

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:
Серия графических листов «Старый город»

Выполнила студентка
4 курса группы ИЗО-401
очной формы обучения
Боровкова Татьяна
Алексеевна

(подпись)

Научный руководитель
Елисеенко Денис Сергеевич,
старший преподаватель, член
СХ России

(подпись)

Допустить к защите:
Заведующий кафедрой
изобразительного искусства _____ А. Я. Козляков

«__» _____ 2020 г.

Тольятти
2020

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой изобразительного
искусства

_____ А. Я. Козляков
(подпись) (И.О.Ф.)

« _____ » _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ

на выполнение бакалаврской работы

Студент(ка): Боровкова Татьяна Алексеевна

1. Тема: Серия графических листов «Старый город»
2. Срок сдачи законченной бакалаврской работы: 21 июня 2020
3. Исходные данные: интернет источники, научная и искусствоведческая литература, альбомы художников по теме бакалаврской работы
4. Содержание работы:
 - 4.1 Понятие графика
 - 4.2 История становления графики как самостоятельного вида в изобразительном искусстве, виды графики
 - 4.3 Русская графика конца XIX – начала XX века
 - 4.4 Творчество современных художников, работающих в графике в жанре пейзажа.
 - 4.5 Сравнительный анализ работ художников, изображавших городскую архитектуру.
 - 4.6 Обоснование выбора темы и техники исполнения
 - 4.7 Композиционный поиск
 - 4.8 Основной этап работы над серией графических листов
 - 4.9 Разработка уроков
5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала: таблицы, рисунки (диаграммы, схемы):
 - 5.1 Иллюстрация всех разделов бакалаврской работы (фото работ художников, тональные эскизы, этюды, творческие работы в материале).
 - 5.2. Наглядные плакаты с работами серии.
6. Дата выдачи задания « 15 » ноября 2020 г.

Научный руководитель _____

(подпись)

Д.С. Елисеенко
(И.О.Ф.)

Задание принял к исполнению _____

(подпись)

Т.А. Боровкова
(И.О.Ф.)

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой изобразительного
искусства

А. Я. Козляков

(подпись)

(И.О.Ф.)

« ____ » _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

выполнения бакалаврской работы

на тему: Серия графических листов «Старый город»

студента(ки): Боровковой Татьяны Алексеевны

	Наименование раздела работы	Плановый срок выполнения раздела	Фактический срок выполнения раздела	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
1.	Обсуждение темы бакалаврской работы, поиск литературы и других источников, их предварительное изучение. Поиск аналогов по теме ВКР	15.11.2019	19.11.2019	выполнено	
	Выполнение эскизов городского пейзажа различным материалом(10-15 шт.),	19.11.2019	19.11.2019	выполнено	
2.	Обсуждение и формирование плана исследования, его содержания и структуры. Выполнение тональных подробных эскизов городского пейзажа различным материалом(10шт.),	3.12.2019	29.01.20	выполнено	
3.	Подготовка аналитического обзора состояния проблемы по теме исследования, определение методологической базы исследования. Выбор мотивов для серии графических листов, тональная разработка первой работы ВКР	17.12.2019	20.04.2020	выполнено	
	Написание разделов ВКР: Введение (уточнение структуры теоретического раздела ВКР и содержания каждой ее части, постановка целей и задач), уточнение и детализация эскизов	21.01.2020	25.04.2020	выполнено	

	в материале				
	Тональная разработка второй работы ВКР	28.01.2020	12.05.2020	выполнено	
	1 глава (анализ и систематизация материала по теме ВКР), работа над творческой частью - тональная и разработка третьей работы ВКР	18.02.2020	12.05.2020	выполнено	
	2 глава (анализ и систематизация материала). Работа над подготовительными рисунками (построение перспективы архитектуры и масштабность деталей)	10.03.2020	25.05.2020	выполнено	
	Работа над творческой частью ВКР в материале: выполнение рисунка в материале в первой работе серии	24.03.2020	03.06.2020	выполнено	
	Работа над творческой частью ВКР в материале: выполнение рисунка в материале во второй работе серии	07.04.2020	03.06.2020	выполнено	
	Работа над творческой частью ВКР в материале: выполнение рисунка в материале в третьей работе серии	21.04.2020	03.06.2020	выполнено	
	Выполнение работы над деталями во всех работах серии	12.05.2020	03.06.2020	выполнено	
4.	Формирование выводов и практических рекомендаций. Написание заключения. Выполнение наглядного плаката с ходом работы над серией.	19.05.2020	09.06.2020	выполнено	
	Выполнение презентации к защите ВКР, написание доклада к защите	26.05.2020	09.06.2020	выполнено	
5.	Оформление работы (теоретической и практической части ВКР)	02.06.2020	08.06.2020	выполнено	
6.	Подготовка доклада, иллюстративных материалов (плакат), творческих работ для защиты. Предзащита ВКР	09.06.2020	09.06.2020	выполнено	
7.	Исправление замечаний, получение справки о проценте оригинального текста, рецензии, отзыва руководителя, представление бакалаврской работы на кафедру	15.06.2020	15.06.2020	выполнено	

Научный руководитель _____

(подпись)

Д.С. Елисеенко

(И.О.Ф.)

Задание принял к исполнению _____

(подпись)

Т.А. Боровкова

(И.О.Ф.)

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Глава 1. Графика как вид изобразительного искусства.....	8
1.1 История становления графики как самостоятельного вида в изобразительном искусстве, виды графики.....	8
1.2 Русская графика конца XIX – XX века.....	14
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1.....	25
Глава 2. Ход работы над художественно – творческой частью диплома.....	26
2.1 Обоснование выбора темы и техники исполнения.....	26
2.2 Композиционный поиск.....	27
2.3 Основной этап работы над серией графических листов «Старый город».....	29
2.4 Разработка уроков по изобразительному искусству.....	31
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2.....	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	38
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	40
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	44

ВВЕДЕНИЕ

Графика – древнейший вид изобразительного искусства, впервые возникший в каменном веке.

Появление первых графических работ зафиксировано на самых ранних стадиях развития человека. К таким изображениям относят первобытные наскальные рисунки, изображающие не только окружающий мир или события тех времен, но также служили методом коммуникации между людьми. До настоящего времени сохранилось немало писаниц и петроглифов, одни из самых известных находятся в пещере Фон-де-Гом во Франции и в Альтамаре (Испания). В то время четко прослеживалась одна из главных целей графики – отражать окружающий мир, насущные события, природные явления и катаклизмы, используя собственные художественные средства, техники и приемы.

С развитием письменности практическая польза отошла на второй план, оставив декоративный характер. Стали появляться иллюстрации к книгам, отображающие содержание текста. Появилась профессия копииста и переписчика и рисунок вышел за рамки книг. С развитием промышленности и промышленной полиграфии началось распространение четкого, контрастного линейного рисунка, получившего несколько новых значений в конце XIX - начале XX вв. Графика определилась как искусство, основанное на контрасте черного и белого, где кроме контурной линии также используются точки, штрихи и пятно. Работы, выполненные в данной технике, несли характер самостоятельного художественного произведения.

Графическое искусство многообразно и привлекает художников возможностью передачи чувств и мыслей при помощи одного только карандаша или чернил. Оно отмечено работами таких известных русских мастеров, как Серов В.А., Шишкин И.И., Куинджи А.И., Саврасов А.К., Перов В.Г., Репин И.Е., Левитан И.И. (Приложение А, рис. 1-7).

Художники-графики в разные периоды развития графического искусства обращались к различным жанрам – натюрморт, портрет, плакат и пейзаж.

Произведению в жанре пейзажа особое значение придает перспектива и композиция, передача состояния атмосферы, воздушная и световая среды. Немаловажной деталью пейзажа являются предметы архитектуры, которые могут подсказать временной период, изображенный в картине.

Тему пейзажа раскрывали многие талантливые и великие художники-графики. Графические рисунки могут быть как зарисовками и черновиками больших работ, как и самостоятельными произведениями изобразительного искусства.

Графика является неотъемлемым видом изобразительного искусства и очень важна в создании картины, ведь рисунок, выполненный графическими материалами, служит основой любого произведения [3]. Слаженные и интересные сочетания линий, штрихов и тональных пятен создают базу композиции всего произведения. Линия и штрих постоянно сопутствуют друг другу, можно сказать, что они всегда «провоцируют» друг друга на действие: линию хочется укрепить штрихом, а штрих объединить движением линии [15]. Различные технические приемы и изобразительные средства графики дают возможность описать настроение природы и ее состояние, характеры и форму предметов, детальность изображаемого.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что владение изобразительной грамотой и теоретическими знаниями является необходимым в различных сферах искусства. Для начинающего художника, владение техническими приемами и изобразительными средствами облегчает процесс создания произведения. Изучение городского пейзажа и рост профессионального графического мастерства являются глубоко взаимосвязанными процессами в формировании художника и совершенствовании его умений и навыков изображения сложных мотивов. Замысел городских, пейзажных композиций может возникнуть в результате вдохновения, созреть от наблюдения и исследования местности, оба варианта

многогранны. Городской пейзаж несет в себе чувственное выражение мыслей – в этом его сила и действенность.

Начало трудоемкого процесса создания картин рождается от идеи, следующими этапами художник должен поставить и сформулировать цель и обозначить задачи для ее достижения.

Объект исследования: городской пейзаж в искусстве графики.

Предмет исследования: графика в период с конца XIX – XX века.

Целью дипломной работы является выполнение серии графических листов на тему «Старый город»

Задачи:

1. Изучить историю становления графики как самостоятельного вида в изобразительном искусстве и рассмотреть виды графики

2. Раскрыть особенности городского пейзажа художников конца XIX–XX века

3. Определить содержание художественно-творческой части диплома

4. Разработать уроки для 1 класса общеобразовательной школы на тему «Графические приемы в графике»

Дипломная работа включает в себя введение, две главы, заключение, библиографический список и приложения. В первой главе рассмотрена история становления графики как самостоятельного вида в изобразительном искусстве, а также были перечислены виды графики, описаны художественные пути великих художников. Во второй главе прослеживается ход работы над созданием художественно-творческой части диплома.

В заключении формулируются окончательные выводы данного исследования и подводятся итоги по рассматриваемой теме. В приложении представлены иллюстрации художников, приведены зарисовки и эскизы автора по изучаемой теме и фотоотчет о проделанной работе в ходе создания практической части диплома.

Глава 1. Графика как вид изобразительного искусства

1.1 История становления графики как самостоятельного вида в изобразительном искусстве, виды графики

История графики, как вида искусств, насчитывает несколько тысяч лет и считается самым древним видом из всех изобразительных искусств. Самые первые графические изображения возникли на ранних стадиях развития человечества – в эпоху неолита и в бронзовом веке.

Период развития графики отображает не только переход художественного мышления от примитивных форм наскальных рисунков к виртуозному мастерству каллиграфии Востока, но и прямо указывает на возрастающую потребность творца и зрителя во все более изящных и продуманных продуктах мышления и восприятия. Ограничение в искусстве, зачастую играет довольно позитивную роль в расширении творческих возможностей, тем самым сподвигая художника и творца к поиску неизведанных, потрясающих, более совершенных средств познания мира.

Рисунок, лежащий в основе графики, как таковой, приобрел свой нынешний статус в период Возрождения и окончательно перешел в отдельный вид искусства благодаря усилиям великих творцов Ренессанса, устремленным к научному познанию мира. Именно этот период превращает рисунок в многоцелевое орудие художника, применяемое для изучения природы и приемов ее изображения на плоскости, разработки научных основ изобразительного искусства, фиксации мыслей и наблюдений, подготовки к созданию грандиозных по масштабу произведений.

Рисунок является основой всех видов графики и изобразительного искусства в целом. Графическое изображение выполняется на листе бумаги, для чего художнику иногда достаточно лишь карандаша или ручки. В некоторых случаях художнику могут потребоваться более сложные приспособления для

создания произведений, такие как: печатный станок, штихели для линолеума или дерева, литографские камни и многое другое.

Изначально термин «графика» применялся только к письму и каллиграфии, к искусству шрифта. Но с течением развития данного направления в изобразительном искусстве, графика подразделилась на отдельные виды. Рассмотрим различные виды графики.

Графика (от гр. *grapho* – пишу, рисую) – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости [27]. Графика объединяет рисунок, как самостоятельную область, и различные виды печатной графики: гравюра на дереве (ксилография), гравюра на металле (офорт), литографию, линогравюру, гравюру на картоне.

Графике доступны разнообразные жанры (портрет, натюрморт, пейзаж и др.) и практически неограниченные возможности для изображения и образного истолкования мира (Приложение А, рис.1, рис. 4).

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является в какой-то степени преобразенная человеком природа и окружающая местность. Представления о пейзаже в современном понимании формировались на протяжении столетий с развитием художественных приемов. Пейзаж с натуры отражает действительность через конкретные, наглядные передачи зримых форм окружения, передает облик предметов и явлений мира вокруг нас [31]. В зависимости от типа изображенного мотива можно выделить городской или сельский пейзаж.

Согласно первому подходу, понятие «графика», по способу создания изображения, включает в себя два больших раздела: уникальная графика и печатная графика. Но в связи с компьютерно-информационной революцией, произошедшей на рубеже XX-XXI веков, этот подход устарел и классификацию следует расширить [28].

Уникальная графика – произведения, созданные в единственном экземпляре (набросок, рисунок, коллаж, монотипия).

Печатная графика – произведения, созданные с использованием авторских (изготовленных художником) печатных форм, с которых печатают тираж эстампов.

Компьютерная графика – графика, не требующая переноса на печатный носитель и практически не имеющая физических ограничений по копированию, за исключением наложенного на рисунок авторского права.

Известно, что до конца XIX столетия рисунок не относился к графическому искусству, считавшийся лишь подготовительным этапом для живописи (сужали понятие до эскизов и набросков). Только в XX столетии термин охватил и работу по созданию иллюстраций, рисунков, карикатур. Ну а когда появилась компьютерная графика и ее выделили в отдельный подвид.

Рассмотрим классификацию по функциям графических работ:

1. Станковая графика.

Станковый рисунок – это основа всех видов изобразительного искусства. Владая знаниями академического рисунка, художник может грамотно вести работу над художественным произведением (Приложение А, рис. 8).

Рисунок может быть, как самостоятельным произведением графики, так и служить начальным этапом создания графических, скульптурных, живописных или архитектурных произведений. Он не связан с литературным текстом (как, например, книжная графика и плакат) и не имеет узкого практического назначения (как, например, произведения прикладной графики) [34]. Рисунки в чаще всего создаются на бумаге, но также материалом для картин могут послужить картон, обои и тд. В станковом рисунке используется весь набор графических материалов: краски, наносимые кистью и пером (тушь, чернила), разнообразные мелки, пастель, карандаши, уголь, соус, сангина.

Эстамп – оттиск с гравировальной доски, являющийся станковым произведением художественной графики. Он возник в изобразительном искусстве гораздо позже, чем картины, рисунки и скульптуры [35]. Эстамп печатается с доски, которую самостоятельно гравировал художник. Такие работы обычно являются подписными, авторскими экземплярами и считаются

подлинниками. Эстампы бывают черно – белыми и цветными. Он включает в себя различные виды гравюр и других оттисков.

Гравюра подразделяется на:

Продольная или обрезная ксилография (самая древняя техника), в которой работали такие художники как А. Альтдорфер, А. Дюрер (Приложение А, рис. 9-10)

Поперечная ксилография (рисунок вырезался штихелем на доске поперечного распила) (Приложение А, рис. 11) [29].

Резцовая на металле (характерная особенность – господство комбинаций чистых четких линий) (Приложение А, рис. 12).

Офорт (рисунок иглой на деревянной доске, покрытой кислотоупорным лаком. Техника офорта допускает применение различных приемов: акватинта, резерваж, сухая игла, лавис, мягкий лак, меццо-тинто, пунктирная манера, цветной офорт и травленный штрих [22].), в этой технике творили Ф. Гойя, Дюрер, В. Серов, И. Шишкин и другие (Приложение А, рис. 13-16).

Сухая игла (по графической фактуре схожа с рисунком, сделанным карандашом), в данной технике работали А. Дюрер, Рембрандт, А. Цорн, В. Серов (Приложение А, рис. 17-20).

Лавис, техника, изобретенная французским гравером Ж. Лепренсом пунктирная манера (Приложение А, рис. 21).

Акватинта (Приложение А, рис. 22).

Так же к эстампу относятся:

Монотипия (вид печатной графики, в которой жидкие масляные краски наносятся на поверхность металлической или стеклянной доски, тем самым оставляя уникальный отпечаток) (Приложение А, рис. 23-24)

Литография (способ плоской печати, рисунок наносится на камень литографским карандашом или тушью, вещество которого проникает в поры камня, оставляя след на его поверхности; литографические шедевры создают с помощью плоских печатных форм [32]), эту технику использовали Э. Делакруа, О. Домье, А. Тулуз-Лотрек, М. Ларионов (Приложение А, рис. 25-30).

Шелкография (масляные или водяные краски продавливаются через сетку на поверхность полотна, воспринимающую изображение, отличительной чертой является яркость и декоративность колорита, что позволяет получать рельефные изображения)

Трафаретная печать и др. (Приложение А, рис. 31).

2. Книжная графика.

Данный вид графики включает в себя не только книжную иллюстрацию, но и виньетки, заставки, обложки, суперобложки и другое.

Иллюстрация – рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст. Иллюстрации к текстам используют с глубокой древности. В древних рукописных книгах использовались нарисованные от руки миниатюры. Некоторые известные художники, кроме основного направления в искусстве, обращались к иллюстрации: С. Иванов, А. Васнецов, А. Бенуа, Е. Лансере, М. Добужинский. Для других художников иллюстрирование было основой творчества: Л. Ильина, Е. Кибрик, Б. Диодоров, Е. Рачев и другие (Приложение А, рис. 32-34).

Виньетка (от фр. *vignette*) – небольшой рисунок или орнамент в начале или конце текста, служащий украшением. Чаще всего сюжетом для виньеток являются растительные мотивы, изображения людей и животных, абстрактные изображения. Задачей виньетки является придание книге художественно-оформленного вида, являясь декорацией страницы. Наиболее известные виньетки принадлежат мастерам К. Сомова, А. Бенуа, Е. Лансере (Приложение А, рис. 35-37).

Суперобложка – отдельная обложка, надеваемая на переплет или основную обложку. Чаще всего используется как реклама, элемент внешнего оформления [33].

3. Газетно-журнальная

Вид графики, к которой относятся работы по оформлению периодических изданий. В отдельный подвид выделяется такая разновидность иллюстраций, как карикатура.

Карикатура – особый жанр изобразительного искусства, являющийся основной формой изобразительной сатиры и обладающий ясной идейной социально-критической направленностью. Важную роль в карикатуре играет сопутствующий текст, часто раскрывающий и расширяющий смысл изображения, усиливающий их сатирическую остроту. Такие художники как Дж. Гилрей, Т. Роулэндсон, Дж. Крукшанк выработали свой тип карикатуры, они преобразовывали жанровые сцены в особый тип театрализованного зрелища (Приложение А, рис. 38-39).

4. Плакатная графика.

Плакат – основной вид прикладной графики. В современных формах плакат сложился в XIX в. в качестве торговой и театральной рекламы, афиши. Изображения с плакатов рассчитаны на всеобщее внимание, созданное в агитационных или учебных целях. Часто создается в единственном экземпляре (Приложение А, рис. 40-41).

5. Прикладная графика.

Данный вид графики делится на рекламную графику, которая включает разработку вывесок и различных рекламных носителей, а также на промышленную, к которой относится создание банкнот, почтовых марок и упаковок.

6. Графика письма.

Каллиграфия (греч. *kalligraphia* – красивое письмо) – искусство писать. Непревзойденными мастерами письма считаются народы Востока, для мастеров каллиграфии символы и иероглифы были не только письменными знаками, но и одновременно произведением искусства. Текст, написанный некрасиво, не мог считаться совершенным по содержанию (Приложение А, рис. 42).

Эпиграфика – нанесение надписей на твердых материалах, разработка шрифтов.

7. Компьютерная графика.

Электронная графическая техника, получившая широкое распространение в конце XX века. При использовании этой техники,

изображение поэтапно составляется при помощи компьютера, что дает возможность видеть, как формируется изображение на всех этапах, а также неограниченно осуществлять корректировку (Приложение А, рис. 43-44).

1.2 Русская графика конца XIX – XX века

На рубеже двух столетий и в графике, и в живописи, и в скульптуре были созданы произведения высокой художественной ценности, был обозначен новый этап в развитии изобразительного искусства. Несомненно, художественная культура продолжала обогащаться и произведениями мастеров старшего поколения, которые продолжали творить в новую эпоху, а появление новых талантливых мастеров взволновало культурное общество. Но чем дальше продвигалось время к новому XX веку, менялось многое не только в обыденной жизни, экономике, политике, но и в искусстве, где, наряду с реальным показом жизни общества, появились направления, искавшие другие способы отражения собственных взглядов художника на жизнь, его окружающую, на события, происходившие в стране [20].

Началом данного исторического периода можно считать середину 90-х годов XIX века, конец 1917 годом – наступление новой эры в истории России и в истории человечества после победы в Великой Октябрьской социалистической революции [2]. В конце XIX века центр революционного движения переместился в Россию и в тот же период капитализм принимает новую фазу – империалистическую, что приводит к последствиям, с невиданным обострением противоречий буржуазного общества, с усилением классовой борьбы. Период с 1894 – 1904 года был чрезвычайно важен, в эти года народ назревает и подготавливается к первой русской революции. С наступлением самой могучей революционной силы, рабочего класса, начинается новая эпоха русской истории, начинается ленинский этап в развитии марксизма. Всколыхнули всю страну события первой русской

революции 1905 – 1907 годов, все классы объединились в борьбе против царизма.

Оказав сильное воздействие на всю сферу чувств и сознания прогрессивной интеллигенции, революционная ситуация в стране способствовала и более глубокому пониманию задач искусства. Значительно возросло понимание роли человека в общественном бытии народа. Создавшееся на рубеже двух столетий, прогрессивное реалистическое искусство продолжало развитие гуманистических идеалов.

Характерной чертой художественного развития России стала сила реализма, демократической эстетики, выстраданная страной в борьбе за свое освобождение, за которым грядет социалистическое переустройство общества. Именно в этот период были заложены основы социалистической эстетики.

Многие художники, творчество которых обусловило особенности русского реализма XX века, вышли на общественную арену в середине и в конце 80-х годов. Это время, когда силы русской демократии вызревали под покровом политической реакции. Художественная культура и ее прогрессивные явления приобретали огромное общественное звучание. В 80-е года в Москве возникали крупные художественные центры, противостоявшие косному самодержавному режиму, официальному искусству, находившемуся под покровительством Министерства двора.

В 90-е года складывается ряд объединений художников, которые резко полемизируют и даже враждуют друг с другом, так как коренным образом расходятся по вопросам искусства и эстетики. Одними из наиболее влиятельных объединений становятся «Мир искусства» и «Союз русских художников».

Основу объединения «Мир искусства» составляла группа петербургских художников, резко выступавших против академизма и передвижничества, заинтересованных в контактах с художниками Западной Европы. Это объединение привлекло в свои ряды многих художников и не разделявших эстетические и мировоззренческие взгляды его лидеров С.П. Дягилева и А.Н.

Бенуа. Сплочение разнородных сил в «Мире искусства» стало возможным в последствии того, что в это время передвижничество было ослаблено противоречиями между передовыми и отсталыми силами внутри объединения, а академизм переживал очевидный упадок. Многозначительные статьи лидеров «Мира искусства» отстаивали идейные позиции в духе популярного в те годы неокантианства и самодовлеющего эстетизма. Своеобразие «мирискусничества» проявлялась наиболее ярко в творчестве М. Добужинского, А. Бенуа, Л. Бакста, К. Сомова. В практике и идеологии «мирискусников» противоречиво сочетались черты, способствовавшие обновлению и прогрессу русской художественной культуры. Несмотря на противоречивый характер этого объединения, в ряде областей его мастера достигли серьезных успехов. Неоспоримы заслуги «Мира искусства» в развитии графики, в борьбе за культуру оформления книг, в развитии театральном-декорационного искусства.

