

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжская академия образования и искусств  
имени Святителя Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему:  
**Серия графических листов "Храмы Тольятти"**

Выполнил студент  
4 курса группы ИЗО-401  
очной формы обучения  
Калинников Артем Олегович  
*(Ф.И.О.)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

Научный руководитель  
Сорока Анна Владимировна,  
доцент, к.п.н.  
*(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

**Допустить к защите:**

И.о. заведующего кафедрой  
изобразительного искусства

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

Е. Ю. Кузнецова  
*(И.О.Ф..)*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Тольятти  
2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
Глава 1. Особенности храмовой архитектуры в графике .....	6
1.1 Храмовая архитектура в графике .....	6
1.2 Храмовая архитектура города Тольятти .....	10
1.3. Графические средства как инструмент создания образа в архитектурном пейзаже .....	17
Выводы по первой главе .....	27
Глава 2. Работа над художественно-творческой частью ВКР .....	29
2.1 Выбор темы выпускной квалификационной работы .....	29
2.2 Этапы выполнения серии графических листов «Храмы Тольятти» .....	33
2.3 Разработка уроков по изобразительному искусству на тему «Храмы Тольятти» для учащихся 6-8 классов общеобразовательной школы .....	36
Выводы по второй главе .....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	48
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	50
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	55

## ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день архитектурный пейзаж – также немаловажная часть художественной культуры народа, изучение которого является одной из форм связи с духовным наследием своего отечества. Он играет роль в исследовании хронологии и истории архитектурного наследия, что в свою очередь является достоянием народа. Этим обусловлена актуальность данной работы. А именно, изучение архитектурного пейзажа, как объекта, являющегося связующей нитью между историческим знанием прошлого и настоящего [4].

Культура развивается не только на пути приобретения новшеств, но и обращаясь к своим традиционным основам. Знание исторического и культурного наследия своей малой Родины понимается как возрождение духовности, приобщение к своей национальной культуре. Потому так важно изучение архитектурного пейзажа и включение его в воспитательный процесс образовательных учреждений всех ступеней.

Актуальность темы также подтверждает документ «Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Начального Общего образования» (ФГОС НОО) утвержденный Приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 года, который в своей программе реализует освоение способов решения проблем творческого и учебно-поискового характера[37].

Книг, посвященных истории и методике работы над пейзажем, весьма много и почти все они посвящены архитектурному пейзажу. Однако графические изображения пейзажа в большинстве учебников и пособий не выделены как отдельная тема. Между тем печатная графика пейзажа или художественные композиции, выполненные на основе пейзажных зарисовок, занимают почти половину объема всех работ на выставках изобразительного и прикладного искусства последних десятилетий. Графика пейзажа присутствует в текстильном рисунке и на изделиях из керамики, дерева, стекла, металла уже

не одно столетие, впитывая в себя лучшие достижения изобразительной пленэрной практики. Гобелены, расписные панно, платки, ковры и др. изделия ручного и промышленного изготовления несут в себе полноценные пейзажные сюжетные построения. Пейзаж широко присутствует во множестве рекламных графических композициях XX в.

Многие выдающиеся мастера архитектуры были даровитыми художниками (братья Веснины, В. Шуко, И. Жолтовский, А. Щусев, Л. Руднев, И. Фомин и др.). Их творчество в области изобразительного искусства мало изучено. Это объясняется сложностью проблемы, изучение которой связано с вопросами взаимосвязи процесса творчества художников и архитекторов, с общими тенденциями исторического развития изобразительного искусства и архитектуры, с методами проектирования и строительства, с мировоззрением и смелостью мастера. Трудность решения этого вопроса усугубляется ещё и тем, что, к сожалению, рисунки многих выдающихся архитекторов чаще всего если и сохранились, то, как правило, в частных собраниях и редко публиковались. [3]

Актуальность темы обусловлена тем, что изучение архитектурного пейзажа глубоко взаимосвязано с ростом профессионального мастерства для художника-графика. Современные стилистические направления не обходятся без знаний об архитектурной графике. Актуальность выбранной темы позволяет сформулировать цель выпускной квалификационной работы и задачи. [19]

Цель: создать серию графических листов «Храмы Тольятти» и разработать уроки по изобразительному искусству для учащихся 6-8 классов общеобразовательной школы.

Объект исследования: архитектурный пейзаж в графике.

Предмет исследования: средства создания архитектурного пейзажа – храмового пейзажа.

Задачи:

1. Изучить литературу по теме архитектурный пейзаж, его становление, развитие, современное состояние;
2. Проанализировать творчество художников-графиков, работавших в жанре архитектурного пейзажа;
3. Изучить графические средства как инструмент создания образа в архитектурном пейзаже;
4. Выполнить наброски, зарисовки, этюды архитектурных пейзажей для работы над серией графических листов на тему православные храмы города Тольятти;
5. Создать образ православного города через серию графических листов «Храмы Тольятти»;
6. Разработать уроки по изобразительному искусству на тему «Храмы Тольятти» для учащихся 6-8 классов общеобразовательной школы.

Методы исследования: эмпирический сбор материала, анализ изобразительных работ.

Теоретическая и практическая значимость работы: результаты исследования могут быть использованы в педагогическом процессе в курсе изобразительного искусства.

Теоретико-методологическая база исследования ВКР включает в себя исследования по книгам Д.Е Аркина, Н.Н. Ростовцева, Н.М Сокольниковой, А.С. Аксеновой, В.П. Шестакова и др.

Структура выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

Первая глава содержит теоретический основы становления и развития графики и архитектурного пейзажа, а также история и описание храмов города Тольятти.

Во второй главе изложена последовательность выполнения итоговой серии графических листов, описание уроков по изобразительному искусству по теме «Храмы Тольятти» для учащихся 6-8 классов общеобразовательной школы.

## **Глава 1. Особенности храмовой архитектуры в графике**

### **1.1 Храмовая архитектура в графике**

Графика - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (многообразные виды гравюры), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.

В многообразии картин русской архитектурной графики особое место занимают пейзажи, в которых изображены различные архитектурные объекты. Чаще всего изображаемыми памятниками архитектуры являются храмы и монастыри.

Традиция включения в пейзажные работы религиозной архитектуры в отечественном изобразительном искусстве не прерывается на протяжении многих столетий.

Культовые сооружения: монастыри, церкви, часовни и т. п., как правило, являются произведениями высокого архитектурного мастерства и расположены в живописных местах. Столетиями человечество вкладывало в культовые постройки лучшие достижения строительной мысли и образного воплощения религиозных идей[23].

Присутствие изображаемых храмовых построек в пейзажном жанре, облагораживает его, наполняет ощущением миропорядка. Образ храма в русской живописи является отражением лика России и души православного русского народа. Желание мастера отобразить храмовую архитектуру зиждется на православном миропонимании, однако его «религиозность» не является обязательным элементом. Далеко не сразу пейзажная живопись получила «православное» осмысление. Изначально изображение церкви включается в «фрагменты» природы как один из элементов композиционного решения.

Постепенно соборы приобретают центральную роль, становятся доминантами, занимая иногда почти все пространство на картине.

Обращаясь к мотивам церковного зодчества в пейзаже, многие мастера встречаются с искусством Древней Руси и ее историей. Это приближает их к православной вере, а значит можно утверждать, что пейзажная графика становится одним из путей обретения отечественной культуры, а также возможностью осмыслить органичность творений средневековых зодчих, церковных деятелей прошлого[18].

Во многих полотнах нет четкого отражения временного периода, но, тем не менее, они в определенной степени несут документальный характер. Мастера сохраняют образ церкви, изображая ее в пейзаже. Произведения, поэтому, становятся еще и ценным «археологическим» материалом, свидетельством эпохи и исполняют роль своеобразной хроники.

Древние русские города привлекали русских художников, желающих запечатлеть старинную архитектуру, атмосферу и повседневную жизнь на фоне храмов и соборов, которые являлись, как и по сей день, неотъемлемой частью культуры людей того времени. На своих зарисовках мастера изображали архитектурные пейзажи различных городов - Псков, Новгород, Углич, Суздаль, Ростов и другие. Они писали зарисовки с натуры, учитывая все обязательные атрибуты внешнего строения храмовой православной архитектуры - купола, апсиды, галереи, закомары, барабаны, кресты русских православных храмов в своём многообразии [26].

Изображение православной храмовой архитектуры можно встретить на картинах многих русских художников разного временного периода: И.В.Сафронова, С.Н.Андрияка, И.И.Левитана, К.В.Карпова, Д.О.Колпашникова, Б.В.Щербакова, С.А.Передиреева, Ю.М.Бондаренко, Э.П.Панова, С.А.Куприянова, В.Н.Страхова, М.Г.Абакумова, А.К.Саврасова, В.Г.Никонова, В.Г.Перова, И.Е.Репина.

Примером может служить произведение русского художника - Алексея Кондратьевича Саврасова. Алексей Кондратьевич - любитель лиричных

пейзажей - изображает на своей картине «Грачи Прилетели» пейзаж с церковью (1894) Эскиз к картине "Грачи прилетели" (Приложение А, рисунок 1) неприметную сельскую церквушку с шатровой колокольней, которая виднеется из-за берез, — это православная церковь Воскресения Христова в селе Молвитино. Алексей Кондратьевич любил старинную русскую архитектуру, так же, как и в природе, он находил в ней особую поэзию.

Ранее в графике Алексей Саврасов уже изображал православный храм в картине «Оттепель» (1887), эскиз которой также был выполнен в графике.

С помощью графических материалов были созданы такие картины известных художников, как: «Паломники. На богомолье» (1867, Перов В.Г.), «Церковь и колокольня в Чугуеве» (1880, Репин И.Е.), «Въездные ворота Саввинского монастыря близ Звенигорода» (1884, Левитан И.И.) (Приложение А, рисунки 2-4).

Церкви и монастыри нередко становились темой работ советских художников и современных авторов. Изобразительное искусство СССР подарило миру прекрасные иллюстрации к сказкам: иллюстрации к произведению А.С. Пушкина «Борис Годунов» (1927, Зворыкин Б.В.); иллюстрации к произведению В.А. Каверина «Летающий мальчик» (1969, В.С. Алфеевский) (Приложение А, рисунки 5-6).

Современные авторы, посвящающие картины данной теме, отличает постоянный поиск новшеств. Примерами таких работ являются, картины нарисованные такими авторами, как акварелист Вячеслав Коробейников или Сергей Кузнецов – главный архитектор Москвы с 2012 года (Приложение А, рисунки 7-8).

Александр Константинович Назаров, заслуженный работник культуры Российской Федерации, работающий в акварельной и карандашной графике, посвятил не одну картину Православным храмам. На картинах художника вы увидите и рубцы и шрамы, рассказывающие о нелегком пути России в недавнем прошлом, с помощью акварельных графических работ (Приложение А, рисунок 9).



Художник Сергей Андрияка известен как один из ведущих мастеров современной акварельной живописи. Свою творческую деятельность художник начинал с работы масляными красками, гуашью, темперой. Занимался мозаикой, витражом, офортом, росписью по фарфору и эмали. Не меньшую роль в его художественном становлении сыграло знакомство с культурным наследием Западной Европы.

Творчество художника посвящено России — неповторимому очарованию старых российских городов, притягательной красоте памятников русского зодчества, ему близок мир русской природы. Здесь и храмы, и городские пейзажи, русская провинция и зарубежные страны, натюрморты, интерьеры и всеми любимые цветы. Творчество Сергея Андрияка раскрывает зрителю красоту окружающего мира. Художник продолжает начинания своих прославленных предшественников: К.П.Брюллова, А.К.Саврасова, И.И.Левитана, М.А.Врубеля. Он бережно сохраняет и творчески, с позиций сегодняшнего дня, развивает в своем искусстве традиции мастеров классической многослойной акварели (Приложение А, рисунок 10).

Кетдус Юнисович Гайнуллин работает в технике акварели. Главные темы его творчества – Волга, Жигулевские горы, виды села Новоурайкино и его окрестностей. Художнику свойственна широкая и свободная манера письма. Он изображает ландшафты разного характера: поля и перелески, лесную чащу, деревенские дворы и улицы, окраину села. Автор тонко чувствует состояние природы. Природа предстает в его листах умиротворенной или взволнованной, радостной или сумрачной. Она является для Гайнуллина кладезем тем и поводом для переживаний. Он изображает разнохарактерные ландшафты в разное время года, утром, днем или ночью, в любую погоду, по-разному освещенные. Уверенно владея кистью, автор способен воплотить образ любой наполненности, от лиричного до романтического и экспрессивного, например, такого, как в работе с изображением непролазной лесной чащи или ландшафта, освещенного неверным светом луны.

На персональной выставке произведений Кетдуса Гайнуллина, которая экспонировалась в феврале 2006 года, были представлены крупномасштабные акварели с широкими панорамами и глубоким пространственным решением.

Сегодня храмовые архитектурные пейзажи советских и российских художников-графиков по-прежнему остается популярным и востребованным. Их работы являются не только произведениями искусства, но и важными источниками информации о культурном и историческом наследии России.

## **1.2 Храмовая архитектура города Тольятти**

Город Тольятти промышленный однако, его внешний вид украшают довольно большое количество храмов различных религий, которые придают городу свой неповторимый облик.

На данный момент в городе Тольятти находятся храмы следующих религий: Православие, Ислам, Католицизм, Иудаизм, Протестантизм, Буддизм и т.д.

В исследовании рассмотрено 6 храмов: 1) Храм во имя святителя Тихона, патриарха Московского и всея Руси; 2) Храм во имя Казанской иконы Божией Матери; 3) Преображенский кафедральный собор; 4) Храм святого благоверного великого князя Александра Невского; 5) Храм во имя святых благоверных Петра и Февронии Муромских; 6) Храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы.

В период с основания города Ставрополь-на-Волге в 1737 году и до 1750 года было построено пять православных церквей. Крупнейшим из храмов в Ставрополе был Троицкий собор. Он, как и остальные церкви и соборы, был взорван и разобран, а затем затоплен вместе со всем старым Ставрополем-на-Волге при строительстве Волжской ГЭС (Приложение А, рисунок 11).

## Храм во имя Казанской иконы Божией Матери.

Только в 1985 году в городе Тольятти был построен первый после Октябрьской революции храм. Этим храмом является храм во имя Казанской иконы Божией Матери. Место под строительство храма было выделено в 1954 году. Здесь было собрано все, что удалось спасти из Троицкого храма: богослужебные предметы, иконы, церковная утварь. В 1985 году на месте молитвенного дома был построен Богородично - Казанский храм (Приложение А, рисунок 12). В 1996 году храм был надстроен ввысь, после чего у него появилось пять куполов. После реконструкции появились крестильный храм в честь блаженной Ксении Петербургской, знаменская богадельня на 15 мест (с 1991 года), открылась воскресная школа, заработала библиотека.

В 1995 году в Тольятти была открыта Православная классическая гимназия, работает начальная православная школа (Приложение А, рисунок 13).

Большинство храмов имеют в своей основе крестово-купольную систему. Крупнейшим крестово-купольным храмом в городе Тольятти на данный момент является Спасо-Преображенский собор.

### Спасо-Преображенский собор.

Спасо-Преображенский собор изначально должен был располагаться в прибрежной зоне Тольятти возле Волги, но потом решили, что прихожанам будет неудобно до него добираться, поэтому он появился в центре Автозаводского района (Приложение А, рисунок 14).

Появление храма - это результат совместной работы горожан Тольяттинского духовенства и АвтоВАЗа. Строительство собора началось 19 декабря 1995 года и, спустя 7 лет, главный Православный собор в Тольятти открыл свои двери для горожан. Рядом с собором должна была появиться еще и колокольня высотой 76 метров, но проект оставили замороженным. Автором проекта стал московский архитектор Дмитрий Соколов. Для декора фасада собора он использовал образцы древнерусского архитектурного зодчества:

закомары, кокошники, карнизы, пилястры, изразцы, на окнах и дверях ковanej решётки стилизованные под старину (Приложение А, рисунок 14).

