементы неживой природы появились в рисунках еще в периоды древнего мира, но в период перехода к эпохе Возрождения, в XV-XVI вв., элементы натюрморта и сами натюрморты встречаются все чаще. Натюрморт как самостоятельный жанр проявляется в полотнах фламандских и голландских художников XVII века. С XIX века натюрморт занимает место во всех имеющихся стилях живописи – постимпрессионизма (Поль Сезан, Поль Гоген), символизма (Одilon Редон), фовизма (Анри Матисс).

Отечественная живопись натюрморта во многом схожа с мировыми тенденциями – долгое время он существовал как элемент в полотнах другой тематики, а начиная с XVIII века он широко появляется в полотнах Г.Н. Теплова, П.Г. Богомолова, Т. Ульянова, И.Т. Хруцкого, а далее И.Е. Репина, И.Н. Крамского, В.Д. Polenova, В.И. Сурикова, И.И. Левитана, но не доминирует в творчестве художников-передвижников. В XX веке в полной мере натюрморт появляется в импрессионизме К.А. Коровина, В.А. Серова, И.Э. Грабаря и др.

В советский период развития живописи натюрморта сюжеты полотен начинают соответствовать идеологии государства, что отражается в сюжетной и композиционной специфике натюрмортов этого периода. В российские натюрморты XXI века возвращается их стилевое, цветовое разнообразие, разнообразие форм и перспектив сюжетов.

Также в рамках цели исследования была изучена религиозная и православная тематика в отечественном натюрморте. Было выявлено, что в русской живописи религиозная тема присутствует очень явно. Религиозная тематика проступает в полотнах как часть общей культуры и жизни человека. Натюрморты здесь во многом отражают народные и культурные традиции и содержат сюжеты застолий и празднований религиозных праздников, отражающих существующие традиции и тенденции.

Глава 2. Разработка цикла натюрмортов по теме «православный календарь»

2.1 Обоснование выбора темы исследования «Серия натюрмортов «Православный календарь». Холст, масло»

Тема нашей художественно-творческой работы в рамках выпускной квалификационной работы – «Серия натюрмортов «Православный календарь». Холст, масло». Выбор данной темы обусловлен высокой прикладной и практической значимостью натюрморта как жанра живописи, а также большими возможностями и перспективами натюрморта при решении творческих прикладных задач.

Функциональные возможности натюрморта, позволяющие передавать, акцентировать и даже усиливать различные аспекты живописи полотен различных жанров и содержания, делают тему нашего исследования «Серия натюрмортов «Православный календарь»» особенно актуальной, так как православная тематика в жанре натюрморта имеет особую востребованность в повседневной жизни православных христиан.

Следует отметить, что при всей жанровой реалистичности, натюрморт способен не просто отразить сущее, но и выразить смыслы и контексты этой реальности, существующие в субъективном, личном, мире автора. То есть, натюрморт есть настоящий продукт художественного творчества автора, проходящий путь от замысла до его воплощения в индивидуальном стиле и содержании.

При всей своей художественной ценности, натюрморт, как известно, всегда имел прикладное значение. Живописные полотна с натюрмортами различных сюжетов – от природных (цветы, фрукты и пр.) до вещей, созданных человеческим трудом, продуктов деятельности человека, - играли огромную

роль, говоря современным языком, в дизайне интерьера. Украшение жилища, внесение эстетики в рутинную бытовую жизнь посредством отражения ее части в рисунках и полотнах натюрморта было важной составляющей жизни каждого человека. И в этом аспекте идея разработки и создания цикла натюрмортов «Православный календарь», реализованная автором проведенного исследования, полностью отражает и одновременно позволяет творчески выразить значение православия в жизни автора и россиян, исповедующих православие и имеющих соответствующее мировоззрение и картину мира.

Тема, выбранная нами для исследования художественно-творческой направленности, позволяет не только отразить существующие в российском обществе тенденции и запросы, но и выразить личное отношение и впечатления жизни, обусловленные православными праздниками, присутствующими в быту и наполненные эмоциями и чувствами, ассоциациями и образами праздников, регулярно отмечаемыми с детства в семье автора.

Натюрморт, будучи «исповедью и имеющий наполненность личным смыслом» [Талалова А. С. Натюрморт в современном мире], позволил нам представить календарь субъективно значимыми праздниками. Но, натюрморт, отражающий календарь православного христианина, выражает по-своему и жизненные циклы каждого человека. Православие, прочно вошедшее в жизнь человека, являясь основой мировоззрения верующего, становится и началом, организующим его жизнь. Православные праздники, имеющие высокие религиозные и нравственные смыслы, имеют большой бытовой характер, вплетаясь в повседневность каждого человека. Именно эта существующая ныне система взглядов, отраженная в обычаях, поведении и ритуалах, формирует потребность в отражении этой связи в искусстве. Для удовлетворения такого рода потребностей православных верующих большие возможности имеет натюрморт, как жанр живописи, призванный по своей сути отражать быт человека в своей повседневности или, напротив, торжественности со своими предметами, элементами, сюжетами, которые имеют большое содержательное значение в жизни каждого человека.

Это определило проблему нашей работы, а также ее практическую реализацию, выраженную в проектировании и реализации серии натюрмортов «Православный календарь» в технике «масло на холсте».

Для выполнения творческого замысла по созданию цикла натюрмортов «Православный календарь» нами были отобраны праздники православного календаря, имеющие универсальное значение для большинства православных, а также выбрана техника живописи натюрмортов.

При отборе праздников мы использовали личный опыт и субъективную значимость отобранных православных календарных дней, а также предложили желающим поучаствовать в блиц-опросе, проведенного при помощи социальной сети «ВКонтакте». Для сбора такого рода данных использовался метод закрытой анкеты, где контактными лицам было предложено отметить в прилагаемом православном календаре религиозные праздники, значимые для участников опроса и отмечаемые ими в повседневной жизни регулярно и ежегодно. Таким образом, нами было подтверждено значение отобранных нами православных праздников не только лично для автора, но и для большинства православных христиан, пожелавших участвовать в опросе [20].

Таковыми праздниками явились Рождество Христово (Рождество Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа), Светлое Христово Воскресение (Святая Пасха Христова), Медовый Спас (праздник Происхождения Честных Древ Животворящего Креста Господня), Яблочный Спас (праздник Преображения Господня), Ореховый Спас (Спас Нерукотворного образа Христа Спасителя) и праздник Покрова Пресвятой Богородицы [35].

Для исполнения творческого замысла, то есть написания цикла натюрмортов «Православный календарь», нами была выбрана масляная живопись. Выбор этой техники живописи обусловлен широкими возможностями масляных красок, главными из которых по мнению специалистов являются «безграничные возможности в передаче объема, цвета, фактуры и световых эффектов» [Козлова, Е.Н. Живопись маслом]. Такие большие возможности техники обосновывают применение масляных красок

для написания натюрмортов. В масляных красках за счет их пластичности заложена возможность передачи настроений, чувств, особенностей восприятия автора, что позволяет передать ему личные смыслы и значение задуманного сюжета.

2.2. Выполнение творческой работы «Серия натюрмортов «Православный календарь». Холст, масло» и их реализация в художественно-изобразительной форме в технике «масло на холсте»

Для достижения цели художественно-творческой работы, выполненной в рамках выпускной квалификационной работы, выраженной в разработке серии натюрмортов «Православный календарь», выполненных в технике масло на холсте, автором работы взяты значимые для всех Православных христиан праздники – Рождество Христово, Светлая Христова Пасха, августовские праздники Спасов и праздник Покрова Пресвятой Богородицы. То есть, серия натюрмортов «Православный календарь» представлена натюрмортами по сюжетам четырех праздников, которые символизируют все сезоны и времена года.

Основной замысел всей серии натюрмортов, выбранных автором для создания цикла «Православный календарь» заключается в том, что все четыре работы пишутся с одного и того же ракурса – это стол, расположенный напротив окна. За окном в авторских работах один и тот же сельский пейзаж. Различия между натюрмортами заключается в нюансах, отражающих смысл и значение праздников, время года, настроение. В техническом смысле в аспекте живописи здесь отличаются освещение, колорит, состояние природы за окном и пр.

Для первой работы был выбран праздник Рождества Христова. Официальное название праздника, согласно Православному календарю,

Рождество Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. Рождество в христианстве занимает очень важное место и по значению и торжественности стоит вторым в ряду после Пасхи. Рождение Мессии, то есть воплощенного во плоти человеческой бога, призванного спасти человека от греха и «последствий грехопадения Адама», отражает радость и надежду верующего на божественное прощение и защиту. В истории и культуре христиан этот праздник, который отмечается после рождественского поста, прочно входит в организацию ежегодного цикла жизни и быта каждой семьи, исповедующей христианство. В русской Православной традиции Рождество Христово обозначается церковными богослужениями, а «в миру» отмечается семьями не только молитвами, но и празднованиями с застольем («трапезой») и украшением жилища. В сознании каждого этот праздник ассоциируется с еловыми ветками и елью, колокольчиками, ангелочками, игрушками, которыми украшали дома, свечами. Зимние пейзажи, характерные для этого времени года на Руси, также прочно вошли в сознание каждого православного.

В сюжете нашего рисунка, открывающего цикл натюрмортов из серии «Православный календарь», отражена характерная для праздника символика предметов. Зимний, ночной пейзаж за окном, еловые ветки, сдержанно украшенные мягко мерцающими игрушками, колокольчики, свеча, подчеркивающая контраст домашнего тепла и уюта и морозного пейзажа за окном – все это, по мнению автора, сопровождает и одновременно отражает праздник Рождества в целом, но в то же время передает личное видение и восприятие этого православного праздника автором.

Второй натюрморт в цикле календаря – праздник Пасхи. Светлое Христово Воскресение или Святая Пасха Христова, «Праздник праздников и Торжество торжеств» [19], является главным праздником христиан, и православных в том числе. Воскресение Иисуса Христа, сына Божьего, из мертвых – это не только праздник, но и смысл всего христианского вероучения. Это почитание жертвы, принесенной Иисусом, и факт «освобождения от рабства греха посредством смерти и воскресения» [Пасха и исход],

«прехождение от смерти к жизни, от земли к небу» [Светлая Пасха. Суть праздника]. Непреходяща и символика Пасхи, отражающая торжество вечной жизни над тленом и смертью, сохранившаяся в народе – яркие крашеные яйца, куличи, творожные пасхи, пасхальные кролики (печенье), яркие краски, то есть все, что символизирует торжество жизни и возрождения.

В нашей авторской работе сюжет натюрморта также как и в первой работе цикла отражает субъективную, личную символику праздника, свои личные, авторские, ассоциации и смыслы.

Пробуждение природы, яркое весеннее утро за окном. На столе основные атрибуты этого светлого праздника и весенний букет, где пышное цветение отражает символ расцвета и возрождения. Общий для цикла ракурс имеет также свою символическое значение, где внутреннее (жилище, дом, быт, пища, уют) и внешнее (вид за окном, природа, пейзаж за окном, чистое и высокое небо, храм) несут в себе единство и целостность человека и мира.

Авторское видение Пасхи как тепла, уюта, мягкой красоты и сдержанной торжественности подчеркнуто в рисунке выбранными оттенками и цветом, где большее внимание уделяется сочетанию белого и голубого, которые объединяют внутреннее и внешнее, создавая единство и целостность.

Следующий, третий, сюжет в цикле натюрмортов связан с праздниками Спаса, отмечающихся верующими в августе каждого года. Спас представлен тремя праздниками, где каждый имеет свое название и посвящен своей теме – Медовый Спас (праздник Происхождения Честных Древ Животворящего Креста Господня), Яблочный Спас (праздник Преображения Господня), Ореховый Спас (Спас Нерукотворного образа Христа Спасителя) [35].

