

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
Митрополита Московского»**

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Дошкольное образование»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

**Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста
через нетрадиционные формы изобразительное деятельности**

Выполнила студентка
3 курса группы ДОз 331
заочной формы обучения
Ткач Т.И.

(подпись)

Научный руководитель
кандидат психологических наук,
доцент, Гуднинова Ю.Б.

(подпись)

Допустить к защите:

Заведующий кафедрой

кандидат психологических наук, доцент,

Денисова Е.А.

(подпись)

(И.О.Ф.)

« ___ » _____ 20 ___ г.

Тольятти, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| Глава 1. Проблема развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные формы изобразительное деятельности..... | 8 |
| 1.1 Проблема понимания творческих способностей детей дошкольного возраста в трудах отечественных педагогов и психологов..... | 8 |
| 1.2 Изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста как средство всестороннего развития..... | 17 |
| 1.3 Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей дошкольников..... | 27 |
| 1.4 Культурные практики как форма организации самостоятельной изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста..... | 35 |
| Выводы к 1 главе..... | 37 |
| Глава 2. Экспериментальное исследование влияния нетрадиционных техник рисования на развития творческих способностей старших дошкольников..... | 39 |
| 2.1 Методика и организация исследования..... | 39 |
| 2.2 Изучение уровня и особенностей развития творческих способностей старших дошкольников на констатирующем этапе эксперимента..... | 48 |
| 2.3 Разработка и апробация программы развития творческих способностей старших дошкольников средствами рисования нетрадиционными техниками. . | 59 |
| 2.4 Анализ эффективности программы развития творческих способностей старших дошкольников средствами нетрадиционной изобразительной деятельности..... | 71 |
| Выводы к 2 главе..... | 85 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 86 |
| БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК..... | 90 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ..... | 96 |

ВВЕДЕНИЕ

В дошкольный период детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности. Одной из главных задач ФГОС ДО является сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его способностей и творческого потенциала.

Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста в настоящее время приобретает особое значение. Кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства выдвигают новые задачи по воспитанию всесторонне развитой личности, способной усваивать научные знания, быстро адаптироваться к изменяющимся условиям и активно влиять на ход общественных, экономических и культурных процессов. В современных условиях необходимо не только вооружить человека определенной суммой знаний, но и воспитывать самостоятельную, творчески развитую личность.

В старшем дошкольном возрасте изобразительная деятельность является устойчивым увлечением практически всех детей. Занимаясь изобразительной деятельностью, они имеют возможность выражать свои впечатления, свое понимание и эмоциональное отношение к окружающей их жизни в художественном творчестве: рисовании, лепке, аппликации. Изобразительная деятельность играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время – это среда для развития творческого потенциала ребенка, помогающая его самореализации.

В федеральном законе от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» говорится о том, что развитие и образование детей дошкольного возраста должно быть «...направлено на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных

особенностей...» [61].

Творческие способности — это одна из важнейших форм умственной деятельности у детей, которую рассматривают как универсальное средство личностного развития, обеспечивающее устойчивую адаптацию к новым условиям жизни, необходимое количество сил для преодоления стрессовых ситуаций и активное творческое отношение к реальности. Это творческая деятельность, которая заставляет человека смотреть в будущее, создавать и модифицировать его.

В психолого-педагогической литературе понятие творческих способностей чаще всего связывается с механизмом мышления и уровнем интеллекта. Многие исследователи, такие как В. Синельников [35], Б.М. Теплов [60], К.С. Платонов, Н.С. Лейтес [37], Л.А. Венгер [9], Р. Стернберг, А.Н. Лук [40], Д.П. Гилфорд, В.Т. Кудрявцев [35] и многие другие отечественные и зарубежные психологи связывали творческие способности с развитием фантазии, воображения, глубинным свойством индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения.

Определение творческим способностям Л.С. Выготского взято в основу дальнейшей экспериментальной деятельности: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей и меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития» [12].

Творческие способности детей старшего дошкольного возраста лучше будут развиваться и проявляться в продуктивных художественных видах деятельности.

Изобразительная деятельность рассматривалась такими отечественными педагогами и психологами как, Л.С. Выготским, В.В. Давыдовым А.В. Запорожцем, Н.Н. Поддяковым, Н.А. Ветлугиной и другими, как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В связи с этим упор в исследовании был сделан на нетрадиционные техники изобразительной деятельности, которые дают большую свободу и недирективность применения.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности — это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе.

Разработкой нетрадиционных техник изобразительной деятельности занимались такие авторы как, А.В. Никитина [48], Е.А. Немешаева [45], И.А. Лыкова [41], Т.Н. Доронова [20] и другие.

Актуальность исследования определяется следующими **противоречиями:**

1. Противоречие между требованиями ФГОС ДО, Законом об образовании в РФ, требованиями к развитию творческой самостоятельной, креативной личности с одной стороны и программным стилем образования, занятиями по художественной деятельности, выполняемые воспитателями стандартизировано, с целью добиться определённого продукта деятельности с другой стороны;

2. Противоречие между нормативными требованиями к введению культурных практик в систему дошкольного образования и незначительной разработанностью применения нетрадиционных техник изобразительной деятельности в качестве культурной практики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Из данных противоречий вытекает **проблема исследования** — как организовать систему работы по развитию творческих способностей дошкольников, основанную на практиках рисования нетрадиционным способом.

Для разрешения этой проблемы было проведено исследование на тему

«Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные формы изобразительной деятельности».

Целью исследования стало разработать и апробировать систему работы в формате культурных практик, направленную на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные формы изобразительной деятельности.

Гипотеза исследования: развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет способствовать использование в работе нетрадиционных техник рисования, при соблюдении следующих условий:

-рисование в нетрадиционных техниках организуется в формате культурной практики «Творческая мастерская»;

- в работу Творческой мастерской включается активный компонент самопрезентации и экспонирования творческих работ.

Задачи исследования:

1. Изучить проблему развития творческих способностей детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности в трудах отечественных и зарубежных исследователей;

2. Выявить особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

3. Разработать и апробировать программу культурной практики, основанной на применении нетрадиционных техник рисования, для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

4. Изучить эффективность применения программы культурной практики, основанной на применении нетрадиционных техник рисования, для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: теоретического исследования (теоретический анализ, сравнение, обобщение, систематизация); эмпирического исследования (методы сбора и накопления данных (наблюдение); контроля и измерения (шкалирование); обработки данных (графические, табличные); внедрения результатов исследования в педагогическую практику (эксперимент); обработки данных (выявление различий, процентное соотношение).

Новизна исследования: разработана программа, основанная на применении формата культурной практики, для развития творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных средств рисования.

Практическая значимость исследования: разработанная программа развития творческих способностей на основе применения нетрадиционных техник рисования может быть использована педагогами и родителями как для развития творческих способностей, так и для совершенствования изобразительных навыков.

Структура работы включает введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложение.

Глава 1. Проблема развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные формы изобразительное деятельности

1.1 Проблема понимания творческих способностей детей дошкольного возраста в трудах отечественных педагогов и психологов

Начиная с раннего возраста, дети могут заметить первое проявление способностей - вид деятельности, к которому ребенок имеет склонность. Занимаясь этим занятием, ребенок испытывает удовольствие и радость. Чем больше он занимается этим видом деятельности, тем больше он хочет этим заниматься, ребенка интересует не результат, а сам процесс. В психологии существует множество определений термина «способности». Например, Б.М. Теплов трактует способности как «индивидуально-психологические характеристики, отличающие одного человека от другого по значимости для успеха какой-либо деятельности или многих видов деятельности» [59].

Платонов К.С. под полномочиями понимал «часть структуры личности, которая, действуя в той или иной деятельности, определяет ее качества».

«Способности - это черты личности, которые определяют способность выполнять и степень успеха деятельности». Это определение дал известный психолог Н.С. Лейтес [37].

Л.А. Венгер считает, что способности - это психологические качества, необходимые для выполнения деятельности и проявляющиеся в ней [9].

Таким образом, большинство учёных-психологов под способностями понимают индивидуальные не врождённые качества личности, которые обеспечивают высокую степень овладения определённой деятельностью.

Творческие способности — это одна из важнейших форм умственной

деятельности у детей, которую рассматривают как универсальное средство личностного развития, обеспечивающее устойчивую адаптацию к новым условиям жизни, необходимое количество сил для преодоления стрессовых ситуаций и активное творческое отношение к реальности. Это творческая деятельность, которая заставляет человека смотреть в будущее, создавать и модифицировать его.

Если говорить о творческих способностях, то многие люди понимают под этим умение красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку, т.е. способность к различным видам художественной творческой деятельности. Но стоит отметить, что элемент творчества может присутствовать в любом виде деятельности, значит, понятие «творческие способности» применим не только в художественной творческой деятельности, но и в других видах деятельности. Например, в технических творческих способностях, в математических творческих способностях и т.д..

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления.

Отечественные педагоги и психологи Л.С. Выготский, В.В. Давыдов А.В. Запорожец, Н.Н. Поддяков, Н.А. Ветлугина и другие, показали, что творческие способности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Это подтверждается многими открытиями, созданием интересных, порой оригинальных рисунков и дизайнов [12], [19], [24].

Зарубежные психологи Р. Стернберг и Г. Айзенк утверждают, что уровень развития творческих способностей напрямую зависит от уровня интеллекта человека. А.Н. Лук писал, что «творческие способности сами по себе не превращаются в творческие свершения. Для того чтобы получить результат, добиться творческих достижений, необходим «двигатель» или «природный

ремень», который запустил бы в работу механизм мышления» [40].

А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности [39]:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
11. Лёгкость генерирования идей.
12. Творческое воображение.
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Американский психолог Д.П. Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что личностям творческим характерно так называемое дивергентное мышление. Обладатели такого типа мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на

нахождение единственно правильного решения, а начинают искать его по всем возможным направлениям. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1. Быстрота — способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).

2. Гибкость — способность высказывать широкое многообразие идей.

3. Оригинальность — способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, не совпадающих с общепринятыми).

4. Законченность — способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид.

Опираясь на широкий историко-культурный материал, история социальных наук, искусства, философии, кандидаты психологических наук В.Т. Кудрявцев и В. Синельников выделили универсальные творческие способности, сложившиеся в процессе человеческой истории [35]:

1. Реализм воображения.

2. Умение видеть целое раньше частей.

3. Надситуативно–преобразовательный характер творческих решений.

4. Экспериментирование.

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ и АРИЗ считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности [22]:

1. Способность рисковать.

2. Дивергентное мышление.

3. Гибкость в мышлении и действиях.

4. Скорость мышления.
5. Способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые.
6. Богатое воображение.
7. Восприятие неоднозначности вещей и явлений.
8. Высокие эстетические ценности.

В психолого-педагогической литературе понятие творческие способности чаще всего связывают с понятием креативности, и рассматривают как личностную характеристику. Многие исследователи определяют творческие способности через свойства личности, ее способности [60].

В "Педагогике" В.А. Сластенина под творческими способностями понимается способность, которая отражает глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения. Данное понятие связано с характеристикой современных подходов в образовании, т.к. основным требованием является развитие творческой личности, способной выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной [58].

Среди оснований и предпосылок, характерных для проявления творческих способностей, отечественные психологи выделяют перцептивные особенности личности, обладающие творческим потенциалом, которые выражаются в огромной впечатлительности, восприимчивости, необыкновенной напряженности внимания. К числу интеллектуальных проявлений относят фантазию, интуицию, выдумку, обширность знаний. Среди характерных особенностей выделяют оригинальность, инициативность, уклонение от шаблона, упорство и высокую самоорганизацию. Особенности мотивационной деятельности рассматривают в том, что гениальная личность находит удовлетворение в самом процессе, а не в достижении цели творчества. Специфическая черта творца характеризуется как почти непреодолимое стремление к творческой деятельности [58].

Л.С. Выготский, обращаясь к творчеству, указывает на необходимость развития и проявления способности к созданию нового, все равно будет ли это созданное какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства....

Я.А. Пономарева отмечает, что к полноценной творческой деятельности способен лишь человек, обладающий развитым внутренним планом действий, позволяющий ему осваивать нужным образом сумму специальных знаний той или иной области деятельности, необходимой для ее дальнейшего развития, а также востребовать личностные качества, без которых не возможно подлинное творчество [52].

Обращаясь к вопросу о том, что является критерием творчества человека, что обеспечивает творчество, многие исследователи указывают на воображение (Л.С. Выготский, Д.Б. Кабалевский и др). Хотя в психологии существует и другой взгляд, утверждающий, что центральным компонентом творчества является познавательная активность человека (А.М. Матюшкин).

Творческие способности находятся в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта ребёнка, так как этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт ребёнка, тем больше материал, которым располагает его воображение.

Исходя из исследований отечественных и зарубежных педагогов-психологов творческие способности, выраженные понятием креативность, развиваются. Развитие творческих способностей осуществляется вместе с развитием личности и интеллекта, с развитием воображения. Исследования Л.С. Выготского показывают, что воображение детей беднее, чем у взрослого человека, что связано с недостаточным личным опытом [11,12].

Обращаясь к характеристике творческих способностей, исследователи характеризуют ее как способность, проявление и развитие которой связано с развитием воображения, фантазии. Психологи утверждают также, что развитие творческих способностей качественно меняет личность человека. Поэтому

логично обращение исследователей к рассматриванию творческих способностей как свойства личности.

Опираясь на исследования Л. С. Выготского, можно утверждать, что центральным компонентом творческих способностей детей дошкольного возраста является его способность к воображению.

Анализ отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературы позволили выделить основные критерии творческих способностей:

- оригинальность, которая проявляется в способности предложить новый замысел для игры;
- быстрота, проявляющаяся в способности быстро адаптироваться в сложной ситуации;
- гибкость, выражающаяся в способности предложить новое использование для известного объекта;
- вариативность, проявляющаяся в умение предложить различные идеи в той или иной ситуации.

Наиболее благоприятным возрастом для развития творческих способностей считается старший дошкольный возраст. Это связано с тем, что в этом возрасте у детей закладывается психологическая основа творческой деятельности. В этом возрасте дети способны создать новый образ, рисунок, дизайн, которые будут отличаться оригинальностью, гибкостью, подвижностью и вариативностью. Ребёнку старшего дошкольного возраста присуща активная деятельностная позиция, постоянные вопросы к взрослому, любопытство, умение комментировать процесс и результат собственной деятельности, достаточно развитое воображение, стойкая мотивация и усидчивость.

Структура творческой активности старших дошкольников в различных видах деятельности представляет собой совокупность ее компонентов: мотивационных, содержательных, операционных, эмоционально-волевых. Основными показателями творческой активности детей старшего возраста являются предпосылки: мотивационная, содержательно-операционная,

эмоционально-волевая составляющие деятельности, а именно понимание важности подготовки к творческой деятельности, наличие интереса к творческой работе в разных видах деятельности, стремление к активному участию в творческом процессе, усвоение способов выполнения творческой работы в языковом творчестве и конкретных детских занятиях, умение фантазировать и воображение; умение преодолевать возникшие трудности, довести начатую работу до конца; проявление настойчивости, трудолюбия, добросовестности; проявление радости при открытии новых приемов, действий.

Развитие ребенка зависит от того, как осуществляется процесс его воспитания, как организовано пространство, в котором он растет и совершенствуется, в какой среде он находится: однообразной, стандартной или, наоборот, разнообразной, изменчивой и динамичной.

Педагог становится консультантом и помощником детей. При этом он лишь контролирует происходящее в группе и даёт детям возможность самим выстраивать творческий процесс.

Это может требовать определенных затрат времени, поэтому педагог должен лишь быть способным, в случае тупиковой ситуации, оказать им помощь, а не подгонять детей.

Богоявленская Д.Б. В своей работе «Основные современные концепции творчества» выделяет 12 стратегий обучения творчеству (условия развития творчества и повышения творческой активности):

- Быть примером для подражания;
- Поощрять сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям и допущениям;
- Разрешать делать ошибки;
- Поощрять разумный риск;
- Включать в программу обучения разделы, которые бы позволяли детям демонстрировать их творческие способности; проводить проверку усвоенного

материала таким образом, чтобы у детей была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал;

- Поощрять умение находить, формулировать и переопределять проблему;
 - Поощрять, и вознаграждать творческие идеи и результаты творческой деятельности;
 - Предоставлять время для творческого мышления;
 - Поощрять терпимость к неопределенности и непонятности;
 - Подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности
- Стимулировать дальнейшее развитие;
 - Найти соответствие между творческой личностью и средой [5].

1.2 Изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста как средство всестороннего развития

Рисование, лепка и аппликация – это виды изобразительной деятельности, основной целью которой является образное отношение к действительности. Изобразительная деятельность – одна из самых интересных для детей старшего дошкольного возраста; она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции...

Для всестороннего воспитания детей старшего дошкольного возраста изобразительная деятельность имеет большое значение. Эта деятельность является специфическим образным познанием действительности. И как вся познавательная деятельность изобразительная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей.

Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Изображая предмет предварительно надо с ним познакомиться и рассмотреть его части, запомнить его форму, величину, конструкцию и цвет, расположение частей.

Для умственного развития большое значение имеет запас знаний, который постепенно расширяется на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. При организации восприятия предметов и явлений важно обращать внимание на изменчивость форм, величин, цветов, разное пространственное положение предметов и частей.

Дети, занимаясь изобразительной деятельностью, узнают разные материалы (бумага, краски, глина, мелки и др.), знакомятся с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними. Дети усваивают также опыт работы с некоторыми орудиями человеческой деятельности (карандаш, кисть, ножницы). Овладение этими действиями

способствует умственному развитию детей.

Обучение изобразительной деятельности в настоящее время невозможно без формирования мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения). Наблюдая и обследуя предметы и их части перед изображением детей дошкольного возраста учат выделять форму предметов и их частей, величину и расположение частей в предмете, цвет. Изображение разных по форме предметов требует их сопоставления и установления различий. Вместе с тем дошкольники учатся сравнивать предметы, явления и выделять в них общее, объединять предметы по сходству.

Так по форме предметы окружающего мира можно объединить в группы: предметы округлой формы, прямоугольной и т.д.. На основе сходства предметов по форме возникает общность способов изображения предмета. Чтобы слепить яблоко, ягоду, орешек, неваляшку или цыпленка, нужно раскатывать комочки глины кругообразными движениями. Рисуя яблоко, ягоду, орешек, неваляшку или цыпленка нужно использовать один и тот же определённый метод рисования.

Под руководством воспитателя дети постепенно приобретают способность анализировать предмет. Способность анализа развивается от более общего и грубого различения до более тонкого. Познание предметов и их свойств, приобретаемое действенным путем, закрепляется в сознании. Качества той или иной формы, величина, цвет становятся признаками отдельных, определенных предметов, обобщаются в понимании дошкольников как присущие многим предметам. Они узнают и назовут их в любых предметах.

На занятиях по изобразительной деятельности у дошкольников развивается речь: усвоение названий форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений предметов и явлений, при обследовании предметов, построек, при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин

художников положительно влияют на формирование связной речи. Воспитатель также активно включает детей в объяснение задания, последовательности его выполнения.

В процессе анализа работ в конце занятия дошкольники рассказывают о своей работе, высказывают суждения о работах других детей. Привлечение образных сравнений, стихотворных текстов для эстетической характеристики предметов способствует развитию у дошкольников образной, выразительной речи.

При проведении занятий создаются благоприятные условия для формирования пытливости, инициативы, умственной активности и самостоятельности. Сенсорное восприятие происходит при непосредственном, чувственном знакомстве с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами. Успешное овладение изобразительной деятельностью требует осуществления сенсорного воспитания и само содействует этому воспитанию.

Формирование представлений о предметах и явлениях с необходимостью требует усвоения знаний о свойствах и качествах предметов, об их форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дошкольники определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходство и различие, т.е. производят умственные действия.

Таким образом, изобразительная деятельность содействует сенсорному воспитанию, развитию наглядно-образного мышления детей дошкольного возраста. Изобразительная деятельность используется для воспитания у детей старшего дошкольного возраста любви ко всему лучшему, справедливому, для углубления тех благородных чувств, которые возникают у них.

Часто старший дошкольник дает определение, характеристику тому предмету, который лепит, выражает свою оценку, свое отношение. Изобразительное творчество направлено на общество. Ребенок делает для себя и других. Ему хочется, чтобы предмет узнали. Всех дошкольников очень

волнует отношение взрослых, сверстников к их изделию или рисунку. Они чутко реагируют на замечания товарищей, оценку воспитателя. Похвала дошкольника радует, а отрицательная оценка огорчает. Поэтому использовать похвалу и порицание нужно вдумчиво, осторожно: если все время хвалить ребёнка дошкольного возраста, он может стать самоуверенным и появиться зазнайство. Если наоборот постоянно говорить ребёнку, что он плохо изобразил, можно выработать прочное отрицательное отношение к изобразительной деятельности.

Направленность на общество детского изобразительного творчества проявляется в том, что дошкольники передают явления общественной жизни. Детей волнуют и полеты в космос, и труд взрослых людей в городе и в деревне, и выступления спортсменов на олимпиадах, и многое другое. Нужно дать им возможность отразить эти впечатления и свое отношение к ним через изобразительную деятельность.

Изобразительная деятельность должна связываться с теми знаниями и представлениями, которые получают дети в результате всей воспитательной работы, опираться на эти знания и представления и способствовать их закреплению. Конечно, отбирая общественные явления, на темы которых дошкольникам будет предложено выполнить изделие или рисунок, нужно помнить о возрастных возможностях детей. Ставя слишком сложные задачи, могут возникнуть трудности изображения, которые будут вызваны отсутствием у детей необходимых навыков и умений, помешают им передать свое отношение и сколько-нибудь отчетливо изобразить явления общественной жизни.