На одном из конкурсов в Берлине храмовый комплекс был признан лучшим комплексом построенным в современное время.

Православный приход в честь Покрова Пресвятой Богородицы.

Православный приход в честь Покрова Пресвятой Богородицы (Приложение А, рисунок 15) г. Тольятти был создан организационно-учредительным собранием верующих 28.09.1995 г. Возглавил организацию прихода иерей Михаил Антипов.

Временный приход располагался на первом этаже шестнадцатиэтажного дома по адресу улица 70 лет Октября, дом 59. Службы стали проводиться регулярно по праздничным и воскресным дням в арендованном помещении. По просьбе верующих при церкви была открыта воскресная школа для детей.

Проект храма разрабатывали пензенские архитекторы. Он повторяет в несколько увеличенном виде Троицкий храм Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.

30 сентября 2009 года был поднят купол на храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы.

Инициаторами строительства храма во имя благоверных князей Петра и Февронии (Приложение А, рисунок 16) в Тольятти являются депутат Самарской Губернской Думы Кузьмичева Екатерина Ивановна, супруга мэра Тольятти с 2008-го по 2012-й год Пушкиова Алевтина Александровна, директор Православной классической гимназии протоиерей Димитрий Лескин, заместитель директора Православной классической гимназии матушка Юлия Лескина, директор Дворца бракосочетания Тольятти Тихонова Наталья Андреевна.

Здание храма возведено в форме креста и увенчано центральным куполом. Купол имеет луковичную форму и располагается на барабане над средним объёмом храма. Барабан прорезан высокими узкими окнами, снаружи украшен изящным карнизом и аркатурным поясом, опирающимся на тонкие

пилястры. Алтарь выделен полукруглой апсидой, с четырьмя высокими окнами. Фасады здания сложные, везде проходит тема рельефных арок, опирающихся на полукруглые пилястры. Центральный объём храма доминирует в общей композиции здания, его фасады декорированы рельефами в виде полукруглых трёхчастных закомар с небольшими оконцами. Здание покоится на высоком подклете. К парадному входу ведут ступени, ограждённые парапетом и украшенные балясинами. Над центральным входом расположена звонница с колоколами. С южного фасада также устроен боковой вход, который стилистически решён аналогично центральному. С северной стороны здания располагается вход в подклет. Перекрытия храма повторяют абрис трехчастных закомар. Перекрытие алтарной части слегка выпуклое, сферическое. Над входом в подклет мы видим перекрытие в виде полуцилиндра. Весь храм – белый, выбеленный, тогда как цокольная часть покрыта серым камнем. Окна храма вытянутые, арочные, обрамленные полукруглым выпуклым наличником. Главный вход традиционно находится с западной стороны храма. На фасаде центрального входа над дверным проемом в нише расположена икона святых Петра и Февронии (Приложение А, рисунок 16).

Домовый храм, освященный в честь трех великих вселенских учителей и святителей при Поволжской Академии образования и искусств, имени святителя Алексия, митрополита Московского (Приложение А, рисунок 17), выстроенный в 2008-2014 гг. Храм и институт сооружены на благотворительные пожертвования и при поддержке Правительства Самарской области. Институт - светское учреждение с преподаванием гуманитарных наук и теологии, а также как общедоступный культурно-просветительный центр. Домовый храм является духовным сердцем института. В нем регулярно проходят студенческие богослужения, которые помогают студентам соприкоснуться с литургической жизнью Церкви. За прошедшие пять лет при храме постепенно стал складываться и приход; люди, живущие в разных концах города, полюбили светлый и просторный храм.

Храм Трех Святителей представляет собой единый ансамбль с Поволжской Академией образования и искусств, имени святителя Алексия, митрополита Московского и является его неотъемлемой частью.

Поволжская Академия образования и искусств, имени святителя Алексия, митрополита Московского призвана не только изменить образовательную среду, но и преобразовать пространство города, облагородить его духовный и архитектурный облик.

Архитекторами проекта стали лауреат Государственной премии, архитектор Марк Васильевич Демидовцев, а также Вячеслав Николаевич Ижиков, по проектам которого построены десятки храмов России.

Здание выполнено в традициях древнерусского зодчества. Примеры подобной архитектуры в неорусском стиле в большей степени представлены в столице - здания Исторического музея, ГУМа, храм Василия Блаженного. Но Россия - не только Москва или северная столица. Замечательно, что подобная инициатива родилась и была поддержана на самом высоком уровне здесь, в Самарской области.

На данный момент при институте действуют два храма. Верхний храм освящен в честь трех великих вселенских учителей и святителей Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоустого. Здесь проходят почти все богослужения, а также Литургии с участием студентов Поволжского православного института и Гуманитарного колледжа. Нижний храм освящен в честь святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских. Оба храма были освящены в сентябре 2014 года митрополитом Самарским и Тольяттинским Сергием в сослужении городского духовенства.

Главная особенность верхнего храма - иконостас. Он невысокий: такими она создавались в древнерусских храмах, а до того - в византийских. Иконостас выполнен иконописной мастерской под управлением Андрея Фехнера (г. Москва). Иконы написаны артелью под руководством Татьяны Санниковой. Несколько икон в иконостас и киоты были написаны тольяттинским мастером Виктором Берхом. Иконы написаны в традиционном русском ключе. Многие из

них покрыты басмой, серебряным давленным покрытием. Это тоже древнерусская техника. В убранстве икон и священных предметов использованы сусальное золото, натуральные краски, камни и самоцветы.

Также среди храмов города есть, шатровые храмы. Таковыми являются: Свято-Тихоновский храм, храм во имя Святого Архистратига Божьего Михаила, храм Успения Пресвятой Богородицы, Храм во имя святого благоверного великого князя Александра Невского.

Храм Тихона, Патриарха Московского (Тихоновский храм, г. Тольятти) (Приложение А, рисунок 18).

31 мая 1991 года приход начал свою работу. В церкви была совершена первая служба – Всенощное бдение накануне праздника Святой Троицы. На плечи отца Олега были возложены заботы о выборе места под строительство нового храма, а затем и о его возведении. Администрацией Комсомольского района было выделено место под строительство нового здания церкви по улице Лизы Чайкиной. 8 апреля 1994 года архиепископ Самарский и Сызранский Проект был разработан самарскими архитекторами Юрием Астаховым и Владимиром Пшенниковым. Вместимость церкви была рассчитана на 700-800 человек. Церковь святителя Тихона двухъярусная, построена из красного кирпича. В цокольном этаже храма размещаются просфорня, крестильня, библиотека и другие подсобные помещения.

Первая деревянная Успенская церковь была сооружена и освящена в Ставрополе ещё в 1744 году. Действовала она до закрытия её советскими властями в 1930 г. Здание храма отдали под дом культуры, а церковное имущество конфисковали.

В 1955 году произошло затопление города Ставрополя, в связи со строительством Куйбышевской ГЭС.

Портпосёлок – нередко по старинке его называют Портгородом – исторически самый старый микрорайон Тольятти. Проектировать его начали ещё в 1949 году, за год до официального правительственного постановления о сооружении Куйбышевской гидроэлектростанции. Предполагалось, что здесь

будет порт, но его построили совсем в другом месте, в Комсомольске, – а название «Портпосёлок» так и прижилось. 28 августа 1995 года в Портпосёлке г.Тольятти на высоком склоне среди сосен установили Крест и освятили место под строительство храма. Освятил место и отслужил молебен благочинный Ставропольского округа протоиерей Николай (Манихин). Чтобы восстановить утраченное, и чтобы не иссякла память о святыне, церкви дали наименование в честь затопленного при строительстве Волжской ГЭС храма с таким же названием – Успения Пресвятой Богородицы.

В декабре 1998 года началось строительство Успенского комплекса, в который входят: деревянный Храм Успения Пресвятой Богородицы, каменный корпус вспомогательных служб с домовым храмом в честь Святого Благоверного Князя Александра Невского (Приложение А, рисунок 19).

Проект храма был пожертвован из г. Москвы и является проектом храма иконы Божией Матери Державная в комплексе храма Христа Спасителя. В храме один престол – в честь иконы Успения Пресвятой Богородицы. Иконостас деревянный. Старых икон практически нет, вся роспись новая. Расписывал церковь художник иконописной мастерской Троице-Сергиевой лавры.

Храм святого благоверного великого князя Александра Невского.

В 2005 г. владыка Сергей благословил приступить к проектированию каменного храма и административно-хозяйственного строения, посвященного прославленному русскому святому – великому благоверному князю Александру Невскому.

В патриаршей архитектурной мастерской Московского Свято-Данилова монастыря (ведущий архитектор Д.С. Соколов) был заказан проект храмового комплекса. В основу архитектурного решения храма был положен один из проектов Константина Тона, автора проекта храма Христа Спасителя в Москве. В основу концепции строительства Дома причта — образ Грановитой палаты Московского Кремля.



По замыслу архитектора в декоративном оформлении храма будут применены традиционные для русского зодчества элементы и материалы: белые стены украсят вставки из натурального разноцветного камня, разноцветные витражи окон дополнят кованые решетки ручной работы. Золоченые купола и шатер храма будут оформлены объемным причудливым рисунком декора и крестами. Внутри храма установят позолоченный многоярусный иконостас и киоты для икон.

12 сентября 2015 г. впервые в стенах строящегося храма, посвященного святому Александру Невскому, была совершена Божественная литургия (Приложение А, рисунок 20).

В настоящее время в храме ведутся внутренние отделочные работы. Регулярно совершаются богослужения.

Город Тольятти не может похвастаться храмами 18-19 века, как многие крупные города России, потому что все перечисленные храмы Тольятти созданы в конце 20 века - начале 21, но это и выделяет, в том числе храмовую, архитектуру города. Храмы города Тольятти это прекрасные современные сооружения вобравшие в себя лучшее из Православной культуры России.

### **1.3. Графические средства как инструмент создания образа в архитектурном пейзаже**

Графика - вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. При рисовании графикой обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях - два. Кроме контурной линии в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже -

фактурной) поверхностью бумаги - главной основой для графических работ. Сочетанием тех же средств могут создаваться тональные нюансы.

Наиболее общий отличительный признак графики - особое отношение изображаемого предмета к пространству, роль которого в значительной мере выполняет фон бумаги (по выражению советского мастера графики В.А. Фаворского, - «воздух белого листа»). Наиболее древний и традиционный вид графического искусства - рисунок, истоки которого можно видеть в первобытных наскальных изображениях и в античной вазописи, где основу изображения составляют линия и силуэт.

Задача рисунка имеет общее с живописью, а границы между ними подвижны и в значительной мере условны: акварель, гуашь, пастель и темпера могут использоваться как для создания собственно графических, так и живописных по стилю и характеру произведений.

Графическое искусство включает в себя как собственно рисунок, так и печатные 23 художественные произведения (гравюру, литографию и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. В графике наряду с завершёнными композициями самостоятельную художественную ценность имеют и натурные наброски, эскизы к произведениям живописи, скульптуры, архитектуры (рисунки Микеланджело, Л. Бернини в Италии, О. Родена во Франции, Рембрандта в Голландии, В.И. Баженова в России). Не обладая таким объёмом полноты возможностей, как живопись, в создании пространственной иллюзии реального мира, графика с большой свободой и гибкостью варьирует степень пространственности и плоскостности; для графических произведений могут быть свойственны тщательность объёмно пространственного построения, обстоятельность разработки тончайших элементов фактуры и выявления структуры предмета.

Понятие «графика», по способу создания изображения, делится на два больших объема: «печатная или тиражная графика» и «уникальная графика».

Печатная графика - совокупность видов графики, дающих возможность распространения графических произведений в многочисленных равнозначных экземплярах.

Среди работ в техниках печатной графики крайне много работ посвящено образу пейзажа, а также архитектурному пейзажу.

Важными особенностями графики являются её способность быстро откликаться на актуальные события, удобство тиражирования во многих экземплярах, возможность последовательного раскрытия замысла в ряде изображений. Поэтому первоначально они использовались для иллюстраций религиозных сюжетов.

Несмотря на некоторую вспомогательную роль, печатная графика обладает целым рядом выразительных достоинств, что делало ее популярной среди великих художников прошлого.

В зависимости от материала, от технического способа его обработки (гравирования) - механического (резьба, процарапывание) или химического (травление), от вида «глубокой», «высокой» или «плоской» печати различаются такие разновидности («техники») печатной графики, как: ксилография, линогравюра, цинкография, литография, гравюра на картоне, гравюра резцом на меди, офорт, меццо-тинто, акватинта, сухая игла[3].

Ксилография - гравюра на дереве, основная и древнейшая техника гравюры.

Технология создания ксилографии отличает ее от многих требований от художника определенного художественного языка. Создавая изображение на дереве, художник не может позволить себе использовать большое количество мелких деталей в работе, потому изображение должно быть лаконичным.

Самый известный пример виртуозного использования гравюр на дереве — пейзажи Альбрехта Дюрера. Среди пейзажей Дюрера известны большое количество горных зарисовок (Приложение А, рисунок 21), а также довольно известной является картина – Пейзаж с пушкой (Приложение А, рисунок 22). В технике ксилографии также выполнены знаменитые работы «Большая волна в

Канагаве» (1832) Кацусики Хокусая, «Цветущий сливовый сад в Камейдо» и «Внезапный летний ливень над мостом Охами в Атакэ» (обе — 1857) Утагавы Хиросигэ, повлиявшие на живописную манеру Винсента ван Гога (Приложение А, Рисунок 23)

Гравюра по металлу выполняется на цинке, меди, железе, стали. Гравюра по металлу делится на печать с травлением и без травления. Существует большое количество техник этого вида гравюры - техника сухой иглы (наиболее близка к авторской графике, так как не имеет большого тиража), меццо-тинто ("черная печать"), офорт, акватинта, мягкий лак (или срывной лак).

Техника широко распространилась благодаря Пабло Пикассо и его работам, таким как: «Женская голова с ожерельем». Первым из русских художников линогравюру применил Николай Шевердяев (Приложение В, рисунок 4), чьи работы выставлялись в Париже в 1907 году. В 1911 году чешский эмигрант Войцех Прейсиг впервые представил «линолеумную гравюру» в Нью-Йорке. В своих публикациях о линогравюрах в 1926 — 1929 годах художник и гравёр Педро Жозеф де Лемос ввёл новые методы для цветной печати, в том числе — первоначальное печатание ключевых блоков.

Линогравюру использовали в своём творчестве Иван Павлов (Приложение А, рисунок 25), Владимир Фаворский (Приложение В, рисунок 6) и многие другие.

Литография - способ печати, при котором краска под давлением переносится с плоской печатной формы на бумагу.

Литография изобретена в Германии в 1796-98 годах. Впервые печать этого вида использовал А. Зенефельдер. В XVIII веке литография повсеместно применяется для выполнения морских карт, книжных иллюстраций, плакатов, этикеток, репродукций. В 30-х годах ушедшего века как метод тиражирования начала вытесняться офсетной печатью. С этого времени литография начинает развиваться как техника выполнения художественных эстампов.

Литографию широко практиковали многие художники к примеру - Мауриц Корнелис Эшер - Относительность (Приложение А, рисунок 27).

Офорт - вид гравюры на металле, в котором углублённые элементы печатной формы создаются путём травления металла кислотами. В отличие от резцовой гравюры офортный штрих живописнее: кислота разъедает металл не только вглубь, но и немного вширь, отчего штрихи получаются со слегка рваными краями.