Августовские Спасы имеют древнюю традицию и связываются во-многом в народе с периодом сбора урожая. Но, здесь, в этот период, люди обращались к Спасителю (Спас) за помощью и поддержкой, а также с благодарностью. Первый, медовый, спас – это период, когда проводился сбор меда. Со свежими сотами пчеловоды шли в храм и освящали его, а сам мед воспринимался в народе как «Божий дар, данный по милости Божией». Второй Спас в августе –

это Яблочный Спас, называемый в православном календаре праздников Преображения Господня. В народе и этот спас связан с урожаем плодов – яблок, винограда, слив и пр., а сам урожай воспринимался людьми как «награда за тяжкий труд». Урожай освящался в церкви и освящение плодов символизировало собой «освящение трудов земных Благодатью Божией». После сбора урожая яблок наступал период использования яблок в приготовлении различных блюд, варений, яблоки становились украшением стола, их приносили в дар, угощали нищих, то есть наступал период переработки плодов и для еды, и для сохранения их на долгий период осени, зимы, весны – до следующего урожая.

Третий спас – Ореховый Спас, или Хлебный Спас, в Православии называемый Спасом Нерукотворного образа Христа Спасителя, соотносится с наступлением спелости плодов орехов и сбором пшеницы. В этот день в народе пекли хлеб из свежесмолотой пшеницы, а из орехов делали целебные настойки, используя для этого перемычки скорлупы грецкого ореха.

Все три праздника символизировали собой для народа окончание периода заготовки пищи и перехода к наступлению холодных времен года. Этот переход ощущался на Руси в условиях существующего климата уже на протяжении всего августа, в ходе которого день становился заметно короче, ночи холоднее, вода в прудах и реках остужалась, а в конце августа некоторые перелетные птицы, например, журавли, уже начинали собираться в путь (иногда даже к третьему Спасу они готовы были улетать или улетали).

Сюжет третьего натюрморта из цикла «Православный календарь» выбран автором также исходя из субъективно значимой символики августовских Спасов – знойный летний полдень, мёд, яблоки, орехи. Обобщенность спасов в сюжете подчеркивает, по мнению автора, этот период года, когда человек получает результаты, «плоды», своих трудов. Также в натюрморте подчеркивается и плоды природы, выраженные и в пышности цветов, стоящих в вазе, украшающих жилище. Этим подчеркивается потребность человека и в красоте, в эстетике жизни – «не хлебом единым жив человек...» (Ветхий Завет),

символизируя потребность человека в моральном удовлетворении и духовной пищи (которую символизирует в сюжете натюрморта православный храм, видимый из окна жилища). Усиливает эти авторские идеи и яркость цвета, используемая в натюрморте, благодаря которому подчеркивается и сезон (летний август), и торжество природы, и торжество человека, радующегося плодам вложенного труда.

Финалом цикла авторских натюрмортов «Православный календарь» является праздник Покрова Пресвятой Богородицы [Православный церковный календарь на 2022]. Пресвятая Богородица – в православном вероучении Дева Мария, Мать Христа, Богоматерь, что и делает ее фигурой значимой и почитаемой. В православном календаре отмечено множество праздников, связанных с почитанием и восхвалением Матери Божией. Пресвятая Богородица почитается верующими как Заступница человека, и с именем ее связано много легенд и описано множество чудес.

С одним из таких чудес связано и празднование Покрова Пресвятой Богородицы. История праздника восходит еще к 12-му веку и появление его по одной из версий, Византийской, относится к Константинополю, а учрежден он был Львом Мудрым. По Византийской версии в одном из ночных бдений во Влахернской церкви было явление Богородицы, сопровождаемой ангелами и святыми и озаренной ярким светом, раскрыла свое покрывало над молящимся в храме народом. Это видение было дано Андрею Юродивому и Епифанию Блаженному, которые и рассказали о нем молящему о защите от врагов народу Константинополя [Слово на Покров Пресвятой Богородицы]. По второй, русской, версии этот праздник «устанавливает особое покровительство Богоматери земли Владимирской, ее князю и людям» [29].

Праздник Покрова напрямую связан с защитой и Заступничеством Богоматери. Верующие, молящиеся о помощи и покрове, возносили благодарственные молитвы, просили о помощи в трудные времена. В народе этот праздник отмечался и богослужениями, и воспринимался как праздник, символизирующий окончание осени и приближение зимы. В народных

традициях после Покрова «начинались вечерние девичьи посиделки и открывался осенний свадебный сезон» [1].

Сюжет, выбранный автором для четвертого натюрморта в серии «Православный календарь», во многом отражает универсальное значение праздника как дня перехода к сменяемой осень зимой, к первому снегу, покрывающему землю. Тем не менее, личное, субъективное в сюжете подчеркнуто автором теплом, уютом дома, защищающим от суровости мира и наступающих холодов.

В авторском сюжете отражается осень, природа готовится к зиме. Мягкое вечернее освещение за окном. И первый снег. Контраст остывающей земли и природы и домашнего накрытого стола подчеркивается стаканом горячего чая, создающего особую атмосферу уюта и защищенности. Именно так ассоциируется у автора праздник Покрова, символизирующий защищенность и покровительство Богородицы.

После определения и структурирования замысла сюжетов натюрмортов и их обоснования, нами были разработаны эскизы каждого натюрморта цикла. Последовательность и ход работы над эскизами представлен в приложении Е, рисунки Е 1-Е 5.

И лишь затем был начат основной этап художественно-творческой работы над проектом в рамках цели исследования «Серия натюрмортов «Православный календарь». Холст, масло».

Представим ход этой работы.

Отдельно опишем технику живописи, взятой нами для воплощения замысла и написания серии натюрмортов «Православный календарь».

Что бы максимально раскрыть тему дипломной работы была выбрана техника масляной живописи, поскольку именно эта техника позволяет максимально достичь наилучшего результата. Она дает разные возможности в передаче различных фактур, состояний и выразительности в работе. Именно масляными красками легче управлять на холсте, так как есть большое количество техник, помогающих в написании картины.

История использования художниками масляных красок насчитывает сотни лет, они очень прочные и дают яркие цвета, которые легко смешиваются и позволяют получить огромное количество оттенков. Так же, масляные краски помогают при длительной работе над картиной. Именно этот материал не страшно оставлять на долгое время на палитре, что значительно облегчает работу, сделанную в множество сеансов, с перерывами. Масляные краски зарекомендовали себя как самый прочный и подходящий материал для живописи в абсолютно разных стилях, с использованием техники от легких лессировок до работ крупными мазками и мастихином.

Для того, чтобы приступить к основному этапу выполнения серии натюрмортов «Православный календарь» было сделано множество эскизов и набросков. Для каждой работы был отобран свой, свойственный именно этому празднику набор предметов. По каждому из натюрмортов было выполнено несколько вариантов композиционного решения. После этого был отобран наиболее удачный эскиз для каждой работы и были выполнены небольшие этюды маслом.

Перед тем, как начать основную работу над серией натюрмортов «Православный календарь» были выполнены картоны в натуральную величину холста 50 x 60 см.

На них были определены основные тональные отношения и проработаны все детали.

Для работы был выбран художественный соус. Он позволяет максимально быстро набрать необходимый тон и при необходимости легко исправить ошибки.

После выполнения картона наступает этап работы на холстах.

За основу были взяты грунтованные холсты форматом 50 x 60 см., натянутые на подрамники.

После того, как были переведены рисунки с картона, для каждой работы был выполнен подмалёвок. Заложены основные цветовые массы. В

дальнейшем, при последующей работе над натюрмортами, постепенно уточнялись детали отдельных предметов и всех работ в целом.

Постепенно прорабатывались фактуры материалов, уточнялись и исправлялись цветовые и тоновые соотношения предметов.

При работе над натюрмортом, на наш взгляд, основная задача добиться того, чтобы вся работа являлась одним целым соответствовала поставленной автором задаче передать определённое настроение, образ.

Предметы и фон в натюрморте должны гармонизировать между собой, дополнять друг друга.

Масляная живопись имеет свои нюансы и специфику, которые необходимо учитывать в процессе работы. Для наилучших результатов важно соблюдать технические и технологические правила.

Работа выполнялась масляными красками фирмы «Мастер класс», «Ладога», «Сонет».

Сам же процесс живописи начинается с определения цветового колорита и техники исполнения масляной живописи. Техника была выбрана по опыту работы художника – пастозная, выполненная разными по размеру мазками. Пастозная живопись имеет свои особенности и значения, по-разному касаясь кистью холста, можно выявить различие качеств изображаемой природы: ее формы, освещенности, окрашенности, фактуры.

Завершающим этапом работы было обобщение композиции, расставление акцентов, придание работе завершенности. При необходимости некоторые участки объединялись.

После завершения работы, она была оформлена в багет.

При выборе багета необходимо придерживаться следующих правил: картина и рама должны дополнять друг друга, но при этом доминировать должна картина, рама является лишь связующим звеном с интерьером. Рама должна сочетаться с картиной по цветовой гамме и тону, не выделяться и не пропадать на фоне работы. Так же важно учитывать ширину и глубину багета.

Рама должна завершить композицию и придать ей единство, собрать и направить внимание зрителя на сами работы.

В результате работы над натюрмортами, была достигнута гармония деталей и натюрморта в целом. Правильно найдено цветовое решение, соответствующее творческой задумке.

2.3. Разработка уроков обучения живописи натюрморта для учащихся в начальной школе

Натюрморт, как мы уже выяснили в ходе проведенного исследования, имеет много функциональных возможностей. Этот жанр используют как «...учебную постановку, первичную стадию изучения природы в период ученичества. Натюрморт является лучшим средством изучения закономерностей формы, освещенности и цвета. Этот жанр представляет огромный спектр возможностей для занятий формальными живописными исканиями...» [24].

Для решения дидактических и методических задач нашего исследования в рамках ВКР нами были разработаны уроки обучения живописи для учащихся 3-их классов начальной школы. Для интеграции творческих и дидактико-методических задач бакалаврской работы нами были выбраны темы уроков, связывающие обучения живописи на уроках рисования и по жанру живописи – обучение рисованию натюрморта, и по тематике работ – православная тематика, связанная с религиозными праздниками в рамках ежегодного Православного календаря. В частности, были выбраны темы рисования вербы в преддверии Вербного воскресенья и Пасхальный натюрморт.

Также нами было разработано внеклассное мероприятие на тему «Масленица», празднование которой также входит в ежегодный православный календарь и отмечается в преддверии Великого Поста.

Для рисования вербы и Пасхального натюрморта с учащимися 3-го класса нами было выбрано рисование с натуры. Уроки были разработаны и проведены в соответствии с требованиями к обучению живописи и художественному рисунку в начальной школе. Уроки по своей тематике соответствуют годовому учебному плану по учебной дисциплине.

При планировании и проведении уроков ставились и решались все обязательные типы задач – образовательные, развивающие и воспитательные. Также было продумано необходимое оборудование и материалы для достижения целей уроков.

Помимо этого, были определены методы обучения, коими явились словесные и наглядные методы обучения и развития.

Для проведения уроков нами были разработаны подробные планы-конспекты, представленные в Приложении Ж.

По завершению уроков были получены работы учащихся и сделана выставка работ, функция которой – взаимообучение детей посредством обсуждения работ, их художественных решений – формы, цвета рисунков, способы передачи замыслов и авторских взглядов и настроений. Анализ и обсуждения работ проводился с целями развития и обогащения знаний, для чего использовался безоценочный подход, где каждая работа рассматривалась с позиций индивидуальности и выделения сильных сторон каждой работы.

По завершению уроков нами проводился самоанализ деятельности, который позволил решать задачи развития профессионального роста и развития.

Так, после работы над рисунком ветки вербы нами были сделаны следующие самонаблюдения. Урок проводился в преддверии праздника - Вербное воскресенье. Поэтому актуальность темы была интересна детям. Во время подготовки к уроку пользовалась сайтом «Дрофа», рабочей программой по дополнительной программе художественно-эстетической направленности «Изобразительное искусство и народные промыслы», методической

литературой библиотеки колледжа искусств, консультацией опытных педагогов.

Урок соответствовал содержанию и требованиям программы. Рационально проведена работа по планированию своих действий, в ходе чего составлен план действий обучающихся.

При проведении урока были использованы как фронтальные, так и индивидуальные формы обучения.

Урок проводился в доброжелательной рабочей обстановке. Использовала такие приемы как: одобрение, похвала, поощрение.

Учащиеся внимательно слушали вводную беседу, было видно, что им интересна эта информация.