Значение занятий изобразительной деятельностью заключается еще в том, что в процессе этих занятий у детей старшего дошкольного возраста воспитываются нравственно-волевые качества: умение и потребность доводить до конца что начал, заниматься сосредоточенно и целенаправленно, помогать товарищу, преодолевать трудности. В процессе создания коллективных работ у

детей воспитываются умения объединяться, договариваться о выполнении общей работы, стремление помочь друг другу.

Общегрупповые занятия изобразительной деятельностью содействуют воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений. Коллективные просмотры работ приучают старших дошкольников быть внимательными к творчеству товарищей, справедливо и благожелательно их оценивать, радоваться и своей, и общей удаче.

В изобразительной деятельности сочетаются умственная и физическая активность. Для создания изделия или рисунка необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определёнными умениями и навыками. Ребёнок, усваивая умения и навыки развивает волевые качества: внимание, упорство, выдержка. У детей воспитывается умение трудиться, добиваться получения желаемого результата. Формированию трудолюбия, трудовых навыков способствует как участие дошкольников в подготовке к занятиям, так и в уборке после них.

Основное значение изобразительной деятельности заключается в том, что она является средством эстетического воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, которые содействуют формированию эстетического отношения к действительности. Выделенные свойства предметов (форма, строение, величина, цвет, расположение в пространстве), способствуют развитию компонентов эстетического чувства.

Эстетическое восприятие направляется в первую очередь на предмет в целом, на его стройность формы, красоту цвета, пропорциональность частей и т.д. На разных уровнях детского развития эстетическое восприятие имеет различное содержание. Для создания изображения недостаточно целостного эстетического восприятия, проникнутое эстетическим чувством красоты.

Знакомство с предметом, который будет затем изображен, должно иметь особый характер. После целостного восприятия следует подвести дошкольников к вычленению отдельных свойств, которые могут найти отражение в изобразительной деятельности. Очень важно закончить восприятие целостным охватом предмета в совокупности всех основных свойств и дать оценку его облику, его выразительным качествам.

Эстетическое восприятие следует развивать при знакомстве с предметом, явлением подчеркивать его красоту, использовать образное сравнение. Наблюдая за предметами и явлениями окружающей жизни у детей дошкольного возраста легко возникает волнение, в котором в неосознанном, зачаточном виде имеется и эстетическое чувство.

Детей старшего дошкольного возраста волнует восприятие яркого цвета, блестящая поверхность, привлекает повторность элементов, симметрия в расположении частей, конструктивная стройность композиции, выразительность образа. Эстетические чувства становятся более глубокими и осознанными по мере развития и обогащения восприятия и представлений детей. Дети испытывают их, воспринимая более сложные свойства явлений: разнообразие форм, богатство цветов, цветовых сочетаний.

Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составные элементы. Так, можно выделить чувство цвета, когда эстетическое чувство возникает от восприятия красивых цветосочетаний: яркие звезды на темном небе, золотисто-желтые цветы одуванчиков в зелени травы; темное пальто и яркая шапочка. Чувство ритма возникает в том случае, когда в первую очередь воспринимается ритмичная стройность предмета, ритмичное расположение его частей, например ветвей дерева, комнатных растений.

Эстетическое чувство может вызываться цельностью, гармоничностью формы предмета, например глиняных и керамических изделий. Чувство

пропорции, конструктивной цельности вырабатывается при восприятии разнообразных построек.

В эстетическом чувстве одна из его сторон - чувство цвета или формы - может быть наиболее ярко выраженной. Развитие этих чувств непосредственно связано с тонкостью ощущений (цветовых, пространственных, двигательных). Чем тоньше дети различают цвета и оттенки цвета, тем более глубоко они могут испытывать радость от восприятия красивых цветосочетаний. Развивать чувства цвета, формы на занятиях возможно лишь при хорошем знании детьми цветов и форм.

Чем более осознанно начинает ребенок воспринимать окружающее, тем глубже, устойчивее и содержательнее становятся эстетические чувства. Постепенно дети приобретают способность к элементарным эстетическим суждениям, таким как явления жизни, предметы, созданные человеком, произведения искусства.

Развитие у детей эстетических чувств позволяет подвести их к эстетическим оценкам предмета и его отдельных свойств, которые можно обозначить различными определениями: огромный, изящный, легкий, радостный, праздничный, живой и др. Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства.

Яркие и выразительные образы в картинах, скульптуре, архитектуре и произведениях прикладного искусства вызывают эстетическое переживание, помогают детям глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в лепке.

Постепенно у детей старшего дошкольного возраста развивается художественный вкус. В изобразительной деятельности дети передают свои впечатления об окружающем и выражают свое отношение к нему. Обучение должно направлено на то, чтобы научить детей художественной деятельности,

выразительному изображению предметов и явлений, а не просто передаче их изображения.

Изобразительная деятельность только тогда может приобрести творческий характер, когда у детей развивается эстетическое восприятие, когда они овладевают необходимыми для создания изображения навыками и умениями.

Эстетическое восприятие содействует образованию соответствующих представлений. Их отражение видно в эстетических качествах предметов и явлений. Творческий характер деятельности предусматривает возникновение и развитие замысла. В отображаемый образ дошкольник не просто переносит то, что запомнил: у него возникают какие-то переживания в связи с этим предметом, определенное отношение к нему. В одно представление включается то, что воспринималось в разное время, в разной обстановке. Из всего этого воображение ребенка создает образ, который он выражает с помощью изобразительных средств.

Воспитатель предлагает детям такое содержание для изображения, которое вызывало бы необходимость вспоминать, придумывать, воображать. Очень важно, чтобы оно было интересно для ребенка, волновало его, чтобы ему было важно выразить это содержание как можно лучше.

Эстетическое воздействие занятий на дошкольников зависит от предметов и явлений, отбирающиеся для изображения, это хорошо знакомые детям предметы, игрушки, явления природы и общественной жизни, красивые, вызывающие радость, удивление, восхищение ребенка. Важно также, чтобы воспитатель сумел объяснить задание, рассмотреть с детьми предмет, вызвать желание его изобразить. Для этого нужно обратить внимание на красоту предмета или явления, найти для этого образные, выразительные слова. Привлечение стихотворного, песенного текста всегда усиливает эстетическое впечатление.

Характерная черта изобразительного художественного творчества заключается в создании выразительных изображений. Однако ребенок не может создать образа, не овладев хотя бы в какой-то мере способностью передавать в своей изобразительной деятельности присущие предметам свойства: форму, строение, цвет.

Красота и выразительность зависят от овладения дошкольником формообразующими движениями и умеют передавать форму, композицию, цветовую гамму и другие внешние признаки объекта. Отчетливо изображенный образ вызывает у ребенка удовольствие, положительные эмоции. Изображение предметов и явлений действительности детьми через изобразительную деятельность является вместе с тем и отражением их отношений к этим предметам: дети отмечают, чем они красивы, что в них интересного, чем хороши, полезны, чем вызывают к себе симпатию, радость или осуждение и т.д. Все эти стороны могут быть тесно переплетаться между собой, но может по преимуществу выступать и какая-либо одна из них - чисто познавательная, эстетическая, нравственная.

Воспитатель должен руководить всеми процессами, которые связаны с созданием выразительного образа: с эстетическим восприятием самого предмета, формированием представления о свойствах и общем облике предмета, воспитанием способности воображать на основе имеющихся представлений, овладением выразительными свойствами красок, линий, форм, воплощением детьми своего замысла во всех видах изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

Крупская Н.К. писала: «Очень рано ребенок начинает также стремиться самым разнообразным образом выразить полученные им впечатления: движением, словами, мимикой. Надо дать возможность ему расширить область выражения складывающихся у него образов. Надо дать ему материал: глину для лепки, карандаши и бумагу, всякий материал для построек и т.п., научить, как

обращаться с этим материалом. Материальное выражение сложившихся образов служит прекрасным средством проверки и обогащения их. Надо всячески поощрять детское творчество, в какой бы форме оно ни выразилось».

Таким образом, в процессе изобразительной деятельности осуществляются различные стороны воспитания: сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное и трудовое. Следует подчеркнуть, что обеспечить всестороннее развитие личности ребенка старшего дошкольного возраста можно лишь в том случае, если внимание воспитателя направлено на решение этой задачи, если будет выполняться программа обучения изобразительной деятельности, использоваться правильная и разнообразная методика.

1.3 Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей дошкольников

В современное время имеется множество вариантов предоставляющих выбор художественного дошкольного образования. Данный выбор основан на множестве авторских программно-методических, альтернативных, дополнительных и вариативных материалов. Однако они еще не имеют достаточного научного обоснования и требуют теоретической и экспериментальной проверки в условиях ДОУ.

Педагоги работающие в дошкольных образовательных учреждениях активно применяют нетрадиционные техники изодейтельности (НТИ). Под термином «нетрадиционный» понимается использование способов рисования, инструментов, материалов, не являющихся широко применяемыми, традиционными, общепринятыми [48].

Использование НТИ обогащает представления и знания дошкольников о предметах, их применении, свойствах, материалах. Детей дошкольного возраста обучают рисованию фломастерами, карандашами, свечой, подкрашенной мыльной пеной, демонстрируют, как можно использовать в процессе рисования клей и многие другие материалы. В рамках НТИ детей знакомят с разнообразными способами окрашивания бумаги, например с помощью цветного клейстера, набрызгивания краски; дошкольники узнают, что рисовать можно не только на бумаге, но и на поверхности из специального стекла. Ребенок пробует делать изображения с помощью ладошек, пальчиков, кулачков, ребра ладони; создавать рисунки с помощью подручных средств (полых трубочек, веревок, ниток) и природных материалов (листьев деревьев и т.д.).

В процессе занятий дети дошкольного возраста имеют возможность для экспериментальной деятельности, смешивая краску с клейстером, нанесением мыльной пены на изображение, сделанное цветными мелками, нанося акварель

и гуашь.

Непосредственный контакт пальцев рук с краской способствует познанию детьми ее свойств (вязкость, твердость, густоту), а с помощью добавления различного количества воды в акварель, ребенок учится получать разнообразные цветовые оттенки. Таким образом, развивается цветоразличительная чувствительность.

Как известно, ребенку свойственно копировать предлагаемые ему образы.

Нетрадиционные техники изображения способствуют тому, чтобы избежать копирования готового образца, посредством демонстрации ребенку исключительно способов действия с материалами и инструментами. Такой подход является серьезным толчком для развития творчества, воображения, выражения индивидуальности, проявления инициативности и самостоятельности. Пользуясь разнообразными способами изображения на одном рисунке и комбинируя их, дошкольник учится думать, самостоятельно выбирать необходимую технику, для создания наиболее выразительных образов. После чего ребенок может проанализировать полученные результаты, в процессе сравнения своих работ [56].

Нетрадиционные техники изображения предполагают определенную последовательность действий, что способствует обучению дошкольников планировать процесс рисования.

Работа в рамках нетрадиционных техник изображения способствует стимулированию мотивации у ребенка, появлению положительных эмоций и снятию страха перед процессом рисования.

Некоторые из способов нетрадиционного изображения способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации у дошкольников (рисование мелом на бархатной бумаге, роспись тканей, рисование по стеклу и мн. др.).

Рисование с помощью нетрадиционных техник изображения способствует сохранению у дошкольников высокого уровня работоспособности, активности, снижает уровень утомления в процессе всего времени работы отведенного на выполнение задания.

Нетрадиционные техники изображения позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход, учитывая интересы и пожелания каждого ребенка. Сближению детей способствует такая форма коллективной работы как рисование в несколько рук [36].

Согласно исследованиям применение НТИ в процессе работы с чрезмерно эмоционально расторможенными детьми способствует ослаблению у них уровня возбуждения. Так, в работах М.И. Чистяковой [65] отмечается, что работа с помощью НТИ является увлекательной для дошкольников, что способствует сосредоточению на деятельности. Так, если чрезмерно активному ребенку необходимо обширное поле для деятельности, так как его внимание является крайне неустойчивым и рассеянным, поэтому целесообразно применение игры в кляксы, которая способствует сужению зоны его активности, уменьшению амплитуды движений. Ранее неточные и размашистые движения рук в процессе деятельности приобретут точность и сдержанность. Следовательно применение НТИ способствует интеллектуальному развитию дошкольников, корректирует личностную сферу и психические процессы.

Исследователи данного вопроса, подчеркивают, что использование нетрадиционных художественных техник способствует развитию активной и пассивной речи ребенка. В процессе деятельности дети знакомятся с названиями материалов и инструментов, общаются между собой в процессе работы над рисунком или коллективной композицией. В данном случае речь ребенка формируется в процессе деятельности естественно и логично.

Специфика работы с помощью НТИ заключается в возможности ребенка использовать разнообразный материал в процессе реализации своих творческих

возможностей (рисование пальчиками, восковыми мелками, акварелью, свечой и пр.). В рисунках ребенка он превращается в образы, зафиксированные его памятью.

Процесс работы с НТИ заключается в первую очередь в использовании разнообразных техник изобразительности (обрывная аппликация, восковые мелки, в сочетании с акварелью, пальчиками, рисование свечами, цветными ниточками, оттиск печатками и пр.).

Создание рисунка посредством нетрадиционных изобразительных материалов и техник является привлекательной для детей дошкольного возраста деятельностью. Кроме этого знакомство с разнообразными материалами, стимулирует у дошкольников желание узнать новый для себя материал, изучить его в процессе практической деятельности. Все это описывает познавательный характер творческой деятельности в процессе работы с НТИ [66].

Демонстрация ребенку, что из различных материалов можно создать один и тот же образ разной степени похожести, способствует развитию восприятия дошкольника, формирования у него более полных и разнообразных представлений о предметах окружающего мира.

В исследованиях О. В. Дыбиной показано, что дети дошкольного возраста могут осваивать предметное окружение в его движении и развитии.

Следовательно, такое познание способствует формированию у ребенка творческого отношения к миру (т.е. понимания факта, что один и тот же образ может быть выполнен различными способами). Это позволяет ребенку понять многообразие и богатство окружающего мира и сформировать осознанное его восприятие [39].

Во время работы с нетрадиционными художественными материалами ребенок познает свойства и особенности работы с ними, учится анализировать форму предметов, планировать собственные действия. Вследствие чего у

ребенка закрепляются познания об основных формах, названия цветов окружающих его, формируются четкие и полные представления о предметах и явлениях, окружающих его.

В процессе работы с помощью нетрадиционных художественных техник, ребенок научается сравнению разнообразных материалов между собой, находить сходное и различное в приемах создания рисунка разнообразными техниками: кистью, пальчиками, восковыми мелками, свечой и пр. Постепенно дошкольники переносят приемы работы с одним материалом на другой, вследствие того, что педагог обращает внимание ребенка на общее и отличное в этих материалах. Таким образом, облегчается обучение, и формируются художественные и творческие способности ребенка дошкольного возраста [50].

Работая над изображением с помощью различных материалов и техник, ребенок начинает видеть, что возможно применение разнообразных приемов для того, чтобы создать наиболее выразительный образ. Данными приемами дошкольник может овладеть только с помощью взрослого.

По мнению Н.П. Сакулиной в процессе изобразительной деятельности ребенок не только воспринимает окружающий мир, но и выражает свое отношение к нему [57].

Анализ исследований позволяет сделать следующие выводы, о том, что работа с помощью нетрадиционных художественных техник позволяет:

- организовывать тесное взаимодействие ребенка с природой, культурой и социумом и познание на данной основе окружающего мира во всех его многообразных отношениях;
- развить эстетическое восприятие у детей дошкольного возраста через наблюдение и преобразование объектов природы, рассматривая мир вещей, произведений искусства и способствует формированию эстетической оценки;
- создать эмоционально-благоприятную среду и сформировать на данной

основе интерес к работе с разнообразными материалами;

- обеспечить творческую деятельность ребенка, являющуюся средством его всестороннего развития;

- соединить разнообразные виды художественной деятельности в одну систему, позволяющую развивать детское изобразительное творчество;

- использовать сходство применения разнообразных способов и приемов обработки материалов для ускорения процессов познания окружающего мира и развития художественного творчества детей дошкольного возраста;

- применять коллективные формы организации детского труда для создания различных композиций, которые в последующем используются в общественной жизни дошкольного учреждения.

Существуют различные типы занятий направленные на формирование изобразительного творчества детей дошкольного возраста. Эти занятия построены на взаимодействии разнообразных искусств и различных видов деятельности. На практике доказано, что проведение комплексных занятий с использованием творческих заданий способствует формированию знаний об окружающем мире и развивает восприятие, память и воображение детей дошкольного возраста. Однако определенное авторами место подобных занятий в образовательных программах дошкольных учреждений (всего 1 раз в месяц) не способствуют формированию системы работы, которая является необходимой для полноценного развития личности ребенка. Таким образом, целесообразно отметить, что занятия с использованием нетрадиционных изобразительных техник необходимо проводить как можно чаще, соблюдая последовательность в усложнении заданий и предоставляя творческую свободу дошкольникам.

Работая над проблемой взаимосвязи обучения и творческой деятельности многие авторы разрабатывают методы и приемы воздействия на дошкольников

с целью формирования их творчества.

В процессе обучения детей работе с нетрадиционными художественными техниками авторы предлагают использовать образцы, варианты образцов, демонстрацию способов выполнения заданий, объяснение педагога, предложение игровой мотивации. Однако наиболее эффективными считаются приемы, предполагающие умственную и творческую активность дошкольника, особенно в работе с нетрадиционными изобразительными материалами [60].

В процессе выбора наиболее эффективных методов и приемов обучения необходимо исходить и основных этапов развития творческой деятельности:

- подготовительного, включающего знакомство со свойствами бумаги, красок, разнообразных материалов (штамповки, восковой свечи, шерстяной нитки, восковых карандаше, мятой бумаги), овладения навыками работы с ними;
- упражнение дошкольников в выбранной технике, в передаче выразительности какого-либо образа;
- создание дошкольников собственных оригинальных элементов во время работы над рисунком.

На первых этапах проведения занятий с нетрадиционными художественными техниками наиболее эффективным является использование образца. Однако важным является, чтобы демонстрация образца сопровождалась объяснениями педагога, выделением основных и второстепенных деталей, привлечением каждого ребенка к активному рассмотрению образцов, что позволит им лучше воспринять образ.

Работу с нетрадиционными изобразительными техниками возможно выстроить таким образом, чтобы в дальнейшем рисунки воспитанников участвовали в жизни детского дошкольного учреждения (оформление выставок, спектаклей, сувениры для родителей) [60].

В конце занятия необходимо дать ребенку обратный ответ, в качестве оценки взрослого, самооценки, оценки товарищей, сравнения работы с образцом. Такой анализ показывает ребенку перспективу для дальнейшего развития.

Рисование с помощью красок необходимо чередовать с рисованием карандашами. Это является необходимым для развития мелкой моторики, координации движений рук, и благоприятно сказывается на изображении детьми многообразия окружающего мира. Дошкольник, пользуясь полученными в процессе обучения умениями и навыками, способен самостоятельно комбинировать формы, соединяя их для передачи образов человека или животного [62].

Необходимым является и процесс экспериментирования с разнообразными материалами: красками (гуашь, акварель) карандашами (восковыми, пастель), фломастерами, бумагой, ниточками, свечами и пр., что позволяет ребенку создавать новые образы, использовать новые изобразительно-выразительные средства в процессе работы над рисунком.

Таким образом, использование различных методов и приемов, формирует устойчивый интерес к изобразительному творчеству, приводит к передаче устойчивого интереса к изобразительному творчеству, способствует формированию умения передачи художественных образов с помощью различных художественных средств, способствует развитию самостоятельности, художественно-образного мышления, эстетического восприятия и воображения.

1.4 Культурные практики как форма организации самостоятельной изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста

Понятие культурных практик появляется во ФГОС ДО как рекомендуемая форма организации образовательного процесса; они должны быть выделены и спроектированы в содержании образования (ООП ДОО), насытить повседневную жизнь и деятельность ребенка.

Материалов по организации культурных практик в ДОО немного, все начинают свое рассуждение от работ Н.Б. Крыловой: «Культурные практики — это обычные для ребенка, повседневные и привычные способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с экзистенциальным содержанием его бытия и со-бытия с другими людьми. ... Для того, чтобы стать субъектом культурной деятельности, ребенку нужна особая собственная практика, особые собственные пробы сил». «Детство – это не просто уникальная субкультура. Это – «ростки нового культурного уклада жизни, которые могут прорасти только в пространствах автономных культурных практик, где дети по-своему, совсем не так, как хотелось бы взрослым, входят в человеческую культуру и современную цивилизацию, становясь ее авторами» [34].

Культурные практики описываются исследователями как ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. Исследователи И.А. Лыкова, Е.В. Боякова, Е.П. Олесина и др. отмечают, что культурные практики –

явление интегративное, которое сплавляет в индивидуализированное целое различные элементы: освоенные ребенком способы действий, культурные нормы и правила, принятые в данном обществе образцы деятельности и поведения, личные результаты и достижения, а также опыт их презентации в форме речевого высказывания, самооценки, портфолио, выставки, проекта и др.

Это также апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов. В культурных практиках разные виды деятельности быстро сменяют друг друга и свободно интегрируются детьми в разных вариантах их сочетания (подчас неожиданных для взрослых). Культурные практики — это также стихийное накопление ребенком разнопланового опыта общения и продуктивного взаимодействия с ровесниками и детьми других возрастов, когда дети объединяются по интересам в пары, малые или большие группы. И это — обогащение опыта дружбы, взаимопомощи, сотрудничества, сопереживания, заботы, эмпатии. Здесь истоки «скрытого» нравственного воспитания, эмоционально-волевого развития и освоения «фонового» знания, в том числе приобретения «неясных» знаний.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Выводы к 1 главе

Таким образом, анализ научной литературы позволяет сделать вывод о том, что способности представляют собой особенности личности, обеспечивающие сравнительную легкость и высокое качество овладения той или иной деятельностью. Одним из главных свойств способностей к творческой деятельности считается воображение, без которого воплощение замысла является невозможным.