К офортам часто прибегал в своём творчестве великий новатор Рембрандт. Рембрандт занимался офортами на протяжении всей творческой жизни. Одним из самых знаменитых офортов Рембрандта является картина под названием «Мельница» (Приложение А, рисунок 28). «Мельница» является картиной относящей автора к периоду, к которому он достиг совершенства в технике офорта. Для достижения особой выразительности Рембрандт применял различную технику изготовления офортов: повторное травление, использование «сухой иглы» или резца, «затяжка» — растирание краски на пластине, а иногда комбинировал в одном офорте несколько видов техник.

Помимо Рембрандта среди мастеров офорта также называют Альбрехта Дюрера, Франсиско Гойю, Ивана Шишкина.

Альбрехт Дюрер почувствовал особенности и понял сравнительную легкость выполнения гравюр в этой технике, создал небольшое количество офортов. В отличии от Дюрера, современники автора перенесли технику резцовой гравюры в офорт. Поэтому работы Дюрера так выгодно смотрятся на их фоне (Приложение А, рисунок 22).

Франсиско Гойю отличает от других авторов тематика его произведений. В основном это сатира на политические и социальные порядки, такой, к примеру, является картина «Они говорят «Да» и протягивают руку первому встречному» (Приложение А, рисунок 29).

Офорты Ивана Ивановича Шишкина представляют большой интерес, так как дают наглядное понятие о разнообразных приемах офорта, игры линий и теней в черно-белом цвете. Художник не только печатал листы, но и

варьировал их до бесконечности – рисовал на доске краской, клал новые тени, делал другие пятна, звезды, лунные блики и прочее. Поэтому и существует несколько видов оттиска с одной доски с изменениями (Приложение А, рисунок 30).

Акватинта - метод гравирования, основанный на протравливании кислотой поверхности металлической пластины с наплавленной асфальтовой или канифольной пылью и с изображением нанесенным с помощью кисти кислотнo-отталкивающим лаком. Имеет огромное количество оттенков от черного до белого.

Попытки делать акватинтовые гравюры предпринимались ещё в XVII веке, но удовлетворительного результата достиг лишь французский живописец и печатник Жан Батист Лепренс в 1768 году. Однако её текстурные тонкости мало интересовали художников — за исключением Франсиско де Гойи, чьи гравюры в большинстве своём являются акватинтами, а сам он считается величайшим мастером этой техники.

После него эта манера практически не использовалась, пока с ней не начали экспериментировать Эдгар Дега, Камиль Писсарро и Мэри Кассат.

Уникальная графика - рисунок (карандашом или цветными карандашами, фломастером, углем, соусом, мелом, цветными мелками - пастелью, тушью - кисточкой или пером и т. д.), акварель, гуашь, монотипия, коллаж, аппликация, фотомонтаж и другие способы создания композиции с помощью различных материалов, дающие в итоге графическое произведение как единственный, неповторимый образец. [30]. Такими являются, зарисовки И.И. Шишкина - В лесных зарослях (Приложение В, рисунок 11), творческий рисунок О.А. Кипренского - Пейзаж с рыболовом (Приложение А, рисунок 32), наброски И.И. Левитана - Поселок (Приложение А, рисунок 33).

В зависимости от предназначения графика подразделяется на несколько видов: станковая графика (станковый рисунок, эстамп), книжная графика (иллюстрации, обложки т. п.), журнальная и газетная графика, прикладная графика, (плакат и пр.), компьютерная графика, промышленная графика

Станковая графика включает в себя станковый рисунок и эстамп. Станковый рисунок - изображение, созданное на станке (мольберте).

Эстамп - произведение графического искусства, представляющее собой гравюрный либо иной оттиск на бумаге с печатной формы (матрицы).

В зависимости от способа создания печатной формы и метода печати эстампные техники можно разделить на четыре больших объема: высокую печать (обрезная ксилография; торцовая ксилография; линогравюра; гравюра на картоне), глубокую печать (офортные техники: игловой офорт, акватинта, лавис; сухая игла; мягкий лак; меццо-тинто), плоскую печать (литография), трафаретную печать (шелкографские техники; вырезной трафарет).

Книжная графика - один из видов графического искусства. Сюда относятся, в частности, книжные иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложки, суперобложки и т.п. С рукописной книгой с древности и средних веков во многом связана история рисунка, а с печатной книгой - развитие гравюры и литографии. В древнем мире появился шрифт, также относимый к графике, поскольку сама по себе буква является графическим знаком.

Журнальная и газетная графика - графика, используемая для печати в периодических изданиях.

Прикладная графика - группа листовых изданий, имеющих главным образом бытовое или близкое к нему служебное назначение: экслибрисы, этикетки, почтовые марки и т. п.

Сухая игла - рисунок наносится непосредственно на металл, путем процарапывания острием твердой иглы штрихов на поверхности металлической доски. [25].

Рембрандт широко использовал возможности сухой иглы. Ею пользовались А. Дюрер, Рембрандт, Ф. Ропс, Дж.М. Уистлер и др.; из советских мастеров - Д.И. Митрохин - На улице (Приложение В, рисунок 34).

Процесс исполнения графики пейзажа может осуществляться по-разному. У каждого художника со временем формируется свой индивидуальный творческий почерк, вносящий в искусство обаяние личности мастера. История

искусств показывает нам широкий диапазон вариантов работы с различным количеством стадий осуществления замысла. Однако обобщение творческого опыта позволяет вычленить три основные стадии работы: зарисовки и рисунки с натуры; эскизный поиск, исполнение в материале (законченные графические листы). Все эти стадии исполняются последовательно и взаимосвязаны между собой. Они в значительной степени схожи с работой в пейзажной живописи. Кроме того в работе над графикой пейзажа исполняются: рисунки по памяти; зарисовки-копии с графических листов известных мастеров пейзажа.

Выразительными средствами графики является - линия, точка, штрих, пятно, светотень. С помощью этих средств художники передают свое восприятие мира, делятся со зрителем тем, как они осмыслили и оценили увиденное.

Точка – это графический акцент на плоскости, т.е. от точечного прикосновения карандашом, кистью, пером, фломастером и другими художественными инструментами появляется точечное изображение. Активность восприятия точки зависит от ее «одинокости» или от сочетания нескольких точек и других элементов. Точечное изображение строится на основе точек одинаковой или разной величин. Изображение зависит от выявленных в композиции свойств точек: расположения их на плоскости, относительного размера, силуэта формы, плоскости заполнения, яркости. Точечные изображения, в основном, используют в орнаментально-декоративных композициях, в графике, офорте, а также в компьютерных и фотографических растровых технологиях. Точечные изображения могут быть использованы в сочетании с линейными, штриховыми, тональными и цветовыми изображениями в плоскостной композиции.

Линия - главное выразительное средство рисунка. Линия художника отличается от чертежной. Ее эмоциональная палитра разнообразна, она может быть тонкой, изысканной, жесткой, колючей, порывистой, уверенной и неуверенной и т.д.



Рисунок карандашом состоит из линий – длинных, коротких, волнистых, отрывистых, тонких и толстых. Линии разные по своему характеру. При анализе рисунка линия может быть: весомой, уверенной, беглой, поспешной, лихой, смелой, строгой, упругой, росчерком, слабой, исчезающей и т.д. В природе линии встречаются редко. Можно сказать, что их нет, но мы их видим. Линией мы обозначаем контур предмета, его край, но в жизни этой черты нет, есть плоскость предмета. Линия – это условный знак, придуманная как способ обозначения. У каждого рисующего человека есть своя манера вести линию, обрисовывать контуры предмета – есть свой почерк. И этот почерк может быть разным: строгий или непринужденный, скованный или энергичный. В любом случае – характер линий выражает настроение художника.

Линия также может иметь пространственный характер: она то усиливается, то ослабевает или совсем исчезает, а потом снова появляется и звучит во всю силу карандаша. Примером может служить рисунок женщины, выполненный одним из великих художников эпохи Возрождения Микеланжело.

Применение разных по характеру линий дает художнику возможность решать пластические и пространственные задачи.

Штрих - короткий след карандаша, простейший элемент техники рисования. Различными по направлению и характеру штрихами передаются объемно - пространственные свойства объектов, их фактура.

Ритм - это универсальное природное средство. «Ритм» в переводе с древнегреческого означает «такт», «соразмерность». Ритм организует внутреннюю динамику произведения, создает определенную музыкальность картины. Ритм – это чередование, повторение через определенный интервал различных элементов изображения (фигур, линий, цветов). Ритмические соотношения могут быть бесконечно разнообразны: сложны, вариативны и очень просты. Пространство между элементами называется интервалом. Когда интервалы одинаковы возникает равномерный ритм. Он передает ощущение непрерывности движения. В произведении такие ритмы могут переплетаться

создавая внутреннюю жизнь, движение в картине. Улавливая ритмы в картине, зритель способен раскрыть чувства автора.

Если контур линейного рисунка залить изнутри ровным тоном, получится силуэт - пятно. Силуэт - плоское тоновое пятно на более темном или более светлом фоне.

Выразительность силуэта здания зависит от формы, положения и освещенности фигуры. Пятно может выявлять бесконечное разнообразие состояний. С его помощью можно выразить не только форму, но и характер архитектуры, сюжетную ситуацию.

Графика не исключает и применения цвета. Пространственное ощущение создают не только не занятые изображением участки листа, но часто (например, в рисунках акварелью) и проступающий под красочным слоем фон бумаги. При этом связанное с плоскостью листа графическое изображение носит и в известной мере плоскостный характер.

В архитектурном пейзаже очень важно суметь передать пространственное размещение всех его элементов, уловить точные пропорции частей и целого. Прорабатывая рисунок детально, нужно почувствовать – от каких деталей можно отказаться ради общего выразительного графического решения работы. Не стоит слепо копировать натуру, включая в рисунок не украшающие его с художественной точки зрения детали (дорожные знаки, зачастую безвкусную уличную рекламу, мусорные контейнеры и тому подобные детали). [24]

Архитектурный пейзаж в работах художников и студентов творческих вузов по своей тематике практически не ограничивается. Архитектурный пейзаж может быть как фрагментарным, изображающим только лишь какие-то архитектурные элементы в среде, так и панорамным, изображающим масштабные архитектурные ансамбли. В этом диапазоне от малого до большого темы архитектурных пейзажей могут звучать как «ритм и метр в городской среде», «архитектура и природа», «состояние природы в городском пространстве», «старое и новое в городской среде», «зарисовки архитектурных элементов в среде», «архитектурный ансамбль», «городская панорама».

При выполнении рисунков архитектурных пейзажей любой тематики важно проследить сочетания различных крупных масс архитектуры с более мелкими, определить соотношения масс земли и неба, построить рисунок в перспективе, передать определённое состояние погоды, при необходимости обобщённо нарисовать группы людей, движущийся транспорт. Всё это делает работу над архитектурным пейзажем относительно сложной, а потому вначале рекомендуется выбирать наиболее простые темы с ограниченным пространством. Любую работу следует начинать с выбора формата - вертикального, горизонтального привычных пропорций 3:4, либо удлинённых по высоте или по ширине, формат рисунка может быть и приближенным к квадрату. В композиции необходимо проследить соотношение всех светлых и тёмных пятен, ритмические движения контуров и линий.

В архитектурном пейзаже особую роль играют такие средства выразительности, как линия, штрих, пятно, силуэт. С помощью различных фактур (штриха) художник передает материальность камня, деревьев, неба, облаков. Контрастный силуэт позволяет создать красивый облик архитектуры, подчеркивает все особенности здания.

### **Выводы по первой главе**

В городе Тольятти насчитывается более 7 храмов и приходов, в их числе Спасо-Преображенский собор; Православный приход в честь Покрова Пресвятой Богородицы; Венчальная церковь Петра и Февронии Муромских; Храм Трёх Святителей при Поволжской Академии образования и искусств, имени Алексия Метрополита Московского; Храм Тихона, Патриарха Московского; Храм Успения Пресвятой Богородицы. Данные архитектурные сооружения влияют крайне положительно на облик города.

Возрождение и появление в г. Тольятти новых приходов, храмовых комплексов и монастырей – закономерное явление в жизни современного общества. Однако картин в графике посвящено им немного. Чаще всего это пленэрные работы учеников художественных школ и студентов направлений изобразительного искусства. Следовательно, для художников передача образа города Тольятти выполненная с помощью графики становится базовым материалом при воплощении этой задачи.

Графика - вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. При рисовании графическими материалами обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях - два. Кроме контурной линии в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже - фактурной) поверхностью бумаги - главной основой для графических работ. Сочетанием тех же средств могут создаваться тональные нюансы.

Процесс исполнения графики пейзажа может осуществляться по-разному. У каждого художника со временем формируется свой индивидуальный творческий почерк, вносящий в искусство обаяние личности мастера История искусства показывает нам широкий диапазон вариантов работы с различным количеством стадий осуществления замысла.

## **Глава 2. Работа над художественно-творческой частью ВКР**

### **2.1 Выбор темы выпускной квалификационной работы**

Тема данной дипломной работы была выбрана не случайно. Существует несколько факторов, повлиявших на выбор темы.

Жанр архитектурного пейзажа представляет интерес как лично для автора данной ВКР, так и для мирового художественного сообщества в целом. В настоящее время архитектурный пейзаж является реальным продуктом художественной культуры общества, изучение которого представляется как одна из форм связи с духовным наследием русского народа. Пейзаж передает настроение, красоту, богатство окружающего мира. Добавление в пейзаж изображения архитектурных построек, которые в свою очередь составляют картину городской среды, является ярким показателем исторического развития общества и конкретного города. Благодаря созданию, развитию, а в последующем и изучению архитектурного пейзажа, можно провести связь между историческим знанием прошлого и настоящего. Стоит отметить так же то, что жанр архитектурного пейзажа развивается и в настоящее время. Это не только живописные работы, он стал толчком для развития графики и фотографии. И это современное видение окружающего мира было бы невозможным без долгого формирования взглядов о нем на протяжении нескольких веков[28].

Особое внимание автора ВКР привлекли виды храмов города Тольятти, которые представляет собой прекрасные архитектурные ансамбли. Их внешнее убранство и внутренний интерьер обращают на себя внимание истинных ценителей искусства и истории, так как их облик выполнен в лучших

традициях русского зодчества. В архитектурный стиль храмов включены декоративные элементы, отражающие древнерусскую традицию.

В качестве центральных объектов для серии графических пейзажей в практической части ВКР были выбраны следующие храмы:

- Храм во имя святителя Тихона, патриарха Московского и всея Руси;
- Храм в честь иконы Божией Матери;
- Преображенский кафедральный собор;
- Храм святого благоверного великого князя Александра Невского;
- Храм во имя святых благоверных Петра и Февронии Муромских;
- Храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы.

Эти храмы являются одними из самых ярких и выдающихся образцов Православной архитектуры города Тольятти по мнению автора данной исследовательской работы. Храмы преобразовывают территорию города Тольятти, облагораживают его архитектурный облик, придают уникальный внешний вид.

Чтобы максимально раскрыть тему ВКР была выбрана техника графики, поскольку именно она позволяет максимально передать всю конструктивность и красоту православного храма, дает безграничные возможности в передаче объема. Существует большое количество техник графики. Автором была выбрана гелиевая ручка, потому что большинство картин графиков пейзажистов выполнено именно в этом материале.

Существует ряд особенностей, который выгодно отличает графику от остальных видов изобразительного искусства, а именно: графика допускает условность изображения, основной акцент делается на форме и содержании, что позволяет зрителю додумывать созданный образ. Являясь недосказанной, графика дает возможность импровизировать, фиксировать все интересные впечатления. Активную роль в графике играет фактура используемых материалов, специфика графических техник и приёмов: штриховки, бумаги, сочетание различных инструментов и прочие.