При проведении урока использовались словесные и наглядные методы обучения. Словесные методы были представлены беседой, рассказом, диалогом, художественным словом. Наглядные - педагогическим рисунком и обследованием веточки вербы.

На уроке использовался прием сотворчества педагога и учащихся.

Организация самостоятельной работы учеников носила обучающий характер.

Выбор формы проведения урока соответствует плану ФГОС и возрастным особенностям учащихся.

Проверка правильности выполнения заданий проводилась посредством анализа индивидуальной работы. Ошибки детей анализировались в индивидуальном порядке, что было сделано для бы не задеть самолюбие учащихся.

Полный план-конспект урока представлен в приложении Ж. 1. В приложении Ж. 2 представлены иллюстративные материалы, эскизы, используемые на уроке во время обучения и работы детей (Приложение Ж. 2), также представлены и работы учащихся по теме урока (приложение Ж. 3).

Аналогичным образом разрабатывался урок на тему «Пасхальный натюрморт». Полный план к-конспект урока представлен в приложении Ж. 4.

Помимо учебных мероприятий нами был разработан план внеклассного мероприятия на тему «Празднование масленицы» (приложение И).

В Приложении И. 1 представлен развернутый план-конспект мероприятия. Также в приложении представлены иллюстративные материалы и фотоотчет по прохождению праздника (приложение И. 2-3).

Цели и задачи внеклассного мероприятия соответствуют возрасту детей, учитываются психолого-педагогические особенности данного возраста.

Данное мероприятие проводилось в соответствии с планом учебного заведения. Во время подготовки нами был подготовлен сценарий, учащиеся были включены в активную подготовку к проведению праздника. Внеклассное мероприятие является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса класса, т.к. формирует у учащихся интерес к истории праздника «Масленица», к народным обрядам, традициям.

При подготовке мероприятия нами использовались рекомендованные ресурсы – печатные и электронные. Во время подготовки также использовалась помощь родителей, которые принимали активное участие и в праздновании Масленицы – готовили блины и чай для детей.

В ходе подготовки мероприятия и его реализации была ориентация на воспитание в учащихся ответственности, самостоятельности, что можно считать положительным моментом мероприятия.

Форма воспитательного мероприятия была обозначена как коллективно-распределительная, что предполагает коллективное участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятия и ответственности, как личной, так и всего ученического коллектива и родительского сообщества. Такой подход обусловлен, с одной стороны, психолого-возрастными особенностями учащихся, которым нравится проявлять самостоятельность в решении различных вопросов, с другой стороны – помогает сплотить коллектив и формировать ответственность за общее дело.

Форма мероприятия - познавательно-развлекательная. Направляющая и организующая роль принадлежала автору работы.

Внеучебное мероприятие «Празднование масленицы» имело познавательную, воспитательную и развивающую ценность.

На наш взгляд, все цели и задачи мероприятия в целом были достигнуты. Отрицательные моменты касались в основном рабочего порядка. Тем не менее, внеклассное мероприятие прошло успешно: учащиеся с интересом принимали участие в творческих заданиях, и никаких негативных моментов не прослеживалось.

Выводы по второй главе

Вторая глава ВКР художественно-творческой направленности была посвящена выполнению серии натюрмортов «Православный календарь» в технике масляной живописи на холсте.

Для реализации творческого замысла по созданию цикла натюрмортов «Православный календарь» нами были отобраны праздники православного календаря, имеющие универсальное значение для большинства православных.

При отборе праздников мы использовали также субъективную значимость отобранных календарных дней, а также предложили желающим поучаствовать в блиц-опросе, проведенном при помощи социальной сети «ВКонтакте». Праздниками, вошедшими в серию натюрмортов, явились Рождество Христово (Рождество Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа), Светлое Христово Воскресение (Святая Пасха Христова), Медовый Спас (праздник Происхождения Честных Древ Животворящего Креста Господня), Яблочный Спас (праздник Преображения Господня), Ореховый Спас (Спас Нерукотворного образа Христа Спасителя) и праздник Покрова Пресвятой Богородицы.

Для исполнения творческого замысла была выбрана масляная живопись, особенность которой заключается в пластичности масляных красок и их возможности передачи настроений и чувств при их использовании.

Основной замысел серии натюрмортов представлен типичность ракурса всех работ – это стол, расположенный около окна, с одинаковым сельским пейзажем. Различия между натюрмортами заключались в нюансах, отражающих смысл и значение праздников, временем года, в настроении. В техническом смысле в аспекте живописи здесь отличаются освещение, колорит, состояние природы за окном и пр.

Перед основным этапом работы выполнения серии натюрмортов «Православный календарь» было сделано множество эскизов и набросков. После этого был отобран наиболее удачный эскиз и были выполнены небольшие этюды маслом на картонах в натуральную величину холста. На них были определены основные тональные отношения и проработаны все детали. Для работы был выбран художественный соус, который позволял максимально быстро набрать необходимый тон и при необходимости легко исправить ошибки.

После этого были выполнены работы на грунтованных холстах форматом 50 x 60 см., натянутых на подрамники – для каждой работы был выполнен подмалёвок, заложены основные цветовые массы. Далее уточнялись и исправлялись цветовые и тоновые соотношения предметов, прорабатывались фактуры материалов. В работе использовалась пастозная техника. После завершения этого этапа все работы были оформлены в багет.

Во второй главе работы решались также методические задачи. Нами были разработаны уроки обучения живописи для учащихся 3-их классов начальной школы на темы «Веточка вербы» и «Пасхальный натюрморт». Также нами было разработано внеклассное мероприятие на тему «Масленица».

Таким образом, в ходе написания второй главы ВКР были решены все, поставленные в исследовании задачи и достигнута основная цель исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наше исследование, проведенное в рамках выпускной квалификационной работы, посвящено изучению темы «Серия натюрмортов «Православный календарь». Холст. Масло».

Для достижения цели исследования нами были изучены особенности натюрморта как самостоятельного жанра изобразительного искусства, история становления и его особенности в мировой и отечественной живописи, а также проведен анализ тенденций написания натюрморта православной тематики. Помимо этого, в ходе исследования нами был разработан цикл натюрмортов из серии «Православный календарь» и выполнены работы в технике масло на холсте. Также решены методико-дидактические задачи обучению живописи натюрморта в начальной школе.

В ходе теоретического анализа проблемы натюрморта, его особенностей и истории его становления нами было выявлено, что натюрморт – это живопись предметного окружающего мира, отражающий различные неодушевленные предметы, находящиеся, в окружающем человека мире. Будучи самостоятельным жанром, натюрморт имеет свои особенности, композиционные и смысловые принципы, а также свои эстетические характеристики и возможности.

Композиционные принципы натюрморта представлены особенностью перспективы, масштаба, формы, сюжета и символики. Все они носят информативный характер, говоря об историко-культурных особенностях общества, отражая видение реальности автором и неся в себе особую эмоциональность.

По функциям натюрморт бывает учебный (или академический), учебно-творческий, творческий, сюжетно-тематический. А по характеру изображения выделяют натюрморты по колориту, цвету, освещенности, месту расположения и по времени исполнения.

Анализ становления натюрморта как жанра живописи показал, что элементы неживой природы появились в рисунках еще в периоды древнего мира, но в период перехода к эпохе Возрождения, в XV-XVI вв., элементы натюрморта и сами натюрморты встречаются все чаще. Натюрморт как самостоятельный жанр проявляется в полотнах фламандских и голландских художников XVII века. С XIX века натюрморт занимает место во всех имеющихся стилях живописи – постимпрессионизма (Поль Сезанн, Поль Гоген), символизма (Одilon Редон), фовизма (Анри Матисс).

Отечественная живопись натюрморта во многом схожа с мировыми тенденциями – долгое время он существовал как элемент в полотнах другой тематики, а начиная с XVIII века он широко появляется в полотнах Г.Н. Теплова, П.Г. Богомолова, Т. Ульянова, И.Т. Хруцкого, а далее И.Е. Репина, И.Н. Крамского, В.Д. Поленова, В.И. Сурикова, И.И. Левитана, но не доминирует в творчестве художников-передвижников. В XX веке в полной мере натюрморт появляется в импрессионизме К.А. Коровина, В.А. Серова, И.Э. Грабаря и др.

В советский период развития живописи натюрморта сюжеты полотен начинают соответствовать идеологии государства, что отражается в сюжетной и композиционной специфике натюрмортов этого периода. В российские натюрморты XXI века возвращается их стилевое, цветовое разнообразие, разнообразие форм и перспектив сюжетов.

Также в рамках цели исследования была изучена религиозная и православная тематика в отечественном натюрморте. Было выявлено, что в русской живописи религиозная тема присутствует очень явно. Религиозная тематика проступает в полотнах как часть общей культуры и жизни человека. Натюрморты здесь во многом отражают народные и культурные традиции и содержат сюжеты застолий и празднований религиозных праздников, отражающих существующие традиции и тенденции.

Вторая глава ВКР художественно-творческой направленности была посвящена выполнению серии натюрмортов «Православный календарь» в технике масляной живописи на холсте.

Для реализации творческого замысла по созданию цикла натюрмортов «Православный календарь» нами были отобраны праздники православного календаря, имеющие универсальное значение для большинства православных.

При отборе праздников мы использовали также субъективную значимость отобранных календарных дней, а также предложили желающим поучаствовать в блиц-опросе, проведенном при помощи социальной сети «ВКонтакте». Праздниками, вошедшими в серию натюрмортов, явились Рождество Христово (Рождество Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа), Светлое Христово Воскресение (Святая Пасха Христова), Медовый Спас (праздник Происхождения Честных Древ Животворящего Креста Господня), Яблочный Спас (праздник Преображения Господня), Ореховый Спас (Спас Нерукотворного образа Христа Спасителя) и праздник Покрова Пресвятой Богородицы.

Для исполнения творческого замысла была выбрана масляная живопись, особенность которой заключается в пластичности масляных красок и их возможности передачи настроений и чувств при их использовании.

Основной замысел серии натюрмортов представлен типичность ракурса всех работ – это стол, расположенный около окна, с одинаковым сельским пейзажем. Различия между натюрмортами заключались в нюансах, отражающих смысл и значение праздников, временем года, в настроении. В техническом смысле в аспекте живописи здесь отличаются освещение, колорит, состояние природы за окном и пр.

Перед основным этапом работы выполнения серии натюрмортов «Православный календарь» было сделано множество эскизов и набросков. После этого был отобран наиболее удачный эскиз и были выполнены небольшие этюды маслом на картонах в натуральную величину холста. На них были определены основные тональные отношения и проработаны все детали.

Для работы был выбран художественный соус, который позволял максимально быстро набрать необходимый тон и при необходимости легко исправить ошибки.

После этого были выполнены работы на грунтованных холстах форматом 50 x 60 см., натянутых на подрамники – для каждой работы был выполнен подмалёвок, заложены основные цветовые массы. Далее уточнялись и исправлялись цветовые и тоновые соотношения предметов, прорабатывались фактуры материалов. В работе использовалась пастозная техника. После завершения этого этапа все работы были оформлены в багет.

Во второй главе работы решались также методические задачи. Нами были разработаны уроки обучения живописи для учащихся 3-их классов начальной школы на темы «Веточка вербы» и «Пасхальный натюрморт». Также нами было разработано внеклассное мероприятие на тему «Масленица».

Таким образом, в ходе написания второй главы ВКР были решены все, поставленные в исследовании задачи и достигнута основная цель исследования.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Агапкин, Т.А. Славянские древности: Этнолингвистический словарь в 5-ти томах. Том 4: П-С / Т.А. Агапкин, Л.И. Виноградова, В.Я. Петрухин. – М.: Межд. отношения, 2009. – 656 с. – С. 127-128.
2. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250> - (дата обращения: 30.10.2021). – Текст: электронный.
3. Андрияка, С. Композиция натюрморта. Часть 1. Учебно-методическое пособие / С. Андрияка. – М. : Академия акварели и изящных искусства С. Андрияки, 2020. – 96 с.
4. Баранова, Е.В. От навыков к творчеству: Обучение детей 2-7 лет технике рисования / Е.В. Баранова, А.М. Савельева. – Москва : Мозаика-Синтез, 2009. – 59 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212949> – (дата обращения: 14.04.2021). – ISBN 978-5-86775-697-0. – Текст : электронный.
5. Белых, Н.М. Основы православного воспитания в подготовке учителя начальных классов : учебно-методическое пособие / Н.М. Белых ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – 36 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272130> – (дата обращения: 14.04.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
6. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта. Учебное пособие для студентов вуза (бакалавриат) / Н.П. Бесчастнов. – М. : Владос, 2019. – 255 с.