Развитие воображения происходит в процессе творческой деятельности, на которую влияют общественные потребности. В качестве предпосылки к развитию воображения выступает воспитание, начинающееся с детского дошкольного возраста, осуществляющееся через игры, учебные занятия и приобщение к искусству. Источником воображения является накопление различного жизненного опыта, приобретение знаний, формирование убеждений.

Такие виды художественной деятельности, как рисование, лепка и аппликация являются основными в развитии творческих способностей ребенка. Изобразительное творчество имеет огромное значение в процессе всестороннего развития и воспитания ребенка дошкольного возраста. Процессы обучения и творческой деятельности являются взаимоопыляемыми. В процессе каждого обучающего занятия целесообразно найти место для творчества, а на творческих занятиях необходимы элементы обучения. Здесь ключевое значение играет умение педагога целенаправленно организовывать познавательную деятельность ребенка, побуждая его к самостоятельности и творчеству.

Нетрадиционные техники изобразительности определяются как способ развития творческих способностей ребенка. Они необходимы для создания нового, оригинального произведения искусства в котором гармонично сочетаются цвета, линии и сюжет.

Культурные практики будут давать большую свободу и недирективность в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Культурные практики — это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом в процессе развития творческих способностей. Дети дошкольного возраста осваивают новые материалы, инструменты и техники получая от этого процесса положительные эмоции. Необходимым для ребенка является возможность сравнить свои произведения после окончания работы над ними. Основная задача в изобразительной деятельности в дошкольном возрасте – помочь детям познать окружающий мир, развить их наблюдательность, воспитать у них чувство прекрасного и научить приемам изображения, одновременно осуществляя основные задачи изобразительной деятельности, которые определяются как формирование творческих способностей у детей в процессе создания выразительных образов разнообразных предметов, с помощью доступных для дошкольного возраста изобразительных предметов.

Глава 2. Экспериментальное исследование влияния нетрадиционных техник рисования на развития творческих способностей старших дошкольников

2.1 Методика и организация исследования

Практическое исследование направленно на подтверждение гипотезы о том, что развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет способствовать использование в работе нетрадиционных техник рисования, при соблюдении следующих условий:

- рисование в нетрадиционных техниках организуется в формате культурной практики «Творческая мастерская»;
- в работу Творческой мастерской включается активный компонент самопрезентации и экспонирования творческих работ.

Экспериментальная работа проводилась на базе АНО ДО «Планета детства «Лада», детский сад №157 «Светлячок» Автозаводского района города Тольятти. Возраст детей 6-7 лет. Детский сад реализует «основную общеобразовательную программу дошкольного образования детского сада № 157 «Светлячок» автономной некоммерческой организации дошкольного образования «Планета детства «Лада».

В эксперименте приняли участие дети подготовительной группы №41 в количестве 20 детей (экспериментальная группа) и подготовительной группы №43 в количестве 10 детей (контрольная группа).

Экспериментальная работа состоит трех этапов:

1. Констатирующий этап — выявление уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
2. Формирующий этап — разработка, формирование и апробирование

систему культурных практик для развития творческих способностей средствами нетрадиционной изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

3. Контрольный этап — выявление динамики уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Для диагностики уровней сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах эксперимента были выявлены значимые для исследования показатели и диагностические задания, которые приведены ниже (Таблица 1).

Таблица 1. Сводная таблица показателей и диагностических заданий исследования

| Цель | Критерии | Диагностические задания |
|--|--|--|
| Выявить уровень сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста | <ul style="list-style-type: none"> - Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений; - Частота и самостоятельность обращения к изобразительной деятельности; - Использование нетрадиционных материалов; - Трансформация и преобразование изображаемого; - Разнообразие изображаемого; - Оригинальность исполнения; - Сопrotивление замыканию; - Детализация; - Разнообразие техник в исполнении; - Экспериментирование; - Восприятие неоднозначности; - Завершённость изображаемого; - Работа с пространством; - Реализация воображения. | <ul style="list-style-type: none"> - Методика «Как спасти зайку» (В. Синельников, В. Кудрявцев); - Методика «Наблюдение за детьми в процессе самостоятельной изобразительной деятельности»; - Методика «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев). |

На констатирующем этапе эксперимента были использованы методики диагностики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста:

Методика №1 «Как спасти зайку» (В. Синельников, В. Кудрявцев).

Цель: оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал: Фигурка зайчика, блюдце, ведро, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению:

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведро, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Педагог, беря в руки зайчика: «Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов. Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?»

Обработка данных:

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование.

Низкий уровень сформированности творческих способностей. Ребенок выбирает блюдце или ведро, а также палочку при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию.

Средний уровень сформированности творческих способностей. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора.

Высокий уровень сформированности творческих способностей. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист

бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может улететь") или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка.

Методика №2 «Наблюдение за детьми в процессе самостоятельной изобразительной деятельности».

Цель: диагностика уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Методика позволяет выявить уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по таким критериям как:

- Частота и самостоятельность обращения к изобразительной деятельности;
- Способность использования нетрадиционных материалов в изобразительной деятельности;
- Умение трансформировать и преобразовывать изображаемый объект добавлением деталей;
- Разнообразие изображаемых объектов в изобразительной деятельности;
- Оригинальность и необычность изображаемых объектов в изобразительной деятельности;
- Способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей в процессе изобразительной деятельности;
- Детализация изображаемых объектов в процессе творчества;
- Использование различных техник творчества в изображаемом объекте;
- Способность к сознательному и целенаправленному созданию условий, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных

ситуациях сущность;

- Восприятие неоднозначности предметов и явлений;
- Склонность к завершённости изображаемых объектов;
- Умение работать с образами в пространстве.

Обработка результатов:

Все критерии творческих способностей оцениваются по шкале от 0 до 3, где:

0 — ребёнок никогда не проявляет данный критерий;

1 — ребёнок редко проявляет данный критерий;

2 — ребёнок иногда проявляет данный критерий;

3 — ребёнок часто проявляет данный критерий.

Все баллы по критериям складываются и делятся на количество критериев наблюдения.

По итогу выделяются три уровня сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста: высокий уровень — 3 балла; средний уровень — от 1 до 2 баллов; низкий уровень — 0 баллов.

Методика №3 «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев).

Цель: выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материалы: картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению:

Ребёнку демонстрируется картинка. «Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». После перечисления деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т.д.) педагог дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате.

Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной».

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для исправления картинки.

В ходе обследования оцениваются попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания (не знаю, как исправить, картинку исправлять не нужно) - 1 балл.

2. Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) -2 балла.

3. Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - солнышко на улице) -3 балла.

б) сложный ответ (переделать рисунок - сделать из солнышка лампу) - 4 балла.

4. Конструктивный ответ, т.е. отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации (картинку сделать, нарисовать окно, посадить солнышко в рамку и т.д.) - 5 баллов.

Уровни сформированности творческих способностей: высокий уровень — 4-5 баллов; средний уровень — 2-3 балла; низкий уровень — 1балл.

На основании данных методик появится возможность выделить уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста:

• *К высокому уровню развития творческих способностей будут отнесены те дети, которые:*

- имеют установку на преобразование наличного предметного материала;
- иногда и(или) часто проявляют частоту и самостоятельность обращения

к изобразительной деятельности, способность использования нетрадиционных материалов в изобразительной деятельности, умение трансформировать и преобразовывать изображаемый объект добавлением деталей, разнообразие изображаемых объектов в изобразительной деятельности, оригинальность и необычность изображаемых объектов в изобразительной деятельности, способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей в процессе изобразительной деятельности, детализацию изображаемых объектов в процессе творчества, использование различных техник творчества в изображаемом объекте, способность к сознательному и целенаправленному созданию условий, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживает свою скрытую в обычных ситуациях сущность, восприятие неоднозначности предметов и явлений, склонность к завершенности изображаемых объектов, умение работать с образами в пространстве;

- умеют переделывать рисунок, переделав один предмет в другой, отделять несоответствующий элемент от других, сохраняя его в контексте заданной ситуации.

• К среднему уровню развития творческих способностей будут отнесены те дети, которые:

- решают проблему простейшим символизмом;

- редко и(или) иногда проявляют частоту и самостоятельность обращения к изобразительной деятельности, способность использования нетрадиционных материалов в изобразительной деятельности, умение трансформировать и преобразовывать изображаемый объект добавлением деталей, разнообразие изображаемых объектов в изобразительной деятельности, оригинальность и необычность изображаемых объектов в изобразительной деятельности, способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей в процессе изобразительной деятельности, детализацию изображаемых объектов в процессе творчества, использование различных техник творчества в

изображаемом объекте, способность к сознательному и целенаправленному созданию условий, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживает свою скрытую в обычных ситуациях сущность, восприятие неоднозначности предметов и явлений, склонность к завершённости изображаемых объектов, умение работать с образами в пространстве;

- умеют переделывать рисунок, рисуя предмет в другом месте.

• *К низкому уровню развития творческих способностей будут отнесены те дети, которые:*

- выбирают предметы, не выходя за рамки простого выбора; пытаются использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию;

- никогда и(или) редко проявляют частоту и самостоятельность обращения к изобразительной деятельности, способность использования нетрадиционных материалов в изобразительной деятельности, умение трансформировать и преобразовывать изображаемый объект добавлением деталей, разнообразие изображаемых объектов в изобразительной деятельности, оригинальность и необычность изображаемых объектов в изобразительной деятельности, способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей в процессе изобразительной деятельности, детализацию изображаемых объектов в процессе творчества, использование различных техник творчества в изображаемом объекте, способность к сознательному и целенаправленному созданию условий, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживает свою скрытую в обычных ситуациях сущность, восприятие неоднозначности предметов и явлений, склонность к завершённости изображаемых объектов, умение работать с образами в пространстве;

- отказываются дать ответ, не приняли задание.

На формирующем этапе эксперимента были использованы культурные практики, направленные на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности (Приложение В)

На контрольном этапе эксперимента были использованы те же методики диагностики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста что и на констатирующем этапе эксперимента. Изменились лишь материалы для проведения методики «Как спасти зайку» (В. Синельников, В. Кудрявцев).

Цель: оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал: Фигурка белочки, чашка, глубокая пластиковая тарелка, пластиковая лопатка. сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению:

Перед ребенком на столе располагают фигурку белочки, чашка, глубокая пластиковая тарелка, пластиковая лопатка. сдутый воздушный шарик, лист бумаги. Педагог, беря в руки белочку: «Познакомься с этой белочкой. Однажды с ней приключилась такая история. Решила найти белочка своего потерявшегося друга зайчика, который давным давно уплыл в море. Но внезапно начался шторм, появились огромные волны, и стала белочка тонуть. Помочь белочке, как и в прошлый раз, можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов. Что бы ты выбрал, чтобы спасти белочку?»

Обработка данных осуществляется по тем же критериям что и на констатирующем этапе эксперимента.

2.2 Изучение уровня и особенностей развития творческих способностей

старших дошкольников на констатирующем этапе эксперимента

Методика №1 «Как спасти зайку» (В. Синельников, В. Кудрявцев).

Цель: оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Проанализировав ответы, можно увидеть, насколько развит надситуативно-преобразовательный характер творческих решений у детей экспериментальной группы (Приложение А, Таблица 1).

5 детей показали высокий уровень развития творческих способностей, 11 детей продемонстрировали средний уровень развития творческих способностей и у четверых детей был выявлен низкий уровень развития творческих способностей (Рисунок 1).

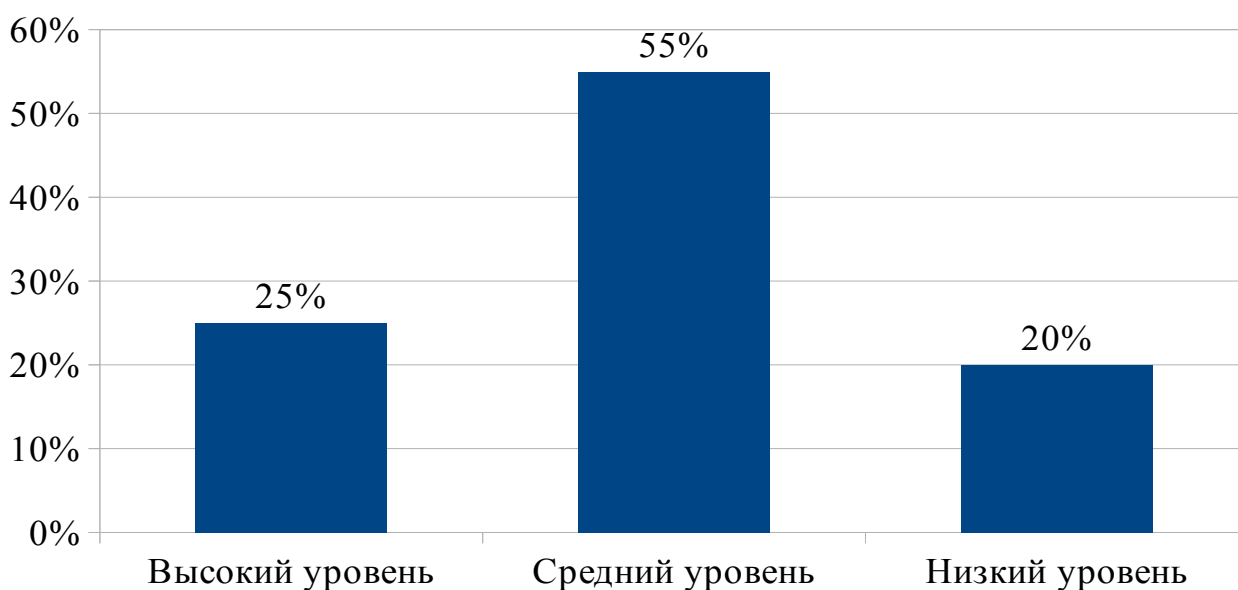


Рисунок 1. Уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе по методике «Как спасти зайку» (В. Синельников, В. Кудрявцев)

Галя в своих ответах показала высокий уровень развития творческих

способностей. Её ответ был логически выстроен, она предложила соединить ведёрко и воздушный шарик, что бы зайчик мог улететь. Более интересный вариант предложил Алексей, он также показал высокий уровень развития творческих способностей. Его вариант — это «моторная лодка» из блюдца и шарика. «Надо надуть шарик побольше, сесть в блюдце, оно подойдёт лучше всего, у него бортики высокие, и опустить шарик в воду за спиной. Лодка готова, можно выпускать воздух из шарика». Ярослав, Лена и Анна придумали похожие варианты решения проблемы, «надо сложить из бумаги бумажный кораблик».

Самир и Мария показали низкий уровень развития творческих способностей, предложив простые варианты решения проблемы. Самир выбрал деревянную палочку как способ спасения зайчика, не пытаясь представить на месте палки другой предмет. Маруся же предложила воспользоваться ведёрком, ведь туда можно посадить зайца.

Средний уровень развития творческих способностей показало наибольшее количество детей. Их ответы были одной направленности, все они предлагали использовать предметы как заместители. Так блюдце и ведёрко становились лодками и корабликами, деревянная палочка — упавшим деревом, бревном, плотом, а шарик спасательным жилетом — надувным мячиком за который можно держаться и воздушным шаром на котором можно улететь.

Проанализировав ответы, можно увидеть, насколько развит надситуативно-преобразовательный характер творческих решений у детей контрольной группы (Приложение А, Таблица 2).

2 ребёнка показали высокий уровень развития творческих способностей, 6 детей продемонстрировали средний уровень развития творческих способностей и у двоих детей был выявлен низкий уровень развития творческих способностей (Рисунок 2).

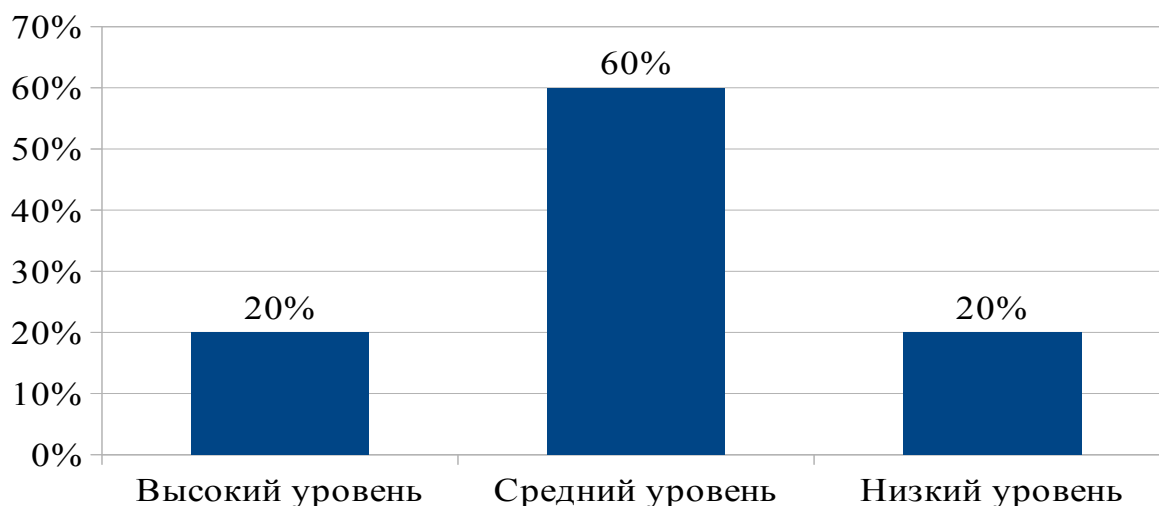


Рисунок 2. Уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе по методике «Как спасти зайку» (В. Синельников, В. Кудрявцев)

Вячеслав и Ангелина продемонстрировали высокий уровень творческих способностей. Их ответы были направлены на преобразование исходных материалов. Так Слава, надул воздушный шарик и при сдувании приложил к нему блюдце, таким образом блюдце оказалось будто в чехле. Эту конструкцию Слава назвал надувной резиновой лодкой. Ангелина же сложила из бумаги бумажный кораблик и решила проблему со спасением зайчика.

Низкий уровень развития творческих способностей показали Алексей и Александр. Их выбор был направлен на простое и прямое использование предложенных спасательных средств для зайчика.

Наибольшее количество детей показали средний уровень развития творческих способностей. Их ответы были одной направленности, все они предлагали использовать предметы как заместители. Так блюдце и ведёрко становились лодками и корабликами, деревянная палочка — упавшим деревом, бревном, плотом, а шарик спасательным жилетом — надувным мячиком за который можно держаться и воздушным шаром на котором можно улететь.

Методика №2 «Наблюдение за детьми в процессе самостоятельной

изобразительной деятельности».

Цель: диагностика уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Проанализировав деятельность детей экспериментальной группы, можно увидеть, насколько всесторонне у них развиты творческие способности (Приложение Б, Таблица 1).

6 детей показали высокий уровень развития творческих способностей, 11 детей продемонстрировали средний уровень развития творческих способностей и у трёх детей был выявлен низкий уровень развития творческих способностей (Рисунок 3).

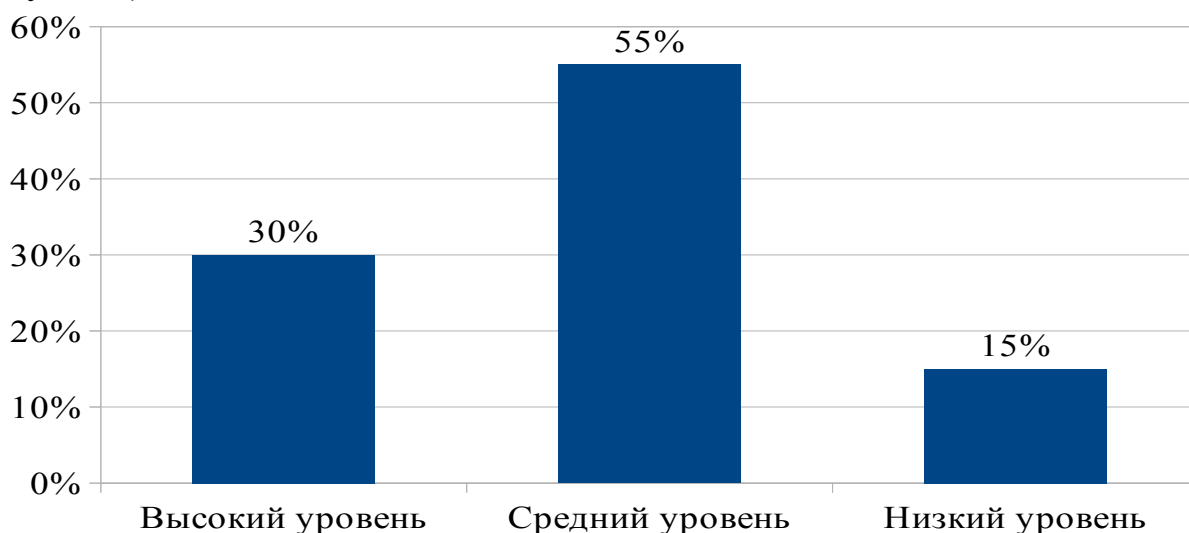


Рисунок 3. Уровень развития творческих способностей детей

старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе по методике «Наблюдение за детьми в процессе самостоятельной изобразительной деятельности»

При проведении методики «Наблюдение за детьми в процессе самостоятельной изобразительной деятельности» высокий уровень развития творческих способностей показали Ярослав, Галя, Настя, Лиля, Анна и Лена. Их творческая деятельность была достаточно наполнена, оригинальна, разнообразна и охватывала наибольшее количество критериев.

По результатам проведённой методики у Лёши, Самира и Амалии

выявлен низкий уровень развития творческих способностей. Их творческая активность была низкой и однообразной, в их работах слабо проглядывалась детализация, разнообразие использованных техник и законченность.

У большего количества детей, показавших средний уровень развития творческих способностей, творческая деятельность носила периодический характер. У кого-то было чуть больше оригинальности в работах, у кого-то меньше, но все они были примерно на одном уровне по критериям наблюдения за изобразительной деятельностью детей.