Графика обладает широчайшим диапазоном функций, видов, художественных средств, создающих в своей совокупности неограниченные возможности для изображения и образного истолкования мира, выражения чувств и мыслей художника.

Наиболее отличительный признак графики - особое отношение изображаемого предмета к пространству, важную роль в создании которого играет фон бумаги или, по выражению графика В.Л. Фаворского - «воздух белого листа».

В силу особых задач графического искусства и своеобразия графических материалов, цветовые решения в графике существенно отличаются от цветового решения в живописи. Графике вовсе не безразлично, какой цвет избрать и на какой бумаге работать в каждом отдельном случае. Очень часто художник к черно-белому изображению привлекает всего один цвет, который становится особо значительным, впечатляющим.

Существенным и характерным признаком искусства графики является считать лаконизм, простота и ясность изобразительного языка. Это обусловлено своеобразными задачами графики, характером и свойствами материалов, имеющихся в ее распоряжении. Ясность, лаконизм и выразительность художественного языка, доступность, простота материалов, небольшие размеры работ требуют относительно меньшего времени и сил на создание графического художественного произведения по сравнению с другими видами изобразительного искусства.

В данной работе уклон сделан на уникальную графику, так как именно этот вид графики представляет особую ценность в методике преподавания изобразительного искусства из-за ее простоты в технологическом использовании и неповторимой оригинальности исполнения.

Для ВКР было решено выбрать городской пейзаж, а именно его подвид - архитектурный пейзаж, поскольку он позволяет сосредоточить внимание зрителя на центре фигуры композиции, которым в данной серии работ будут являться православные храмы города Тольятти.

Архитектурный пейзаж помогает сконцентрировать внимание не на общее окружение, пространство, в котором находится центральная фигура, не создает определенного сюжета, а обращает внимание на сам архитектурный объект. В таком случае внешние атрибуты не отвлекают, а концентрируют внимание на убранстве изображаемой архитектуры. Именно это позволяет передать уникальность архитектурного объекта.

После определения жанра, техники исполнения и выбора центрального объекта для выполнения дипломной работы, необходимо было изучить теоретический материал, чтобы лучше понимать и раскрыть практическую часть ВКР. Изучение научной литературы, подбор информационных материалов их сбор, анализ и обобщение послужили базой для создания первоначальных представлений и исходной концепции будущих пейзажей. Проведенное исследование по изображаемым архитектурным объектам помогло проникнуться их эстетикой и идеями проектировки и создания, а также выявить определенный перечень правил, учитывая которые, будет создаваться данная серия работ. Эмпирический метод исследования позволил точно обозначить круг проблемы ВКР.

Изучение литературы по теме ВКР еще больше укрепило интерес к данной теме, расширило представление о проблематике и дало более глубокое представление об архитектурном образе православных храмов Тольятти. В исследовании можно определить несколько этапов: первым этапом стало ознакомление (формирование представления о проблематике, определение основного содержания) и вторым этапом можно было считать более подробное чтение (медленное, глубокое, которое осуществлялось в полной мере за счет определенных записей и анализа). Данное исследование опиралось на изучение того научного багажа, который накоплен в настоящее время в соответствующей предметной области. Поэтому на этапе планирования данного исследования, а затем и в ходе его выполнения обязательным был анализ различных информативных источников.



## 2.2 Этапы выполнения серии графических листов «Храмы Тольятти»

Перед основным этапом выполнения серии работ архитектурного пейзажа с изображением храмов города Тольятти было сделано множество эскизов и набросков с натуры (Приложение Б, рисунок 1). Подготовительные эскизы создавались, учитывая разные ракурсы изображаемой архитектуры, в разное время суток для учета различного в освещения. В том числе немаловажную роль играли погодные условия, стоило учесть и их различие также, ведь это способствовало разнообразию создаваемого настроения для будущих работ. Отдельная серия эскизов создавалась для определения стиля штриховки неба и облаков (Приложение Б, рисунок 2). Вместе с этюдами на подготовительном этапе были проведены фотосъемки зданий с разных ракурсов, учитывалось также время, освещение и погодные условия, что послужило основой для выбора основных вариантов композиционного решения (Приложение Б, рисунок 3).

После отбора итоговых вариантов композиции, были сделаны более крупные эскизы на бумаге (Приложение Б, рисунок 4). Первые эскизы создавались с применением двух тонов: черного и белого на втором этапе эскизы создавались на тонированной бумаге серого цвета, для обозначения светлых участков работы использовалась белая капиллярная ручка, а для теней – черная. Итоговым вариантом эскизов стал последний вариант тоновых эскизов (Приложение Б, рисунок 5). Для серии в качестве освещения было выбрано дневное время суток, время года – лето.

Изначально при создании эскиза композиция содержала в себе архитектурный объект – храм и окружающее пространство. Но в процессе менялось видение того, как в конечном итоге будет выглядеть пейзаж. Композиция стала содержать в себе не только изображение городского пространства, но и для передачи масштаба были добавлены фигуры людей и в некоторых картинах - транспорт.

После окончательного завершения итоговых эскизов и серии утверждения наступил этап работы на формате. За основу был взят лист А3, натянутый на планшет. На листы был нанесен рисунок карандашом в пропорциях эскизов. При построении рисунка в пейзаже еще на первом этапе работы необходимо было отмечать обобщенную пространственную форму по внешним контурам, стремясь к тому, чтобы они образовали четкие пространственные планы и подчинялись законам линейной перспективы. Такое размещение основных элементов с учетом сокращения размеров по мере их удаления к горизонту, привело к появлению глубины и пространства в картине уже на первых этапах работы. После завершения рисунка велась работа с обводкой рисунка линерами и капиллярными ручками. После завершения первого этапа шла работа со штрихом. Переходя на завершающий этап, здания храмов и окружающее их пространство прорабатывались различными мелкими деталями и обобщались (Приложение Б, рисунок 6).

В процессе работы над серией графических листов учитывалось соблюдение технических и технологических правил, для достижения хороших результатов. Процесс создания графической композиции делится на несколько стадий.

Если на первом этапе при работе над пейзажем учитывались только законы линейной перспективы, то на следующем этапе необходимо было следить за толщиной линии. На дальнем плане использовались линии более тонкие и блеклые, в местах с наибольшим контрастом, линия делалась более толстой и насыщенной, похожими правилами руководствовались и при выполнении штриховки. Работа велась от более крупных объектов, постепенно переходя к мелким деталям.

Работа выполнялась капиллярными ручками фирмы «Stabilo» и «Marie's», а также с помощью линеров «STA». Сам же процесс создание картины в графике начинается с определения стиля и техники выполнения картины.

Завершающим этапом работы было обобщение композиции, расставление акцентов, придание работе завершенности.

После завершения работ, они были оформлены в багет. Багет является неотъемлемым элементом оформления и не разделяем с картиной. Он служит естественным продолжением изображения, так как изображение и рама должны дополнять друг друга не выпадая из общей композиции. Рама должна гармонично подчеркивать стиль картины и цветовую гамму. Для данной серии работ был выбран строгий лаконичный багет и светло-серое паспорту.

При этом учитывалось, что доминантой все же должна была остаться картина, рама играла роль связующего звена с интерьером. Важно было учитывать ширину и глубину багета. В итоге рамы завершили композиции и придали им единство, собрали и направили внимание зрителя на произведения (Приложение Б, рисунок 7).

В результате подбора завершающего оформления работы, была достигнута гармония в соотношении общего и частного всех элементов пейзажа.

В работах была выбрана объемно-пространственная композиция. В таких картинах, как «Преображенский кафедральный собор» и «Храм в честь иконы Божией Матери» для выразительности на картинах используется силуэт темного храма на светлом небе, в остальных же, для выразительности используется силуэт светлого храма на затененном небе. Для создания нарядности в работах небо было дополнено кучевыми облаками, что создало ажурную выразительность. Также на переднем плане были использованы элементы городской среды, которые дополняют и оживляют картины.

### **2.3 Разработка уроков по изобразительному искусству на тему «Храмы Тольятти» для учащихся 6-8 классов общеобразовательной школы**

Программа по ИЗО в общеобразовательной школе рассчитана на всестороннее развитие личности школьника. Одним из важных целевых направлений является эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения. Уроки изобразительного искусства помогают развивать у обучающихся художественный вкус, любовь к окружающему миру, формирует способность находить прекрасное в повседневном, развивает творческое воображение. Учитель ИЗО должен дать детям первые ориентиры в понимании художественной и эстетической культуры нашей страны, способствовать воспитанию чувства патриотизма к родине, что является одной из главных задач педагогической деятельности [29].

В настоящее время, когда так важно воссоздание понимания роли культурной среды в становлении личности и общества в целом, особую актуальность приобретает развитие творческого мышления, основной характеристикой которой является продуктивное переживание окружающей действительности в системе образных средств плоскостных видов искусства, в данном случае графики.

Дети от природы любознательны, творчески активны и изначально талантливы. Они быстро приспосабливаются к любому роду деятельности, и их интересует сам процесс создания какой-либо формы и участие в проектировании творческого пространства, в котором ребенок разыгрывает сцены воображаемой жизни, наслаждается возможностью жить в собственном рукотворном мире.

Современная система художественного образования стремится сформировать базовые способности саморазвивающейся личности, эстетическое отношение к окружающей действительности и навыки

художественной деятельности. Художественно-творческая деятельность детей дошкольного и школьного возраста должна быть организована так, чтобы каждый ребенок смог пройти «путь творца»: от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале. Причем основными критериями успешности выполнения творческого задания должны являться выразительность и самостоятельность художественного образа.

Приступая к творчеству, ребенок без художественного образования вряд ли делает это сознательно, но привитое с детства умение обращаться с различными материалами и использовать свойственные им изобразительные средства может оказать влияние на становлении и утверждении творческого потенциала.

Изобразительная деятельность совершенствует органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать, запоминать. Любовь к искусству воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение, знакомит с особенностями художественного языка, развивает эстетическое чувство: умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета, необходимые для понимания искусства, способствует познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности. Но умело использовать искусство, в частности изобразительное, в педагогических целях может только тот учитель, который знает и любит свое дело, имеет способности к анализу произведений искусства и детского творчества.

Изобразительные умения и навыки складываются в результате систематических постоянных упражнений. Прежде всего это учебные рисунки. Их отличает глубокое и детальное изучение формы предмета, его основных признаков и свойств, грамотное использование технических и изобразительных средств и приемов передачи окружающего мира. Чтобы выполнить определенное задание, учащийся обязан предварительно изучить теоретический материал, который сопровождается практической работой, понять сущность

задачи очередного рисунка, установить в какой последовательности и с помощью каких средств и приемов она будет решаться. Прежде чем приступить к выполнению, учащийся должен изучить и в дальнейшем использовать определенный алгоритм действий.

По наблюдениям, часто происходит так, что ребенок перестает изображать что-либо и говорит: «Я не умею». Это происходит от того, что на него обрушивается зрительный метод восприятия, и он начинает от изображения требовать не предметного соответствия, а оптического, и ребенок говорит: «Так не бывает». И следует детское творчество постепенно усложнять, обогащать новым опытом, при этом не ломая и не теряя детской непосредственности в пейзаже мира. Здесь может помочь осторожный, возможно более щадящий, подход к обучению ребенка, но одновременно с широким использованием материалов и средств. Всякий новый материал обогащает ребенка художественным опытом.

Практическая направленность заданий, возможность выбора материалов и средств изобразительной деятельности - очень важный момент в процессе становления творческой личности. Главная цель - создание условий для дальнейшего формирования целостного мировосприятия учащихся на основе художественного материала культуры через последовательное развитие визуального мышления.

Графика - тот вид изобразительного искусства, который помогает в работе с учащимися любого возраста. Близкий живописи со стороны содержания и формы, он имеет свои собственные конкретные задачи и художественные возможности. Очень важное свойство графики - незначительная роль цвета или даже его отсутствие. Это свойство без сомнения можно назвать основным аспектом, дающим право называть графику самым простым и доступным в педагогической деятельности. Ограниченная роль цвета позволяет выполнять работу фломастерами (столь любимыми ребятами за яркость и удобство), графитными карандашами или ручкой. Акварельные

краски и гуашь, которые некоторые ученики послушно или периодически приносят на уроки, в данном случае играют вспомогательную роль.

Рассматривая основные отличия графики от других видов изобразительного искусства, в частности от живописи, можно еще раз подчеркнуть преимущества графики, способные выявить в ней педагогическую ценность:

- огромное значение в графике имеет преобладание линии (линия как таковая в природе вообще не существует, но в графике она либо проведена явно каким-либо инструментом - будь то резец, карандаш или кисть, либо создается соседствующими пятнами - ахроматическими или хроматическими, как в акварели и гуаши);

- графика более контрастна, в основном это контраст черного и белого, контраст фона и рисунка, особое взаимодействие фона и изображения (неслучайно основой графических работ чаще всего является бумага - она предоставляет широкие возможности в выборе фактуры, цветового оттенка фона);

- графика не загромождает пространство, а наоборот создает его, в чем-то она похожа на музыку - ей свойственны паузы, и паузы эти играют большую роль;

- графика (особенно рисунок, литография) дает художнику больше свободы, нежели живопись, благодаря простоте и доступности техники, возможности работать быстро, отражая мгновенные эмоциональные переживания;

- художественно-выразительные достоинства графики - линия, штрих, контур или пятно на белом листе бумаги - очень лаконичны, условны и способствуют развитию воображения.

Графике доступны разнообразные жанры. При минимальных средствах ее возможности образного изображения окружающего мира практически неограниченны. Именно графика является одним из способов, с помощью которого возможно формирование адекватного отражения окружающего мира,

развитие и коррекция познавательной и изобразительной деятельности. В качестве графического материала для работы с детьми лучше всего будет использовать известный всеми простой карандаш и перо.

Перо используется для графического рисунка жидкими красящими веществами (тушь, чернила, акварель). Ранее использовали гусиные, тростниковые и соломенные перья. В настоящее время в художественной практике распространены металлические перья различных размеров и форм. В зависимости от формы наконечника пера (узкого, острого, тупого, широкого или закругленного) получают различные линии и штрихи, дающие возможность как передать большую форму, так и прорисовать мельчайшие детали. Рисунки, сделанные пером, трудно исправлять, так как раствор красителя глубоко проникает в структуру бумаги. Перовая техника требует от учащихся большой собранности, аккуратности, самодисциплины.

Перечисленные достоинства данной техники в полной мере решают, как педагогические, так и воспитательные задачи. Графические изображения близки и понятны школьникам, поскольку в повседневной жизни и в процессе обучения им приходится постоянно иметь дело с текстами, иллюстрациями в книгах, таблицами, репродукциями. Основанное на рисунке штрихами и линиями, графическое изображение наиболее приемлемо для детского восприятия, так как подчеркивает характерные черты объектов и опускает второстепенные. Выполняя предлагаемые учителем графические упражнения, зарисовки с натуры, по памяти и представлению, учащиеся учатся выделять существенные признаки, форму, строение и взаимоотношения отдельных частей в объекте, развивают мелкую моторику руки, бинокулярный, стереоскопический и глубинный глазомер. Графические навыки и умение реалистично изображать предметы и явления окружающего мира пригодятся в дальнейшей учебе и трудовой деятельности. Развитое визуальное мышление обеспечит подростку успешность освоения других учебных предметов. Возможность самостоятельного выбора варианта изображения и художественных средств стимулирует творческую мысль, память, воображение



и наблюдательность, развивает фантазию, формирует художественное мышление ученика.