7. Виноградов С. А. Из воспоминаний... Государственная Третьяковская галерея – URL: <http://tretyakovgallery.blogspot.com/2013/05/blog-post.html> – (дата обращения: 14.03.2022) – Текст : электронный.
8. Виппер, Б.Р. Искусство Древней Греции / Б.Р. Виппер. – М. : Издательство В. Шевчук, 2017. – 560 с.
9. Виппер, Б.Р. Проблема и развитие натюрморта / Б.Р. Виппер. – М. : Азбука, 2005. – 384 с.
10. Власов, В.Г. Натюрморт // Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. Т. VI / В.Г. Власов – СПб.: Азбука-Классика, 2007. – С. 83.
11. Власов, В.Г. Перспектива // Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. Т. VII / В.Г. Власов – СПб.: Азбука-Классика, 2007. – С. 329.
12. Водонос, Е. Лев Мочалов. Три века русского натюрморта // Искусствознание. 2013. №1-2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lev-mochalov-tri-veka-russkogo-natyurmorta> (дата обращения: 04.12.2021). – Текст : электронный.
13. Гоголь, Н.В. Мертвые души с иллюстрациями Марка Шагала // Коллекционная книга / Н.В. Гоголь. – М. : АСТ, 2018. – 416 с.
14. Голованова, А.Е. Натюрморт в мировой живописи // Энциклопедия мирового искусства / А.Е. Голованова. – М.: Белый город, 2012. – 304 с.
15. Демпси, Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству / Э. Демпси. – М. : Искусство XXI век, 2017. – 312 с.
16. Дернер, М. Грунты. Пигменты. Связующие. Масляная живопись. Том 1 // Художественные материалы и их применение в живописи. В 3-х томах. – СПб.: Симпозиум СПб, 2017. – 432 с.
17. Еремина, Л.И. Теория обучения : учебно-методическое пособие / Л.И. Еремина ; Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова. – Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет (УлГПУ), 2010. – 82 с. : табл., схем. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278062> (дата обращения: 14.02.2022). – Библиогр.: с. 74-75. – ISBN 978-5-86045-393-7. – Текст : электронный.

18. Ершова, С.С. Предмет и время в натюрмортах советских художников 1920-1930-х годов // Вестник КГУ. 2009. №2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/predmet-i-vremya-v-natyurmortah-sovetskih-hudozhnikov-1920-1930-h-godov> (дата обращения: 18.01.2022). – Текст : электронный.

19. Зоберн, В.М. Азбука православной веры. – М.: Эксмо, 2014. – 240 с.

20. Зоберн, О.В. Православные праздники в рассказах любимых писателей. Круглый год. – М.: РИПОЛ классик, 2019. – 655 с.

21. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для академ. бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2016. – 330 с.

22. Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академ. бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2016. – 507 с.

23. Калмыкова, В.В. История мировой живописи. Классический натюрморт. Том 13. / В.В. Калмыкова, В. Темкин. – М. : Белый город, 2009. – 128 с.

24. Козионова, Т.В. Методические рекомендации к урокам изобразительного искусства по программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд. 1-3 классы" : методическое пособие : [16+] / Т.В. Козионова. – Москва : Директ Медиа, 2010. – 42 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54360> (дата обращения: 14.02.2022). – ISBN 978-5-9989-5600-3. – Текст : электронный.

25. Козлова, Е.Н. Живопись маслом. Энциклопедия / Е.Н. Козлова. – М.: Арт-родник, 2009. – 192 с.

26. Краснушкин, Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4–9 лет. : методическое пособие / Е.В. Краснушкин. – Москва : Мозаика-Синтез, 2012. – 112 с. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211890> (дата обращения: 11.02.2022). – ISBN 978-5-4315-0137-1. – Текст : электронный.

27. Матвеева, Е. Древний мир: Наука и искусство / Е. Матвеева. – М. : Белый город, 2016. – 207 с.

28. Мочалов, Л.В. Три века русского натюрморта / Л.В. Мочалов. – М. : Белый город, 2012. – 512 с.

29. Назаренко, А.В. Православная энциклопедия. Русская православная церковь. Специальный том / А.В. Назаренко. – М.: ЦНЦ «Православная энциклопедия», 2002. – 656 с.

30. Неонет, Н.Ф. Живопись : учебное пособие : [14+] / Н.Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615> (дата обращения: 21.01.2022). – Библиогр.: с. 45. – ISBN 978-5-906697-22-6. – Текст : электронный.

31. Никольский, В.А. История русского искусства / В.А. Никольский. – М. : АСТ, 2021. – 352 с.

32. Пасха и исход евреев из Египта. Часть 82 // Азбука веры. Закон Божий. Протоиерей Серафим Слободской. Минск: Издательство Белорусского Экзархата, 2011. – 720 с. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Serafim_Slobodskoj/zakon-bozhij/83 – (дата обращения: 21.01.2022). – Текст : электронный.

33. Педагогика школы : учебное пособие / Г.И. Щукина, М.Г. Казакина, Т.К. Ахалин и др. ; ред. Г.И. Щукина. – Москва : Просвещение, 1977. – 384 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87977> (дата обращения: 14.04.2021). – Текст : электронный.

34. Православный календарь на 2022 год с Евангельскими чтения на каждый день года. – М.: Летопись, 2021. – 432 с.

35. Православный церковный календарь на 2022 год // Официальный календарь Русской Православной Церкви. – М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви. 2022 г. – URL: <https://calendar.rop.ru/> – (дата обращения: 20.04.2022). – Текст : электронный.

36. Программа курса «Изобразительное искусство». 1-4 классы : методическое пособие : [16+] / авт.-сост. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Т.В. Селиванова, Н.Л. Селиванов и др. – Москва : Русское слово – учебник, 2014. – 105 с. – (Начальная инновационная школа). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486098> (дата обращения: 10.03.2022). – ISBN 978-5-00007-857-0. – Текст : электронный.

37. Ромашина, Н.А. Технические и композиционные особенности натюрморта в этюде в творчестве русских художников первой половины XX века / Н.А. Ромашина // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2012. №1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehicheskie-i-kompozitsionnye-osobennosti-natyurmorta-v-etyude-v-tvorchestve-russkih-hudozhnikov-pervoy-poloviny-hh-veka> – (дата обращения: 30.12.2021). – Текст : электронный.

38. Русских, Ж.Л. История развития и становления натюрморта как вида изобразительного искусства / Ж.Л. Русских // Концепт. 2015. №18. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-i-stanovleniyanatyurmorta-kak-vida-izobrazitelnogo-iskusstva> (дата обращения: 02.12.2021). – Текст : электронный.

39. Светлая Пасха. Суть праздника. Пасхальные молитвы / под ред. Л.М. Мартыановой. – М.: Центрполиграф, 2020. – 159 с.

40. Слово на Покров Пресвятой Богородицы // Жития святых на русском языке, изложенные по руководству Четьих-Миней свт. Димитрия Ростовского: 12 кн., 2 кн. доп. – М.: Моск. Синод. тип., 1903-1916. – Т. II: Октябрь, День 1. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Dmitrij_Rostovskij/zhitija-svjatykh/843 – (дата обращения: 02.02.2022). – Текст : электронный.

41. Талалова, А.С. Натюрморт в современном мире / А.С. Талалова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2016. №7-2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/natyurmort-v-sovremennom-mire> – (дата обращения: 05.03.2022). – Текст : электронный.

42. Шварёва, Е.В. Восток и Запад в творчестве Марка Шагала / Е.В. Шварева // Мировая литература в контексте культуры. 2006. №1. – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/vostok-i-zapad-v-tvorchestve-marka-shagala> – (дата обращения: 16.03.2022). - Текст : электронный.

43. Шедевры русской живописи // Энциклопедия мирового искусства. – М.: Белый город, 2015. – 568 с.

44. Шестаков, В.П. История американского искусства: в поисках национальной идентичности / В.П. Шестаков. – М. : РИП-Холдинг, 2013. – 456 с.

45. Яковлева, Н.К. Натюрморт. Особенности жанра и композиции / Н.К. Яковлева. – М. : Мир книги, 2010. – 96 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Становление натюрморта в истории мировой живописи

1. Элементы натюрморта в живописи Древнего мира:

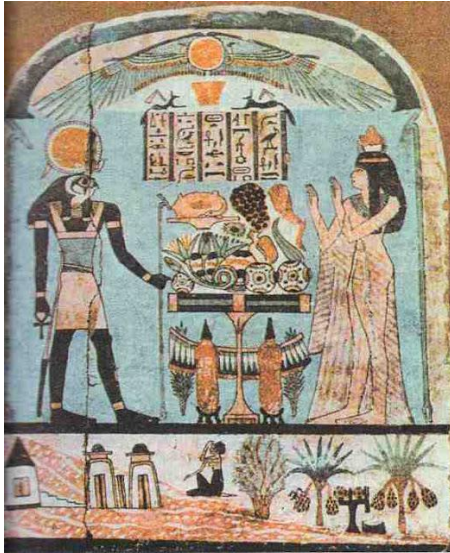


Рисунок А. 1 – Стела жрицы Зед-амон-эфон (Древний Египет)



Рисунок А. 2 - Гробница Менны, писца ведомства пашен фараона. Жертвенные дары. Около 1422–1411 до нашей эры. Стенная роспись Фивы. Гробница Мены (Древний Египет)



Рисунок А. 3 – Амуры, занимающиеся ювелирным ремеслом. Помпеи (Древний Рим)

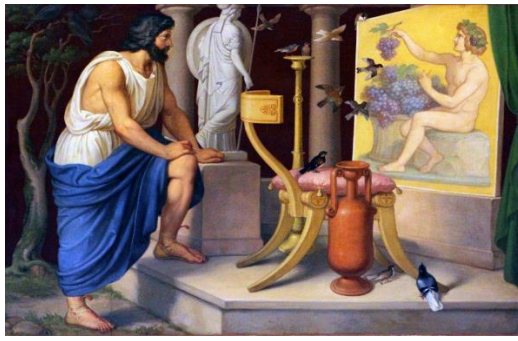


Рисунок А. 4 – Неизвестный художник.
Зевксис питет мальчика с виноградом
(Древняя Греция)



Рисунок А. 5 – Натюрморт с яйцами,
птицами и бронзовой посудой из дома
Юлии Феликс, Помпеи (Древний Рим)



Рисунок А. 6 – Посуда и приборы. Роспись в гробнице Вестория Приска в Помпеях
(Древний Рим)

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Элементы натюрморта в Средние века

Полиптих «Поклонение мистическому агнцу», или Гентский алтарь, написанный Губертом и Яном ван Эйк, и освященный в 1432 году. Представлен в католическом кафедральном соборе Святого Бавона в г. Гент, Бельгия:



Рисунок Б. 1 – Хуберт ван Эйк, Ян ван Эйк. «Поклонение мистическому агнцу» - Гентский алтарь. Масло на панели. 1432. 375 × 520 см. Собор Святого Бавона, Гент

Элементы натюрморта в полиптихе «Поклонение мистическому агнцу» – изображение рукомойника с полотенцем в центральной части Гентского алтаря, закрытые створки, в сцене Благовещение Марии:



Рисунок Б. 2 – Ян ван Эйк. Деталь: Благовещение Марии, Гентский алтарь (закрытые створки). Масло на панели, 1432 год

Одна из первых работ, признанных искусствоведами натюрмортом и написанная в 1504 г. Якопо де Барбари, венецианским живописцем для саксонского курфюрста Фридриха III:



Рисунок Б. 3 - Якопо де Барбари. Натюрморт с куропаткой, латной рукавицей и арбалетным болтом. 1504. Старая Пинакотекa. Тромпель. Масло на панели, 52 x 42,5 см.