Проанализировав деятельность детей контрольной группы, можно увидеть, насколько всесторонне у них развиты творческие способности (Приложение Б, Таблица 2).

2 ребёнка показали высокий уровень развития творческих способностей, 6 детей продемонстрировали средний уровень развития творческих способностей и у двоих детей был выявлен низкий уровень развития творческих способностей (Рисунок 4).

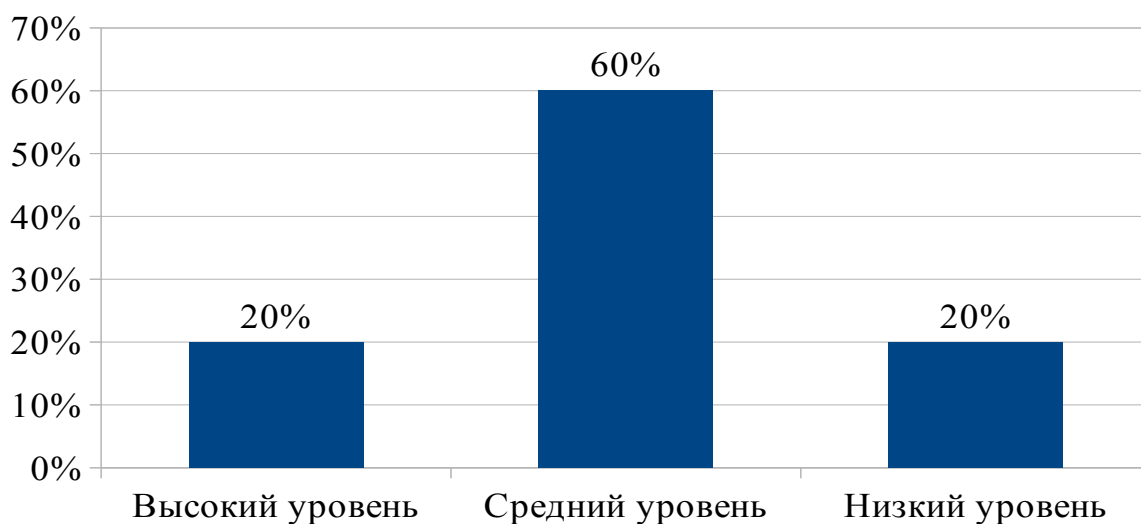


Рисунок 4. Уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе по методике «Наблюдение за детьми в процессе самостоятельной изобразительной деятельности»

При проведении методики «Наблюдение за детьми в процессе самостоятельной изобразительной деятельности» высокий уровень развития творческих способностей показали Екатерина и Мирослава. Их творческая деятельность была достаточно наполнена, оригинальна, разнообразна и охватывала наибольшее количество критериев.

По результатам проведённой методики у Вячеслава и Алексея выявлен низкий уровень развития творческих способностей. Их творческая активность была низкой и однообразной, в их работах слабо проглядывалась детализация, разнообразие использованных техник и законченность.

У большего количества детей, показавших средний уровень развития творческих способностей, творческая деятельность носила периодический характер. У кого-то было чуть больше оригинальности в работах, у кого-то меньше, но все они были примерно на одном уровне по критериям наблюдения за изобразительной деятельностью детей.

Методика №3 «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев).

Цель: выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Проанализировав ответы детей экспериментальной группы, можно увидеть, насколько у них развито творческое воображение (Приложение А, Таблица 1).

4 ребёнка показали высокий уровень развития творческих способностей, 15 детей продемонстрировали средний уровень развития творческих способностей и у одного ребёнка был выявлен низкий уровень развития творческих способностей (Рисунок 5).

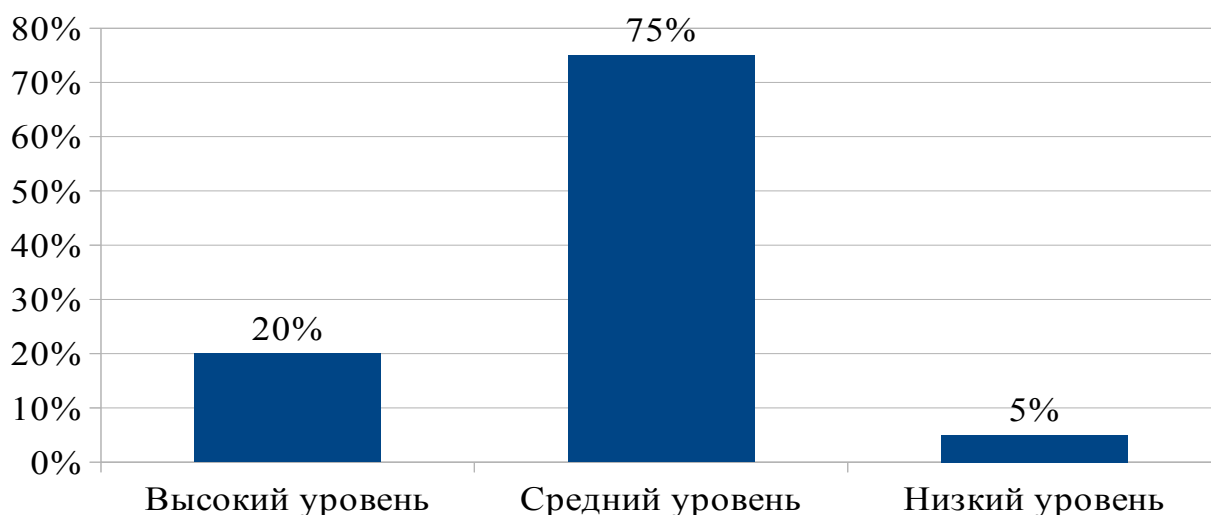


Рисунок 5. Уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе по методике «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев)

Проанализировав результаты проведённой методики, выяснилось, что у Ярослава, Лёши, Анны и Лены высокий уровень развития творческих способностей. Их работы отличались яркостью и красочностью. Лена решила проблему «солнце в комнате», нарисовав вокруг солнца рамку, превратив его в картину и дополнила рисунок другими картинками с природной тематикой. Ярослав и Анна решили эту задачу немного другим способом, вокруг солнца они нарисовали оконную раму и дополнили рисунок другими элементами. Лёша же решил пойти другим путём и преобразовал солнце в настенный светильник.

С данным заданием Самир не справился, в связи с чем показал низкий уровень развития творческих способностей. Его рисунок оказался нетронутым, спросив ребёнка почему он ничего не нарисовал, был получен ответ, что он не знает как можно его (рисунок) переделать.

Почти все дети справились с данной проблемой. Большая часть группы испытуемых переделала окружающее человечка и солнце пространство в улицу, чем продемонстрировала средний уровень развития творческих способностей.

Несколько детей не стали ничего делать с окружающим человека пространством, а просто зарисовали солнце, будто его и не было в комнате вовсе.

Проанализировав ответы детей контрольной группы, можно увидеть, насколько у них развито творческое воображение (Приложение А, Таблица 2).

3 ребёнка показали высокий уровень развития творческих способностей, 6 детей продемонстрировали средний уровень развития творческих способностей и у одного ребёнка был выявлен низкий уровень развития творческих способностей (Рисунок 6).

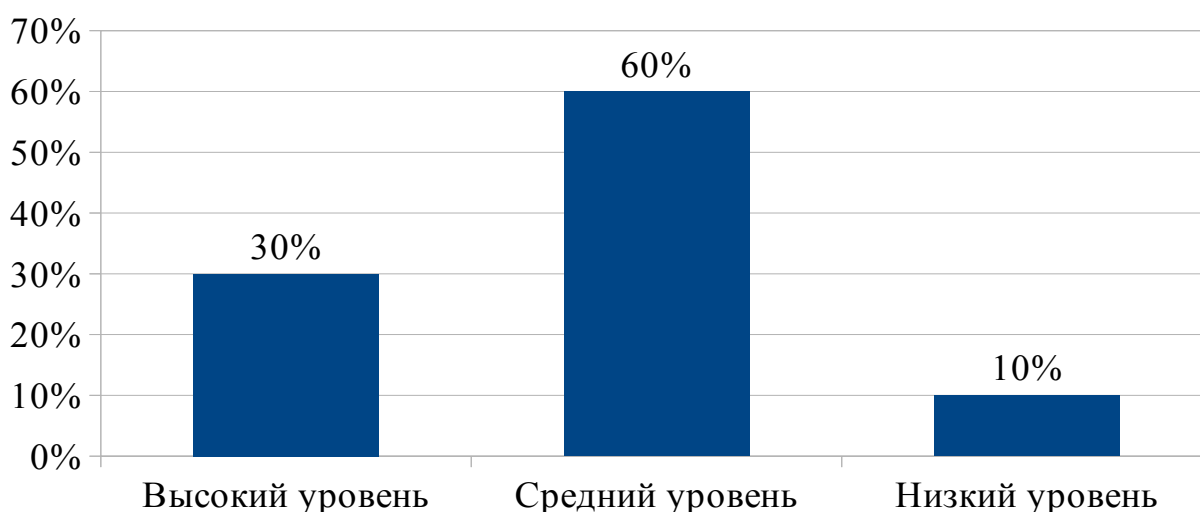


Рисунок 6. Уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе по методике «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев)

По результатам проведённых методик на констатирующем этапе эксперимента дети старшего дошкольного возраста были отнесены к трём уровням развития творческих способностей:

• *К высокому уровню развития творческих способностей были отнесены те дети, которые:*

- имеют установку на преобразование наличного предметного материала;

- иногда и(или) часто проявляют частоту и самостоятельность обращения к изобразительной деятельности, способность использования нетрадиционных материалов в изобразительной деятельности, умение трансформировать и преобразовывать изображаемый объект добавлением деталей, разнообразие изображаемых объектов в изобразительной деятельности, оригинальность и необычность изображаемых объектов в изобразительной деятельности, способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей в процессе изобразительной деятельности, детализацию изображаемых объектов в процессе творчества, использование различных техник творчества в изображаемом объекте, способность к сознательному и целенаправленному созданию условий, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживает свою скрытую в обычных ситуациях сущность, восприятие неоднозначности предметов и явлений, склонность к завершённости изображаемых объектов, умение работать с образами в пространстве;

- умеют переделывать рисунок, переделав один предмет в другой, отделять несоответствующий элемент от других, сохраняя его в контексте заданной ситуации.

• *К среднему уровню развития творческих способностей были отнесены те дети, которые:*

- решают проблему простейшим символизмом;

- редко и(или) иногда проявляют частоту и самостоятельность обращения к изобразительной деятельности, способность использования нетрадиционных материалов в изобразительной деятельности, умение трансформировать и преобразовывать изображаемый объект добавлением деталей, разнообразие изображаемых объектов в изобразительной деятельности, оригинальность и необычность изображаемых объектов в изобразительной деятельности, способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей в процессе изобразительной деятельности, детализацию изображаемых

объектов в процессе творчества, использование различных техник творчества в изображаемом объекте, способность к сознательному и целенаправленному созданию условий, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживает свою скрытую в обычных ситуациях сущность, восприятие неоднозначности предметов и явлений, склонность к завершённости изображаемых объектов, умение работать с образами в пространстве;

- умеют переделывать рисунок, рисуя предмет в другом месте.

• *К низкому уровню развития творческих способностей были отнесены те дети, которые:*

- выбирают предметы, не выходя за рамки простого выбора; пытаются использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию;

- никогда и(или) редко проявляют частоту и самостоятельность обращения к изобразительной деятельности, способность использования нетрадиционных материалов в изобразительной деятельности, умение трансформировать и преобразовывать изображаемый объект добавлением деталей, разнообразие изображаемых объектов в изобразительной деятельности, оригинальность и необычность изображаемых объектов в изобразительной деятельности, способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей в процессе изобразительной деятельности, детализацию изображаемых объектов в процессе творчества, использование различных техник творчества в изображаемом объекте, способность к сознательному и целенаправленному созданию условий, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживает свою скрытую в обычных ситуациях сущность, восприятие неоднозначности предметов и явлений, склонность к завершённости изображаемых объектов, умение работать с образами в пространстве;

- отказываются дать ответ, не приняли задание.

В экспериментальной группе, состоящей из 20 детей продемонстрировали уровни развития творческих способностей:

- высокий уровень – показали 5 детей – 20% (Ярослав, Алексей, Анна, Елена, Галина);

- средний уровень — 13 детей – 70% (Климент, София, Лилия, Матвей, Андрей, Анастасия, Маргарита, Сафира, Александр, Мария, Владислав, Даниил, Кирилл);

- низкий уровень — 2 ребёнка – 10% (Самир, Амалия) (Рисунок 7).

В контрольной группе, состоящей из 10 испытуемых продемонстрировали уровни развития творческих способностей:

высокий уровень – 2 ребёнка – 20% (Ангелина, Мирослава);

средний уровень — 7 детей – 70% (Марина, Вячеслав, Данил, Екатерина, Ева, Александр, Макар);

низкий уровень — 1 ребёнок – 10% (Алексей) (Рисунок 7).

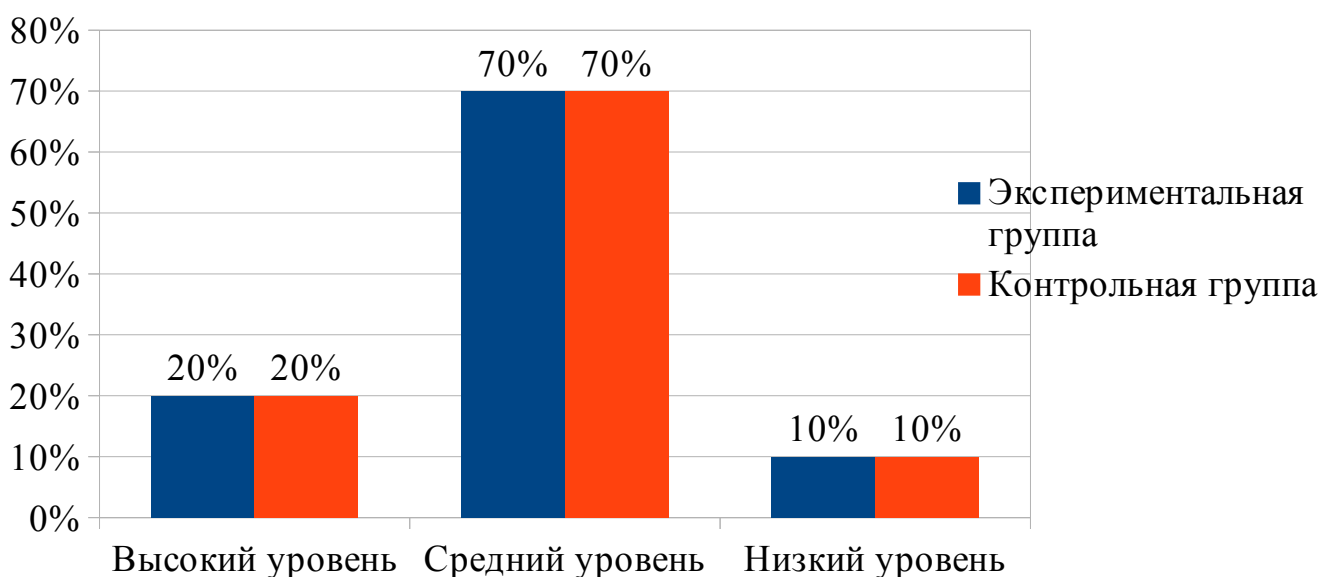


Рисунок 7. Итоговый результат уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по проведённым методикам в экспериментальной и контрольной группах

2.3 Разработка и апробация программы развития творческих способностей старших дошкольников средствами рисования нетрадиционными техниками

Культурные практики - это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма. А также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости.

Цель культурных практик: формирование общей культуры личности дошкольника, развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, а также формирование предпосылок к учебной деятельности.

Культурные практики:

- организуются в рамках детских видов деятельности, перечисленных в ФГОС ДО;
- решают задачи образовательной деятельности (образовательных областей);
- ориентированы на детские интересы (настоящие, и лежащие в зоне ближайшего развития) - они являются приоритетом (а не цели и интересы взрослых); - ориентированы на создание творческого продукта деятельности материального или духовного (сказка, игровой сюжет);
- предполагают проявления самостоятельных проб и действий в деятельности и поведении; - организуются во взаимодействии со взрослыми с

постепенным нарастанием самостоятельности детей;

- воспитание строится не от задач взрослого, а от жизнедеятельности ребенка, а ребенок - полноправный субъект деятельности, взаимодействия и общения;

- в культурных практиках ребенок овладевает разными видами деятельности и общения [32].

Рекомендовано устраивать работу творческой мастерской 1-2 раза в две недели (Рекомендация общеобразовательной программы «Детство» [32]), однако на формирующем этапе эксперимента культурные практики было решено проводить раз в неделю в наиболее удобные дни, требующие расслабления (вторник или пятница). Проводятся во второй половине дня в подгруппах.

Подходы культурных практик:

1. Культурологический — через него развиваются представления о культуре, о тенденциях деятельности других художников;

2. Деятельностный — дети включены в образовательную деятельность, активно создают продукт творчества;

3. Личностный — создание индивидуальной ситуации успеха, подведение ребёнка к самопрезентации, позиционированию себя как таланта, уникальной творческой личности.

Культурные практики, не смотря на все свободы, должны иметь свои законы:

1. Нерегламентированность — отсутствие прямых указаний, отсутствие жёстких правил выполнения задания;

2. Свобода ребёнка в выборе темы;

3. Использование игрового компонента — создание антуража, игрового

пространства, создание вывески с названием творческой мастерской;

4. Принцип диалогичности — во время продуктивной деятельности поощряются беседы и разговоры, интерес детей.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные формы изобразительной деятельности.

Задачи программы:

- развитие надстативно-преобразовательного характера творческих решений, частого и самостоятельного обращения к изобразительной деятельности, с применением нетрадиционных материалов;

- развитие умения разнообразить, трансформировать, преобразовывать и детализировать изображаемое;

- становление умения работать с пространством;

- формирование оригинальности изображаемого;

- содействие в формировании умения доводить рисунок до конца, воспринимать неоднозначность изображаемого;

- формирование умения экспериментировать с материалами и изображаемым объектом;

- содействие в сопротивлении замыканию;

- формирование навыков самопрезентации;

- развитие умения владеть речью как средством общения и культуры;

- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- развитие воображения и творческой активности;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Подходы программы: личностный, культурологический, деятельностный.

Организационно-методический раздел программы:

Культурные практики проводятся один раз в неделю по четвергам в подгруппах во второй половине дня.

Структура культурных практик:

1. Беседа с детьми по теме предстоящей практики с просмотром презентации;
2. Игровой момент: превращение детей в художников при помощи «волшебной» кисточки под стихи и «волшебную» музыку (дети надевают именные бейджи и берут именные кисти);
3. Физминутка;
4. Разбор с детьми материалов для творчества (что нужно и для чего);
5. Самостоятельная деятельность детей;
6. Отправка работы на просушку;
7. Рефлексия;
8. Размещение работ детей на выставке;
9. Презентация собственной работы ребёнка.

Таблица 2. Календарно тематический план программы

| Неделя проведения | Название культурной практики | Формы презентации результата |
|-------------------|------------------------------------|--|
| 1 | Кляксография (выдувание трубочкой) | Размещение работ на внутригрупповой выставке «Мир искусства» и самостоятельная презентация работы ребёнком |
| 2 | Оттиск | |
| 3 | Рисование мыльными пузырями | |
| 4 | Кляксография по мокрому | |
| 5 | Лепка из бумаги | |
| 6 | Ниткография | |
| 7 | Итоговая культурная практика | Большая выставка работ в коридоре детского сада |

Конспекты проводимых культурных практик, направленных на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности в Приложении В, в Приложении Е представлены фотографии, иллюстрирующие проведение описанных культурных практик.

Культурные практики:

Вводная беседа «Мир искусства»

Цель: познакомить детей с основными направлениями в искусстве, с современными видами искусства.

Материалы: презентация «Мир искусства», лист А3, фломастеры, краски, карандаши, восковые мелки.

Дети во время беседы проявляли заинтересованность темой, активно отвечали на задаваемые вопросы и сами задавали уточняющие и интересующие их вопросы. Во время хода беседы дети показывали осведомлённость данной

темой. По окончании беседы дети проявили заинтересованность в создании собственной творческой мастерской и активно приняли участие в придумывании названия для будущей мастерской. Путём голосования было выбрано название мастерской: «Мир искусства». Дети по итогам беседы остались довольны и с нетерпением ждали предстоящей культурной практики.

Культурная практика в технике «Кляксография (выдувание трубочкой)»

Цель: познакомить детей с нетрадиционной художественной техникой кляксографии с трубочкой последующим дофантазированием изображения. Продолжать учить детей, вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание. Прививать интерес к нетрадиционному виду рисования.

Материалы: Презентация «кляксография (выдувание трубочкой)», волшебная музыка, волшебная кисточка, именные бэйджи, именные кисти, бумага, акварельные краски, кисти, трубочки, фломастеры, ручки карандаши.

Во время проведения культурной практики в технике «кляксография» (выдувание трубочкой) дети проявили себя творческими личностями. Они с интересом осваивали новую для себя технику, по ходу процесса активно делились со сверстниками своими впечатлениями и результатами. Процесс творчества проходил весело и со смехом, т.е. вызвал яркий эмоциональный отклик у детей. Дорабатывали дети свои работы карандашами, фломастерами и ручками. Дофантазирование изображений вызвал у детей ещё больший восторг, чем процесс создания клякс, они делились идеями и мыслями с друг другом и с удовольствием разместили свои первые работы на выставке «Мир искусства».

Культурная практика в технике «Оттиск»

Цель: развивать умение продумывать и создавать рисунок в технике оттиск.

