

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль (специализация) Начальное образование

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

**«Развитие творческого мышления младших школьников посредством проектной
деятельности»**

Выполнила студентка
3 курса группы НОз-331
заочной формы обучения
Ткаченко Анна Вадимовна

(подпись)

Научный руководитель
Гуднинова Юлия Борисовна
к.пс.н., доцент

(подпись)

Допустить к защите:
Заведующий кафедрой

Е.А. Денисова
(И.О.Ф.)

(подпись)

« ___ » _____ 20 ___ г.

Тольятти
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
Глава 1. Теоретические основы развития творческого мышления младших школьников посредством проектной деятельности	7
1.1. Психолого-педагогическая характеристика понятия «творческое мышление» в научной литературе	7
1.2. Развитие творческого мышления в младшем школьном возрасте	13
1.3. Возможности развития творческого мышления младших школьников посредством проектной деятельности	16
1.4. Выводы по 1 главе	21
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческого мышления у младших школьников посредством проектной деятельности.....	24
2.1. Проведение констатирующего эксперимента	25
2.2. Формирующий эксперимент	29
2.3. Анализ результатов формирующих занятий по развитию творческого мышления младших школьников на контрольном этапе эксперимента.....	33
2.4. Выводы по 2 главе	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	41
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	44
ПРИЛОЖЕНИЯ	

ВВЕДЕНИЕ

О том, насколько важно творческое мышление в жизни современного человека, можно убедиться, всматриваясь в окружающую действительность. Благодаря техническому прогрессу XX века, технологиям XXI века, цивилизация приобрела тот облик, который мы сегодня наблюдаем. Сталкиваясь с неопределёнными, ранее не встречаемыми, неизученными явлениями и свойствами окружающих нас вещей, возникает необходимость нестандартного мышления. Развитие этого качества даёт возможность человеку быть активным и устойчивым в дальнейшей жизни.

Воспитание творчески мыслящих учеников является одной из актуальных проблем современного образования, потому что от этого зависит и дальнейшее успешное социально-экономическое преобразование общества [4]. В любой сфере деятельности, будь то экономическая, политическая, социальная или промышленная, востребованы навыки неординарного мышления, поэтому развитие творческих способностей имеет огромную значимость для будущего поколения. Современная школа ведёт к выполнению государственного заказа на развитие этих качеств.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования направлен на обеспечение качественного начального общего образования, в основе которого лежит системно-деятельностный подход, предполагающий учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося и обеспечивающий рост творческого потенциала [1].

В прописанных требованиях ФГОС к результатам обучающихся предполагает не только освоение основной образовательной программы начального общего образования, но и способность обучающихся к саморазвитию, к освоению способов решения проблем творческого характера.

Вырастить полноценную личность, готовую к внешним динамическим жизненным изменениям, способную применять творческую деятельность в самореализации является одной из главных задач для педагогов.

Творческое мышление, по описанию Дж. Гилфорда, основателя этого понятия, – «универсальная познавательная способность», которая включает процессы преобразования когнитивного опыта и создания нового [14], для которой характерна высокая новизна продукта.

Изучению творческого мышления посвящено множество работ зарубежных ученых, таких как Дж. Гилфорд, Э. Боно, Е. П. Торренс, также и отечественных учёных: Д. Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, В. Н. Дружинина, Я. А. Пономарев, Б. М. Теплов, Е. Л. Яковлева и др. Перед ними стояла задача теоретически обосновать суть, механизмы и критерии изучения творческой мысли, обозначить педагогические условия, в которых возможно успешное формирование творческой личности.

Проводя исследования психических процессов, ученые пришли к выводу, что этот вид мышления развивается на протяжении всей жизни, но важно начинать работу над развитием как можно раньше. Сензитивным периодом для развития творческих способностей является младший школьный возраст, когда активно формируются психические новообразования мышления.

Одним из выдающихся психологов, посвятившем колоссальный труд сфере изучения психологических процессов у детей, является Лев Семёнович Выготский, автор многочисленных исследований по педологии, литературе. Его труды по вопросам детской психологии получили всемирное признание.

Согласно Л.С. Выготскому, мышление занимает центральное место в сознательной деятельности ребенка с началом школьного обучения. Происходит процесс усвоения учебного материала разного по сложности и содержанию, развиваются на основе мышления новые качества восприятия и память, преобразовываясь в словесно-логическое и рассуждающее мышление [44].

Е. К. Лютова отмечает, что в младшем школьном возрасте происходит становление полноценного творческого мышления, но для него ещё характерно ситуативность и спонтанность [23].

Так, в возрасте 6-10 лет у детей происходит большой скачок в развитии и выработке новых психических качеств, таких как внимание, воображение, мышление, речь; просыпается интерес к окружающему миру и людям, возникает и потребность

к творчеству, к преодолению возникших трудностей, и к проявлению самостоятельности. Необходимо помнить, что для более быстрого и качественного формирования новообразований психики, необходимы благоприятные образовательные условия.

В развитии творческих способностей способствует, в первую очередь, деятельность. У младших школьников развитие творческого мышления происходит в учебной и внеурочной деятельности.

Во внеурочной деятельности учащимся предоставляется возможность удовлетворить свои творческие интересы, самостоятельность и инициативу.

Преимущество этого вида деятельности заключается в свободном выборе интересов и возможности привлечения других видов деятельности (музыка, живопись, литература), в рамках внеурочных занятий возможна реализация заданий на развитие творческого мышления детей. Становится возможным использование методов активизации психологических механизмов творческого мышления младших школьников.

Наблюдая за процессом обучения в начальных классах, можно отметить, что большую роль в развитии творческих способностей играет проектная деятельность, в особенности при выполнении творческих проектов.

Проектная деятельность представляет собою самостоятельную или совместную творческую учебно-познавательную деятельность учеников, направленную на создание проекта от задуманной идеи до практической реализации. Приобщение к такому роду деятельности способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей детей. Помимо того, что проектная деятельность является хорошим способом устранения разрыва между теоретическими учебными знаниями и практическими навыками использования их в окружающей деятельности, эта деятельность ещё направлена и на развитие воображения и мышления, фантазии, вырабатываются способности к анализу и синтезу. В данный момент образовательная система приняла решение включить этот метод во все этапы образования: в начальный, основной общий и средний общий.

С сентября 2022 года с новыми введениями ФГОС в образовательном процессе, проектная деятельность стала занимать одно из лидирующих мест в процессе обучения современных детей [1].

Проектная деятельность помогает школьнику прийти к пониманию, что поставленные перед ним задачи любой сложности имеют своё решение. Важной особенностью метода проектов является творческий подход, при котором формируется гибкость и оригинальность суждения учащихся, способствующее к переходу на более высокий уровень интеллектуального развития. Поэтому и целесообразно развивать творческий потенциал ребёнка посредством проектной деятельности.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность использования проектной деятельности, направленной на развитие творческого мышления младших школьников

Объект исследования: творческое мышление младших школьников.

Предмет исследования: развитие творческого мышления младших школьников посредством проектной деятельности.

Гипотеза: развитие творческого мышления младших школьников при реализации проектной деятельности будет продуктивным, с соблюдением условий:

- возрастных и индивидуальных психических особенностей обучающихся;
- использование на занятиях приемов активизации творческого мышления;
- организация проектной деятельности с учетом методических рекомендаций.

Для достижения поставленной цели определены задачи:

1. Выполнить теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития творческого мышления младших школьников посредством проектной деятельности;
2. Спланировать и реализовать экспериментальное исследование уровня развития творческого мышления младших школьников;
3. Разработать и апробировать серию занятий по проектной деятельности для развития творческого мышления младших школьников и оценить их эффективность

Методы исследования:

- теоретические: метод теоретического анализа литературы;
- эмпирические: тестирование, эксперимент;
- методы обработки и интерпретации данных: качественный и количественный анализ результатов исследований.

Практическая значимость:

разработана и апробирована серия внеурочных занятий по проектной деятельности на развитие творческого мышления младших школьников, которая может быть полезна учителям начальных классов и студентам в период прохождения педагогической практики.

Апробация результатов исследования: материалы исследования были представлены на научной конференции IV Рождественских образовательных чтений Тольяттинской епархии (Региональный этап XXXI Международных Рождественских образовательных чтений) «ГЛОБАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОСТИ И ДУХОВНЫЙ ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА». Тема доклада «Возможности проектной деятельности для развития творческого мышления».

Экспериментальная база исследования: Муниципальное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти "Школа №66.

В исследовании принимали участие 36 учащихся 2 «В» класса и 2 «Г» класса.

Структура выпускной квалификационной работы соответствует логике исследования и включает в себя Введение, 2 главы, Заключение, Библиографический список, Приложения.

Глава 1 Теоретические основы развития творческого мышления младших школьников

1.1 Психолого-педагогическая характеристика понятия «творческое мышление»

Прежде всего первоначальной задачей в исследовательской работе стояло изучение понятия «мышление» и его особенности в психологическом аспекте.

А.В. Брушлинский описывает понятие мышления так: «Мышление — это психический процесс самостоятельного искания и открытия существенно нового, то есть процесс опосредствованного и обобщенного отражения действительности в ходе ее анализа и синтеза, возникающий на основе практической деятельности из чувственного познания и далеко выходящий за его пределы. От других психологических процессов, таких как восприятие, внимание, память, воображение, речь - мышление отличается, тем, что оно почти всегда проявляется в решении проблемной ситуации, в которой существует необходимость активно изменять условия задачи. Но при этом мышление не существует отдельно от остальных процессов психики, а степень участия мышления в этих процессах определяет их уровень развития» [8].

Мышление – это обобщенное и опосредованное отражение деятельности и свойственно оно только человеку. Физиологической основой которого является рефлекторная деятельность мозга [30].

Предполагают, что развитие способностей человека к мышлению связано с количественными изменениями числа нейронных сетей, вовлекаемых в обработку информации [39]. Новые знания преобразуются в понятия через различные умственные операции (анализ, синтез, сравнение, абстракция, обобщение, конкретизация и систематизация).

В основе анализа лежит цель познания целого путем изучения каждой его части. Синтез, наоборот, соединяет отдельные части воедино. При сравнении происходит мысленное установление различий и сходства между явлениями и предметами или их качеств. Умственное выделение свойств или признаков в предмете или явлении является абстракцией - отвлечение от несущественного. Обобщение – мысленное объединение предметов или явлений на основе общих и существенных для них свойств и признаков, процесс сведения менее общих понятий к более общим. Когда мысленно происходит переход от обобщенного знания к единичному, конкретному случаю, то возникает умственная операция конкретизации. Систематизация, по-другому – классификация, возникает при мысленном распределении предметов или явлений по категориям существенных признаков или свойств. Все умственные операции протекают в определённых сочетаниях и не возникают как отдельные действия.

Необходимо отметить, что в процессе онтогенеза мышление развивается и постепенно приобретает новообразования. Выделяют в психологии три основных вида мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактно-логическое.

Наглядно-действенное (практическое) мышление опирается на первичный образ (ощущения и восприятия).

Наглядно-образное мышление характеризуется опорой на вторичные образы (представления). Далее наглядно-образное мышление формирует словесно-логическое мышление.

Абстрактно-логическое мышление опирается на абстрактные понятия и логические действия с ними.

При взрослении мышление приобретает все свои виды, но их соотношение в процессе протекания влияет на индивидуальные особенности мыслительной деятельности человека [18].

Ученые выделяют и другие виды мышления, например, такие как практическое, критическое, интуитивное, творческое.

А.В. Брушлинский в своих трудах отмечает, что вообще «любое мышление – хотя бы в минимальной степени – всегда является самостоятельным, открывающим

нечто существенно новое, т. е. продуктивным, творческим (и потому последние два слова, как мы уже сказали, просто излишни)» [8, 35].

Но всё же в психологии и педагогике выделяют творческое мышление отдельным понятием, которое по значению приближается к максимальному преобразованию знаний, основанных на творческом воображении.

Процесс творческой мысли изучался многими психологами и педагогами. Проблема развития этого вида мышления волновала таких зарубежных исследователей как: Д. Гилфорд, Е. Торранс, С.А. Медник и другие.

Отмечено, что одним из первых пытавшимся сформулировать понятие «творческое мышление» был Дж. Гилфорд. В начале XX века работавший над изучением интеллекта, он впервые классифицировал составляющие мышления и разделил его на дивергентное и конвергентное, которые основываются на таких операциях как дивергенция и конвергенция. В отечественной психологии дивергентное мышление определяется как альтернативное, расходящееся, а конвергентное мышление – линейным.

Гилфорд предлагал исследовать креативность, включающую творческое мышление, с помощью обыкновенных тестов «карандаш и бумага», таких как «Тест Необычного Использования», «Тесты творческого мышления» Э. Торренса. [18].

Тесты оценки творческого мышления Торренса представляют собою метод определения степени творческой активности исследования природы творчества, на выявление уровня развития дивергентного мышления, результаты которого оценивались по четырём параметрам:

беглость – параметр сгенерированного общего количества значимых для решения задачи идей;

гибкость – параметр количества различных соответствий в ответах, восприятия объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны;

оригинальность – параметр количества нетривиальной формы ответов на решение задачи;

тщательность – параметр количества деталей в ответах, разнообразных идей в неопределённой ситуации.

Э.П. Торренс выделяет творческое мышление как «обязательный компонент любого творческого поиска, в способности к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, недостающих элементов, дисгармонии, осознание проблем, поиск решений, догадки, связанные с недостающим для решения, формирование гипотез, проверка и перепроверка этих гипотез, их модификация, а также сообщение результатов»[45, 145].

В России проблема развития творческого мышления разрабатывалась В.Н. Дружининым, А.М. Матюшкиным, Я.А. Пономаревым. Задача учёных состояла в более подробном описании природы творческого мышления и условий его развития.

Причины возникновения творческого мышления описаны в трудах А.В. Брушлинского: «Вся жизнь человека и прежде всего практика властно ставят перед ним острые и неотложные задачи (проблемы). Возникновение таких проблем, трудностей, неожиданностей свидетельствует о том, что в окружающей нас действительности есть много неизвестного, непонятого, непредвиденного, скрытого. Следовательно, необходимо все более глубокое познание мира. Мышление потому и необходимо, что в ходе жизни и деятельности каждый индивид обнаруживает все новые и новые, ранее неизвестные явления, процессы, события. Прежних знаний все время оказывается недостаточно. Мышление всегда устремлено в эти бескрайние глубины неизведанного; каждый человек, когда он мыслит, самостоятельно делает открытие чего-то нового, неизвестного» [9,45].

Творческое мышление, как процесс, имеет свою последовательность, которая была описан Грэмом Уоллесом. Он выделяет четыре этапа любого творческого процесса: подготовка, инкубация, озарение, проверка.

Как правило, на этапе подготовки происходит сбор всех известных фактических данных о предмете интересов. Постепенно определяется и формулируется проблема, с продолжением интенсивного исследования.

На стадии инкубации творческая мысль протекает в бессознательной форме, в которой происходит переработка знаний, умений, навыков человека, идей и образов.

Озарение – это момент, когда переработанные идеи и мысли вдруг преобразуются в сознании и вспышкой появляется на свет.

На этапе оценки происходит анализ всех идей, полученных на трех предыдущих стадиях, с целью нахождения возможных решений.

Здесь важно направить усилия на проверку правильности своих идей и приступить к их оформлению. [44].

В поэтапном процессе, который порою имеет нечёткие границы перехода, творческое мышление осуществляет интеллектуальную деятельность по решению задач путём преобразования известных данных о предмете и особенностях из ранее накопленных знаний, используя ощущения, восприятие и представления.

В творческом мышлении с точки зрения оригинальности выделяются продуктивный вид – направленный на создание новых идей, и репродуктивный – воспроизводящий.

