

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА 1. Теоретические аспекты формирования нравственных понятий младших школьников	9
1.1 Современные подходы к формированию нравственных понятий младших школьников.....	9
1.2 Сказка как средство формирования нравственных понятий младших школьников.....	17
1.3 Формы, методы и средства формирования нравственных понятий посредством сказок	23
Выводы к главе 1.....	35
ГЛАВА 2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию нравственных понятий младших школьников	37
2.1 Диагностика уровня сформированности нравственных понятий младших школьников.....	37
2.2 Формирование нравственных понятий младших школьников посредством сказок	52
2.3 Анализ эффективности формирования нравственных понятий младших школьников посредством сказок.....	65
Выводы по главе 2.....	73
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	75
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	77
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	83

ВВЕДЕНИЕ

В процессе развития педагогики на протяжении многих лет решалась проблема нравственного воспитания. Изучением данной проблемы занимались следующие педагоги и философы: И.А. Ильин, Т.И. Петракова, С.И. Маслов, Б.Г. Гершунский, В.С. Сольвьёв, Н.А. Бердяев, В.И. Додонов, К.Д. Ушинский, З.И. Равкин, П.А. Флоренский, Л.Н. Толстой, Н.Д. Никандров, М.А. Аникеев и др.

На сегодняшний день в современной педагогике уже решены некоторые задачи, которые связаны с нравственным воспитанием и развитием: обусловлен генетико-исторический подход к отбору духовных ценностей (З.И. Равкин, С.И. Маслов, Б.И. Додонов); в образовательном процессе определены приёмы, методы и условия передачи ценностей (С.Г. Гладнева, С.И. Маслов, М.В. Аникеев); определены особенности процесса воспитания нравственных качеств детей младшего школьного возраста (В.Т. Чепиков); продуманы педагогические условия актуализации нравственных поступков младших школьников (Е.В. Фадич).

Вместе с тем, в настоящий момент сущность процесса формирования нравственных понятий у младших школьников недостаточно раскрыта – общий подход к пониманию данного процесса отсутствует и недостаточно раскрыты методы формирования нравственных понятий.

Лишь в образовательном процессе возможно наиболее эффективное осуществление данной деятельности, так как по мнению А.Г. Асмолова «образование – это процесс и результат овладения учащимися системой научных знаний и познавательных умений и навыков, формирования на их основе мировоззрения, нравственных и других качеств личности, развития ее творческих сил и способностей» [10].

Для эффективного формирования у учащихся начальной школы нравственных понятий наибольшим потенциалом обладают уроки

литературного чтения, поскольку именно на данных уроках можно использовать сказки как одно из средств формирования нравственных понятий. Нравственное развитие и совершенствование личности, а также расширение познавательных возможностей младших школьников и формирование у них позитивного мировоззрения – это одна из целей сказки в начальной школе. Во время изучения сказки учащиеся усваивают, а также оперируют следующими нравственными понятиями: милосердие, доброта, справедливость, совесть, гордость, вина и т.д.

Художественное произведение, в котором раскрываются благородные человеческие чувства и мысли, позволяет подвести ребенка к оценке и осмыслению собственных качеств и поступков, к усвоению и закреплению знаний и нравственных норм. Ведомый талантливым писателем, ребенок проникает в суть явления, включается в атмосферу сопереживания, эмоциональной оценки добра и зла.

На протяжении всех лет обучения в общеобразовательной школе происходит формирование нравственных понятий у ученика. Но уникальная чувствительность к нравственному развитию и базы нравственных ориентаций закладываются именно в начальных классах. Сегодня стали незаслуженно забываться наиболее эффективные и проверенные способы и средства формирования нравственных понятий у младших школьников.

Сказки являются одним из древних средств формирования нравственных понятий будущих членов взрослого общества. Исходя из этого, актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска форм, методов и средств целенаправленной работы по формированию у младших школьников нравственных понятий посредством сказок.

В данном исследовании сказка рассматривается как одно из средств формирования нравственных понятий младших школьников.

Объект исследования – процесс формирования нравственных понятий младших школьников.

Предмет исследования – формирование нравственных понятий младших школьников посредством сказок.

Проблема исследования: каковы формы, методы и средства для формирования нравственных понятий младших школьников посредством сказок?

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность формирования нравственных понятий младших школьников посредством сказок.

Гипотеза: формирование нравственных понятий младших школьников будет эффективным при организации целенаправленной и планомерной работы с систематическим использованием сказки, содержащей духовно-нравственный аспект.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме формирования нравственных понятий младших школьников.
2. Подобрать диагностический инструментарий и выявить уровень сформированности нравственных понятий младших школьников в условиях опытно-экспериментальной базы.
3. Провести опытно-экспериментальную работу по формированию нравственных понятий младших школьников посредством сказок.
4. Проанализировать эффективность формирования нравственных понятий младших школьников.

Методы исследования: в работе использовались теоретические (изучение литературы по выбранной теме, анализ, сравнение, обобщение, систематизация) и эмпирические (наблюдение, опрос, беседа, анкетирование, эксперимент) методы исследования.

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась на базе МБУ «Школа № 86» г.о. Тольятти.

Практическая значимость: разработанный цикл занятий урочной и внеурочной деятельности по формированию нравственных понятий младших

школьников посредством сказок может быть использована учителями начальных классов и студентами во время педагогической практики в работе с младшими школьниками.

Структура работы: работа включает введение, две главы (в первой главе 3 параграфа, во второй главе 3 параграфа), заключение, библиографический список и приложения.

ГЛАВА 1. Теоретические аспекты формирования нравственных понятий

младших школьников

1.1 Современные подходы к формированию нравственных понятий

младших школьников

Нравственное понятие представляет собой глубокое и осмысленное знание об основных аспектах этических норм и требований, принятых в обществе. Оно носит субъективный характер и формируется на основе нравственных представлений. Список нравственных понятий обширен и включает в себя слова, характеризующие нравственные нормы, ценности, качества, принципы и идеалы. По мнению В.И. Даля, каждое нравственное понятие имеет индивидуальную специфику и функциональное предназначение в системе этических знаний. Нравственные понятия могут носить как негативную, так и положительную окраску [35].

Нравственное понятие выступает основой действий и поступков человека. Понятия предстают перед учениками как элементы социального опыта, в которых фиксируются достижения предыдущих поколений. Учащиеся, приобретая этот социальный опыт, делают его своим индивидуальным, элементом собственного умственного развития. Процесс усвоения нравственных понятий проходит, в общем, те же этапы, что и в случае усвоения интеллектуальных (научных) понятий, поэтому закономерности их формирования совпадают.

О.В. Набока считает, что формирование нравственных понятий, представлений, мотивов, оценок, установок, ценностных ориентации в итоге формирует сознание в целом. Моральные понятия, которыми овладевают учащиеся, формируют у них нравственные мотивы поведения, умения давать нравственные оценки явлениям общественной жизни, оценки и самооценки

собственного поведения и своих товарищей, а также отношений в коллективе [55].

Нравственность и мораль. Зачастую понятие нравственности путают с моралью и используются как синонимы. Мораль является общественной точкой зрения, выработанной социумом, и представляет собой принципы и стандарты поведения людей. Так, А.З. Рахимов видит в нравственности меру автономии личности, высший тип духовной регуляции между индивидом и обществом. Он называет две ее основные функции: нравственность дает образец поведения и критерий его оценки; воспитывает потребность, желание поступать согласно образцу [61].

Мораль является важной формой социального сознания и общественным институтом, регулирующим формы поведения людей в различных областях. По мнению Л.П. Крившенко, мораль – это система правил, норм и принципов, определяющих поведение людей по отношению друг к другу, к обществу и его институтам. [57] Об уровне нравственности человека можно судить по тому, как им принята и освоена мораль, в какой мере он соотносит свои убеждения и поведение с действующими принципами и нормами морали.

Таким образом, по мнению Л.П. Крившенко, нравственность – это характеристика личности, которая объединяет в себе следующие свойства и качества, регулирующие индивидуальное поведение человека: честность, порядочность, доброта, справедливость, дисциплинированность, правдивость, трудолюбие, коллективизм. [57]

Наряду с отождествлением понятий морали и нравственности существуют и другие точки зрения. Например, мораль – форма знания, а нравственность – область применения практических поступков, обычаев, нравов. Согласно словарю по философии понятие нравственности приравнено к понятию мораль "Мораль (латинское mores-нравы) - нормы, принципы, правила поведения людей так же само человеческое ведение (мотивы поступков. результаты деятельности), чувства, суждения, в которых

выражается нормативная регуляция отношений людей друг с другом и общественным целым (коллективом, классом, народом, обществом)" [62, 191-192].

В толковом словаре В.И. Даля автор толковал слово мораль как "нравственное ученье, правила для воли, совести человека" [35]. Он считал: "Нравственный - противоположный телесному плотскому, духовный, душевный. Нравственный быт человека важнее быта вещественного." "Относящийся к одной половине духовного быта противоположный умственному, но сопоставляющий общее с ним духовное начало, к умственному относится истина и ложь, к нравственному - добро и зло. Добронравный, добродетельный, благонравный, согласный с совестью, с законами правды, с достоинством человека с долгом честного и чистого сердцем гражданина. Этот человек нравственный, чистой, безукоризненной нравственности. Всякое самоотвержение есть поступок нравственный, доброй нравственности, доблести" [35].

У С. И. Ожегова мы видим: "Нравственность — это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами" [56].

Н.П. Шитякова отмечает, «мораль относится к сфере должного, идеального и выступает совокупностью требований к поведению человека. Нравственность же относится к сфере реального и отражает суть его поступков в реальном опыте жизни семьи, народа, государства. Это сфера нравственной свободы личности, когда общественные и общечеловеческие требования совпадают с внутренними мотивами, побуждающими творить добро», «только духовные ценности, их значение, придание им личностного смысла позволяют морали обрести универсальный характер, а личности — применять ее предписания в различных жизненных ситуациях. Именно ценности являются связующим звеном в содержании понятий «духовность», «нравственность» [66].

Проанализировав труды педагогов и психологов, присоединяемся к мнению Л.П. Крившенко и определим, что нравственность отличается от морали тем, что это устоявшиеся правила, относящиеся к определенному человеку отдельно, а не обществу в целом. Что для одних нормально, для других аморально. Человека можно назвать нравственным или безнравственным, только если основываться на личном мнении [57].

Формирование понятий включает в себя характеристику понятий как логических категорий, отбор содержания знаний и выявление наиболее подходящих условий работы над понятием. Это сложный процесс, который подразумевает усвоение понятий и дальнейшее их углубление, и развитие. Образование понятий, по мнению В.И. Даля, — это способность, присущая только человеческому сознанию. Чувственный опыт человека непосредственно связан с мышлением. Наблюдая за явлениями природы и общества, он руководствуется определенными понятиями. Понятие, основанное на ощущении и представлении, выражает сущность явления посредством обобщения опытных данных, отклонения от несущественного, второстепенного [35].

Нравственное понятие выступает основой действий и поступков человека. Понятия предстают перед учениками как элементы социального опыта, в которых фиксируются достижения предыдущих поколений. Учащиеся, приобретая этот социальный опыт, делают его своим индивидуальным, элементом собственного умственного развития. Процесс усвоения нравственных понятий проходит, в общем, те же этапы, что и в случае усвоения интеллектуальных (научных) понятий, поэтому закономерности их формирования совпадают.

Говоря о концепциях формирования понятий, следует отметить работы Н.А. Менчинской и Д.Н. Богоявленского. В них исследовалось усвоение содержания и объема научных понятий, их признаков с точки зрения их значимости. Формирование понятий представляется как процесс, идущий от неполных, бессистемных, ошибочных знаний к знаниям правильным [54].

П. Я. Гальперин и Н.Ф. Талызина, сторонники поэтапного формирования умственных действий, изучают деятельность, ведущую к усвоению понятий. Организация поэтапного усвоения знаний с пооперационным контролем обеспечивают, по их мнению, безошибочное усвоение соответствующего понятия [29].

В.В. Давыдов видит путь формирования научных понятий в процессе движения от абстрактного к конкретному. При этом весомое значение придается развитию теоретического мышления, формированию умения делать соответствующие обобщения [34].

Процесс образования понятий предполагает переход от ступени чувственной познания к абстрактному мышлению, от образа мира в форме ощущений, восприятий и представлений к оформлению его в понятиях. Ввиду этого, ход образования понятий предполагает накопления у учащихся личных наблюдений, фактов, наглядно-чувственное восприятие которых позволяет накапливать образные представления. Нравственное просвещение способствует превращению накопленных представлений в понятия. Размышления детей, эмоциональное отношение к изученным явлениям, овладение приемами анализа событий общественной жизни в процессе этих бесед обеспечивают переход от образно-чувственного к понятийному отражению нравственных явлений [24].

Таким образом, нравственные понятия представляют собой глубокое и осмысленное знание об основных аспектах этических норм и требований, принятых в обществе, составляют комплекс слов, характеризующих нравственные нормы, ценности, качества, принципы и идеалы. Формирование нравственных понятий происходит согласно определенным психологическим закономерностям. Свое начало оно берет в ощущениях, формирующихся на основе чувственного познания. Далее, на их основе образуется восприятие, содержащее целостный образ явления действительности. И, благодаря уникальному действию механизма памяти, образуется представление,

которое, в свою очередь, становясь все более и более обобщенным, приобретает признаки понятия.

Номенклатуру нравственных понятий, подходящих для усвоения младшими школьниками, мы взяли из анкеты Н. Н. Александровой и выглядит следующим образом:

- 1) чувства: доброжелательность;
- 2) качества: милосердие, сострадание;
- 3) отношения: семья, дружба.

Далее мы переходим к вопросу формирования нравственных понятий у младших школьников. Дети овладевают понятиями в ходе обучения. Овладение понятийным содержанием научного знания, которое сложилось в ходе исторического развития, является одновременно процессом становления способности к обобщению у детей. Развитие данной способности у ребенка не только предпосылкой, но и следствием его интеллектуальной деятельности, направленной на освоение содержания понятий.

В ходе школьного обучения становлению и развитию нравственных понятий у учащихся начальных классов выделено особое место. Л.С. Сахаров и Л.С. Выготский первыми в России занялись исследованием процесса формирования понятий. Они использовали методику «двойной стимуляции» и экспериментальным путем определили три главные ступени формирования понятий:

1. Возникновение хаотичного, неоформленного множества предметов, синкретичного их сцепления, названного одним словом.

2. Формирование понятий — групп посредством нескольких объективных признаков. Такого рода скопления имеют четыре вида: когда любая замеченная внешне связь берется как целостное основание для отнесения предметов к общему классу (ассоциативный); происходит взаимное объединение и дополнение предметов посредством частного функционального признака (коллекционный); осуществляется переход комплекса от одного признака к другому таким образом, что одни предметы

объединяются посредством одних, а другие — совершенных иных признаков, при этом все они входят в одну группу (цепной); структура выглядит следующим образом: внутренне — комплекс, внешне — понятие (псевдопонятия).

3. Формирование подлинных понятий. Здесь предполагается, что ребенок способен отделять и абстрагировать элементы, а затем объединять их в целостное понятие вне связи от предметов, к которым они относятся [26]. Л.С. Выготский изучал генетический ход формирования нравственных понятий в разные возрастные периоды, сопоставлял и оценивал процесс, происходящий в схожих условиях у ребенка, подростка и взрослого. Характеризуя процесс формирования нравственных понятий, Л. С. Выготский говорил о том, что понятие — это сложный акт мышления, которым нельзя завладеть путем обычного заучивания. Необходимо, чтобы мысль ребенка выросла в своем внутреннем развитии до такой степени, чтобы понятие само возникло в сознании. Лев Семёнович предполагает, что любое значение слова в каждом возрасте имеет вид обобщения с дальнейшим его развитием [26].

Если обратиться к возможностям решения данной проблемы в процессе работы с учениками начальной школы, следует отметить утверждение А. В. Ястребовой. Она отмечает, что в ходе обучения ребенок овладевает комплексом новых понятий не только благодаря собственному практическому опыту, но и посредством общественно-исторического опыта, представленного в учебных предметах. Образование данных понятий — активная деятельность, ее содержание включает постановку и решение проблемы, утверждение и проверку гипотезы, поиск и проверку значений.

На данный момент психологических и педагогических исследованиях освещаются разные мнения на проблеме формирования понятий у младших школьников.

Психологи, занимающиеся изучением возрастной специфики, приходят к выводу, что у ребенка изначально образуются образные понятия. Начальной ступень познания являются ощущения, вторая — абстрактное мышление

(мышление в понятиях), характерное только для человека. Мышление формируется еще на первой ступени, но оперирует уже содержанием понятий, сложившихся в ходе человеческого труда [43; 50; 54].

Анализ теории по проблеме формирования понятий подвел нас к выводу, что различные предлагаемые исследователями способы становления понятий содержат схожие моменты. А именно, начинаются с конкретночувственного восприятия, переходит в абстрагирование, после чего оформляется словесное определение понятия. Это была характеристика этапа — образование понятий. Таким образом наполняется содержание понятия, подтверждается его объем и раскрываются взаимосвязи и взаимоотношения с остальными понятиями.

Так же в процессе обучения создаются важнейшие условия, необходимые для формирования нравственных понятий у младших школьников. При этом нужно учесть, что качественное развитие личности школьника станет возможным не только благодаря воспитательной деятельности учителя, но и благодаря собственным усилиям ученика.

1.2 Сказка как средство формирования нравственных понятий младших школьников

Исходные понятия, которые первостепенно вводят детей в разъяснение закономерностей окружающего их мира, формируются в школьном курсе начального обучения. Они основываются на чувственном опыте младшего школьника и дает возможность переходу от понятия явления к его сущности.

И.П. Подласый утверждал, что «необходимое звено в процессе нравственного воспитания — моральное просвещение, цель которого — сообщить ребенку совокупность знаний о моральных принципах и нормах общества, которыми он должен овладеть [58]. Осознание и переживание моральных принципов и норм прямо связано с осознанием образцов нравственного поведения и способствует формированию моральных оценок и поступков». По утверждению К.Д. Ушинского, целенаправленное сообщениенравственных знаний происходит главным образом на уроках чтения [64]. В урочной деятельности, на таких уроках, как чтение, одним из средств формирования нравственных понятий младших школьников являются сказки.

При отборе сказки для формирования нравственных понятий младших школьников необходимо учитывать, что художественное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции. Вместо с тем, сказка должна быть средством умственного и нравственного воспитания.

Для того, чтобы выделить критерии по отбору сказки, мы руководствовались работами О.И. Соловьевой, В.М. Федяевской, Н.С. Карпинской, Л.М. Гурович.

Прежде всего у сказки должна быть идейная направленность. Идейность обуславливает соответствие задачам нравственного воспитания, а именно любви к людям, природе.

Высокое художественное мастерство и литературная ценность также важны, поскольку сказка должна содержать в себе образцовый литературный язык, единство содержания произведения и его формы.

Для младшего школьника доступность художественного произведения, сюжетная занимательность, простота и ясность композиции являются одним из самых важных критериев, а также соответствие возрастным и психологическим особенностям детей. При отборе сказки учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт.

Также важную роль при выборе художественного произведения играет единство содержания и формы. Литературоведение выделяет в содержании тематику, проблематику и идейно-эмоциональную оценку. В литературно-художественной форме - предметную изобразительность (персонажи, события, поступки, диалоги, монологи, портретные и психологические характеристики героев), речевой строй и композицию.

После отбора сказки по вышеперечисленным критериям, ставятся уже конкретные педагогические задачи, такие как формирование нравственных понятий младших школьников.

Сказка должна оживлять у детей забытые воспоминания, связанные положительными эмоциональными состояниями, которые возникали у них при общении с близкими людьми (матерью, отцом, бабушкой и др.), природой, относящиеся к событиям общественной жизни.

Сказка должна иметь для слушателя и читателя личностный смысл, содержание должно предоставлять читателю возможность перенести в свою жизнь положительные примеры поведения, отношений между персонажами. Художественное произведение для младшего школьника становится «уроком жизни» («так нужно и можно поступать», «так я поступать не буду»), средством формирования нравственных понятий, умений адаптироваться к сложившимся условиям, общаться и понимать другого человека. С учетом этого принципа в круг чтения младших школьников должны войти лучшие

произведения современных детских произведений, формирующие нравственные понятия.

Критерии отбора сказок дают возможность определить круг чтения для формирования нравственных понятий младших школьников. В него входит несколько групп произведений:

1) Произведения русского народного творчества и творчества народов мира. Малые формы фольклора: загадки, пословицы, поговорки, песенки, потешки, пестушки, небылицы и перевертыши, сказки.

2) Сказки русской и зарубежной классической литературы.

3) Сказки современной русской и зарубежной литературы.