Материалы: Презентация «оттиск», волшебная музыка, волшебная кисточка, именные бэйджи, именные кисти, бумага, краски, кисти, поролон,

салфетки, картофель, ткань, нитки, ватные палочки.

Данная техника изобразительной деятельности в начале у многих детей вызвала недоумение и не понимание, «А картошкой мы тоже будем рисовать?». Но в ходе культурной практики дети втянулись в процесс и начали креативить: различные предметы для оттиска уже не просто раскрашивались в определённый цвет, а создавались рисунки на оттиске и только потом переносились на собственную работу. В процессе изобразительной деятельности дети активно советовали друг другу какие цвета и какой оттиск можно и лучше использовать для работы. Техника рисования «Оттиск» в начале у детей вызвала трудности в том что предметами надо оставлять отпечаток, а не раскрашивать и зарисовывать лист бумаги, но в дальнейшем они разобрались и процесс вызывал у них только положительные эмоции. Детями были созданы такие работы как: «Дракон над полем», «Такие разные страны», «Планеты», «Ковёр» и многие другие. По окончании культурной практики дети выразили нетерпение в изучении и опробовании новых техник изобразительной деятельности.

Культурная практика в технике «Рисование мыльными пузырями»

Цель: формировать умение у детей рисовать мыльными пузырями и дорисовывать детали объектов; развивать воображение, фантазию, творческие способности

Материалы: Презентация «Рисование мыльными пузырями», волшебная музыка, волшебная кисточка, именные бэйджи, именные кисти, бумага, краски, кисти, ёмкость для воды, жидкое мыло, трубочки.

Культурная практика в технике «Рисование мыльными пузырями» получилось наиболее весёлой и яркой в сравнении с другими культурными практиками. Дети с азартом выдували шапки пены над своими стаканчиками. От усердия, в первоначальный опыт выдувания мыльной пены, дети залили стол и свои работы пеной, но после совместного наведения порядка и

подготовки своих рабочих мест, они более аккуратно приступили к созданию своих работ. Процесс создания рисунков пеной прошел в весёлой атмосфере дурачества и смеха. Хоть работы и получились не настолько яркими, в сравнении с другими культурными практиками, но сам процесс детям запомнился больше всего и не хотел завершаться.

Культурная практика в технике «Кляксография по мокрому»

Цель: Создать условия свободного экспериментирования с разными материалами, инструментами. Вызвать интерес к опредмечиванию и "оживлению" необычных форм (*клякс*).

Материалы: Презентация «кляксография по мокрому», волшебная музыка, волшебная кисточка, именные бэйджи, именные кисти, бумага, акварельные краски, кисть, фломастеры, ручки карандаши.

Кляксография по мокрому уже была знакома детям с образовательной деятельности по рисованию. Культурная практика в данной технике вызвала наибольший интерес у детей в процессе угадывания получившегося. Так как многие работы детей получились достаточно яркими и содержали большое разнообразие цветов, то многие дети увидели в изображаемом цветы и сада. Но бы ли и такие фанаты мультфильмов и игр (мальчики), которые увидели в буйстве клякс своих любимых героев: «Сиренегоровый», «Зомби», «Крипер» и другие. По окончанию творчества дети сами разместили свои работы на выставке и поблагодарили за интересно проведённое время.

Культурная практика в технике «Лепка из бумаги»

Цель: развивать творческий подход к преобразованию окружающего мира, активность и самостоятельность мышления.

Материалы: Презентация «лепка из бумаги», волшебная музыка, волшебная кисточка, именные бэйджи, именные кисти, салфетки или белая туалетная бумага, ёмкости с водой для замачивания бумаги, краски, кисти,

фломастеры.

Культурная практика проходила на улице, а не как остальные, в помещении. Дети сами предложили провести культурную практику во время прогулки. Перед началом проведения практики дети много задавали вопросов по типу: «А чем мы сегодня будем заниматься?» и «Для чего нам нужна туалетная бумага?». Когда дети узнали что сегодня у нас будет лепка из туалетной бумаги, то выразили недоумение, «Как из бумаги можно что-то слепить?», но в процессе ознакомления с этой техникой изобразительной деятельности радостно приступили к процессу творчества. Сложность у детей вызывало скрепление деталей, ведь это не пластилин, детали из которого можно легко слепить между собой. Но поняв принцип, наложение дополнительных слоев влажной бумаги, дети с ещё большим энтузиазмом приступили к созданию своих поделок. Ещё большее воодушевление у детей вызвало создание цветной воды для окрашивания поделок. После окончания культурной практики дети сами выбрали место для просушки своих поделок и часто подходили проверить процесс высыхания.

Культурная практика в технике «Ниткография»

Цель: познакомить детей с новой техникой рисования нитью; показать детям возможность получения изображения с помощью нити

Материалы: Презентация «Ниткография», волшебная музыка, волшебная кисточка, именные бэйджи, именные кисти, бумага, нитки, ножницы, пищевая краска, акварельная краска, кисть, фломастеры.

Во время ознакомления к картинами других художников в технике «Ниткография» дети продемонстрировали большую заинтересованность результатами данной техники, особенно она произвела впечатление на Ваню, Матвея и Лёшу, они ярко реагировали на представленные картины, на ходу придумывали названия работам, активно обсуждали увиденное.

На моменте превращения в художников все дети сами произнесли слова превращения.

Во время проведения пальчиковой гимнастики Даниил и Матвей демонстрировали нетерпение и скорейшее желание приступить к созданию рисунков.

При выборе красок для создания рисунка Матвей, Лена, Лёша и многие другие дети еле перебороли в себе желание взять всё и сразу. В выборе тематики рисунка возникли небольшие сложности связанные с непредсказуемостью создания одного. Первый опыт создания в данной технике был пробный, дети пробовали рисовать двумя способами:

1. когда окрашиваешь нитку нужными цветами и только потом выкладываешь на подготовленный лист бумаги;
2. когда сначала выкладываешь нитку на листе бумаги в нужную форму а потом, при помощи дозатора, окрашиваешь нитку.

Первоначально не у всех получилось что-то так нарисовать, получалась одна большая клякса, но дети не расстраивались и отложив рисунок, брали новый листок и пробовали снова. Стоит заметить, что во многих отложенных «кляксах» дети всё же заметили сюжет и доработав получили рисунки. Так, Даниил нарисовав первый рисунок очень расстроился, но в процессе творчества к нему подошел Лёша и увидел в его рисунке битву пришельцев: «Это пришелец с чайником на голове, смотри, тут даже ручка есть, а этот похож на крокодила, только зубов не хватает». Аня сразу и без обсуждений решила рисовать поле цветов, и окрашивала нитку только в определённый цвет, в то время как многие дети пытались создать радугу или переплетение цветов на одной нитке.

Процесс создания работ проходил шумно, с громким обсуждением процесса и результатов творчества, т.е. эмоционально.

После окончания культурной практики во время рефлексии дети поделились своими впечатлениями. «Было сложно придумать тему, потому что как не укладывай нитке, всё равно получится не то что ты хотел» оставила свой отзыв Галя. «А мне понравилось, когда не знаешь что получится, то и не переживаешь что что-то не получится» это был ответ Лёши. Марго оставила отзыв, сказав «Краски так смешиваются, что не понятно какой цвет получится, это было необычно, мне понравилось».

После просушки рисунков работы были размещены детьми на выставке группы, как раз успели к приходу родителей. Дети рассказывали родителям о своём замысле, процессе создания и итогах. Мама Насти в ответ на её рассказ умиленно сказала «Грязная как чушка, но довольная. Ты это сама придумала? И сама нарисовала?». К слову Настя нарисовала космический звездолёт летящий через звёздное пространство, смешав и приспособив техники изобразительной деятельности: ниткография, набрызг и кляксография (выдувание трубочкой).

Итоговая культурная практика

Цель: Создание работ с применением всех изученных техник нетрадиционной изобразительной деятельности и последующая выставка работ в коридорах детского сада.

Материалы: Презентация «такие разные картины», волшебная музыка, волшебная кисточка, именные бэйджи, именные кисти, листы А3, акварельные краски, гуашь, пищевой краситель, кисти, трубочки, фломастеры, ручки карандаши, поролон, салфетки, картофель, ткань, нитки, ватные палочки, ёмкости для воды, жидкое мыло, белая туалетная бумага, ёмкости с водой для замачивания бумаги, листья, цветы.

После небольшой подготовительной беседы и выбора темы, дети с энтузиазмом приступили к выбору материалов для творчества. Во время всего процесса создания творческих работ дети активно делились своими идеями друг с другом и предлагали способы изображения тех или иных элементов

творческой работы. При возникновении сложностей исполнения какой-либо техники, обращались к воспитателю или сверстникам. По окончании культурной практики достаточно быстро пришли к выбору места размещения творческих работ и способу их оформления (презентации). В процессе проведения рефлексии, дети выразили огромное желание в проведении подобных мероприятий. Лена рассказала что дома тоже пробовала рисовать в данных техниках, и что родители с интересом включились в создание работы в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности. Лёша рассказал, что вместе со старшим братом смотрел в интернете, какие ещё есть нетрадиционные техники изобразительной деятельности и пробовал рисовать в этих техниках.

2.4 Анализ эффективности программы развития творческих способностей старших дошкольников средствами нетрадиционной изобразительной деятельности

Методика №1 «Как спасти зайку» (В. Синельников, В. Кудрявцев).

Цель: оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Проанализировав ответы, можно увидеть, насколько развит надситуативно-преобразовательный характер творческих решений у детей экспериментальной группы на контрольном этапе эксперимента (Приложение Г, Таблица 1).

Дети показали значительный прогресс развития своих творческих способностей на этапе проведения первой методики диагностики.

У 10 детей был обнаружен высокий уровень развития творческих способностей, что на 5 детей больше чем на констатирующем этапе эксперимента. 10 детей продемонстрировали средний уровень развития творческих способностей, один ребёнок улучшил свои показатели и перешел на высокий уровень развития творческих способностей. Детей с низким уровнем развития творческих способностей в экспериментальной группе не оказалось (Рисунок 8).

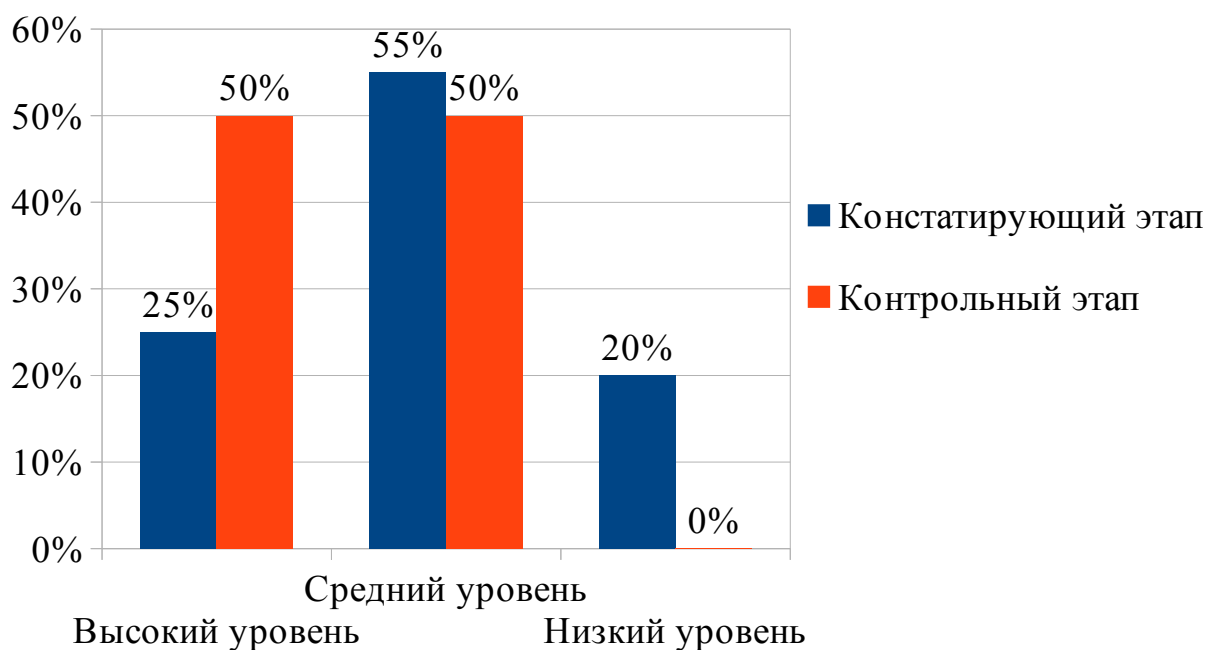


Рисунок 8. Уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе по методике

«Как спасти зайку» (В. Синельников, В. Кудрявцев) на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Ярослав, Алексей, Анна, Елена и Галина как и во время проведения методики диагностики творческих способностей на констатирующем этапе эксперимента показали превосходные результаты решения проблемной задачи, чем продемонстрировали высокий уровень развития творческих способностей. К этой группе детей также присоединились и другие дети: София, Лилия, Анастасия, Сафира и Кирилл, предлагая объединить или изменить предложенные предметы для спасения белочки. Так воздушный шарик, лист бумаги и пластиковая глубокая тарелка были использованы для создания корабля, Тарелка стала основой корабля, лист бумаги при складывании превратился в парус, а шарик предложено было использовать двумя способами: как моторчик и как создание попутного ветра в штиль. Так же был предложен вариант создания воздушного шара: из бумаги дети предложили сложить коробочку и надуть воздушный шар. Ещё один интересный вариант решения проблемы предложила Сафира, предложив создать подводную лодку из чашки и

тарелки, «Можно же спасти белочку построив подлодку, заодно и посмотрит на разных рыб и кораллы».

Средний уровень развития творческих способностей показало то же количество детей что и высокий уровень развития творческих способностей. Их ответы были одной направленности, все они предлагали использовать предметы как заместители. Так кашка и пластиковая тарелка становились лодками и корабликами, совок — веслом для кораблика, а шарик — надувным мячиком за который можно держаться и воздушным шаром на котором можно улететь.

Проанализировав ответы, можно увидеть, насколько развит надситуативно-преобразовательный характер творческих решений у детей контрольной группы (Приложение Г, Таблица 2).

3 ребёнка, показали высокий уровень развития творческих способностей — это на одного ребёнка больше чем на констатирующем этапе эксперимента, в связи с тем, что ребёнок повысил свой уровень творческих способностей от среднего уровня развития творческих способностей к высокому.

7 детей продемонстрировали средний уровень развития творческих способностей — это показатель того, что 2 ребёнка повысили свой уровень развития творческих способностей от низкого к среднему. И у одного ребёнка был выявлен низкий уровень развития творческих способностей. Что демонстрирует незначительный прогресс развития творческих способностей у детей контрольной группы (Рисунок 9).

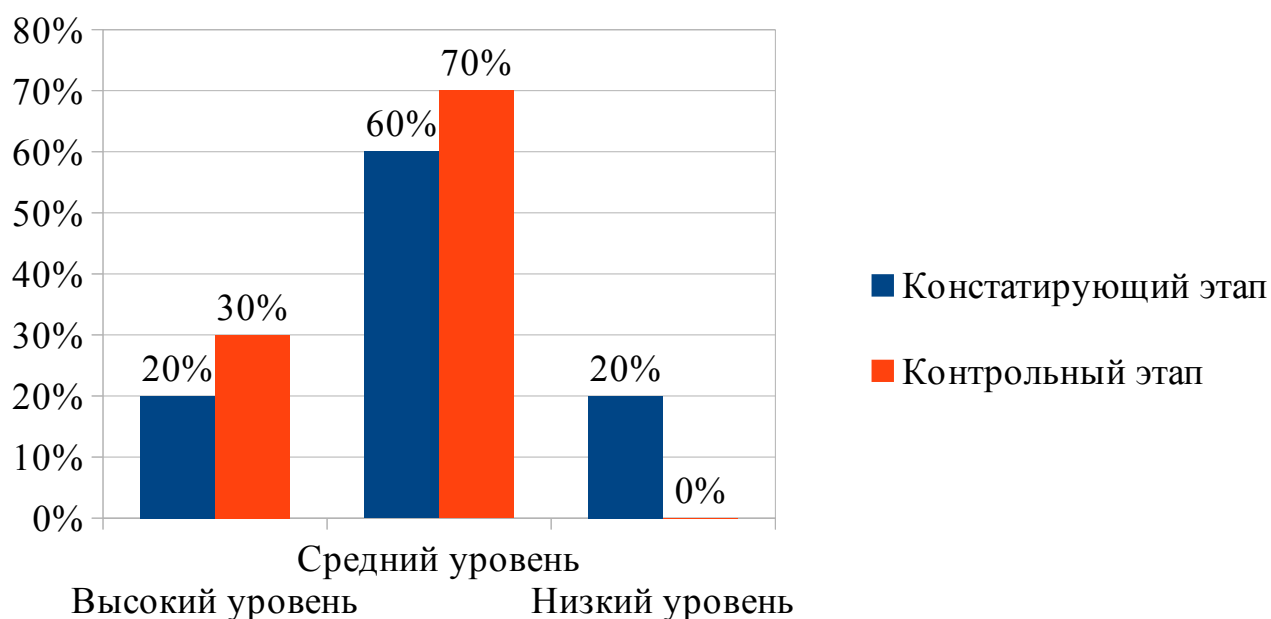


Рисунок 9. Уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе по методике "Как спасти зайку" (В. Синельников, В. Кудрявцев на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Вячеслав, Катя и Ангелина продемонстрировали высокий уровень творческих способностей. Их ответы были направлены на преобразование исходных материалов. Так Слава, надул воздушный шарик и при сдувании приложил к нему чашку, таким образом чашка оказалось будто в чехле. Эту конструкцию Слава назвал надувной резиновой лодкой. Ангелина же сложила из бумаги бумажный кораблик и решила проблему со спасением зайчика. Катя сконструировала парусную лодку из тарелки и листа бумаги

Детей с низким уровнем развития творческих способностей выявлено не было.

Наибольшее количество детей показали средний уровень развития творческих способностей. Их ответы были одной направленности, все они предлагали использовать предметы как заместители, нося те же ответы детей что и в экспериментальной группе наблюдения со средним уровнем развития творческих способностей.

Методика №2 «Наблюдение за детьми в процессе самостоятельной изобразительной деятельности».

Цель: диагностика уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Проанализировав деятельность детей экспериментальной группы на контрольном этапе эксперимента, можно увидеть, насколько всесторонне у них развиты творческие способности (Приложение Д, Таблица 1).

У 10 детей был обнаружен высокий уровень развития творческих способностей, что на 4 ребенка больше чем на констатирующем этапе эксперимента. 10 детей продемонстрировали средний уровень развития творческих способностей, три ребёнка улучшили свои показатели и перешли на высокий уровень развития творческих способностей. Детей с низким уровнем развития творческих способностей в экспериментальной группе не оказалось (Рисунок 10).

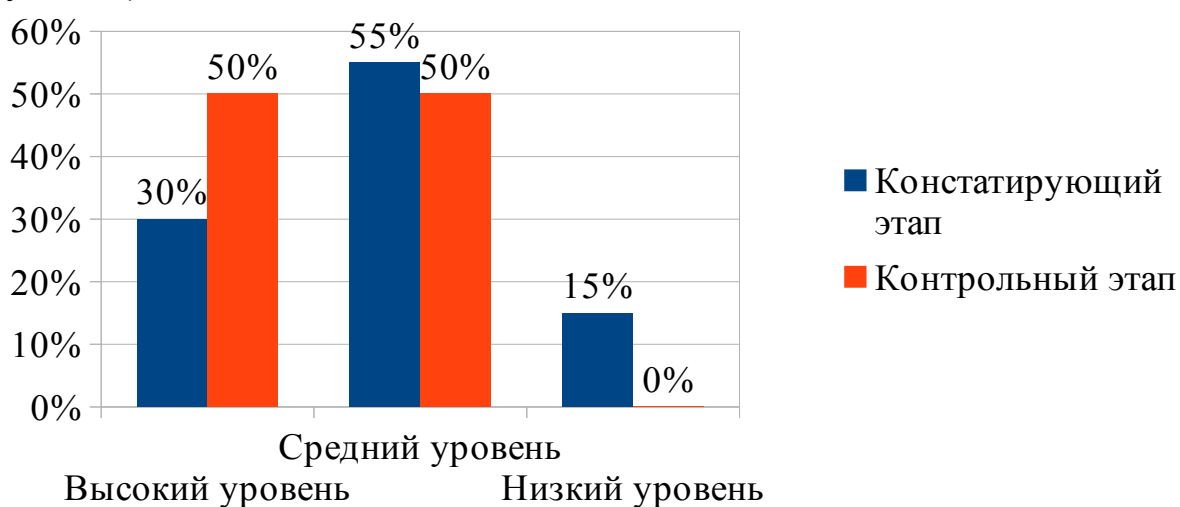


Рисунок 10. Уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе по методике "Наблюдение за детьми в процессе самостоятельной изобразительной деятельности" на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

При проведении методики «Наблюдение за детьми в процессе самостоятельной изобразительной деятельности» высокий уровень развития

творческих способностей показали Ярослав, Галя, Настя, Лиля, Анна, Лена, Клим, Соня, Сафира и Кирилл. Их творческая деятельность наиболее наполнена, оригинальна, разнообразна и охватывает наибольшее количество критериев. Во время проведения наблюдения за детьми в процессе самостоятельной изобразительной деятельности, было замечено что большое количество детей стало чаще использовать нетрадиционные техники изобразительной деятельности в процессе самостоятельного творчества, чаще экспериментируют с материалами.

По результатам проведённой методики у Лёша, Самир и Амалия продемонстрировали лучшие результаты и перешли от низкого уровня развития творческих способностей к среднему уровню развития творческих способностей. Их творческая активность была более разнообразной, в их работах уже лучше проглядывалась детализация, разнообразие использованных техник и законченность.

Проанализировав деятельность детей контрольной группы на контрольном этапе эксперимента, можно увидеть, уровень развития творческих способностей в процессе самостоятельной изобразительной деятельности детей (Приложение Д, Таблица 2).

2 ребёнка показали высокий уровень развития творческих способностей, что и на констатирующем этапе эксперимента. 7 детей продемонстрировали средний уровень развития творческих способностей — это демонстрирует то что, лишь 1 ребёнок повысил свой уровень развития творческих способностей по методике диагностики «Наблюдение за детьми в процессе самостоятельной изобразительной деятельности» (Рисунок 11).

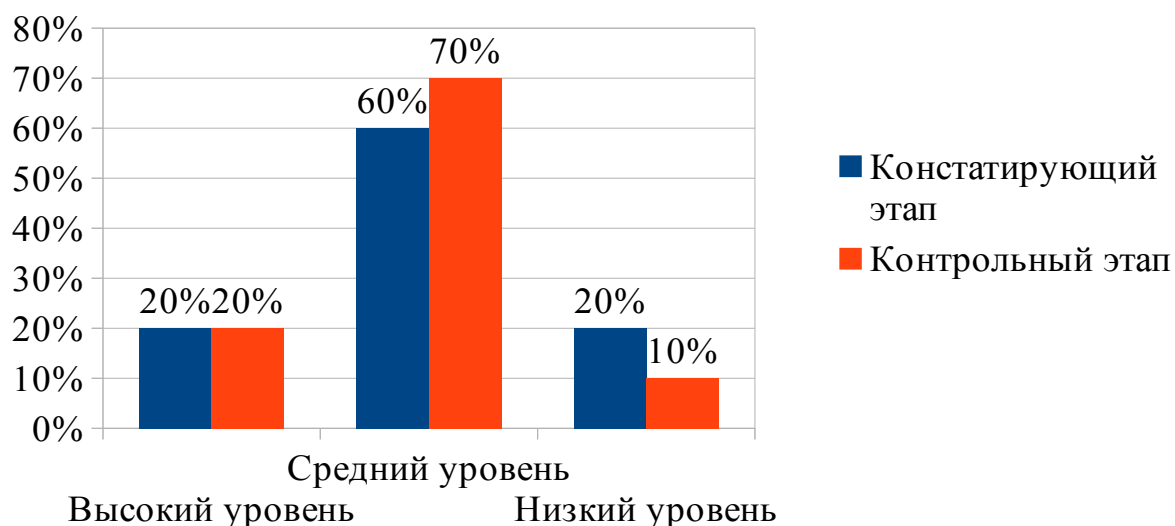


Рисунок 11. Уровень развития творческих способностей детей

старшего дошкольного возраста в контрольной группе по методике "Наблюдение за детьми в процессе самостоятельной изобразительной деятельности" на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

При проведении методики «Наблюдение за детьми в процессе самостоятельной изобразительной деятельности» высокий уровень развития творческих способностей показали Екатерина и Мирослава. Их творческая деятельность была достаточно наполнена, оригинальна, разнообразна и охватывала наибольшее количество критериев. У детей контрольной группы не было выявлено в достаточной степени экспериментирования с материалами и применения нетрадиционных техник изобразительной деятельности в процессе свободного творчества.

По результатам проведённой методики у Алексея выявлен низкий уровень развития творческих способностей. Его творческая активность была низкой и однообразной, в его работах слабо проглядывалась детализация, разнообразие использованных техник и законченность.

У большего количества детей, показавших средний уровень развития творческих способностей, творческая деятельность носила периодический характер. У кого-то было чуть больше оригинальности в работах, у кого-то

меньше, но все они были примерно на одном уровне по критериям наблюдения за изобразительной деятельностью детей.

Методика №3 «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев).

Цель: выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Проанализировав ответы детей экспериментальной группы на контрольном этапе эксперимента, можно увидеть, насколько у них развито творческое воображение (Приложение Г, Таблица 1).

6 детей экспериментальной группы показали высокий уровень развития творческих способностей, что на 2 ребёнка больше чем на констатирующем этапе эксперимента, 14 детей продемонстрировали средний уровень развития творческих способностей, 1 ребёнок продемонстрировал лучшие показатели творческих способностей и продемонстрировал средний уровень развития творческих способностей вместо низкого (Рисунок 12).

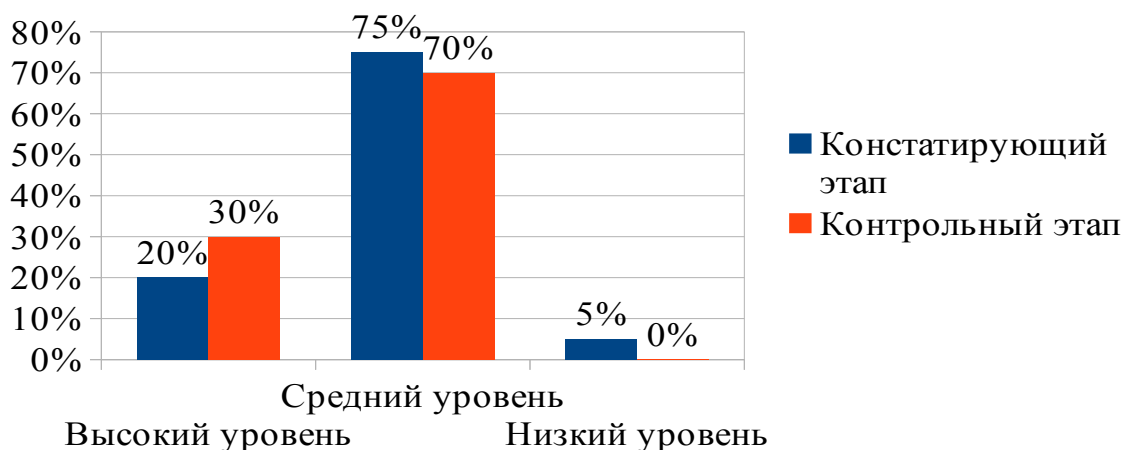


Рисунок 12. Уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе по методике «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев) на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Проанализировав результаты проведённой методики, выяснилось, что у Ярослава, Лёши, Анны, Лены, Сафиры и Кирилла высокий уровень развития творческих способностей. Их работы отличались яркостью и красочностью. Лена и Сафира решили проблему «солнце в комнате», нарисовав вокруг солнца рамку, превратив его в картину и дополнив рисунок другими картинами. Ярослав и Анна решили эту задачу немного другим способом, вокруг солнца они нарисовали оконную раму и дополнили рисунок другими элементами. Кирилл решил преобразовать солнце в рисунок на обоях комнаты, дорисовав дополнительные солнца по стенам комнаты. Лёша же решил пойти другим путём и преобразовал солнце в настенный светильник.

С данным заданием Самир на контрольном этапе эксперимента справился лучше, чем на констатирующем, в связи с чем показал вместо низкого уровня развития творческих способностей, средний.

Все дети справились с данной проблемой. Большая часть группы испытуемых переделала окружающее человечка и солнце пространство в улицу, чем продемонстрировала средний уровень развития творческих способностей. Несколько детей не стали ничего делать с окружающим человечка пространством, а просто зарисовали солнце, будто его и не было в комнате вовсе.

Проанализировав ответы детей контрольной группы на контрольном этапе эксперимента, можно увидеть, насколько у них развито творческое воображение (Приложение Г, Таблица 2).

3 ребёнка показали высокий уровень развития творческих способностей, как и на констатирующем этапе эксперимента, 7 детей продемонстрировали средний уровень развития творческих способностей, лишь 1 ребёнок повысил свой уровень развития творческих способностей по методике диагностики «Солнце в комнате» (Рисунок 13).

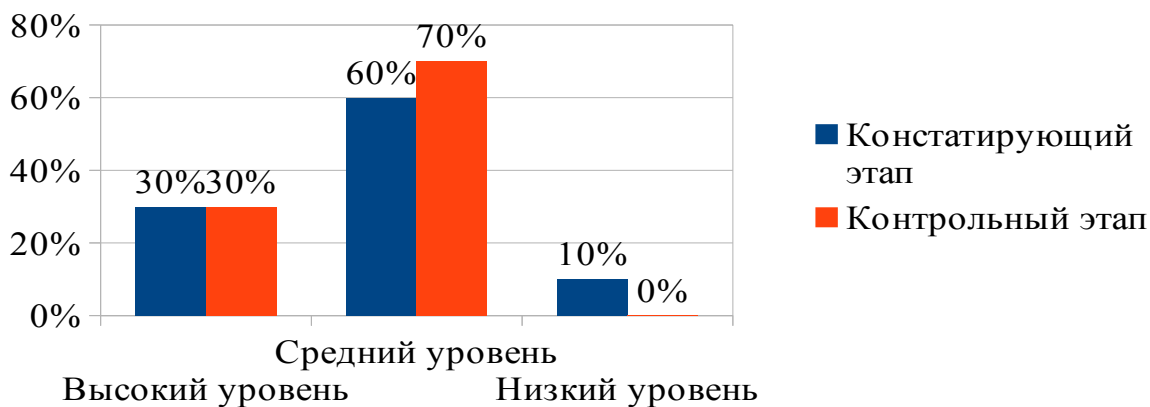


Рисунок 13. Уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе по методике «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев) на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

По результатам проведённых методик на контрольном этапе эксперимента дети старшего дошкольного возраста были отнесены к трём уровням развития творческих способностей:

• *К высокому уровню развития творческих способностей были отнесены те дети, которые:*

- имеют установку на преобразование наличного предметного материала;
- иногда и(или) часто проявляют частоту и самостоятельность обращения к изобразительной деятельности, способность использования нетрадиционных материалов в изобразительной деятельности, умение трансформировать и преобразовывать изображаемый объект добавлением деталей, разнообразие изображаемых объектов в изобразительной деятельности, оригинальность и необычность изображаемых объектов в изобразительной деятельности, способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей в процессе изобразительной деятельности, детализацию изображаемых объектов в процессе творчества, использование различных техник творчества в изображаемом объекте, способность к сознательному и целенаправленному

созданию условий, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживает свою скрытую в обычных ситуациях сущность, восприятие неоднозначности предметов и явлений, склонность к завершённости изображаемых объектов, умение работать с образами в пространстве;

- умеют переделывать рисунок, переделав один предмет в другой, отделять несоответствующий элемент от других, сохраняя его в контексте заданной ситуации.

• *К среднему уровню развития творческих способностей были отнесены те дети, которые:*

- решают проблему простейшим символизмом;

- редко и(или) иногда проявляют частоту и самостоятельность обращения к изобразительной деятельности, способность использования нетрадиционных материалов в изобразительной деятельности, умение трансформировать и преобразовывать изображаемый объект добавлением деталей, разнообразие изображаемых объектов в изобразительной деятельности, оригинальность и необычность изображаемых объектов в изобразительной деятельности, способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей в процессе изобразительной деятельности, детализацию изображаемых объектов в процессе творчества, использование различных техник творчества в изображаемом объекте, способность к сознательному и целенаправленному созданию условий, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживает свою скрытую в обычных ситуациях сущность, восприятие неоднозначности предметов и явлений, склонность к завершённости изображаемых объектов, умение работать с образами в пространстве;

- умеют переделывать рисунок, рисуя предмет в другом месте.

• *К низкому уровню развития творческих способностей были отнесены те дети, которые:*

- выбрали предметы, не выходя за рамки простого выбора; пытаются использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию;

- никогда и(или) редко проявляют частоту и самостоятельность обращения к изобразительной деятельности, способность использования нетрадиционных материалов в изобразительной деятельности, умение трансформировать и преобразовывать изображаемый объект добавлением деталей, разнообразие изображаемых объектов в изобразительной деятельности, оригинальность и необычность изображаемых объектов в изобразительной деятельности, способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей в процессе изобразительной деятельности, детализацию изображаемых объектов в процессе творчества, использование различных техник творчества в изображаемом объекте, способность к сознательному и целенаправленному созданию условий, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживает свою скрытую в обычных ситуациях сущность, восприятие неоднозначности предметов и явлений, склонность к завершённости изображаемых объектов, умение работать с образами в пространстве;

- отказываются дать ответ, не принимают задание.

В экспериментальной группе, состоящей из 20 детей продемонстрировали уровни развития творческих способностей:

- высокий уровень – показали 10 детей – 50% (Ярослав, Алексей, Анна, Елена, Галина, София, Лилия, Анастасия, Сафира, Кирилл);

- средний уровень — 10 детей – 50% (Климент, Матвей, Самир, Андрей, Маргарита, Александр, Амалия, Мария, Владислав, Даниил);

- низкий уровень — 0 детей – 0% (Рисунок 14).

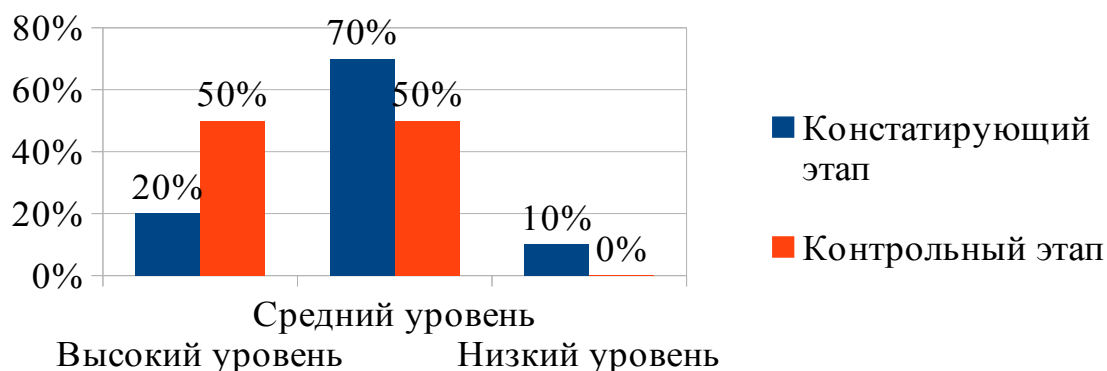


Рисунок 14. Итоговый результат уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по проведённым методикам в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

В контрольной группе, состоящей из 10 испытуемых продемонстрировали уровни развития творческих способностей:

высокий уровень – 4 ребёнка – 40% (Ангелина, Мирослава, Вячеслав, Екатерина);

средний уровень — 6 детей – 60% (Марина, Данил, Ева, Алексей, Александр, Макар);

низкий уровень — 0 детей – 0% (Рисунок 15).

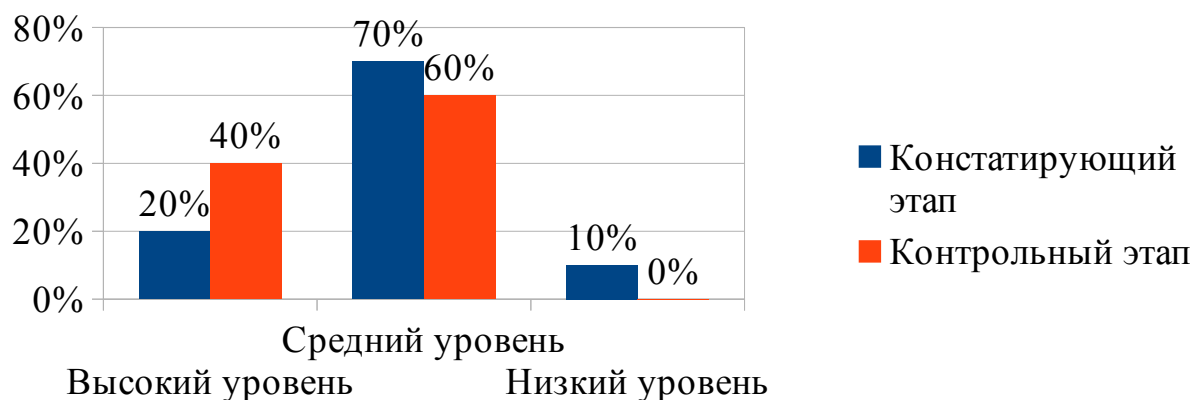


Рисунок 15. Итоговый результат уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по проведённым методикам в контрольной группе на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Дети экспериментальной группы показали более высокий уровень развития творческих способностей, чем дети контрольной группы, они легче справлялись с творческими заданиями, показали большую заинтересованность в заданиях, во время самостоятельной изобразительной деятельности продемонстрировали большую погруженность в процесс, в отличие от контрольной группы.

Что подтверждает гипотезу исследования о том, что развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет способствовать использование в работе нетрадиционных техник рисования, при соблюдении следующих условий:

- рисование в нетрадиционных техниках организуется в формате культурной практики «Творческая мастерская»;

- в работу Творческой мастерской включается активный компонент самопрезентации и экспонирования творческих работ.

Выводы к 2 главе

В рамках исследования развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста были проведены три методики диагностики творческих способностей детей, на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, направленные на выявление надситуативно-преобразовательного характера творческих решений, частоты и самостоятельности обращения к изобразительной деятельности, использования нетрадиционных материалов, трансформации и преобразования изображаемого, разнообразия изображаемого; оригинальности исполнения; сопротивления замыканию, детализации, разнообразия техник в исполнении, экспериментирования, восприятия неоднозначности, завершённости изображаемого, работы с пространством, реализации воображения.

На констатирующем этапе эксперимента в процессе проведения диагностических методик было выявлено, что дети экспериментальной и контрольной групп обладают творческими способностями, в большей или меньшей степени. Нет детей не обладающих творческими способностями, есть дети незаинтересованные, не мотивированные.

В рамках исследования, на формирующем этапе эксперимента с экспериментальной группой, был проведён ряд мероприятий на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные формы изобразительной деятельности. Мероприятия проводились в форме культурных практик. Дети продемонстрировали большой интерес к проведению данных мероприятий и погружённость в процесс.

На контрольном этапе эксперимента в процессе проведения диагностических методик было выявлено, что у детей экспериментальной группы наиболее развиты творческие способности, они показали большую заинтересованность в заданиях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для понимания проблемы формирования творческих способностей дошкольников были изучены работы таких авторов, как Б.М. Теплова, К.С. Платонова, Н.С. Лейтеса, Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Н.Н. Поддякова, Н.А. Ветлугиной, Р. Стернберга, Г. Айзенка, А.Н. Лука, Д.П. Гилфорда, В.Т. Кудрявцева, В. Синельникова, В.А. Сластенина, Д.Б. Кабалевского и др..

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. Некоторые психологи, утверждают, что уровень развития творческих способностей напрямую зависит от уровня интеллекта человека.

В психолого-педагогической литературе понятие творческие способности чаще всего связывают с понятием креативности, и рассматривают как личностную характеристику. Многие исследователи определяют творческие способности через свойства личности, ее способности.

Отечественные психологи, среди оснований и предпосылок, характерных для проявления творческих способностей, выделяют особенности восприятия человека с творческим потенциалом, выражающимся в большой впечатлительности и восприимчивости, необычайной интенсивности внимания. Дошкольный возраст дает прекрасные возможности для развития творческих способностей. Творческая деятельность происходит не сразу, а медленно, постепенно эволюционируя от простых форм к более сложным. Педагог дошкольной образовательной организации должен уделять пристальное внимание процессу развития творческих способностей своих воспитанников.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, на констатирующем и контрольном этапах исследования были проведены три методики диагностики:

1. Методика «Как спасти зайку» (В. Синельников, В. Кудрявцев), направленная на выявление надситуативно-преобразовательного характера творческих решений;

2. Методика «Наблюдение за детьми в процессе самостоятельной изобразительной деятельности», направленная на выявление развития творческих способностей по критериям: частота и самостоятельность обращения к изобразительной деятельности, использование нетрадиционных материалов, трансформация и преобразование изображаемого, разнообразие изображаемого; оригинальность исполнения; сопротивление замыканию, детализация, разнообразие техник в исполнении, экспериментирование, восприятие неоднозначности, завершённость изображаемого, работа с пространством;

3. Методика «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев), направленная на реализацию воображения в процессе творчества.

На констатирующем этапе эксперимента, для особой достоверности результатов, методики проводились в двух группах: экспериментальной и контрольной. После обработки результатов проведённых методик были выделены три уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: высокий, средний и низкий уровни.

В экспериментальной группе, состоящей из 20 детей высокий уровень развития творческих способностей показали 5 детей, средний уровень — 13 детей, низкий уровень — 2 детей.

В контрольной группе, из 10 испытуемых: высокий уровень развития творческих способностей продемонстрировали 2 ребёнка, средний уровень — 7 детей, низкий уровень — 1 ребёнок.

На формирующем этапе эксперимента была разработана и апробирована программа культурных практик, основанных на применении нетрадиционных техник рисования, для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Для реализации программы были использованы такие

техники нетрадиционной изобразительной деятельности как: кляксография (выдувание трубочкой), оттиск, рисование мыльными пузырями, кляксография по мокрому, лепка из бумаги и ниткография. Дети экспериментальной группы выразили большой интерес к проведению культурных практик, демонстрировали погруженность в процесс создания творческих работ и использовали изученные техники нетрадиционной изобразительной деятельности в процессе свободной деятельности и дома.

На контрольном этапе эксперимента, в процессе проведения диагностических методик уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, дети экспериментальной группы показали более высокий уровень развития творческих способностей, чем дети контрольной группы, они легче справлялись с творческими заданиями, показали большую заинтересованность в заданиях, во время самостоятельной изобразительной деятельности продемонстрировали большую погруженность в процесс, в отличие от контрольной группы.

В экспериментальной группе, состоящей В экспериментальной группе, состоящей из 20 детей: высокий уровень развития творческих способностей показали 10 детей — это на 5 детей больше чем на констатирующем этапе эксперимента, средний уровень — 10 детей, низкий уровень — 0 детей, 2 ребёнка при проведении методики продемонстрировали средний уровень развития творческих способностей

В контрольной группе, из 10 испытуемых: высокий уровень развития творческих способностей продемонстрировали 4 ребёнка — это на 2 ребёнка больше чем на констатирующем этапе эксперимента, средний уровень — 6 детей, низкий уровень — 0 детей, 1 ребёнок повысил свой уровень развития творческих способностей

Что подтверждает гипотезу исследования о том, что развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет способствовать

использование в работе нетрадиционных техник рисования, при соблюдении следующих условий:

- рисование в нетрадиционных техниках организуется в формате культурной практики «Творческая мастерская»;

- в работу Творческой мастерской включается активный компонент самопрезентации и экспонирования творческих работ.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология / Г.С.Абрамова. – Москва: Академический проект: АльмаМатер, 2005. – 702 с.
2. Ананьев, Б.Г. Структура индивидуального развития как проблема современной педагогической антропологии / Б.Г. Ананьев // Избр. психол. тр. - Москва, 1980. - Т.II.
3. Белова, М. Одаренные люди в детстве / М. Белова // Дошкольное воспитание. -1996. – №9. – С. 109 -112.
4. Березина, В.Г. Детство творческой личности / В.Г.Березина, И.Л.Викентьев, С.Ю.Модестов. – Санкт-Петербург: Издательство Буковского, 1994. - 60 с.
5. Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству / Д.Б. Богоявленская. - Москва, Знание, 1981. - 98 с.
6. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб, заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 320 с.
7. Борисова, Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании / Е.Борисова // Дошкольное воспитание. – 2002. – №2. – С. 2-8.
8. Браже, Т. Г. Потенциал гуманитарной культуры взрослого как фактор личностного развития / Т.Г. Браже // Практическая андрагогика. Опережающее образование взрослых : колл.моногр. / под ред. В. И. Подобеда, А. Е. Марона. – Изд. 2-е, доп. – СПб.: ИОВ РАО, 2009. – Кн. 2. – С. 52-108.
9. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества /Н.Ю. Венгер //Дошкольное воспитание. – 1982. - № 11. – С.32 — 38.
10. Воскресенская, В. Создаем развивающую среду сами / В.Воскресенская// Дошкольное воспитание. – 2004. – №1. – С. 77-82.
11. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - Москва, 1957.

12. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1997. — 96 с.
13. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте / Л.С. Выготский. - Москва, 1956. - С.432-433.
14. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. — Москва: АСТ, 2010. — 536 с.
15. Гатанов, Ю.Б. Курс развития творческого мышления (по методике Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли): Первый год обучения (для детей 6 – 10 лет) / Ю.Б.Гатанов. — Санкт-Петербург: ГП «Иматон», 1996. — 84 с.
16. Годфруа, Ж. Психология / Ж. Годфруа. - Москва: Мир, 1992. — 442 с.
17. Гутчин, И.Б. Кибернетические модели творчества / И. Б. Гутчин. — Москва: Знание, 1969. — 63 с.: черт., ноты; 22 см. — (Новое в жизни, науке, технике. Серия “Математика. Кибернетика”; 7). — Библиогр.: С. 61-62 (51 назв.).
18. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В.В. Давыдов. — Москва: ИЦ «Академия», 2004. — 288 с.
19. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. — Москва: ИНТОР, 1996. — 544с.
20. Доронова, Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод, рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3—6 лет по программе «Радуга» / Т.Н. Доронова. - Москва: Просвещение, 2004. — 160 с.
21. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника / О.М. Дьяченко. — Москва: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1996. —197 с.
22. Ефремов, В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ / В.И. Ефремов. - Пенза: Уникон-ТРИЗ.
23. Изобразительная деятельность и художественный труд. Старшая группа: комплексные занятия /авт. — сост. О.В. Павлова. — Волгоград: Учитель, 2010. - 202 с.

24. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: в 2-х т. Развитие творческих способностей / А.В. Запорожец. – Москва: Педагогика, 2008. - Т. I. – 296 с.
25. Изучение воображения и мышления дошкольников и младших школьников. Методические рекомендации к лабораторным занятиям по курсу «Детская психология» / МГПИ. Сост. А.Е. Вохмянина, Т.Н. Джумагулова и др. Магнитогорск, 1992.
26. Ильина, А. Рисование нетрадиционными способами / А. Ильина // Дошкольное воспитание. – 2004. – №2. – С. 48 – 53.
27. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова; под ред. Р.Г. Казаковой. - Москва, 2004. – 128 с.
28. Казакова, Р.Г. Развивайте у дошкольников творчество (конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией). Пособие для воспитателей детского сада / Р.Г. Казакова. – Москва: Просвещение, 1985. - 192 с.
29. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – Москва, 2008. – 160 с.
30. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность детей в детском саду / Т.С. Комарова. – Москва, 2006.
31. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей / Т.С. Комарова, А. Савенко. – Москва, 2010.
32. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. — Санкт-Петербург: ООО «Издательство «Детство- Пресс», 2019. - 352 с.
33. Котляр, В. Изобразительная деятельность дошкольников / В. Котляр. – Киев, 2001.
34. Крылова, Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике // Личность в социокультурном измерении: история и современность: Сб. статей. Москва: Индрик, 2007. - С. 132–138.

35. Кудрявцев, В.Т. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В. Т. Кудрявцев, В. Б. Синельников // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 9 – С. 52-59, № 10. – С. 62-69.
36. Кузнецова, С.В. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие / С.В. Кузнецова. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
37. Лейтес, Н.С. Психология одаренности детей и подростков: учеб. пособие / Н.С. Лейтес. – Москва: Академия, 1996. – 98 с.
38. Леонтьев, А.Н. Психологические основы дошкольной игры / А.Н. Леонтьев // Психологическая наука и образование. - Москва, 1996.
39. Лук, А.Н. Мышление и творчество / А.Н. Лук. - Москва: Политиздат, 1976. – 144 с.
40. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – Москва: Наука, 1978. - 125 с.
41. Лыкова, И.А. Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений / И.А. Лыкова. - Москва: Карапуз-Дидактика: Сфера, 2007. - 240 с.
42. Лыкова, И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности: Справочное пособие / И.А. Лыкова. – Москва: ТЦ Сфера, 2011. - 128 с.
43. Матюшкин, А.М. Психологические закономерности мышления в проблемном обучении / А.М. Матюшкин // Советская педагогика. -1969. - №9.
44. Мелик–Пашаев, А. Ступени творчества / А. Мелик-Пашаев, З. Новлянская. – Москва, 2000. Педагогический энциклопедический словарь. – Москва, 2002.
45. Немешаева, Е.А. Художества без кисточки / Е.А. Немешаева. – Москва: Феникс, 2014. - 62с.
46. Немов, Р.С. Общая психология В 3 т. Психология личности: учебник / Р.С. Немов. – Москва: Юрайт, 2012. – Т.3. - 739 с. – (Серия: Магистр).
47. Немов, Р.С. Психология / Р.Немов. – Москва: Просвещение, 1990.
48. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий / А.В. Никитина. - Санкт-Петербург: КАРО 2016. - 96с.

49. Николаева, Е. И. Психология детского творчества / Е.И. Николаева. - Санкт-Петербург, 2010. -240 с.
50. Овчинников, В.Ф. Феномен таланта в русской культуре. – Калининград: Янтарный сказ, 1999. – С. 19.
51. Панов, В.И. Некоторые теоретические и практические проблемы одаренности В.И. Панов // Прикладная психология. - 1998. – №2. – С.33-48.
52. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. - Москва: Педагогика, 1976. - 394 с.
53. Прохорова, Л. Н. Развиваем творческую активность дошкольников / Л. Прохорова // Дошкольное воспитание. – 2006. – №5. – С. 21-27.
54. Психологический словарь / под ред. А.В. Петровского, Н.Г. Ярошевского. — Москва: Политическая литература, 1990.
55. Психология. Словарь / под ред. Петровского А.В. – Москва, 2000.
56. Рождественская, Н.В. Проблемы и поиски в изучении художественных способностей. Художественное творчество. Сборник / Н.В. Рождественская. – Л., 1983. - с.105-122.
57. Саккулина, Н. Изобразительная деятельность в детском саду / Н. Саккулина, Т. Комарова. – Москва, 2000.
58. Сластенин, В.А. Педагогика. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - Москва: Издательский центр "Академия", 2013. - 576 с.
59. Теплов, Б.М. Избранные труды: в 2-х т. / Б.М. Теплов. – Москва: Педагогика, 1985. – Т. 1. - 182 с.
60. Теплов, Б.М. Способности и одаренность / Б.М. Теплов. – Москва, 2002.
61. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.04.2021).
62. Флерина, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника / Е.А. Флерина. – Москва, 1961. – С. 27.

63. Хазратова, Н.В. Проблема измерения креативности детей 3-5-летнего возраста / Н.В. Хазратова. – Москва. 1994.
64. Цквитария, Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ / Т.А. Цквитария. – Москва: ТЦ Сфера, 2011. - 128 с.
65. Чистякова, М.И. Психогимнастика / под ред. М.И. Буянова. - Москва: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с
66. Шклярова, М. Рисуйте в нетрадиционной технике // Дошкольное воспитание – 1995. - № 11.
67. Юзбекова, Е.А. Ступеньки творчества: место игры в интеллектуальном развитии дошкольника: метод. рекомендации для воспитателей ДОУ и родителей / Е. А. Юзбекова. – Москва: Линка-Пресс, 2006. – 128 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 1. Творческие способности детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе на констатирующем этапе эксперимента

| № п/п | Имя ребёнка | Методика «Как спасти зайку» (В. Синельников, В. Кудрявцев) | Методика «Наблюдение за детьми в процессе самостоятельной изобразительной деятельности» | Методика «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев) | Общий результат |
|-------|--------------|--|---|--|-----------------|
| 1 | Ярослав А. | высокий | высокий | высокий | высокий |
| 2 | Климент Б. | средний | средний | средний | средний |
| 3 | Алексей Б. | высокий | средний | высокий | высокий |
| 4 | София Д. | средний | средний | средний | средний |
| 5 | Лилия Е. | средний | высокий | средний | средний |
| 6 | Матвей Ж. | средний | средний | средний | средний |
| 7 | Самир К. | низкий | низкий | низкий | низкий |
| 8 | Андрей К. | низкий | средний | средний | средний |
| 9 | Анастасия К. | средний | высокий | средний | средний |
| 10 | Маргарита К. | средний | средний | средний | средний |
| 11 | Сафира К. | средний | средний | средний | средний |
| 12 | Александр К. | средний | средний | средний | средний |
| 13 | Амалия Л. | низкий | низкий | средний | низкий |
| 14 | Анна Н. | высокий | высокий | высокий | высокий |
| 15 | Мария Р. | низкий | средний | средний | средний |
| 16 | Владислав С. | средний | средний | средний | средний |
| 17 | Елена С. | высокий | высокий | высокий | высокий |
| 18 | Галина Т. | высокий | высокий | средний | высокий |
| 19 | Даниил Т. | средний | средний | средний | средний |
| 20 | Кирилл Ч. | средний | высокий | средний | средний |

Таблица 2. Творческие способности детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе на констатирующем этапе эксперимента

| № п/п | Имя ребёнка | Методика «Как спасти зайку» (В. Синельников, В. Кудрявцев) | Методика «Наблюдение за детьми в процессе самостоятельной изобразительной деятельности» | Методика «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев) | Общий результат |
|----------|--------------|--|---|--|--------------------|
| 1 | Ангелина Б. | высокий | средний | высокий | высокий |
| 2 | Марина В. | средний | средний | средний | средний |
| 3 | Вячеслав В. | высокий | низкий | высокий | средний |
| 4 | Данил Е. | средний | средний | средний | средний |
| 5 | Екатерина И. | средний | высокий | средний | средний |
| 6 | Ева К. | средний | средний | средний | средний |
| 7 | Алексей К. | низкий | низкий | низкий | низкий |
| 8 | Александр М. | низкий | средний | средний | средний |
| 9 | Макар О. | средний | средний | средний | средний |
| 10 | Мирослава С. | средний | высокий | высокий | высокий |

Приложение Б

Таблица 1. Творческие способности детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе по методике «Наблюдение за детьми в процессе самостоятельной изобразительной деятельности» на констатирующем этапе эксперимента

| № п/п | Имя ребёнка | Критерии | | | | | | | | | | | Общий результат | |
|-------|--------------|---------------------------------------|---|--------------------------------|--------------|----------------|-------------------------|-------------|---------------------|---------------------|----------------------------|---------------|-----------------|------------------------|
| | | Частота и самостоятельность обращения | Использование нетрадиционных материалов | Трансформация и преобразование | Разнообразие | Оригинальность | Сопrotивление замыканию | Детализация | Разнообразие техник | Экспериментирование | Восприятие неоднозначности | Завершённость | | Работа с пространством |
| 1 | Ярослав А. | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | высокий |
| 2 | Климент Б. | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | средний |
| 3 | Алексей Б. | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | средний |
| 4 | София Д. | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | средний |
| 5 | Лилия Е. | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | высокий |
| 6 | Матвей Ж. | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 0 | 1 | 3 | 2 | средний |
| 7 | Самир К. | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | низкий |
| 8 | Андрей К. | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | средний |
| 9 | Анастасия К. | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | высокий |
| 10 | Маргарита К. | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | средний |
| 11 | Сафира К. | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 2 | средний |
| 12 | Александр К. | 2 | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 | 2 | средний |
| 13 | Амалия Л. | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | низкий |
| 14 | Анна Н. | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | высокий |
| 15 | Мария Р. | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | средний |
| 16 | Владислав С. | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | средний |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---------|
| 17 | Елена С. | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | высокий |
| 18 | Галина Т. | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | высокий |
| 19 | Даниил Т. | 2 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | средний |
| 20 | Кирилл Ч. | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | средний |

Таблица 2. Творческие способности детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе по методике «Наблюдение за детьми в процессе самостоятельной изобразительной деятельности» на констатирующем этапе эксперимента

| № п/п | Имя ребёнка | Критерии | | | | | | | | | | | Общий результат | |
|-------|--------------|---------------------------------------|---|--------------------------------|--------------|----------------|-----------------------|-------------|---------------------|---------------------|----------------------------|---------------|-----------------|------------------------|
| | | Частота и самостоятельность обращения | Использование нетрадиционных материалов | Трансформация и преобразование | Разнообразие | Оригинальность | Сопrotивление замыкаю | Детализация | Разнообразие техник | Экспериментирование | Восприятие неоднозначности | Завершённость | | Работа с пространством |
| 1 | Ангелина Б. | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | средний |
| 2 | Марина В. | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | средний |
| 3 | Вячеслав В. | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | низкий |
| 4 | Даниил Е. | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | средний |
| 5 | Екатерина И. | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | высокий |
| 6 | Ева К. | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | средний |
| 7 | Алексей К. | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | низкий |
| 8 | Александр М. | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | средний |
| 9 | Макар О. | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | средний |
| 10 | Мирослава С. | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | высокий |

Приложение В

Вводная беседа «Мир искусства»

Цель: познакомить детей с основными направлениями в искусстве, с современными видами искусства.

Материалы: презентация «Мир искусства», лист А3, фломастеры, краски, карандаши, восковые мелки.

Ход:

Скажите, мир искусства, что это за мир? Послушайте, я расскажу вам сказку о том, кто создает такой мир.

Жил-был художник. Однажды он увидел цветок, цветок был такой красивый, красный, как огонек, капельки росы светились на его лепестках, как драгоценные камешки. Художник не мог налюбоваться цветком и решил его нарисовать. Стало два цветка, одинаково красивых. Потом он увидел вазу - и тоже нарисовал ее красками на холсте. А потом ему захотелось нарисовать все, что было в его комнате. На улице художник рисовал деревья, небо, дома, людей – весь мир. Художник нарисовал множество красивых картин, в которых рассказал, как удивительна окружающая нас жизнь. Нужно только внимательнее всматриваться в предметы, природу, людей – и тогда волшебный мир красоты откроется.

Рядом с художником жил скульптор. Он тоже радовался красоте окружающего мира и высекал образы людей и животных из камня, дерева, лепил их из глины, лил из металла. И они получались как живые и радовали людей своей удивительной красотой. На соседней улице жил другой художник. Он любил читать книги, а читая, представлял себе героев этих книг – добрых и злых, хитрых и простодушных, умных и глупых, он видел, как они одеты, как ходят, говорят, где живут. Он хотел помочь и другим людям увидеть этих героев, вот он и стал их рисовать. А вы знаете, как называется такой художник?

(иллюстратор)

Художник – иллюстратор старался так украшать книжки, чтобы они доставляли людям радость.

В этом городе жили и другие художники и мастера. Они украшали посуду, одежду, ткали ковры, оформляли витрины магазинов так, что кругом было празднично и нарядно. Город строили и украшали красивыми зданиями, площадями и мостами архитекторы и строители. И город стал таким красивым, что люди называли его «Мир искусства», потому что искусство - это и есть мир, красиво изображенный художником, скульптором, иллюстратором, архитектором, мастером прикладного искусства – волшебниками, которые видят, слышат, чувствуют красоту и рассказывают о ней красками на бумаге, холсте, дереве, резцом в мраморе, камне, дереве, а также сооружая дома, дворцы, мосты, парки. Этот мир называют изобразительным искусством, так как это искусство наглядно, похоже, выразительно изображает, отражает видимый нами мир.

А теперь ответьте на вопрос: кто создает мир изобразительного искусства? (художник, скульптор, архитектор, график, мастер прикладного искусства) Сегодня мы поговорим об изобразительном искусстве. Давайте рассмотрим картины и найдем нарисованный на них мир.

Что рисуют художники? О чем все эти картины? Да, художники рисуют природу, портреты, натюрморты, сцены из жизни людей, сказки, животных. Они рисуют на холсте красками, а изображения на картинах получаются как живые, а картины называются живописными. Это все мир живописи.

А есть здесь произведения, которые создает художник – иллюстратор? Да, его произведения – в книгах. Давайте рассмотрим их внимательно. Помните эти книги, о чем они? Мы с вами уже читали их. Какие красивые книжки, и герои их замечательные – и сказочные, и такие, как в жизни. А увидеть всех этих героев нам помогли художники – иллюстраторы.

Ну, а сейчас найдите произведения, которые создаются из камня, стекла,

дерева. Кто их создает?

Да, правильно, это скульптур. А искусство, которое он создает – скульптура.

А вот вам еще задание: найдите произведения мастеров, которые украшают предметы. Правильно, это и посуда, и одежда, и мебель. Как называют этих мастеров? (мастера прикладного декоративного искусства) Рассмотрим эти произведения. Показ дымковских, каргапольских, городецких, семеновских изделий. Какие они? (нарядные, праздничные, яркие)

Мы с вами увидели разные произведения изобразительного искусства. Художники, скульпторы, иллюстраторы создают их для нас, чтобы доставить нам удовольствие, радость, чтобы мы могли вспоминать о наших чувствах, когда в жизни увидим подобное. Они дают нам возможность еще раз пережить ощущение теплого летнего или холодного зимнего дня, воспоминание о походе в лес или на реку, радость от наших удач, помогают вспомнить, как нам было тревожно в грозу, как весело мы собирали в лесу ягоды или грибы, составляли на солнечной лужайке букет из полевых цветов. Эти картины, эта скульптура, красивая посуда помогут украсить нашу жизнь и продлить жизнь сорванных цветов, собранных фруктов и овощей. Они дарят нам счастье и радость красоты.

А как называются места где выставляют предметы искусства? (Музей, выставка)

Я предлагаю нам с вами создать свою выставку. И творить мы в ней будем в ещё не знакомых техниках. Как мы назовём нашу мастерскую? («Мир искусства»).

Предлагаю создать вывеску с названием нашей творческой мастерской.

Культурная практика в технике «Кляксография (выдувание трубочкой)»

Цель: познакомить детей с нетрадиционной художественной техникой кляксографии с трубочкой последующим дофантазированием изображения.

Продолжать учить детей, вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание. Прививать интерес к нетрадиционному виду рисования.

Материалы: Презентация «кляксография (выдувание трубочкой)», волшебная музыка, волшебная кисточка, именные бэйджи, именные кисти, бумага, акварельные краски, кисти, трубочки, фломастеры, ручки карандаши.

Ход:

Ребята, вы верите в волшебство?

Сегодня мы с вами будем волшебниками, а трубочка для коктейля будет волшебной палочкой.

А для начала я вам предлагаю познакомиться с работами художников, которые рисовали в технике кляксография (выдувание трубочкой) *Просмотр презентации «кляксография (выдувание трубочкой)».*

Ну что, перевоплощаемся в художников при помощи нашей волшебной кисточки. *Звучит волшебная мелодия.*

- Раз, два, три, покружись

И в художников превратись.

Дети надевают бэйджи со своими именами и берут именные кисти.

Я вам предлагаю с помощью нашей волшебной палочки порисовать на бумаге да не просто рисовать, а выдувать рисунок.

Ребята, а вы знаете, что такое клякса? *(ответы детей)*

Клякса – это след, пятно, оставленное краской. Уточнить представления о том, что клякса – это фигура неопределенной формы, которая получается, если нечаянно разлить чернила или краску из – за того, что у этого пятна нет точной формы, его можно превратить в кого или во что угодно.

Предлагаю и нам попробовать изобразить кляксы, а потом превратим их, в кого захотим или в того, на кого они будут похожи.

Кляксы бывают разные: страшные и милые, злые и добрые.

Все зависит от фантазии художника. А давайте это сейчас мы с вами и посмотрим .

Физкультминутка

Вместе по лесу идём,

Не спешим, не отстаём.

Вот выходим мы на луг. *(Ходьба на месте.)*

Тысяча цветов вокруг! *(Потягивания — руки в стороны.)*

Вот ромашка, василёк,

Медуница, кашка, клевер.

Расстилается ковёр *(загибают пальцы)*

И направо и налево *(смотрят вдаль рук у лба.)*

К небу ручки протянули,

Позвоночник растянули. *(Потягивания — руки вверх.)*

Отдохнуть мы все успели

И на место снова сели. *(Дети садятся за столы.)*

Мы будем рисовать с помощью нашей волшебной палочки — трубочки. Сначала мокрой кистью набираем краску. Затем возьмем кисточкой краску и сделаем кляксу на любом месте. Трубочкой начинаем раздувать кляксу, не задевая ею не краску, не бумагу. Лист можно поворачивать, создавая любой рисунок.