Реализуется неординарная умственная работа на основе творческих способностей, которые состоят из когнитивных (знания, умения, навыки), эмоциональных (переживания) и мотивационных (мотивы, интересы, потребности) компонентов. Данные структурные компоненты взаимосвязаны, развиваясь, определяют успешность осуществления творческой деятельности [21].

Зная основные компоненты творческих способностей, учитель направленно осуществляет воздействия на развитие творческого мышления у учащихся.

Необходимо учесть, что при определённых условиях творческое мышление либо применяется человеком в решении задач, либо отвергается. К благоприятным условиям применения творческой мысли относится предшествующий опыт успешного решения задач через творческую мысль; применение нового способа решения, на который было затрачено много усилий; потребность в решении задачи новыми путями; возникновении чувства успеха, при применении творческого подхода; при мотивации в решении и если человек обладает разноплановыми и разнообразными знаниями, для возможности мысленно осуществлять различные подходы к решению.

Существуют и определённые склонности человека, которые серьёзным образом препятствуют на пути проявления оригинальности мышления. В своих трудах Г. Линдсей, К. Халл и Р. Томпсон описывают ряд таких причин: склонность к

конформизму, не отличаться от них в своих суждениях и поступках, боязнь оказаться «белой вороной» среди людей и показаться глупым или смешным в своих суждениях, боязнь показаться слишком экстравагантным, даже агрессивным в своем неприятии и критике мнений других людей, боязнь возмездия со стороны другого человека, чью позицию мы критикуем, завышенная оценка значимости своих собственных идей, высокоразвитая тревожность.

Обратить внимание надо и на то, что в природе мышления существуют и конкурируют между собой два способа мыслить: критический и творческий. В своих трудах Г. Линдсей, К. Халл, Р. Томпсон дают определение и принципы взаимосвязи этих двух видов мышления.

Творческое мышление – это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи.

Критическое мышление представляет собой проверку предложенных решений с целью определения области их возможного применения. Творческое мышление направлено на создание новых идей, а критическое – выявляет их недостатки и дефекты.

Для воспитания полноценно творческой личности необходимо развивать как критическое, так и творческое мышление, заботясь о том, чтобы они находились в равновесии, сопровождали и периодически сменяли друг друга в любом мыслительном акте.

Творческая личность – это творчески активная личность, которая действительно не боится конфликтов с собой и окружающей действительностью. Одна из характерных черт творческой личности – смелость. [40, с.44].

Для того, чтобы воспитать такие качества, необходимо постоянно сталкивать ребенка с понятиями «новое», «необычное», «особенное», «невероятное». Важно понимание ребёнком того, что каждый способен создавать «особенное» [46].

В настоящее время основные методы и подходы развития творческих способностей детей отображены в работах Б.В. Асафьева, Н.А. Ветлугиной, Е.В. Назайкинского, К.В. Тарасовой, Л.В. Школяр. [46].

С понятием творчества неразрывно связано понятие интеллекта.

Соединение и взаимное дополнение всех видов мышления приводит к интеллектуальному развитию. Если один из видов мышления представлен слабо, то интеллектуальное развитие ребенка идет как односторонний процесс.

При доминировании практических действий преимущественно развивается наглядно-действенное мышление, но может отставать образное и словесно-логическое. Когда преобладает образное мышление, то можно обнаружить задержки в развитии практического и теоретического интеллекта. При особом внимании только к умению рассуждать вслух у детей нередко наблюдается отставание в практическом мышлении и бедность образного мира. Все это сдерживает общий интеллектуальный прогресс ребенка.

Понятие «Творческое мышление», напрямую связано с творческими способностями, обеспечивающих успех в решении задач любой деятельности.

Согласно толковому словарю С. И. Ожегова «способность» – это природная одарённость, талантливость, которая позволяет быстрее и глубже овладевать новыми знаниями, умениями и навыками, но и от приобретения знаний, умений и навыков развиваются способности [63]. Не верно считать способности врожденными качествами, их необходимо развивать [47].

1.2 Развитие творческого мышления в младшем школьном возрасте.

Способности к творческому мышлению развиваются постепенно, начиная с раннего возраста.

С малых лет ребенок, манипулируя предметами, решает различные мыслительные задачи. Это проявление наглядно-действенного мышления.

Наглядно-образное мышление начинает проявляться к пяти-шести годам, когда у ребёнка в уме осуществляются образы-представления к предметам и явлениям.

Развитие абстрактно-логического мышления начинается примерно с восьми, девяти лет, когда формируются вопросы, на которые сами же и пытаются ответить.

К одиннадцати – двенадцати годам развитие мышления у детей происходит осмысление причинно-следственных связей и законов появления различных событий. В этом возрасте ребёнок учится управлять своим мышлением: ставить цели, выдвигать гипотезы.

Эвристическое мышление формируется ориентировочно к 12-14 годам. Оно позволяет решать сложные, проблемные ситуации.

Остановившись более подробно на формировании и развитии творческого мышления в младшем школьном возрасте, было выявлено, что к этому периоду относятся дети в возрасте 7 – 11 лет, которые обучаются в 1 – 4 классах начальной школы. Этот возраст является очень важным для становления личности ребенка.

Учёные детской педагогики, такие как Л.С. Выготский и Ш.А. Амонашвили утверждают, что в возрасте 6-10 лет у детей происходит большой скачок в развитии и выработке новых психических качественных процессов: внимания, воображения, мышления, речи.

У младшего школьника просыпается интерес к окружающему его миру и людям, присутствует открытость к новым знаниям, а также потребность к творчеству, к преодолению возникших трудностей, и проявление самостоятельности. Именно мышление становится в центр развития в этот период. Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский, считают, что изменения памяти (мыслящая память), восприятия (думающее восприятие), происходит на его основе [39].

Изучением возрастных особенностей развития творческого мышления детей младшего школьного возраста, раскрываются в исследованиях М.С. Бернштейн, П.П. Блонский, М. Вертгеймера, В.Н. Дружинина.

Особенностями является то, что в начальный период обучения ученикам первого класса требуется опора на внешние предметы, модели, рисунки. Затем постепенно они учатся заменять предметы словами, удерживать в голове образы предметов. К окончанию начальной школы они уже могут выполнять действия про себя – в умственном плане. Происходит постепенная интериоризация средств

учебной деятельности (чтение, счёт письмо) у учащихся, что дает им возможность оперирования абстрактными понятиями. Это означает, что у них сформировался внутренний план действий и их интеллектуальное развитие перешло на новый уровень.

Психологами установлено, что развитие мышления человека неотделимо от развития его языка. Для развития внутреннего плана действия у учеников, им необходимо иметь достаточно богатый словарный запас, так как любая задача сначала решается в уме, а затем переносится во внешний план. Когда ученики рассуждают вслух, происходит развитие мышления через активизацию речи. В развитии творческого мышления учащимся особенно важно учиться словесному описанию способов решения задач, рассказывать о приемах работы, называть основные элементы задачи.

В отечественной педагогике уже в 30-е гг. была предложена система обучения, ориентированная на всестороннее развитие личности. Л.С. Выготский утверждал, что правильно организованное обучение ведёт за собой умственное развитие, вызывает к жизни целый ряд процессов, которые без обучения вообще сделались бы невозможными.

Существуют и другие системы развития творческого мышления.

Программа Е. Торренса, направленная на развитие творческого воображения, рекомендует освободиться от внешних ограничений, рамок, стандартов, в пределах которых мыслит человек.

Другая система зарубежных исследований основана художественном и эстетическом воспитании. Представители данного направления являются Р. Хесс, Д. Крофт, Г. Смит и А. Карслон.

В своей программе они выделили ряд условий, способствующих развитию творческого мышления:

- физические – необходимые материалы и наличие времени для творчества любой сложности;
- психологические – внутренняя безопасность и уверенность в нужности творческого труда;

- интеллектуальные – умения и навыки, полученные ранее для достижения целей.

Условия, способствующие развитию творческого мышления, разработаны К. Роджерсом в рамках гуманистической психологии.

К. Роджерс говорит о необходимости выявления внутренних и внешних возможностей для условий. Где внутренние возможности – это открытость опыту, внутренняя оценка собственного творчества. К внешним относятся обеспечение психологической безопасности и психологической свободы. К. Роджерс утверждает, что развитие творческого мышления однозначно связано с процессом самореализации личности.[3]

В процессе образования на уроках и на внеклассных занятиях для творческой активности необходима благоприятная атмосфера в коллективной работе, доброжелательное сотрудничество со стороны взрослых и сверстников, применение стимулов (предметы, игры) с целью проявления любознательности, поощрение при применении ребёнком оригинальных суждений, личный пример нестандартного подхода к решению проблем, отказ от оценивания и критики.

В свою очередь, существуют факторы, также влияющие на развитие творческого мышления, к ним относятся семейные, образовательные, социальные, культурные, психологические.

При выполнении благоприятствующих условий и влияния внешних факторов воздействия у учащихся формируются индивидуальные черты творческого мышления, возникает стремление к активному творчеству и желание реализации своих способностей.

1.3 Возможности развития творческого мышления младших школьников посредством проектной деятельности

Как уже говорилось ранее, одним из условий развития творческого мышления является отсутствие строгого оценивания, обеспечение психологической

безопасности, поэтому наиболее эффективно развивать творческое мышление во внеурочной деятельности, где учащиеся не будут бояться принимать ошибочное решения, проявлять своё видение на сложившуюся ситуацию или задачу. Внеурочная деятельность предоставляет свободу действий, и в этом её преимущество. Хотя творческое мышление учеников можно развивать и в процессе учебной деятельности – на уроках изобразительного искусства, музыки, технологии и других предметов.

Внеурочная деятельность обязательно включается в реализацию основного образовательного процесса для разностороннего развития школьников и отводится на неё до 1350 часов за период начального образования. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» является одним из важнейших нормативных документов регламентирующих организацию внеурочной деятельности и реализацию дополнительных общеобразовательных программ в школе[2].

В данном виде деятельности выделяют ряд основных направлений, которые прописаны в базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ: спортивно-оздоровительное; художественно-эстетическое; научно-познавательное; военно-патриотическое; общественно полезная и проектная деятельность в том числе [7].

Внеурочная деятельность может быть в форме экскурсии, секций, диспутов, соревнований, походов, исследований и проектов.

Приобщение к проектам и исследованиям способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей детей, формирует умение нестандартно мыслить, вырабатывается навык в обобщении, систематизации полученной информации и подведении итогов. А также раскрываются личные качества учащихся, повышается самооценка и интерес к учебной деятельности.

К требованиям планируемых результатов ФГОС проектной деятельности относится: способность творчески мыслить, последовательно рассуждать и представлять свои идеи; уметь работать в команде и обладать навыками общения; определять приоритеты, планировать конкретные результаты и нести персональную

ответственность за них; эффективно использовать знания реальной жизни; компьютерная грамотность.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 с изменениями (Приказ Министерства образования и науки РФ № 2357 от 22.09.2011г.) подчеркивается важность вовлечения учащихся школ в проектную и исследовательскую деятельность, каждый ученик должен быть обучен этой деятельности.

Обучение методом проектов представляет собою способ организации самостоятельной деятельности учащегося или группы учащихся на результативное выполнение реального продукта от задуманной идеи до практической реализации. При этом, контроль учителя присутствует на протяжении всего процесса в виде направления действий учащегося к наиболее верному пути решения.

Проектная деятельность имеет определённые особенности: идея или вопрос должны являться инициативой учащегося – это то, что ученик мысленно желает познать или решить в своей жизни; главным для педагога становится сохранять мотивацию и активную позицию учащегося во время проекта; необходимым является выбор проектов для учащихся с учётом возрастной категории и их способностей, так как обязательно должно присутствовать ощущение достижения успеха у учащихся.

Работая над проектом, ученик учится видеть проблему, самостоятельно ставить задачи для решения проблемы, правильно планировать время и организовывать действия по выполнению, оценивать свою работу. Результатом должен стать некий продукт, который можно увидеть, применить в реальной жизни в практических целях.

Проектно-исследовательская деятельность младших школьников имеет свои особенности: практическую направленность; краткосрочный характер выполнения; групповой характер, что способствует формированию коммуникативных универсальных действий; работу с различными источниками информации; сотрудничество с членами своей семьи, что обеспечивает реальное взаимодействие семьи и школы; развитие творческих способностей [29].

Проектная деятельность внедряется в первых классах постепенно в виде проектных задач: сбора информации по теме, её систематизации и умения подвести итоги. Проекты представляют собою интересные задания, которые дети выполняют дома совместно с родителями, или же в школе с педагогом, в обязанности которых входят разъяснения каждого этапа проекта.

Во втором классе задания усложняются более глубокой исследовательской частью, с использованием дополнительных источников информации.

Активное применение проектной деятельности начинается с третьего-четвёртого класса. Отличаются проекты необходимостью коммуникативного взаимодействия внутри группы, требующего от детей согласованности действий и распределения задач между собой.

Начиная применять метод проектов с начальных классов, ученики готовятся к более полноценному виду проектной деятельности, который осуществляется с 5 по 9 классы.

По обновлённым Федеральным государственным стандартам при переходе в основное общее образование проектная деятельность организовывается со всеми составляющими компонентами и этапами: подготовительный, планирование, реализация проекта, презентация проекта, осмысление и оценка проекта.

Также для основного общего образования предусматривается выполнение индивидуального проекта учащимися. Выполняется он учениками самостоятельно, но под руководством учителя.

Главной целью защиты индивидуального проекта является оценка метапредметных результатов за весь период пройденного обучения. К ним относятся познавательные действия, такие как: овладение работы с информацией, овладение работы логическими действиями и исследовательскими, также овладение коммуникативными действиями – общение и совместная деятельность, в том числе овладение универсальными учебными регулятивными действиями – самоорганизация и самоконтроль.

Индивидуальный проект защищается на школьной конференции, результаты оцениваются специальной организованной школьной комиссией.

Выполнение проектов позволяет учащимся проявить интерес к реализации своих знаний и умений, нарабатывать навык учиться на своём опыте и учиться на опыте сверстников [25].

Проекты делятся на исследовательские, которые имеют четкую структуру выполнения и творческие, которые детально не структурированы.

Важной особенностью во время выполнения проектов является творческий подход к любому виду проекта. Так формируется развитое творческое мышление, гибкость и оригинальность суждения у учащихся, которое способствует к переходу на более высокий уровень интеллектуального развития.

В принципе любой проект можно назвать творческим, так как он требует творческого подхода. Но, как правило, проекты разделяются по доминирующим аспектам: исследовательские проекты, ролевые и игровые проекты, информационные проекты, практико-ориентированные проекты, творческие проекты.

Творческий проект – организованная деятельность, направленная на создание нового продукта, имеющего эстетическую, научную, познавательную или иную ценность. Чаще всего это произведения художественно-прикладного характера, спектакли, мероприятия [21]. Большое значение имеет нестандартный подход к выполнению задания. Оно может выражаться в выборе формы, материала, цвета или технологии изготовления. На таких занятиях, в первую очередь, развивается воображение и мышление, фантазия, вырабатываются способности к анализу и синтезу [26].

Во время проектной деятельности внеурочных занятий можно воспользоваться методами и приёмами активизации развития творческого мышления. Они помогут развить у учащихся творческие способности, приобрести навыки изобретательства, конструирования и проектирования, а также проявить свои инициативу и самостоятельность. Подразделяются приемы активизации механизмов творческого мышления на психологические, инструментальные и коллективные.

Психологические методы направлены на выявление скрытых творческих способностей и их развитие, которые присутствуют у каждого человека. К

психологическим приёмам активизации и развития творческого мышления относятся ассоциативные методы. Они основаны на образовании новых образов.

Инструментальные методы являются готовыми «рецептами», находить оригинальные решения поставленным задачам. К таким методам можно отнести ТРИЗ Г. Альтшуллера; метод морфологического анализа Ф. Цвикки; «Бином фантазии» Дж. Родари; «Решетка идей» Р. Вона.