Другим объединением, преимущественно состоявшем из москвичей, являлось «Союз русских художников», ядром которого были А. Васнецов, К. Коровин, А. Архипов и другие. Художники этого круга преимущественно пейзажисты, придерживались выраженной живописности и экспрессивности, эмоциональности работ, поисков цвета [18]. Некоторые мастера, например, К. Коровин, принимал участие и на выставках «Мира искусства». Такие мастера, как К. Сомов и отчасти А. Бенуа, проводили в своем творчестве ретроспективитские тенденции, то А. Архипов и ряд других членов «Союза» были устремлены к современности. Так же стоит отметить, что И. Репин и В. Стасов, враждебно настроенные к типичным «мирискусникам», всегда выделяли реалиста В. Серова, который был членом «Мира искусства», однако противостоял ему по важнейшим мировоззренческим и творческим вопросам.

Этот период можно считать временем переломов, острой борьбы передовых и реакционных течений, напряженной внутренней борьбы в сознании людей, которые стремились разобраться в новой эпохе и отразить ее в своем творчестве. Одни художники не шли дальше сентиментальных мечтаний

об обновлении общества, другие возвышались до смелых протестов, до открытого участия в революционной борьбе. Рассматривая ту эпоху, необходимо иметь в виду, что в стране шли «две войны»: одна – общенародная борьба за свободу, другая – борьба пролетариата с буржуазией за социалистическое переустройство общества. Данная характеристика проливает свет и на противоречивую картину художественной жизни, раскрывая сложный переплет идейной борьбы, ее классовый смысл. Многие прогрессивные художники склонялись к положениям, выдвинутыми «Миром искусства», такие как «скована жизнь, свободно искусство», мечты о красоте, противостоящей уродству мещанской буржуазной действительности, призывы «холить» индивидуальность художников, пропаганда русской художественной культуры за рубежом.

Многими художниками был внесен огромный вклад в искусство графики. Одним из таких мастеров был Александр Бенуа (1870-1960), график, театральный декоратор, живописец, выдающийся художественный критик и искусствовед.

А. Бенуа, совместно с другими мастерами «Мира искусства», был одним из самых активных деятелей, художественного движения, возродившего в России искусство книжной графики.

К ранним работам А. Бенуа относится иллюстрация к книге «Пиковая дама» (1898 год), опубликованная в собрании сочинений Пушкина, в иллюстрации которой принимали участие многие русские художники, в том числе и деятелями «Мира искусства» (Приложение А, рис. 45-48). Данные иллюстрации к Пушкину занимают главное место среди графических работ художника. Работал он над ними в течение всей своей жизни. В последующем художник дважды возвращался к иллюстрированию этой повести в 1905 и 1910 годах. Наряду с работой над новыми зарисовками к «Пиковой даме» в 1910 году, А. Бенуа пережил первый опыт теоретического осмысления проблем книжной графики, что следует считать переломным моментом. Выступив со статьей «Задачи графики», Бенуа подводит итоги успеха первого десятилетия

XX века в искусстве книг и пытаюсь осмыслить задачи, стоявшие перед художниками, вводит термин «графика», где блестяще сформулировал цели и проблематику этого самостоятельного вида творчества. Статья оказалась рубежом, она открыла период профессионализации этой области, выявила ее специфику как самостоятельного вида художественной культуры.

За первым опытом иллюстрирования к Пушкину, последовали четыре акварели-иллюстрации к «Золотому горшку» Э. Гофмана (1899 год), которые остались неизданными, и две иллюстрации к книге П. Кутепова «Царская и императорская охота на Руси» (1902 год), которые были созданы в сотрудничестве с Е. Лансере (Приложение А, рис. 49-50). Рассматривая эти ранние работы, уже можно отчетливо уловить специфические черты иллюстраторского дарования Бенуа – сила его воображения, сюжетная изобретательность, умение передать дух и стиль изображаемой эпохи.

Фундаментом художественного образования А. Бенуа являлись неоднократные поездки во Францию и Италию, где мастер копировал художественные сокровища, занимался изучением литературы Запада XVII-XIX веков и интерес к старинной гравюре. В 1893 году он выступает как пейзажист, создав акварели окрестностей Петербурга (Приложение А, рис. 51-54). В 1897-1898 Бенуа пишет серию пейзажных картин Версальских парков, воссоздав в них дух и атмосферу старины, а также часто возвращается к многочисленным натурным пейзажам Петербурга и его пригородах, Ораниенбаума, Павловска (Приложение А, рис. 55-58). В своих графических работах на ретроспективные темы Бенуа привязан к определенному историческому пространству [26].

«Азбука в картинах» (1904 год) отражает более зрелую фазу в книжной графике А. Бенуа (Приложение А, рис. 59-61). Это первая книга, в которой мастер выступает как единственный автор, создатель замысла, иллюстратор и оформитель. Каждый рисунок к этой книге представляет собой развернутую повествовательную сцену, пропитанную мягким юмором, иногда жанровую, чаще сказочную или театральную и неизменно изобретательную по сюжетным

мотивам. С «Азбуки в картинах» А. Бенуа начинается история детской книги «Мира искусства».

А. Бенуа занимался оформлением балета, его эскизы декораций и костюмов получили отражение в трудах исследователей. Однако воздействие балета «Лебединое озеро» на творчество Бенуа, который был увлечен им на протяжении всей жизни, не ограничено сценографией и затронуло также его деятельность в области оформления книги [21].

Стоит упомянуть замечательные иллюстрации к «Медному всаднику», трем вариантам которых художник посвятил почти двадцать лет жизни с 1903-1922 года (Приложение А, рис. 62-64).

Одним из ближайших соратников А. Бенуа по «Миру искусства» - Мстислав Добужинский (1875 -1957 года). Он вступил в искусство в период величайших сдвигов в социальной жизни, культуре, философии и науки. Его творчество связано с глубоким переломом в сознании человека, влияние на которое оказали эти перемены.

Обществу «Миру искусства» свойственны черты романтического сознания, членом которого был М. Добужинский. Будучи романтиком, художник мечтает о преобразовании жизни с помощью искусства и больше остальных творцов, он устремлен в будущее, к новым движениям в искусстве [4]. Тем не менее, в лучших своих работах он остается мастером рубежа веков, и основным импульсом его творчества является романтическое ощущение кризисности действий.

Постоянной темой его работ был «город», передававший колорит русских и европейских городов, описывающие как торжественные столицы, так и уютные глубинки. Добужинскому удается с удивительной поэтичностью передать ощущение жизни провинциального города, его размеренного хода. Особое место в творчестве художника занимает Санкт-Петербург. По словам самого художника, в его любимом городе Петербурге его как творческого человека интересовали не столько общепризнанные красоты, сколько детали «изнанки» - закоулки, дворы и другое.

Рассматривая тему городского пейзажа в творчестве Добужинского, можно сказать, что это и было его творчество в целом. Не случайно критики называют Добужинского – «прежде всего – изобразителем города» [12]. Книжная и станковая графика, живопись и театрально-декорационное искусство также присутствовало в деятельности художника, но тема города красной нитью проходит через все его творчество.

Добужинский сближается с «Миром искусств» в начале XX века. Особое место в творчестве мирискусников занимал Петербург с его принципиально новым изображением. Петербург художников союза возникает как антитеза сусально-пряничной Москве. Их город – линейно стилизованный, в отличие от живописно-стихийных тинэрных работ москвичей, они воссоздают стройный, строгий образ города Петра и Пушкина. Главным образом пейзаж мирискусников имеет ретроспективный характер. Это и есть один из значимых факторов, отличающий их город от города Добужинского.

Художника захватывает другой Петербург, с его таинственными уголками, дворцами-колодцами, тихими закоулками, а не «парадный Петербург» мирискусников. Безусловно объединение «Мира искусства» оказало влияние на процесс художественного формирования Добужинского, однако художник всегда оставался абсолютно самостоятельным. Эта художественная самостоятельность впервые проявилась именно в городских пейзажах, обозначивших принципиальное различие во взгляде на город.

В 1902 году Добужинский рисует «Обводной канал в Санкт-Петербурге», через год – «Двор», 1904 году – «Садик в Петербурге» и «Уголок Петербурга» (Приложение А, рис. 65-66). В 1905-1906 годах появляются одни из лучших его работ: «Старый домик», «Садик в городе», «Окно парикмахерской» и «Домик в Петербурге» (Приложение А, рис. 67-70).

Все они отличались «новой Петербургской сюжетикой, остротой образности и резкой подчеркнутостью выражения идеи».

Одной из отличительных черт образного наполнения городских пейзажей Добужинского была их современность, что отличало его от ретроспективного

изображения мирискусников. Можно скользить взглядом по тонко нарисованным пустырям и разрушенным пустым зданиям, испытывая восхитительные противоречивые ощущения любопытства, одиночества и заброшенности [11].

Приехав из Мюнхена в Петербург, художник полностью оставил живопись, а художественные средства графики стали для него главным. Основной техникой Добужинского служила акварель, реже пастель. С 1906 года мастер увлеченно работает гуашью, а также испытывает потребность в сочетании разных техник в одной работе: акварель и карандаш в одной работе, акварель, гуашь и тушь в другой и так далее.

Цвет продолжал оставаться слабым звеном в работах художника, его возможности он использовал лишь отчасти. Добужинский строил цветом композицию, но не определял с его помощью форму.

М. Добужинский обращался к теме города на протяжении всей творческой жизни. Но начиная с 1907 года станковая графика в его искусстве отходит на второй план, уступая место театру.

Не стоит забывать, что М. Добужинский работал и в книжной графике, став автором иллюстраций к рассказу «Ночной принц» С. Ауслендера (1909 год), «Барышне-крестьянке» и другим произведениям А. Пушкина, «Свинопасу» Андерсена (1922 год), «Белым ночам» Достоевского (1923 год), «Трем толстякам» Ю. Олеси (1928 год) и многим другим произведениям (Приложение А, рис. 71-76).

Евгений Лансере, как и его современники А. Бенуа и В. Серов, привнес своим творчеством совершенно новый тип исторической картины. Несмотря на небольшие размеры полотен с неглубоким пространством, они правдиво передают дух определенной эпохи, вызывая в воображении зрителя множество исторических и литературных ассоциаций.

Будучи представителем знаменитого рода Бенуа-Лансере, он обладал высоким нравственным сознанием на протяжении всей своей жизни. Художник

обучался в России, во Франции, совершенствовался, прежде всего, как график [17].

Родился русский художник Евгений Лансере (1875-1946 года) в городе Павловске под Петербургом. Начало творческой карьеры мастера связано с его графикой. Лансере состоял в сообществе «Мир искусства» и входил в число главных оформителей одноименного журнала, занимался также другими изданиями, созданными объединением (Приложение А, рис. 77-78). Именно на страницах «Мира искусства» началась многолетняя «виньеточная деятельность» художника.

Приобрел славу и благодаря книжной графике. Его работа в этой области началась с оформления книги Е. Балабановой «Легенды о старинных замках Бретани» (1899 год) (Приложение А, рис. 79-80). Художник основательно подошел к выполнению крупного заказа и посетил Бретань в 1898 году, где он заполнил свои альбомы набросками пейзажей и замков запада Франции. По признанию художника, в «Легендах» отразились первые поиски своего стиля и манеры, под впечатлением от старых гравюр на дереве и увлеченность реальной действительностью.

В начале 1900-х графика Лансере принимает два направления: декоративные орнаменты с использованием растительных мотивов и исторические композиции [30].

Наряду со своими коллегами М. Добужинским и А. Бенуа, Лансере интересовал старинный Петербург, его архитектурные памятники, которым он посвятил множество своих рисунков, акварелей и литографий, например, такие как: «Никольский рынок. Петербург» (1901 год), «Казанский собор» (1902 год), «Калинкин мост» (1902 год) (Приложение А, рис. 81-83). В этих произведениях прослеживаются творческие принципы, разработанные А. Бенуа в его первой версальской серии и ранних изображениях старого Петербурга. Преобладание графических приемов над живописными, композиция с упором на пространственность планировки и ритмикой, проводят параллели с работами Бенуа. Но также четко прослеживается творческое своеобразие Лансере. В

образ города входят не только торжественная архитектура дворцов и великолепие набережных, но и самобытность домишек и черные дворы окраин.

Следуя тенденциям художников «Мира искусства», Лансере интересовался эпохой Петра I. Работы, посвященные этому времени, олицетворяют романтический дух, в них мало бытовых деталей и элементов жанровости и присутствует характерная пафосность, отраженная в картинах «Ботик Петра I» (1903 год) и «Петербург начала XVIII века» (1906 год) (Приложение А, рис. 83-85) Главной задачей художника было передать облик города начала XVIII столетия, запечатлеть дух времени, чему служат архитектурные постройки.