Дети самостоятельно пытаются получить кляксы разными способами на отдельных листочках. Свободно экспериментируют.

После того, как дети сделают по несколько клякс, воспитатель предлагает «оживить» их, превратить их в живые существа или предметы.

Дети внимательно рассматривают кляксы с разных сторон, поворачивая лист бумаги. Рассказывают на что или на кого похожа клякса и дорабатывают свой рисунок ручками, фломастерами, карандашами.

Расскажите что у вас получилось и как это у вас получилось? *Дети презентуют свою работу.*

Молодцы, все сегодня постарались, получились интересные работы. Что ж, пора открывать нашу выставку «Мир искусства».

Культурная практика в технике «Оттиск»

Цель: развивать умение продумывать и создавать рисунок в технике оттиск.

Материалы: Презентация «оттиск», волшебная музыка, волшебная кисточка, именные бэйджи, именные кисти, бумага, краски, кисти, поролон, салфетки, картофель, ткань, нитки, ватные палочки.

Ход:

Добрый день, ребята! И с нова мы с вами собрались в нашей творческой мастерской.

Мы с вами в прошлый раз рисовали в технике кляксография, получились яркие и интересные рисунки, которыми мы открыли нашу картинную галерею «Мир искусства». Сегодня я вам предлагаю пополнить коллекцию нашей галереи. Посмотрите на материалы что у нас есть, как вы думаете, как мы с вами сегодня будем рисовать? *Предположения детей.*

Сегодня мы с вами будим рисовать в технике оттиск, т.е. на выбранный предмет наносится краска, потом он прикладывается к листу бумаги и прижимается. Далее смотрим что получилось.

А для начала я вам предлагаю познакомиться с работами художников, которые рисовали в технике оттиск. *Просмотр презентации «оттиск».*

Ну что, перевоплощаемся в художников при помощи нашей волшебной кисточки. *Звучит волшебная мелодия.*

- Раз, два, три, покружись

И в художников превратись.

Дети надевают бэйджи со своими именами и берут именные кисти.

Для своего творчества вы можете выбрать любые материалы. *Разбор применения всех имеющихся материалов с детьми.*

Дети сами творят по выбранной тематике и выбранными материалами.

Молодцы, ребята, как у вас интересно и ярко получилось, все работы такие разные и не похожие, хотя вы и оставляли отгиск от одних и тех же материалов.

Расскажите что у вас получилось и как это у вас получилось? *Дети презентуют свою работу.*

Ну что же, давайте оставим наши работы на просушку, а потом разместим работы на нашей выставке «Мир искусства».

Культурная практика в технике «Рисование мыльными пузырями»

Цель: формировать умение у детей рисовать мыльными пузырями и дорисовывать детали объектов; развивать воображение, фантазию, творческие способности

Материалы: Презентация «Рисование мыльными пузырями», волшебная музыка, волшебная кисточка, именные бэйджи, именные кисти, бумага, краски, кисти, ёмкость для воды, жидкое мыло, трубочки.

Ход:

Ребята, я вам предлагаю познакомиться с работами художников, которые рисовали в технике рисование мыльными пузырями. *Просмотр презентации «рисование мыльными пузырями».*

Ну что, перевоплощаемся в художников при помощи нашей волшебной кисточки.

- Раз, два, три, покружись

И в художников превратись. *Звучит волшебная мелодия.*

Дети надевают бэйджи со своими именами и берут именные кисти.

Ребята, сегодня мы с вами будем рисовать мыльными пузырями. Как вы думаете, это возможно? (Ответы детей.) Это нам и предстоит с вами проверить.

Начинаем готовить мыльный раствор. В стаканчике смешиваем одинаковое количество воды и жидкого мыла, хорошо перемешиваем трубочкой. Пробуем, получаются пузыри? Дуем через трубочку.

Теперь добавляем гуашь в мыльный раствор и хорошо перемешиваем. В стаканчике выдуваем пузыри до образования шапки над краями стаканчика. Эту шапку аккуратно трубочкой переносим на альбомный лист. Итак, пробуем на листе, у кого что получится.

Пришло время немного отдохнуть.

Выходите ко мне. Мы с вами возьмемся за руки и сделаем мыльный пузырь.

Физкультминутка «Мыльные пузыри»

- Мы надуем все пузырь (дуем на ладошки, сложенные вместе).
- Мыльный и воздушный (разъединяем, держа кончики пальцев сомкнутыми между собой)
- В небо быстро он взлетит (поднимаем руки вверх)
- И разгонит тучки (машут руками в стороны)
- Побежим мы по дорожкам,
- Захотим его догнать (бег на месте)
- Но пузырь летит так быстро (кружимся на месте)
- И его нам не поймать (разводят руки в стороны)

В данной технике можно тонировать листы и рисовать. Посмотрите, что

можно нарисовать мыльными пузырями. (Дети рассматривают варианты рисунков.)

Итак, это было у нас с вами пробное рисование, а теперь приступаем к рисованию картин в этой нетрадиционной технике.

Вы аккуратно переносите мыльные шапочки на альбомные листы и кисточкой дорисовываете изображения.

Расскажите что у вас получилось и как это у вас получилось? *Дети презентуют свою работу.*

А теперь из готовых работ дополним нашу выставку.

Ребята делятся впечатлениями от проделанной работы, рассуждают, что еще можно нарисовать в данной технике.

Культурная практика в технике «Кляксография по мокрому»

Цель: Создать условия свободного экспериментирования с разными материалами, инструментами. Вызвать интерес к опредмечиванию и "оживлению" необычных форм (*клякс*).

Материалы: Презентация «кляксография по мокрому», волшебная музыка, волшебная кисточка, именные бэйджи, именные кисти, бумага, акварельные краски, кисть, фломастеры, ручки карандаши.

Ход:

Ребята, а вы знаете, что такое клякса?

Да, это пятно неопределенной формы, которое получается, если разлить цветную жидкость или краску. Из-за того, что пятно не имеет точной формы, его можно превращать в кого или во что угодно.

Ребята, я вам предлагаю познакомиться с работами художников, которые рисовали в технике кляксография по мокрому. *Просмотр презентации «кляксография по мокрому».*

Ну что, перевоплощаемся в художников при помощи нашей волшебной кисточки. *Звучит волшебная мелодия.*

- Раз, два, три, покружись

И в художников превратись.

Дети надевают бэйджи со своими именами и берут именные кисти.

Давайте и мы с вами сегодня сначала нарисуем кляксы, а потом превратим их, в кого захотим или в того, на кого они будут похожи.

Дети, как вы думаете, как можно поставить или получить, или нарисовать кляксу? *Дети высказывают свои предложения.*

Молодцы, сегодня я предлагаю попробовать рисование клякс по мокрому:

- Для начала надо при помощи кисти намочить лист бумаги, но не сильно, иначе на нём сложно будет работать.

- Далее влажной кистью набираем нужную нам краску и прикладываем её кончик к листу.

- Смотрите как красиво расплывается наша краска по листу бумаги!

А теперь приготовили пальчики к разминке.

"Дружные ребята"

Дружат в нашей группе

Девчонки и мальчишки

Мы с тобой подружим

Маленькие пальчики

Раз, два, три, четыре, пять.

Начинай считать опять.

Раз, два, три, четыре, пять.

Мы закончили считать.

А сейчас ребята, мы с вами немного "оживем" кляксы. Превратим их в живые существа или предметы.

Ребята, рассмотрите свои кляксы, поворачивая листы бумаги в разные стороны.

Вот эта клякса, если присмотреться, похожа на уточку, только нужно дорисовать клювик и лапки.

А в кого превратятся ваши кляксы? Как это у вас получилось? *Дети презентуют свою работу.*

Молодцы ребята! Какие чудесные работы получились у вас. Давайте все рисунки выложим на выставку «Мир искусства» и полюбуемся своими работами.

Культурная практика в технике «Лепка из бумаги»

Цель: развивать творческий подход к преобразованию окружающего мира, активность и самостоятельность мышления.

Материалы: Презентация «лепка из бумаги», волшебная музыка, волшебная кисточка, именные бэйджи, именные кисти, салфетки или белая туалетная бумага, ёмкости с водой для замачивания бумаги, краски, кисти, фломастеры.

Ход:

Ребята, на нашей выставке «Мир искусства» уже много разных интересных рисунков, но мне кажется что было бы интереснее дополнить нашу выставку поделками. Из чего можно сделать поделки? *Предположения детей.*

Верно. Можно сконструировать и слепить поделки. Сегодня я предлагаю именно слепить их. Как вы думаете, из чего можно их слепить? *Пластлин.*

Правильно, можно из пластилина, но наша мастерская, как вы уже знаете,

не простая и творим мы здесь необычными способами. Вот и сегодня я вам предлагаю лепить поделки не из пластилина, а из бумаги.

Что нам для этого понадобится? *Бумага.*

А для начала предлагаю познакомиться с работами скульпторов, которые творили в технике лепка из бумаги. *Просмотр презентации «лепка из бумаги».*

Ну что, перевоплощаемся в художников при помощи нашей волшебной кисточки. *Звучит волшебная мелодия.*

- Раз, два, три, покружись

И в художников превратись.

Дети надевают бэйджи со своими именами и берут именные кисти.

Давайте попробуем. Получается? *Нет! Бумага не принимает нужную форму.*

Полностью с вами согласна. Для того сто бы у нас всё получилась, нам потребуется вода, надо намочить нашу бумагу и можно создавать всё что угодно. Давайте начинать. *Дети лепят из бумаги.*

Какие интересные поделки у вас получились, но мне кажется чего-то не хватает. Надо раскрасить.

Верно, поделкам не хватает красок, какие вы молодцы!

Для того, что бы покрасить наши поделки, надо либо при помощи кисти раскрасить поделку, либо покрасить небольшое количество воды в нужный цвет и полить нашу поделку. Как это будете делать решать вам. *Дети красят поделки.*

Расскажите о своей поделке. Как это у вас получилось? *Дети презентуют свою работу.*

Ну а теперь поделкам осталось высохнуть, а потом они отправятся на нашу выставку «Мир искусства».

Оставим их на солнце, а позже посмотрим, что у нас получилось.

Культурная практика в технике «Ниткография»

Цель: познакомить детей с новой техникой рисования нитью; показать детям возможность получения изображения с помощью нити

Материалы: Презентация «Ниткография», волшебная музыка, волшебная кисточка, именные бэйджи, именные кисти, бумага, нитки, ножницы, пищевая краска, акварельная краска, кисть, фломастеры.

Ход:

Ребята, сегодня у нас не обычное рисование, а волшебное. Но сначала расскажите мне, чем еще можно рисовать? (Фломастерами, мелом, кисточками и красками)

А что помогает нам рисовать всеми этими и другими предметами? (С помощью наводящих вопросов, если дети не ответят сразу, добиться правильного ответа – рука и пальцы).

Ребята, я вам предлагаю познакомиться с работами художников, которые рисовали в технике ниткография. *Просмотр презентации «ниткография».*

Ну что, перевоплощаемся в художников при помощи нашей волшебной кисточки. *Звучит волшебная мелодия.*

- Раз, два, три, покружись

И в художников превратись.

Дети надевают бэйджи со своими именами и берут именные кисти.

Скажите, а чтобы быть готовыми к длинному, интересному дню, почувствовать себя бодрыми и веселыми, что мы делаем по утрам? Чем занимаемся? (зарядкой).

Правильно! Вот и для того, чтобы нам начать рисовать, нужно приготовить наши пальчики к работе. Давайте поиграем с ними.

Пальчиковая игра “Пять и пять”.

Пять и пять пошли гулять (Руки перед собой, ладошки широко раскрыты).

Вместе весело играть, (Затем пальцы обеих ладоней сгибаются и разгибаются).

Повернулись (Вращение кистей рук).

Улыбнулись, (Сложенные к большому пальцу пальцы обеих рук “растягиваются в улыбке”, показывая ее).

В кулачок вот так свернулись. (Пальцы рук сжаты несильно в кулачки).

Вот такие молодцы! (Стучат кулачок о кулачок). Вот теперь ваши руки и пальцы готовы к рисованию. Сегодня я предлагаю вам необычный способ рисования. Вы никогда так раньше не рисовали. Хотите попробовать и научиться? Он называется “ниткография”.

(Показывается прием рисования)

Лист бумаги складываем пополам. Опускаем нитку в гуашь любого цвета, отжимаем. На листе бумаги выкладываем фигуру из нити, оставляя один ее конец свободным. Не забываем отжимать лишнюю краску, иначе рисунок не получится, будет просто клякса. Складываем лист пополам. Можно использовать другой лист, но мы решили сделать изображение симметричным. Затем прижимаем лист рукой и аккуратно вытягиваем нитку за концы. Какой рисунок получится, никогда не угадаешь. Дети внимательно наблюдают за работой, затем приступают к рисованию самостоятельно.

Посмотрим, что у нас получилось. Какие интересные и разные рисунки у вас получились.

Расскажите о своей работе. Как это у вас получилось? *Дети презентуют свою работу.*

Ну что ж, дополним нашу выставку такими замечательными рисунками?

Итоговая культурная практика

Цель: Создание работ с применением всех изученных техник нетрадиционной изобразительной деятельности и последующая выставка работ в коридорах детского сада.

Материалы: Презентация «такие разные картины», волшебная музыка, волшебная кисточка, именные бэйджи, именные кисти, листы А3, акварельные краски, гуашь, пищевой краситель, кисти, трубочки, фломастеры, ручки карандаши, поролон, салфетки, картофель, ткань, нитки, ватные палочки, ёмкости для воды, жидкое мыло, белая туалетная бумага, ёмкости с водой для замачивания бумаги, листья, цветы.

Ход:

Ребята, мы с вами создали столько картин и поделок в разных нетрадиционных техниках изобразительной деятельности. С какими нетрадиционными техниками изобразительной деятельности мы с вами познакомились? *Дети отвечают.*

Сегодня я вам предлагаю создать картины используя все эти техники.

Давайте превращаться в художников при помощи нашей волшебной кисточки. *Звучит волшебная мелодия.*

- Раз, два, три, покружись

И в художников превратись.

Дети надевают бейджи и берут именные кисти.

Перед началом предлагаю посмотреть картины художников выполненные в различных техниках рисования. *Просмотр презентации «Такие разные картины»*

Теперь я предлагаю выбрать темы ваших будущих работ. Дети обсуждают, кто и что хочет и будет рисовать.

Выбрали? Но для начала немного разомнёмся. Физминутка:

Вместе по лесу идём,

Не спешим, не отстаём.

Вот выходим мы на луг. *(Ходьба на месте.)*

Тысяча цветов вокруг! *(Потягивания — руки в стороны.)*

Вот ромашка, василёк,

Медуница, кашка, клевер.

Расстилается ковёр

И направо и налево. *(Наклониться и коснуться левой ступни правой рукой, потом наоборот — правой ступни левой рукой.)*

К небу ручки протянули,

Позвочник растянули. *(Потягивания — руки вверх.)*

Отдохнуть мы все успели

И на место полетели.

Что ж, раз вы определились с тем что будете создавать, будем начинать, пройдем в нашу творческую мастерскую, надо выбрать нужные материалы для творчества. *Дети выбирают материалы и приступают к творчеству.*

Посмотрим, что у вас получилось. Какие интересные и разные работы у вас получились.

Расскажите о своей работе. Как это у вас получилось? *Дети презентуют свою работу.*

Отправляем работы на просушку.

Наши работы высохли и теперь я предлагаю устроить большую выставку ваших работ. Где же мы их разместим, что бы точно увидели все-все? *Дети перебирают варианты и решают устроить выставку в коридорах сада.*

Хорошая идея, там точно их увидят все. Но чего-то нашим работам не хватает, как же другие узнают что это именно ваши работы? *Их надо подписать*

Верно, сделаем подписи, то же мы напишем? Имя, группу, название. Дети создают подписи для своих работ и прикрепляют к ним.

А теперь, разместим ваши работы в коридорах сада, что бы их все увидели, и родители и другие дети и сотрудники нашего детского сада. Какие вы молодцы, какие замечательные работы у вас получились. *Дети вместе с воспитателем идут размещать свои работы в коридорах детского сада и рассказывают заинтересовавшимся что они делают и как создавались их работы.*

Приложение Г

Таблица 1. Творческие способности детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента

| № п/п | Имя ребёнка | Методика «Как спасти зайку» (В. Синельников, В. Кудрявцев) | Методика «Наблюдение за детьми в процессе самостоятельной изобразительной деятельности» | Методика «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев) | Общий результат |
|-------|--------------|--|---|--|-----------------|
| 1 | Ярослав А. | высокий | высокий | высокий | высокий |
| 2 | Климент Б. | средний | высокий | средний | средний |
| 3 | Алексей Б. | высокий | средний | высокий | высокий |
| 4 | София Д. | высокий | высокий | средний | высокий |
| 5 | Лилия Е. | высокий | высокий | средний | высокий |
| 6 | Матвей Ж. | средний | средний | средний | средний |
| 7 | Самир К. | средний | средний | средний | средний |
| 8 | Андрей К. | средний | средний | средний | средний |
| 9 | Анастасия К. | высокий | высокий | средний | высокий |
| 10 | Маргарита К. | средний | средний | средний | средний |
| 11 | Сафира К. | высокий | высокий | высокий | высокий |
| 12 | Александр К. | средний | средний | средний | средний |
| 13 | Амалия Л. | средний | средний | средний | средний |
| 14 | Анна Н. | высокий | высокий | высокий | высокий |
| 15 | Мария Р. | средний | средний | средний | средний |
| 16 | Владислав С. | средний | средний | средний | средний |
| 17 | Елена С. | высокий | высокий | высокий | высокий |
| 18 | Галина Т. | высокий | высокий | средний | высокий |
| 19 | Даниил Т. | средний | средний | средний | средний |
| 20 | Кирилл Ч. | высокий | высокий | высокий | высокий |

Таблица 2. Творческие способности детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе на констатирующем этапе эксперимента

| № п/п | Имя ребёнка | Методика «Как спасти зайку» (В. Синельников, В. Кудрявцев) | Методика «Наблюдение за детьми в процессе самостоятельной изобразительной деятельности» | Методика «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев) | Общий результат |
|-------|--------------|--|---|--|-----------------|
| 1 | Ангелина Б. | высокий | средний | высокий | высокий |
| 2 | Марина В. | средний | средний | средний | средний |
| 3 | Вячеслав В. | высокий | средний | высокий | высокий |
| 4 | Данил Е. | средний | средний | средний | средний |
| 5 | Екатерина И. | высокий | высокий | средний | высокий |
| 6 | Ева К. | средний | средний | средний | средний |
| 7 | Алексей К. | средний | низкий | средний | средний |
| 8 | Александр М. | средний | средний | средний | средний |
| 9 | Макар О. | средний | средний | средний | средний |
| 10 | Мирослава С. | средний | высокий | высокий | высокий |

Приложение Д

Таблица 1. Творческие способности детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе по методике «Наблюдение за детьми в процессе самостоятельной изобразительной деятельности» на констатирующем этапе эксперимента

| № п/п | Имя ребёнка | Критерии | | | | | | | | | | | Общий результат | |
|-------|--------------|---------------------------------------|---|--------------------------------|--------------|----------------|-------------------------|-------------|---------------------|---------------------|----------------------------|---------------|-----------------|------------------------|
| | | Частота и самостоятельность обращения | Использование нетрадиционных материалов | Трансформация и преобразование | Разнообразие | Оригинальность | Сопrotивление замыканию | Детализация | Разнообразие техник | Экспериментирование | Восприятие неоднозначности | Завершённость | | Работа с пространством |
| 1 | Ярослав А. | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | высокий |
| 2 | Климент Б. | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | высокий |
| 3 | Алексей Б. | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | средний |
| 4 | София Д. | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | высокий |
| 5 | Лилия Е. | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | высокий |
| 6 | Матвей Ж. | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | средний |
| 7 | Самир К. | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | средний |
| 8 | Андрей К. | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | средний |
| 9 | Анастасия К. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | высокий |
| 10 | Маргарита К. | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | средний |
| 11 | Сафира К. | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | высокий |
| 12 | Александр К. | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | средний |
| 13 | Амалия Л. | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | средний |
| 14 | Анна Н. | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | высокий |
| 15 | Мария Р. | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | средний |
| 16 | Владислав С. | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | средний |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---------|
| 17 | Елена С. | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | высокий |
| 18 | Галина Т. | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | высокий |
| 19 | Даниил Т. | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | средний |
| 20 | Кирилл Ч. | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | высокий |

Таблица 2. Творческие способности детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе по методике «Наблюдение за детьми в процессе самостоятельной изобразительной деятельности» на констатирующем этапе эксперимента

| № п/п | Имя ребёнка | Критерии | | | | | | | | | | | Общий результат | |
|-------|--------------|---------------------------------------|---|--------------------------------|--------------|----------------|-----------------------|-------------|---------------------|---------------------|----------------------------|---------------|-----------------|------------------------|
| | | Частота и самостоятельность обращения | Использование нетрадиционных материалов | Трансформация и преобразование | Разнообразие | Оригинальность | Сопровождение замысла | Детализация | Разнообразие техник | Экспериментирование | Восприятие неоднозначности | Завершённость | | Работа с пространством |
| 1 | Ангелина Б. | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | средний |
| 2 | Марина В. | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | средний |
| 3 | Вячеслав В. | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | средний |
| 4 | Даниил Е. | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | средний |
| 5 | Екатерина И. | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | высокий |
| 6 | Ева К. | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | средний |
| 7 | Алексей К. | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | низкий |
| 8 | Александр М. | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | средний |
| 9 | Макар О. | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | средний |
| 10 | Мирослава С. | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | высокий |

Приложение Е

Фотографии иллюстрирующие проведение культурных практик