Коллективные методы основываются на групповой работе, в которых развитие творческого мышления более эффективно, так как новые идеи легче возникают в процессе обсуждения. К коллективным методам относится мозговой штурм [2].

Упражнения с приёмами и методами активизации творческого мышления можно включать во внеурочные занятия (ПРИЛОЖЕНИЕ А)

Активное использование таких приёмов формирует у учащихся умение быстрого нахождения идей и составления плана действий, применять фантазию, что приводит в последствии к более сложным творческим решениям при выполнении проекта.

Участие в творческих проектах показывает важность накопленных учебных знаний, полученных в процессе образования и важность развития творческого мышления для применения его в решении практических задач.

1.4 Выводы к Главе 1

Творческое мышление – вид мышления, связанный с созданием или открытием чего-либо нового или же оригинального способа действий, направленных на разрешение проблем.

Развитие творческие мышление имеет огромную значимость для будущего поколения. Решая нестандартным способом школьные задачи, по которым ещё не был выявлен алгоритм решения, вырабатывается навык применения творческого мышления в практических жизненных ситуациях.

Проводя исследования психических процессов, ученые пришли к выводу, что этот вид мышления развивается на протяжении всей жизни, но важно начинать работу над развитием как можно раньше. Сензитивный период для развития творческих способностей является младший школьный возраст, когда активно формируются психические новообразования мыслительной сферы (Выготский, Эльконин, Лютова).

Так, в возрасте 6-10 лет у детей происходит большой скачок в развитии и выработке новых форм таких психических качеств, как внимание, воображение, мышление, речь; просыпается интерес к окружающему миру и людям, возникает и потребность к творчеству, к преодолению возникших трудностей, и к проявлению самостоятельности. Особенность творческого мышления заключается в значимом воздействии на интеллектуальное становление личности при равномерном разностороннем развитии.

Для более быстрого и качественного формирования навыков использования творческого мышления у учащихся младшего школьного возраста, необходимы благоприятные образовательные условия, создание оптимальной рабочей атмосферы, творческого климата [19, с. 42].

Можно отметить, что большую роль в предоставлении таких условий играет проектная деятельность на внеурочных занятиях. В рамках такой организации проекты протекают в более свободной благоприятной форме.

Проектная деятельность представляет собою самостоятельную или совместную творческую учебно-познавательную деятельность учеников, направленную на создание проекта от задуманной идеи до практической реализации. По Федеральным государственным образовательным стандартам нового поколения проектная деятельность в обязательном порядке включается в педагогический процесс, систематично присутствует во всех предметных и межпредметных дисциплинах. Особое значение имеют творческие проекты.

Самое важное при выполнении проектов, направленных на развитие творческого мышления, это создать условия общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности, каждый ребенок должен познать «радость успеха». На занятиях проектной творческой деятельности происходит погружение в

самостоятельную работу, где вся инициатива принадлежит ученику, а учитель выступает в роли помощника организации. Такая деятельность способствует раскрытию творческих способностей и применению творческого мышления в выполнении проектов.

Для развития творческого мышления в процессе проектной деятельности необходимо учитывать возрастные и психологические особенности учащихся, применять приёмы активизации механизмов мозговой творческой деятельности, создавать у учащихся интерес к активному участию в проектах и чувство значимости выполненной работы как для самого себя так и для окружающих.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческого мышления у младших школьников посредством проектной деятельности

Цель экспериментальной работы:

- определить уровень развития творческого мышления младших школьников;
- разработать и реализовать серию внеурочных занятий по проектной деятельности младших школьников на развитие творческого мышления.

Задачи, решаемые в процессе экспериментальной работы:

- подобрать методики для определения уровня развития творческого мышления младших школьников;
- провести констатирующий эксперимент;
- разработать серию внеурочных занятий по проектной деятельности, направленных на развитие творческого мышления младших школьников;
- провести формирующий эксперимент;
- проверить эффективность разработанной серии внеурочных занятий формирующего эксперимента

Экспериментальное исследование включает в себя три этапа:

2.1 Констатирующий этап эксперимента – выявление и диагностика уровня развития творческого мышления у учащихся младшего школьного возраста.

2.2 Формирующий этап эксперимента – развитие творческого мышления младших школьников в рамках внеурочных занятий посредством проектной деятельности.

2.3 Контрольный этап эксперимента – диагностика уровня развития творческого мышления младших школьников после проведения занятий формирующего этапа эксперимента в экспериментальной группе.

2.1 Проведение констатирующего эксперимента

Для экспериментально–исследовательской работы констатирующего этапа были определены критерии, по которым будет осуществляться оценка уровня развития творческого мышления.

Критерии оценки:

1. Беглость – продуцирование идей
2. Гибкость – способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны
3. Оригинальность – необычность отличное от других решение высказываемых идей
4. Разработанность – разнообразные идеи в неопределенной ситуации

Более подробное описание критериев дано в ПРИЛОЖЕНИИ Б

Анализируя научную литературу по теме исследования и определившись с целями и задачами исследования, были подобраны две методики диагностирования уровня творческого мышления у учащихся начальных классов по таким параметрам, как вербальное творческое мышление и образное творческое мышление:

1. Методика оценки сочинённой ребёнком сказки (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая), направленная на исследование вербального творческого мышления.
2. Тест П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо в 1990 году), направленная на исследование образного творческого мышления.

Инструкции к методикам даны в ПРИЛОЖЕНИИ В

Опытно-экспериментальная работа проводилась в МБУ «Школа №66», города Тольятти. В исследовании участвовали 36 учащихся 2 «Г» и 2 «В» классов, которые в свою очередь были поделены на контрольную группу «КГ»– 18 учащихся 2 «В» класса и экспериментальная группа «ЭГ» – 18 учащихся 2 «Г» класса. Возраст учащихся – 8-9 лет.

Содержание констатирующего исследования по методикам в экспериментальной группе приведены в ПРИЛОЖЕНИИ Г.

Результатами диагностики экспериментальной группы ЭГ констатирующего этапа по двум методикам стали показатели уровня развития творческого мышления, которые показаны на Рисунке 1.



Рисунок 1 – Показатели уровня развития творческого мышления ЭГ констатирующего этапа, %

По диаграмме можно делать вывод, что у данной группы учащиеся на констатирующем этапе исследования был в основном средний уровень развития творческого мышления, как вербального, так и образного. Присутствуют ученики с высокими показателями уровня развития творческого мышления, не более 23%. Это те ученики, которые способны применять творческий подход в неординарных задачах. А 23% учеников из экспериментальной группы имеют низкие показатели уровня развития творческого мышления, что говорит о том, что эти дети не включают этот вид мышления при решении нестандартных задач.

Содержание констатирующего исследования по методикам контрольной группы приведены в ПРИЛОЖЕНИИ Д

Результаты диагностики контрольной группы констатирующего этапа по двум методикам: методики оценки сочинённой ребёнком сказки О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкой и тест П. Торренса на творческое мышление адаптированный и стандартизированный Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо – сведения

были сведены в единую диаграмму уровня творческого мышления контрольной группы констатирующего этапа на Рисунке 2.

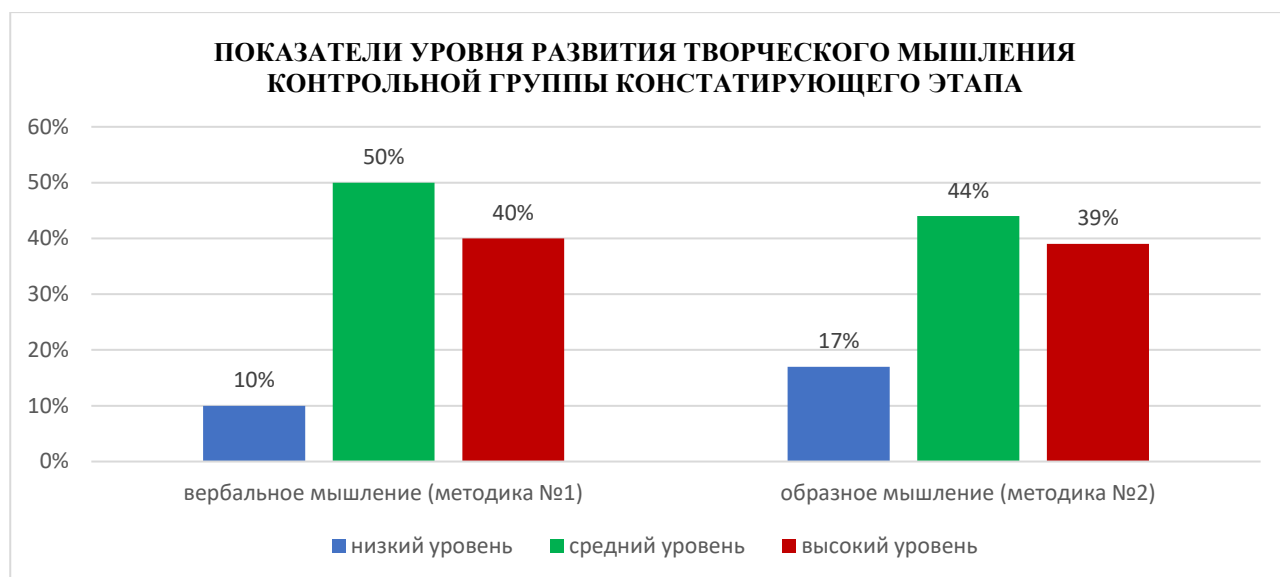


Рисунок 2 – Показатели уровня развития творческого мышления контрольной группы на констатирующем этапе, %

По данной диаграмме можно делать вывод, что у данной группы учащихся в основном средний уровень развития творческого мышления, не более 50%, как вербального, так и образного. Ученики со средним уровнем – с творческими задачами справляются, но без особого интереса, только по необходимости, не включая в процесс инициативность и оригинальность. Показатели высокого уровня творческого мышления 40%(вербального) и 39% (образного), и составляют большую долю в группе после количества учащихся со средним уровнем. Эти ученики имеют навыки и умения применения своих творческих способностей в решении нестандартных задач, имеют широкий кругозор знаний. Показатели низкого уровня развития образного творческого мышления составляют 17% и вербального мышления –10%, об этом свидетельствуют сложности, возникшие при рассказывании своей сочинённой сказки и при рисовании фигур у отдельных детей. Учащиеся с низким уровнем – не обладают навыками применения творческого подхода к нестандартным задачам, размышляют узко и имеют скудный словарный запас слов. Таким ученикам с трудом даётся понимание сути творческих задач и их решение.

Анализируя показатели исследования двух групп: ЭГ и КГ констатирующего этапа, становится видно, что в обеих группах преобладает средний уровень творческого мышления. В каждой группе приблизительно половина учащихся с показателями среднего уровня, но в экспериментальной группе на 4% больше с вербальным мышлением, с образным мышлением на 6%. Отличительная черта между двух групп заключается и в разности показателей высокого уровня творческого мышления. В группе КГ учащихся с высоким уровнем творческого мышления больше, чем в группе ЭГ, разница составляет вербальное мышление 12%, образное – 8%. Показатели низкого уровня развития творческого мышления преобладают в ЭГ, вербальное мышление – 6 %, образное – 10%.

Наглядное сравнение показателей уровня развития творческого мышления в двух группах представлено на Рисунке 3.

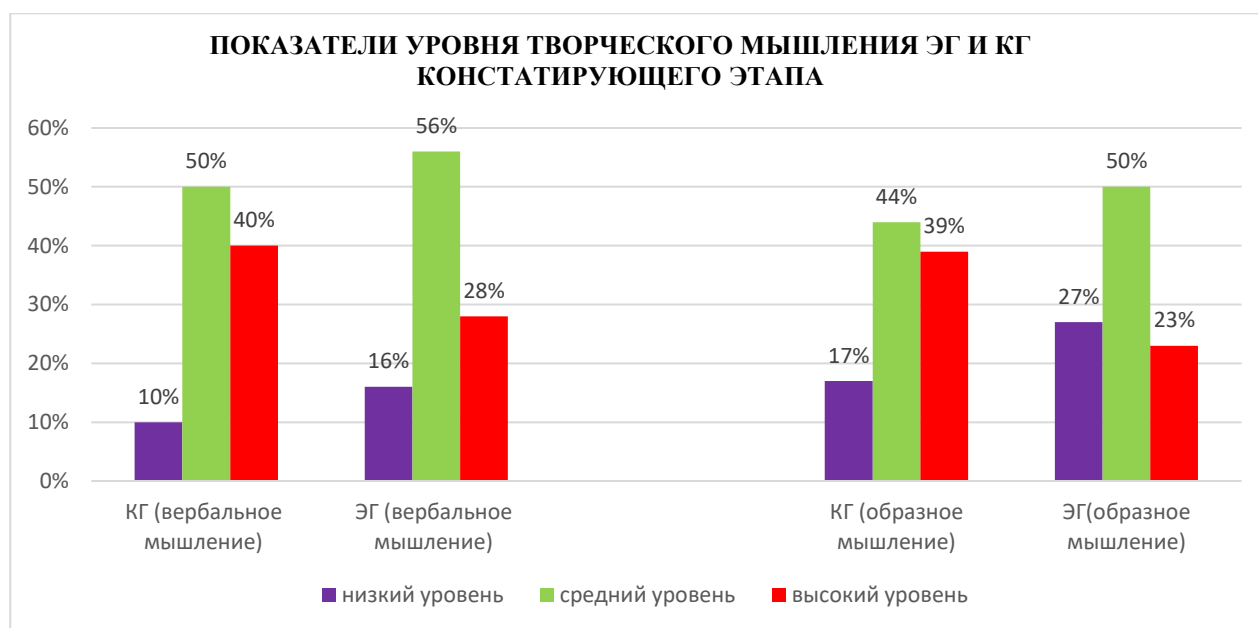


Рисунок 3 – Показатели уровня творческого мышления ЭГ и КГ на констатирующем этапе, %

Для развития творческого мышления и тренировки творческих способностей в решении нестандартных задач предлагается серия внеурочных занятий по проектной деятельности.

2.2 Формирующий этап эксперимента

Для проведения работы по развитию творческого мышления учащихся вторых классов была разработана и апробирована серия внеурочных занятий проектной деятельности.

Содержание формирующего эксперимента: серия внеурочных занятий по проектной деятельности на развитие творческого мышления.

Цель: развитие творческого мышления на внеурочных занятиях проектной деятельности младших школьников с соблюдением условий:

- возрастных и индивидуальных психических особенностей обучающихся;
- использование на занятиях активных приемов активизации творческого мышления;
- организация проектной деятельности с учетом методических рекомендаций

Задачи:

- формирование представления о проектной деятельности и её возможностях в учебном плане;
- формирование навыков работы с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование);
- формирование умения оценивать свои возможности, осознавать свои интересы и делать осознанный выбор; развитие познавательной потребности и способности,
- развитие умения применять творческий подход к решению задачи.

Форма работы: индивидуальная, групповая

Вид занятий: Внеурочные с творческими мини-проектами

Возраст: 8-9 лет (2 класс)

Занятия проводятся 1 раз в неделю в учебном кабинете для реализации проектов и т.д.

Методы проведения занятий: беседа, практическая работа, самостоятельная работа, защита исследовательских работ.

Методы контроля: защита исследовательских работ, выступление, выставка, презентация.

В таблице 13 приведена серия внеурочных занятий по развитию творческого мышления проводимые в ЭГ.

Таблица 13 – Серия внеурочных занятий по проектной деятельности на развитие творческого мышления младших школьников

Дата	Мероприятие, содержание	Цель
17.02 2023	1. Задание на активизацию творческого мышления: «Генерирование идей» 2. Детский журнал «Считалки всего мира» Создание детского журнала со считалками со всего мира и с собственным сочинёнными считалками, с иллюстрациями 1 часть: выполнение индивидуального творческого задания	1. Коллективная работа на развитие беглости и оригинальности мышления 2. развитие кругозора, словесного запаса слов, творческих способностей на основе вербального и невербального вида мышления
24.02 2023	2 часть: коллективное выполнение оформления и дизайна обложки к журналу. Презентация своих выполненных страниц к книге «Считалки всего мира»	развитие коллективного взаимодействия; распределение работы по группам выполнение совместного творческого продукта– обложки к книге.
3.03 2023	1. Задание на активизацию творческого мышления: «Преобразование предметов и слов» 2 «Книга бумажных фокусов и оптических иллюзий» Создание детской книги с фокусами или оптическими иллюзиями из бумаги 1 часть: выполнение индивидуального творческого задания	1. Развитие мышления на аналогии 2 Развитие изобретательских творческих способностей на основе невербального вида мышления
10.03 2023	2 часть: коллективное выполнение оформления и дизайна обложки к книге. Презентация своих выполненных страниц к книге «Бумажные фокусы и оптические иллюзии»	развитие коллективного взаимодействия; распределение работы по группам выполнение совместного творческого продукта– обложки к книге.
17.03 2023	1. Задание на активизацию творческого мышления: «Объяснение образного сравнения. Метафоры» 2. «Живописные эмоции» создание творческого продукта (картины), связанную с разными эмоциями 1 часть: выполнение индивидуального творческого задания	1. Развитие мышления на аналогии 2. развитие словарного запаса, развитие ассоциативного мышления, творческих способностей на основе

		вербального и невербального мышления
24.03 2023	2 часть: выставка выполненных творческих работ с презентациями и докладами	совместная деятельность в подготовке к выставке своих работ, преодоление боязни выступления перед коллективом
31.03 2023	1. Задание на активизацию творческого мышления: «Установление причинных связей между событиями» 2. «Моё увлечение» создание творческого продукта (на усмотрение каждого ученика: плакат, выступление, рисунок, стих, скульптура, доклад) на тему: «Моё увлечение» 1. часть: индивидуальное выполнение творческой работы	1. развитие на беглость, оригинальность решение нетипичных задач 2. развитие изобретательных, творческих способностей на всех видов творческого мышления
07.04 2023	2 часть: презентация каждого со своим творческим проектом	совместная деятельность в подготовке к выставке своих работ, преодоление боязни выступления перед коллективом
14.04 2023	1. 1. Задание на активизацию творческого мышления: «Образование слов изданного слова» 2. «Весёленькая сказка про глобус, Сашу и двойку» 3 варианта: 1 - глобус, Сашку и двойку; 2 – слона, лапоть и ананас; 3 – космос, кота, запятую Создание сказки, связанную с набором слов, выполнение иллюстраций 1 часть: индивидуальное выполнение творческого задания	1. развитие на беглость мышления, расширение словарного запаса 2. развитие вербального творческого мышления, умение составление мыслей в цельное произведение
21.04 2023	2 часть: выступление с докладом, показ иллюстраций	Выработка умения высказывания своих мыслей и сочинительства, умение слушать других выступающих

План–конспект одного занятия из серии внеурочных занятий на развитие творческого мышления посредством проектной деятельности представлен в ПРИЛОЖЕНИИ Е.

По результатам проведённых занятий проектной деятельности, отмечена заинтересованность детей в поставленных перед ними задачах. Дети по-разному отнеслись к темам: кому-то больше нравились проекты, связанные с придумыванием стихов, сказок, кому-то больше нравилось выполнять проекты, связанные с

выполнением в материале. Были такие, которым совсем сложно давалось думать творчески, что приводило их к упадку настроения. Тогда проводился мозговой штурм, в котором участвовал весь класс. И дети, у которых не было идей, что-то взяли из услышанного или же пришла фантазия во время мозгового штурма.

Замечено, что те проекты, в которых родители помогали с поиском необходимой информации и показывали детям вовлечённость в выполнение проекта – проекты интереснее и качественнее.

2.3 Контрольный этап эксперимента – диагностика уровня развития творческого мышления младших школьников после проведения занятий формирующего этапа

После педагогического воздействия на развитие творческого мышления внеурочными занятиями необходимо было проверить эффективность влияния проектной деятельности на развитие творческого мышления. Для этого в экспериментальной и контрольной группе была проведена контрольная диагностика.

На контрольном этапе использовались те же методики, что и при констатирующей диагностике: 1. Методика: оценка сочинённой ребёнком сказки (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая), 2. Тест П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щербановой, Н.П. Щербо в 1990 году).

Содержание контрольного исследования по методикам ЭГ представлены в ПРИЛОЖЕНИИ Ж

Результатами диагностики ЭГ контрольного этапа по двум методикам стали показатели уровня развития творческого мышления, которые были сведены в единую диаграмму на Рисунке 4.

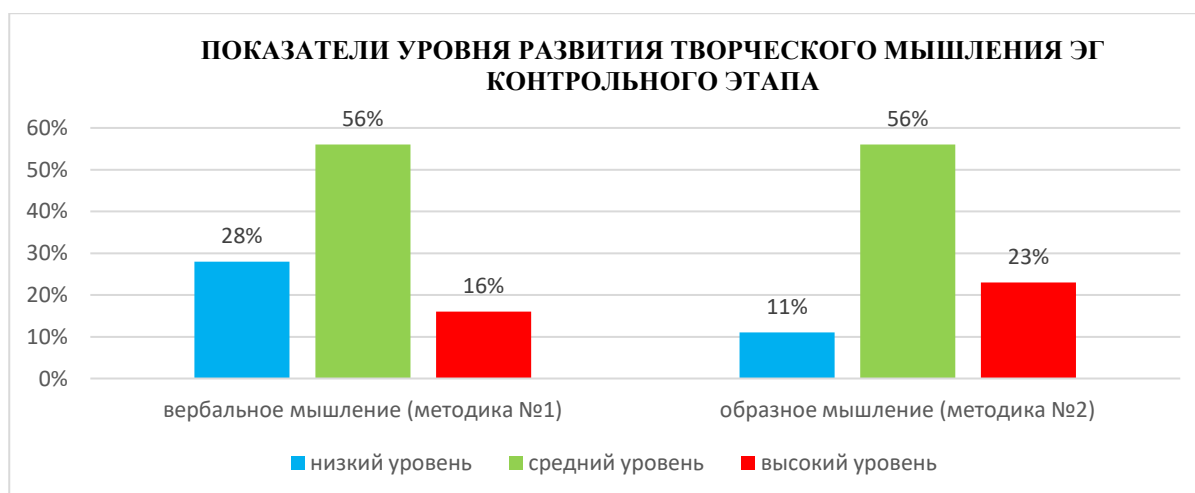


Рисунок 4 – Показатели уровня развития творческого мышления ЭГ контрольного этапа, %

По диаграмме можно сделать вывод, что в экспериментальной группе у учащихся на контрольном этапе исследования одинаковые показатели среднего уровня развития вербального и образного творческого мышления (56%). Показатели высокого уровня развития лучше в образном творческом мышлении (на 8%). Лучше и показатели низкого уровня развития образного мышления (на 17%).

Также была проведена контрольная диагностика у контрольной группы, в которой не проводились внеурочные занятия по формированию творческого мышления.

Содержание проведения контрольного этапа КГ представлено в ПРИЛОЖЕНИИ 3

Результатами диагностики контрольной группы контрольного этапа по двум методикам: методики оценки сочинённой ребёнком сказки О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкой и тест П. Торренса на творческое мышление адаптированный и стандартизированный Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо – сведения были сведены в единую диаграмму показателей уровня творческого мышления контрольной группы контрольного этапа на Рисунке 5.

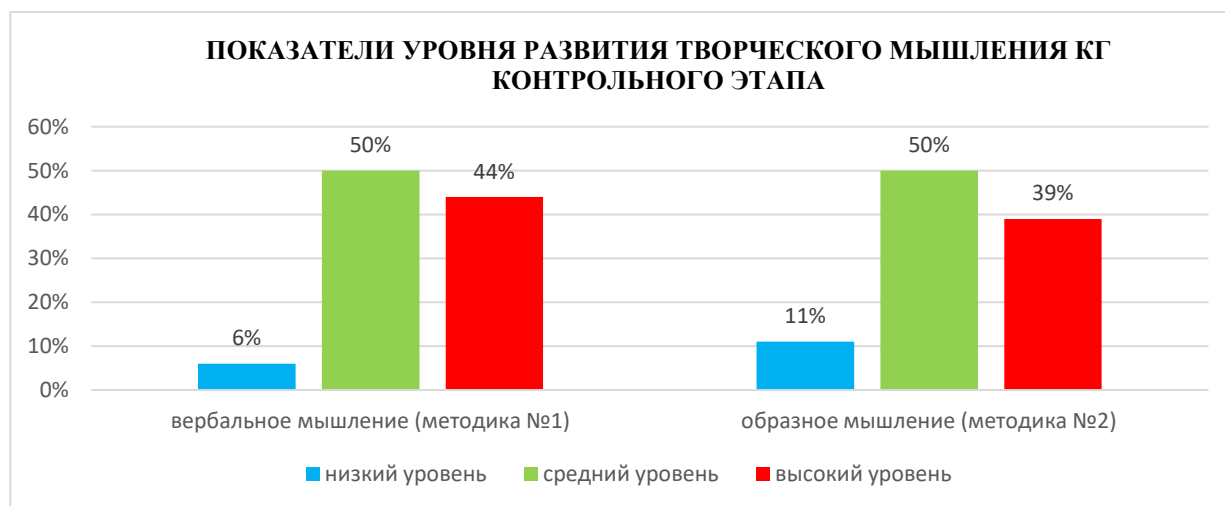


Рисунок 5 –Показатели уровня развития творческого мышления контрольной группы контрольного этапа, %

По диаграмме можно сделать вывод, что данная группа учащихся имеет равные показатели среднего уровня развития творческого мышления вербального и образного (50%). Средний уровень преобладает количественно по показателям над другими уровнями. Достаточно высокие показатели высокого уровня развития,

составляющие 44% вербального мышления и 39% образного мышления. В самом меньшем соотношении с остальными показателями, низкий уровень творческого мышления, 6% – вербального типа и 11% образного.

2.3 Сравнительный анализ результатов развития творческого мышления младших школьников внеурочных занятий по проектной деятельности

По итогам контрольного этапа эксперимента был выполнен сравнительный анализ показателей констатирующего и контрольного этапов экспериментального исследования.

Результаты проведённых двух методик диагностики на контрольном этапе в экспериментальной группе показали, что уровень творческого мышления в средних значениях поднялся на 6%. Также произошли изменения в количестве учащихся с высоким уровнем творческого мышления образного типа – их стало на 10% больше.

Творческое мышление вербального типа осталось на том же уровне, показатели не поменялись и составили 16% в группе.

Результаты сравнения полученных показателей констатирующего и контрольного этапа экспериментальной группы представлены на Рисунке 6.

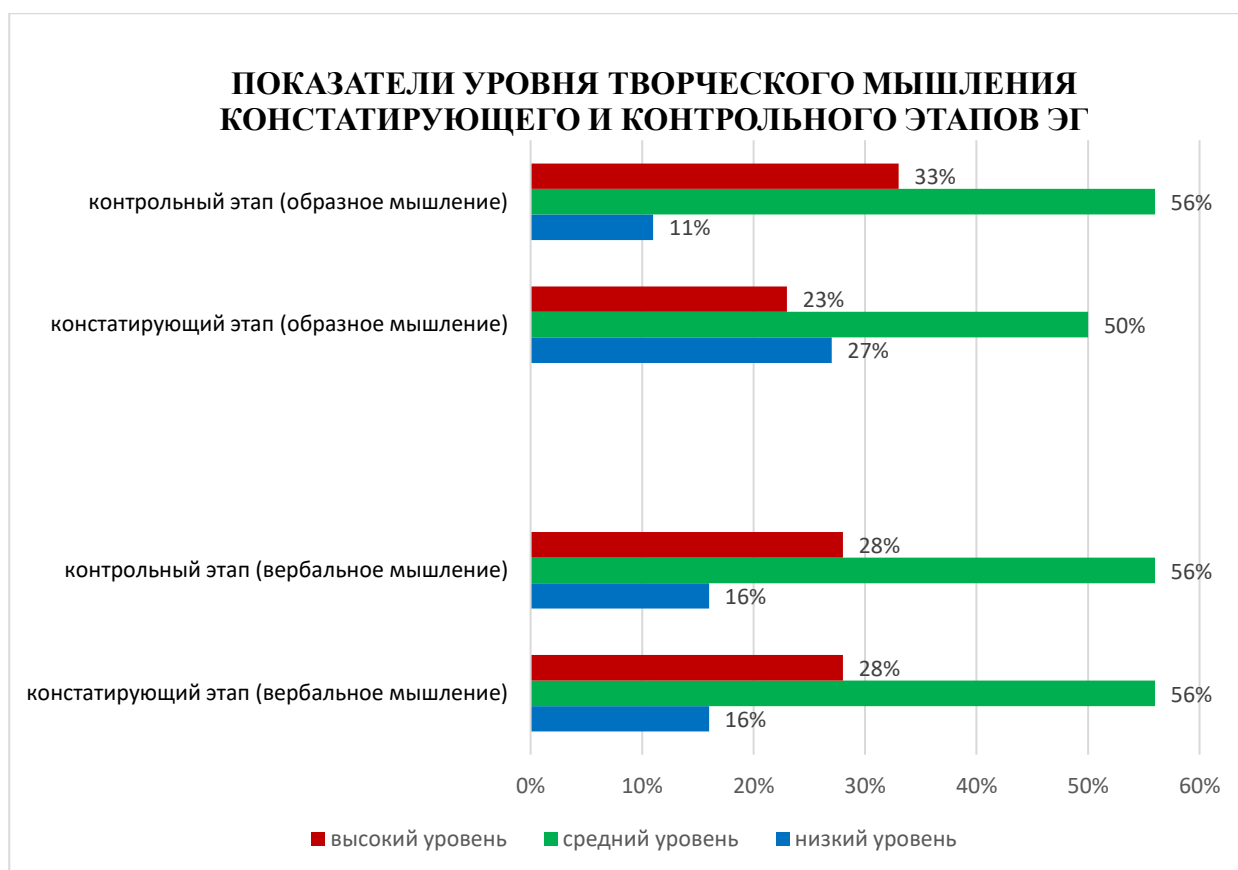


Рисунок 6 –Показатели уровня творческого мышления констатирующего и контрольного этапа экспериментальной группы, %

Результаты двух проведённых методик диагностики на контрольном этапе в контрольной группе показали, что уровень развития творческого мышления изменился со временем без проведения формирующих занятий. Большая часть учеников осталась на среднем уровне, но увеличился процент с высшим уровнем развития и уменьшилось количество с показателем низкого уровня творческого мышления – как вербального, так и образного типа.

Результаты сравнения полученных показателей констатирующего и контрольного этапа контрольной группы представлены на Рисунке 7.

ПОКАЗАТЕЛИ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КОНСТАТИРУЮЩЕГО И КОНТРОЛЬНОГО ЭТАПОВ КГ

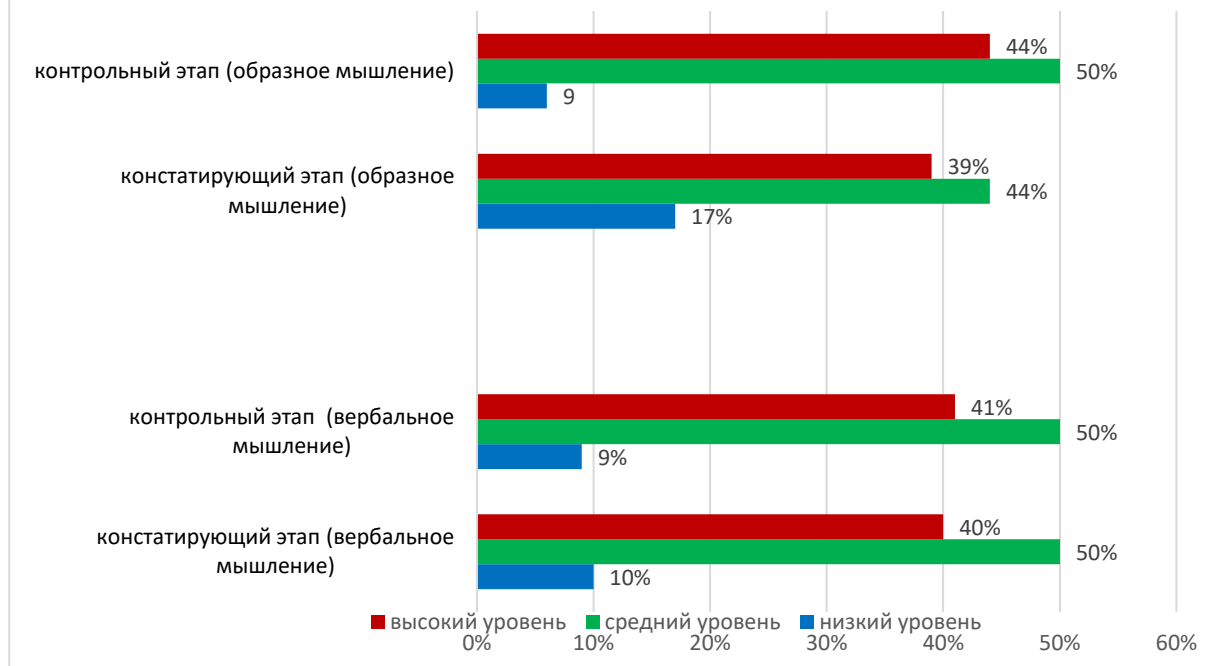


Рисунок 7 – Показатели уровня развития творческого мышления констатирующего и контрольного этапов контрольной группы, %

При сравнении контрольной группы, в которой не проводились занятия на развитие с ЭГ, в которой осуществлялись занятия проектной деятельности, направленные на развитие творческого мышления, можно сделать следующий вывод: в контрольной группе произошло увеличение численности учащихся с показателями высокого уровня, перешедшие со среднего уровня. Низкий уровень практически не изменился в численности.

В экспериментальной группе произошло увеличение численности учащихся с показателями среднего уровня, перешедшие с низкого уровня. Из этого следует, что в ЭГ охват воздействия на развитие творческого мышления посредством проектной деятельности был на большее число участников, чем в КГ.

Ниже представлена сводная таблица изменений показателей уровня развития творческого мышления образного и вербального типа в ходе исследования

Таблица 2 – сводная таблица изменений показателей уровня развития творческого мышления образного и вербального типа в ходе исследования экспериментальной и контрольной групп, %

Уровень творческого мышления	2 этапа/ вербальное и образное мышление	Экспериментальная группа Г	Контрольная группа В	Преобладание вербального/ образного уровня развития творческого мышления		
Низкий	вербальное мышление констатирующего этапа	16%	10%	ЭК > КГ на 6%		
средний		56%	50%	ЭК > КГ на 6 %		
высокий		28%	40%	ЭК < КГ на 12%		
Низкий	образное мышление констатирующий этап	23%	17%	ЭК > КГ на 6%		
средний		50%	44%	ЭК > КГ на 6%		
высокий		27%	39%	ЭК < КГ на 12%		
				изменения		
Низкий	Вербальное мышление	16%	6%	-	-4%	
средний		56%	50%	-	-	
высокий		Контрольный этап	28%	44%	-	+4%
низкий	Образное мышление	11%	11%	-12%	-6%	
средний		Контрольный этап	56%	50%	+ 6%	+6%
высокий		33%	39%	+6%	-	

2.4 Выводы по Главе 2

Во второй главе описывается опытно-экспериментальное исследование, направленное на развитие творческого мышления. Эксперимент проводился на базе МБУ «Школа № 66», г. Тольятти.

Констатирующий этап эксперимента поведился с 2 «В» классом, в количестве 18 человек – контрольная группа, и с 2 «Г» классом, в количестве 18 человек – экспериментальная группа.

Для реализации исследования были применены 2 психо-диагностические методики: Методика оценки сочинённой ребёнком сказки (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая), на определение уровня развития вербального типа творческого мышления и Тест П. Торренса на творческое мышление, адаптированный и стандартизированный Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо в 1990 году, на выявление уровня развития образного типа творческого мышления.

По результатам констатирующего эксперимента сделан вывод, что в группах преобладает средний уровень образного и вербального типа творческого мышления. Детей со средним уровнем вербального и образного типа мышления в экспериментальной группе больше на 6%. В обеих группах присутствуют ученики с высокими показателями уровня развития творческого мышления, их не более 38% в экспериментальной группе и 44% в контрольной группе. Присутствовали ученики и с низкими показателями уровня развития творческого мышления, в экспериментальной группе 16% – вербальный тип мышления, 23% – образный тип мышления; в контрольной группе 10% – вербальный тип мышления, 17% – образный тип мышления.

На формирующем этапе эксперимента у учащихся экспериментальной группы проводилась серия внеурочных занятий на развитие творческого мышления младших школьников. Данные занятия представлены в сборнике «Внеурочные занятия по проектной деятельности на развитие творческого мышления младших школьников».

Повторное диагностическое исследование показателей уровня развития творческого мышления на контрольном этапе опытно-экспериментального исследования позволило увидеть более динамичные изменения в развитии вербального и образного типа творческого мышления экспериментальной группы.

Динамика показателей присутствует в образном типе творческого мышления. Уменьшился показатель низкого уровня развития на 12%, а в контрольной группе только на 6%, Показатель высокого уровня изменился на 6%, а к контрольной группе показатель не изменился. Уменьшение количества учащихся с низким уровнем развития творческого мышления и переход некоторых учеников со среднего уровня на высокий доказывает эффективность комплекса внеурочных занятий по проектной деятельности на развитие творческого мышления.

Разработанные внеурочные занятия по развитию творческого мышления позволяют развивать творческие способности у учащихся и нарабатывать навык применения творческого мышления в решении нестандартных и неординарных задач. Каждое занятие направлено на разностороннее развитие творческого мышления

младших школьников, которые развивают оригинальность, гибкость, беглость и разработанность мышления.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современный мир отличается высокими темпами развития практически во всех сферах человеческой деятельности. Поэтому общество нуждается в таком поколении, которое будет психологически открыто к переменам, и сможет находить новые подходы развития в таких важных для будущего страны аспектах как экономика, политика, общественные вопросы.

Способность мыслить нестандартно не появляется сама по себе – это качество ума вырабатывается при определённых условиях, ситуациях. Одной из главных задач образования является помощь учащимся в приобретении умения творчески мыслить и навыков дальнейшего применения творческих способностей в реализации практических жизненных задач. Ставит перед собой задачи в решении данной проблемы и Государственная Дума в Законах РФ «Об образовании в Российской Федерации».

К требованиям реализации программы начального общего образования относится создание комфортной развивающей образовательной среды для обучающихся, обеспечивающей возможность формирования творческого мышления при решении учебных задач и жизненных проблемных ситуаций.

При решении нестандартных ситуаций, по которым ещё не был выявлен алгоритм решения, вырабатывается навык применения творческого мышления. Это один из видов мышления, направленный на открытие нового знания или оригинального способа действия при разрешении задачи или проблемы. Особенность творческого мышления заключается в том, что оно воздействует на интеллектуальное становление личности.

Этот вид мышления развивается на протяжении всей жизни, но важно начинать работу над развитием как можно раньше. Сензитивным периодом для развития творческих способностей является младший школьный возраст.

Также, для более быстрого и качественного формирования творческого потенциала необходимы благоприятные образовательные условия.

Можно отметить, что большую роль в развитии творческих способностей играет проектная деятельность, в особенности при выполнении творческих проектов.

Проектная деятельность представляет собою самостоятельную или совместную творческую учебно-познавательную деятельность учеников, направленную на создание проекта от задуманной идеи до практической реализации. Самое важное условие применения метода проектов – это создание общей атмосферы комфорта, свободы и увлеченности, каждый ребенок должен познать «радость успеха».

Для подтверждения нашей гипотезы о том, что внеурочные занятия по проектной деятельности развивают творческое мышление у младших школьников, были подобраны и проведены психодиагностические методики для оценки уровня развития творческого мышления у учащихся начальных классов.

Были выбраны следующие методики: Методика оценки сочинённой ребёнком сказки (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая), направленная на исследование вербального творческого мышления, Тест П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щербановой, Н.П. Щербо в 1990 году), направленный на образное творческое мышление.

Также разработана и апробирована серия внеурочных занятий по развитию творческого мышления младших школьников.

Далее были рассмотрены и описаны критерии и показатели оценки уровня развития творческого мышления

Базой опытно-экспериментальной работы стал 2 «В» и 2 «Г» класс МБУ «Школа №66» г. Тольятти в количестве 36 человек.

Исследование проводилось поэтапно:

1. Констатирующий этап, диагностируется и оценивается уровень развития творческого мышления младших школьников.

2. Формирующий этап эксперимента, на котором проводятся занятия на развитие творческого мышления.

3. Контрольный этап, на котором выясняется влияние формирующего эксперимента на уровень развития творческого мышления.

Для контрольной диагностики использовались те же методики, что и на констатирующем этапе.

По результатам анализа контрольной диагностики видно, что показатели развития творческого мышления младших школьников экспериментальной группы значительно улучшились.

Результаты проводимого исследования подтвердили выдвинутую гипотезу, что внеурочные занятия по проектной деятельности для младших школьников продуктивно воздействуют на развитие творческого мышления при соблюдении условий: возрастных и индивидуальных психических особенностей обучающихся; использование на занятиях приемов по активизации творческого мышления; организация проектной деятельности с учетом методических рекомендаций.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Нормативно-правовые акты:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100) / Официальный интернет-портал правовой информации [Электронный ресурс]. URL <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050028?index=4&rangeSize=1> (дата обращения: 25.04.2023).

Научная литература:

2. Альтшуллер, Г. С. / Теория решения изобретательских задач — 88 (справка) / Г. С. Альтшуллер [Электронный ресурс]

3. Айтувганов, У. Х. Творческое мышление как категория науки познавательного процесса личности / У. Х. Айтувганов Текст : непосредственный // Евразийский Союз Ученых – 2019. - №5(62) - 9-12. публикация научных статей в ежемесячном научном журнале - <https://euroasia-science.ru/pdf-arxiv/9-12-aytuvganov-u-h-creative-thinking-as-a-category-of-science-and-cognitive-personality-process> (дата обращения: 25.04 2023) (статья)

4. Белозерских, Г. М. Развитие творческого потенциала личности. / Начальная школа. - 1994. - №11. - С.22-24.

5. Блонский, И. Д. Возрастная и педагогическая психология. - М., 1994. - 262 с.

6. Богоявленская, Д. Б. К вопросу о личностных аспектах творческого мышления / Д. Б. Богоявленская, М. Р. Гинсбург // Советская педагогика. 1977. №1. с. 69-77.

7. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: Учебное пособие для высш. учеб. заведений. Издательский центр «Академия», 2002. - 320 с.

8. Брушлинский, А. В. Субъект: мышление, учение, воображение / А. В. Брушлинский; Акад. педагог. и соц. наук; Моск. псих. -соц. ин-т. - М. Воронеж : Институт практической психологии : Модэк, 1996. - 387, [5] с. - (Психологи Отечества : избранные психологические труды : в 70 т.) 10. 8. 11

9. Брушлинский, А. В., Поликарпов В. А. Мышление и общение (2-е доработанное издание). - Самара: Самар. Дом печати, 1999. - 128 с.

10. Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. - Москва: Смысл : Эксмо, 2006 (Тверь : Тверской полиграфкомбинат). - 1134, [1] с. : ил.; 21 см. - (Библиотека всемирной психологии).; ISBN 5-699-13728-9
11. Выготский, Л. С. История развития высших психических функций / Л. С. Выготский. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 336 с.
12. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков [Текст] / Акад. пед. наук РСФСР ; Под ред. Д. Б. Эльконина и Т. В. Драгуновой. - Москва : Просвещение, 1967. - 360 с. : граф.; 22 см. 6.
13. Возрастная и педагогическая психология./ Сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. - М.,1999. - 320с.
14. Гилфорд, Дж.П. /Три стороны интеллекта // Психология мышления / под ред. А.М. Матюшкина. М.: Прогресс. 1965. С.433-456
15. Дружинин, В. Н. /Психология общих способностей/ В. Н. Дружинин. М.: Юрайт, 2019. 350 с.20.
16. Жарков, Е.С. /Психология успеха/ М.: Наука, 1992. 112 с
17. Зак, А.З. /Занимательные задачи для развития мышления.//Начальная школа. - 1985. - №5. - С.37-41.
18. Зефирова, Т.Л., Зиятдинова Н.И., Купцова А.М./ Физиологические основы мышления / Казань, КФУ, 2015. – 42 с
19. Калмыкова, З. И. /Продуктивное мышление как основа обучаемости. - М.: Педагогика, 1981. - 200 с.
20. Кремнёва, Н. А. Развитие творческого мышления младших школьников посредством использования ТРИЗ-технологии во внеурочной деятельности // Научно-методический электронный журнал “Концепт”. 2015. Т. 38. С. 81-8522.
21. Карпова, Л.Г. Развитие творческих способностей младших школьников во внеучебной деятельности: дис. ... канд. психол. наук. – Омск, 2002. – 215 с
22. Лук, А. Н. /Психология творчество. М.: Наука, 1988. 126 с.
20. Лурия, А. Р./ Лекции по общей психологии. — СПб.: Питер, 2006. — 320 с: ил.— (Серия «Мастера психологии»).

23. Лютова, Е. К. Развитие личности и креативность школьников с различными уровневными и структурными характеристиками интеллекта: авт. дис. ... канд. психол. наук. - СПб.: 2000. - 18 с.
24. Матюшкин, А.М. Мышление, обучение, творчество (сериял "Психология Отечества). Москва – Воронеж, 2003. 720с.
25. Матяш, Н.В. /Проектная деятельность младших школьников. М., 2002.
26. Новикова, Е.Б./ Проектная деятельность в воспитательной системе начальной школы: Учебно-методическое пособие. – М.: АПКИППРО, 2008.-141 с.
27. Обухова, Л.Ф. /Возрастная психология. - М.,1999. - 442с.
28. Пирлик, Г. П. Возрастная психология: развитие ребенка в деятельности: Учебное пособие / Г. П. Пирлик, А. М. Федосеева. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. – 372 с.
29. Поливанова, К.Н. /Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. К.Н. Поливанов. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с.
30. Полушина, Н. А. Индивидуальные особенности мышления / Н. А. Полушина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 11 (197). — С. 187-190. — URL: <https://moluch.ru/archive/197/48849/> (дата обращения: 25.04.2023)
31. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. 2-е изд. (1946г). – СПб.: 2002. 720 с.
32. Ручкова, Наталья Александровна, Ледовских Ирина Александровна Определение понятия «Творческое мышление» в научной литературе по психологии // Вестник КГУ. 2010. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opredelenie-ponyatiya-tvorcheskoe-myshlenie-v-nauchnoy-literature-po-psihologii> (дата обращения: 01.05.2023).
31. Савенков, А.И. /Методика исследовательского обучения младших школьников: пособие для учителя. А.И. Савенков. – Самара: Учебная литература, 2004. - 80с.
32. Семенова, Н.А. /Вопросы организации проектной деятельности в начальной школе/Вестник ТГПУ, –2012. – №11. – 209 с.
33. Симановский, А.Э. /Развитие творческого мышления.- Ярославль: «Академия развития», 1996. - 192 с., ил.

34. Творческие проекты в образовательной среде: материалы III Горчаковского форума творческих проектов / отв. ред. А.В. Кузьмин. – СПб., АЙСИНГ, 2012 г. – 80 с.
35. Тихомиров, О.К. / Психология мышления. МГУ, 1969. - 131 с.
- 36.. Хаматгалеев, Э.Р./ Наглядный подход к проектной деятельности учащихся: методика прямой линии. Авторская педагогическая методика. — СПб.: ЛЕМА, 2022. — 110 с. 18.
37. Холодная, М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования / М. А. Холодная; Рос. акад. наук, Ин-т психологии, Межвуз. центр по проблемам интеллектуал. развития личности. - Москва : Барс ; Томск : Изд-во Том. ун-та, 1997. - 391 с.; 22 см.; ISBN 5-86237-025-0.
38. Черемисова, Ирина Валерьяновна. Психология подросткового возраста [Текст] : учебно-методическое пособие. - Волгоград : ВолГУ, 2017. - 202 с.; см.; ISBN 978-5-9669-1663-3 [6. Эльконин Д. Б., Драгунова Т. В. Возрастные и индивидуальные особенности младших школьников. — М.: Издательство МГУ, 1970. — 180 с.
39. Чурилова, Т.М. Физиология центральной нервной системы: Учебное пособие.- Ставрополь.: СКСИ, 2005.-с.264
40. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для вузов/ И. В. Шаповаленко.— 3-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2020.— 457 с.
41. Исследование мышления в психологии. /Под ред. Е.В. Шороховой. - М., 1969. - 214 с.
42. Шумакова, Н.Б., Щепланова Е.И., Щербо Н.П. Исследование творческой одаренности с использованием тестов Торренса у младших школьников // Вопросы психологии. 1991. № 1. С. 27-32.
43. Щепланова, Е.И. Диагностика творческого мышления школьников с помощью тестов Торренса. Диагностические показатели одаренности младших школьников // Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей. Учебное пособие. / Под ред. А.М. Матюшкина. 2004. М.-Воронеж: МПСИ, МОДЭК. С. 34-75.

44. Эльконин, Д. Б., Драгунова Т. В. Возрастные и индивидуальные особенности младших школьников. — М.: Издательство МГУ, 1970. — 180 с.

Интернет– ресурсы:

44.[<https://gordeev.ru/stati/stadii-tvorcheskogo-protssessa-po-uollesu/> Главная Статьи Стадии творческого процесса по Уоллесу.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Упражнения с приёмами и методами активизации творческого мышления

1 упражнение

Метод «мозгового штурма».

А. Страунинг выделяет метод создания ситуаций «мозгового штурма», который предполагает совместное обсуждение с детьми возникшей в процессе обучения проблемы путем постановки вопросов, позволяющих контролировать творческие решения встающих перед детьми проблем. Интерес к данному методу возник в связи с необходимостью активизировать творческий потенциал ребенка.

1 этап подготовительный: разминка – 5 минут.

Задача создать свободную, непринужденную обстановку.

Процедура: детям даётся короткое шутивное задание. Отвечают те, кто хочет ответить.

Примеры заданий:

- Если курица стоит на одной ноге и весит два килограмма, сколько она будет весить, если встанет на обе ноги?

- как тремя разрезами разделить головку сыра на восемь равных частей?

2 этап Генерирование идей – 10 минут.

Задача: предложить и зафиксировать за короткий промежуток времени как можно больше идей о решении проблемной ситуации.

Процедура: описывается проблемная ситуация. Критика идеи запрещена. Отвечает либо, кто хочет, либо по порядку. Все высказывания записываются на доске.

Примеры проблемных ситуаций:

- как можно измерить высоту египетской пирамиды?

- в высокоэтажном торговом центре (в 100 этажей) посетители до верхних этажей добираются очень медленно. Необходимо придумать способы скоростного

передвижения посетителей применяя простые способы, не покупая дорогого оборудования и не строя много дополнительных лифтов.

3 этап: Оценка и отбор лучших идей

Задача: выбрать лучшие идеи по 5-ти бальной шкале

Процедура: коллективное ранжирование идей по баллам, выделяются самые удачные.

2 упражнение

Метод фокальных объектов

Преобразование предметов и слов

1 Предлагается переделать один предмет в другой. Это делается поэтапно, на каждом этапе можно менять только один признак предмета.

Например: как столб превратить в нору.

Сперва столб можно сделать полым внутри, затем распилить на более короткие части, потом одну из частей вкопать в землю. Сколько способов ты сможешь придумать?

Примеры:

Нора – столб, дверь- велосипед, клумба – батарея отопления, бутылка – дом, дерево – ботинок.

3.упражнение

Установление причинных связей между событиями

Задача: найти связь между двумя, на первый взгляд, не связанными друг с другом событиями, Объясни, как всё происходило

Пример: Белка, сидя на дереве, упустила шишку. Шишка, падая, спугнула зайца, сидящего под деревом. Заяц выскочил на дорогу. Шофер самосвала увидел зайца, остановил машину и побежал за ним. Заяц бросился в лес, шофер за ним. Шофер заблудился в лесу, и самосвал с грузом не пришел по назначению вовремя.

Белка сидя на дереве упустила шишку.-Самосвал с грузом не пришел по назначению вовремя.

Собака погналась за курицей – Школьники не смогли поехать на экскурсию

Молоко выкипело – Самолет совершил вынужденную посадку.

4 Упражнение

Объяснение образного сравнения

Символическая аналогия включает в себя обобщенный, абстрактный словесный или графический образ объекта. Это метафора, раскрывающая свойства объекта. С символической аналогией мы часто сталкиваемся в жизни.

Метафора – игра с понятиями. Как метод побуждения творчества основана на соединении различных предметов или явлений по общему принципу. Как творческий процесс метафорическое мышление основывается на сравнении проблем различных областей науки и практики с целью содействия поиску решения.

Объясни, что это значит:

Мальчик, как медведь

Учитель, как грозная туча

Девушка, как лебедь

Человек, как стена

Машина, как игрушка

Трава, как ковер

Деревья, как богатыри

Воздух, как стеклянный

Лед, как камень

Ноги, как ватные

Человек, как облако

5. Упражнение

Образное сравнение

Метод гирлянд и ассоциаций предлагает гирлянды аналогий, которые формируются в виде списка слов. Это могут быть все части речи, а также сочетания слов. Цепочка слов может закончиться произвольно или тем словом, от которого «тянули» гирлянду. Этот метод применяется для стимулирования творческих проявлений детей и имеет «раскачивающее» значение.

Задание: придумай, с чем можно сравнить: причёску, одуванчик, снежинку, озеро, степь, ветер, метро.

Например:

Прическа

Форма: как взрыв, как грива

Прочность: рассыпалась, бублик, железная

Цвет: как солома, как воронье крыло

Красота: как художественный беспорядок, как яйцо.

Необходимо придумать, как больше сравнений и записать на доске

6. Упражнение

Образование новых слов из букв данного слова (буквы не должны повторяться дважды): одиннадцатиклассница, высокопревосходительство, энциклопедия

7 упражнение

Ребусы – тот вид деятельности, где творчество близко соприкасается с игрой и даже переходит в игру, что характерно для детского возраста.

Ребус способствует развитию воображения, остроумия, находчивости и других важных для ребенка личностных свойств. Он преследует и прагматические цели – учит поиску, варьированию, комбинаторике, всему тому, что детям приходится использовать в процессе сочинения стихотворений и мелодий.

8 упражнение

Эвристические задачи.

Такие задачи требуют «открыть» (разработать) специфический способ достижения поставленной цели, точно и понятно описать его. Эвристические задачи вовлекают детей в творческую поисковую деятельность, содействуют развитию многих общеинтеллектуальных умений.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Критерии оценки уровня творческого мышления

Беглость.

Отражает способность к порождению большого числа словесно сформулированных идей и измеряется числом данных ответов, соответствующих требованиям теста. Беглость может отличаться в разных тестах и в разных заданиях одного теста и характеризует одно из проявлений продуктивности мышления.

Поскольку продуктивность сильно связана с другими показателями творческого мышления, высокий уровень ее показателя позволяет предполагать и более высокий уровень креативности в целом. Чем большее число альтернатив выдвигается и рассматривается в процессе поиска решения, тем выше вероятность не только решения проблемы, но и выбора наилучшего решения.

Показатель беглости важен прежде всего тем, что позволяет понять другие показатели:

импульсивные, банальные и даже глупые ответы позволяют получить высокий балл по этой шкале, однако такие ответы приводят к низким показателям гибкости и оригинальности. Поэтому бывает полезно разделить показатели гибкости и оригинальности на показатель беглости, чтобы оценить

каждый ответ в отдельности. Низкие значения беглости могут наблюдаться у заторможенных, инертных или недостаточно мотивированных испытуемых.

Гибкость.

Оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения. Полезно оценивать этот показатель в отношении к беглости, т.к. один и тот же показатель разнообразия может наблюдаться при неодинаковом количестве

выдвинутых идей. Эти стороны мышления достаточно независимы друг от друга, хотя беглость представляет собой верхнюю границу для гибкости.

Низкие показатели гибкости могут свидетельствовать о ригидности (вязкости) мышления, низкой информированности, ограниченности интеллектуального развития или низкой мотивации.

Высокие значения предполагают противоположные характеристики, но чрезвычайно высокая гибкость может отражать метание испытуемого от одного аспекта к другому и неспособность придерживаться единой линии в мышлении.

Оригинальность.

Характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, банальных или твердо установленных. Те, кто получают высокие баллы по оригинальности, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью. Они способны делать большие умственные «скачки» или «срезать углы» при поиске решения, но это не означает импульсивности, т.к. оригинальность решений предполагает способность тормозить появление очевидных и тривиальных ответов. Чрезвычайно высокая оригинальность, «вычурность» ответов может наблюдаться при некоторых психических или невротических расстройствах.

Разработанность.

Означает степень детализации идей. Используется для оценки фигурных тестов, но многие исследователи считают его довольно полезным и при использовании вербальных тестов. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, для тех, кто способен к изобретательской и конструктивной деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Критерии оценки уровня творческого мышления

Беглость.

Отражает способность к порождению большого числа словесно сформулированных идей и измеряется числом данных ответов, соответствующих требованиям теста. Беглость может отличаться в разных тестах и в разных заданиях одного теста и характеризует одно из проявлений продуктивности мышления.

Поскольку продуктивность сильно связана с другими показателями творческого мышления, высокий уровень ее показателя позволяет предполагать и более высокий уровень креативности в целом. Чем большее число альтернатив выдвигается и рассматривается в процессе поиска решения, тем выше вероятность не только решения проблемы, но и выбора наилучшего решения.

Показатель беглости важен прежде всего тем, что позволяет понять другие показатели:

импульсивные, банальные и даже глупые ответы позволяют получить высокий балл по этой шкале, однако такие ответы приводят к низким показателям гибкости и оригинальности. Поэтому бывает полезно разделить показатели гибкости и оригинальности на показатель беглости, чтобы оценить

каждый ответ в отдельности. Низкие значения беглости могут наблюдаться у заторможенных, инертных или недостаточно мотивированных испытуемых.

Гибкость.

Оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения. Полезно оценивать этот показатель в отношении к беглости, т.к. один и тот же показатель разнообразия может наблюдаться при неодинаковом количестве

выдвинутых идей. Эти стороны мышления достаточно независимы друг от друга, хотя беглость представляет собой верхнюю границу для гибкости.

Низкие показатели гибкости могут свидетельствовать о ригидности (вязкости) мышления, низкой информированности, ограниченности интеллектуального развития или низкой мотивации.

Высокие значения предполагают противоположные характеристики, но чрезвычайно высокая гибкость может отражать метание испытуемого от одного аспекта к другому и неспособность придерживаться единой линии в мышлении.

Оригинальность.

Характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, банальных или твердо установленных. Те, кто получают высокие баллы по оригинальности, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью. Они способны делать большие умственные «скачки» или «срезать углы» при поиске решения, но это не означает импульсивности, т.к. оригинальность решений предполагает способность тормозить появление очевидных и тривиальных ответов. Чрезвычайно высокая оригинальность, «вычурность» ответов может наблюдаться при некоторых психических или невротических расстройствах.

Разработанность.

Означает степень детализации идей. Используется для оценки фигурных тестов, но многие исследователи считают его довольно полезным и при использовании вербальных тестов. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, для тех, кто способен к изобретательской и конструктивной деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Содержание констатирующего исследования в экспериментальной группе

1 методика: Методика оценки сочинённой ребёнком сказки (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая)

Цель: изучить творческое мышление вербального типа.

При диагностике результаты исследования записывались в Таблицу 5.

Таблица 5 - Результаты проведенного исследования методики оценки сочиненной ребенком сказки (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая) в экспериментальной группе констатирующего этапа

респонденты	0	1	2	3	4	5
1. Анн А.		✓				
2. Софья В.		✓				
3. Зоя Г.					✓	
4. Дарья Е.				✓		
5. Марина К.	✓					
6. Мария К.		✓				
7. Александра М.			✓			
8. Виктория Н.			✓			
9. Айнур П.	✓					
10. Алиса О.				✓		
11. Алиса Ф.						✓
12. Григорий С.				✓		
13. Марк С.				✓		
14. Александр В.				✓		
15. Игорь И.			✓			
16. Егор Я.			✓			
17. Дмитрий Р.			✓			
18. Сергей Р.						✓

Далее производился анализ полученных данных и записывался в баллах в Таблицу 6.

Таблица 6 – Анализ результатов методики сочиненной сказки (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая) в экспериментальной группе констатирующего этапа

баллы	Количество респондентов	Количество респондентов в %	Уровень развития тв. мышления
0 баллов- 1 балл	5	28%	низкий
2балла-3 балла	10	56%	средний
4балла -5 балла	3	16%	высокий

По окончании проведения методики, были получены следующие результаты:

- у 3 учеников (16 %) – высокий уровень сформированности речевого воображения;
- у 10 учеников (56 %) - средний уровень сформированности воображения;
- у 5 учеников (28 %) - низкий уровень сформированности воображения.

2 методика: Тест П. Торренса на творческое мышление адаптированной и стандартизированной Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо в 1990 году.

Цель: изучение творческого невербального мышления (образного)

Полученные результаты диагностического исследования были интерпретированы и сведены в Таблицу 7.

Таблица 7 – Результаты теста творческой продуктивности Э.П. Торренса на творческое мышление адаптированного и стандартизированного Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо в экспериментальной группе констатирующего этапа
А – беглость, Б – гибкость, В – оригинальность, Г – разработанность

респонденты	1 задание				2 задание				3 задание				У Р О В Е Н Ь	Общее количество баллов
	А	Б	В	Г	А	Б	В	Г	А	Б	В	Г		
1. Анна А.	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	н	19
2. Софья В.	3	2	2	2	4	3	2	2	2	3	4	3	с	32
3. Зоя Г.	5	4	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	в	54
4. Кира Е.	2	2	2	3	4	4	3	4	3	4	4	3	с	38
5. Марина К.	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	н	10
6. Мария К.	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	н	10
7. Александра М.	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	с	30
8. Виктория Н.	2	1	1	1	2	2	3	2	3	2	3	2	с	28
9. Айнура П.	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	н	18
10. Алиса О.	1	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	с	37

11.Алиса Ф.	4	3	3	3	4	3	4	5	4	5	4	3	в	41
12.Григорий С.	2	2	2	2	4	2	3	4	3	2	3	4	с	30
13.Марк С.	4	4	5	4	3	4	5	4	4	4	5	4	в	43
14.Александр В.	2	3	2	2	1	3	2	3	2	3	3	3	с	34
15.Игорь И.	2	2	1	2	3	2	2	3	2	2	3	3	с	34
16. Егор Я.	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	с	27
17.Дмитрий Р.	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	н	19
18.Сергей Р.	4	5	4	4	3	4	3	5	3	4	4	4	в	43

баллов низкий уровень, 20-39 баллов средний уровень, 40-60 баллов высокий уровень

Полученные результаты теста были переведены в показатели уровня творческого мышления : низкий, средний, высокий и приводятся в Таблице 8.

Таблица 8 – Показатели уровня творческого мышления в классе по тесту Торренса адаптированного и стандартизированного Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо в экспериментальной группе констатирующего этапа

уровень	Количество респондентов	Количество респондентов в процентах
низкий	5	27 %
средний	9	50 %
высокий	4	23 %

В ходе тестирования следующие результаты были получены:

у 5 учеников (27 %) низкий уровень творческого мышления, столько же, у 4 респондентов (23 %), отмечен высокий уровень показателей.

Преобладающий уровень творческого мышления в классе является средний он у 9 учащихся (50 %).

Результаты опытно-экспериментальной работы констатирующего этапа экспериментальной группы

Результаты проведённой «Методики оценки сочинённой ребёнком сказки (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая) показывает, что в ЭГ преобладает средний уровень творческого мышления, практически все справились с заданием, но были и такие ученики, которые могли придумать сказку только с помощью педагога. При

исследовании, респонденты, которые получили показатели с низким уровнем, затруднялись в выполнении задания, путались в своём рассказе, не могли долгое время начать свой рассказ. Учащиеся с показателями среднего уровня – проявили свои творческие возможности не в полной мере, прибегая к опыту уже ранее виденного.

В группе присутствовало несколько детей с высоким уровнем творческого мышления, которые придумывали сюжеты сказок на ходу, придумывая оригинальные образы, дополняя детализацией и эмоциональной окраской события. быстро, оригинально сочиняли сказку с придумыванием сюжета по ходу мысли и описывая детальные элементы сказки.

Результаты, проведенной методики, представлены наглядно на Рисунке 8.



Рисунок 8 –Уровень творческого развития по методике сочиненной сказки (вербальное мышление) в экспериментальной группе констатирующего этапа

Результаты проведенной 2 методики Тест П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо в 1990 году) показывают, что средним уровнем образного творческого мышления обладает большее количество в группе, а также с высоким уровнем, чем при диагностики вербального типа мышления. Показатели низкого уровня развития творческого мышления практически равные вербального и образного типа.

Данные тестирования представлены наглядно на Рисунке 9.

УРОВЕНЬ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ЭГ ПО МЕТОДИКЕ ТЕСТ
ТОРРЕНСАНА ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ (ОБРАЗНОЕ МЫШЛЕНИЕ)
КОНСТАТИРУЮЩЕГО ЭТАПА

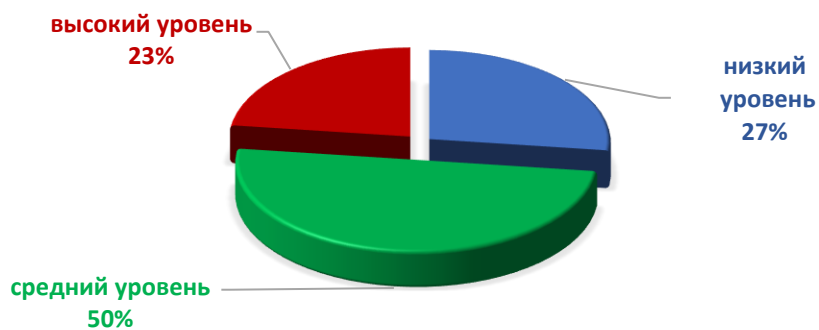


Рисунок 9 – Уровень творческого развития по тесту Торренса адаптированного и стандартизированного Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо (образное мышление) в экспериментальной группе «Г» констатирующего этапа.

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Содержание констатирующего исследования контрольной группы

Параллельно на констатирующем этапе проводилось исследование уровня развития творческого мышления у КГ.

1.методика: Методика оценки сочинённой ребёнком сказки (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая).

Диагностика проводилось в школе в неурочное время индивидуально с каждым респондентом. чтобы другие респонденты не могли слышать ранее отвечавших. На каждого ребёнка отводилось по 10 минут. Результаты исследования записывались в Таблицу 6.

Таблица 9 – Результаты проведенного исследования методикой оценки сочиненной ребенком сказки (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая) КГ констатирующего этапа

респонденты	0	1	2	3	4	5
1. Алина А.				✓		
2. Софья Б.				✓		
3. Аделина Г.					✓	
4. Дарья Е.						✓
5. Екатерина К.		✓				
6. Мария З.		✓				
7. Анастасия М.				✓		
8. Евгения Н.			✓			
9. Варвара П.					✓	
10. Алиса П.+					✓	
11. Валерия П.						✓
12. Яна Р.					✓	
13. Федор К.				✓		
14. Егор К.				✓		
15. Денис Р.			✓			
16. Максим Д.				✓		
17. Матвей И.			✓			
18. К.Егор						✓

Далее производился анализ полученных данных и записывался в баллах в Таблицу 10.

Таблица 10 – Анализ результатов методики сочиненной сказки (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая)

баллы	Количество респондентов	Количество респондентов в %	Уровень развития тв. мышления
0 баллов-1 балл	2	10%	низкий
2балла-3 балла	9	50%	средний
4балла-5 баллов	7	40%	высокий

По окончанию проведения методики, были получены следующие результаты:

- у 7 учеников (40%) – высокий уровень сформированности речевого воображения;
- у 9 учеников (50%) – средний уровень сформированности воображения;
- у 2 учеников (10%) – низкий уровень сформированности воображения.

2 методика: тест П. Торренса на творческое мышление адаптированной и стандартизированной Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо в 1990 году.

Для проведения исследования дети сидели на своих местах в классе. У каждого был лист с тестовыми заданиями.

Полученные результаты диагностического исследования были интерпретированы и сведены в Таблицу 11

Таблица 11 – Результаты теста творческой продуктивности Э.П. Торренса на творческое мышление адаптированной и стандартизированной Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо КГ констатирующего этапа

А – беглость, Б – гибкость, В – оригинальность, Г – разработанность

респонденты	1 задание				2 задание				3 задание				У Р О В Е Н Ь	Общее количество баллов
	А	Б	В	Г	А	Б	В	Г	А	Б	В	Г		
1.Алина А.	4	5	4	3	5	4	4	3	4	4	4	5	в	49
2.Софья Б.	3	2	2	1	4	3	2	2	2	3	4	2	с	30
3.Аделина Г.	5	4	4	5	4	3	4	5	5	5	4	4	в	52
4.Дарья Е.	4	4	5	4	4	4	5	5	5	4	5	4	в	53
5. Екатерина К	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	н	7
6.Мария З.	1	1	1	1	1	0	2	0	1	1	1	1	н	11

7.Анастасия М.	4	2	3	4	2	2	2	2	3	4	2	4	с	34
8.Евгения Н.	3	3	3	2	3	3	3	2	3	4	3	3	с	35
9.Варвара П.	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	в	52
10.Алиса П.	2	4	3	3	4	4	3	2	3	3	3	3	с	37
11.Валерия П.	4	3	4	3	3	4	5	3	3	2	3	4	в	41
12.Яна Р.	4	3	3	3	2	4	4	4	4	2	3	2	с	40
13.Федор К.	4	4	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4	в	52
14.Егор К..	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	с	34
15.Денис Р	2	2	2	2	3	3	4	3	3	4	4	3	с	36
16. Максим Д	0	1	2	1	2	3	3	3	2	2	2	1	с	29
17.Матвей И.	1	0	1	0	2	2	1	1	1	2	2	0	н	18
18.Кирилл Е.	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	4	4	в	41

Полученные результаты теста были переведены в показатели уровня творческого мышления (образного): низкий, средний, высокий и приводятся в Таблице 12

Таблица 12 – Показатели уровня развития творческого мышления по тесту Торренса адаптированного и стандартизированного Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо КГ констатирующего этапа

уровень	Количество респондентов	Количество респондентов в процентах
низкий	3	17 %
средний	8	44 %
высокий	7	39 %

В ходе тестирования были получены следующие результаты: у 3 учеников (17 %) низкий уровень творческого мышления, у 7 респондентов (39 %), отмечен высокий уровень показателей. Преобладающий уровень творческого мышления в классе является средний он у 8 учащихся (44%).

Результаты, проведенной методики оценки сочинённой ребёнком сказки (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая), представлены наглядно на Рисунке 10.

УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПО МЕТОДИКЕ
"ОЦЕНКА СОЧЕНЕННОЙ СКАЗКИ" КГ КОНСТАТИРУЮЩЕГО ЭТАПА

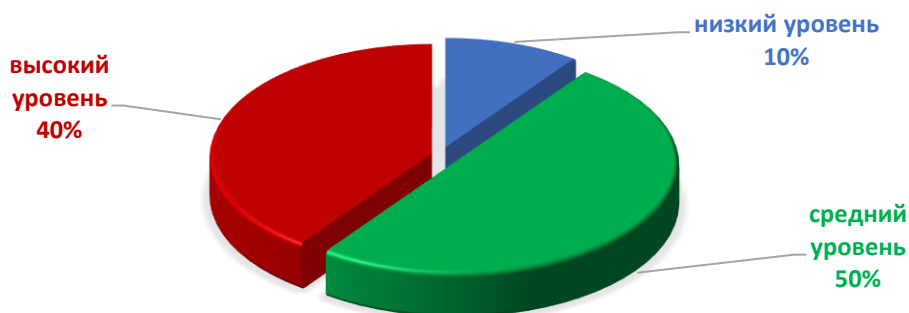


Рисунок 10 – Уровень творческого развития по методике сочиненной сказки (вербальное мышление) контрольной группы констатирующего этапа

Результатом проведённой методики оценки сочинённой ребёнком сказки (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая) показывает, что в контрольной группе тоже преобладает средний уровень творческого мышления, но процент по количеству детей со средним и высоким уровнем творческого мышления выше нежели чем в экспериментальной группе. В группе присутствуют дети, которые не справлялись самостоятельно с заданием, но их небольшой процент по количеству.

При исследовании, респонденты, которые получили показатели с низким уровнем вербального типа мышления, затруднялись в выполнении задания, путались в своём рассказе, не могли долгое время начать повествование.

Учащиеся с показателями среднего уровня – проявили свои творческие возможности не в полной мере, прибегая к опыту уже ранее виденного.

Учащиеся с высоким уровнем придумали сюжеты сказок на ходу, придумывая оригинальные образы, дополняя детализацией и эмоциональной окраской события.

Результаты проведённой второй методики показывают, что тест с графическим заданием более легче в исполнении и показывает более высокие показатели сравнительно с первой методикой, в небольшом количестве есть дети с низкими показателями, и с высокими.

Результаты тестирования представлены наглядно на Рисунке 11.

**УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПО ТЕСТУ
ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ Э.П. ТОРРЕНСА (АДАПТИРОВАННЫЙ)
(ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ) В КОНТРОЛЬНОЙ ГРУППЕ
КОНСТАТИРУЮЩЕГО ЭТАПА**

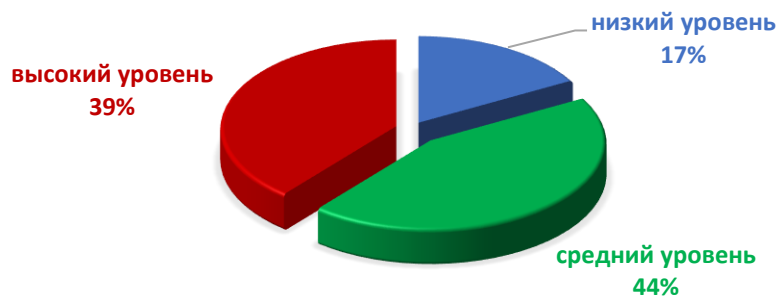


Рисунок 11 –Уровень развития творческого мышления по тесту Торренса адаптированного и стандартизированного Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо контрольной группы констатирующего этапа

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

План–конспект одного занятия из серии внеурочных занятий на развитие творческого мышления посредством проектной деятельности

Важную роль в подготовке к творческой деятельности играет начальная школа.

Именно в эти годы закладывается психологическая основа для такой деятельности, развиваются воображение и фантазия, творческое мышление, воспитывается любознательность, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, критически оценивать деятельность, воспитывается самостоятельность, активность, инициатива, начинают складываться и дифференцироваться интересы, склонности, формируются потребности, лежащие в основе творческого труда на пользу людям.

Цели серии занятий: создать условия для плодотворного развития у детей творческого мышления, формировать стремление к творческому способу решения практических задач, вызывать чувство уверенности и успеха, расширение кругозора через общение со сверстниками и при выполнении исследовательской части заданий.

Задачи занятий:

1. Развитие творческого мышления в целом
2. Повышение уровня развития вербального и невербального, изобретательского, ассоциативного, творческого мышления
3. Развитие творческого мышления по всем критериям

Серия занятий предназначена для младших школьников (2 класс)
включает 10 занятий 1 раз в неделю, продолжительностью 45 минут

Планируемые результаты реализации занятий:

регулятивные: развитие умений, способствующих саморазвитию учащихся: самовыражения, самопрезентации, рефлексии; развитие творческого мышления;
коммуникативные: планирование сотрудничества с одноклассниками; умение осознанно и правильно строить высказывание;
познавательные: умение применять нестандартные решения при выполнении проектных задач;

личный результат: самоопределение; оценивание своих творческих способностей;

воспитывающий результат: стремление открывать и создавать что-то новое.

Для развития творческого мышления используются следующие принципы:

1. Принцип доверительного общения. Доверие к группе и открытость являются ключом к искренней обратной связи и богатому материалу для нее
2. Принцип активности. Данный пункт включает участие во всех упражнениях, предлагаемых во время занятий, и активное обсуждение собственного опыта и впечатлений
3. Принцип непрерывности (программа была построена на основе предыдущих занятий педагога-психолога с детьми)
4. Принцип доступности (соответствие особенностям контингента испытуемых)

На занятиях предлагается использовать методы активизации мышления:

1. Мозговой штурм – метод коллективного поиска творческого или иного решения поставленной задачи.
2. Синектика – метод творческих задач путем поиска аналогий.
3. Метод фокальных объектов – это метод преобразования систем с помощью признаков случайно выбранных объектов.
4. Метод творческих преобразований. Учащимся предлагается описать те изменения, которые произойдут в изучаемом явлении при применении к нему того или иного преобразования.

План – конспект одного из занятий серии внеурочных занятий проектной деятельности на развитие творческого мышления

Дата проведения занятий: 17.02.2023, 24.02.2023

Тема проекта: *Считалки всего мира*

Содержание: создание детского журнала со считалками со всего мира и с собственным сочинёнными считалками, иллюстрациями

Цель: развитие кругозора, словесного запаса слов, творческих способностей на основе вербального и невербального вида мышления

Задачи: узнать считалки своей страны и других стран, придумать свою, оформить всем классом

Предмет: Русский язык, Литература, Окружающий мир, Технология

Форма выполнения проекта: мини-проект

1 часть: Индивидуальная

2 часть: Групповая (4-5 человек) в группе

3 часть: Индивидуальная презентация

Продолжительность занятия: 2 часа по 40 минут (с разрывом на выполнение исследовательской работы дома)

Продолжительность проекта: 7 дней

Индивидуальное задание для каждого ученика

1. Изучить какие бывают считалки родной страны (1 считалка)

2. Найти в Интернет источниках какие бывают считалки в других странах (1 считалка)

3. Придумать считалку собственного сочинения (1 считалка)

Оформить считалки с иллюстрациями на листе А4 с одной стороны

Групповое задание

4. Совместно оформить обложку к детскому журналу «Считалки всего мира». (обсуждение класса как будет выглядеть обложка (цвет, форма, надписи, используемые материалы)

5. Разбившись на группы, выполнять частями обложку.