Задача учителя - развить у своих воспитанников способность видеть и рассматривать форму объекта с различных точек, уметь передавать ее на изобразительной плоскости, выработать чувство пространства, научить творчески подходить к изображению окружающих предметов, явлений и событий. Рисуя, школьник глубже познает окружающую действительность, ярче чувствует и больше замечает, развивает зрительную память и образное мышление, учится видеть и понимать гармонию и красоту. В своих рисунках учащийся, познавая мир, стремится к его правдоподобию изображению. И с возрастом это стремление усиливается.

Первый критический момент наступает при переходе в среднее звено, когда интерес к рисованию начинает угасать. Для поддержания интереса к изобразительной деятельности можно использовать работу по заданной схеме или образцу при условии, что учащиеся завершают свои работы дополнением авторских деталей. Последовательно развивая визуальное мышление, они уже способны свободно манипулировать зрительными образами, создавая самостоятельные произведения.

Второй критический период, когда школьники начинают стесняться проявлять себя в рисунке. Чтобы это избежать следует демонстрировать классические шедевры и позволять копировать картины известных художников. Внимательно рассматривая образец, дети учатся анализировать изображение, композицию, цветовое решение, сюжет и пр. Умение рассмотреть и воспроизвести изображение - необходимое условие для развития зрительно-моторной координации. В процессе сравнения своей работы с оригиналом происходит развитие многих видов мышления. Дети в принципе не способны к слепому копированию. Они познают мир творчески, субъективно, а потому привносят частичку личного, непроизвольно добавляя новые детали. В результате - новая, не имеющая аналогов работа.

На сегодняшний день, существует множество программ и методик для осуществления образовательного процесса по изобразительному искусству, как в художественных студиях, так и в общеобразовательных школах. В отличие от портрета или натюрморта, пейзаж носит иное измерение пространства, которое отличается многоплановостью, многомерностью и наличием перспективы [29].

Необходимо способствовать формированию знания воздушной перспективы у детей, а также применение цвета и света в живописи. Это будет способствовать выработке навыков изображения предметов и явлений окружающего мира при работе над архитектурным пейзажем. Современные методы и техники преподавания архитектурного пейзажа довольно обширные и требуют тщательного изучения и апробации их на практике.

Также на уроках изобразительного искусства в младших классах могут использоваться простые задания на рисование архитектурных элементов, например, окон, дверей, балконов, крыш и т.д. Это помогает детям освоить основные принципы перспективы и пропорций, а также знакомит их с различными архитектурными формами.

Изучение архитектурного пейзажа на уроках изобразительного искусства помогает развивать у школьников воображение, творческие способности и эстетический вкус, а также расширять их кругозор и знания в области искусства и культуры.

На первом этапе работы с детьми школьного возраста необходимо познакомить их с пейзажем как жанром, показав его отличие от других жанров (натюрморт, портрет). Рассмотреть с детьми существующие типы пейзажа и их различия между собой. Объяснить особенности архитектурного пейзажа и правила рисования.

На начальном этапе работы с пейзажем, где в композицию включен архитектурный объект, необходимо объяснить, что при создании архитектурного пейзажа художник выступает в роли представителя определенной эпохи. В подобной картине чувствуется духовная атмосфера определенного времени, взгляд на него через видение художника-творца. В

архитектурном пейзаже важно передать существующую взаимосвязь и передачу богатого разнообразия природных и созданных человеком объектов. Их форм, размеров, фактур, временных поэтапных деформаций, или изменений, и цветовых взаимоотношений. Дети рассматривают архитектурный пейзаж – как архивный элемент, изображающий определенный временной период в истории изображаемого объекта.

Сначала в работу включен лишь один архитектурный объект, который будет являться центром композиции. Природный элемент в пейзаже будет играть второстепенную роль и является добавлением, организацией пространства для центрального объекта. Далее постепенно кол-во изображаемых объектов в композиции может увеличиваться. Природные объекты могут выходить на первый план, а архитектурный элемент или группа элементов становятся дополнением в работе. Изучение декоративных частей архитектуры – немаловажная часть в процессе изображения пейзажа.

После изучения основ построения архитектурного пейзажа, в композицию могут быть включены персонажи. Люди, животные, транспортные средства и другое. А также изображение различных природных явлений будет способствовать созданию определенного настроения при создании творческой работы.

Графическая работа требует выбора конкретной техники - изобразительного языка. Любая декоративная или так называемая условная живопись всегда сохраняет взаимосвязь с цветовыми отношениями, которые выстраивают пространство, с пластикой плоскостей и объемов, учитывает психофизиологическое действие колорита, цвета.

Благодаря знакомству с особенностями архитектуры того или иного времени при создании пейзажа, ребенок приобщается к исторической и культурной жизни общества. В педагогическом плане ознакомление детей с жанром пейзажа необходимо для формирования, развития и закрепления понимания гармонии взаимоотношений человека и природы, а также умение

выражать свое отношение к ней средствами художественной выразительности [15].

В целях практики изученного материала в теоретической части исследования была организована и проведена преддипломная практика, которая дала возможность воспользоваться и апробировать различные техники и методики преподавания основ ИЗО. Преддипломная практика проходила на базе СП ДОД СЮТ ГБОУ СОШ №14 г. Жигулевск. В данном учебном заведении для развития детей в сфере изобразительного искусства совмещенного с новейшими технологиями были сформированы группы на основе модульных программ «IT» и «Hi-tech». Группы детей были сформированы по желанию обучающихся, как дополнительный образовательный предмет. При составлении группы не учитывались такие показатели как: возраст детей, посещения уроков ИЗО или информатики, временной опыт работы в области рисования.

Перед осуществлением образовательного процесса была изучена программа, по которой проходила работа в группах «IT» и «Hi-tech». Темы проводимых занятий были подобраны в соответствии с программой и учебным планом руководителя практики от учебного заведения.

Было составлено и проведено 2 занятия «Создание модели храма в 3D редакторе» и «Создание изображений храмов города Тольятти» по теме ВКР – пейзаж в графике. Основной темой занятий стал архитектурный пейзаж, целью, проведенных занятий было знакомство с графикой в архитектурном пейзаже, применяя новейшие технологии – изучение основ композиции и перспективы (Приложение В).

Детей в каждой группе по 12 человек. В рамках урока «Создание модели храма в 3D редакторе» дети сделали 3D макет храма, узнали об отличиях крестово-купольных храмов от шатровых. На занятии «Создание изображений храмов города Тольятти», ученики сделали силуэт выбранного ими храма в векторной графике, подобрали цвета для нужного настроения в своих рисунках.

В целом дети справлялись с заданиями, творческие работы были оценены не ниже отметки «4».

Критерии оценки творческих работ ставились:

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Занятия, проводимые во время производственной практики, достигали поставленных целей. Дети используя новейшие технологии смогли проявить свои творческие способности в рисовании и моделировании (Приложение В).

## **Выводы по второй главе**

Изучение жанра архитектурного пейзажа приводит к успешному достижению поставленных педагогических задач, таких как эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения, что в свою очередь, является целевым направлением в образовательной программе по ИЗО. В том числе, интерес к данной теме вызван желанием исследования вопроса связи между историческим знанием прошлого и настоящего, которая выявляется через изучение архитектурного пейзажа.

Основанием для выбора темы ВКР послужил интерес к жанру архитектурного пейзажа и его особенностям, а выбор материала строился на творческом предпочтении автора работы. Опираясь на опыт, был сделан вывод том, что графические материалы крайне универсальный, удобный и практичный материал для создания картины в жанре архитектурного пейзажа.

Архитектурные объекты для серии работ является важной часть города и особенным влиянием на облик Тольятти. Данные достопримечательности имеют в своей основе элементы Русской культуры, поэтому важно привлекать к ним внимание подрастающего поколения, привлекая православные традиции.

Вторая глава данной ВКР содержит в себе описание этапов создания. В процессе создания – серии картин архитектурного пейзажа в графике с изображением храмов города Тольятти, было выполнено 6 работ с использованием графических материалов.

Обобщение творческого опыта позволяет вычлениить три основные стадии работы: зарисовки и рисунки с натуры; эскизный поиск, исполнение в материале (законченные графические листы). Все эти стадии исполняются последовательно и взаимосвязаны между собой. Они в значительной степени схожи с работой в пейзажной живописи. Кроме того в работе над графикой пейзажа исполняются: рисунки по памяти; зарисовки-копии с графических листов известных мастеров пейзажа.

В практической главе описывается важность преподавания ИЗО в школах. А также непосредственно обучать детей такому жанру изобразительного искусства, как графике.

В процессе работы над ВКР были разработаны уроки подтверждающие важность преподавания графики для детей на уроках ИЗО с использованием IT технологий, подтверждается это эффективностью и достижению целей уроков, которые показали важность творческих предметов в образовательной программе, что изучение тем с помощью IT технологий позволяет повысить интерес развить творческие способности учащихся.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Архитектурный пейзаж играет немаловажную роль в исследовании хронологии и истории архитектурного наследия человечества. Знание исторического и культурного наследия своей Родины относится к возрождению духовности и приобщению к национальной культуре своего народа. Архитектура в пейзаже придает ему новый смысл, показывает присутствие человека, указывает на современность, время.

Актуальность архитектурного пейзажа в изобразительном искусстве обусловлена тем, что представляет собой продукт художественной культуры, изучение которого дает возможность к приобщению и духовному наследию своего отечества. В свою очередь знание исторического и культурного наследия своей Родины создает предпосылку к возрождению духовности и своей национальной культуре.

Пейзажный жанр занимает особое место в многообразии русской живописи. В картинах, где изображены различные архитектурные объекты, нередко изображаемыми памятниками архитектуры являются храмы и монастыри. Памятники церковного зодчества привлекали многих живописцев на протяжении многих столетий, таких как А.Н.Милюкова, С.Н.Андрияка, И.И.Левитана, С.А.Куприянова, А.К.Саврасова, И.Е.Репина.

Графика является важным инструментом для изображения архитектурного пейзажа, так как она позволяет точно и наглядно передавать размеры, пропорции и формы зданий, мостов, парков и других элементов городской среды. Без графического изображения архитектурного пейзажа, трудно представить себе, как будет выглядеть городской ландшафт.

Графика также является важным инструментом для обучения школьников, так как она помогает им развивать навыки рисования, визуального мышления и креативности. Рисование архитектурных элементов и пейзажей



может помочь школьникам лучше понимать пропорции и формы, а также научиться передавать свои мысли и идеи через изображения. Это может быть особенно полезно для учеников, которые интересуются архитектурой или городским дизайном.

Образ Храма в изобразительном искусстве является отражением религиозной жизни и культуры народа. Изображение храмовой архитектуры на полотнах мастеров приближает людей к сохранению культурного наследия для следующих поколений.

Изучение архитектурного пейзажа в образовательной сфере способствует формированию эстетического отношения учащихся к окружающему миру, а эстетическое воспитание вносит вклад в их всестороннее развитие. Оно способствует развитию мышления обучающихся, их творческого воображения.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Амелина, И.В. Роль пленэра в процессе обучения студентов // Поволжский педагогический вестник. 2014. №3 (4). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-plenera-v-protsesse-obucheniya-studentov> (дата обращения: 26.10.2022).
2. Бартенев, И.А. Очерки истории архитектурных стилей / И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 384 с.
3. Бесчастнов, Н.В. Графика пейзажа : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломированных специалистов «Художественное проектирование изделий текстиль и лег. пром-сти». с.32 - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. - ил. с.
4. Будеева, М.Л. Городской пейзаж в ксилографиях ленинградских мастеров 1960-х — 1970-х годов. Традиции и новаторство // Новое искусствоведение. 2019. - №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gorodskoy-peyzazh-v-ksilografiyah-leningradskih-masterov-1960-h-1970-h-godov-traditsii-i-novatorstvo> (дата обращения: 21.10.2022).
5. Власов, В.Г. Теория «двух установок зрения» и методика преподавания искусства // Пространство культуры. — М.: «Дом Бурганова», 2009. - № 3. - С. 65-76.
6. Востриков, В.Н. Художественно-пластический метод зодчего Вагана Каркарьяна в графическом воплощении темы городской архитектуры Самары // Известия Самарского научного центра РАН. 2015. №1-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-plasticheskiy-metod-zodchego-vagana-karkaryana-v-graficheskom-voploschenii-temy-gorodskoy-arhitektury-samary> (дата обращения: 08.11.2022).
7. Вострикова, Ю.В. Ухтинский архитектурный пейзаж в графике // Методические указания. - Ухта: УГТУ, 2010. - С. 30.

8. Гаптилл, А.Л. пер. с англ. А. Ф. Зиновьев Работа с пером и тушью. - 1-е изд. - Минск: ООО «Попурри», 2001. - 256 с.
9. Гордон, Е. С. Русская академическая живопись 50-60-х годов XIX века. Жанровая структура, иконография, особенности стиля // Е. С. Гордон – Москва: Искусство, 1983.- № 9. С. 58-67.
10. Графика российских художников конца XIX–XX вв. URL: <https://museum-sp.ru/collection/istoriko-khudozhestvennaya-kollektsiya-xiv-xxi-vv/grafika-xviii-khkh-vv> (дата обращения: 08.11.2022).
11. Графика. История. Возникновение. Развитие. URL: <https://www.livemaster.ru/topic/237323-grafika-istoriya-vozniknovenie-razvitie> (дата обращения: 08.11.2022).
12. Даутова О.Г., Кузьменко Е.Л. Особенности композиционной организации форм архитектурных мотивов в методике декоративного рисования // Вестник МГОУ. Серия: Педагогика. 2019. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-kompozitsionnoy-organizatsii-form-arhitekturnyh-motivov-v-metodike-dekorativnogo-risovaniya> (дата обращения: 21.10.2022).
13. Зайцев, К.Г. Современная архитектурная графика. – М.: Стройиздат, 1970. – 204с.
14. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. / Э. Кон-Винер. - Москва: Ленанд, 2017. - 304 с.
15. Курилов, В. Н. Архитектурный пейзаж Новосибирска в аспекте изобразительного искусства. Приближение к теме // Баландинские чтения. 2015. - №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhitekturnyy-peyzazh-novosibirska-v-aspekte-izobrazitel'nogo-iskusstva-priblizhenie-k-teme> (дата обращения: 21.10.2022).
16. Курилов, В.Н. Архитектурный пейзаж Новосибирска в графическом дизайне конца XX – начала XXI веков на примерах собственных разработок // Интерактивная наука. 2017. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhitekturnyy-peyzazh-novosibirska-v-graficheskom-dizayne-konca-xx-nachala-xxi-vekov-na-primerykh-sobstvennykh-razrabotok>

dizayne-kontsa-hh-nachala-xxi-vekov-na-primerah-sobstvennyh-razrabotok (дата обращения: 26.10.2022).

17. Майорова, Н.О. История русской живописи: иконопись / Н.О. Майорова – М.: Белый город, 2006. – 127 с.

18. Найс, К. Рисунок тушью. Растения, цветы, пейзажи, дома, постройки, животные, портреты, фигуры. - Минск: ООО «Попурри», 2000. - 144 с.

19. Нецветаев, Л.Н. Работа над архитектурным пейзажем: методические указания. – Ульяновск : УлГТУ, 2005. – 181 с.

20. Нецветаев, Л.Н. Архитектурный пейзаж в графических материалах (карандаш, уголь, фломастер, тушь, перо, акварель, гуашь): учебное пособие/ Л.Н. Нецветаев. – Ульяновск : УлГТУ, 2015. – 181 с. URL: <http://lib.ulstu.ru/venec/disk/2017/253.pdf> (дата обращения 20.10.2022).

21. Никольский, А.А. С.В. Чехонин - мастер монументально-декоративной живописи // Искусствознание. 2014. №1-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/s-v-chehonin-master-monumentalno-dekorativnoy-zhivopisi> (дата обращения: 20.10.2022).

22. Новоуспенский, Н.Н., Государственный Русский музей. Живопись / Н.Н. Новоуспенский. – Москва: Аврора, 2017. – 396 с.