Форма произведений должна предоставлять возможность выразительного чтения, при котором он может использовать различные его средства: темп, ритм, интонация. Круг детского чтения, такие как сказки позволяют формировать у них литературоведческие представления и понятия.

Анализ педагогических условий показал, что народные сказки весьма активно используются в образовательном процессе. Был проведен поиск новых средств формирования нравственных понятий младших школьников. Анкетирование показало неподдельный интерес к жанру фэнтези. Писатель Клайв Стейплз Льюис отразил в сказке «Хроники Нарнии» христианские ценности, евангельские сюжеты. Был изучен потенциал «Хроники Нарнии» и принято решение использовать данную сказку в том числе среди других сказок.

«Хроники Нарнии» отличаются доступными для восприятия младших школьников образами и средствами их отображения, предоставляет младшим школьникам возможность «открытого» анализа художественного текста и объективного понимания его идеи, поэтому для «фундамента» нашего исследования и наглядного применения методов, нами была выбрана сказка Клайва Стейплз Льюиса «Хроники Нарнии».

Сюжет данной сказки (приключения школьников) необычен для воплощения идеи по формированию нравственных понятий. Эти

фантастические истории могут послужить не только средством по нравственному воспитанию, формированию нравственных представлений и понятий, но и предлагают оригинальное воплощение многих христианских истин.

Знакомому с Библией читателю истории покажутся изобилующими узнаваемыми образами — библейскими аллюзиями, такими как сад Эдема, Распятие, Воскресение и другие. И действительно, «Хроники Нарнии» — это, как справедливо отметил литературный критик М. Бейн, — «Божественный план вселенной, начиная от ее создания и заканчивая апокалипсисом». Главный образ сказок - образ льва (воплотившийся в герое величественного льва Аслана) неоднократно встречается в Библии. Его невозможно не ассоциировать с образом Христа. Сам Льюис писал: «Имя я взял из «Тысячи и одной ночи». Так по-тюркски будет лев... Разумеется, я имел в виду Льва от колена Иудина». В первой сказке «Лев, Колдунья и Платяной шкаф».

Аслан представляется как вполне реальный герой-создатель и царь волшебной страны. Он вызывает страх у своих врагов и любовь, и преданность у друзей. Он делает королями и королевами двух мальчиков и двух девочек из нашего мира в стране Нарнии, изгоняет зло из своего королевства.

Соглашаясь с литературным критиком М. Бейном, можно сказать, что в этих книгах Льюис рассказывает о первых радостных днях духовного опыта человека. Аслан в этой сказке кажется отдаленным, он появляется и в образе ягненка, и в образе альбатроса. Усложняя поиски Аслана, Льюис тем самым обостряет духовные переживания героев. Здесь успех зависит только от их веры, неподкрепленной материальным присутствием.

Сказка скрывает в себе переживания, настроения, непосредственно возникающие у младших школьников, которая представляет собой чувственную основу для формирования нравственных понятий. Без нее и эмоционального отношения к произведению, искусство как средство нравственного воспитания теряет свою ценность, силу своего влияния. Следовательно, процесс формирования и обобщения нравственных

представлений при работе со сказкой «Хроники Нарнии» — как «фундамента» для формирования нравственных понятий может быть осуществлен с помощью различных методов.

При помощи сказки младшие школьники овладевают и применяют следующие нравственные понятия: любовь, милосердие, дружба, доброта и. т. д. Помочь в подведении ребенка к оценке и осмыслению своих поступков, а также качеств и закрепить понимание нравственных норм, может художественное произведение, то есть сказка, которое выводит на свет самые лучшие и показательные человеческие чувства, качества и мысли.

Благодаря таланту писателя ребенок входит в атмосферу сочувствия, сопереживания, эмоциональной оценке плохого и хорошего, улавливает суть явлений. Специфический текст художественного произведения позволяет через ум, ощущения различать красоту и уродство, прекрасное в природе, добро и зло в жизни. Автор художественного произведения заостряет внимание читателя на тех событиях и фактах, о которых он раньше не задумывался или не замечал. Переплетая эти события при помощи своего воображения, писатель окутывает их в словесную материю, которая открывает читателю новую реальность.

Несмотря на то, что этот мир существует только на страницах произведения, читатель все равно чувствует его и переживает вместе с героями. Человек является центром многих художественных произведений, а также его эмоции и чувства, отношения с окружающей средой. Поступки героем создаются автором и воспринимаются вместе с объективным содержанием текста. Вместе с тем, в ходе анализа произведения через определение мотивов поступков персонажей, оценки их, уточняются взгляды автора и сравниваются с мнениями учащихся. В начальных классах при данном виде работы необходимо учитывать особенности младшего школьного возраста.

1.3 Формы, методы и средства формирования нравственных понятий посредством сказок

Исходные понятия, которые первостепенно вводят детей в разьяснение закономерностей окружающего их мира, формируются в школьном курсе начального обучения. Они основываются на чувственном опыте младшего школьника и дает возможность переходу от понятия явления к его сущности.

По утверждению К.Д. Ушинского, целенаправленное сообщение нравственных знаний происходит главным образом на уроках чтения и развития речи. Применение нравственных эталонов, созданных в культуре на протяжении всего исторического развития, является главным средством нравственного воспитания. Нравственные идеалы концентрируются вокруг человека и формируются в рамках гуманистического мировоззрения как обобщенной системы природной и социальной среды. К.Д. Ушинский отмечал, что нравственные понятия формируются успешно, если есть опора на наглядные представления, на понимание образца поведения или идеала, возникающего в сознании школьника [64].

Освоение нравственных понятий происходит на разных уровнях. В первое время ученики достаточно слабо анализируют усваиваемые понятия, не могут их различать, обобщать; затем после продолжительного их осмысления уже начинают формулировать абстрактно-логическое определение данным понятиям. Третий уровень включает осуществление анализа понятия, проявление высокой способности в обобщении, логическом рассуждении и доказывании. На последнем уровне овладения понятиями ученики их хорошо знают и умеют свободно ими пользоваться в различных комбинациях.

Изначально, на подготовительном этапе, происходит обращение к личному опыту учащихся. Обращаясь к их переживаниям, эмоциональному опыту, мы активизируем у них нравственные представления. Для этого можно

предложить ученикам привести пример из своей жизни, поделиться впечатлениями и чувствами.

Затем мы переходим к выявлению критериальных и некритериальных признаков нравственных понятий, делая акцент на первых. Объединяя существенные признаки, мы передвигаемся с уровня представлений на уровень понятий.

Для того, чтобы отделить существенные и несущественные признаки, нужно показать несколько несложных примеров, где присутствует маленькое количество признаков, после чего дети должны понять, какой признак не столь важен и отбросить его. После учитель подводит к обобщению критериальных признаков. Учащиеся дают свои определения нравственным понятиям.

В заключении необходимо добавить нравственные понятия в активный словарь учащихся. Мы завершаем формирование понятия включением его в систему ранее усвоенных понятий. Школьникам необходимо использовать их в своей речи при оценке других людей, себя, чужих и своих поступков, а также различных ситуаций из жизни, в своих творческих работах.

Младший школьник, мыслящий образами, эмоционально воспринимает ярко окрашенные события и факты, особенно облаченные в художественную форму. Восприятие для них не является чисто познавательным актом, сюда входят и эмоционально-ценностный, и эстетический компонент. Помочь в подведении ребенка к оценке и осмыслению своих поступков, а также качеств и закрепить понимание нравственных норм, может сказка, которая выводит на свет самые благородные человеческие чувства, качества и мысли.

В процессе принятия художественного текста у ребенка складываются представления качествах героев, случившихся событиях, а также формируется собственное отношение к произведению в целом и к представленной действительности. Младшему школьнику интересны, как правило, отдельные яркие эпизоды. Поступки героев он судит очень категорично и односторонне, они всегда эмоционально окрашены. Ребенку очень интересна судьба любимых героев и он оказывается захваченным чувством сопереживания им.

Чтобы понять авторскую позицию, а затем обобщить восприятие окружающего мира, а также осознать свое отношение к нему, осмыслить оказываемое произведением влияние на собственные личные установки, младшему школьнику необходима помощь учителя. Важно вместе с учениками обсудить и закрепить первичные впечатления от прочитанного произведения, утвердить и осмыслить субъективное его восприятие, сопоставив с объективной логикой и структурой проведения.

Наиболее эффективно формирование нравственных понятий будет происходить на основе наглядного, яркого материала, которым и является любая сказка. Встреча учеников с персонажами сказок не оставляет их равнодушными. Желание помочь герою разобраться в сказочной ситуации - все это дает стимул умственной деятельности ученика, вызывает интерес к чтению, развивает наблюдательность, воображение, способность к сопереживанию, эмоции и образную память, чувство юмора, формирует умение овладеть оценочной терминологией и видеть в привычном необычное.

Работа над сказкой, как правило, проходит по определенному алгоритму, т.е. устойчивому порядку взаимодействий учителя и учеников. В зависимости от цели и задач, которые ставит перед собой преподаватель, работа может быть организована различными методами и приемами. Бывает, что работа над сказкой проходит в течение 2-3 уроков, в таком случае цели, задачи, методы и приемы обучения детей на каждом уроке различны.

Алгоритм работы над сказкой.

1. Подготовительная работа (музыкальное сопровождение, картины слайд-шоу, предположения детей, лексическая работа).
2. Первичное восприятие текста (выразительное чтение учителя, прослушивание сказки в записи с диска).
3. Анализ сказки (вопросы по содержанию текста).
4. Вторичное восприятие текста (чтение детьми вслух по цепочке, чтение в парах, чтение про себя).

5. Характеристика главных героев, главная мысль сказки, работа над средствами выразительности сказки и ее жанровыми особенностями (диалог с текстом).

6. Работа над выразительным чтением (работа в парах, чтение по ролям).

7. Творческая работа (составление плана, вопросов для друга, творческий пересказ, спектакль).

8. Итог работы (ученики должны осознать смысл сказки и ответить на вопрос «чему научила сказка?»)

При чтении сказки применяются следующие виды работ:

- подготовка к восприятию сказки;
- чтение сказки учителем (аудио материал);
- словарная работа;
- обмен мнением о прочитанном;
- чтение сказки по частям и их разбор;
- подготовка к пересказу;
- пересказ сказки учениками;
- обобщающая беседа (мораль сказки не переводить на человеческие отношения);
- подведение итогов;
- задание на дом.

Методы и приемы работы со сказками.

1) Начинать работу со сказкой необходимо с постановки вопроса. Этот прием является частью метода этической беседы, применяется очень широко в начальном обучении. Он направлен на подтверждение представлений школьников о нормах нравственности, нравственных качествах и свойствах человека. Благодаря данному приему активизируется познавательная деятельность учеников, заставляет их задуматься, обдумать материал, мысленно выделить существенное и подготовить ответ. Прием постановки вопросов приводит в систему еще неоформленную информацию

школьника о собственных переживаниях, вычленив из нее главное для образования нравственных понятий. Целью данного приема является выявление позиции автора, осознание причинно-следственных связей, определение своего отношения к прочитанному. Ведущими требованиями к применению данного метода в начальных классах являются: тщательная подготовка вопросов, их логическая последовательность; четкая и краткая формулировка вопросов, которые требуют воспроизведения ощущений; развернутый и полный ответ школьников по сути поставленного вопроса; обращение учителя с вопросом ко всему классу.

2) Объяснительно-иллюстративный метод. Это первичное восприятие сказки, которое может быть организовано как выразительное чтение учителем или прослушивание сказки в записи на диске, в исполнении профессиональных актеров, чтецов. Показ иллюстраций к сказкам, знакомство с мастерством художника-иллюстратора. Вопросы по тексту, которые предусмотрены учебником, могут помочь ребятам более внимательно и осмысленно прочитать сказку.

3) Проблемные методы используются учителем при анализе действий героев, выдвижении гипотез. К примеру, имел ли возможность Эдмунд избежать встречи с злой Королевой и к чему бы это привело? Следует использовать так же проблемные вопросы, которые ставятся при повторном чтении текста. Вопросы обобщенного характера так же способны организовать проблемную ситуацию. Например, назовите сказочные средства передвижения, такой вопрос будет уместен на уроке обобщения знаний. У школьников формируется умение, собственно, оценить поступки героев, учитель может помочь с тем, чтобы среди сказочных персонажей выделить положительных, отрицательных героев и героев – помощников. Как правило, этому помогает прием «диалог с тестом» - вычитывание из текста поступков героев, их мыслей. В составлении характеристик героев помогают приемы чтение с остановкой, чтение с пометами. (Пометки на полях карандашом: (+) положительный поступок, (-) отрицательный, (?) вызывает сомнение).

4) Прием словарной работы. В данном приеме можно обособить, в свою очередь, несколько более мелких приемов. Поиск понятия по его толкованию. Учащиеся делают попытки угадать нравственное понятие по его определению, дающемуся учителем, либо группой учеников. Нахождение противоположных по смыслу понятий. Здесь работа удастся только при предварительной сформированности нравственных представлений и является мотивом к овладению вербально-понятийным определением. Трудность в подборе антонимов к понятиям может появиться у детей, если оно не ассоциируется с имеющимися переживаниями и отношениями. Например, алчность, нужда. Нахождение понятий-синонимов и различение смысловых оттенков (продолжение семантического ряда). Эта работа необходима, поскольку формирует навык избирательного отношения в применении в своей речи синонимов при объяснении какого-либо нравственного понятия. Прием словарной работы содержит в себе работу с толковым словарем. Варианты работы, следующие: обращение к словарю с целью выяснения значения слова, или с целью уточнения, дополнения самостоятельно выведенного учениками нравственного понятия. Использование приема словарной работы закрепляет знание и по орфографии понятия. После того, как нравственные понятия будут записаны на доске, производится его морфологический и этимологический анализ.

5) Эффективно использование игровых моментов — это интересно для учащихся и будет стимулировать их творческую деятельность. Этот прием дает возможность решать несколько задач: уточнение, усвоение нравственных понятий, а также активное применение нравственных понятий в своей речи.

6) Следующий прием — сопоставление образов героев, их поступков — находится в близкой связи с приемом проектирования нравственных ситуаций и во многом является его основой. Помимо этого, данный прием может использоваться в совокупности с приемом постановки вопросов, во время ведения анализа поступков героев устанавливается ведущий мотив. Применяя данный прием, учитель просит сопоставить как образы героев

одной сказки, так и сравнить обсуждаемый персонаж с другими героями, которые были взяты из различных литературных произведений или художественных фильмов. Производя данную работу, ребята выходят к установлению собственного отношения к действительности, используя жизненный опыт и проецируя характер и действия героев на себя. Данная форма работы доступна учащимся начальных классов. Образование понятий в этом случае носит определенный характер, т. к. привязано к действиям и характерам героев, что позволяет младшим школьникам, жизненный опыт которых невелик, осознавать нравственные опоры взаимоотношений между людьми.

Педагогические технологии (Н.И. Болдырев) [17].

1) Прием проектирования нравственных ситуаций. Этот прием предполагает опережающее педагогическое действие вследствие того, что учитель сознательно проектирует ход нравственного и интеллектуального развития учащегося. Для того, чтобы обеспечить постоянное продвижение ученика вперед, педагогами конструируются собственные механизмы использования опережения. Примером такого опережающего механизма воспитания является проектирование нравственных ситуаций. При использовании этого приема подтверждается одно из интереснейших явлений, открытых в психологии, - так называемый эффект Клапареда, который предполагает, что осознание возникает лишь при затруднении. Нравственная суть явлений действительно открывается тогда, когда учащиеся смогут преодолеть сложности самостоятельного анализа и разрешения проблемы. Нравственное понятие в данном случае выводится определенным способом: к примеру, при чтении сказки учащимся предлагается в момент развязки самостоятельно завершить ее. Также, младшим школьникам можно предложить варианты ответов с последующими обсуждениями. Нравственное понятие является основой для самостоятельного порождения сути содержания текста, при этом само понятие изначально не растолковывается, что поощряет детей актуализировать жизненный опыт по данному вопросу. Такая

изменчивость приема предполагает коллективную организацию деятельности учеников, что, тем временем, способствует развитию взаимовыручки, поддержки школьников по отношению к друг другу.

2) Технология критического мышления используется на развитие у школьников умений анализировать, сравнивать. Ее можно использовать в таких приемах, как: составление характеристики героя, заполнение кластеров и таблиц по сказкам, отгадывание сказочного героя по чертам характера, репликам или описанию внешности.

3) Информационные коммуникативные технологии (ИКТ) являются универсальными. Например, использование компьютерной презентации. Она выполняет следующие виды функций: современная и своевременная наглядность, которая меняется быстро и при этом компактна; развивает познавательную активность и повышает учебную мотивацию детей; организует самоконтроль и самооценку с опорой на слайд презентации. А также использование и применение на практике интерактивных технологий (интерактивная доска), которая имеет ряд положительных качеств: делает занятия интересными; предоставляет больше возможностей для участия в коллективной работе, развития личных и социальных навыков; освобождает от необходимости записывать благодаря возможности сохранять и печатать все, что появляется на доске; учащиеся начинают понимать более сложные идеи в результате более ясной, эффективной и динамичной подачи материала; позволяет использовать различные стили обучения, преподаватели могут обращаться к всевозможным ресурсам, приспосабливаясь к определенным потребностям; учащиеся начинают работать более творчески и становятся уверенными в себе; учащимся не нужна клавиатура, чтобы работать с этим оборудованием, таким образом повышается вовлеченность учащихся начальных классов или детей с ограниченными возможностями.

Все представленные приемы в различных комбинациях образуют методы формирования нравственного сознания, но они не привязаны автоматически к какому-либо отдельному методу. Эти средства следует

постоянно пробовать на практике, учитывая возрастные особенности класса, психологическое состояние детей, их жизненный и эмоциональный опыт.

Создание условий в образовательном процессе младших школьников для формирования нравственных понятий - важная задача в организации благоприятного психологического микроклимата, соответствующего потребностям и интересам младших школьников при формировании нравственных понятий.

Одним из основных условий является подбор репертуара.

- существует большое количество жестоких сказок, которые несут в своём содержании подавление личности, насилие над ней, и др.

- школьникам подаются сказки недостаточно разнообразно, чаще всего в форме чтения, рассказывания, в лучшем случае пересказа в лицах или драматизации, не достаточно используется просмотр фильмов или мультфильмов по мотивам знакомых сказок, редко - посещение театральных спектаклей;

- далеко не в полной мере сказки используют для развития у младших школьников мышления, воображения, речевых характеристик и целенаправленного воспитания эмпатии;

- в связи с засильем телевидения читать младшим школьникам стали значительно реже: просматривать зрелище легче и интереснее.

Перед чтением в классе учитель должен создавать заданную эмоциональную атмосферу: выдерживать определенную паузу до чтения и предшествующей деятельностью.

Учитель может оборудовать уголок сказки. Можно в нём поместить сделанных с ребятами любимых персонажей сказки, развесить рисунки и т.д.

Такая вот специальная комната сказки была оборудована в «Школе радости» В.А. Сухомлинского. В ней ребята ощущали себя в мире сказки. Талантливый учитель большое значение придавал эстетическому характеру обстановки, в которой дети слушали сказку. «Каждая картинка, каждый наглядный образ обостряли восприимчивость к художественному слову,

глубже раскрывали идею сказки. Даже освещение в Комнате сказки играло очень большую роль». [63]

Если в классе возможностей устроить уголок сказки нет, можно выделить отдельную полку, и разместить на ней изготовленные детьми макеты, поделки и другие атрибуты сказки.

При работе с родителями младших школьников следует предупреждать, что читать сказки в вечернее время допустимо, но не перед самым сном. Такой режим чтения может отрицательно сказаться на здоровом сне ребенка, вызвать фантастически искаженные образы в сновидениях.

Одним из главных условий чтения или просмотра фильма является ответственное эмоционально окрашенное отношение взрослого к чтению.

Взрослый должен стремиться читать текст не слишком быстро, холодным или безразличным тоном без эмоций и акцентов. Не рекомендуется переигрывать, создавая звукоподражательные эффекты - дети весьма тонко чувствуют фальшь и преувеличение, они ожидают и от взрослого, любимого и уважаемого человека подлинных чувств и эмоций.

Таким образом, младшим школьникам при чтении необходима искренность чувств взрослого, а не его артистичность и театральные эффекты.

Младшим школьникам нужно читать сдержанно, умеренно эмоционально, имея в виду, что ребята должны самостоятельно усвоить новое содержание.

Значительную роль в осмыслении познавательного и эмоционально-нравственного материала имеют иллюстрации в детской книге, а также мультфильмы и фильмы по разнообразным сказкам. Рассматривая с детьми иллюстрации, следует особое внимание уделить анализу эмоционального состояния персонажа, изображаемого на картинке (Что с ним произошло? Почему он смеется (плачет)? и т.д.) К некоторым сказкам, кроме иллюстраций, издатели предлагают также отражающие идею сказки схемы и карты (модели).