6. Каждый презентует отдельно свою страницу журнала (рассказать русскую считалку, иностранную считалку, из какой страны и свою собственную

План реализации:

1 занятие (17.02.2023)

1. Организационный момент Приветствие.

2. задание на активизацию творческого мышления

а) этап подготовительный: разминка – 5 минут.

Задача создать свободную, непринужденную обстановку.

Процедура: детям даётся короткое шутовое задание. Отвечают те, кто хочет ответить.

Примеры заданий:

- Если курица стоит на одной ноге и весит два килограмма, сколько она будет весить, если встанет на обе ноги?

- как тремя разрезами разделить головку сыра на восемь равных частей?

б) этап Генерирование идей – 10 минут.

Задача: предложить и зафиксировать за короткий промежуток времени как можно больше идей о решении проблемной ситуации.

Процедура: описывается проблемная ситуация. Критика идеи запрещена. Отвечает либо, кто хочет, либо по порядку. Все высказывания записываются на доске.

Примеры проблемных ситуаций:

- как можно измерить высоту египетской пирамиды?

- в высокотажном торговом центре (в 100 этажей) посетители до верхних этажей добираются очень медленно. Необходимо придумать способы скоростного передвижения посетителей применяя простые способы, не покупая дорогого оборудования и не строя много дополнительных лифтов.

в) этап: Оценка и отбор лучших идей

Задача: выбрать лучшие идеи по 5-ти бальной шкале

Процедура: коллективное ранжирование идей по баллам, выделяются самые удачные.

3. Проект

а) Подготовительный

На подготовительном этапе происходит беседа с детьми о их интересах, что такое проект, какой бы они хотели выполнить проект. Далее предлагается выполнить проект на тему: «Считалки мира», спрашивается знают ли они считалки, и для чего они нужны детям.

На этом занятии дети могут рассказать все считалки, которые знают.

Провести небольшую физкультурную игру на перекидывание мяча, где необходимо рассказать свою считалку, когда мяч в реках.

Далее озвучивается тема проекта «Считалки мира» на занятии. Определяются цели, задачи, записывается задание и план действий.

В ходе обсуждения проекта, необходимо с ребятами определить план работы и обсудить следующие вопросы:

Вопрос 1. Как будет выполняться работа (индивидуально, в группах, всем классом)?

Вопрос 2. Как будет оформляться обложка к общему сборнику участников, название? Что для оформления обложки понадобится.

Вопрос 3. Кому предоставим право оценить наш проект? (представить его на родительском собрании или на классном часе)

Записывается совместно с учениками план выполнения проекта

б) Информационно-поисковый (выполнение дома)

На втором этапе ученики самостоятельно выполняют поиск считалок записывают их, сочиняют свою, делают иллюстрации.

Ведётся сбор информации, материал для дальнейшей работы самостоятельно дома.

Источниками информации становятся родители, сверстники, интернет, литература.

в) Выполнение проекта

В течение недели ребята самостоятельно выполняют практическую часть, при необходимости получая консультацию у педагога.

2 занятие: 24.02.2023

практическое выполнение в классе

1.Организацтонный момент. Приветствие

а) дети решают оформление обложки, делятся на группы для выполнения каждой своей части работы.

Необходимый материал: цветная бумага, картон, ножницы, фломастеры, линейки и всё то, что дети спланировали разместить на обложке (если придумали самостоятельно украсить другими материалами)

б) этап. Презентационный этап.

Каждый участник показывает в созданном журнале свою страницу, рассказывая пословицы и демонстрируя иллюстрации к ним.

в) этап. Оценочный

Коллективное обсуждение интересных выполненных идей, результатов проектов, оценка качества выполнения проекта.

г) Рефлексия

Провести беседу: что понравилось, что можно было бы сделать лучше. Все молодцы!

Для развития творческого мышления в процессе проектной деятельности необходимо учитывать возрастные и психологические особенности учащихся, применять приёмы активизации механизмов мозговой творческой деятельности, создавать у учащихся интерес к активному участию в проектах и чувство значимости выполненной работы как для самого себя так и для окружающих, создавать чувство успеха, создавать, повышать уровень интеллекта.

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Содержание контрольного исследования у экспериментальной группы

1 методика: Методика оценки сочинённой ребёнком сказки (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая)

Результаты исследования записывались в Таблицу 11.

Таблица 11 – Показатели контрольного исследования методики оценки сочинённой ребёнком сказки (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая) в ЭГ

респонденты	0	1	2	3	4	5
1. Анн А.			✓			
2. Софья В.			✓			
3. Зоя Г.					✓	
4. Дарья Е.				✓		
5. Марина К.		✓				
6. Мария К.		✓				
7. Александра М.				✓		
8. Виктория Н.		✓				
9. Айнур П.			✓			
10. Алиса О.				✓		
11. Алиса Ф.						✓
12. Григорий С.				✓		
13. Марк С.					✓	
14. Александр В.				✓		
15. Игорь И.			✓			
16. Егор Я.					✓	
17. Дмитрий Р.			✓			
18. Сергей Р.						✓

Далее производился анализ полученных данных и записывался в баллах в Таблицу 12.

Таблица 12 – Анализ показателей контрольного исследования методикой сочинённой сказки (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая) в ЭГ

баллы	Количество респондентов	Количество респондентов в %	Уровень развития тв. мышления
0 баллов- 1 балл	3	16%	низкий
2балла-3 балла	10	56%	средний
4балла -5 балла	5	28%	высокий

2 методика: тест П. Торренса на творческое мышление адаптированной и стандартизированной Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо в 1990 году
Полученные результаты контрольного исследования по 2 методике были интерпретированы и сведены в Таблицу 13

Таблица 13 – Результаты теста творческой продуктивности Э.П. Торренса на творческое мышление адаптированной и стандартизированной Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо в ЭГ

А–беглость, Б – гибкость, В – оригинальность, Г – разработанность

респонденты	1 задание				2 задание				3 задание				У Р О В Е Н Ь	Общее количество баллов	0-19 баллов низкий уровень 20-39 баллов средний уровень 40-60 баллов высокий уровень
	А	Б	В	Г	А	Б	В	Г	А	Б	В	Г			
1. Анна А.	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	с	35	
2. Софья В.	3	2	2	2	4	3	2	2	2	3	4	3	с	32	
3. Зоя Г.	5	4	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	в	54	
4. Кира Е.	4	3	2	4	3	4	3	5	5	5	5	4	в	43	
5. Марина К.	2	2	3	3	4	3	2	2	3	2	2	2	с	20	
6. Мария К.	2	2	1	1	2	3	1	1	2	2	1	2	н	10	
7. Александра М.	3	2	1	1	2	3	3	3	3	3	2	2	с	38	
8. Виктория Н.	2	1	1	1	2	2	3	2	3	2	3	2	с	28	
9. Айнур П.	2	2	1	1	2	3	3	2	3	3	1	2	с		
10. Алиса О.	2	2	3	4	3	2	2	1	3	3	2	2	с	39	
11. Алиса Ф.	4	3	3	3	4	3	4	5	4	5	4	3	в	50	
12. Григорий С.	2	2	2	2	4	2	3	4	3	2	3	4	с	30	
13. Марк С.	4	4	5	4	3	4	5	4	4	4	5	4	в	43	
14. Александр В.	2	3	2	2	1	3	2	3	2	3	3	3	с	34	
15. Игорь И.	3	3	2	2	4	3	3	2	2	2	3	2	с	39	
16. Егор Я.	5	4	4	5	4	4	3	5	5	4	4	4	в	42	
17. Дмитрий Р.	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	н	19	
18. Сергей Р.	4	5	4	4	3	4	3	5	3	4	4	4	в	40	

Полученные результаты теста приведены в Таблице 14

Таблица 14 – Показатели контрольного исследования по тесту Торренса на творческое мышление адаптированной и стандартизированной Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо в ЭГ

уровень	Количество респондентов	Количество респондентов в процентах
низкий	2	11 %
средний	10	56 %
высокий	6	33 %

Результаты проведённой методики оценки сочинённой ребёнком сказки (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая), направленной на исследование вербального творческого мышления, показывает, что средний уровень преобладает над другими уровнями развития творческого мышления.

Результаты, проведенного контрольного исследования по 1 методике, представлены наглядно Рисунком 8



Рисунок 8 – Уровень развития творческого мышления по 1 методике оценки сочинённой сказки (вербальное мышление) в ЭГ контрольного этапа эксперимента

Результаты проведённой 2 методики: Теста П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо в 1990 году), показывают что детей с высоким уровнем образного мышления больше, чем вербальное на 17%. Средний уровень образного мышления равен вербальному (56%). Соответственно и количество детей с низким уровнем развития творческого мышления образного меньше на 17%.

Результаты контрольного исследования по 2 методике ЭГ представлены наглядно в Рисунке 9.

**УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПО ТЕСТУ
ТОРРЕНСА (ОБРАЗНОГО) ЭГ КОНТРОЛЬНОГО ЭТАПА ИССЛЕДОВАНИЯ**

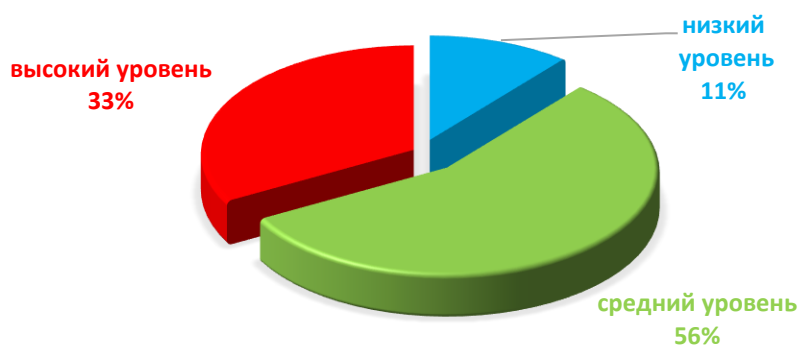


Рисунок 9 – Уровень развития творческого мышления по Тесту Торренса на творческое мышление адаптированной и стандартизированной Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо (образного) в ЭГ контрольного этапа исследования

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Содержание контрольной группы КГ контрольного этапа

1 методика: Методика оценки сочинённой ребёнком сказки (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая)

Результаты исследования представлены в Таблице 15.

Таблица 15 – Показатели контрольного исследования методики оценки сочинённой ребёнком сказки (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая) КГ

респонденты	0	1	2	3	4	5
1. Алина А.					✓	
2. Софья Б.			✓			
3. Аделина Г.					✓	
4. Дарья Е.						✓
5. Екатерина К.			✓			
6. Мария З.			✓			
7. Анастасия М.					✓	
8. Евгения Н.				✓		
9. Варвара П.				✓		
10. Алиса П.+				✓		
11. Валерия П.						✓
12. Яна Р.					✓	
13. Федор К.				✓		
14. Егор К.				✓		
15. Денис Р.		✓				
16. Максим Д.				✓		
17. Матвей И.			✓			
18. К.Егор						✓

Анализ полученных данных предоставлены в Таблице 16.

Таблица 16 – Анализ результатов контрольного исследования по методике оценки сочинённой сказки (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая)

баллы	Количество респондентов	Количество респондентов в %	Уровень развития тв. мышления
0 баллов-1 балл	1	6 %	низкий
2балла-3 балла	9	50%	средний
4балла-5 баллов	8	44 %	высокий

2 методика: тест П. Торренса на творческое мышление адаптированной и стандартизированной Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо в 1990 году
Полученные результаты показателей контрольного этапа исследования контрольной группы сведены в Таблицу 17

Таблица 17 – Результаты 2 методики: теста творческой продуктивности Э.П. Торренса на творческое мышление адаптированного и стандартизированного Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо в КГ контрольного этапа исследования

А – беглость, Б – гибкость, В – оригинальность, Г – разработанность

респонденты	1 задание				2 задание				3 задание				У Р О В Е Н Ь	Общее количество о баллов
	А	Б	В	Г	А	Б	В	Г	А	Б	В	Г		
1.Алина А.	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	в	
2.Софья Б.	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	с	
3.Аделина Г.	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	1	2	с	
4.Дарья Е.	1	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	с	
5. Екатерина К	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	в	
6.Мария З.	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	в	
7.Анастасия М.	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	с	
8.Евгения Н.	5	2	5	3	4	4	4	5	5	5	5	5	в	
9.Варвара П.	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	с	
10.Алиса П.	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	3	2	с	
11.Валерия П.	4	4	3	5	4	3	5	5	4	3	3	5	в	
12.Яна Р.	5	5	4	5	5	3	5	5	4	4	4	4	в	
13.Федор К.	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	с	
14.Егор К..	4	5	5	3	3	5	5	4	4	4	3	4	в	
15.Денис Р	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	н	
16. Максим Д	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	с	
17.Матвей И.	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	н	
18.Кирилл Е.	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	с	

Полученные результаты теста были переведены в показатели уровня творческого мышления (вербального), приводятся в Таблице 18

Таблица 18 – Показатели уровня творческого мышления контрольного этапа по тесту Торренса на творческое мышление адаптированного и стандартизированного Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо КГ

уровень	Количество респондентов	Количество респондентов в процентах
низкий	2	11 %
средний	9	50 %
высокий	7	39 %

Результаты по 1 методике оценки сочинённой ребёнком сказки О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой» КГ на контрольном этапе то показали, что количество детей с высоким уровнем развития вербального типа и среднего в преобладающих отношениях с количеством детей низкого уровня творческого мышления.

Результаты, проведенного контрольного исследования по 1 методике, представлены наглядно Рисунком 11.



Рисунок 11 – Уровень развития творческого мышления по методике оценки сочиненной сказки (вербального мышления) КГ контрольного этапа экспериментального исследования

2 методика: Тест П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо в 1990 году).

Результаты проведённого контрольного исследования по 2 методике в КГ представлены наглядно в Рисунке 12.

УРОВЕНЬ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПО 2 МЕТОДИКЕ ТЕСТ
ТОРРЕНСА КГ КОНТРОЛЬНОГО ЭТАПА ИССЛЕДОВАНИЯ

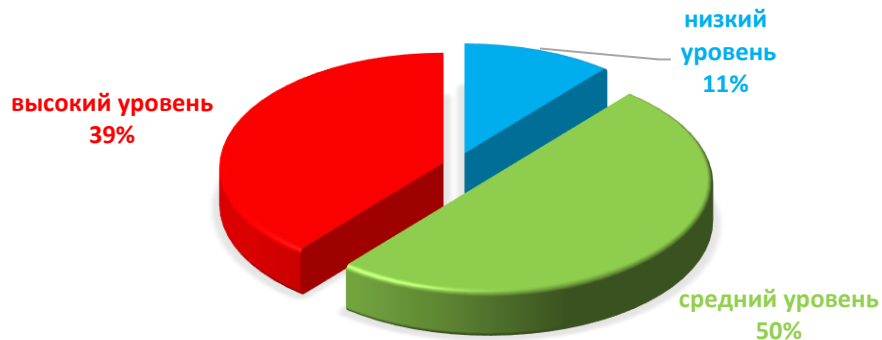


Рисунок 12 Уровень творческого мышления контрольного эксперимента по 2 методике, Тесту Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо в 1990 году) в КГ

По результатам исследования контрольного этапа по второй методике КГ, в которой не проводились формирующие занятия, было выявлено, что показатели среднего уровня развития образного мышления совпадает с показателями вербального мышления – 50%. Высокий уровень развития образного творческого мышления оказался на 5% ниже показателей вербального типа мышления. Показатели низкого уровня развития образного творческого мышления преобладают над вербальным на 5%.