Натюрморт Микеланджело Меризи да Караваджо (1571-1610), представителя итальянского барокко, написанный в 1596 г.:



Рисунок Б. 4 - Микеланджело Меризи де Караваджо. Корзина с фруктами. 1596, масло, 46×64,5 см. Пинакотекa Амброзиана

Работы в поджанре «ванитас» (vanitas – суета, тщеславие) – аллегорического натюрморта. Центром композиции является череп:



Рисунок Б. 5 - Альберт Янс ван дер Шоор. Ванитас. Около 1640-1660 г., масло на холсте, 63,5×73 см. Амстердам, государственный музей.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Нидерландский натюрморт

Цветочный натюрморт XVII в.

Якоб де Гейн Мл.



Рисунок В. 1 - Якоб де Гейн Мл. Натюрморт с букетом в стеклянной вазе, 1623 г. 58×44 см., Маурицхёйс

Натюрморты «Завтраки», «Сервированные столы» XVII в.:

Клара Петерс



Рисунок В. 2 - Клара Петерс. Натюрморт с артишоком, раками, солонкой и другими объектами. Дерево, масло. Частное собрание

Адриан Коорт



Рисунок В. 3 – Адриан Коорт. Земляника на уступе. Бумага, масло, разложена на панели. 13,5 x 16,5 см.

Тональный натюрморт

Виллем Клас Хеда



Рисунок В. 4 - Виллем Клас Хеда. Натюрморт с серебряной вазой и часами. 1633 г. 52 x 74 см., дерево, масло. Национальный музей

Ученый натюрморт

Корнелис Бризе



Рисунок В. 5 – Корнелис Бризе. Документы на стене. 1656 г., 194 x 250 см, холст, масло. Королевский дворец в Амстердаме

Иллюзионистский натюрморт

Ян Давидс де Хем



Рисунок В. 6 – Ян Давидс де Хем. Чаша для причастия в окружении фруктовой гирлянды. 1648 г. 138,0 x 125,5 см., дерево, масло. Музей истории искусств, Вена

Роскошный натюрморт

Абрахам ван Бейерен



Рисунок В. 7 – Абрахам ван Бейерен. Натюрморт с серебряным кувшином. 1655 г. 80 х 63 см., холст, масло. Толедский художественный музей

Поздний натюрморт

Ян ван Хейсум



Рисунок В. 8 – Ян ван Хейсум. Мальвы и другие цветы в вазе. 1710 г. 62 х 52 см, холст, масло. Национальная Галерея, Лондон

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Становление натюрморта в живописи русских художников

Иван (Ян) Трофимович (Фомич) Хруцкий (1810-1885 гг.) - русский живописец, академик Императорской Академии художеств.



Рисунок Г. 1 – Иван Хруцкий. Фрукты. 1840-е г. Национальный художественный музей республики Беларусь, Минск

Русский натюрморт XX века

Константин Коровин (1861-1939) – «...русский живописец, театральный художник, педагог и писатель. Академик живописи (с 1905 г.). Главный декоратор и художник московских театров (с 1910 г.)...» [22].

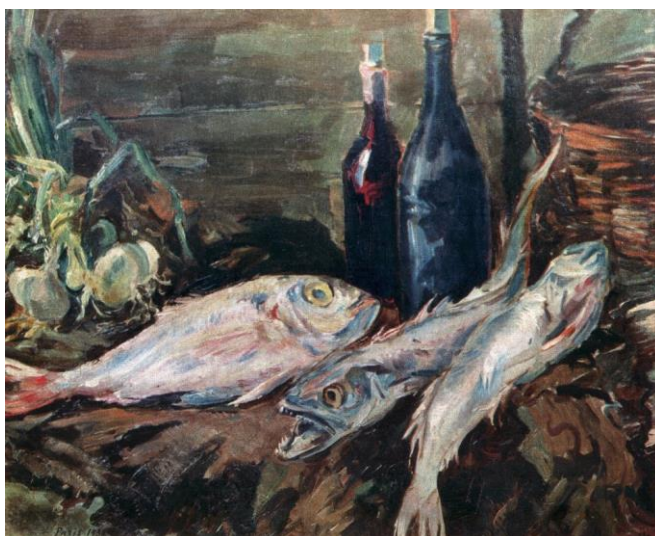


Рисунок Г. 2 – К. Коровин. Натюрморт с рыбами. Холст, масло. 65,2 x 81 см. 1930, Ярославский художественный музей

Александр Яковлевич Головин (1863-1930) – русский советский художник.



Рисунок Г. 3 – А.Я. Головин. Фарфор и цветы. Фарфор, Темпера. 74.1 х 87.5 см.
1915. Третьяковская галерея

Игорь Эммануилович Грабарь (1871-1960) – русский советский художник, теоретик искусства, педагог, реставратор, архитектор.



Рисунок Г. 4 – И.Э. Грабарь. Сирень и незабудки. Холст, масло, 80 х 80 см.
1905. Ярославль.

Кузьма Петров-Водкин (1878-1939)



Рисунок Г. 5 – К. Петров-Водкин. Натюрморт с селедкой. Клеенка, масло, 58 x 88,5 см. 1918. Государственный русский музей

Марк Константинович Шагал (урожденный Моисей Хацкелевич Шагал) – 1887-1985 гг. – художник-авангардист, русский и французский художник, также занимался сценографией и стихотворным творчеством.

Ранние работы:



Рисунок Г. 6 – Марк Шагал. Натюрморт с лампой. Масло, холст, 81 x 45 см. 1910. Галерея Розенгарт, Люцерн, Швейцария

Более поздние работы:



Рисунок Г. 7 – Марк Шагал. Красный и желтый букет на синем фоне. Масло, холст, 88,5 x 72,2 см. 1976. Частная коллекция

Борис Валентинович Щербаков (1916-1995) – русский советский художник, писавший в рамках социалистического реализма.



Рисунок Г. 8 – Б.В. Щербаков. Воспоминания о старых голландцах, дерево, масло, 50 x 67,5, 1938, собрание Наркома морского флота

Борис Николаевич Яковлев (1890-1972) – советский живописец, народный художник РСФСР (1962), член-корреспондент АХ СССР (1958). Член КПСС с 1960 г.



Рисунок Г. 9 – Б. Яковлев. Советские консервы. Холст, масло. 139 х 162 см, 1939.
Государственная Третьяковская галерея

Р. Вовкушевский (1917-2000) – русский советский художник, автор натюрмортов, портретов, пейзажей, жанровых композиций. Также работал в технике станковой и монументальной живописи. Имел персональную выставку в Петербурге в 1995 г. Работы автора находятся в Государственном русском музее и в частных собраниях в России, Франции, Германии, и др.



Рисунок Г. 10 – Р. Вовкушевский. Тюльпаны. Масло, холст, 75 х 90 см. 1991.
Государственный Русский музей

Юрий Михайлович Шаблыкин (род. 1932 г.) - автор пейзажей, портретов, натюрмортов, жанровых композиций. Во времена Советского Союза имел персональные выставки в Ленинграде (1976) и Няндоме (1986). Его работы хранятся в Государственном русском музее, в частных собраниях в России, Франции, США, Германии и др.

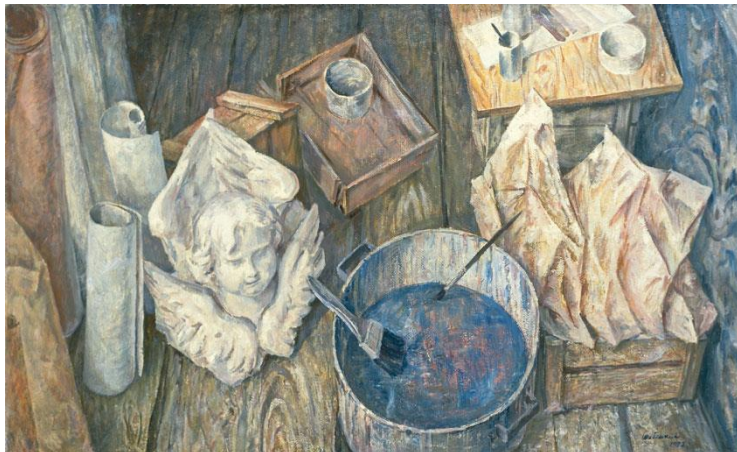


Рисунок Г. 11 – Ю. Шаблыкин. На лесах голубого зала. Масло, холст, 88 х 71 см, 1982. Государственный русский музей

Российский натюрморт XXI века

Эдуард Юрьевич Абжинов (род. 1974 г.) – современный художник, иллюстратор, преподаватель живописи в художественной студии «Bilingua-Art», Москва, член Московского Союза Художников (2009 г.). Работает в смешанной технике. Веб сайт: http://www.abzhinov.com/ru/painting/still_life/gallery_1.html

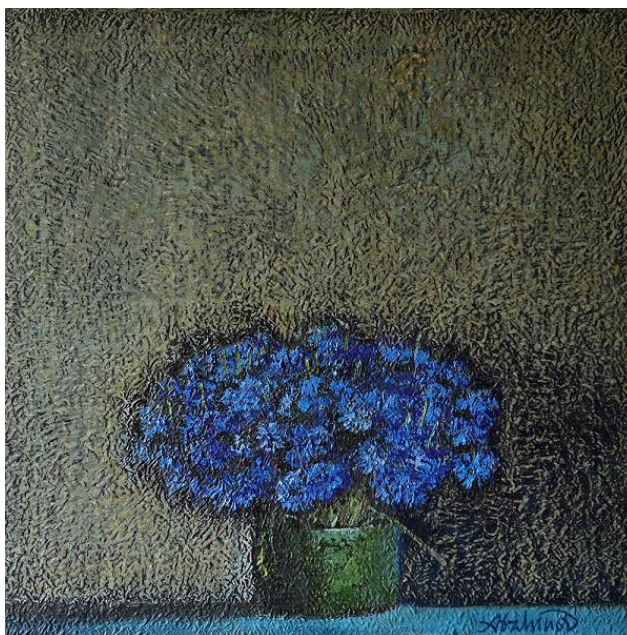


Рисунок Г. 12 - Э. Абжинов. Васильки. Холст, масло, воск, 70 х 70 см. 2018 г. Частная коллекция

Юрий Юрьевич Григорян мл. (род. 1977 г.) – член Союза художников России



Рисунок Г. 13 – Ю. Григорян. Balance «Чашки». Холст, масло.
60 x 40 см, 2002. Частная коллекция

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Православная тематика в отечественном натюрморте и русской живописи

Александр Алексеевич Бучкури (1870-1942) – российский, советский художник-живописец, ученик И.Е. Репина.



Рисунок Д. 1 – А.А. Бучкури. Рождественский базар. Холст, масло.
101 x 128 см. 1906. Одесский художественный музей

Николай Сергеевич Матвеев (1855-1939 гг.) – русский художник-передвижник, живописец, иллюстратор, работал в области исторической живописи, портрета, пейзажа.



Рисунок Д. 2 – Н.С. Матвеев. Против воли постриженная. Холст, масло.
214 x 174 см. 1887. Государственный музей истории религии, С.-Петербург

Сергей Дмитриевич Милорадович – известный русский художник, работал в жанровой живописи.



Рисунок Д. 3 – С.Д. Милорадович. Монахиня у иконостаса, Холст, масло, 68,4 х 58,2 см, 1922 г. Государственный музей истории религии, СПб

Александр Максевич Шилов (род. 1943 г.) – русский и советский художник, график, портретист.

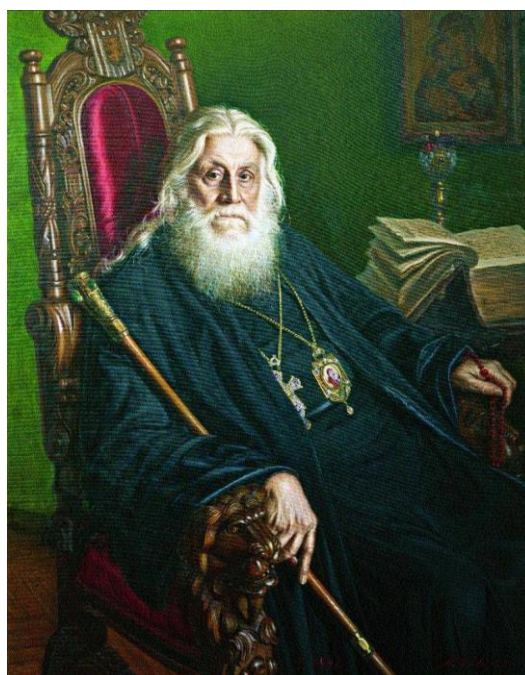


Рисунок Д. 4 – А. Шилов. Портрет епископа Василия (Родзямко). Холст, масло. 140 х 110 см. 1998.

Павел Рыженко (род. 1970 г.) – российский художник, направление в живописи рамках исторического реализма.



Рисунок Д. 5 – П. Рыженко. Молитва. Холст, масло. 700 x 1070 см. 2001 г.
Частная коллекция

Владимир Егорович Маковский (1846-1920 гг.) – русский художник-передвижник XIX-начала XX вв., график, живописец, педагог, непревзойденный мастер «картины-новеллы», мастер жанровой сцены. Академик (1873 г.), действительный член Петербургской Академии Художеств (1893 г.).



Рисунок Д. 6 – В. Маковский. Гастроном. Холст, масло. 56 х 47 см, 1909 г.
Частная коллекция.

Александр Владимирович Маковский (1869-1924 гг.) – русский живописец, график, художник из династии Маковских (сын В.Е. Маковского). Член Товарищества передвижных художественных выставок, академик, профессор Императорской Академии художеств.



Рисунок Д. 7 – А. Маковский. Пасхальный стол. Холст, масло, 98 х 119,5 см.
1915-1916. Тверская областная картинная галерея

Станислав Юлианович Жуковский (1875-1944 гг.) – русский художник-пейзажист импрессионистического направления. Член Товарищества передвижных художественных выставок (с 1903 г.), член Союза русских художников с 1907 г. В 1923 г. эмигрировал в Польшу, где организовал частную школу и устраивал персональные выставки.



Рисунок Д. 8 – С.Ю. Жуковский. Пасхальный стол. Холст, масло, 87 х 133 см. 1915 г. Государственная Третьяковская галерея

Николай Петрович Богданов-Бельский (1868-1945) – русский художник-передвижник, академик живописи, председатель Общества имени Куинджи.



Рисунок Д. 9 – Н. Богданов-Бельский. Пасхальный стол. Холст, масло. 88,5 х 71,5 см. 1928 г. Частная коллекция

Аркадий Александрович Пластов (1893-1972 гг.) – русский советский художник, живописец, график. Заслуженный деятель искусств РСФСР с 1945 г, академик Академии художеств СССР с 1947 г, народный художник РСФСР (1956 г.), народный художник СССР (1962 г.)



Рисунок Д. 10 – А. Пластов. Пасхальный натюрморт «Праздничный». Холст, масло. Конец 1920-х гг. Частное собрание

Александра Гурьева-Сажаяева (род. 1950 г.) – русский художник-реалист («фантастический реализм»). Многие ее работы находятся в частных коллекциях Германии, Франции, Швеции, Японии. Творчеством интересуется Кембриджский биографический центр, собирающий данные для каталога «Кто есть кто в искусстве 20 века».



Рисунок Д. 11 – А. Гурьева-Сажаяева. Пасха у тети Дуси. Бумага, смешанная техника. 47 х 64 см. 2004 г.

Настасья Сафронова (род. 1963 г.) – художник - живопись, акварель, керамист, роспись по дереву, изделия из камня. Член Международного художественного фонда. Работы присутствуют в каталоге «Имена в искусстве. Галерея изограф» (2005) и «Имена в искусстве России. Акваживопись» (2007) издательства «Наш изограф».



Рисунок Д. 12 – Н. Сафронова. Пасха, бумага, акварель. 50 x 70 см. 2006 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Эскизы серии натюрмортов «Православный календарь»



Рисунок Е. 1 – Рождество Христово. Эскиз



Рисунок Е. 2 – Пасха – Светлое Христово Воскресение. Эскиз



Рисунок Е. 3 – Спас – Медовый, Яблочный, Ореховый. Эскиз

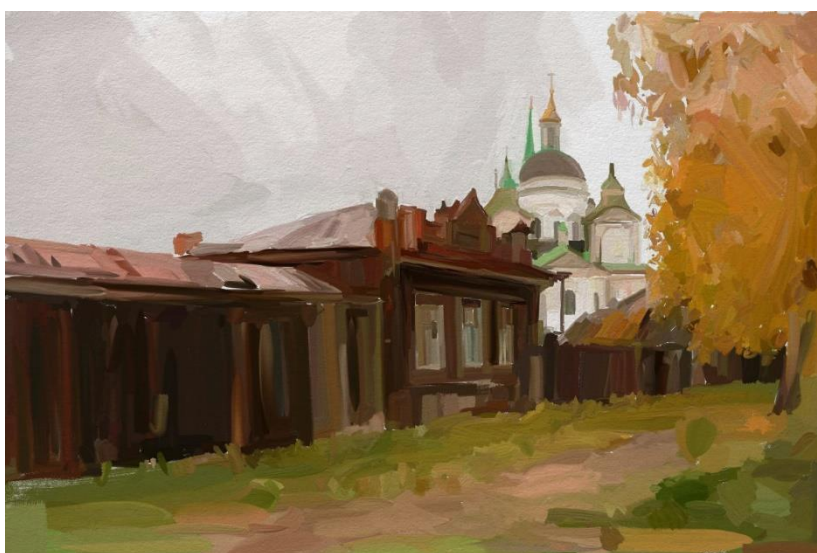


Рисунок Е. 4 – Покров Пресвятой Богородицы эскизы 1 - 2



Рисунок Е 5 – Покров Пресвятой Богородицы. Эскиз 3 (итоговый)



Рисунок Е. 6 – Рождество Христово. Этап работы



Рисунок Е. 7 – Рождество Христово. Законченный натюрморт.



Рисунок Е. 8 – Пасха – Светлое Христово Воскресение. Этап работы



Рисунок Е. 9 – Пасха – Светлое Христово Воскресение. Законченный натюрморт



Рисунок Е. 10 – Спас – Медовый, Яблочный, Ореховый. Этап работы



Рисунок Е. 10 – Спас – Медовый, Яблочный, Ореховый. Законченный натюрморт



Рисунок Е 11 – Покров Пресвятой Богородицы. Этап работы



Рисунок Е. 12 – Покров Пресвятой Богородицы. Законченный натюрморт

Приложение Ж

Планы-конспекты уроков живописи по теме «Натюрморт» для учащихся 3-го класса начальной школы

Приложение Ж. 1. План-конспект урока рисования в 3 классе по теме «Рисование с натуры. Ветка вербы»

Предмет: Живопись

Возрастная категория: 3 класс, 11-12 лет

Тип урока: Комбинированный

Продолжительность урока: 45 минут

Цели урока: приобщение школьников к духовно-нравственным ценностям на основе изучения национальных традиций.

Задачи урока:

1. Образовательные:

- обучение передаче пространственного положения ветки вербы;
- обогащение и углубление представления школьников о красоте родной природы весной;

2. Развивающие:

- развитие способности выражать чувство восхищения от красоты родной природы в рисунке;
- формирование умения анализировать пропорции, очертания и цветовую окраску веточки вербы, наблюдательность и внимание;

3. Воспитательные:

- воспитание любви к красоте весенней природы родного края, к Родине;
- привитие интереса к духовному наследию земли русской средствами музыкального искусства;
- воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- создание на уроке атмосферы непринужденности, психологического комфорта, предупреждение учебной перегрузки.

Оборудование для преподавателя:

- иллюстративный материал к вводной беседе (фотографии веток вербы); живые ветки вербы (каждому ребенку и на классную доску); образец педагогического рисунка «Ветка вербы» (гуашь); план практической работы;
- критерии оценок;
- новые термины;
- правила безопасной работы с гуашевыми красками и др.

Материалы для учащихся:

Лист А 4 акварельной бумаги, 3 кисти «Колонок», гуашевые краски 12 цветов, палитра, ведерко для воды, тряпочки для кистей

Методы и приёмы:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (демонстрация примеров)

План урока

- 1) Организационная часть (2 минуты).
- 2) Теоретическая часть: выявление проблемы и объяснение нового материала, необходимого для решения поставленных задач. (4 минуты).
- 3) Анализ задания (3 минуты).
- 4) Педагогический рисунок. Закрепление новых знаний, способов действия и применения посредством выполнения живописной работы (28 минут).
- 5) Анализ и оценка работ (4 минуты).
- 6) Завершение урока (4 минуты).

Ход урока

1) Приветствие, организация рабочего места. (На доске вывешиваются фотографии веток вербы, детские работы. Ученики сидят за столами. На столах листки акварельной бумаги А4 формата, около каждого ученика приготовлены акварельные краски, кисти, палитра, вода для рисования).

Учитель: Итак, ребята внимание!

Вот прозвенел звонок,

Садитесь поудобнее,

Начнем сейчас урок.

2) Вводная беседа (подготовка учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала, усвоение новых знаний). (Задача - организовать и направить на достижение цели познавательную деятельность учащихся. Объяснить ценность данного учебного материала, анализ наглядного материала.).

Учитель: Наступила весна. Пожалуй, весна – самое долгожданное и самое красивое время года. Пали морозы. Отзвенела капель. Оттаяло и согрелось солнце. Земля скинула с себя белые простыни снега и лежит влажная и тяжелая. Сырой и хмурый лес вздрагивает от падения капель с ветвей, и прислушивается к рокоту талой воды. Природа проснулась. Утром года назвал это время поэт.

Послушайте внимательно и скажите, о каком растении так говорят:

У нее цветочки –
Пушистые комочки.
По весне она цветёт,
Праздник Пасхи к нам зовёт. (Верба)

И урок изобразительного искусства как вы, наверное, уже догадались, будет посвящен именно этому растению. Вот как звучит тема нашего урока – рисование веточки вербы с натуры.

Слово «верба» очень древнее, ему около 3000 лет. Оно есть во всех европейских языках, образовано от слова «вертеть». Вероятно, наши предки научились делать из гибких ветвей различные изделия, вертя и сплетая между собой. Отсюда и слово - верба.

Верба весной расцветает раньше всех.

В народе верба считалась священной и наделялась, магическими свойствами. Верба может передать здоровье, силу, красоту.

– Ребята, какой православный праздник будет скоро? (Вербное воскресенье).

– Что вы знаете об этом празднике?

«Около 2-х тысяч лет назад Иисус Христос отправился в город Иерусалим. За ним следовали его ученики – Апостолы и множество народа. Сопровождавшие Христа вспомнили, как в давние времена встречали в торжественных случаях царей и победителей, и в восторге стали приветствовать своего Учителя и Чудотворца: они снимали с себя одежду и стелили её под ноги Христу, другие срывали с деревьев зелёные пальмовые ветки и украшали ими дорогу.

В России пальмы не растут, но под первыми лучами весеннего солнца покрываются лёгким пушком веточки вербы. Верба служит у нас знаком победы Иисуса Христа над смертью, а праздник ещё называют Вербным Воскресением.

Вербе приписывалась магическая сила способствовать плодородию и будущему урожаю, охранять дома от пожара, нивы от града, останавливать бурю, распознавать колдунов и ведьм, обнаруживать клады. На Руси было принято хранить освященную вербу дома. Во время грозы освященную вербу ставили на подоконник - верили, что это спасет дом от попадания молнии. Веточками вербы прикасались к людям, желая им здоровья, их ставили у изголовья больных, а детей ими даже легонько стегали, чтобы росли здоровыми и не болели».

3) Анализ задания.

– Ребята, на предыдущем занятии вы познакомились с основными этапами изображения веточки вербы. Сегодня я предлагаю слегка усложнить задачу и в течении нашего занятия выполнить быстрый этюд. В своих работах мы изобразим небольшой букет из веточек вербы. Ребята, как вы думаете, можно уже приступить к работе – рисованию?

– На сегодняшний урок я принесла веточки этого чудесного дерева.

– Ребята, верба - очень редкое растение. Поэтому на урок я принесла малое количество веточек. Замечено, что вода, где находилась веточка вербы, остается долго чистой. Вазу для нашего этюда мы выберем простой формы.

Главная задача нашего занятия – выполнить этюд и уделить большее внимание самому букету из веточек вербы.

– Давайте вспомним, как выполняется рисунок вербы.

1. Провожу тонкую линию. Теперь надо отметить пространственное направление ветки.

2. Немного утолщаем ветку. Отмечаем штрихами расположение почек. Чтобы передать пушистые почки, выполняю их голубым цветом. Закрашиваем комочки от края к середине. Край цветочков делаю потемнее и постепенно, плавно высветлю к середине. Середину цветка пуховки почти не закрашиваем. Цветочки должны получиться лёгкие, воздушные, мягкие на ощупь.

3. Ствол ветки имеет коричнево-бежевую гамму. Середину выполняем цветом охры (серебристо-жёлтая), а края коричневым. Слежу за мягкостью перехода одного цвета в другой.

4. Тонкой кистью подчёркиваю объём самой ветки и её почек. В том месте, где почки соприкасаются с веточкой, нарисуем чешуйки. Сделаем их потемнее цветочков.

– А теперь приступим к нашему этюду.

1. Расположим на листе вазу и наметим тонкими линиями направление веточек.

2. Переходим к вазе. По форме закладываем основные массы света и тени. В дальнейшем, после высыхания краски, подчеркнём объём вазы бликами.

3. Во время работы над веточками вербы вспоминаем основные этапы работы с предыдущего занятия.

4. На заключительном этапе работы над нашим этюдом можно добавить тень от вазы. Это добавит вашей работе более законченный вид.

4) Самостоятельная работа учащихся.

Выполните этюд веточек вербы самостоятельно, постоянно сравнивая свои рисунки с натурой.

Постоянное сравнение рисунка с натурой - основа правильной передачи формы, строения, пространственного расположения, цветовой окраски изображаемых объектов.

5) Анализ и оценка работ

Вы творили как добрые волшебники, превращая пустые листы бумаги в такие чудесные весенние картины. Вот, оказывается, ребята, какой могучей силой может быть искусство, когда им владеют люди с добрым сердцем. Сегодня вы, подобно настоящим художникам, подтвердили это своими результатами в работе, вложив частицу своей доброты в рисунки.

Давайте подведем итог урока:

(используем прием незавершенного предложения)

- сегодня я узнал...
- было интересно...
- было трудно...
- я выполнял задания...
- я понял, что...
- теперь я могу...
- я почувствовал, что...
- я приобрел...
- я научился...
- у меня получилось ...
- я смог...
- я попробую...
- меня удивило...
- урок дал мне для жизни...
- мне захотелось...

Учитель: Лучшие работы отличаются тем, что здесь красиво написаны почки вербы. Сегодня на уроке вы показали, что можете выражать чувство восхищения от красоты родной природы в рисунке. Вы умеете анализировать пропорции, очертания и цветовую окраску веточек вербы.

Стимулирование учебно-познавательной деятельности.

Учитель: Благодарю за вашу работу, ребята.

Завершение урока.

Уборка рабочих мест, прощание с учителем.

Самоанализ урока рисования с натуры на тему «Ветка вербы».

Урок проводился в преддверии праздника - Вербное воскресенье. Поэтому актуальность темы была интересна детям. Во время подготовки к уроку пользовалась сайтом "Дрофа", рабочей программой по дополнительной программе художественно-эстетической направленности "Изобразительное искусство и народные промыслы", методической литературой библиотеки колледжа искусств, консультацией опытных педагогов.

Урок соответствовал содержанию и требованиям программы. Рационально проведена работа по планированию своих действий, в ходе чего составлен план действий обучающихся.

При проведении урока были использованы формы обучения: индивидуальные и фронтальные. Урок проводился в доброжелательной рабочей обстановке. Использовала такие приемы как: одобрение, похвала, поощрение.

Учащиеся внимательно слушали вводную беседу, было видно, что им интересна эта информация.

Использовала словесные методы: беседа, рассказ, диалог, художественное слово. Наглядные: педагогический рисунок и обследование, веточки вербы.

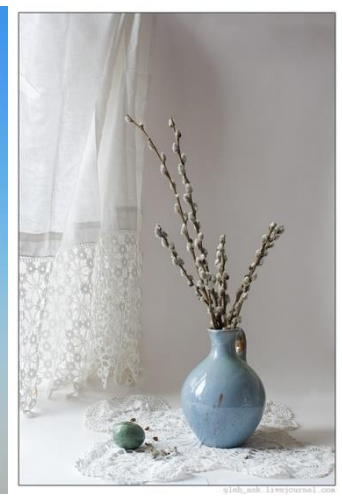
На уроке использовался прием сотворчества педагога и учащихся.

Организация самостоятельной работы учеников носила обучающий характер. Выбор формы проведения урока соответствует плану ФГОС и возрастным особенностям учащихся.

Проверка правильности выполнения заданий проводилась посредством анализа индивидуальной работы. Ошибки будут анализироваться в индивидуальном порядке, чтобы не задеть самолюбие учащихся.

Приложение Ж. 2 – Иллюстративный материал для урока рисования в 3 классе
по теме «Рисование с натуры. Ветка вербы»





Приложение Ж. 3 – Работы учащихся на тему: «Ветка вербы»



Рисунок Ж. 3-1 – Творческие работы учащихся по теме «Рисование с натуры. Ветка вербы»

Приложение Ж. 4 - План-конспект урока рисования в 3 классе на тему
«Пасхальный натюрморт»

Предмет: Живопись

Тема: Пасхальный натюрморт.

Возрастная категория: 3 класс, 11 -12 лет

Тип урока: Комбинированный

Продолжительность урока: 45 минут

Цели урока:

- знакомство детей с христианским праздником Светлой Пасхи;
- развивать духовно – нравственный потенциал;
- формирование интереса к изобразительному искусству;

Задачи урока:

1. Образовательные:

- обучить приемам работы с гуашью.
- обучение передачи пространственного положения предметов натюрморта.
- обогащение и углубления представления школьников о красоте родной культуры

2. Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся,
- формирование умения анализировать пропорции, очертания, цветовую окраску историко-бытовых предметов.
- формировать наблюдательность и внимание учащихся.

3. Воспитательные:

- закреплять уважительное отношение детей к истории и традициям празднования Пасхи, привитие интереса к духовному наследию Земли Русской;
- формировать патриотические чувства к родной культуре;
- воспитание нравственных чувств и эстетического сознания

Оборудование для преподавателя:

– иллюстративный материал к вводной беседе (фотографии с пасхальными натюрмортами); образцы педагогического рисунка «Пасхальный натюрморт» (гуашь); план практической работы;

- критерии оценок;
- новые термины;
- правила безопасной работы с гуашевыми красками и др.

Материалы для учащихся:

Лист А4 акварельной бумаги, 3 кисти «Колонок», гуашевые краски 12 цветов, палитра, ведерко для воды, тряпочки для кистей

Методы и приёмы:

- словесный (беседа, рассказ, диалог)
- наглядный (демонстрация примеров)

План урока

- 1) Организационная часть (2 минуты)
- 2) Теоретическая часть: выявление проблемы и объяснение нового материала, необходимого для решения поставленных задач. (4 минуты)
- 3) Анализ задания (3 минуты)
- 4) Педагогический рисунок. Закрепление новых знаний, способов действия и применения посредством выполнения живописной работы (28 минут)
- 5) Анализ и оценка работ (4 минуты)
- 6) Завершение урока (4 минуты)

Ход урока

1) Приветствие, организация рабочего места. (На доске вывешиваются фотографии пасхальных натюрмортов, творческие работы. Ученики сидят за столами. На столах листки акварельной бумаги А4 формата, около каждого ученика приготовлены акварельные краски, кисти, палитра, вода для рисования).

Учитель: Итак, ребята внимание!

Вот прозвенел звонок,

Садитесь поудобнее,

Начнем сейчас урок.

2) Вводная беседа Ребята, скоро весь православный мир будет праздновать самый светлый и радостный праздник. А вы знаете, о каком празднике идет речь? (Пасха).

Каждый год примерно в середине апреля верующие отмечают воскресение из мёртвых Иисуса Христа.

Церковное предание гласит, что после снятия с креста Иисуса, тело его погребли в пещере в саду Иосифа, его ученика. Но вход завалили большим камнем и поставили стражу, чтобы тело Христа не похитили. На третью ночь с небес сошёл ангел Господен и отвалил камень от входа. Воины, стоявшие на страже, от страха окаменели, а потом, очнувшись, побежали к иерусалимским священникам доложить о случившемся. Женщины, пришедшие поутру, чтобы по обычаю помазать тело Христа благовонным миром, не нашли его. В пещере же был ангел, который сказал им: «Вы ищете Иисуса распятого, его нет здесь. Он воскрес из мёртвых». Затем сам Иисус явился Марии Магдалине и ученикам своим, с которыми в течение сорока дней говорил о Царстве Божием.

Что обычно принято делать на этот праздник?

(Печь куличи, красить яйца)

Ребята скажите, а почему на пасху принято красить яйца?

Согласно преданию, первое пасхальное яйцо Святая Мария Магдалина преподнесла римскому императору Тиберию. Когда Мария пришла к Тиберию и объявила о Воскресении Христа, император сказал, что это так невозможно, как и то, что куриное яйцо будет красным, и после этих слов куриное яйцо, которое он держал, стало красно.

С тех пор и пошла традиция росписи живых яиц, т.е. снесённой птицей. Расписывали гусиные, утиные и куриные яйца.

Яйца красят в разные цвета и дарят со словами: «Христос воскрес!» В ответ следует сказать: «Воистину воскрес!»

Пасхальный кулич символизирует то, как Христос вкушал с учениками хлеб, чтобы они уверовали в его воскрешение. Выпекается пасхальный кулич

из дрожжевого теста в больших цилиндрических формах. Пасхальный кулич может храниться до 40 дней. В наше время этот обычай, в основном, сохранили наши бабушки. В древности, кусочек от освященного кулича считался лечебным, сейчас же многие об этом даже не знают.

Сегодня мы постараемся изобразить пасхальные символы.

3) Анализ задания.

Берем в руки карандаши и приступаем к рисованию натюрморта по образцу.

Рисуем кулич, затем строим вазочку, в вазочке рисуем веточки вербы. Аккуратно, стараемся выводить каждую линию, чтобы все было ровно и красиво. Смотрим на образец.

Теперь, когда мы все нарисовали карандашом, начинаем раскрашивать наш натюрморт. Красим кулич, сверху украшаем яркими капельками (посыпка). Яйца можно расписать различными узорами, покрасить их в разные цвета. Выполняем работа, аккуратно, не торопимся, стараемся не заходить за карандашные линии. Смотрим на образец.

4) Самостоятельная работа учащихся.

Выполните этюд пасхального натюрморта самостоятельно, постоянно сравнивая свои рисунки с натурой.

Постоянное сравнение рисунка с натурой - основа правильной передачи формы, строения, пространственного расположения, цветовой окраски изображаемых объектов.

5) Анализ и оценка работ

Вот и закончилась наша работа. Молодцы! Посмотрите, какие замечательные натюрморты у вас получились.

Вы творили как добрые волшебники, превращая пустые листы бумаги в такие чудесные весенние картины. Вот, оказывается, ребята, какой могучей силой может быть искусство, когда им владеют люди с добрым сердцем. Сегодня вы, подобно настоящим художникам, подтвердили это своими результатами в работе, вложив частицу своей доброты в рисунки.

Давайте подведем итог урока:

(прием незавершенных предложений)

- сегодня я узнал...
- было интересно...
- было трудно...
- я выполнял задания...
- я понял, что...
- теперь я могу...
- я почувствовал, что...
- я приобрел...
- я научился...
- у меня получилось ...
- я смог...
- я попробую...
- меня удивило...
- урок дал мне для жизни...
- мне захотелось...

Учитель: Лучшие работы отличаются тем, что здесь красиво написаны основные атрибуты пасхи – куличи и яйца. Сегодня на уроке вы показали, что можете выражать чувство восхищения от красоты родной природы в рисунке. Вы умеете анализировать пропорции, очертания и цветовую окраску веточек вербы.

Стимулирование учебно-познавательной деятельности.

Учитель: Благодарю за вашу работу, ребята.

Завершение урока.

Уборка рабочих мест, прощание с учителем.

Приложение И

План-конспект внеклассного мероприятия на тему «Масленица»

Приложение И. 1 – План-конспект внеклассного мероприятия в 3 классе
«Праздник Масленицы»

Цель:

- познакомить учащихся с основными традициями празднования Масленицы;
- создать условия для расширения знаний учащихся об окружающем мире;
- развития интереса к истории, представлений о народных обрядах разных стран;
- воспитания толерантности к укладу жизни, быту, обычаям народов мира.

Оборудование: рисунки детей, картины весны, заготовки стихов, блины

Ход мероприятия:

Ведущий:

А вы любите загадки? Отгадайте мои:

И с икрой, и со сметаной –
Всеякие они вкусны!
Ноздреваты и румяны –
Наши солнышки-...(блины)

Его любят все на свете,
Любят взрослые и дети,
Хоть с начинкою, хоть без,
Каждый хочет его съесть,
Круглый он хрустящий,
От маслица блестящий. (Блин)

Были коники лихие,
А блиночки золотые,
Подскажите, честный люд,
Кого в гости к нам везут? (Масленицу)

Желтый, круглый, ароматный
И на вкус такой приятный!
Только мама испечет,

А он прыг и прямо в рот! (Блин)

А мы Масленицу повстречали,
Сыром гору набивали,
Маслом гору поливали,
На широк двор зазывали. (Блины)

Все вокруг блины пекут,
Кушать вдоволь нам дают,
Чучело зимы сжигаем,
А весну к нам зазываем. (Масленица)

Этот праздник — объеденье!
Напечем блины с утра.
К ним – сметана и варенье
И, конечно же, икра! (Масленица)

Молодцы! Все загадки отгадали! А когда все пекут блины, ходят в гости, катаются на санях, состязаются в силе и ловкости, веселятся от всей души? Конечно же на масленой неделе.

Ребята скажите, какой праздник на этой неделе идет 7 дней?

Дети: Веселый праздник Масленица!

Дети читают стихи:

Приходите, заходите
На румяные блины.
Нынче Маслена неделя –
Будьте счастливы, как мы!

Веселей играй, гармошка,
Масленица, не грусти!
Приходи, весна, скорее,
Зиму прочь от нас гони.

Прогони от нас метели,
Прокати на карусели.
Растопи холодный лёд,
Пусть весна скорей придёт!

Ведущий: Что вы знаете об этом празднике? (Ответы детей)

У русского народа, как и у других народов, есть своя музыка, песни, праздники, обычаи. Один из наиболее любимых в народе праздников, на котором царят

веселье и смех – это Масленица, - праздник проводов зимы и встречи весны. Всем миром: старики и взрослые, дети и родственники - ходили друг к другу в гости. Как только не называли Масленицу – и честная, и широкая, и весёлая, и объедуха, и сырная. Гуляется Масленица 7 дней, каждый из которых имел своё название.

ПОНЕДЕЛЬНИК...как вы думаете, как называется? Что мы делаем в начале недели?

Дети: Встречаем масленицу.

Ведущий: Значит как называется день?

Дети: Встреча.

Первый день Масленицы: Понедельник – «встреча».

Девушки и парни песни распевали, брали соломенное чучело – Масленицу – и ходили с ним по деревне. Дети устраивали снежные горки, катались до упаду, а еще ходили по домам ватагою и кричали: «Подайте на Масленицу, на Великий пост!».

Второй день Масленицы — Вторник - «заигрыши».

С утра приглашались девицы-молодицы покататься на санках с горок, поесть блины, устраивались девичьи качели, поездки на лошадях, воздвигались снежные городки

Третий день Масленицы – Среда-«лакомка».

В этот день люди лакомились блинами и другими масленичными яствами. На «лакомки» тещи приглашали своих зятей к блинам, а для забавы любимого зятя сзывали всех своих родных.

Четвертый день Масленицы – «широкий четверг» – «разгул, перелом».

На этот день приходилась середина масленой гульбы: позади – три дня, впереди – три дня. В этот день гуляли с утра до вечера, плясали, водили хороводы, пели частушки.

Пятый день Масленицы — Пятница- тещины вечерки — гостевой день. Говаривали: «Хоть тещины блинки сладки, да тещ угощают на Масленую зятьки». На тещины вечерки зятя угощают своих тещ блинами. Приглашения

бывают почетные, со всею роднёю к обеду, или запросто на один ужин. В старину зять обязан был с вечера лично приглашать тещу, а потом утром присылал нарядных зватых. Чем больше бывало зватых, тем теще более оказывалось почестей.

Шестой день Масленицы – Суббота-золовкины посиделки.

Масленица уже постарела. Напоследок отмечались ее проводы. На золовкины посиделки молодая невестка приглашала своих родных к себе. Вечеру сжигали Масленицу. Сначала чучело Масленицы окружали почетом, а затем выносили за околицу и сжигали.

Седьмой день Масленицы – прощенное воскресенье проводы, целовник.

С утра до обеда кумовья ходят, ездят друг к другу одаривать подарками. В этот день на Руси все от мала до велика просили друг у друга прощения

По окончании Масленицы все шли в баню, пекли постные блины и очищались мёдом перед Великим постом.

Масленица – это древнейший языческий праздник прощания с зимой и зазывания живительных сил природы – богини Живы и Ярилы-солнца, чтобы они помогли удачно посеять, чтобы уродились хлеба, травы, здоровым был скот. У русских Масленица начиналась за неделю перед Великим постом или за семь недель до Пасхи.

А почему же Масленица? А вот почему: масло к концу зимы прогоркало, становилось горьким, поэтому от него старались избавиться, не экономя, сдабривали им кушанья. В давние времена Масленицу-Комоедицы праздновали в дни весеннего равноденствия. Это Праздник проводов зимы и помощи пробуждения природы. Обычно, на Масленицу сжигают чучело. А откуда это пошло? А вот откуда! У наших предков-славян почиталась богиня зимы - Морена. И когда с почестями и молитвами сжигали её чучело, что считалось, что зиму проводили на отдых, до следующей зимы.

Песня «Кабы не было зимы»

Игра: Интересно? А теперь приглашаю вас поиграть! Я начинаю пословицу, а вы её продолжите:

Масленица семь дней(гуляет)
На Масленой повеселись, да блинком (угостись).
Не всё коту....(масленица).
Где блины, тут и(мы)
Пируй-гуляй, баба, на Маслену, а про пост(вспоминай).
Зять на двор — пирог на.... (стол).
Без масла каша(не вкусна).
Бойтся Маслена горькой редьки да(пареной репы).
На горах покататься, в блинах(повалиться).
Широка река Маслена: затопила и..... (Великий Пост).

А какие пословицы и поговорки знаете вы?

Игра «Горелки» (Гори, гори ясно).

Игроки встают парами друг за другом. Впереди всех на расстоянии двух шагов стоит «водящий»-горелка. Игроки нараспев говорят слова:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Стой подолее,
Гляди в поле,
Едут там трубачи
Да едят калачи.
Погляди на небо:
Звёзды горят,
Журавли кричат:
Гу, гу, убегу.
Раз, два, не воронь,
А беги, как огонь!

После последних слов дети, стоящие в последней паре, бегут с двух сторон вдоль колонны. Горелка старается запятнать одного из них. Если бегущие игроки успели взять друг друга за руки, прежде чем горелка запятнает одного из них, то они встают впереди первой пары, а горелка вновь горит. Игра повторяется. Если горелке удаётся запятнать одного из бегущих в паре, то он встаёт с ним впереди всей колонны, а тот, кто остался без пары, горит.

Правила игры:

Горелка не должен оглядываться. Он догоняет убегающих игроков сразу же, как только они пробегут мимо него.

Стихи про масленицу:

Дни последние зима
Доживает не одна:
Мы её все провожаем,
Отдохнуть годок желаем!
И теперь мы ждём весны –
Уж следы её видны!
Пусть согреет нас с тобою.
С Масленицей! И с Весною!

Я хочу вам пожелать
В масленицу эту
Ярко жить да поживать,
Лучше всех на свете.
И везенья вам сейчас
Искренне желаю,
Чтобы каждый день и час
Жить не унывая!

Этот праздник к нам идет
Раннею весною,
Сколько радостей несет
Он всегда с собою!
Ледяные горы ждут,
И снежок сверкает,
Санки с горок вниз бегут,
Смех не умолкает.
Дома аромат блинов
Праздничный чудесный,
На блины друзей зовем,
Будем есть их вместе.
Шумно, весело пройдет
Сырная Седмица,
А за ней - Великий пост,
Время, чтоб молиться.

Ведущий:

У нас такой обычай есть:

Надо Масленицу сжечь,
Чтоб тепло её костра,
Весна – красна-девица,
Всей душою ощутила
С нами праздники продлила!

Ну что ж, ребята, коль пришла пора провожать зиму, значит надо Масленицу сжечь. Пот традиции чучело Масленицы сжигают. А так как наш праздник проходит не на улице, а в классе, жечь её мы не будем. А теперь скажем прощальные слова:

Масленица-обманщица:
До поста довела - сама удрала!
Масленица, воротись,
В Новый год покажись!

Да, чуть было не забыла:
На Руси законом было –
Щедру зиму провожать,
Всех блинами угощать!
Чаепитие с блинами.

Приложение И. 2 – Иллюстративные материалы мероприятия «Празднование масленицы»

Понедельник: встреча

Делали куклу — Масленицу, наряжали ее, усаживали в сани и везли на горку. Встречали ее песнями. Начиная с этого дня, дети каждый день катались с гор.



Вторник ЗАИГРЫШ

На второй день Масленицы устраивали различные игры. Люди катались на санях, коньках, ледянках.



Закрывали лица смешными масками, верили, что в ином обличье и жизнь начнется другая – радостная и благополучная.

- Среда — третий день Масленицы под названием «Лакомки». Теща приглашала зятя на блины.
- Четверг — четвертый день масленичной недели, который назвали «Широкий разгул». С этого дня начинались настоящие гулянья в честь Масленицы: люди катались с горок и на качелях, устраивали веселые поездки на лошадях, шумно пиروвали, организовывали карнавалы и кулачные бои среди мужчин.



Четверг «РАЗГУЛЯЙ-ЧЕТВЕРГ»



А в ЧЕТВЕРГ - раздольный "РАЗГУЛЯЙ" приходит. Ледяные крепости, снежные бои... Тройки с бубенцами на поля выходят. Парни ищут девушек - суженых своих.

В этот день возили чучело зимы, устраивали соревнования в силе и ловкости.

Пятница – тещины вечерки



- Если в среду зятя угощали блинами в доме у тещи, то в пятницу они устраивали у себя тещины вечера с блинами. Теща обязана была прислать с вечера все необходимое для печения блинов: сковороду, половник и прочее, а тесть посылал мешок гречневой крупы и коровье масло. Неуважение зятя к этому событию считалось бесчестьем и обидой, и было поводом к вечной вражде между ним и тещей.
- Масленичная неделя проходила во взаимных визитах двух недавно породнившихся семейств.

Суббота – золовкины посиделки



Золовка - это сестра мужа. И так, в этот субботний день молодые невестки принимали у себя родных. Как видим, на этой "масленице жирной" каждый день этой щедрой недели сопровождался особым застольем.

Воскресенье «ПРОЩЁННОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ»

МАСЛЕНИЦА

В воскресенье - «прощеный день» устраивали проводы Масленицы. Сожжение чучела Масленицы - главный ритуал масленичной недели, это и проводы Масленицы, и прощание с зимой, прощание со всеми болезнями и несчастьями.



Пышные гулянья Ярмарка венчает. До свиданья, Масленица, приходи опять! Через год Красавицу снова повстречаем. Снова будем праздновать, блинами угощать!

Приложение И. 3 – Фотоотчет мероприятия «Празднование масленицы»



Рисунок И 3. 1 – Фотоотчет внеклассного мероприятия в 3 классе «Праздник Масленица»