При работе со школьниками важно подчеркнуть собственную выразительность, мимику, обращая внимание на ребят, у которых ярко выражена экспрессия, с богатой мимикой.

Моменты фиксации эмоционального выражения должны пройти доброжелательно, естественно, ненавязчиво.

Педагог может предложить двум - трем ребятам разыграть маленькие отдельные сценки, где возникает необходимость подчеркнуть особенность ситуаций мимикой.

После постановки перед классом сценки, важно спросить у ребят, что чувствуют персонажи?

Можно дополнительно рассказать ребятам, что испытывают персонажи.

Это весьма полезно, если ребята плохо выражают чувства и эмоции персонажей или неправильно их изображают. Можно прочитать сказку ещё раз, поскольку дети при первом чтении иногда не успевают воспринять все взаимоотношения и ситуации, и повторное чтение необходимо для достаточного осмысления произведения.

Бесспорно, работа со сказкой как в процессе ее чтения, так и после него, должна быть творческой, серьезной, тактичной со стороны учителя. Соблюдение описанных условий позволит достигнуть запланированного результата.

Кроме сказанного выше, необходимым условием является формирование нравственных понятий младших школьников на основе его возрастных особенностей. Нравственные понятия, важные нормы взаимодействия людей закладываются именно в детском возрасте. В младшем школьном возрасте особенно значимы моральные эмоции, усиливающие или смягчающие транслируемые взрослым нравственные понятия. Такие эмоции являются внутренним каналом, по которому нравственная информация поступает к зарождающейся личности.

Учителя проводят тематические беседы по сюжетным сказочным картинкам, помогая ребенку сделать выбор, как бы он поступил в этой ситуации.

Педагог только подсказывает ученику путь решения нравственной проблемы, который доступен его возрасту. Такой метод формирует у учеников качества, без которых невозможно глубокое усвоение нравственных устоев общества: чувства долга, инициативы, ответственности.

Таким образом, для более эффективного формирования нравственных понятий у младших школьников необходимо использовать различные сочетания методов, приемов и средств изучения сказки.

На основании вышесказанного, мы можем сделать вывод, что сказки обладают достаточно большим потенциалом в формировании нравственных понятий у младших школьников. Ведь сказка, с которой работают, это - художественное произведение — является мощным инструментом в формировании нравственного сознания учащихся, благодаря целому комплексу педагогических методов, приемов и приемов анализа художественного текста.

Выводы к главе 1.

Нравственные понятия отражают стороны нравственных отношений: к другим людям, обществу. Содержание нравственных отношений обуславливается системой нравственных ценностей, принятых в данном обществе. Для формирования у младших школьников целесообразно формировать следующие группы нравственных понятий, отобранные с учетом возрастных особенностей младших школьников, нравственных ценностей, доступных им для усвоения, требованиями к результатам нравственного развития выпускника начальной школы:

- 1) чувства: доброжелательность;
- 2) качества: милосердие, сострадание;
- 3) отношения: семья, дружба.

Младший школьный возраст — это особый период, где оказывается существенное воспитательное влияние школы и учителя, и основой является учебно-познавательная деятельность как ведущая для ребенка. В данном возрасте возникают у младших школьников центральные психологические новообразования: произвольная смысловая память, словесно-логическое мышление, анализ, произвольное внимание, рефлексия содержания, оснований и способов деятельности. Детям свойственна эмоциональная окрашенность воображения, восприятия, умственной деятельности.

Специфические особенности младшего школьного возраста позволяют рассматривать данный возрастной период и как самоценную возрастную ступень в нравственном развитии, и как сензитивный период для формирования нравственных понятий.

На основании анализа психолого-педагогической литературы по проблеме формирования понятий, с выделением особенностей мышления учащихся начальной школы и основных этапов познания, выделенных в

работах Л.С. Выготского., Г.Г. Гранатова, К.Д. Ушинского, были выявлены этапы формирования нравственных понятий у учащихся начальных классов.

Так же сформулированы факторы, дающие определение специфике процесса формирования нравственных понятий у младших школьников: — целенаправленное осмысление эмоционального восприятия нравственных понятий вместе с рациональным познанием воплощает связь эмоций с логикой и приводит к формированию нравственных понятий. Для формирования необходимо отобрать нравственные понятия с учетом возрастных особенностей мышления учащихся, нравственных ценностей, принадлежащих определенному обществу.

Таким образом, сказки обладают достаточно большим потенциалом в формировании нравственных понятий у младших школьников. Ведь сказка, с которой работают, это - художественное произведение — является мощным инструментом в формировании нравственного сознания учащихся. Благодаря созданию условий в образовательном процессе младших школьников для формирования нравственных понятий и целому комплексу педагогических методов, приемов и приемов анализа художественного текста.

ГЛАВА 2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию

нравственных понятий младших школьников

2.1 Диагностика уровня сформированности нравственных понятий

младших школьников

Практическая часть исследования была проведена в МБУ «Школа № 86» Автозаводского района г. Тольятти. В эксперименте участвовало 45 школьников. Экспериментальная группа 3 «Г» класс составила 22 человека. Контрольная группа 3 «Б» класс - 23 человека.

Цель констатирующего эксперимента — выявление уровня сформированности нравственных понятий младших школьников.

Задачи:

- 1) выделить критерии и показатели сформированности нравственных понятий младших школьников;
- 2) подготовить диагностический материал и оборудование для проведения исследования;
- 3) апробировать методики по выявлению уровня сформированности нравственных понятий.

Для выбора критериев были взяты особенности процесса формирования нравственных понятий у младших школьников, а именно: формирование нравственных понятий происходит на основе сочетания эмоционально – образного и логического и компонентов мышления младшего школьника.

Таким образом, критерии и показатели выглядят следующим образом:

- 1) когнитивный: полнота и прочность усвоения нравственных понятий;
- 2) эмоционально-оценочный: совокупность эмоций и чувств, связанных с осмыслением нравственных понятий.

На основе выделенных критериев, а также для аналитической обработки результатов исследования и получения количественных показателей были выделены три уровня сформированности нравственных понятий у младшего школьника: низкий, средний и высокий.

Таблица 1 – Характеристика уровней развития нравственных понятий у младших школьников

Уровень	Характеристика
Высокий	учащиеся хорошо знакомы с базовыми нравственными понятиями, достаточно полно и точно могут дать им определения, способны правильно и адекватно применить их при оценке тех или иных ситуаций. Верно оценивают свои чувства, эмоции и отношения других людей.
Средний	знакомы с некоторыми базовыми нравственными понятиями, знают их значения, однако не могут точно и полно их объяснить. Могут верно оперировать хорошо знакомыми понятиями при оценке тех или иных ситуаций, но периодически путаются, ошибаются. Не совсем верно оценивают свои чувства и чувства других людей.
Низкий	мало знакомы с нравственными понятиями (в основном знакомы только с понятиями «зло», «добро»), могут приблизительно или плохо сформулировать их определения, или не дать их вовсе. При оценке ситуаций часто путаются, не могут подобрать соответствующие нравственные понятия или выбирают неверные. Неверно выражают свои чувства и оценивают чувства и отношения других людей.

Согласно критериям, были подобраны соответствующие методики, в комплексе позволяющие выявить уровень сформированности нравственных понятий у учащихся. В данном случае использовались диагностические методики:

- 1) «Определение нравственных понятий» (И. С. Колмогорова);
- 2) «Нравственные понятия», разработанная Н. Н Александровой;
- 3) «Незаконченные предложения» (Щуркова Н. Е.).

Изучение когнитивного уровня сформированности нравственных понятий осуществлялся с помощью методик «Определение нравственных понятий» (И. С. Колмогорова) и «Нравственные понятия», разработанная Н. Н. Александровой.

Все методики соответствуют возрасту опрашиваемых, соответствуют требованиям валидности и надёжности.

Обратимся к результатам нашего исследования.

Методика №1. «Определение нравственных понятий» (И. С. Колмогорова). (Приложение А).

Цель - изучение представлений о чертах характера, личного ценностного отношения к ним.

Младшему школьнику необходимо грамотно сформулировать определения, которые у него есть по каждому предлагаемому понятию. В окончании предложения будет находиться нравственное понятия.

Чтобы повысить достоверность результатов и избежать дублирования учениками ответов друг друга, каждому ученику предлагалось по карточке письменно ответить на следующие вопросы.

Обработка результатов производится путём подсчитывания баллов, где за правильный ответ в пунктах «А» и положительный ответ в пунктах «Б» и «В» ставится 1 балл. Если ребёнок отвечает на один из вопросов неверно, то ставится 0 баллов.

Обработку результатов исследования проводим путем оценки результатов сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников по трем уровням: высокий, средний, низкий. Результат исследования сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников в контрольной группе указан на рисунке 1.

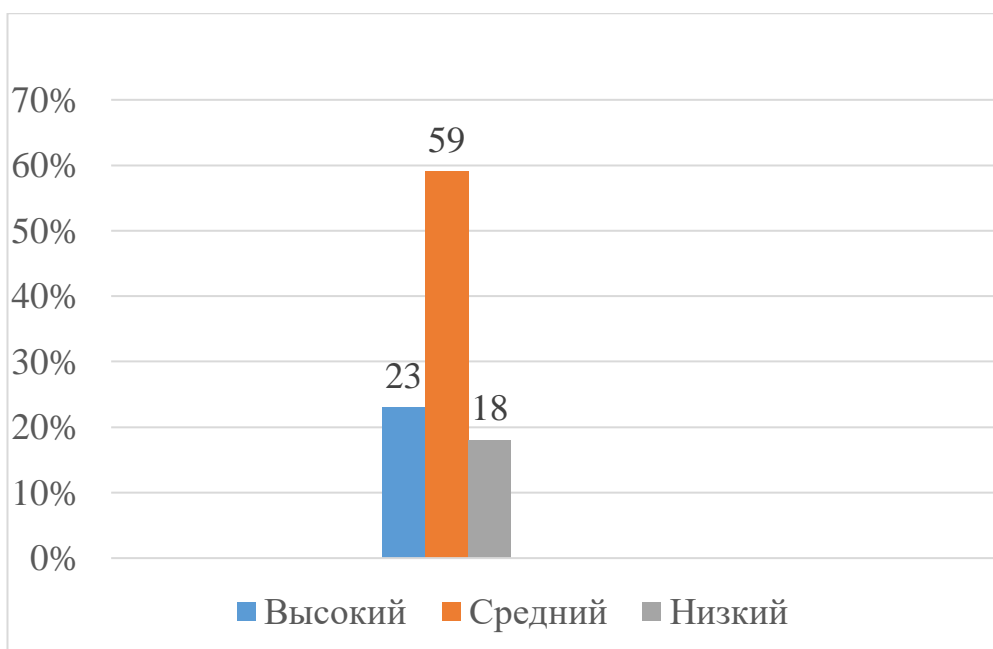


Рисунок 1 – Уровень сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников на констатирующем этапе эксперимента в контрольной группе, %

Проведя количественный анализ диагностики, делаем выводы о состоянии уровня сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников. Таким образом, по результатам диагностики «Определение нравственных понятий» (И. С. Колмогорова). В контрольной группе количество учащихся с высоким уровнем составило 23%, средний уровень показали 59% учащихся. Низким уровнем обладает 18% учащихся.

По результатам диагностики в экспериментальном классе делаем выводы о состоянии уровня сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников. Обработку результатов исследования проводим путем оценки результатов сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников по трем уровням: высокий, средний, низкий. Результат исследования сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников указан на рисунке 2.

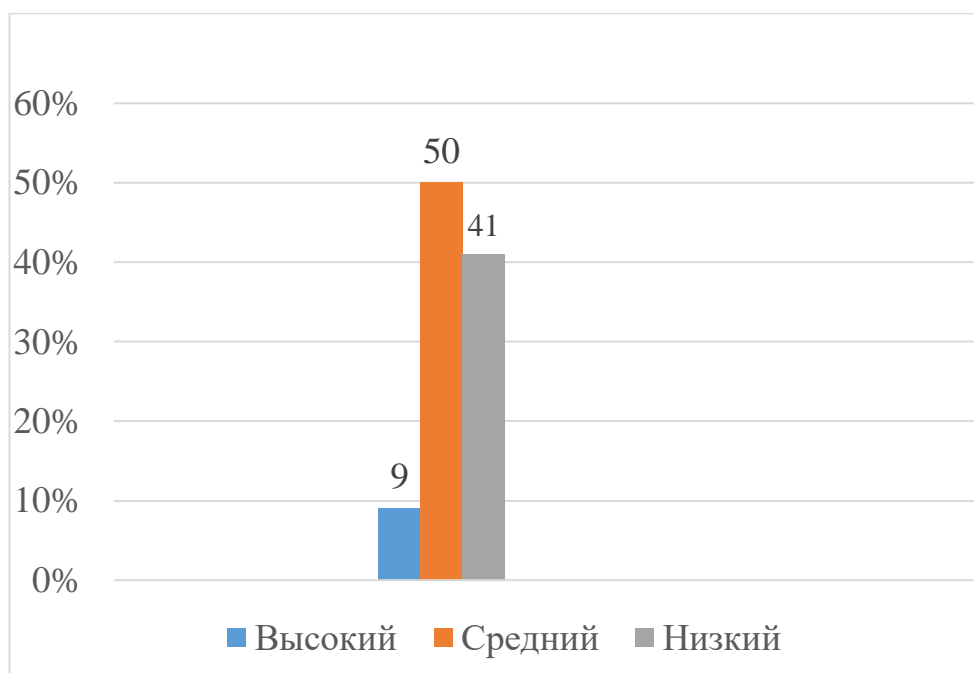


Рисунок 2 – Уровень сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников на констатирующем этапе эксперимента в экспериментальной группе, %

Таким образом, по результатам диагностики «Определение нравственных понятий» (И. С. Колмогорова) в экспериментальной группе можно сделать выводы, что из выделенных трех уровней сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников высокий уровень составило 9% учащихся, средний уровень показали 50% учащихся. Низким уровнем обладает 41% учащихся.

Сравнительный анализ контрольной и экспериментальной групп представлен на рисунке 3.

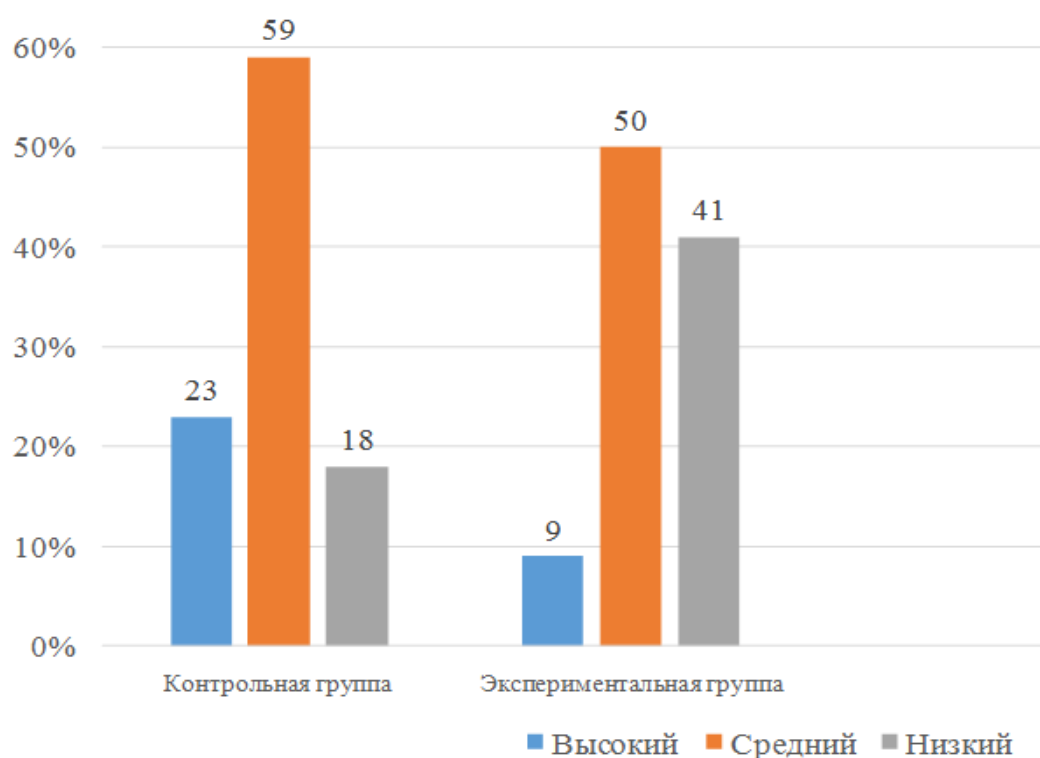


Рисунок 3 – Уровень сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников на констатирующем этапе эксперимента, %

В экспериментальной группе высокий уровень сформированности нравственных понятий по когнитивному компоненту показали только 9% учащихся, средний уровень был у 50% младших школьников, низким уровнем обладали 41% соответственно. В контрольной группе высоким уровнем по когнитивному компоненту обладали 23% учащихся, средним — 59%, а низкий уровень имели 18% младших школьников.

Учащихся с высоким уровнем сформированности когнитивного компонента нравственных понятий в экспериментальной группе меньше на 14%, чем в контрольной группе. Учащиеся мало знакомы с нравственными понятиями, могут только приблизительно сформулировать их определения.

Средний уровень сформированности когнитивного компонента нравственных понятий в экспериментальной группе ниже на 9%, чем в контрольной. Учащиеся экспериментальной и контрольной групп понимают и

правильно выделяют основную идею прочитанного, но при ответе на некоторые вопросы испытывают трудности.

Учащихся с низким уровнем сформированности когнитивного компонента нравственных понятий в экспериментальном классе больше на 23%, чем в контрольном. Такие дети тяжело понимают прочитанное и с трудом могут объяснить нравственный смысл поступка.

Методика №2. «Нравственные понятия» (Н. Н. Александрова).
(Приложение Б).

Цель — изучить уровень сформированности нравственных понятий у учащихся.

Данная методика включает в себя анкету, в которой младшим школьникам необходимо развернуто описать, как они понимают представленные нравственные понятия.

Способ вычисления по балловой системе:

Баллы:

1. 1-9 – низкий уровень сформированности.
2. 10-15 – средний уровень сформированности.
3. 16-19 – высокий уровень сформированности.

Следует отметить некоторые психологические особенности, выделенные у учащихся в связи с сформированностью нравственных понятий у младших школьников. Многим учащимся было трудно в формулировке понимания тех или иных качеств, терминов. В некоторых случаях ребенок, понимая суть того или иного слова, затруднялся в его выражении: часто использовал примеры, описывал ситуации, некоторые предпочитали изобразить жестами вместо словесной формы выражения. В других случаях учащиеся попусту не знали толкование тех или иных качеств, однако понимали их положительную или отрицательную окраску и предпочитали пропустить данное определение.

Таким образом, младшие школьники часто, во время проведения методик, задавали вопросы взрослому, уточняли свои предположения, обращались за помощью к одноклассникам.

Обработку результатов исследования проводим путем оценки результатов сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников по трем уровням: высокий, средний, низкий. Результат исследования сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников в контрольной группе указан на рисунке 4.

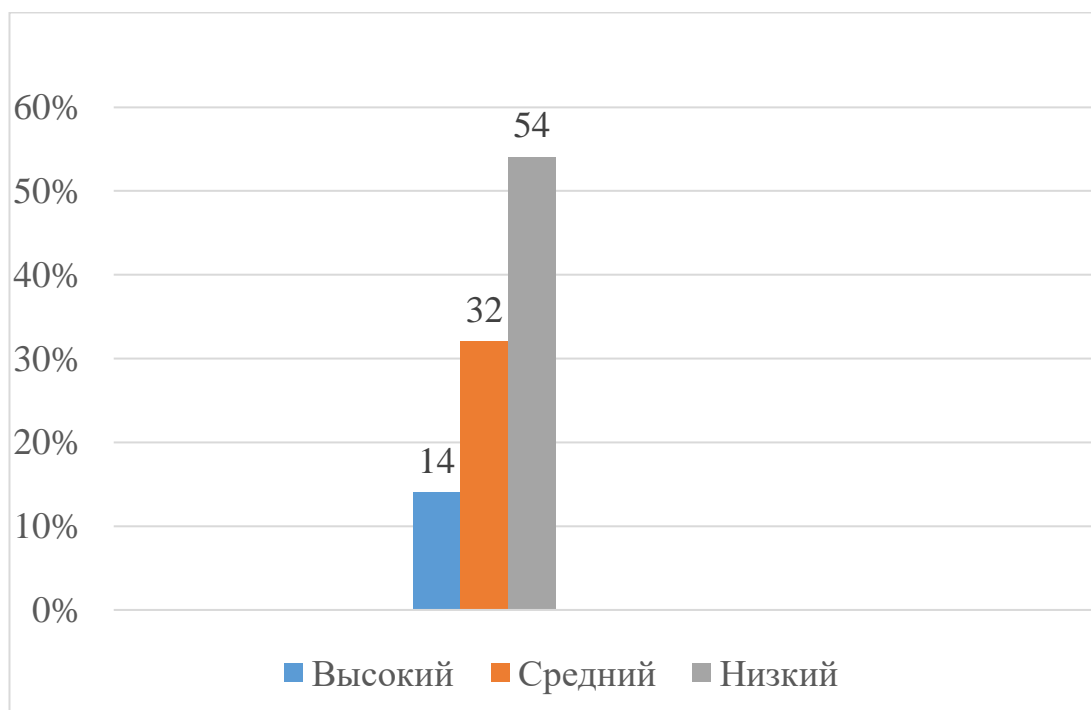


Рисунок 4 – Уровень сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников на констатирующем этапе эксперимента в контрольной группе, %

Проведя количественный анализ диагностики, делаем выводы о состоянии уровня сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников в контрольной группе. Таким образом, по результатам диагностики «Нравственные понятия» (Н. Н. Александрова). В

контрольной группе количество учащихся с высоким уровнем составило 14%, со средним уровнем оказались 32% учащихся. Низкий уровень выявлен у 54% учащихся.

По результатам диагностики в экспериментальной группе делаем выводы о состоянии уровня сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников. Обработку результатов исследования проводим путем оценки результатов сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников по трем уровням: высокий, средний, низкий. Результат исследования сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников указан на рисунке 5.

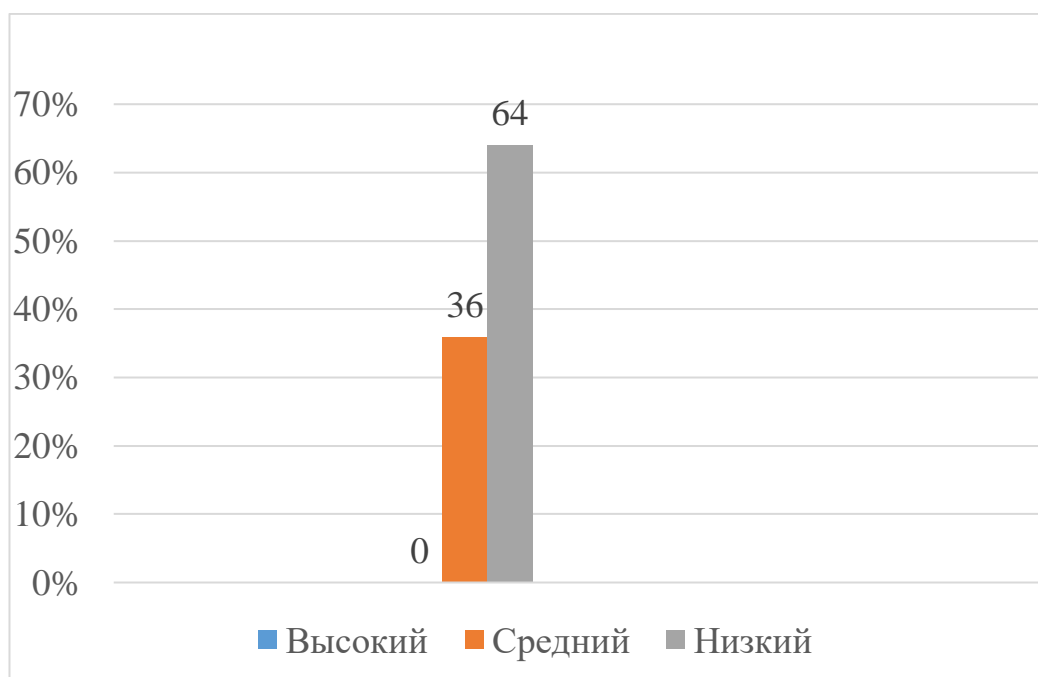


Рисунок 5 – Уровень сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников на констатирующем этапе эксперимента в экспериментальной группе, %

Проведя количественный анализ диагностики, делаем выводы о состоянии уровня сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников в экспериментальной группе. Таким образом, по результатам диагностики «Нравственные понятия» (Н. Н. Александрова).

На диаграмме мы видим, что учащихся с высоким уровнем сформированности отсутствует, в то время как со средним уровнем оказались 32% учащихся. Низкий уровень выявлен у 54% учащихся.

Сравнительный анализ контрольной и экспериментальной групп представлен на рисунке 6.

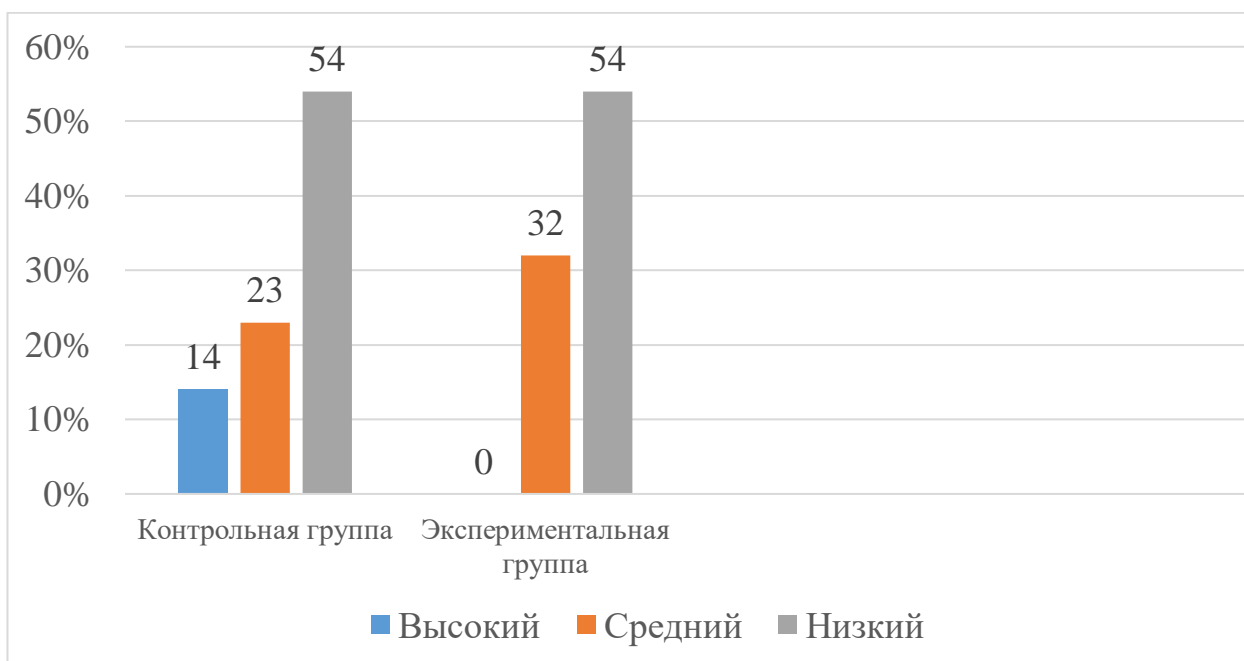


Рисунок 6 – Уровень сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников на констатирующем этапе эксперимента, %

В экспериментальной группе высокий уровень сформированности нравственных понятий когнитивного компонента отсутствовал, средний уровень был у 32% младших школьников, низким уровнем обладали 54% соответственно. В контрольной группе результаты были чуть лучше, но не значительно. Высоким уровнем по когнитивному компоненту обладали 14% учащихся, средним — 23%, а низкий уровень имели 54% младших школьников.

Учащихся с высоким уровнем сформированности нравственных понятий когнитивного компонента нравственных понятий в экспериментальной группе

отсутствуют вовсе, по сравнению с контрольной группой. Учащиеся не смогли дать определения нравственным понятиям, часто просили о помощи.

Средний уровень сформированности когнитивного компонента нравственных понятий в экспериментальном классе выше на 9 %, чем в контрольном. Учащиеся обеих групп могут уверенно оперировать хорошо знакомыми понятиями при оценке тех или иных ситуаций, но периодически путаются.

Учащихся с низким уровнем сформированности когнитивного компонента нравственных понятий в экспериментальной группе и контрольной одинаковые. Учащиеся в основном знакомы только с понятиями «зло», «добро».

По когнитивному компоненту результаты показали, что наибольшее количество учащихся, как из экспериментальной, так и из контрольной группы, имеют в основном средний и низкий уровень сформированности нравственных понятий.

Уровень сформированности нравственных понятий у младших школьников по эмоционально-оценочному компоненту определялся с помощью следующей методики: «Незаконченные предложения» (Щуркова Н. Е.).

Методика №3. «Незаконченные предложения» (Щуркова Н. Е.).
(Приложение В).

Цель: выявление содержательной направленности ценностных ориентаций учащихся.

Были употреблены задания для выявления уровня сформированности нравственных понятий о чувствах, качествах, и отношениях человека в обществе. Использовалась адаптированная версия данной методики в соответствии с целью нашего исследования. Младшим школьникам предлагалось дописать предложения, раскрывающие содержание представленных понятий, обозначающих чувства, качества, отношения

человека. Количество определений, которые можно было написать для раскрытия содержания понятий, не ограничивалось.

Обработку результатов исследования проводим путем оценки результатов сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников по трем уровням: высокий, средний, низкий. Результат исследования сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников в контрольной группе указан на рисунке 7.

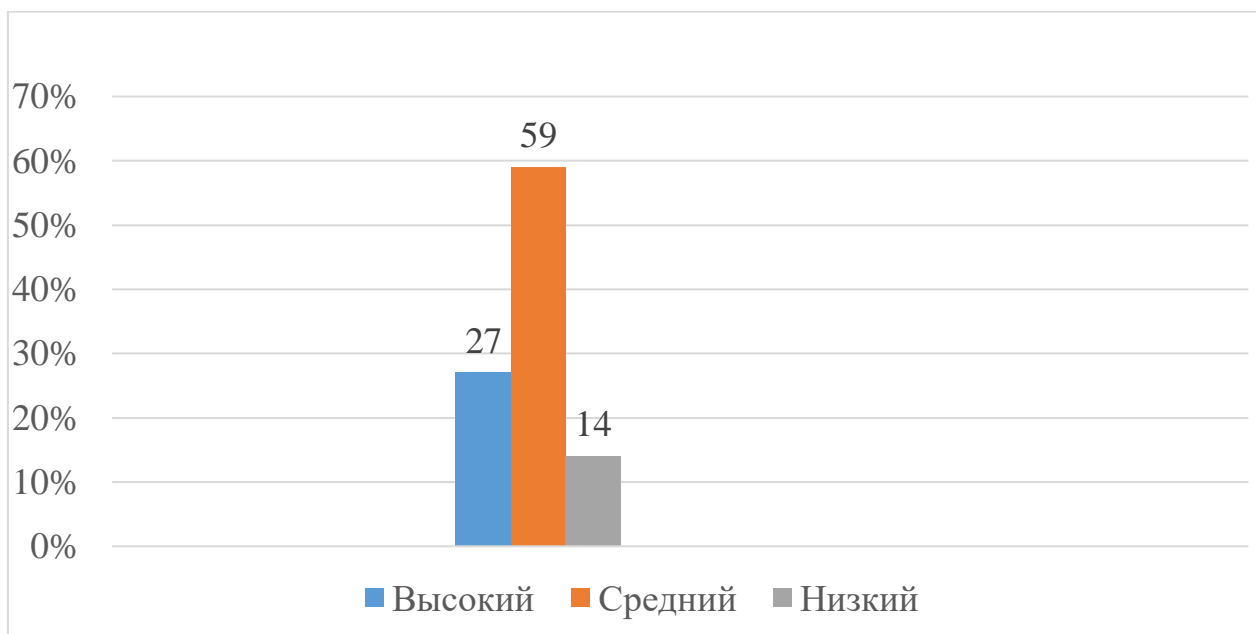


Рисунок 7 – Уровень сформированности эмоционально - оценочного компонента нравственных понятий младших школьников на констатирующем этапе эксперимента в контрольной группе, %

Проведя количественный анализ диагностики, делаем выводы о состоянии уровня сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников в контрольной группе. Таким образом, по результатам диагностики «Незаконченные предложения» (Щуркова Н. Е.). В контрольной группе количество учащихся с высоким уровнем составило 27%, со средним уровнем оказались 59% учащихся. Низкий уровень выявлен у 14% учащихся.

По результатам диагностики в экспериментальной группе делаем выводы о состоянии уровня сформированности эмоционально - оценочного компонента нравственных понятий младших школьников. Обработку результатов исследования проводим путем оценки результатов сформированности эмоционально - оценочного компонента нравственных понятий младших школьников по трем уровням: высокий, средний, низкий. Результат исследования сформированности эмоционально - оценочного компонента нравственных понятий младших школьников указан на рисунке 8.

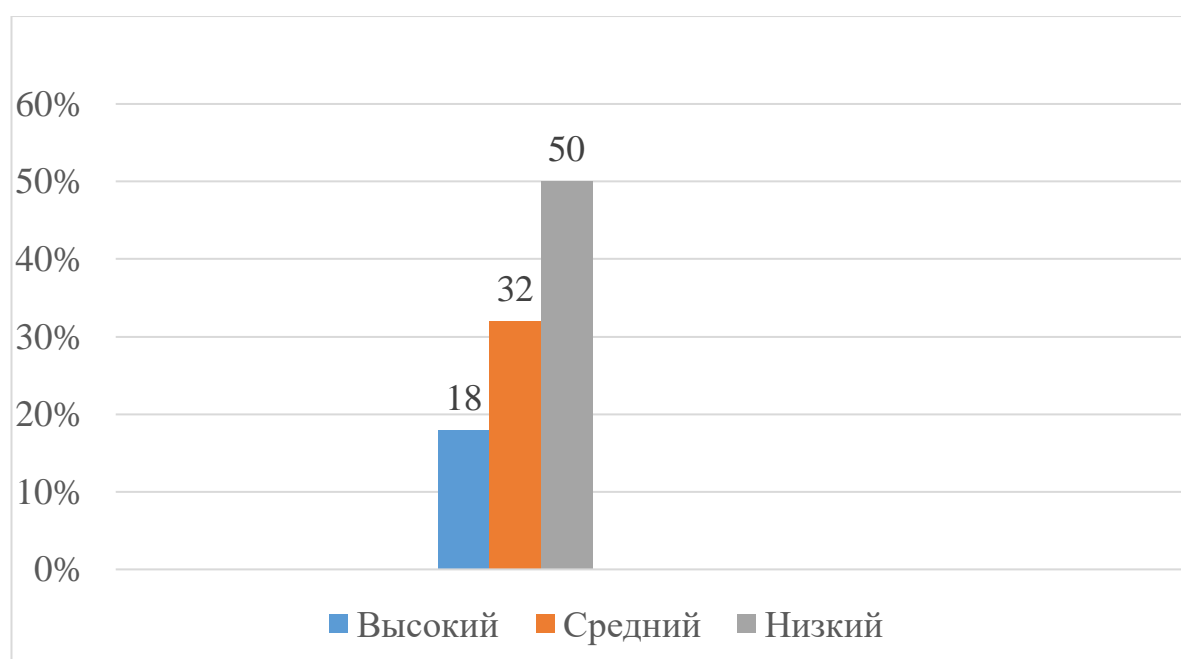


Рисунок 8 – Уровень сформированности эмоционально - оценочного компонента нравственных понятий младших школьников на констатирующем этапе эксперимента в экспериментальной группе, %

Проведя количественный анализ диагностики, делаем выводы о состоянии уровня сформированности эмоционально - оценочного компонента нравственных понятий младших школьников в экспериментальной группе. Таким образом, по результатам диагностики «Незаконченные предложения» (Щуркова Н. Е.). На диаграмме мы видим, что учащихся с высоким уровнем

сформированности составляет 18% учащихся. Средний уровень выявлен у 32% учащихся. Низким уровнем обладает 50% учащихся.

Сравнительный анализ контрольной и экспериментальной групп представлен на рисунке 9.

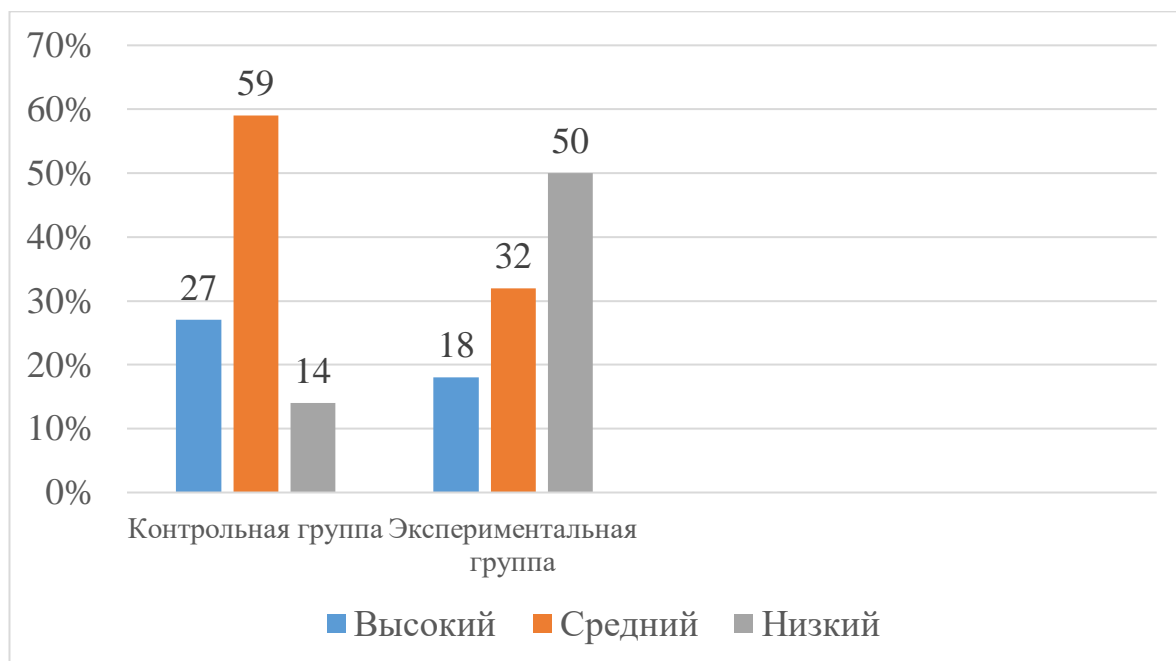


Рисунок 9 – Уровень сформированности эмоционально - оценочного компонента нравственных понятий младших школьников на констатирующем этапе эксперимента, %

В экспериментальной группе по эмоционально - оценочному компоненту высокие показатели составляют 18% учащихся, средний уровень был у 32% младших школьников, низким уровнем обладали 50% соответственно. В контрольной группе высоким уровнем по когнитивному компоненту обладали 27% учащихся, средним — 59%, а низкий уровень имели 14% младших школьников.

В экспериментальной и контрольной группе преобладали низкий и средний уровень сформированности нравственных понятий по данному компоненту. Причем, контрольная группа ушла в значительный отрыв по отношению к экспериментальной.

Результаты диагностики на констатирующем этапе показали, что в экспериментальной группе уровень сформированности нравственных понятий ниже, чем в контрольной. Однако в обеих группах выявилось преобладание, в основном, среднего уровня.

Сравнительные результаты уровней сформированности нравственных понятий младших школьников в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем этапе представлены на рисунке 9.

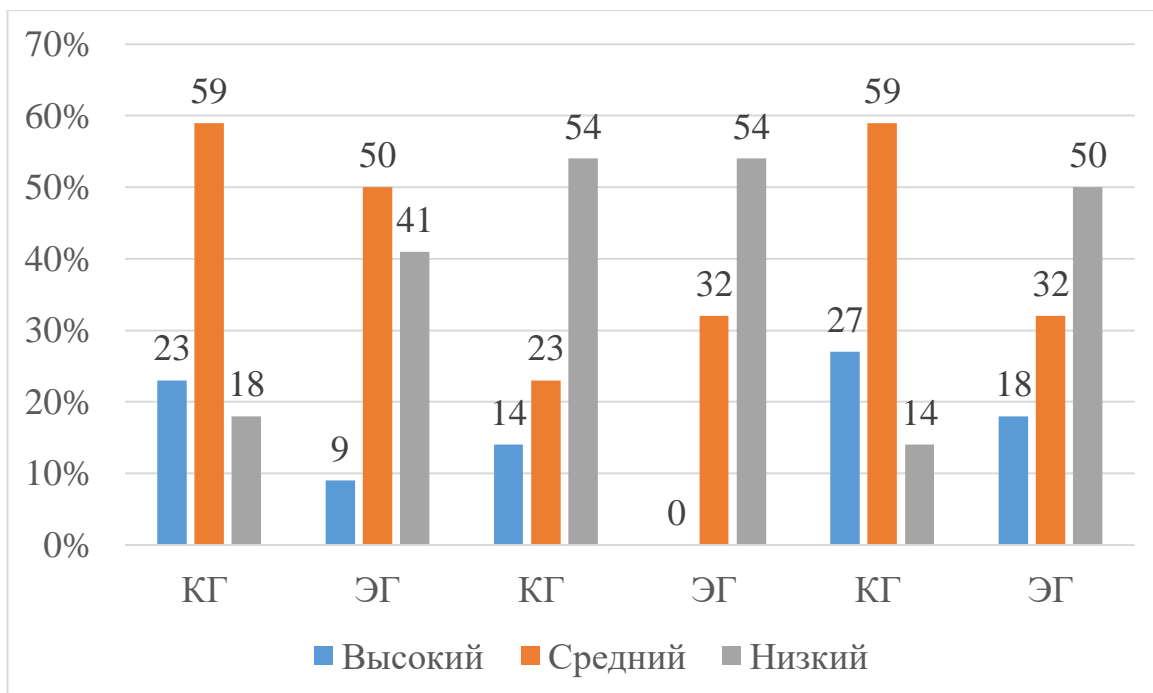


Рисунок 9 – Сравнительные результаты уровней сформированности нравственных понятий младших школьников в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем этапе, %

Мы видим, что преобладающее количество детей младшего школьного возраста имеют средний и низкий уровень сформированности нравственных понятий. Количество учащихся с высоким уровнем не значительно, а по результатам проведения некоторых методик в экспериментальной группе их вовсе отсутствует. Следовательно, необходима работа по корректировке данных показателей в положительную сторону, особенно в экспериментальной группе.

2.2 Формирование нравственных понятий младших школьников посредством сказок

Исходя из общей логики исследования, цель экспериментальной работы на формирующем этапе состояла в формировании нравственных понятий у младших школьников посредством сказки.

Из этой цели вытекают задачи эксперимента:

1) Разобрать цикл занятий с использованием сказок, направленных на формирование нравственных понятий младших школьников.

2) Провести занятия в урочной и внеурочной деятельности, направленных на формирование нравственных понятий младших школьников посредством сказок.

3) Провести анализ проведенных занятий, направленных на формирование нравственных понятий младших школьников посредством сказок.

Таблица 3 – Учебно-тематическое планирование занятий

№	Дата проведения	Тема занятия	Нравственные понятия, формирующиеся в сказке
1	3.05.2019	занятие на тему «Знакомство со сказкой. Раскрытие понятий».	добро, зло.
2	14.05.2019	занятие «Семья в сказке»	семья.
3	15.05.2019	занятие «Дружба в сказке»	дружба.
4	16.05.2019	занятие «Понятие доброжелательности, отраженная в сказке»	доброжелательность.
5	17.05.2019	занятие «Милосердие и сострадание в сказке»	милосердие и сострадание.

Продолжение таблицы 3.

6	20.05.2019	занятие «Понятие дружбы, отраженное в сказке»	повторение понятия дружбы.
7	21.05.2019	занятие «Добро в сказке всегда побеждает зло»	повторение понятий добро, зло.
8	22.05.2019	занятие «Доброжелательность в сказке»	повторение понятий доброжелательность.
9	23.05.2019	занятие «Понятия семьи, отраженное в сказке»	повторение понятия семьи.

В формирующем этапе эксперимента приняли учащиеся экспериментальной группы. Разработанный комплекс составляет 9 занятий. Вся работа проходила в три этапа. Рассмотрим поэтапную реализацию формирующего эксперимента. Подготовительный этап. На данном этапе осуществляется первичное обобщение нравственных представлений и изначальное определение нравственного понятия. Нравственное представление представляет собой конкретные (образные, чувственные) знания в виде характеристики внешних, наглядных признаков социальных явлений и фактов на эмпирическом уровне обобщения. (Никеева М.М.)

На этапе формирования нравственных ценностей школьников нами были разработаны мероприятия для работы с учащимися 3 «Г» класса МБУ «Школа №86» г. о. Тольятти. Он был составлен с учётом результатов диагностик, проводившихся на констатирующем этапе эксперимента.

Данные занятия представляют совокупность мероприятий, состоящую из занятий урочной и внеурочной деятельности по нравственному направлению.

Методы работы: словесный, наглядный, практический.

Работу по формированию нравственных понятий детей мы начали проводить со сказки с ярко выраженными нравственными понятиями.

Формирование представлений связано с оказанием воздействия не только на разум, но и на чувства детей, в особенности младшего школьного возраста: сопереживания с героями сказки горя, радости, эмоционального восприятия музыки, изобразительного искусства.

На первом этапе происходит решение следующих задач:

1) знакомство с произведением. Способ знакомства с нравственно-ориентированным текстом зависит главным образом от читательских умений учащихся, от жанра произведения и степени его сложности. Применялись следующие способы знакомства с текстом: чтение вслух учащимися по законченным смысловым отрывкам; комбинированное чтение, во время которого трудные фрагменты читает учитель; чтение и рассказ учителем произведения, просмотр фильма.

2) анализ и синтез произведения.

На данном этапе полезным было использование нравственно — ориентированных текстов сказки. Их значимость в воспитании ребенка отмечали многие современные педагоги (Ю.А. Азаров, Ш.А. Амонашвили, Н.Ф. Виноградова, Т.С. Комарова, А.В. Усова и др.).

Одним из примеров является метод акцентирования эмоций. Сущность данного метода в том, что учитель различными способами организует осознание учащимися своих переживаний.

При чтении сказки Клайва Стейплз Льюиса «Хроники Нарнии» учитель акцентирует внимание детей на чувствах, которые испытала Люси, когда девочка первый раз попала в Нарнию. А после прибытия поспешила к братьям и сестре рассказать о своём приключении. Но после слов брата Питера: «Люси, за твоей фантазией не поспеешь», Люси очень сильно расстроилась. В тексте сказки об этом не речи идет, поэтому, чтобы ответить на вопрос «Что так сильно огорчило Люси», младшие школьники должны представить себя на месте героев произведения, следовательно, кроме описанного метода, применяется перцептивный метод организации учебной деятельности.

Так же, очень эффективным было использование метода адекватных эмоций. Суть его заключается в том, что учитель выстраивает процесс обучения так, чтобы передаваемое содержание пробуждало адекватные эмоциональные реакции учащихся к объекту изучения и познавательной деятельности. Значимую роль здесь играет эмпатия. Проникаясь чувствами

учителя, товарища, литературного героя, ученик присваивает для себя это чувство, связывая его с конкретным объектом или образом. Чтобы понять чувства другого необходимо самому пережить это чувство.

Пример применения данного метода на сказке «Хроники Нарнии» следующий: на этапе первичного чтения младшим школьникам предлагается представить себе чувства брата Эдмунда, когда тот впервые попал в Нарнию. После прибытия в волшебную страну Эдмунда посетило чувство вины перед сестрой Люси за то, что он не поверил в ее слова. Так мы формируем у учащихся представление о честности, совести, вине.

На подготовительном этапе первичное определение нравственного понятия осуществляется на основе обобщения нравственных представлений и обеспечения эмоционального приятия нравственного понятия, целесообразным будет применять в процессе учебной деятельности не только нравственно-ориентированные тексты, но и нравственно-ориентированные задания, активизирующие образный компонент мышления — основы для формирования нравственных понятий согласно возрастным особенностям младших школьников.

Такие задания начинались с таких слов: вообразите, представьте, завершите, придумайте, сочините закончите, дополните и т.д. При выполнении данных заданий необходимо акцентировать внимание учащихся на важных признаках нравственных понятий и адекватному применению их при выполнении представленного вида заданий.

Например, при работе со сказкой «Хроники Нарнии». Вопросы учителя:

- Почему Эдмунд стал разговаривать с незнакомой женщиной?
- Кто эта женщина?
- Правильно ли сделал Эдмунд, когда сел в карету Королевы?
- Правильно ли, что Эдмунд согласился на сладости и угощения от Королевы?
- Почему Эдмунд стал рассказывать незнакомому человеку о своих близких?

- Правильно ли он поступил?

- Определите, какие из характеристик относятся к Королеве. Свой ответ аргументируйте. Хитрая, злая, коварная, честная, умная, милосердная, трусливая.

- Каких характеристик не хватает? Дополните.

- Сравнение главных героев Эдмунда и Питера.

- Каким героем нам представляется Питер?

- Каким героем нам представляется Эдмунд?

- Подумайте, чем похожи и чем различаются герои Питер и Эдмунд.

К представленному виду заданий относятся также и творческие задания. Они представляют собой виды самостоятельной учебной работы и предполагают возможные направления ответа или деятельности, задавая их структуру или отдельные элементы. Примером таких заданий является следующее домашнее задание.

Игра «Собери сказки о злой Королеве». Данное задание являлось проектным и выполнялось в течение недели. Учащимся необходимо было:

- найти в домашней, школьной или районной библиотеке книги, в которых главным героем является злая Королева;

- найти в произведении фрагменты, рассказывающие о злой Королеве;

- характеристику поступку или поступкам злой Королевы;

- подумать, какие эпизоды можно подготовить для инсценирования;

- назвать черты характера злых Королев;

- определить жесты, мимику;

- отрепетировать дома перед зеркалом, показать старшим;

- инсценировать выбранный фрагмент в классе. Пусть ребята попробуют отгадать, из какой сказки представленная лиса.

Создание газеты «Героиня сказок Королева». Данное задание так же являлось проектным и выполнялось в течение недели. Необходимо было:

- найти в библиотеке произведение, в котором главным героем будет Королева;

- найти текст, в котором рассказывается о Королеве;
- дать характеристику поступкам Королев или Королевы;
- назвать черты их характера;
- подумать, в каком костюме и в какой позе можно изобразить Королеву;
- придумать интересное название газеты;
- обсудить с друзьями, какие иллюстрациями можно сделать к тексту о Королеве.

Для подписи иллюстраций были использованы другие сказки, пословицы и поговорки, песенки, стихи, фрагменты рассказов о Королеве.

Основной этап. При реализации данного этапа мы решали следующие задачи процесса формирования нравственных понятий у младших школьников:

1. Обширная характеристика нравственного понятия, вычленение значимых и не столь значимых признаков нравственного понятия.

2. Использование, конкретизация и обобщение нравственного понятия в обучении.

Технологическое обеспечение процесса формирования нравственных понятий строится на двух взаимосвязанных группах методов, обеспечивающих формирование нравственных понятий с учетом особенностей данного процесса:

- методы, которые классифицированы в соответствии с характером познавательной деятельности учащихся и затрагивают интеллектуальную сторону формирования понятий (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер): проблемного изложения; эвристический; исследовательский;

- методы, которые затрагивают эмоционально-ценностную сторону формирования нравственных понятий (С.И. Маслов) и отражают механизмы усвоения нравственных понятий и эмоционального развития: метод акцентирования эмоций; метод адекватных эмоций.

Содержательным обеспечением является материалы сказки, а также дополнительные тексты и задания, которые помогают младшим школьникам

лучше усвоить содержательное значение нравственного понятия. Ценности отражаются в сознании людей в виде оценок, оценочных суждений. Оценочные суждения и есть попытка объяснить в словесной форме ценность объекта оценивания. Для младших школьников особая роль в этом принадлежит сказкам, которые относятся к нравственно-ориентированным текстам. Данный жанр художественной литературы позволяет активизировать детскую фантазию и воображение как органы эмоциональной сферы ребенка. В то же время, сказочно-мифический мир помогает ребенку овладеть знаниями о нравственных отношениях между другими людьми, обеспечивая таким образом эффективность исследуемого нами процесса.

Например, при работе со сказкой «Хроники Нарнии», которая была дана домашним заданием на полгода.

- Прочитайте сказку самостоятельно.
- Перечислите героев произведения.
- Определите их характер с помощью таблицы.
- Установите соответствия. Свой ответ аргументируйте. (Таблица 2)

Таблица 2 – Пример задания

Люси	храбрая
Питер	
Эдмунд	
Сюзан	
Аслан	
Королева	

- Самостоятельно определите, какие поступки совершают герои. Как к ним относится автор? Как вы относитесь к поступкам героев?

Для целенаправленной работы по воспитанию ценностного отношения к формируемым нравственным понятиям на данном этапе применяются задания, которые предполагают формирование самостоятельной оценки героев, их качеств, поступков. Включение таких заданий реализует

формирование способности к оценке, необходимой для субъективного принятия нравственного понятия.

Пример такого задания. Дидактическая игра «Оцени поступок».

Ситуация 1. Аслан соглашается на условия Королевы лечь на каменный стол, чтобы принести себя в жертву, тем самым спасти жизнь Эдмунду. Придя на публичное жертвоприношение, Королева убивает Аслана.

- Как вы думаете, остался ли Аслан в живых?

- Расскажите, что случилось с Асланом дальше?

Использование индивидуальные карточки. Несколько учеников получают карточку с заданием. Примеры заданий:

- вспомните сцены из сказки «Хроники Нарнии», в которых была такая тема:

1) о трудолюбии;

2) о дружбе, верности;

3) о жадности, скупости и т. д.

- соедини черты характера и персонажей;

- угадай по картинке сказку.

На рассматриваемом этапе педагог создает ситуации, где педагогически организованное воздействие природы нравственного понятия позволяет активизировать поиск учениками ответов. В проблемных вопросах зачастую содержатся некоторые затруднения, невозможность однозначного ответа, поэтому возникает атмосфера напряжения мысли, поиска, размышления. Важно, применяя методы стимулирования и мотивации, побуждать учащихся к рассуждению и обоснованию критериев собственной оценки. Эффективной является такая форма работы со сказкой, как его инсценировка, драматизация.

Драматизация художественных произведений, таких как сказок, содержащих полярные нравственные понятия, позволяет учащимся лучше почувствовать себя в предлагаемых обстоятельствах и совершить воображаемый поступок на основе модели поведения положительного героя.

К данному процессу относится и разрешение ситуации сомнения в выборе правильного решения.

Кроме того, применялись вопросы и задания, виды которых описаны в теоретической части исследования. Такие задания предлагались в форме выборочного чтения, сопоставительного анализа, бесед — рассуждений, использовался прием «устного рисования», позволяющего подметить существенный признак формируемого понятия; производилось чтение по ролям, при этом акцент делался на изменении интонации, которая помогала лучше воспринять определенное нравственное понятие.

Так же, на каждом этапе проводилась работа с иллюстрациями из фильма по сказке Клайва Стейплз Льюиса «Хроники Нарнии» и осуществлялась она в следующем порядке:

- восприятие иллюстративного материала (Что или кто изображен на иллюстрации?);

- выделение «эмоциональных знаков» (Какое выражение лица у героя, что он делает?)

- истолкование значение «эмоционального акцента на иллюстрации, передающего сущность изучаемого нравственного понятия (В каких случаях бывает такое выражение лица?)

Предлагалось следующее задание: попробуйте изобразить мимически выражение лица героя иллюстрации. Какие чувства у вас появились? Так какие чувства испытывает персонаж на иллюстрации? Эффективным оказалось также создание по иллюстрации из фильма по сказке «Живых картин».

Заключительный этап. На данном этапе проводилась работа по включению нравственных понятий в активный словарь школьников при оценке других людей, себя, своих и чужих поступков, каких-либо жизненных ситуаций в своих творческих работах. На данном этапе эффективность процесса формирования нравственных понятий обеспечивалась применением следующих нравственно — ориентированных заданий.

Например, при работе со сказкой «Хроники Нарнии» задавались следующие вопросы:

- Чему учит эта сказка? Понравился ли конец сказки?
- Прочитайте, какой Люси была в начале сказки.
- Прочитайте, какой она стала в конце сказки.
- Почему Люси превратилась в Королеву?

На заключительном этапе широко использовались так называемые «креативные методы».

Например, предлагалось составить текст, используя предложенные слова. Так же, предлагалось придумать свою сказку о животных, учитывая те или иные качества персонажей. Не менее полезным было обсуждение о том, как можно победить страх и чем отличается смелость и безрассудства. По окончании беседы предлагалось написать небольшой текст на эту тему.

Итоговым заданием на данном этапе было приготовление отдельными группами учащихся творческих заданий. Каждой группе дается по какому-либо качеству (доброта, справедливость и т. д.). В соответствии с темой им необходимо выполнить творческое задание:

- приготовить инсценировку какой-либо ситуации (сказки);
- приготовить выставку (рисунки, поделки);
- придумать сказку, рассказ.

В план работы по формированию нравственных понятий у учеников 3 «Г» класса входят 9 занятий (Таблица 3).

На всех занятиях учащиеся, с помощью учителя, составляли словарь нравственных понятий, которые они узнали из пройденной на занятии сказки. Так же в начале некоторых занятий учителем читались притчи, смысл которых связан со сказкой, тем самым подготавливая детей к теме занятия.

Занятие на тему «Знакомство со сказкой. Раскрытие понятий». (Приложение Г).

Это занятие является вводным. Подведением к теме осуществляется благодаря притче «Два волка», дети узнают и записывают в свои словарики определения слов «добро», «зло».

Чтение отрывка из сказки «Хроники Нарнии», анализ сказки. Обсуждение поведения героев произведения.

После беседы по пройденной сказке, в словарях ученики записывают слово: «любовь», а также подбирают к ним антонимы «гнев». Для закрепления знаний о добре и зле, учащимся предлагается нарисовать любой эпизод из сказки.

Занятие на тему «Семья в сказке».

В начале занятий учащимся показывается короткое видео с притчей «Воробей». Ученики определяют главную мысль притчи, и она звучит как 5 заповедь в православии «Почитай отца и мать свою». В словарь записываются термины «семья», «уважение», «послушание».

Прочтение сказки «Гуси-лебеди», анализ произведения, который сводится к тому, что если бы Алёнушка послушалась родителей, то ничего плохого с Ванечкой не случилось бы, а именно это и есть пятая заповедь в православии «Почитай отца и мать свою». Запись терминов в словарь (взаимопомощь и благодарность в семье).

Для закрепления полученных знаний, учащиеся работают в группах. Каждая группа готовит инсценировку одного из фрагментов сказки. Далее каждая группа показывают получившуюся работу в кукольном театре (работа с заранее подготовленными игрушками).

Занятие на тему «Дружба в сказке».

Чтение детям отрывка Нагорной проповеди Иисуса Христа про «золотое» правило этики. На этом занятии ученики в свои словарики записывают главное правило этики «И так во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними» и понятие «Дружба».

Чтение отрывка сказки «Хроники Нарнии», ее анализ с точки зрения правила дружбы. Записывание слов в словарик (терпимость).

Работа в парах. Задание «Дополните высказывание».

Коллективная работа. Задание «Придумай продолжение сказки».

Парная работа. Ученики инсценируют выдуманное продолжение сказки «Хроники Нарнии», с помощью известных для детей мирилок.

Занятие на тему «Понятие доброжелательности, отраженное в сказке».

В начале занятий учащимся зачитывается современная притча «Благослови своего врага». Ученики определяют главную мысль притчи о том, что любое благословение в адрес врага вернется к тебе добром, тем временем, когда любое пожелание зла погубит тебя. В словарь записываются термины «доброжелательность».

Чтение отрывка из сказки «Хроники Нарнии», анализ сказки. Обсуждение поведения героев произведения.

Работа в парах. Заполнение таблицы, сравнение учащимися Питера (старшего брата) и Эдмунда (младшего брата).

Занятие «Милосердие и сострадание в сказке».

Чтение учащимся притчи из Евангелия от Матфея о прощении, на ее основе в словари записывается понятие «прощение», «сострадание».

Показ мультфильма по притче Иисуса Христа «Милосердный самарянин», в которой говорится о любви к Богу и ближнему. Запись слов в словарик нравственных терминов (милосердие, человечность).

Чтение отрывка из сказки «Хроники Нарнии», его краткий анализ с точки зрения изучаемых нравственных понятий.

Самостоятельная работа учащихся. Написание эссе (2-5 предложений), отвечающий на вопрос: «Как я могу послужить людям?». Чтение учащимися своих работ.

Занятие «Понятие дружбы, отраженное в сказке».

Чтение учениками пословиц, беседа по их смыслу, запись в словарик нравственных понятий (дружба)

Просушивание аудиозаписи сказки «Хроники Нарнии». Анализ произведения с опорой на нравственное понятие «дружба».

Работа в парах. Создание газеты «Герой сказки Аслан». Данное задание так же являлось проектным и выполнялось в течение недели. Данное задание опирается на нравственное понятие «дружба», так как Аслан является одним из самых дружелюбных Королей. Необходимо было:

- найти в библиотеке произведение, в котором главным героем будет Король;

- найти текст, в котором рассказывается о Короле;

- дать характеристику поступкам Королейили Короля;

- назвать черты их характера;

- подумать, в каком костюме и в какой позе можно изобразить Короля Аслана;

- придумать интересное название газеты;

- обсудить с друзьями, какие иллюстрациями можно сделать к тексту о Короле.

Занятие «Добро в сказке всегда побеждает зло».

Одному из учащихся предоставляется возможность пересказать притчу «Два волка», после чего дети наизусть дают определения слов «добро», «зло».

Просмотр отрывка из сказки «Хроники Нарнии», анализ сказки. Обсуждение поведения героев произведения.

После беседы по пройденной сказке для закрепления знаний о добре и зле, учащимся предлагается нарисовать свой выдуманной эпизод по мотивамсказки «Хроники Нарнии».

Занятие «Доброжелательность в сказке».

Чтение детям притчи «Верх чуткости» и «Ничего такого, что было бы неправдой».

Чтение отрывка из сказки «Хроники Нарнии», его краткий анализ с точки зрения изучаемых нравственных понятий

Работа в группах (по пять человек). Составление учащимися в группах кроссворда по изученной сказки. После коллективное отгадывание кроссворда каждой группы.

Занятие «Понятие семьи, отраженное в сказке».

Чтение учениками притчи «Секрет семейного счастья».

Повторение понятия «семья».

Работа в парах. Просмотр отрывка из сказки «Хроники Нарнии», после чего учащимся дается возможность найти самим сцену, которая раскрывает смысл понятия «семья».

Анализ произведения с опорой на уже изученные нравственные понятия.

Эффективность проведения формирующего этапа эксперимента подтверждена результатами контрольного эксперимента, который проводился с целью определения эффективности целенаправленной работы в процессе обучения по формированию нравственных понятий у младших школьников посредством сказки. Описание результатов приведено в следующем параграфе.

2.3 Анализ эффективности формирования нравственных понятий младших школьников посредством сказок

Для проверки эффективности разработанного комплекса по формированию нравственных понятий посредством сказки были использованы те же методики, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Цель констатирующего эксперимента – выявление динамики уровня сформированности нравственных понятий у младших школьников.

Задачи:

1) выделить критерии и показатели сформированности нравственных понятий у младших школьников;

2) подготовить диагностический материал и оборудование для проведения исследования;

3) апробировать методики по выявлению уровня сформированности нравственных понятий.

Критерии и показатели выглядят так же:

- 1) когнитивный: полнота и прочность усвоения нравственных понятий;
- 2) эмоционально-оценочный: совокупность эмоций и чувств, связанных с осмыслением нравственных понятий.

Для аналитической обработки результатов исследования и получения количественных показателей были выделены три уровня сформированности нравственных понятий у младшего школьника: низкий, средний и высокий.

Методики для выявления динамики уровня сформированности нравственных понятий:

- 1) «Определение нравственных понятий» (И. С. Колмогорова)
- 2) «Нравственные понятия» (Курносова Н., Александрова Н.)
- 3) «Незаконченные предложения» (Щуркова Н. Е.)

Изучение когнитивного уровня сформированности нравственных понятий осуществлялся с помощью методик «Определение нравственных понятий» (И. С. Колмогорова) и «Нравственные понятия» (Курносова Н., Александрова Н.)

Методика «Определение нравственных понятий» (И. С. Колмогорова).

Цель - изучение представлений о чертах характера, личного ценностного отношения к ним.

Младшему школьнику необходимо грамотно сформулировать определения, которые у него есть по каждому предлагаемому понятию. В окончании предложения будет находиться нравственное понятия.

Обработка результатов производится путём подсчитывания баллов, где за правильный ответ в пунктах «А» и положительный ответ в пунктах «Б» и «В» ставится 1 балл. Если ребёнок отвечает на один из вопросов неверно, то ставится 0 баллов.

Обработку результатов исследования проводим путем оценки результатов сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников по трем уровням: высокий, средний, низкий. Результат исследования сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников в экспериментальной группе указан на рисунке 10.

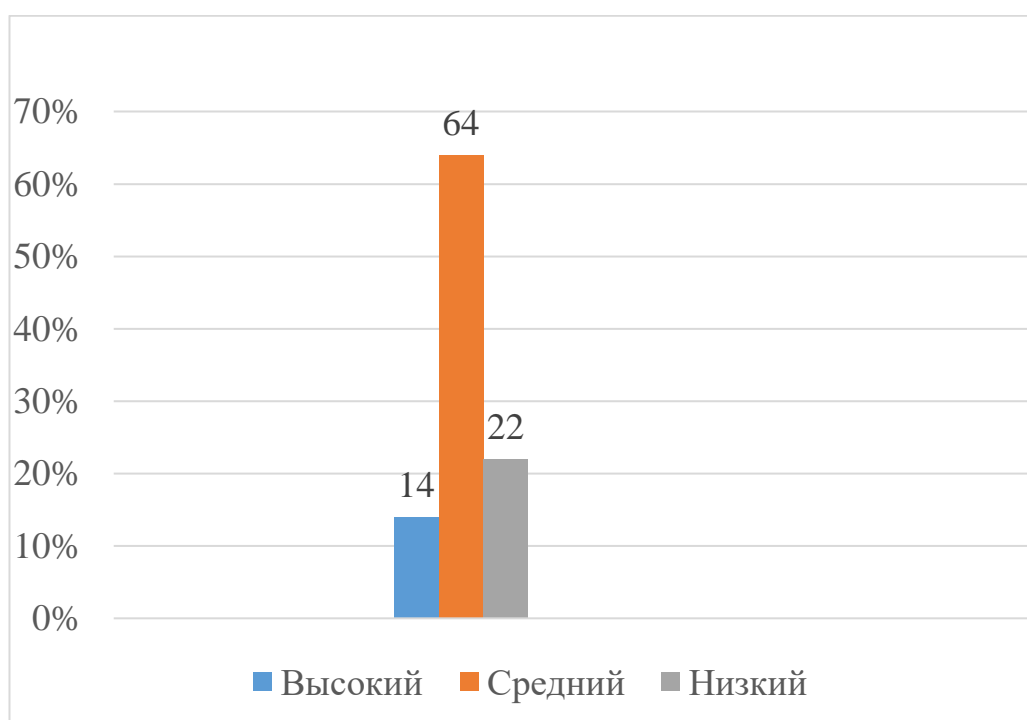


Рисунок 10 – Уровень сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников на контрольном этапе эксперимента в экспериментальной группе, %

Проведя количественный анализ диагностики, делаем выводы о состоянии уровня сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников. Таким образом, по результатам диагностики «Определение нравственных понятий» (И. С. Колмогорова). В экспериментальной группе количество учащихся с высоким уровнем составило 14%, средний уровень показали 64% учащихся. Низким уровнем обладает 22% учащихся.

Методика «Нравственные понятия» (Александрова Н.Н.)

Цель — изучить уровень сформированности нравственных понятий у учащихся.

Данная методика включает в себя анкету, в которой младших школьникам необходимо развернуто описать, как они понимают представленные нравственные понятия.

Обработку результатов исследования проводим путем оценки результатов сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников по трем уровням: высокий, средний, низкий. Результат исследования сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников в экспериментальной группе указан на рисунке 11.

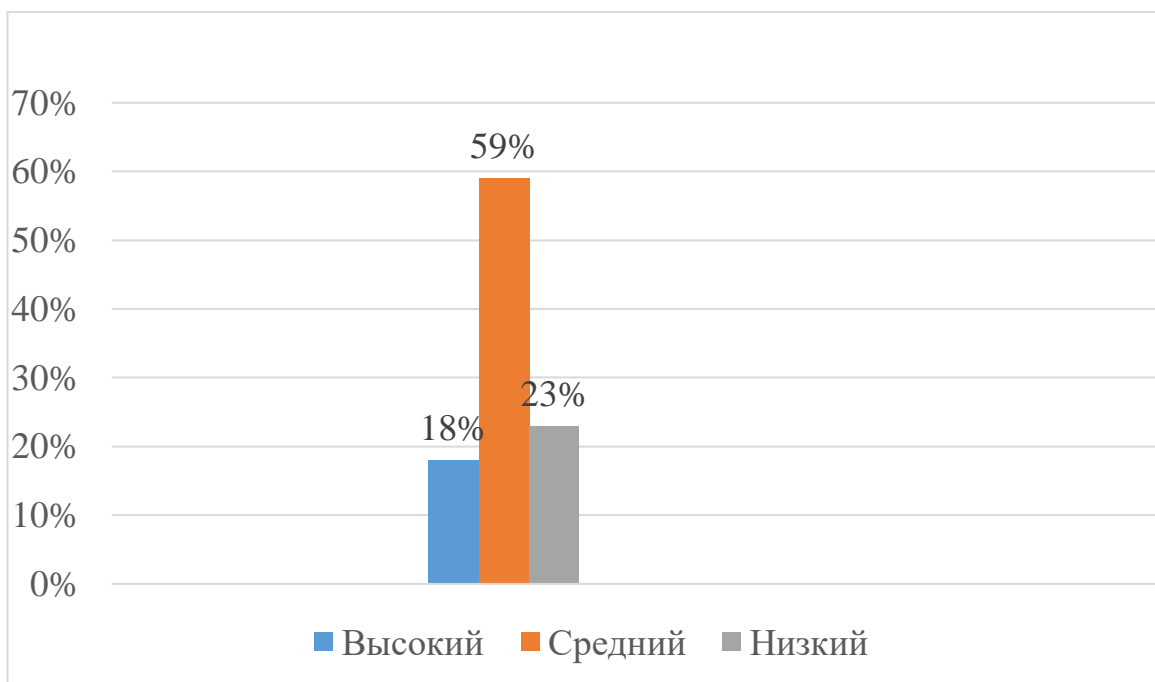


Рисунок 11 – Уровень сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников на контрольном этапе эксперимента в экспериментальной группе, %

По когнитивному компоненту результаты показали, что наибольшее количество учащихся из экспериментальной группы имеют в основном средний уровень сформированности нравственных понятий (рисунок 12).

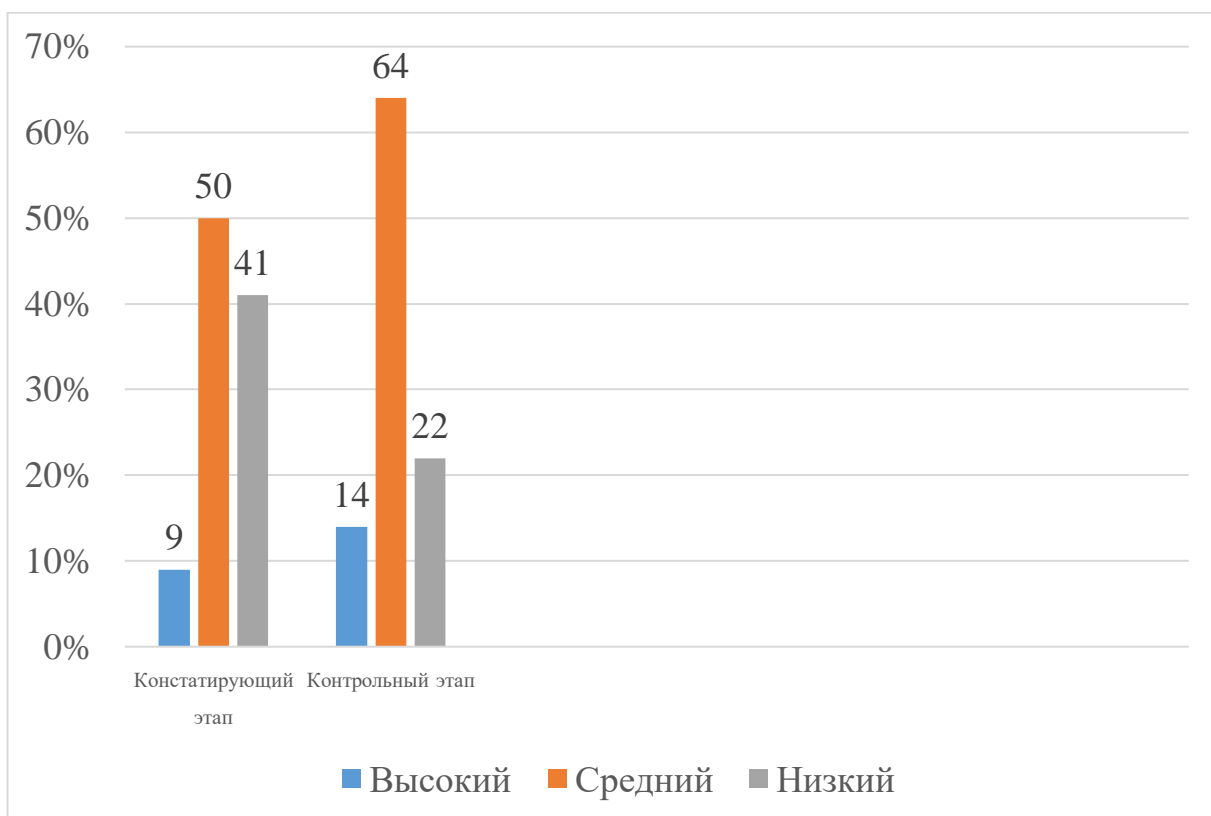


Рисунок 12 – Уровень сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников на констатирующем и контрольном этапах эксперимента в экспериментальной группе.

Таким образом, по результатам диагностики «Определение нравственных понятий» (И. С. Колмогорова). На высоком уровне сформированности на контрольном этапе эксперимента в экспериментальной группе учащихся стало на 5% больше по сравнению с констатирующим этапом эксперимента. Средний уровень увеличился на 14%. Низкий уровень снизился на 19%.

Результаты на констатирующем и контрольном этапах эксперимента по методике Н. Н. Александровой представлены на рисунке 13.

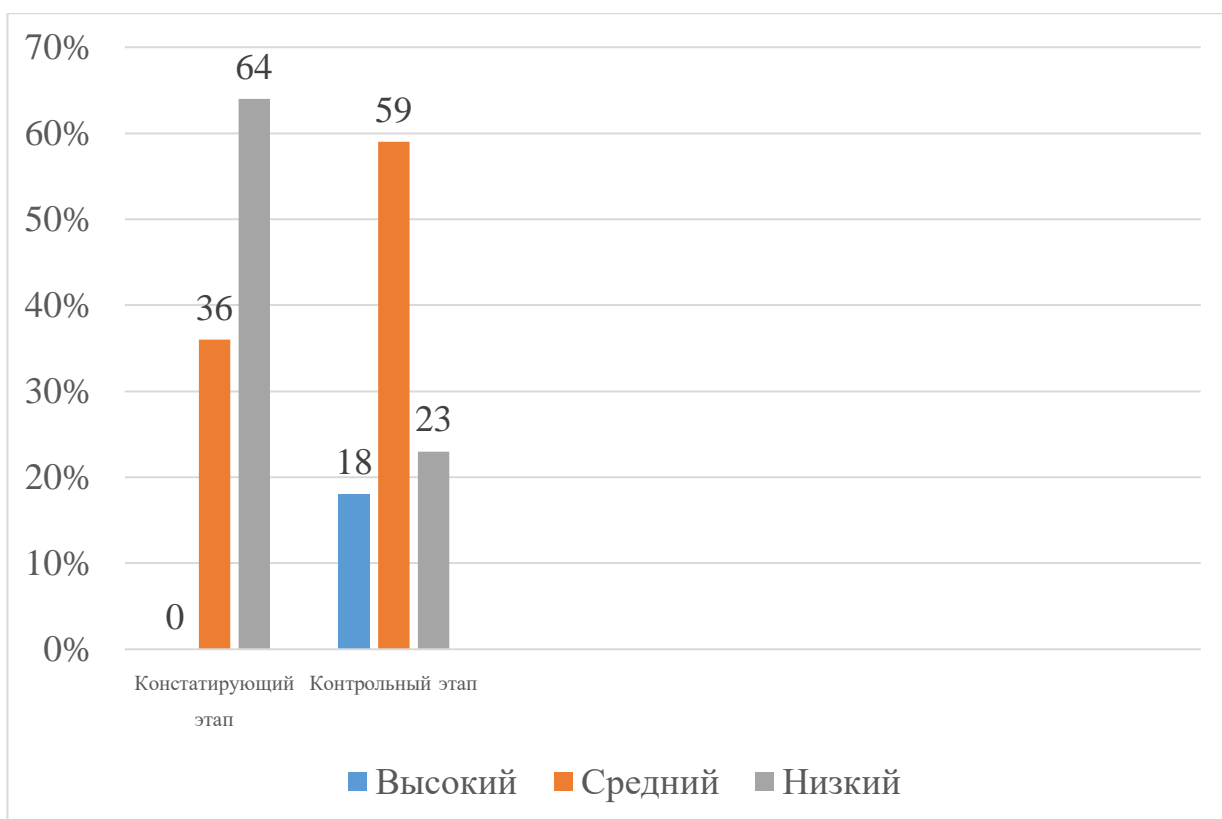


Рисунок 13 – Уровень сформированности когнитивного компонента нравственных понятий младших школьников на констатирующем и контрольном этапах эксперимента в экспериментальной группе, %

Таким образом, по результатам диагностики «Нравственные понятия» (Н. Н. Александрова). На высоком уровне сформированности на контрольном этапе эксперимента в экспериментальной группе учащихся стало на 18% больше по сравнению с констатирующим этапом эксперимента. Средний уровень увеличился на 23%. Низкий уровень снизился на 41%.

Уровень сформированности нравственных понятий у младших школьников по эмоционально-оценочному компоненту определялся с помощью следующей методики: «Незаконченные предложения» (Щуркова Н. Е.)

Методика «Незаконченные предложения» (Щуркова Н. Е.).

Цель: выявление содержательной направленности ценностных ориентаций учащихся.

Были употреблены задания для выявления уровня сформированности нравственных понятий о чувствах, качествах, и отношениях человека в

обществе. Использовалась адаптированная версия данной методики в соответствии с целью нашего исследования. Младшим школьникам предлагалось дописать предложения, раскрывающие содержание представленных понятий, обозначающих чувства, качества, отношения человека. Количество определений, которые можно было написать для раскрытия содержания понятий, не ограничивалось.

Обработку результатов исследования проводим путем оценки результатов сформированности эмоционально - оценочного компонента нравственных понятий младших школьников по трем уровням: высокий, средний, низкий. Результат исследования сформированности эмоционально - оценочного компонента нравственных понятий младших школьников в экспериментальной группе указан на рисунке 14.

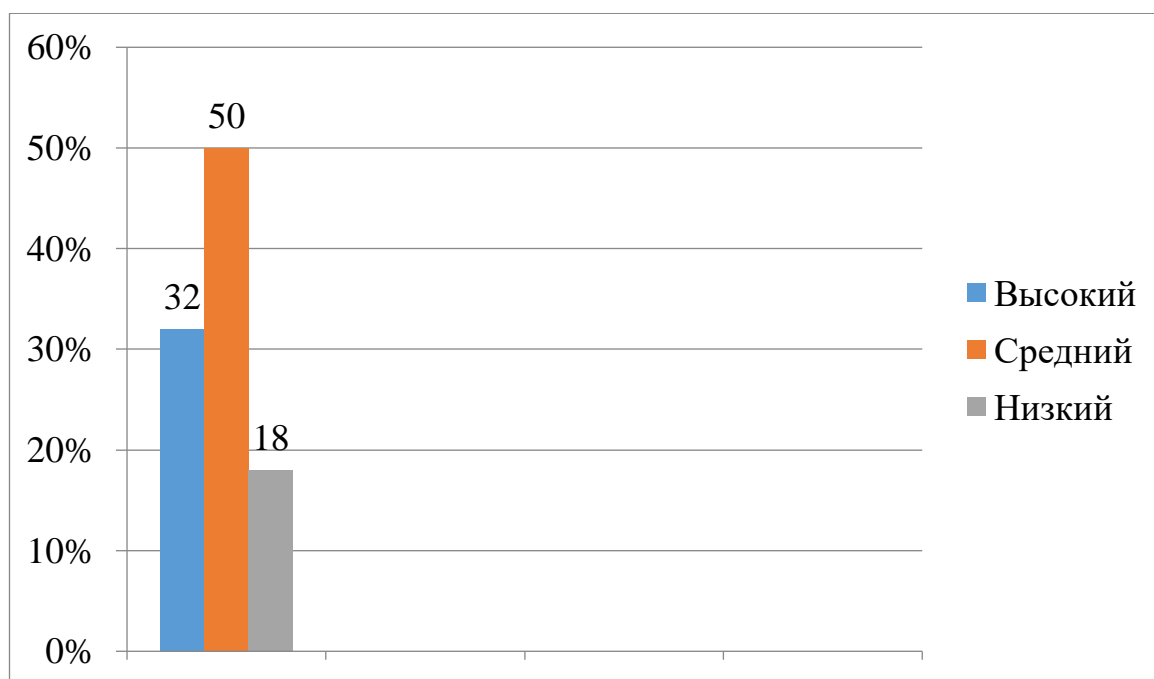


Рисунок 14 – Уровень сформированности эмоционально - оценочного компонента нравственных понятий младших школьников на контрольном этапе эксперимента в экспериментальной группе, %

Проведя количественный анализ диагностики, делаем выводы о состоянии уровня сформированности эмоционально - оценочного компонента нравственных понятий младших школьников. Таким образом, по результатам диагностики «Незаконченные предложения» (Щуркова Н. Е.). В

экспериментальной группе количество учащихся с высоким уровнем составило 32%, средний уровень показали 50% учащихся. Низким уровнем обладает 18% учащихся.

Результаты на констатирующем и контрольном этапе эксперимента по методике «Незаконченные предложения» (Щуркова Н. Е.) представлены на рисунке 15.

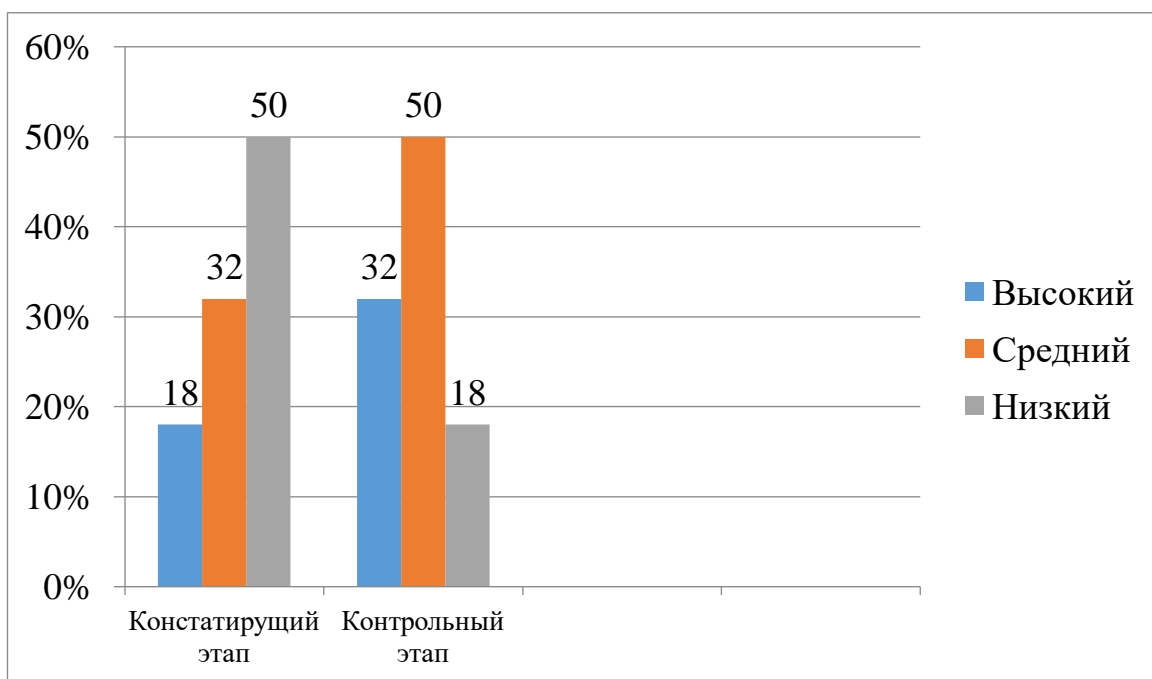


Рисунок 15 – Уровень сформированности эмоционально - оценочного компонента нравственных понятий младших школьников на констатирующем и контрольном этапах эксперимента в экспериментальной группе, %

Таким образом, по результатам диагностики «Незаконченные предложения» (Щуркова Н. Е.). На высоком уровне сформированности на контрольном этапе эксперимента в экспериментальной группе учащихся стало на 14% больше по сравнению с констатирующим этапом эксперимента. Средний уровень увеличился на 18%. Низкий уровень снизился на 18%.

Выводы по главе 2

Цель опытно-экспериментальной работы состояла в проверке влияния разработанного комплекса занятий на эффективность процесса формирования нравственных понятий у младших школьников посредством сказок.

Для её реализации были выделены критерии, позволяющие проследить динамику процесса формирования у младших школьников.

На этапе констатирующего эксперимента было установлено, что:

- младшие школьники неверно определяют сущность и содержание большинства нравственных понятий, доступных им для усвоения;
- применение нравственных понятий в речи учащихся начальных классов при оценке нравственных чувств, качеств и отношений людей часто имеет ошибочный характер.

В экспериментальных группах в процессе занятий по формированию нравственных понятий у младших школьников посредством сказок проводилось целенаправленно на основе разработанного комплекса занятий, с учетом выявленных педагогических условий, в контрольных группах данный комплекс уроков не реализовывался.

Данные, полученные в ходе эксперимента, подтвердили эффективность формирования нравственных понятий у младших школьников посредством сказок.

Разница в результатах, полученная в экспериментальных и контрольных группах на контрольном срезе, позволяет выявить общую тенденцию и сделать вывод о том, что процесс формирования нравственных понятий у младших школьников посредством сказок происходит эффективнее на основе реализации разработанного комплекса занятий.

В целом, по результатам формирующего и констатирующего этапов эксперимента, можно сделать вывод о том, что реализация комплекса занятий по формированию нравственных понятий у младших школьников

посредством сказок существенно влияет на уровень развития когнитивного и эмоционального компонентов мышления, способствует нравственному развитию младших школьников, обеспечивает развитие всех групп универсальных учебных действий, положительно влияет на достижение личностных результатов, обеспечивая тем самым эффективное формирование нравственных понятий у младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При характеристике содержания нравственных понятий было обнаружено, что существует несколько подходов к его определению.

Раскрытие его сущности с точки зрения отношений человека в обществе, к другим людям позволяет трактовать «нравственное понятие» как понятие, отражающее стороны нравственных отношений, определенных системой нравственных ценностей.

Содержание процесса формирования нравственных понятий у младших школьников при работе со сказкой включает в себя номенклатуру нравственных понятий, основанную на классификации нравственных ценностей, с учетом возрастных особенностей восприятия и обобщения у младших школьников и учитывающую требования современной начальной школы.

В процессе обучения у младших школьников приоритетными для формирования являются нравственные понятия, обозначающие:

- чувства: доброжелательность;
- качества: милосердие, сострадание;
- отношения: семья, дружба.

Основными средствами формирования нравственных понятий у младших школьников в образовательной среде школы являются нравственно-ориентированные тексты, нравственно-ориентированные задания и иллюстрации, а также специально отобранные методы, формы и средства.

Процесс формирования нравственных понятий у младших школьников осуществляется в соответствии с разработанным комплексом занятий и делится она на три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

Специфика процесса формирования нравственных понятий у младших школьников с психолого-педагогической точки зрения позволила

конкретизировать реализацию методов усвоения нравственных понятий в процессе обучения посредством сказок.

Проведение эксперимента показало, что разработанный комплекс занятий посредством сказок способствует эффективности процесса формирования нравственных понятий у младших школьников.

Результаты опытно - экспериментальной работы по применению педагогического потенциала занятий для формирования нравственных понятий у младших школьников посредством сказок подтвердили рабочую гипотезу исследования по формированию нравственных понятий младших школьников посредством сказок.

Таким образом, формирование нравственных понятий младших школьников является эффективным при организации целенаправленной и планомерной работы с систематическим использованием сказки, содержащей духовно-нравственный аспект.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / Министерство образования и науки Российской Федерации. - М.: Просвещение, 2010. – 31 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Государственные образовательные стандарты нового поколения в контексте формирования нравственных и духовных ценностей обучающихся: Резолюция принятая участниками конференции [Текст] // Вестник образования России. – 2008. – № 5. – С. 71 - 74.
3. Закон Российской Федерации «Об образовании». – М.: ИНФРА. – 2013. – 52 с.
4. Ананьев, Б.Г. Избранные психологические труды: В 2 т. / Б.Г. Ананьев. - М.: Педагогика. – 2001.
5. Ананьев, В.Г. Психология чувственного познания / В.Г. Ананьев. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 2004. – 485с.
6. Аплетаяев, М. Н. Система воспитания нравственной личности в процессе обучения / М.Н. Аплетаяев. – Омск: ОмГПУ. – 1998. – 256 с.
7. Арсеньев, А.С. Научное образование и нравственное воспитание / П.С. Арсеньев Психологические проблемы нравственного воспитания детей. - М: НИИ общ. пед. АПН СССР. – 2000. – С.30-59.
8. Асмолов, А.Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров / А.Г. Асмолов. – М.: МОДЭК. – 2003. – 114 С.
9. Асмолов, А.Г. Психология личности / А.Г. Асмолов. – М.: МГУ, 2005. – 367 с.
10. Бабанский, Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований: Дидактический аспект / Ю.К. Бабанский. – М.: Педагогика. – 2001. – 192с.
11. Баранов, С.П. Чувственный опыт ребенка в начальном обучении / С. П. Баранов. – М.: Просвещение. – 2006. – 326 с.

12. Бауманн, М. Доступность учебных текстов, факторы, затрудняющие понимание и их устранение / М. Бауманн, У. Гайлинг, К. Нестлер // Проблемы школьного учебника. – М. – 2001. - Вып. 18. - С. 244-258.
- а. Беликов, В.А. Личностная ориентация учебно-познавательной деятельности / Дидактическая концепция / Монография. – Челябинск: ИздВОХУГЕ «Факел». – 2006. – 141 с. Белинская, Е.П. Социальная психология личности / Е.П. Белинская, О.А. Тихомандрицкая. – М.: Аспект Пресс. – 2001. – 301 с.
13. Беспалько, В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В.П. Беспалько. – М.: Ин-т проф. обр. РАО. – 2000. – 336 с.
14. Богданов, Е.Н., Прасолова Е.Л. Современная педагогика: ценности, понятия, смыслы. Словарь-справочник. – Калуга: Изд-во КГПУ им. К.Э.Циолковского. - 1999. - 126 с.
15. Бодалев, А.А. Б.Г.Ананьев первооткрыватель и исследователь сложнейших проблем психологии / А.А. Бодалев, Е.Ф. Рыбалко // Психологический журнал. – 2003. – №6. – С. 16-23.
16. Божович, Л.И., Конникова, Т.Е. О нравственном развитии и воспитании детей / Л. И. Божович, Т. Е. Конникова // Вопросы психологии. – М. – 2000. – № 1. – С. 80-89.
17. Болдырев, Н.И. Нравственное воспитание школьников: (Вопросы теории) / Н.И. Болдырев. - М.: Педагогика, 2014. – 224 с.
18. Большой толковый психологический словарь: В 2 т: Т. 1 / Пер. с англ. Е.Ю. Чеботарева. – М.: Вече Издательство (ЗАО). – 2000. – 576 с.
19. Большой энциклопедический словарь: в 2-х т. / гл. ред. А.М. Прохоров. – М.: Сов. Энциклопедия. – 2006. – 863 с.
- а. Братусь, Б.С. Нравственное сознание личности / Б.С. Братусь. - М.: Знание, 2001. 64 с.
20. Ветров, А.А. Природа понятия и общественная практика // Практика и познание. М.: Наука. – 2004. – с. 296-312

21. Винеvская, А.В. Педагогические технологии: вопросы теории и практики внедрения: Учебно-методическое пособие / Авт. сост.: А.В. Винеvская / Под ред. И.А. Стеценко. – Ростов-на-Дону. – 2012. – 253с.
22. Виноградова, Н.Ф. Личностно-ориентированное обучение в начальной школе / Н.Ф. Виноградова // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2001. – № 5. – С. 27-29
23. Войшилло, Е.К. Понятие как форма мышления: логико-гносеологический анализ / Е. К. Войшилло. – М: Изд-во МГУ. – 2003.
24. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз. – 1997. – 96с.
25. Выготский, Л.С. Мышление и речь. Собр. соч.: В 6 т. / Л. С. Выготский. – М. – 1982.
26. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика. – 1991.
27. Гаврилова, Т.П. О воспитании нравственных чувств / Т. П. Гаврилова. – М. – Знание. – 1984. – 80 с.
28. Гальперин, П.Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий // Исследование мышления в советской психологии. - М.: Наука. – 1966. – С. 236-277.
29. Гербарт, И.Ф. Избранные педагогические сочинения / Под ред. Г.П. Вейсберга. – М.: Гос. Учеб. - пед. изд-во Наркомпроса РСФСР. – 2007. – 290 с.
30. Гладнева, С.Г. Формирование ценностных ориентации у младших школьников при обучении русскому языку: Автореф. дис. ... канд. пед. наук: (13.00.01) / С.Г. Гладнева. – Тула. – 2003. – 23 с.
31. Гранатов, Г.Г. Диалектический метод в психолого-педагогических исследованиях / Г.Г. Гранатов // Вестник МаГУ. – 2000. – №2. – С. 186-191.
32. Горстко, А. Б. Познакомьтесь с математическим моделированием / А. Б. Горстко. М.: Знание. – 2001. - 160 с.

33. Давыдов, В.В. М. Теория развивающего обучения // Пед. общество России. – 2000. – 478 с.
34. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. / В. И. Даль. – М.: Русский язык. – 1980. – 693с.
35. Данилюк, А.Я. Духовно-нравственное развитие младших школьников [Текст] / А. Я. Данилюк // Педагогика. – 2008. – № 9. – С. 88 -92.
36. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А. Я.Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков – М.: Просвещение. – 2009. – 23 с. - (Стандарты второго поколения).
37. Додонов, Б.И. В мире эмоций / Б. И. Додонов. – Киев: Политиздат Украины. – 2002. – 139 с.
38. Ермакова, Е.С. Генезис гибкости мыслительной деятельности в детском возрасте // Психологический журнал. – 2014. – №2. - С. 9-14.
39. Занков, Л.В. Избранные педагогические труды / Л. В. Занков. – М.: Новая школа. – 1996. – 432с.
40. Запорожец, А.В. Развитие эмоциональной регуляции действий у ребенка // Материалы IV Всесоюзного съезда Общества психологов. – Тбилиси. – 2006.
41. Здравомыслов, А.Г. Потребности, интересы, ценности / А.Г. Здравомыслов. – М.: Политиздат. – 2003. – 221 с.
42. Зеньковский, В. В. Психология детства / В. В. Зеньковский. – Екатеринбург: Деловая книга. – 1995. – 348 с.
43. Зимняя, И. А. Общая культура и социально-профессиональная компетентность человека // Высшее образование сегодня. – М. – 2005. – №11. -С. 14-21.
44. Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике Текст. / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Изд. центр «МарТ», 2005. – 448 с.

45. Коменский, Я.А. Избранные педагогические сочинения: В 2т. / Я. А. Коменский. – М.: Педагогика. – 2000. – 656 с.
46. Кондаков, Н. И. Логический словарь справочник / Н. И. Кондаков. – М.: Наука. – 2007. – 720 с.
47. Кондаков, А.М. Духовно - нравственное воспитание в структуре Федеральных стандартов общего образования [Текст] / А. М. Кондаков // Педагогика. – 2008. – № 9. – С. 13-19.
48. Леонтьев, А.Н. Психологическое развитие ребенка в дошкольном возрасте // Возрастная и педагогическая психология / Сост. М.О. Шуаре. – М.: Изд-во МГУ. – 2006. – С. 42-53.
49. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность Текст. / А. Н. Леонтьев. – М.: Политиздат. – 2003. – 304 с.
50. Лихачев, Б.Т. Педагогика: Курс лекций / Б. Т. Лихачев. – М.: Прометей. – 2006. – 528 с.
51. Макеева, С.Г. Духовно - нравственное воспитание младших школьников на уроках родной словесности /С.Г. Макеева // Учитель в школе. – 2009. – № 3. – С. 51 - 56.
52. Маслов, С.И. Дидактические основания духовно-нравственного воспитания [Текст] / С. И. Маслов // Педагогика. – 2008. – № 9. – С. 46 - 50.
53. Менчинская, Н. А. Психическое развитие ребенка от рождения до 10 лет / Н. А. Менчинская. – М.: Институт практической психологии. – 2010. – 185 с.
54. Набока, О.В. Психолого-педагогические основы формирования нравственных понятий у младших школьников / О.В. Набока // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. – 2012. – №10. – С.112-118.
55. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – М.: Русский язык, 1991. – 816 с.
56. Педагогика: учебник / Л. П. Крившенко [и др.]; под ред. Л. П. Крившенко. – Москва: Проспект. – 2010. – 432 с.

57. Подласый И.П. Педагогика начальной школы. – М.: Владос, 2001. – 199 с.
58. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования. – М.: Просвещение. – 2012.
59. Рашикулина, Е.Н. Преемственность в развитии познавательных способностей дошкольников и младших школьников: Монография. – Магнитогорск: МаГУ. – 2004. – 128 с.
60. Рахимов, А.З. Словарь-справочник по нравологии. – Уфа. – Творчество. – 2000. – 299 с.
61. Словарь философских терминов. Научная редакция профессора В.Г. Кузнецова. – М.: ИНФРА-М. – 2007. – 368 с.
62. Сухомлинский, В.А. Уроки педагогического мастерства / В. А. Сухомлинский. – Киев. – 1976. – С. 6.
63. Ушинский, К.Д. Педагогические сочинения: В 6 т. / Сост. С.Ф.Егоров. - М.: Педагогика. – 1990. -Т.6. – 528 с.
64. Философский энциклопедический словарь. - М.: ИНФРА-М. - 2014. - 576 с.
65. Шитякова, Н.П. Концепция и система подготовки будущего учителя к духовно – нравственному воспитанию школьников. – Уфа. –2007. – 342 с.
66. Эльконин, Д.Б. Избранные педагогические труды. – М.: Педагогика. – 1989. – 234 с.
67. Яковлева, Н.М., Гранатов, Г.Г. Эвристико-алгоритмический подход к развитию творческого педагогического мышления // Интеллектуальное развитие учащихся в процессе обучения физике: Сб. науч.тр. – Екатеринбург: Уральский рабочий. – 2004. – С. 87-96.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Диагностика «Определение нравственных понятий» (И. С. Колмогорова).

Цель: изучение представлений о чертах характера, личного ценностного отношения к ним.

Младшему школьнику необходимо грамотно сформулировать определения, которые у него есть по каждому предлагаемому понятию. В окончании предложения будет находиться нравственное понятия.

Подготовка: для каждого ученика распечатывается бланк для ответов.

Ход проведения: воспитатель раздаёт учащимся бланки для ответов, где каждый учащийся заполняет бланк. После заполнения бланки обрабатываются.

Воспитатель обращается к учащимся: Ребята, вам предлагается ответить на несколько вопросов. На каждый вопрос «А» нужно написать свой ответ в правой колонке. На каждый вопрос «Б» и «В» нужно ответить «да» либо «нет».

Вопрос №1.

- а) Что значит быть добрым?
- б) Это хорошее качество?
- в) Ты бы хотел быть таким?

Вопрос №2

- а) Что значит быть щедрым?
- б) Это хорошее качество?
- в) Ты бы хотел быть таким?

Вопрос №3

- а) Что значит быть честным?
- б) Это хорошее качество?

в) Ты бы хотел быть таким?

Вопрос №4

а) Что значит быть дружелюбным?

б) Это хорошее качество?

в) Ты бы хотел быть таким?

Вопрос №5

а) Что значит быть справедливым?

б) Это хорошее качество?

в) Ты бы хотел быть таким?

Вопрос №6

а) Что значит быть находчивым?

б) Это хорошее качество?

в) Ты бы хотел быть таким?

Вопрос №7

а) Что значит быть трудолюбивым?

б) Это хорошее качество?

в) Ты бы хотел быть таким?

Вопрос №8

а) Что значит быть самостоятельным?

б) Это хорошее качество?

в) Ты бы хотел быть таким?

Вопрос №9

а) Что значит быть заботливым?

б) Это хорошее качество?

в) Ты бы хотел быть таким?

Вопрос №10

а) Что значит быть организованным?

б) Это хорошее качество?

в) Ты бы хотел быть таким?

Обработка результатов: за правильный ответ в пунктах «А» и положительный ответ в пунктах «Б» и «В» ставится 1 балл. Если ребёнок отвечает на один из вопросов неверно, то ставится 0 баллов.

Интерпретация:

Высокий уровень 9-10 баллов. У школьника, сформированы нравственные понятия;

Средний уровень 6-8 баллов. Нравственные понятия у школьников в общем сформированы, но недостаточно устойчиво;

Низкий уровень 0-5 баллов. Нравственные понятия сформированы недостаточно.

ПРИЛОЖЕНИЯ Б

Диагностика: «Нравственные понятия» (Александрова Н.Н.)

Цель: изучить уровень сформированности нравственных понятий у учащихся.

Данная методика включается в себя анкету, в которой младших школьникам необходимо развернуто описать, как они понимают представленные нравственные понятия.

Анкета «Нравственные понятия».

Задание: как ты понимаешь следующие слова?

Добро;

Зло;

Мудрость;

Совесть;

Счастье;

Дружба;

Милосердие;

Долг;

Вина.

Таблица 1 – Характеристика уровней развития нравственных понятий у младших школьников

Уровень	Характеристика
Высокий	учащиеся хорошо знакомы с базовыми нравственными понятиями, достаточно полно и точно могут дать им определения, способны правильно и адекватно применить их при оценке тех или иных ситуаций. Верно оценивают свои чувства, эмоции и отношения других людей.
Средний	знакомы с некоторыми базовыми нравственными понятиями, знают их значения, однако не могут точно и полно их

	<p>объяснить. Могут верно оперировать хорошо знакомыми понятиями при оценке тех или иных ситуаций, но периодически путаются, ошибаются. Не совсем верно оценивают свои чувства и чувства других людей.</p>
Низкий	<p>мало знакомы с нравственными понятиями (в основном знакомы только с понятиями «зло», «добро»), могут приблизительно или плохо сформулировать их определения, или не дать их вовсе. При оценке ситуаций часто путаются, не могут подобрать соответствующие нравственные понятия или выбирают неверные. Неверно выражают свои чувства и оценивают чувства и отношения других людей.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Диагностика №3. «Незаконченные предложения» (Щуркова Н. Е.).

Цель: выявление содержательной направленности ценностных ориентаций учащихся.

Были употреблены задания для выявления уровня сформированности нравственных понятий о чувствах, качествах, и отношениях человека в обществе. Использовалась адаптированная версия данной методики в соответствии с целью нашего исследования. Младшим школьникам предлагалось дописать предложения, раскрывающие содержание представленных понятий, обозначающих чувства, качества, отношения человека. Количество определений, которые можно было написать для раскрытия содержания понятий, не ограничивалось.

Инструкция: «Мы хотели бы проверить, в какой мере ты владеешь способностью формулировать мысли. На бланке приводятся несколько незаконченных предложений. Если не можешь закончить какое-либо предложение, обведи его номер кружком и займись им позднее».

Обработка результатов: все предложения разносятся по шкалам, после чего производится качественный анализ каждого предложения. Если в предложении четко выражено понятие, то оно оценивается в один балл. Если высказывается примерно (использование слова «когда», «поэтому»), предложению приписывается оценка «-1». Если понятие не описано, оно оценивается в 0 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Занятие на тему «Знакомство со сказкой. Раскрытие понятий»

Направление: нравственное

Цель: знакомство обучающихся со сказкой «Хроники Нарнии» и развитие знаний о понятиях: добро, зло, на примерах из прослушанной притчи «Два волка» и сказки «Хроники Нарнии».

Задачи:

1. Повторить понятие «сказка», группы сказок;
2. Познакомить со сказкой К.С. Льюиса «Хроники Нарнии»;
3. Ознакомить с циклом сказок автора К.С. Льюиса;
4. Развивать творческое мышление учащихся.
5. Ознакомить с понятиями «добро», «зло».

Планируемые результаты (Формирование и развитие УУД):

Личностные УУД: создание условия для положительного отношения к процессу познания, развитие умения высказать своё мнение, выражать свои эмоции.

Регулятивные УУД: обдумывание замысла предстоящей работы.

Познавательные УУД: развитие умения поиска и выделения необходимой информации, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.

Коммуникативные УУД: вырабатывание умения поиска выделения необходимой информации, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.

Оборудование:

компьютер, интерактивная доска, проектор, презентация, карточки и тест для самостоятельной работы, иллюстрации к сказке, цветные карточки (красная, жёлтая, зелёная), мягкая игрушка-лев.

Ход занятия

I. Мотивация к учебной деятельности.

На доске два шага учебной деятельности

– Здравствуйте, ребята. Я рада вас видеть на уроке.

– Вспомните ваши любимые сказки. (...)

Дети называют полюбившиеся сказки.

Презентация. «Что за прелесть эти сказки».

Слайд 1.

– И сегодня у нас с вами волшебный урок, посвященный сказкам. Сказки называют «народной мудростью». А.С. Пушкин восклицал: «Что за прелесть эти сказки!»

– Как вы думаете, почему их так называют?

– Сегодня вы обязательно откроете для себя что-то новое, узнаете то, чего не знали. Как вы будете это делать? (Выясним, что мы не знаем и сами откроем новое знание.)

-А ещё к нам на урок пришел игрушечный лев. Он хочет понаблюдать за вами и определить, кто из вас является самым терпеливым учеником.

– Почему надо быть терпеливым в учебной деятельности? (...)

– Желаю вам успешной работы!

II. Актуализация знаний и фиксация затруднения в пробном учебном действии.

– Что вначале необходимо сделать, чтобы работа на уроке была успешной? (Надо повторить всё, что будет необходимо для открытия нового знания.)

– Вспомните определение сказки. (Сказка – это произведение, переходящее из уст в уста, события и герои которого вымышлены.)

Слайд 2.

– А кто создавал сказки? (Сказка передавалась из уст в уста сказителями.)

– Как обычно строится сказка? (Начало – действие – конец.)

Слайды 3, 4, 5.

- Сегодня мы говорим о сказках, а какие вы знаете сказки? (литературные или авторские)

Слайд 6.

– Молодцы! Вспомните, на какие группы условно делятся сказки? (сказки о животных, волшебные сказки и бытовые.)

Слайд 7.

- Попробуйте распределить по группам сказки, которые вы видите

Слайд 8, 9.

– Итак, что вы повторили? (Что такое сказка, как строится сказка, группы сказок.)

- Узнайте сказку по картинке и поставьте в кружок её номер.

(Детям раздаются карточки и листки с названием сказок)

А теперь мы с вами отправимся в необычное путешествие, а понравится вам это путешествие или нет, будет зависеть от вашего умения слушать, отвечать на вопросы, быть внимательным зрителями и хорошими, помогающими друг другу товарищами. Итак, я надеюсь, что все так и будет, тогда путешествие будет для вас полезным и интересным.

III. Введение в тему урока.

У: Но, прежде, чем отправиться в путь, необходимо приобрести билетик. Каждый из вас получает такой. Попробуйте же определить, к какому жанру относятся слова, которые написаны в ваших билетах. (Все по очереди читают свои слова, затем выдвигают свои предложения).

Слова: гном, фавн, эльф, приключения, чары, кентавр, превращения, нифмы, магия, волшебство, троль.

У: Итак, к какому жанру относятся эти слова?

Д: Сказка, мифы, приключения и тд.

У: И каждый из вас по-своему прав, и в то же время не прав. Потому что жанр, о котором мы сегодня будем говорить, вмещает в себе все перечисленные. Это жанр фэнтези, в котором сочетаются сказки, и мифы, и приключения, и детективы. И именно к чему мы отправляемся в гости.

(Появляется первый слайд – путешествие в жанр фэнтези).

У: Скажите, на какое слово похоже слово фэнтези?

Д: Фантазия, фантастика.

У: Действительно, слово фэнтези от слова фантазия, фантазировать, но можно ли его поставить рядом со словом «фантастика»? Как вы думаете?

Д:...

У: Это совершенно разные жанры и, конечно же, их нельзя перепутать, вспомните, главное отличие фантастики, что в ней присутствует?

Д: В фантастике встречаются какие-либо достижения науки и техники.

У: А вот как объясняет значение слова фэнтези толковый словарь.

(Слайды Фэнтези и Фантастика)

(Фэнтези основывается на использовании мифологических и сказочных мотивов в современном виде.

В литературе и др. искусствах изображение неправдоподобных явлений, введение вымышленных образов, не совпадающих с действительностью, ясно ощущаемое нарушением художником естественных форм, причинных связей, закономерностей природы).

У: Сейчас, чтобы отправиться в путь, покажите свои умения отличать такие литературные жанры, как фантастика и фэнтези. Каждая группа получает по отрывку из литературного произведения, догадайтесь, что это за жанр и докажите свою точку зрения. Возможно, кто-то узнает из каких произведений эти отрывки.

Текст для первой группы:

«...Профессор распахнул окно. В комнату с шорохом листвы влетел утренний ветерок и запутался в прозрачных шторах. Под окном росли крепкие дубки, солнечные лучи пробивались сквозь их лохматые шишки и ложились светлыми пятнами на землю. Вдалеке шуришали шины, над деревьями прострекотал маленький вертолёт – воздушное такси...

...Сады висели и над головой, на крышах зданий, защищённые от непогоды прозрачными раздвижными куполами. В промежутках между окнами, которые перепоясывали здания блестящими лентами, тоже была зелень: вьющиеся растения цеплялись за камни и за бетон».

Текст для второй группы:

«Лев тем временем продолжал свою Песнь, величаво ступая по пышному зеленому ковру. И с каждым шагом он подходил всё ближе к детям и их спутникам. Поли, вслушивалась, пожалуй, внимательнее других, ибо ей чудилось, что она замечает связь между Песнью и тем, что происходит вокруг. Стоило льву издать низкую ноту, как на гребне одного из холмов поднимались тёмно – зеленые ели. А когда он взял череду нот повыше, повсюду в траве зазолотились примулы. Замерший от восторга девочке казалось, что Лев творит, или, как она рассказывала впоследствии, «придумывает мир». Вслушиваясь в Песнь, можно было мысленным взором увидеть, о чём в ней поётся; а оглядевшись, можно было узреть воплощённую Песнь воочию».

Д:...

У: Кто может подвести итог: чем отличаются эти жанры?

Д:... Кто сможет подвести итог: чем отличаются эти жанры?

IV. Работы по теме урока.

Знакомство с жизнью и творчеством К.С.Льюиса.

У: молодцы! Отправляясь в путь, обратите внимание, как написано слово фэнтези?

Д: На английском языке.

У: Совершенно верно. И это вовсе даже не случайно. Так как именно англичане являются авторами этого жанра. С одним из таких прародителей литературного жанра фэнтези вы уже познакомились во втором классе с Татьяной Викторовной. Кто же может вспомнить, что это за автор, и как называется это произведение?

Д: Автор Джон Руэн Толкиен. Произведение, которое вы читали, – «Хоббит, или туда и обратно».

У: Умницы. А сегодня мы познакомимся с другим не менее известным теперь автором, к тому же близким другом Джона Толкиена – Клайвом Стейплсом Льюисом. Если кто-нибудь из вас окажется в городе Бэлфасте, что в Северной Ирландии, то мы сможем увидеть памятник, изображающий мужчину с книгой в руке, направляющегося к платяному шкафу. Это из книги – «Лев, колдунья и платяной шкаф». А идущий человек – Клайв Льюис, который написал эту книгу. Как раз сегодня мы с вами узнаем, кто же такой К.Льюис, как он стал писателем, а также поговорим о его волшебных историях.

(Показ слайда Северной Ирландии, Бэлфаста, портрета К.С.Льюиса).

Рассказ об авторе.

Клайв Льюис родился в 1898 году в Северной Ирландии, в том самом городе, где и установлен ему памятник. Книжки с детства окружали Клайва и его брата Уоррена. Братья дружили всю жизнь, а в детстве были просто неразлучны. Они вдохновляли друг друга, вместе придумывали волшебные страны, населяли их, писали и рисовали их историю и географию.
(показ слайдов Льюиса в детстве, Льюиса с семьёй).
Клайв Льюис очень любил свои истории. Всю свою жизнь он не мог заниматься рукоделием из-за отсутствия сустава в большом пальце. Поэтому работа с ножницами и картоном так и осталась для него неосуществимой мечтой. А как ему хотелось мастерить корабли, паровозы, дома! Но каждый раз попытки заканчивались слезами. Однако Клайв вполне владел карандашом и ручкой. Он принялся сочинять истории.
Подберите синоним к слову сочинять.

Д: Фантазировать.

У: Так от какого слова возник жанр фэнтази?

Д: От слова фантазия, фантазировать.

У: Итак, Клайв Льюис начал сочинять истории. В этом скрывалось его истинное призвание. Будучи взрослым, Льюис писал, что вымышленный замок значительно интересней самого великолепного картонного замка, поставленного в детской.

(Показ слайда Замки.).

С этим трудно не согласиться. Ведь то, что мы можем изобразить с помощью своих мыслей, никогда не сможет сравниться с тем, что сделают наши руки. Позже, в своих произведениях Льюис подтверждает это, описывая немислимой красоты дворцы и замки. Чтение описания дворца злой ведьмы из книги «Племянник Чародея» книга 1 (стр. 36 читает учащийся).

В счастливую жизнь братьев пришло большое горе – тяжёлая болезнь отняла у них маму. Всю боль утраты позднее К.С.Льюис выразил в своей книге, где его герой, мальчик Дигори, тяжело переживает болезнь своей мамы. Школьные годы Клайва были трудными и горькими. Он вспоминал лишь о телесных наказаниях, плохой еде, неотопливаемых спальнях и издевательствах старшеклассников. Всё это он описал в книге «Серебряное кресло».

Читаем отрывок о школе из книги «Серебряное кресло» (книга 2, стр.273).

Школьными ночами Льюис, глядя в ночное небо, смотрел на луну и звёзды, слушал шум ветра. Мир представлялся ему таинственным и непостижимым.

(Появляется слайды ночного неба).

У: Другими словами, в этих книгах полная история о Нарнии.

(Показ слайдов – книг К.С.Льюиса).

Главные герои этих историй – обыкновенные дети, которые случайно, из нашего мира попадают в волшебную страну Нарнию. В этой необыкновенной стране из обронённой ириски за ночь вырастает дерево с ирисовыми плодами, а из маленького осколка фонарного столба вырастает огромный фонарный столб. В этой стране животные разговаривают, одеваются и ведут себя как люди, здесь все одинаково равны. В эту страну дети попадают из самых разных мест, кто знает как?

Д: Из платяного шкафа.

(показ слайда Дети из шкафа)

- через картину; через школьную калитку; с железнодорожной станции; надев волшебные кольца.

Обитатели этой страны очень многочисленны и разнообразны. Порой, услышав имя какого-либо обитателя Нарнии, трудно даже предположить, кто же это. Попробуйте предположить, кем может быть такой персонаж, как лягува-мокроступ по прозвищу Зудень?

Д: кто-то похожий на лягушку. Человек-лягушка.

Теперь прочитаем о нём и проверим, верны ли наши предположения. А пока слушаем, попробуйте найти ответ на вопрос «Почему его зовут Зудень?»

Читаем отрывок из повести «Серебряное кресло» (книга 2. стр.308-309).

У: Итак, почему же его именно так зовут и кто же он всё-таки такой?

Д: Какое-то болотное существо типа лягушки, вечно зудит.

Читая эти повести, вы встретитесь и с другими необычными персонажами. Здесь вас ждут и храбрый мышонок, отстаивающий свою честь в поединке на шпагах, не пугающийся роста своих противников;

(Показ слайда Мышонок Рипичип)

... и мадам Бобриха, любящая шить на швейной машинке, и фавн, прогуливающийся с зонтиком в руках.

Повстречаете храбрых кентавров, сражающихся против сил зла.

(Показ слайда Кентавр).

А как вы думаете, как могут выглядеть герои по имени Однонопы?

Читаем отрывок – описание Однонопов из книги «Поспешающие к восходу» (книга 2 стр. 223)

У: Представили, как они выглядели, а теперь посмотрите, как их изобразил художник в книгах Льюиса.

(показ слайда Однонопы).

У: Конечно, есть в волшебных историях Клайва Льюиса обязательная борьба добра со злом.

У: Ребята, давайте послушаем притчу о добре и зле, которая хорошо отражается в сказке «Хроники Нарнии».

Притча «Два волка».

Когда-то давно старый индеец открыл своему внуку одну жизненную истину.

*— В каждом человеке идет борьба, очень похожая на борьбу **двух волков**. Один волк представляет зло — зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь...*

Другой волк представляет добро — мир, любовь, надежду, истину, доброту, верность...

Маленький индеец, тронутый до глубины души словами деда, на несколько мгновений задумался, а потом спросил:

- А какой волк в конце побеждает?

Старый индеец едва заметно улыбнулся и ответил:

- Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь.

У: Дети, скажите, а как именно эта притча схожа со сказкой «Хроники Нарнии».

Д: Первого волка олицетворяет злая Колдунья, а второго – Аслан.

Благодаря притче «Два волка», дети узнают и записывают в свои словарики определения слов «добро», «зло».

У: Скажите, а какие же главные персонажи историй, сражающиеся на стороне добра?

Д: Лев – Аслан.

(Показ слайда Аслан).

У: Раз вы все знаете, давайте передохнём и проведем физ. минутку.

Физ. минутка.

Продолжение темы.

У: А что вы знаете об Аслане?

Д: ...

У: А кто же сражается на стороне зла?

Д: Бледная ведьмарка.

У: Что вы знаете о ней?

(Показ слайда Ведьмарка).

У: Даже герои повести, случайно попавшие в Нарнию, приобретают волшебные качества. Помните лошадку Ягодку из нашего мира, она случайно попала в Нарнию, перенесённая злой Ведьмой. А в Нарнии Аслан сделал её летающей лошадкой и дал ей новое имя – Свободная Птица.

(Показ слайда Ягодка).

IV. Закрепление.

Вы сегодня много услышали, увидели, надеюсь узнали что-то новое, возможно мне удалось заинтересовать вас историями К.Льюиса. А чтобы доказать мне, что вы не просто посидели на уроке, а активно трудились, решите кроссворд, если вы были внимательны – его решение не вызовет у вас затруднений.

Кроссворд решаете вместе – всем классом.

1) Жанр литературы, в котором написаны «Властелин колец», «Гарри Поттер и философский камень», «Хоббит или туда и обратно».

2) Необыкновенные действия (Синонимы-подсказки: волшебство, чары, колдовство...)

- 3) Героев жанра ждут невероятные, необыкновенные, порой опасные...
- 4) Кличка этого героя Зудень, а ещё его называют Лягва - ...
- 5) Имя главного героя Нарнии, благодаря которому и родилась эта страна. Он же её хранитель, заступник.
- 6) Одна из истории о Нарнии называется «Серебряное ...»
- 7) Сказочное, мифологическое существо, наполовину человек, наполовину козлик.
- 8) Сказочное существо маленького роста, обычно с бородой.
- 9) Миниатюрные сказочные и мифологические существа, владеющие магией.
- 10) Сказочное, мифологическое существо, наполовину человек, наполовину лошадь.

Если вы ответили на все вопросы кроссворда правильно, то в выделенных клетках у вас получилось название цикла сказочных повестей Клайва Льюиса.

Проверяем.

V. Заключение.

В заключение нашего занятия хочу сказать вам, что не всякий человек может попасть в Нарнию, и не любому кто там уже побывал, суждено вернуться туда вновь. Но тем из вас, кто возьмёт в руки эти повести, удастся проникнуть в Нарнию. И уверяю вас, что приключения так захватят вас, что вы будете возвращаться туда снова и снова.

Но помните, что волшебный мир рядом, надо только уметь его разглядеть.

(Показ последнего слайда – Волшебный мир рядом).

По цепочке скажите, что запомнили из сегодняшнего урока, что более всего понравилось, заинтересовало?

Какой вывод Вы можете сделать, как можно вам попасть в Нарнию, страну, придуманную К. Льюисом.

Рефлексия

- Как вы думаете, тема добра и зла, важна для всех людей в наши дни? У каждого из вас на столе разноцветные листочки. Если вы считаете тему нашего разговора важной, то прикрепите к дереву на доске зеленый листик, если считаете, что в наши дни можно прожить без доброты, прикрепите желтый листок. *(Желтый и зеленый листки заранее лежат на столе у детей)*

- Ребята, а что можете сделать вы, чтобы наш мир стал добрее? *(Высказывания детей.)*

Подведение итогов урока.

Дома вам нужно на выбор: либо выполнить иллюстрацию к волшебным историям К. Льюиса; либо создать – нарисовать или описать свою волшебную страну, её историю. Вы можете сделать это задание индивидуально, а можете объединиться в группу.