Увлеченный занятием станковой графикой и живописью, они приобретают все большее значение в творчестве художника. Натура привлекает Лансере, о чем свидетельствуют его многочисленные портретные зарисовки, пейзаж. Путевые этюды с путешествия на Дальний Восток в 1902 году, послужили материалом для цикла станковых произведений. Работы отличаются простотой простотой. Они безыскусственны и далеки от изысканного графизма книжных украшений.

После поездки в 1922 году в Турцию, Ангору, по приглашению полпредством РСФСР, был задуман альбом автолитографий, посвященный пребыванию там (Приложение А, рис. 86-88). Путешествие было захватывающим, жизнь и быт незнакомого города, «улучки и типы», древняя архитектура – все интересовало художника. Лансере сделал оттиски, однако отпечатать тираж не удалось. В 1922 году произведения, выполненные в Ангоре, были представлены в Кремле во время работы IV конгресса Коминтерна.

Обращаясь к искусству более поздних русских художников XX века, стоит упомянуть Владимира Зорина, который продолжает традиции старых мастеров реализма, в совершенстве владеющим сложными графическими техниками, такие как: литография, офорт, акварель, цветной офорт. Его офорты с успехом были восприняты в России, США, Франции, Танзании, Чехии, Японии и экспонировались на многих выставках.

Литографии и офорты Зорина находятся в семи музеях России, нескольких художественных галереях США и России и у коллекционеров более 50 стран мира. По мнению экспертов, работы Зорина обладают уникальным явлением в пейзажном искусстве и офорты его сравнимы с наследием мастеров времен Дюрера. Художник владеет полным арсеналом технических ресурсов для глубокой печати и является одним из десяти художников в России, исполняющих уникальные цветные гравюры.

Его городские и сельские пейзажи обладают разноплановостью, окунают в атмосферу того времени. Детальная прорисовка и внимание к мелочам приковывает взгляд зрителя, заставляя рассматривать каждый кусочек картины. Архитектура и природа переданы с особой живостью, создается впечатление, что сюжет оживет в любой момент [10]. Зорин четко передает ритмичность зданий и силуэтов, благодаря чему зачастую прослеживается контрастность старых обветшалых домиков на фоне величественных храмов, гордо виднеющихся вдалеке (Приложение А, рис. 89-91). Художнику с виртуозностью удаются многофигурные композиции и необычные ракурсы.

Тема пейзажей с архитектурой городов и деревень во все времена интересовала художников, которые прониклись атмосферой бурной городской жизни и спокойствием и размеренностью сельской местности [5]. Эту тему раскрывали в своих работах художники конца XX века И. Шишелов, А. Шевелев, А. Назаров (Приложение А, рис. 92-95).

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

В данной главе был рассмотрен термин графика как вид изобразительного искусства. Изучение этого материала позволило сделать ряд выводов.

Период развития графики отображает не только переход художественного мышления от примитивных форм к многозадачной композиции, но и прямо указывает на возрастающую потребность художника и зрителя во все более изящных и продуманных продуктах мышления и восприятия. С течением времени графика разделилась по способу создания изображения и были выделены виды графики, рассматриваемые в этой главе.

На рубеже столетий в графике, как и в других областях изобразительного искусства, был обозначен новый этап в развитии. С середины 90-х годов XIX века, конец 1917 годом – в истории России наступает новый период после победы в Великой Октябрьской социалистической революции. Революционная ситуация в стране способствовала более глубокому пониманию задач искусства. Характерной чертой художественного развития России становится сила реализма, демократической эстетики, выстраданная страной в борьбе за свое освобождение.

Таким образом, можно сделать вывод, что графика как вид изобразительного искусства многогранна и важна, она основа любого творческого начала, будь то сложная картина или этюдные зарисовки.

Глава 2. Ход работы над художественно – творческой частью диплома

2.1 Обоснование выбора темы и техники исполнения

Дипломная работа на тему «Старый город» состоит из серии графических листов. На работах изображены старые памятники архитектуры, оставшиеся нам в культурное наследие страны.

Успех выполнения работы и поставленной цели во многом определяется мастерством художника, но немаловажным является соблюдение последовательности следующих этапов:

- Определение сюжета и содержания изобразительного произведения
- Разработка серии композиционных и тоновых эскизов на выбранную тему
- Выбор наиболее удачных эскизов и проработка деталей
- Выполнение основных вариантов в выбранном материале
- Описание в пояснительной записке основных этапов хода работы, определение техники и технологии применяемых материалов

Соблюдение основных изобразительных правил, таких как композиционные, пластические и ритмичные решения, позволяет грамотно выполнить серьезное художественное произведение [8].

Рисунок, выполненный графическим материалом, является основой любого художественного произведения.

При помощи таких выразительных средств графики, как линия, контур, штрих, тон и пятно, картина оживает. В создании общего впечатления, немаловажной составляющей является лист бумаги. Выразительности рисунка можно добиться, используя лишь черный цвет. Так же можно использовать градацию серых тонов.

Художественно выразительные достоинства графики проявляются в емкости образов, общей концепции, лаконизме образов и в выборе графических

средств [6]. Особую ценность графического изображения можно проследить в некоторой недосказанности образов, условное обозначение предмета, как бы намек на его присутствие дает зрителю толчок к активному восприятию изображения при помощи воображения.

Из этого следует, что беглые наброски, эскизы композиции и зарисовки с натуры имеют самостоятельную художественную ценность и могут служить наглядным примером хода работы над произведением.

Одной из главных особенностей творческого процесса является выбор темы и понимание сюжета работы [9]. Перед автором стояла задача передать через изображение пейзажа свое понимание и отношение к увиденному. Замысловатость фактур и красота природы вызывают трепетные чувства тепла и уюта, ощущение комфорта.

Автор стремится максимально вовлечь зрителя в образ, переданный на листе бумаги, вызывая чувства величественного, спокойного, осознания прекрасного от увиденного.

2.2 Композиционный поиск

Любое произведение, будь то графика или живопись, начинается с идеи и разработки эскизов, с помощью которых автор осуществляет поиски наиболее интересной композиции.

Что бы более осознанно подойти к работе и выполнению эскизов, был изучен теоретический материал по выбранной теме. Бали проанализированы и рассмотрены картины великих художников-графиков.

Далее были сделаны поисковые эскизы. На этапе их выполнения решается важная задача – поиск композиции произведения. Необходимо обозначить что главное, а что второстепенное, найти гармонию белого и черного пятна, объектов в пространстве. Целостность восприятия работы

важная составляющая, также, как и соблюдение общей идеи серии картин [7]. В этом поможет соблюдение единства композиции, техники, сюжета.

В первых эскизах перед автором стояла задача выбрать наиболее интересный сюжет и определить выигрышное расположение главных объектов на формате.

При выполнении пейзажа в графике важно передать пространство, воздух, масштаб зданий. Для этого на переднем плане объекты появляются с более резкими контрастами, детальной прорисовкой и более жесткими линиями. Дальний план и небо становятся второстепенными, их задача создать атмосферу вокруг главного пятна - картины, линии становятся более тонкими и прерывистыми, контрасты сглажены.

Из всех выполненных эскизов были отобраны 5 итоговых вариантов, которые будут доработаны на завершающем этапе выполнения работы, они же и составят серию.

В первых поисковых эскизах была интересная композиция, но сильно разнилась по сюжету. Если первый эскиз был многофигурным и предметы занимали большую часть листа, то на втором эскизе композиция более спокойная и задействовано мало объектов (Приложение Б, рис. 1-2). Поэтому эти эскизы не войдут в серию.

В следующих поисковых набросках не было гармонично решено пространство, сочетание переднего и дальнего плана. Объекты сзади не составляли удачную композицию, дальний план был слишком перегружен (Приложение Б, рис. 3-4).

Далее дома решены интересно, но они не передавали дух того, что автор запланировал вложить в серию картин (Приложение Б, рис. 5-7).

Отдельно были проработаны различные элементы, которые могут использоваться в итоговых работах. Эти эскизы служат поиском форм, деталей и акцентных пятен (Приложение Б, рис. 8-10).

Учитывая все недостатки предыдущих набросков, автор выполнил еще серию зарисовок, в которых были найдены более гармоничные композиционные решения (Приложение Б, рис. 11-15)

Один из вариантов работы был выполнен в двух экземплярах, для того чтобы определить, как наиболее выигрышно расположить цветовые пятна (Приложение Б, рис. 13-14). Далее в остальных эскизах были проработаны акцентные места сангиной (Приложение Б, рис. 11-15).

Из всех выполненных эскизов были выбраны 5 итоговых вариантов, которые на основном этапе будут доработаны и составят серию картин (Приложение Б, рис. 11-15).

2.3. Основной этап работы над серией графических листов «Старый город»

После утверждения итоговых эскизов, наступает самый трудоемкий этап работы. В начале работы над рисунком группы предметов необходимо их внимательно проанализировать, рассматривая предметы со всех сторон, выбирая при этом наиболее выгодные с точки зрения композиционной выразительности постановки [23]. На формат наносится рисунок карандашом, намечаются общие массы построек и окружения, выделяется передний и задний план, более мелкие детали прорабатываются в последнюю очередь (Приложение Б, рис. 16-20). Работа велась тушью и пером, так как цвет чернил более насыщенный, чем гелиевая ручка. Рисование пером позволяет добиться разной толщины и длины штриха, путем замены наконечника и разной степени нажатия на бумагу. При использовании данного материала нужна особая аккуратность, следует внимательно обращаться с чернилами и не допускать ошибок. Затем на определенные места наносится мягкий материал – сангина, для выделения пятен в композиции.

Эскиз был выполнен на белой бумаге меньше формата (Приложение Б, рис. 11). Первоначальный вариант был менее содержательный по композиции, поэтому в ходе переноса рисунка на формат было решено добавить больше объектов на задний план работы, что бы дом находился в среде, а не опосредованно. После проработки всех деталей, оценив композицию, стало ясно, что необходимо связать передний и часть заднего плана путем нанесения пятна сангиной, которое захватывает ближайшие постройки и часть неба, тем самым картина выглядела более органично и цельно.

В последующих работах выявилась та же ситуация с окружающей средой, поэтому в итоговых вариантах окружение вокруг домов было дополнено постройками или очертаниями города.

После выполнения рисунка второй работы на формате, добавились такие детали как часть забора на переднем плане, что позволило подчеркнуть густо растущую зелень у дома, велосипед у пристройки добавил своеобразную изюминку и провода, добавляющие акцента и заполняющие пустое небо (Приложение Б, рис. 13-14). Так как передний план сам по себе активный и идет детальная проработка, небо было решено оставить без прорисовки, что впускало немного воздуха в композицию. Но на финальном этапе небо было обозначено легкой растушевкой сангиной, как и дальний план, прилегающий к нему, что помогло сгладить дробность объектов.

В третьей картине уделяется большее внимание «озеленению» дома (Приложение Б, рис. 15). Были тщательно подобраны правильные силуэты деревьев, которые завершили композицию. Цветовые пятна сангиной дорабатывались в конце.

Работа над четвертой картиной началась с прорисовки деревьев на переднем плане, это позволило прорисовать мелкие детали на фоне постройки (Приложение Б, рис. 12). Далее закладывались очертания дома и постепенно прорисовывался рельеф дома. Затем добавилось окружение вокруг, в следствии чего при осмотре общей картины было выявлено, что следует добавить массу

дому, что бы он больше сочетался с остальными картинами из серии. Поэтому добавилась пристройка позади дома, что усовершенствовало композицию.

Пятая картина выполнялась по принципу предыдущих работ, от общего к частному, уделяя внимание деталям.

На завершающем этапе работы над серией, осуществляется просмотр картин в общем и выявляются, есть ли недостающие элементы и требуется ли дополнительная проработка деталей. Говоря о цельном видении, следует обратить внимание на значение проверки общего впечатления от работы на расстоянии [1]. Важно грамотно расставить акценты, работы должны восприниматься целостно. На этом этапе стало ясно, что нужно добавить жизни в картины, маленькие детали, которые завершат задуманный автором образ. Поэтому на работах появляются разные птицы, животные.

Так же к завершающему этапу относится обобщение. Благодаря обобщению можно добиться пространственности, воздушности, плановости. Это автор добился с помощью цветowych пятен мягким материалом и мелкого, еле заметного штриха (Приложение Б, рис. 27-31).

Последним и ответственным этапом работы является оформление работ. Важно грамотно подобрать эти составляющие, так как от этого будет зависеть общее впечатление от работы. Хорошо оформленная работа смотрится более выигрышно и профессионально. Учитывая небольшой размер работ, было выбрано широкое паспарту и тонкая рама белого цвета. Такое оформление придаст работам пространства, а белая рама «соберет» композицию.

2.4 Разработка уроков по изобразительному искусству

Графика очень важна в обучении учащихся общеобразовательных школ и детских художественных школ, она способствует формированию образного мышления ребенка и нарабатывает навыки творческого переосмысления действительности [23] [25].

Развитие графического мышления у ребенка происходит поэтапно: в начале это фантазийные работы и эмоциональное восприятие, следующим этапом идет обучение композиции, основанное на сборе и изучении натурального материала. Основное значение композиции в изобразительном искусстве заключается в создании художественного образа, который ясно и убедительно передает основную идею произведения [24].

Графика объединяет в себе полученные знания графической и живописной культуры, большое значение уделяется изучению истории изобразительного искусства.

Главный принцип в системе обучения рисунку - это развитие художественного восприятия [13]. Освоение графики следует начинать с черно-белой графики, потому что так дети научатся разделять «свет-тьень».

Занятия ориентированы на учащихся 1 класса общеобразовательной школы. В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Занятие 1.

ФИО студента: Боровоква Татьяна Алексеевна

Школа, класс: ГБОУ СОШ №13, 1 Б класс

Тема урока: Линия как средство графики

Тип урока: комбинированный

Цель урока: знакомство с понятием «графика», графическими материалами, выразительными средствами графики.

Задачи урока:

- 1.Познавательные: знакомство с понятием «графика», «линия»
- 2.Обучающие: формирование навыка работы с карандашом, навык работы линией как графическим инструментом.
- 3.Развивающие: развитие координации руки, творческое воображение и фантазию, чувство гармонии, глазомер.

4. Воспитывающие: воспитание аккуратности, трудолюбия.

Методы обучения: объяснительно – иллюстративный, наглядный, словесный.

Техническое сопровождение: компьютер, смарт - доска, презентация.

Время урока: 40 минут.

План урока:

Организационный момент – 5 минут.

Теоретическая часть – 10 минут.

Практическая часть – 20 минут.

Подведение итогов – 5 минут.

Учитель здоровается с классом и спрашивает о готовности класса к уроку. Далее начинает урок с беседы. Интересуется, знают ли они что такое графика. Графика - искусство изображать предметы линиями и штрихами, без красок, а также произведения этого искусства. Дальше учитель спрашивает, знают ли дети какие-нибудь графические материалы. К ним относятся: простые и цветные карандаши, пастель, тушь, уголь, сепия, сангина, чернила, маркеры, ручки, акварель. На экране – презентация с фотографиями этих материалов. Учитель спрашивает, знакомы ли детям эти художественные материалы. Дальше – примеры художественных работ, выполненных графическими материалами. Задача учителя на этом этапе – заинтересовать учащихся, побудить их к созданию творческих работ в графике [16]. Художественные средства графики - линия, штрих, точка, пятно. Учитель говорит, что линия - выразительное средство графики. Она может быть мягкой, жесткой, плавной, резкой, сплошной, прерывистой.

Учитель проверяет готовность учеников к выполнению задания. На партах у каждого ученика должны быть листы формата А4, простые карандаши, черные гелевые ручки. После этого учитель на доске, демонстрируя при помощи педагогического рисунка, приводит примеры линий в разных направлениях и просит учеников сделать точно так же (Приложение Б, рис 20).

Линии должны быть: прямые, волнистые, прерывистые и тд. Дети должны научиться свободно и уверенно владеть линией. После этого учитель просит каждого ученика выполнить с помощью различных линий простой рисунок. (Приложение Б, рис 21).

В конце урока подводятся итоги проделанной работы. Учитель спрашивает ключевые вопросы по пройденному материалу за урок, отмечает насколько хорошо усвоили дети теоретическую часть. Затем проводится просмотр детских работ. На этом моменте педагог отмечает хорошие рисунки, указывает на достоинства и над чем еще нужно поработать, какие ошибки были сделаны. Далее учитель объясняет, что следует принести на следующий урок и прощается с классом.

Занятие 2.

ФИО студента: Боровкова Татьяна Алексеевна

Школа, класс: ГБОУ СОШ №13, 1 Б класс

Тема урока: Штрих как средство графики

Тип урока: комбинированный

Цель урока: продолжение знакомства с графическими приемами, навык работы штриховкой.

Задачи урока:

- 1.Познавательные: знакомство с понятием «штриховка».
- 2.Обучающие: формирование навыка работы с карандашом, навык работы штриховкой как графическим инструментом.
- 3.Развивающие: развитие координации руки, творческое воображение и фантазию, чувство гармонии, глазомер.
- 4.Воспитывающие: воспитание аккуратности, трудолюбия.

Методы обучения: объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, наглядный, словесный.

Техническое сопровождение: компьютер, смарт - доска, презентация.

Время урока: 40 минут.

План урока:

Организационный момент – 5 минут.

Теоретическая часть, повторение материала – 10 минут.

Практическая часть – 20 минут.

Подведение итогов – 5 минут.

Учитель здоровается с классом, спрашивает о готовности класса к уроку и просит подготовить свое рабочее место, достать все необходимые материалы для работы. Если кому-то из учеников не достает материалов, учитель выдает все необходимое.

Далее урок начинается с повторения материала прошлого урока [19]. Спрашивает, что такое графика, графические материалы, линия. Какие бывают линии. Учащиеся отвечают на вопросы.

Учитель говорит, что сегодня мы будем учиться штриховать. В правильной штриховке между линиями должен быть небольшой просвет, это делает работу интересной. Штриховка позволяет увидеть тоновые соотношения – свет, полутон, тень. На смарт-доске презентация художественных работ. Учитель на доске показывает, как выполняется штриховка, а также рисует на доске тоновую шкалу (Приложение Б, рис 22-23). Она позволяет увидеть, как можно простым карандашом показать объем предмета в рисунке.

Далее детям дается задание попробовать штриховать, сделать свою тоновую шкалу. Учитель следит за выполнением задания, помогает, комментирует.

После этого учитель на доске рисует простые предметы, и штриховкой показывает тоновые отношения. Детям предложено выполнить рисунки простых предметов и также показать тоновые отношения.

Первое задание выполняется в карандаше, оно тренирует нажим на карандаш, дети смогут увидеть, как меняется тон в зависимости от нажима. Второе задание выполняется гелевой ручкой. Тут прорабатывается наклон линии, штрихи четче видны детям, что помогает в восприятии рисунка. Так же ученики пробуют наложить штриховку разной направленности на простые

геометрические фигуры, так они увидят, как направления линий работают в замкнутом пространстве фигур.

Для закрепления знаний, полученных на двух уроках по графике, учитель просит нарисовать небольшой рисунок, на котором будет изображен домик с деревьями и кустарниками.

Учитель подводит итоги урока. Спрашивает, что дети запомнили из урока. Проходит просмотр работ учащихся (Приложение Б, рис 24-26). Выявляются ошибки, которые были допущены, выделяются получившиеся предметы композиции. Учитель помогает детям и объясняет, как можно устранить ошибки, на что следует обращать внимание, чтобы не допускать их в будущем. Обсуждает с учениками, как их работы будут смотреться в общем по композиции. Далее учитель дает домашнее задание и прощается с классом.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Прежде чем приступать к художественно – творческой части диплома, автор определил цель – создать серию графических работ на тему «Старый город».

Работа проходила в несколько этапов: сначала разрабатывались эскизы с различными композиционными решениями, делались наброски и зарисовки. Из получившихся эскизов были выбраны наиболее выигрышные по композиции варианты, которые в последствии составят серию. На завершающем этапе работы были оформлены в паспарту и рамы, поисковые эскизы размещены на планшетах.

Составленные планы-конспекты уроков по теме «Графика» показывают важность включения занятий по этой теме для школьников начальных классов и учеников художественных заведений в изучении изобразительного искусства. Данные уроки способствуют развитию моторики рук, концентрации внимания, усидчивости, творческого воображения и фантазии.

Таким образом, можно сделать вывод, что цель ВКР достигнута, поставленные задачи были выполнены.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

С развитием промышленной полиграфии в конце XIX - начале XX века, все большее значение приобретал контрастный линейный рисунок и графика определилась как искусство, основанное на контрасте черного и белого, где кроме контурной линии также используются точки, штрихи и пятно. Графическое искусство многообразно и привлекает художников возможностью передачи чувств и мыслей при помощи одного только карандаша или чернил. Графика является неотъемлемой частью изобразительного искусства, используемая в разных областях, она приобретает различные разновидности.

К городскому и сельскому пейзажу обращались многие великие художники – графики. Тема города прекрасным образом раскрывается в работах мастеров объединения «Мира искусства», а также других в этой сфере. Их мастерство и особый взгляд, приносят свой характер картинам, делаю их узнаваемыми во всем мире.

Чтобы воплотить идею автора, была изучена теоретическая и искусствоведческая литература о графике и пейзаже. После определения сюжетно-изобразительной основы работы, были разработаны поисковые композиционные эскизы на тему «Старый город». Итоговую серию графических листов составили отобранные варианты из имеющихся эскизов. В завершении процесса создания картин была выполнена серия графических листов на тему «Старый город».

Серия, выполненная автором, может служить оформлением интерьера. Каждый из листов в серии является самостоятельной картиной и могут быть использованы как по отдельности, так и в качестве целостного произведения.

Одной из главных задач пояснительной записки являлось выполнение и использование данного материала на уроках изобразительного искусства. Для выполнения поставленной задачи была проанализирована литература, освещающая тему графики и городского пейзажа в графике, с помощью которых был осуществлен анализ произведений художников конца XIX-XX

века, работавших в этой технике. Так же была отобрана информация по изобразительному искусству, для составления уроков для детей 1 класса общеобразовательной школы.

Теоретическая часть дипломной работы может быть использована в качестве методического материала к проведению лекций по истории искусств и МХК.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Авсесян, О.А. Натура и рисование по представлению: учебное пособие / О.А. Авсесян. – Москва: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
2. Веймарна, Б.В. Всеобщая история искусств. Том 6, книга вторая. Искусство 20 века / Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского - Москва: Искусство, 1966 – 848 с.
3. Вишневский, А.А. Живопись. Графика / ред. А.А. Вишневский, Шилов Александр. - Москва: Изобразительное искусство, 2015. - 256 с.
4. Гусарова, А.П. Мстислав Добужинский: Живопись. Графика. Театр.: энциклопедия / А.П. Гусарова - Москва: Изобразительное искусство, 1982.- 204 с.
5. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись: Материалы. Техника. Методы: полный курс / Х. Гаррисон. - Москва: ЭКСМО, 2011. - 253 с.
6. Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтовой — Москва: ИНФРА-М, 2006.
7. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю. М. Кирцер. - Изд. 7-е, стер. - Москва : Высшая школа, 2007. - 271 с.
8. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для студентов, вузов, обуч. по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" и др. / Н. Г. Ли. - Гриф МО. - Москва: ЭКСМО, 2011. - 479 с.
9. Отрошко, О., Живопись и графика / О. Отрошко - Москва: Айрис-пресс, 2009. - 208 с.
10. Ракша, Ю., Живопись, графика / Ю. Ракша - Москва: Советский художник, 2012. - 160 с.
11. Симблет, С. Рисунок. Полное собрание техник. Новый практичный подход к передаче образов в рисунке: учебное пособие / С. Симблет. – Москва: АСТ, 2006. – 264 с.
12. Чугунов Г.И., М. В. Добужинский. Монография.: текст / Г.И. Чугунов – Л.: Художник РСФСР, 1984. – 300 с.

Электронные ресурсы

13. Атнагулов, Р.Р. Методические рекомендации по проведению занятий на тему городского пейзажа // Концепт. 2015. №S18. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-rekomendatsii-po-provedeniyu-zanyatiy-na-temu-gorodskogo-peyzazha>

14. Баранова, Е.В. От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.В. Баранова, А.М. Савельева. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. - 59 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212949>

15. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1; - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=23483>

16. Богуславский, М.В. История педагогики: методология, теория, персоналии [Электронный ресурс]: монография / М.В. Богуславский. - Москва: Институт эффективных технологий, 2012. - 434 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232199>

17. Бокарева, О.Б. Художник Евгений Евгеньевич Лансере: опыт составления энциклопедической статьи // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2018. №9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhnik-evgeniy-evgenievich-lansere-opyt-sostavleniya-entsiklopedicheskoy-stati>

18. Грушевская, Н.А. Творческие принципы Александра Яковлевича Головина и их соответствие методам «Союза русских художников» // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2015. №53. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskie-printsipy-aleksandra-yakovlevicha-golovina-i-ih-sootvetstvie-metodam-soyuza-russkih-hudozhnikov>

19. Гуревич, П.С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник / П.С. Гуревич. - Москва: Юнити-Дана, 2012. - 321 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117117>

20. Ершова, Э.Б., Веселов А.А. Художественная культура России на рубеже XIX-XX веков: от реализма к модернизму // Приволжский научный вестник. 2014. №5 (33). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-kultura-rossii-na-rubezhe-xix-xx-vekov-ot-realizma-k-modernizmu>

21. Завьялова, А.Е. Балет Петра Чайковского "Лебединое озеро" в графике Александра Бенуа // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2017. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/balet-petra-chaykovskogo-lebedinoe-ozero-v-grafike-aleksandra-benua>

22. Зябкина, Л.В. Формирование у студентов навыков в иллюстрировании, офорте и изготовлении графических листов // Наука. Инновации. Технологии. 2007. №50. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-u-studentov-navykov-v-illyustrirovanii-oforte-i-izgotovlenii-graficheskikh-listov>

23. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017, – 142 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=487671

24. Канунникова, Т.А. Композиционный поиск с использованием различных художественных материалов как метод развития художественно-образного мышления подростков // Преподаватель XXI век. 2015. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompozitsionnyu-poisk-s-ispolzovaniem-razlichnyh-hudozhestvennyh-materialov-kak-metod-razvitiya-hudozhestvenno-obraznogo-myshleniya>

25. Козьяков, Р.В. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник / Р.В. Козьяков. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - Ч. 2. Педагогика. - 727 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214209>

26. Хазова, Н.В. Санкт-Петербург восемнадцатого столетия в художественном творчестве Александра Бенуа 1900-х годов // Театр. Живопись.

Кино. Музыка. 2013. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sankt-peterburg-vosemnadtsatogo-stoletiya-v-hudozhestvennom-tvorchestve-aleksandra-benua-1900-h-godov>

Интернет-ресурсы

27. Графика. Графика (от гр. grapho - пишу, рисую) - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости [Электронный ресурс]: сайт. - URL: https://studopedia.ru/4_48193_grafika.html

28. Графика: ее суть, виды и история [Электронный ресурс]: сайт. - URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/grafika-cto-eto-takoe>

29. Гравюра — завораживающее искусство создания печатных изображений [Электронный ресурс]: сайт. - URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/cto-takoe-gravyura-vidy-istoriya>

30. Евгений Евгеньевич Лансере (1875–1946). Мастера исторической живописи [Электронный ресурс]: сайт. - URL: <https://design.wikireading.ru/13786>

31. Краткая история развития пейзажа. Городской пейзаж [Электронный ресурс]: сайт. - URL: <https://www.livemaster.ru/topic/3202724-article-kratkaya-istoriya-razvitiya-pejzazha-gorodskoj-pejzazh>

32. Литография — разновидность графики и шедевр искусства [Электронный ресурс]: сайт. - URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/litografiya-raznovidnost-grafiki>

33. Супербложка – Википедия [Электронный ресурс]: сайт. - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Супербложка>

34. Станковая графика [Электронный ресурс]: сайт. - URL: <https://vladimir.ru/stankovaya-grafika>

35. Эстамп — оттиск изображения с печатной формы [Электронный ресурс]: сайт. - URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/estamp>

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 1. В.А. Серов, портрет
К.А. Обнинской с зайчиком



Рисунок 2. И.И. Шишкин,
Старый дом на берегу пруда



Рисунок 3. А.И. Куинджи,
Лес у воды



Рисунок 4. А.К. Саврасов,
Сильно тает



Рисунок 5. В.Г. Перов,
В ссудской кассе



Рисунок 6. И.Е. Репин,
Невский проспект

ПРИЛОЖЕНИЕ А

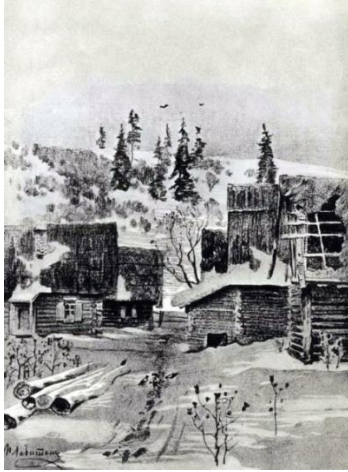


Рисунок 7. И.И. Левитан,
Поселок



Рисунок 8. Р. Хачатрян,
Станковый рисунок



Рисунок 9. Дюрер,
Апокалипсис



Рисунок 10. А. Альтдорфер,
Пирам и Фисба



Рисунок 11. К. фон Кюгельген,
Вид долины Каралез



Рисунок 12. К. Меллан,
Плат Вероники

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 13. Ф. Гойя,
Чего не сделает портной

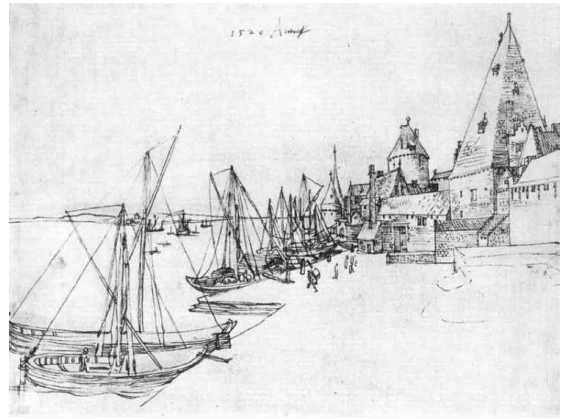


Рисунок 14. А. Дюрер,
Набережная в Антверпен



Рисунок 15. В. Серов,
Мальчик с курицей



Рисунок 16. И. Шишкин,
Обрыв

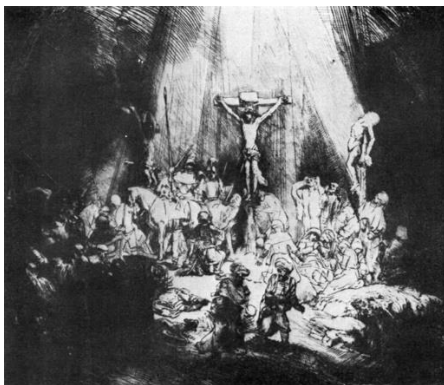


Рисунок 17. Рембрандт,
Три креста



Рисунок 18. А. Дюрер,
Святое семейство

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 19. А. Цорн,
Автопортрет



Рисунок 20. В. Серов,
Голова льва



Рисунок 21. А. Щелов,
Яблоня



Рисунок 22. В. Мымрин,
Суздаль



Рисунок 23. У. Чейз,
Автопортрет



Рисунок 24. Д. Кастильоне,
Голова восточного бородатого
Мужчины

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 25. Э. Делакруа,
Фауст и Мефистофель в горах

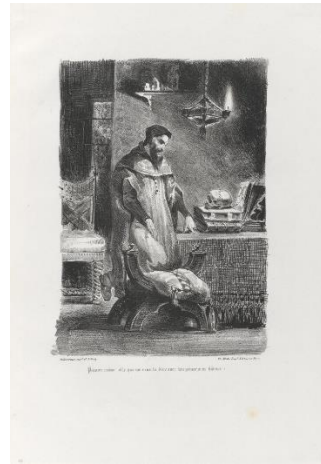


Рисунок 26. Э. Делакруа,
Фауст в учении



Рисунок 27. О. Домье,
Отцеубийство



Рисунок 28. О. Домье,
Последнее заседание бывших
Министров



Рисунок 29. А. Тулуз-Лотрек,
Плакат



Рисунок 30. А. Тулуз-Лотрек,
Джейн Авриль

ПРИЛОЖЕНИЕ А

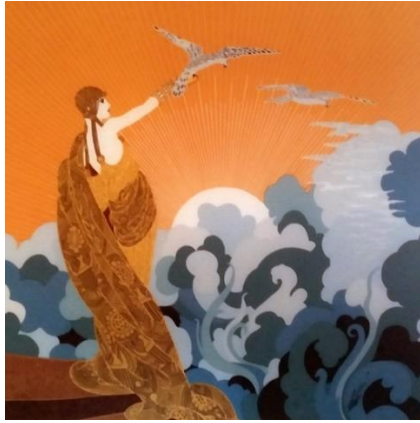


Рисунок 31. Р. Тыртов,
Крылья победы

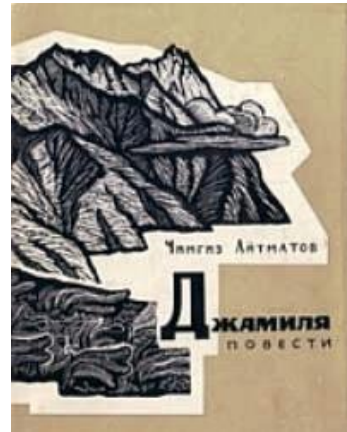


Рисунок 32. Л. Ильина,
Иллюстрация



Рисунок 33. Е. Кибрик,
Иллюстрация

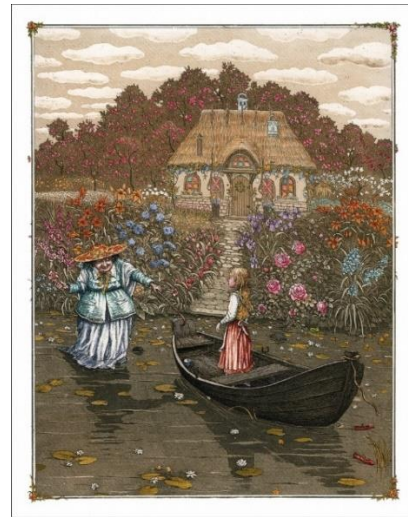


Рисунок 34. Б. Диодоров,
Иллюстрация

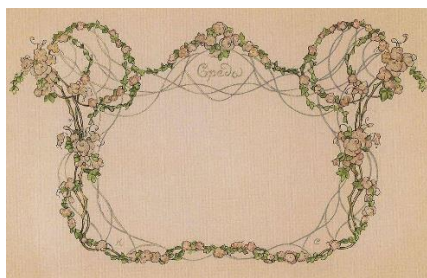


Рисунок 35. К. Сомова,
Виньетка



Рисунок 36. А. Бенуа,
Вигьетка

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 37. Е. Лансере,
Виньетка



Рисунок 38. Дж. Гилрей,
Карикатура



Рисунок 39. Дж. Крукшанк,
Карикатура

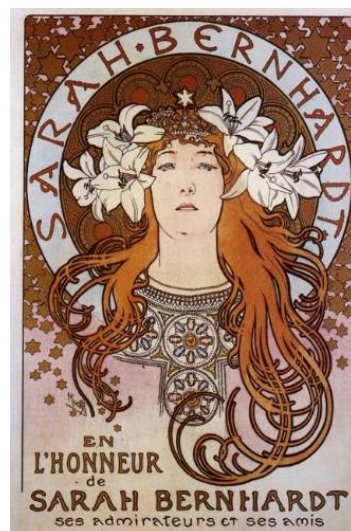


Рисунок 40. А. Муха,
Плакат



Рисунок 41. А. Муха,
Плакат



Рисунок 42. Подчерк насхи

ПРИЛОЖЕНИЕ А

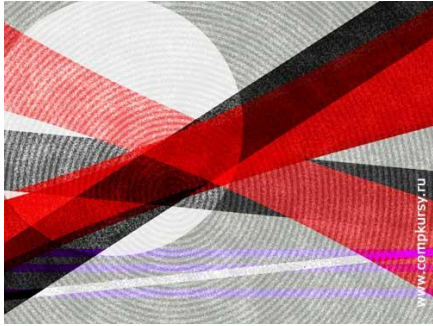


Рисунок 43.
Компьютерный супрематизм



Рисунок 44.
Натюрморт



Рисунок 45. А. Бенуа,
Пиковая дама



Рисунок 46. А. Бенуа,
Старый чудак Сен-Жермен



Рисунок 47. А. Бенуа,
Германн требовал свидания

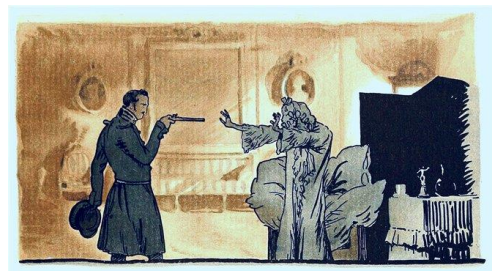


Рисунок 48. А. Бенуа,
Германн вынул из кармана пистолет

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 49. А. Бенуа,
Прогулка императора Павла 1



Рисунок 50. А. Бенуа,
Императрица Анна Иоанновна
Верхом

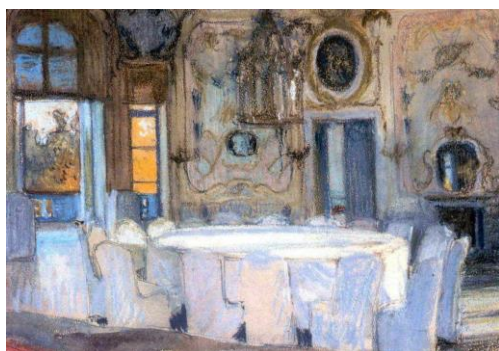


Рисунок 51. А. Бенуа,
Зал Каталной горы в Ораниенбауме

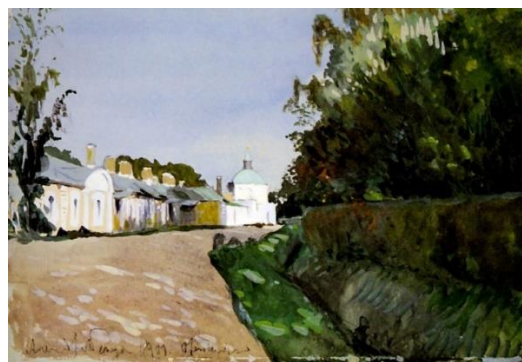


Рисунок 52. А. Бенуа,
Ораниенбаум

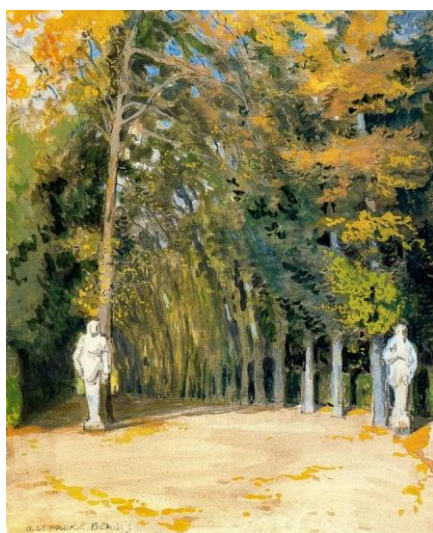


Рисунок 53. А. Бенуа,
Аллея



Рисунок 54. А. Бенуа,
Картины Петербурга

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 55. А. Бенуа,
Ораниенбаум. Японский сад



Рисунок 56. А. Бенуа,
Беседка в парке. Павловск

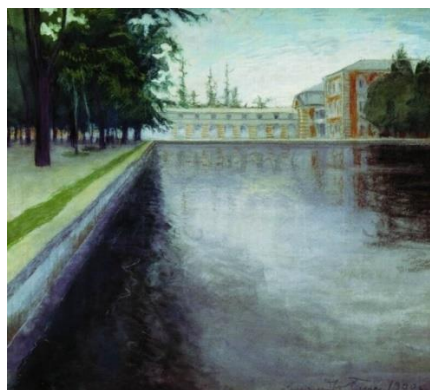


Рисунок 57. А. Бенуа,
Петергоф

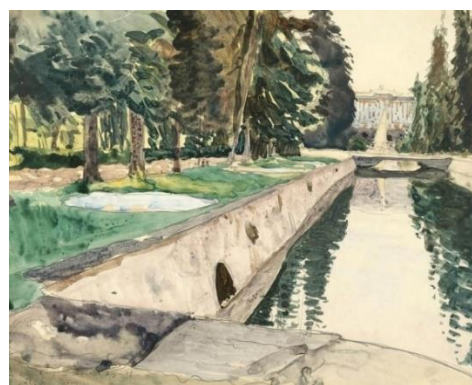


Рисунок 58. А. Бенуа,
Петергоф



Рисунок 59. А. Бенуа,
Азбука в картинах

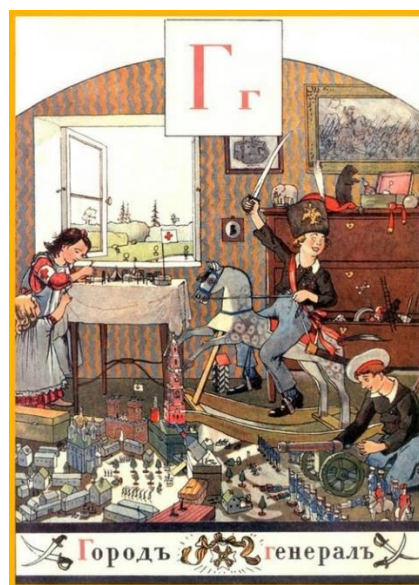


Рисунок 60. А. Бенуа,
Азбука в картинах

ПРИЛОЖЕНИЕ А

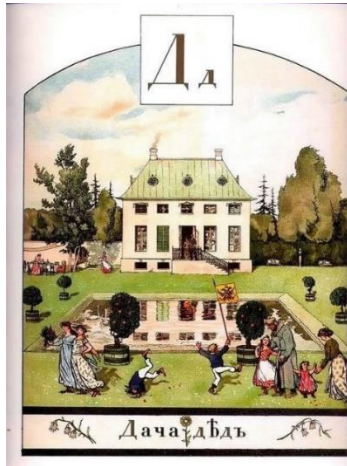


Рисунок 61. А. Бенуа,
Азбука в картинах



Рисунок 62. А. Бенуа,
Медный всадник



Рисунок 63. А. Бенуа,
Медный всадник



Рисунок 64. А. Бенуа,
Медный всадник

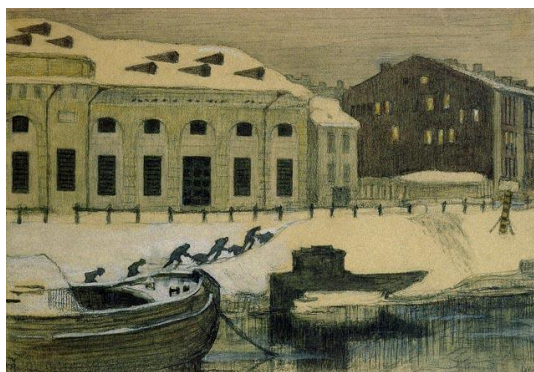


Рисунок 65. М. Добужинский,
Петербург. Обводной канал

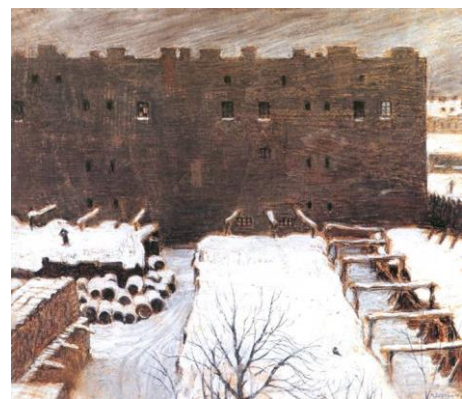


Рисунок 66. М. Добужинский,
Двор

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 67. М. Добужинский,
Старый домик

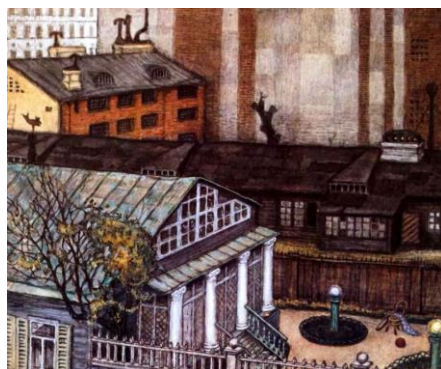


Рисунок 68. М. Добужинский,
Садик в городе

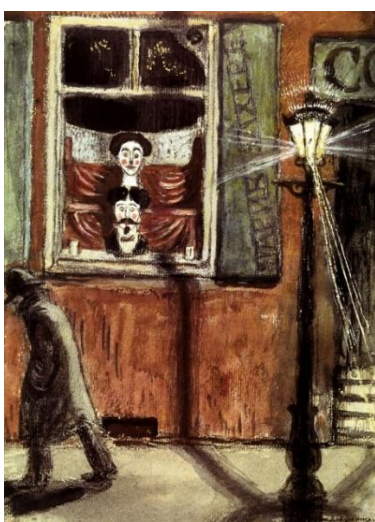


Рисунок 69. М. Добужинский,
Окно парикмахерской



Рисунок 70. М. Добужинский,
Домик в Петербурге

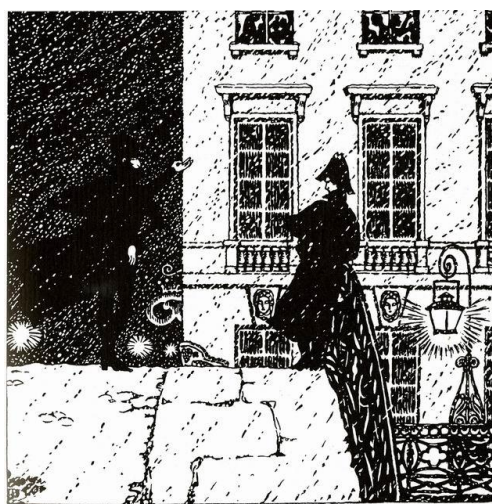


Рисунок 71. М. Добужинский,
Ночной принц, иллюстрация



Рисунок 72. М. Добужинский,
Ночной принц, иллюстрация

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 73. М. Добужинский,
Белые ночи, иллюстрация

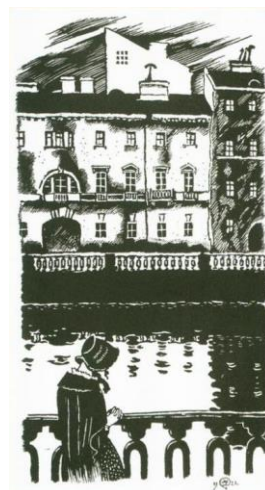


Рисунок 74. М. Добужинский,
Белые ночи, иллюстрация

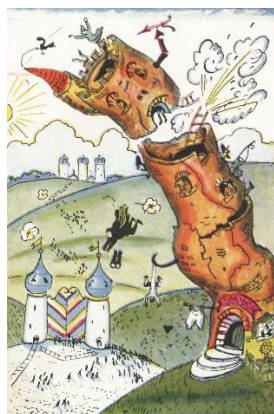


Рисунок 75. М. Добужинский,
Три толстяка, иллюстрация



Рисунок 76. М. Добужинский,
Три толстяка, иллюстрация



Рисунок 77. Е. Лансере,
Шмуцтитул для журнала
«Мир искусства»



Рисунок 78. Е. Лансере,
Обложка журнала
«Мир искусства»

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 79. Е. Лансере,
Легенды о старинных
замках Бретани



Рисунок 80. Е. Лансере,
Легенды о старинных
замках Бретани

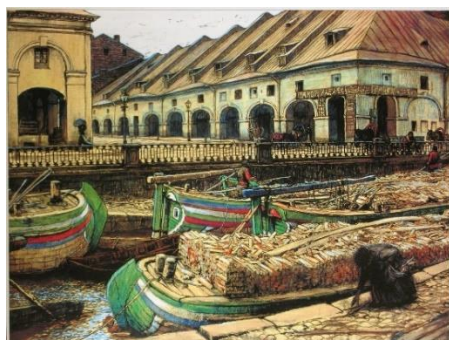


Рисунок 81. Е. Лансере,
Никольский рынок

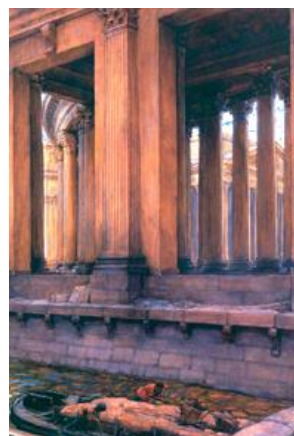


Рисунок 82. Е. Лансере,
Колоннада Казанского собора

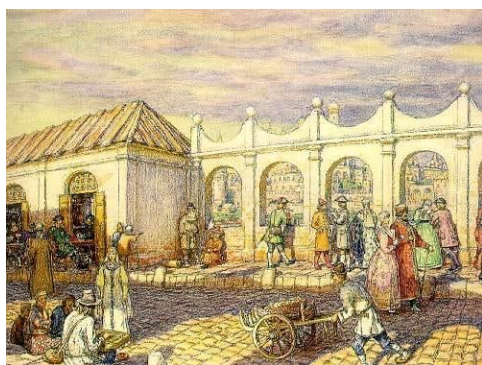


Рисунок 83. Е. Лансере,
Калинкин мост



Рисунок 84. Е. Лансере,
Ботик Петра 1

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 85. Е. Лансере,
Петербург начала XVIII века

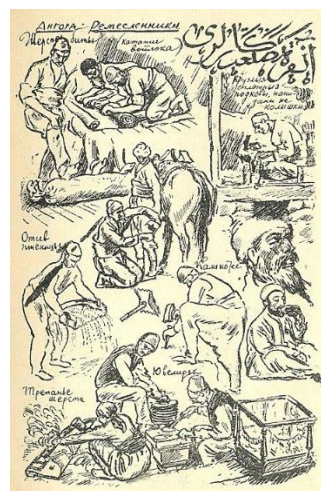


Рисунок 86. Е. Лансере,
Лето в Ангоре

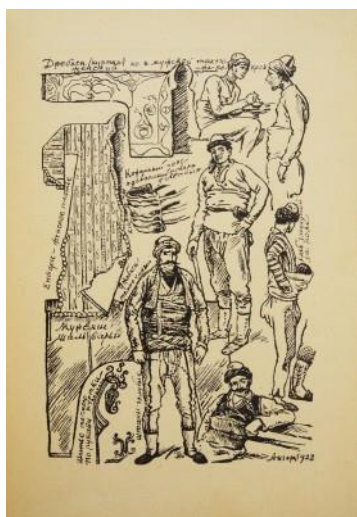


Рисунок 87. Е. Лансере,
Лето в Ангоре

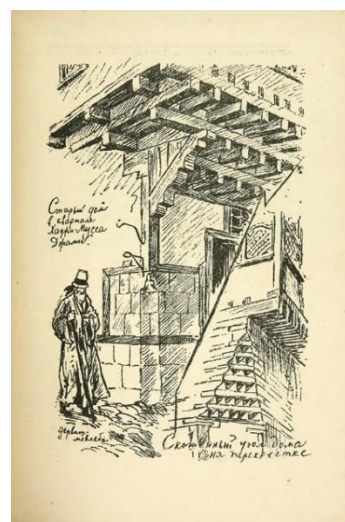


Рисунок 88. Е. Лансере,
Лето в Ангоре



Рисунок 89. В. Зорин, офорт



Рисунок 90. В. Зорин, офорт

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 91. В. Зорин, офорт



Рисунок 91. В. Зорин, офорт



Рисунок 92. И. Шишелов,
Бани в Феропонтово



Рисунок 93. И. Шишелов,
Старая Кузмиха



Рисунок 94. А. Шевелев,
Пейзаж в Пушкинских горах



Рисунок 95. А. Назаров,
Апрельский день

ПРИЛОЖЕНИЕ Б



Рисунок 1. эскиз



Рисунок 2. эскиз



Рисунок 3. Эскиз



Рисунок 4. Эскиз



Рисунок 5. Эскиз

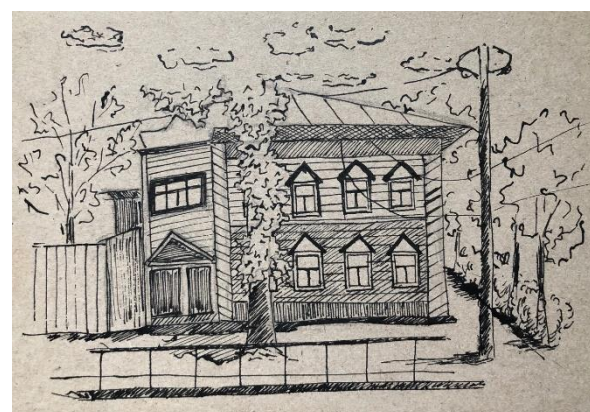


Рисунок 6. Эскиз

ПРИЛОЖЕНИЕ Б



Рисунок 7. Эскиз



Рисунок 8. Эскиз



Рисунок 9. эскиз



Рисунок 10. эскиз



Рисунок 11. Эскиз



Рисунок 12. Эскиз

ПРИЛОЖЕНИЕ Б



Рисунок 13. Эскиз



Рисунок 14. Эскиз



Рисунок 15. Эскиз



Рисунок 16. Итоговая работа,
карандаш



Рисунок 17. Итоговая работа,
карандаш



Рисунок 18. Итоговая работа,
карандаш

ПРИЛОЖЕНИЕ Б



Рисунок 19. Итоговая работа,
карандаш

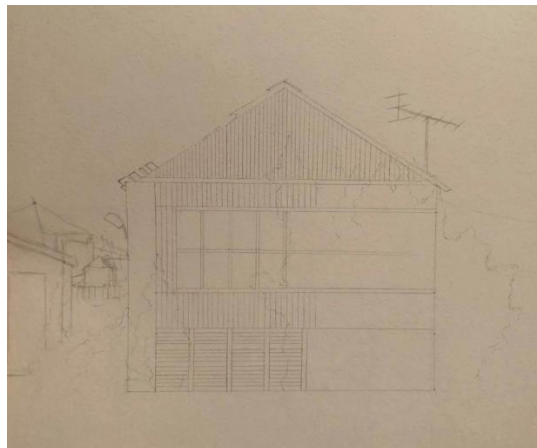


Рисунок 20. Итоговая работа,
карандаш

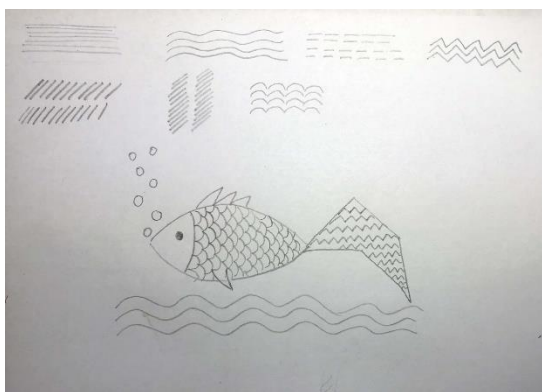


Рисунок 20. Занятие 1,
педагогический рисунок

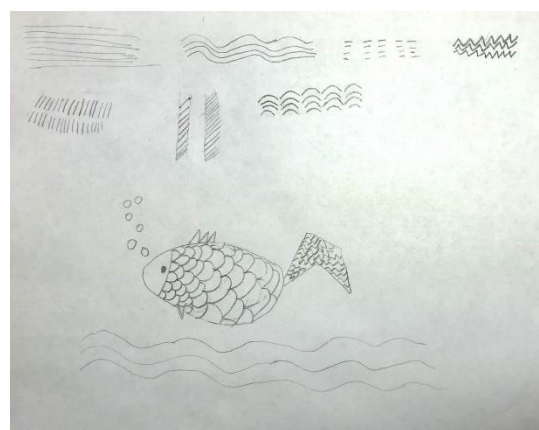


Рисунок 21. Занятие 1,
Ксения Логунова, 7 лет

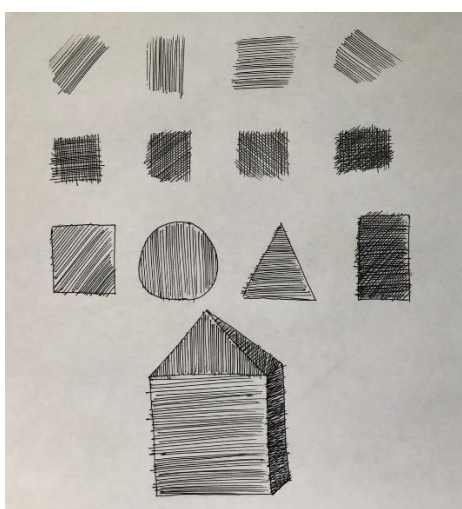


Рисунок 22. Занятие 2,
педагогический рисунок

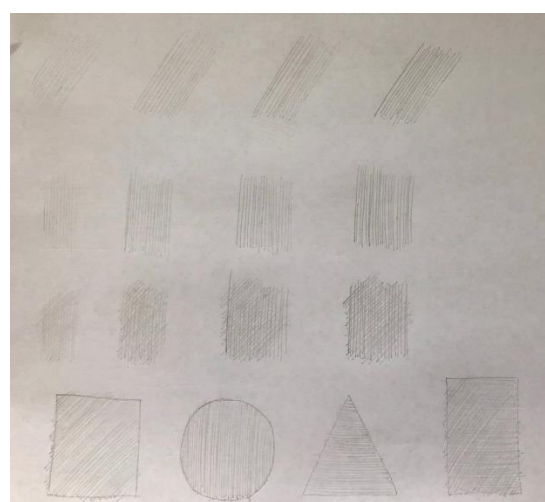


Рисунок 23. Занятие 2,
педагогический рисунок

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

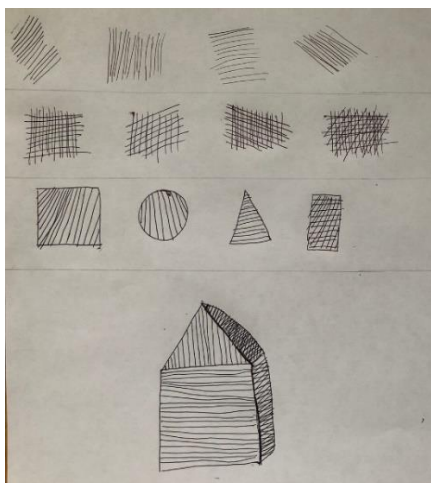


Рисунок 24. Занятие 2,
Ксения Логунова, 7 лет

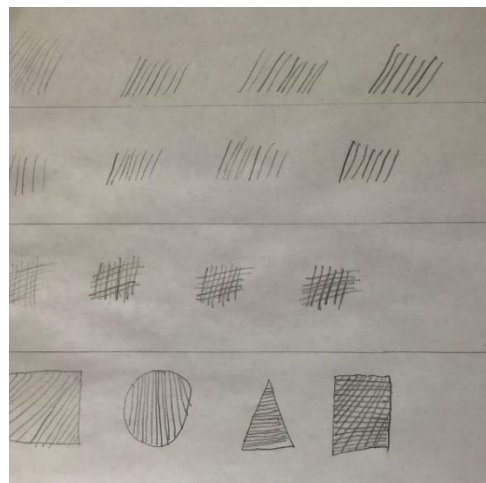


Рисунок 25. Занятие 2,
Ксения Логунова, 7 лет



Рисунок 26. Занятие 2,
Ксения Логунова, 7 лет



Рисунок 27.
Итоговая работа



Рисунок 28.
Итоговая работа



Рисунок 29.
Итоговая работа

ПРИЛОЖЕНИЕ Б



Рисунок 30.

Итоговая работа

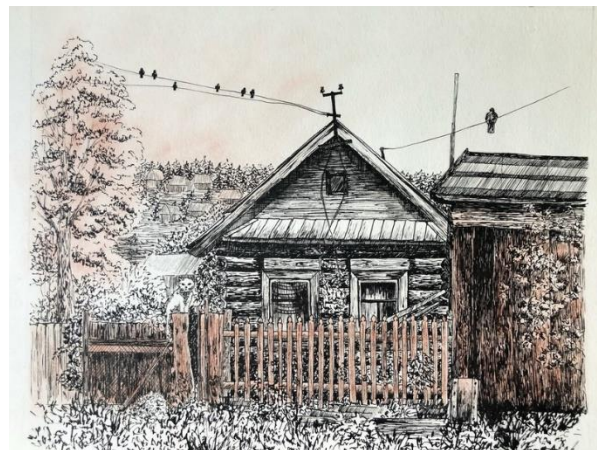


Рисунок 31.

Итоговая работа