23. Одаряев, Д. В. Обучение студентов художественно-графических факультетов эскизированию пейзажа-картины на основе этюдного материала и зрительных наблюдений // Теория и практика общественного развития. 2011. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-studentov-hudozhestvenno-graficheskikh-fakultetov-eskizirovaniyu-peyzazha-kartiny-na-osnove-etyudnogo-materiala-i-zritelnyh> (дата обращения: 08.11.2022).

24. Одаряев, Д.В. Особенности развития художественно-образного мышления студентов художественно-графических факультетов на занятиях живописью пейзажа // Теория и практика общественного развития. 2011. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-hudozhestvenno-obraznogo-myshleniya-studentov-hudozhestvenno-graficheskikh-fakultetov-na-zanyatiyah-zhivopisyu-1> (дата обращения: 08.11.2022).

25. Осмоловский, Ю. Кукрыниксы / Ю. Осмоловский. – Москва: Изобразительное искусство, 1976. – 62 с.

26. Русская графика <https://antiqueauction.ru/encyclopedia-kategoria/russkaya-grafika> (дата обращения: 08.11.2022).

27. Русское изобразительное искусство // Энциклопедия Кирилл и Мефодий сайт. URL: <https://megabook.ru/article/Русское+изобразительное+искусство>. (дата обращения 03.04.2021) – Текст: электронный.

28. Сеничкина, Е.В. Графический пленэр в городской среде // Концепт. 2017. №7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/graficheskiy-plener-v-gorodskoy-srede> (дата обращения: 21.10.2022).

29. Сиповская, Н. Архитектурные альбомы Шантйи и Гатчины: Французский подарок русскому императору / сост. С. А. Астаховская, М. Дельдик, Т. А. Дудина. М. : Кучково поле, 2016 // Искусствознание. 2019. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhitekturnye-albomy-shantiyi-i-gatchiny-frantsuzskiy-podarok-russkomu-imperatoru-sost-s-a-astahovskaya-m-deldik-t-a-dudina-m-kuchkovo-pole> (дата обращения: 21.10.2022).

30. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 2. – Москва: Академия, 2011. – 208 с.

31. Строкина Н.М., Ершова Л.В. АРХИТЕКТУРНЫЕ МОТИВЫ В ИСКУССТВЕ ГРАФИКИ // Международный студенческий научный вестник. – 2016. – № 4-5. ; URL: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=16498> (дата обращения: 20.10.2022).

32. Токарев, Д. В. "НИЧЕГО НЕ ИЗМЕНИЛОСЬ ЗА ДВЕ ТЫСЯЧИ ЛЕТ" РУССКАЯ ТЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ АЛЬФОНСА МУХИ // Искусствознание. 2012. №3-4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nichego-ne-izmenilos-za-dve-tysyachi-let-russkaya-tema-v-tvorchestve-alfonsa-muhi> (дата обращения: 20.10.2022).

33. Философия русского религиозного искусства XVI – XX вв. Антология / Сост., общ.ред. и предисл. Н. К. Гаврюшина. – Москва: Прогресс, 1993. – 400 с.

34. Шедевры русской графики из собрания ГИМ URL: <https://visualhistory.livejournal.com/1789751.html>

35. Шестаков, В.П. История истории искусства: От Плиния до наших дней / В.П. Шестаков. - Москва: Ленанд, 2015. - 336 с.

36. Эткинд, М.Г. А. Н. Бенуа и русская художественная культура конца XIX - начала XX века. - Л.: Художник РСФСР, 1989. - С. 94-95.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 1 - А.К. Саврасов Эскиз к картине «Грачи прилетели» 1894.



Рисунок 2 - В.Г. Перов «Паломники. На богомолье» 1867.



Рисунок 3 - И.Е. Репин «Церковь и колокольня в Чугуеве» 1880г.

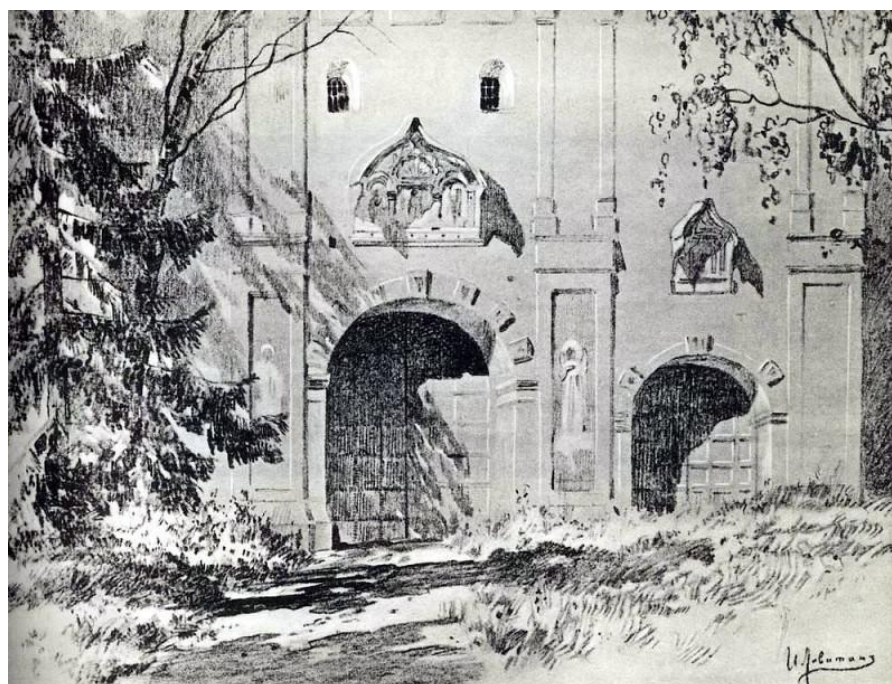


Рисунок 4 – И.И. Левитан «Въездные ворота Саввинского монастыря близ Звенигорода» 1884г.



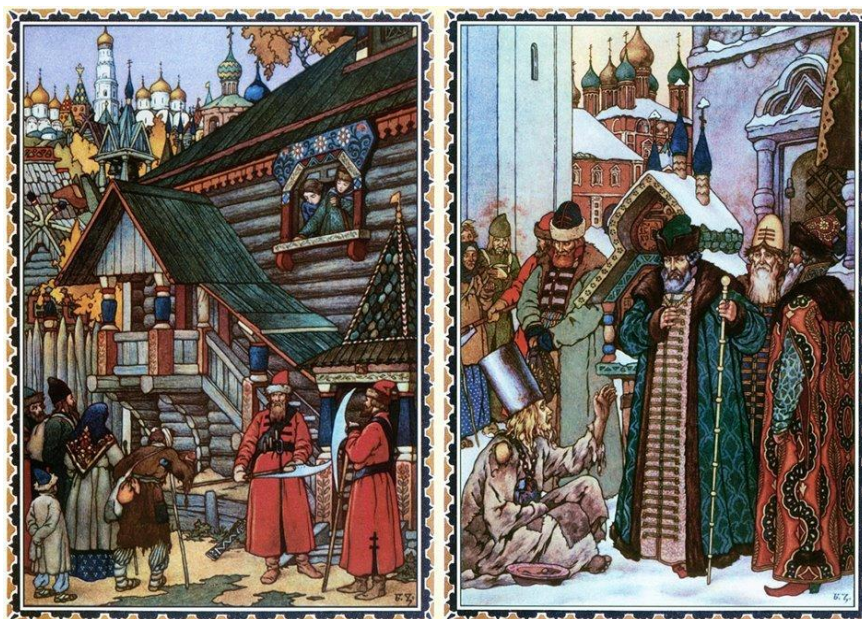


Рисунок 5 - Б.В. Зворыкин. Иллюстрации к произведению А.С.Пушкина – Борис Годунов. 1927г.



Рисунок 6 - В.С. Алфеевский. Иллюстрация к произведению В.А. Каверину – Летящий мальчик. 1969г.



Рисунок 7 - В.Б. Коробейников «Из серии акварельных картин» 2012г.



Рисунок 8 – С.С. Кузнецов «Храм Василия Блаженного» 2023г.



Рисунок 9 – А.К.Назаров «Тихвинский храм г. Троицка» 2000г.



Рисунок 10 - С.Н. Андрияка «Староконюшенный переулочек». 2000 г.



Рисунок 11 – Собор в честь Пресвятой Троицы. Фото. г. Ставрополь (на Волге).

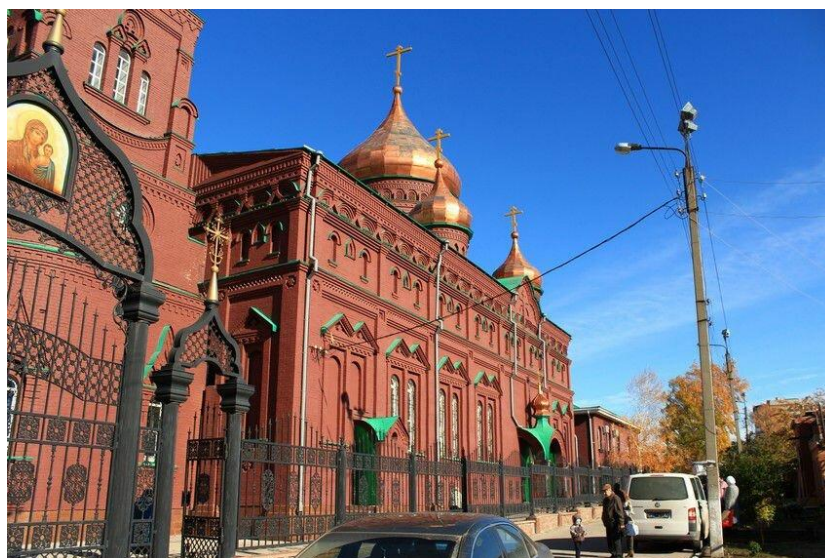


Рисунок 12 - Храм Казанской иконы Божией Матери. Фото. г. Тольятти.

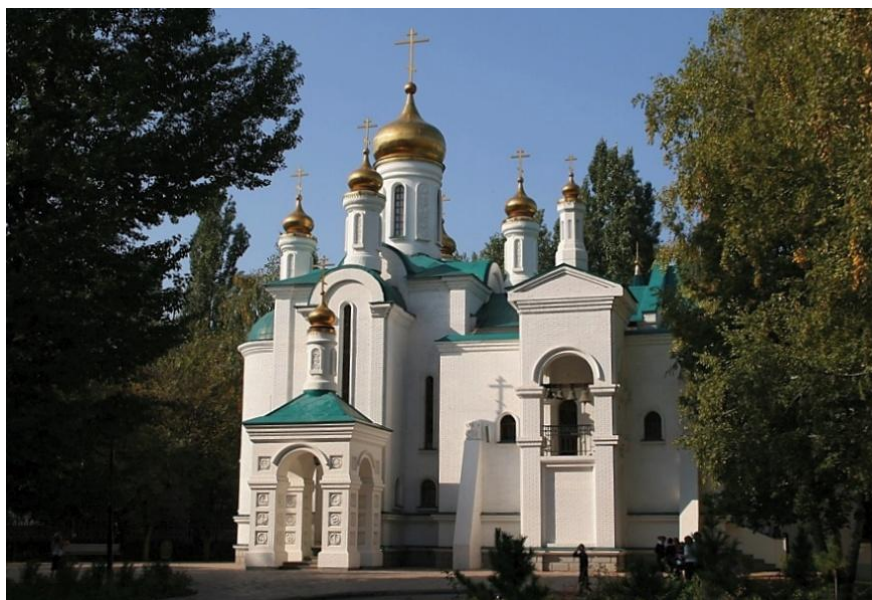


Рисунок 13 - Православная классическая гимназия. Фото. г. Тольятти.

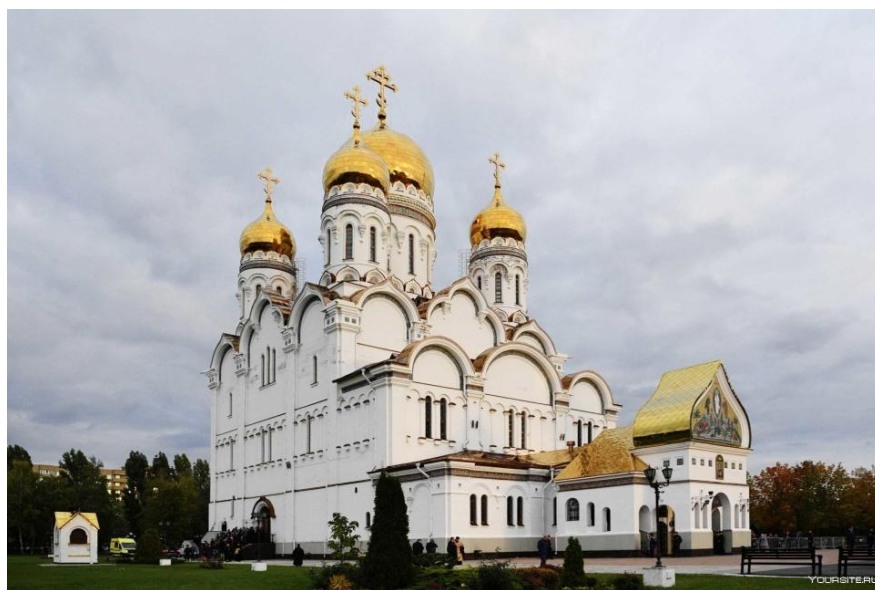


Рисунок 14 - Спасо-Преображенский собор. Фото. г.Тольятти.

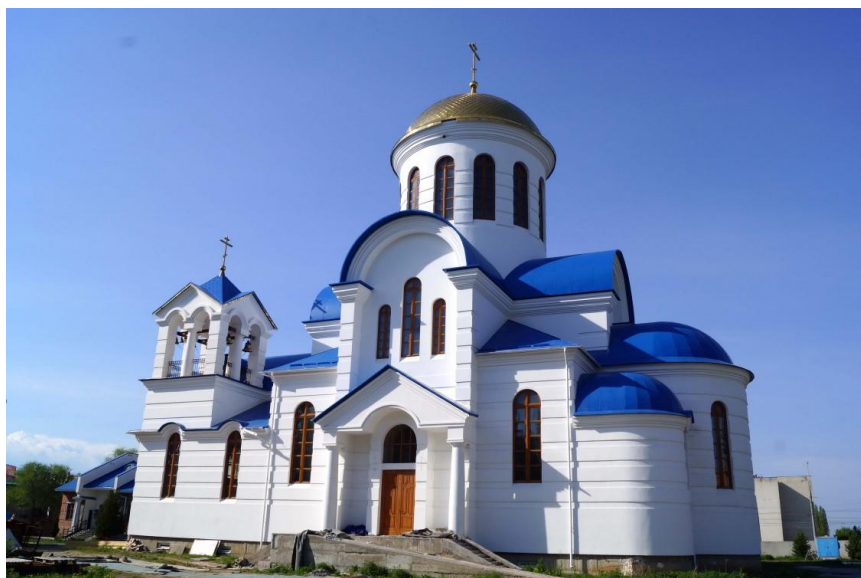


Рисунок 15 - Храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы. Фото. г. Тольятти.

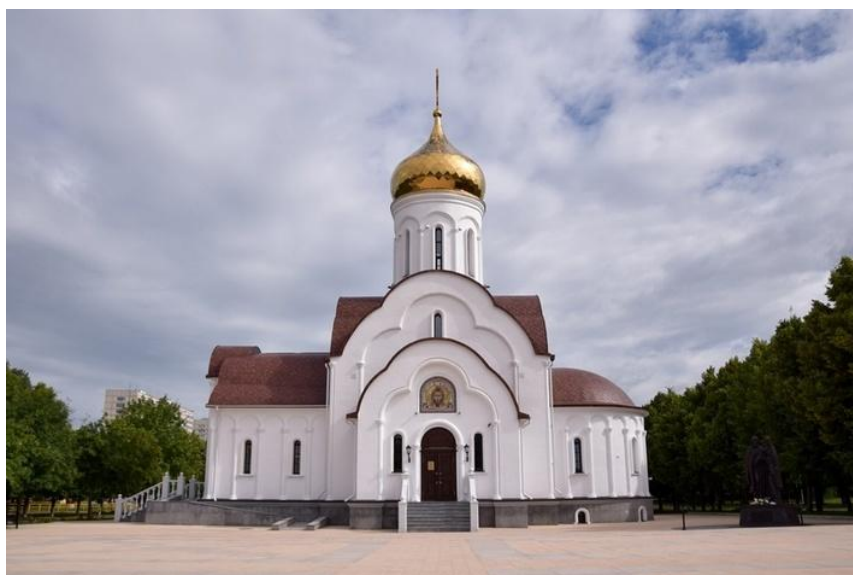


Рисунок 16 - Венчальный храм в честь Святых Благоверных князей Петра и Февронии, Муромских чудотворцев. Фото. г. Тольятти.

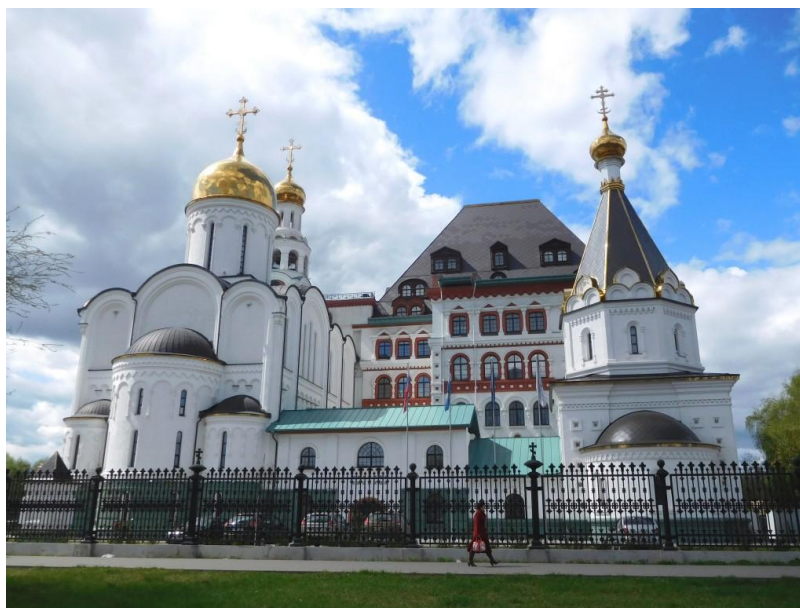


Рисунок 17 - Храм во имя Трех Вселенских учителей и святителей Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоуста. Фото. г. Тольятти.



Рисунок 18 - Храм Святителя Тихона, Патриарха Московского и всея Руси. Фото. г. Тольятти.



Рисунок 19 - Храм усупения Пресвятой Богродицы. Фото. г. Тольятти.



Рисунок 20 - Храм святого благоверного великого князя Александра Невского. Фото. г. Тольятти.





Рисунок 21 – А. Дюрер «Крепость между горами и морем» 1537г.



Рисунок 22 - А. Дюрер «Пейзаж с пушкой» 1518г.



Рисунок 23 - В. Ван Гог «Большой рынок в Антверпене» 1885г.



Рисунок 24 – Н.А. Шевердяев «Революция» 1905г.

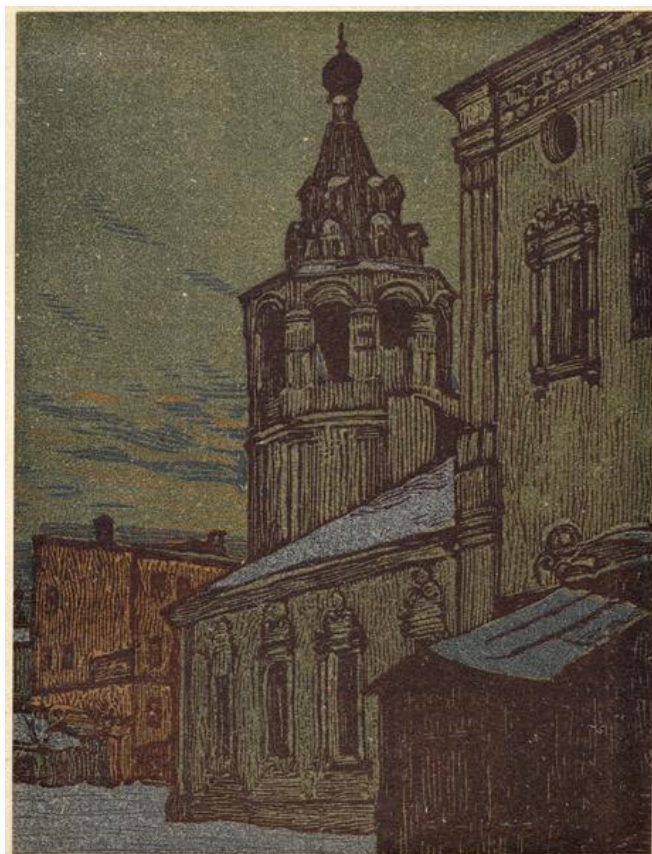


Рисунок 25 – И.Н. Павлов «Двор Георгиевского монастыря» 1919г.



Рисунок 26 – В. А. Фаворский «На базар» 1943г.

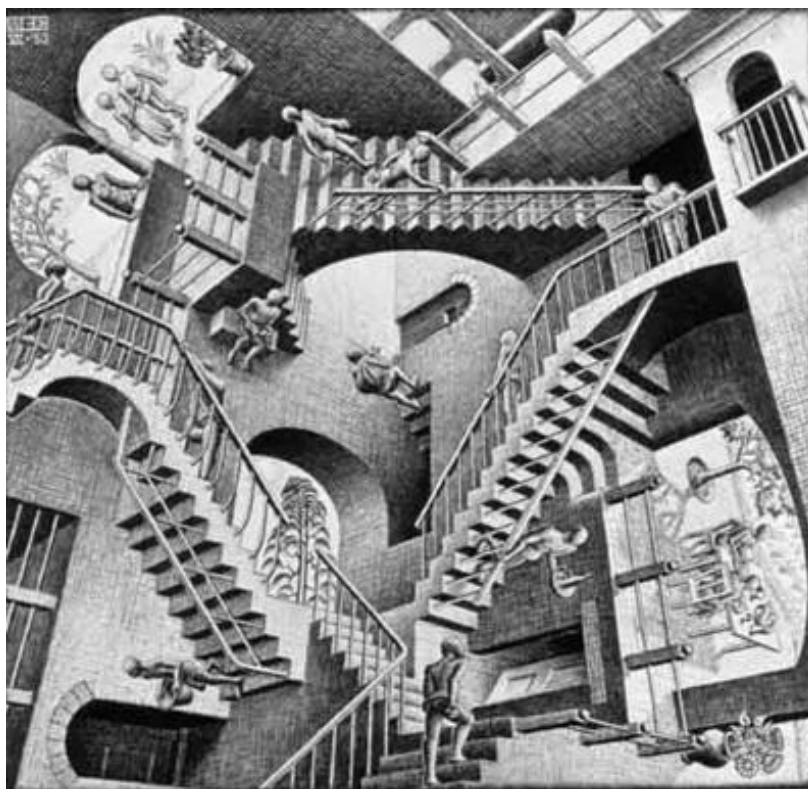


Рисунок 27 – М.К. Эшер «Относительность» 1953г.

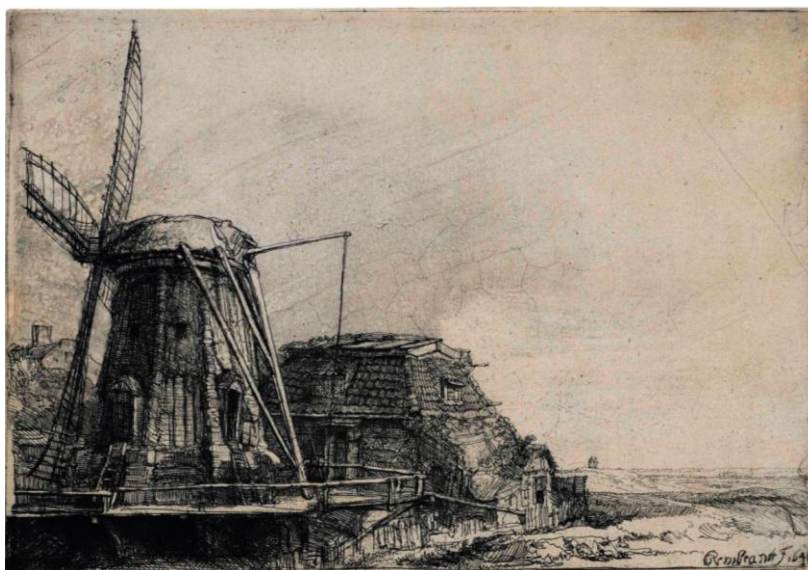


Рисунок 28 – Рембрандт «Мельница» 1641г.



Рисунок 29 – Ф. Гойя «Они говорят "да" и протягивают руку первому встречному»  
1799 г.



Рисунок 30 – И.И. Шишкин «Первый снег» 1885-1892гг.



Рисунок 31 – И.И.Шишкин «В лесных зарослях» 1870 г.



Рисунок 32 – О.А. Кипренский «Пейзаж с рыболовом» 1810 г.

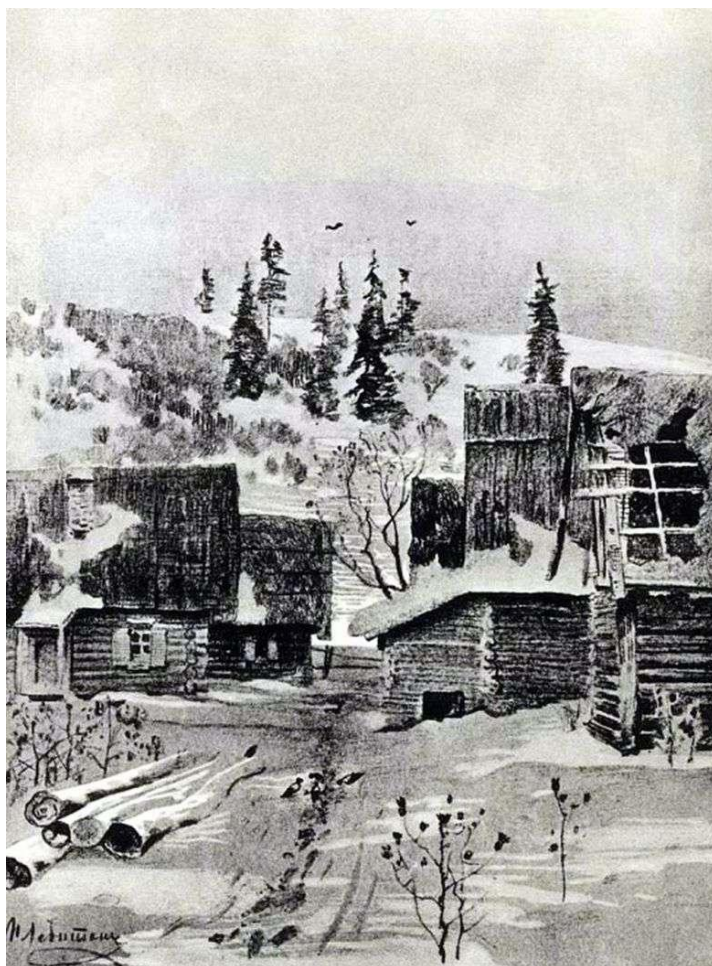


Рисунок 33 – И.И. Левитан. Поселок. Набросок. 1884



Рисунок 34 – Д.И. Митрохин. На улице. 1927г.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б



Рисунок 1 – рисунки с натуры.



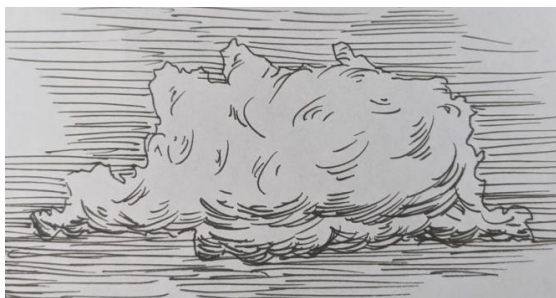


Рисунок 2 - эскизы облаков.



Рисунок 3 – основные варианты композиционного решения.

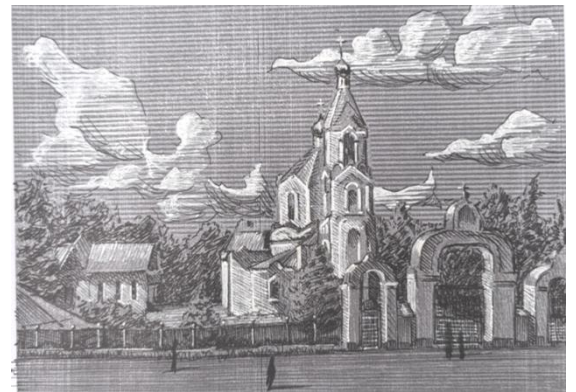
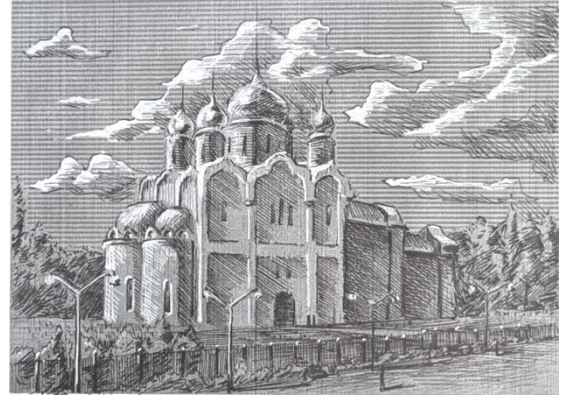
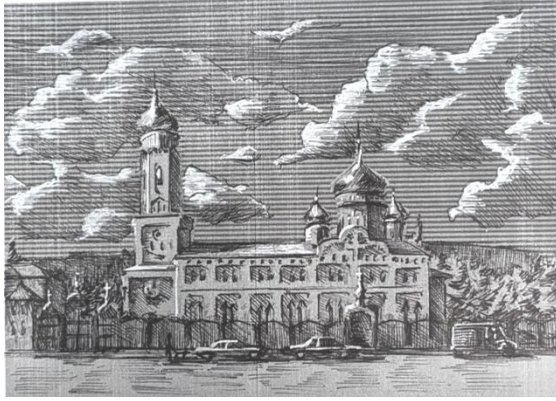


Рисунок 4 – крупные эскизы в тоне.

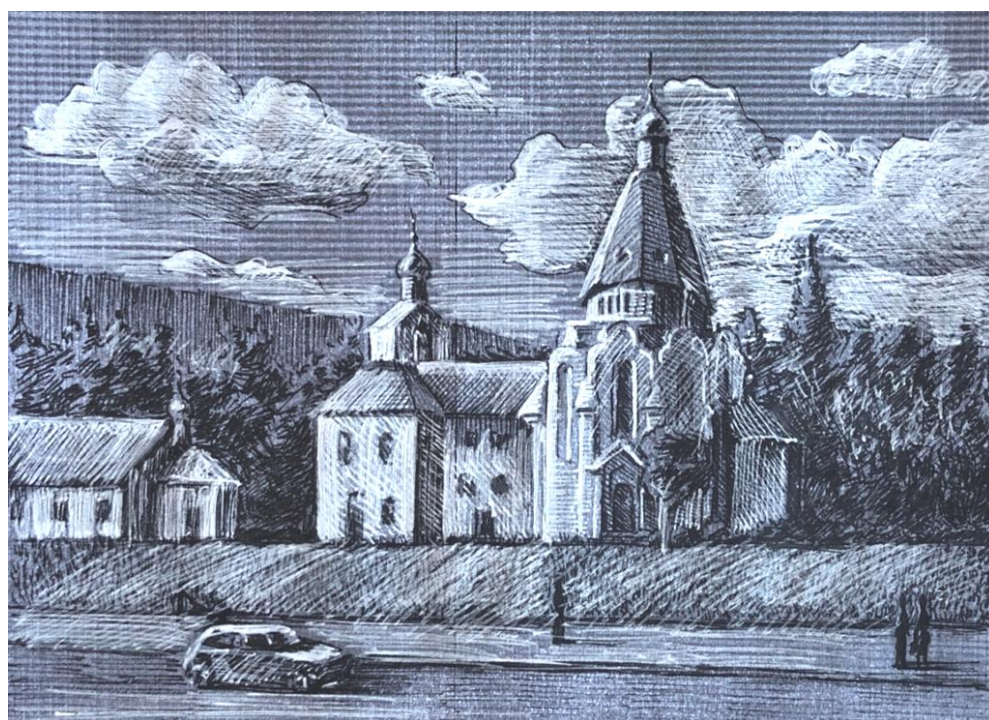


Рисунок 5 –тоновые эскизы.

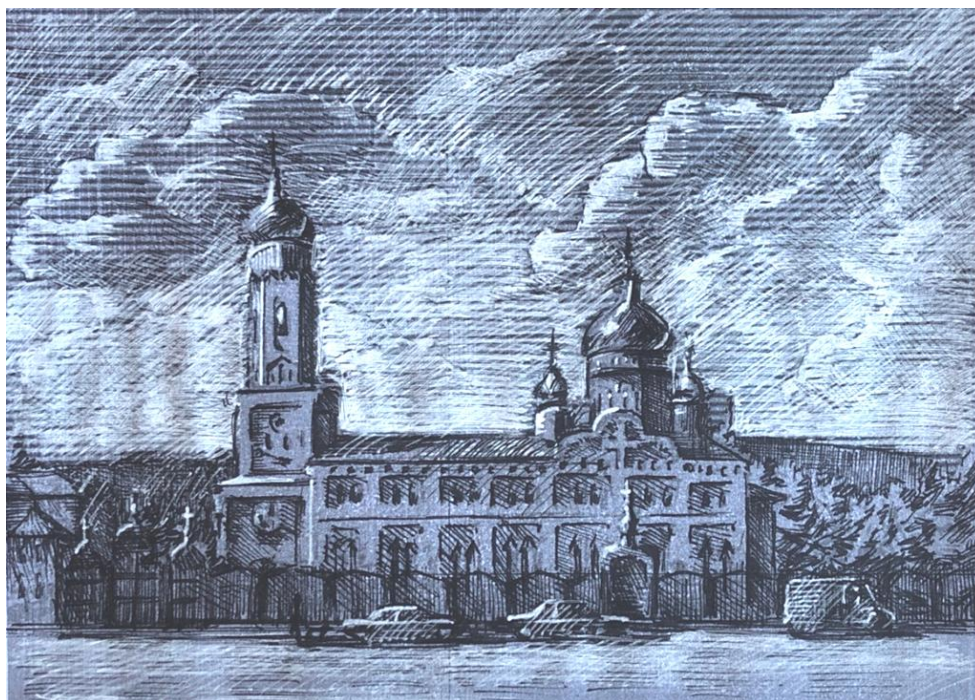


Рисунок 5 –тоновые эскизы.



Рисунок 5 –тоновые эскизы.



Рисунок 6 – оформленные работы



Рисунок 6 – оформленные работы





Рисунок 6 – оформленные работы

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Урок «Создание модели храма в 3D редакторе»

#### План урока

Тема урока:

Создание объемной модели в трехмерном редакторе Paint 3D.

Тип занятия:

Комбинированный.

Категория обучающихся:

Ученики 6-8 классов.

Цель занятия: создать объемную модель в трехмерном редакторе Paint 3D.

Задачи занятия:

Познакомить с программой «Paint 3D»;

Научить ориентироваться в интерфейсе программы;

Развивать логическое мышление, формировать внимание, умение обобщать, наблюдать, конкретизировать;

Формировать чувство красоты и трепетного отношения к родному краю.

Формируемые компетенции

ОК 2, ПК 1.1, 2.1, 2.2.

Материально-техническое и дидактическое обеспечение занятий

Персональный компьютер, проектор, экран, презентация «Объемная модель в редакторе Paint 3D».

Ход урока

1. Организационная часть – 5 минут

1.1. Контроль посещаемости и готовности к уроку

1.2. Объяснение хода и последовательности проведения занятия

2. Основная часть урока – 45 минут

2.1. Сообщить тему урока;

2.2. Распределить по рабочим местам (компьютеры);

2.3. Объяснить новый материала;

2.4. Закрепление и проверка изученного материала;

3. Самостоятельная работа студентов – 30 минут

Выполнение практической работы по инструкционной карте.

4. Заключительная часть – 10 минут

4.1. Проверить итоги занятия

План-конспект урока

1. Организационная часть – 5 минут

1.1. Контроль посещаемости и готовности к уроку;

Здравствуйте, ребята! Дежурные напишите список отсутствующих.

1.2. Объяснение хода и последовательности проведения занятия;

Наше занятие начнется с объявления темы урока, далее будет фронтальный опроса и тест с проверкой изученного материала, потом мы с вами приступим к рассмотрению нового материала. После изучения новой темы - самостоятельная работа и подведение итогов.

2. Основная часть урока – 45 минут

Тема нашего занятия «Создание модели храма в 3D редакторе». Для начала давайте узнаем больше о храмах.

#### Церковь – как объект искусства

Церкви являются объектом искусства. Они являются ценностью нашей истории: архитектуры, скульптуры, живописи. Христианские храмы — наследники ветхозаветных построек. Сакральные сооружения авраамических религий, в том числе православные, до сих пор создаются в соответствии с трехчастной схемой, начало которой положили скиния — походное хранилище ковчега Завета, созданное Моисеем по прямому указанию Господа, — и храм Соломона (подробнее о скинии и храме Соломона можно прочитать в материале

Композиция развивается с запада на восток, от входа — к алтарю. Она символизирует путь, который должен пройти христианин, чтобы соединиться с Богом. Первое помещение, притвор (в западной традиции — нартекс), означает мир, еще не обновленный, лежащий во грехе. Во время службы здесь стоят

верующие, отлученные от причастия и находящиеся под епитимьей, а также оглашенные — только готовящиеся принять крещение. Далее следует основной объем, неф, — символ Ноева ковчега и святилища скинии. Это место, где обретают спасение крещеные миряне, допущенные к причастию. Наконец, самая важная часть храма, доступ в которую для большинства людей ограничен, — алтарь с престолом. Там происходит главное событие литургии — хлеб и вино становятся телом и кровью Иисуса Христа.

### Устройство храма

#### 1. Как храм выглядит снаружи?

Обычно храм составлен из нескольких хорошо различимых элементов. С востока к основному объему примыкает алтарная часть. Снаружи это полукруглые пристройки — апсиды. Таких пристроек может быть одна, три или пять. Сверху, над основным объемом храма, можно видеть один или несколько барабанов — это круглые или многогранные башни с окнами, через которые храм освещается изнутри.

Барабаны завершаются полусферическим куполом — но снаружи мы видим не его, а главы различных форм — шлемовидные или луковичные. В отличие от купола, который является важнейшей частью строительной конструкции, главы конструктивную нагрузку не несут: это декоративное покрытие, защищающее перекрытия от дождя или снега. Главы венчаются крестами.

Вход может быть прямо с паперти, площадки перед входом, или через различные пристройки — крыльца, гульбища. Чтобы прихожане не теснились, к основному помещению пристраивают трапезные. Кроме того, в состав композиции храма могут входить колокольни и звонницы.

Теперь приступим к созданию 3D модели.

1. Итак, включаем компьютеры, запускаем 3D-редактор Paint 3D. При запуске программы нажимаем на окно «создать».

2. После этого поставим куб на рабочее пространство и растянем его, тем самым создав поверхность на которой будет стоять наш храм.

3. Добавляем фотографию настоящего храма на наш холст, чтобы проще ориентироваться.

4. Начнем с расстановки основных, самых крупных фигур составляющих храм: кубов и цилиндров.

5. Далее составим из фигур «пирамида» и «цилиндр» крыши храма, а из комбинации фигур «сфера» и «конус» создадим купол.

3. Самостоятельная работа учеников – 30 минут

1. Теперь раскрасим то, что у нас получилось.

2. Добавим с помощью двухмерных объектов окна и двери.

4. Заключительная часть – 10 минут

Ну вот и подошел к концу наш урок, пока у нас осталось время ответьте мне на вопросы:

- Что вам понравилось на сегодняшнем занятии?

- Что вам было уже знакомо, а что было для вас новое?

- Что было очень трудно сделать, а что очень легко?

Урок окончен.

Критерии оценки учебно-творческих работ обучающихся и способы их обработки.

Практические задания:

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Урок «Создание изображений храмов города Тольятти».

#### План урока

Тема урока:

Создание иллюстрации православного храма города Тольятти с помощью векторного графического редактора.

Тип занятия:

Комбинированный.

Категория обучающихся:

Ученики 4-6 классов.

Цель занятия:

С помощью геометрических фигур и основных инструментов векторного графического редактора создать графическое изображение храмовой архитектуры.

Задачи занятия:

Познакомить с программой «Paint 3D»; Научить ориентироваться в интерфейсе программы;

Развивать логическое мышление, формировать внимание, умение обобщать, наблюдать, конкретизировать;

Формировать чувство красоты и трепетного отношения к родному краю.

## Формируемые компетенции

ОК 2, ПК 1.1, 2.1, 2.2.

## Материально-техническое и дидактическое обеспечение занятий

Персональный компьютер, проектор, экран, презентация «Создание иллюстрации православного храма города Тольятти с помощью векторного графического редактора», карточки с самостоятельной работой.

## Ход урока

1. Организационная часть – 5 минут

1.1. Контроль посещаемости и готовности к уроку

1.2. Объяснение хода и последовательности проведения занятия

2. Основная часть урока – 45 минут

2.1. Сообщить тему урока;

2.2. Распределить по рабочим местам (компьютеры);

2.3. Объяснить новый материала;

2.5. Закрепление и проверка изученного материала;

3. Самостоятельная работа студентов – 30 минут

Выполнение практической работы по инструкционной карте.

4. Заключительная часть – 10 минут

4.1. Проверить итоги занятия

## План-конспект урока

1. Организационная часть – 5 минут

1.1. Контроль посещаемости и готовности к уроку;

Здравствуйте, ребята! Дежурные напишите список отсутствующих.

1.2. Объяснение хода и последовательности проведения занятия;

Наше занятие начнется с объявления темы урока, далее мы с вами приступим к рассмотрению нового материала. После изучения новой темы - самостоятельная работа и подведение итогов.

2. Основная часть урока – 45 минут

Тема нашего занятия «Создание иллюстрации православного храма города Тольятти с помощью векторного графического редактора». Мы с вами

уже изучили основные возможности этого графического редактора. Поэтому давайте погрузимся в контекст нашей сегодняшней темы, а после этого повторим основы создания изображения и приступим к самостоятельной работе.

### Графика

Графика - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (многообразные виды гравюры), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.

В многообразии картин русской архитектурной графики особое место занимают пейзажи, в которых изображены различные архитектурные объекты. Чаще всего изображаемыми памятниками архитектуры являются храмы и монастыри.

Традиция включения в пейзажные работы религиозной архитектуры в отечественном изобразительном искусстве не прерывается на протяжении многих столетий.

Культовые сооружения: монастыри, церкви, часовни и т. п., как правило, являются произведениями высокого архитектурного мастерства и расположены в живописных местах. Столетиями человечество вкладывало в культовые постройки лучшие достижения строительной мысли и образного воплощения религиозных идей

### Храмы города Тольятти

В период с основания города Ставрополь- на-Волге в 1737 году и до 1750 года было построено пять православных церквей. Крупнейшим из храмов в Ставрополе был Троицкий собор. Он, как и остальные церкви и соборы, был взорван и разобран, а затем затоплен вместе со всем старым Ставрополем-на-Волге при строительстве Волжской ГЭС.

Только в 1985 году в городе Тольятти был построен первый после Октябрьской революции храм. Этим храмом является храм во имя Казанской иконы Божией Матери. Место под строительство храма было выделено в 1954



году. Здесь было собрано все, что удалось спасти из Троицкого храма: богослужебные предметы, иконы, церковная утварь. В 1985 году на месте молитвенного дома был построен Богородично - Казанский храм. В 1996 году храм был надстроен ввысь, после чего у него появилось пять куполов. После реконструкции появились крестильный храм в честь блаженной Ксении Петербургской, знаменская богадельня на 15 мест (с 1991 года), открылась воскресная школа, заработала библиотека.

На данный момент в городе Тольятти находятся храмы следующих религий: Православие, Ислам, Католицизм, Иудаизм, Протестантизм, Буддизм и т.д.

В 1995 году в Тольятти была открыта православная классическая гимназия, работает начальная православная школа.

Большинство храмов имеют в своей основе крестово-купольную систему. Крупнейшим крестово-купольным храмом в городе Тольятти на данный момент является Спасо-Преображенский собор.

Спасо-Преображенский собор изначально должен был располагаться в прибрежной зоне Тольятти возле Волги, но потом решили, что прихожанам будет неудобно до него добираться, поэтому он появился в центре Автозаводского района.

3. Самостоятельная работа студентов – 30 минут

Теперь приступаем к самостоятельной работе, слушаем внимательно.

Инструкция:

-Запустите программу и создайте новый файл.

-Откройте выбранную вами фотографию храма, скопируйте ее и вставьте в «Иллюстраторе». Если изображение не соответствует размерам монтажной области, выберите инструмент «Выделение» на панели и выровняйте картинку потянув за край. Чтобы изображение не исказилось в процессе трансформации, нажмите клавишу Shift.

-Переместив рисунок в программу, следует изменить его прозрачность. Для этого отыщите на правой панели кнопку «Прозрачность» (Shift+Ctrl+F10) и выставьте непрозрачность слоя на 30-50%.

-Нажмите F7, чтобы справа на экране стали видны слои и зафиксируйте картинку, щелкнув по пустому месту рядом с иконкой глаза. Должен появиться замочек, который не позволит сдвинуть или изменить исходное изображение во время работы. При желании этот замочек всегда можно убрать.

-Создайте новый слой и выберите инструмент «Перо» и цвет обводки.

-Обведите все элементы изображения с помощью этого инструмента. Делайте так, чтобы опорные точки всех элементов соприкасались и не забывайте рисовать изгибы там, где они нужны. Также все линии на изображении должны создавать замкнутые фигуры.

Завершив обрисовывать самые крупные элементы изображения, можно начинать их закрашивать и дорисовывать мелкие детали.

4. Заключительная часть – 10 минут

Рефлексия

Студенты записывают свое мнение об уроке на карточках, отвечая на вопросы:

- Что я нового сегодня узнал/а?
- Что мне было не понятно?
- Чему мне бы хотелось научиться в данной программе?

Критерии оценки учебно-творческих работ обучающихся и способы их обработки.

Практические задания:

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Творческие работы детей групп IT и Hi-tech:

