



**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему:

**Архитектурный пейзаж. Дивеево**

Выполнила студентка  
4 курса группы ИЗО-401  
очной формы обучения  
Филимончева Марина  
Игоревна

---

*(подпись)*

Научный руководитель  
Сорока Анна Владимировна,  
доцент, кандидат  
педагогических наук

---

*(подпись)*

**Допустить к защите:**

Заведующий кафедрой

«Изобразительное искусство» \_\_\_\_\_ А. Я. Козляков

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

Тольятти  
2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1. АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕЙЗАЖ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ XVIII-XXI вв.....	8
1.1 Акварельная живопись в творчестве русских художников XVIII-XX вв.....	8
1.2 Архитектурный пейзаж в работах русских художников XVIII-XXI вв.....	16
1.3 Храмовая архитектура в русской живописи.....	24
ГЛАВА 2. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТЬЮ ВКР.....	34
2.1 Обоснование выбора темы ВКР.....	34
2.2 Технология акварельной живописи в работе над пейзажем.....	37
2.3 Этапы работы над серией графических листов «Архитектурный пейзаж. Дивеево».....	42
2.4. Разработка уроков.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	55
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	58

## ВВЕДЕНИЕ

Архитектурный пейзаж занимает особое место в изобразительном искусстве. Пейзаж как самостоятельный жанр появился в VI веке. Целью его было изображение природы. Архитектурный пейзаж оформился только в эпоху Ренессанса. Тогда художники занялись изучением пропорций и перспективы, а изображение архитектуры отлично подошло для отработки этих знаний.

Архитектурный пейзаж создавали различными материалами: масло, акварель, карандаш, мягкий материал и другие. Художники отдавали особое предпочтение акварельной технике, так как, по их мнению, именно она идеальная для передачи световоздушной перспективы.

В зависимости от задач, поставленных художником, архитектурный пейзаж может быть тщательно проработан вместе со всеми деталями, или наоборот, выполнен в свободной манере письма. Разновидностью архитектурного пейзажа является изображение городских улиц, что способствует уникальной атмосферы времени и места.,

Особое место в архитектурном пейзаже занимает храмовая архитектура. Во все времена люди большое значение придавали постройке и украшению храмов. Поэтому именно такие постройки отличаются от всех других богатством архитектурного решения. Для художников храмовая архитектура всегда была излюбленным объектом для изображения. Мастера писали и величественные храмы на фоне городских улиц, и маленькие часовни в сельских местностях.

В средней общеобразовательной и художественной школе тема пейзажа является важной для изучения детьми. Ее проходят в 6 классе в общеобразовательной школе по рабочей программе Б.М. Неменского, составленной по ФГОС [18], а также по программе В.С. Кузина. Согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту в общей образовательной школе предмет «Изобразительное искусство» призван

формировать основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, развивать эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира, а так же воспитывать уважение к истории и культуре своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве [16]. Изучение темы пейзажа, в том числе архитектурного, очень важно для школьников, так как развивает пространственное мышление, кругозор, вызывает интерес к родному краю, культуре. Пейзажная живопись на уроках ИЗО осуществляет познавательную, коммуникативную, обучающую, воспитательную функцию. Тему пейзажа лучше всего изучать на пленэрных занятиях, когда у детей есть возможность рисовать с натуры природу и архитектуру. Наиболее ярким примером архитектуры являются храмовые постройки. Они отличаются нарядностью, сложностью формы, колоритом. Таким образом, если дети на уроках по пейзажной живописи будут рисовать архитектуру на примере храмовых построек, то они не только будут развивать у себя творческие способности, но и у них появится интерес к истории своего отечества, к его культуре, к православию. Практическая часть ВКР заключается в выполнении серии акварельных листов на тему архитектурного пейзажа. За основу была взята храмовая архитектура Серафимо-Дивеевского монастыря села Дивеево Нижегородской области. Была выполнена серия из трех акварельных работ, на которых изображен ансамбль монастыря.

Значимость: на данный момент в обществе возрастает интерес к культуре, а также к православию, возрастает потребность в просветительской деятельности подрастающего поколения, в приобщении к духовным ценностям

Объект исследования: архитектурный пейзаж в изобразительном искусстве.

Предмет исследования: храмовая архитектура в акварельном пейзаже

Цель: создать серию архитектурных пейзажей в технике акварельной живописи.

Задачи:

- 1) изучить теоретический материал по теме архитектурный пейзаж и акварельная живопись;
- 2) рассмотреть творчество художников, работающих в данном жанре и технике акварельной живописи
- 3) разработка уроков по изобразительному искусству на тему акварельной живописи и архитектуры.

Практическая значимость работ заключается в создании серии акварелей, которая послужит украшением интерьера, а также может быть использована в качестве дидактического материала на уроках изобразительного искусства по теме «Архитектурный пейзаж» в общеобразовательной школе, художественной школе или студиях.

В связи с этим выбранная нами тема является актуальной, так как позволяет не только показать красоту и достопримечательности русской православной архитектуры, но и создать интерес к ней подрастающего поколения, приобщить детей к традициям православной культуры и зодчества. Одной из жемчужин русской архитектуры является ансамбль Серафимо-Дивеевского монастыря, который вдохновил на написание серии акварельных работ и изучение данной темы.

ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения. В первой главе рассматриваются теоретические положения по теме исследования, творчество русских художников XVIII-XX века, в частности жанр архитектурного пейзажа. Во второй главе описывается работа над художественно-творческой частью ВКР, где обосновывается выбор темы, описывается технология акварельной живописи в создании серии акварельных листов «Архитектурный пейзаж. Дивеево», описывается ход работы, начиная от эскиза и до воплощения замысла. В приложении представлены работы мастеров живописи в жанре архитектурного пейзажа, в технике акварельной живописи, этапы работы над серией акварельных пейзажей, представлены уроки по изобразительному искусству и МХК.

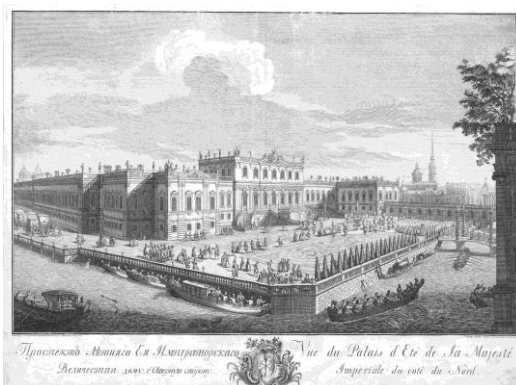
# ГЛАВА 1. АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕЙЗАЖ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ XVIII-XXI ВВ.

## 1.1 Архитектурный пейзаж в работах русских художников XVIII – XX вв.

Пейзаж – это жанр изобразительного искусства, в котором предметом изображения выступает первозданная, или преобразованная человеком природа. Это сравнительно молодой жанр. До эпохи Возрождения образы природы служили как фон для жанровых сюжетов и портретов, декораций. Архитектурный пейзаж занимает особое место в изобразительном искусстве. Этот вид пейзажной живописи означает изображение реальной или вымышленной архитектуры в естественной природной среде. Архитектурный пейзаж как самостоятельный жанр оформился в эпоху Ренессанса. В русском изобразительном искусстве самые ранние архитектурные пейзажи относятся к XVIII веку. Академия художеств в 1753 выпустила альбом «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших одного проспектов». В него вошли гравюры, сделанные по рисункам Михаила Ивановича Махаева. Вместе со своими учениками он провел огромную работу, которая впоследствии была высоко оценена. В этом альбоме представлены планы и 12 проспектов Санкт-Петербурга. Зрители увидели новую столицу России как город прекрасных парков и дворцов. Творческая манера и мастерство художника соответствовали процветающему в то время стилю барокко, именно поэтому гравюры в альбоме очень точно передают красоту и величие изображаемых дворцов.

В петровскую эпоху регулярно стали проводиться научные экспедиции. Эти экспедиции имели в своем составе художников, которые должны были «снимать» виды местностей и городов. Для этого использовалась камера – обскура. Но профессиональный уровень таких зарисовок был недостаточным

для гравюр, и поэтому Михаилу Махаеву было поручено исправление этих работ. В новый альбом гравюр вошли виды городов Сызрани, Якутска, Илимска.



«План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов»

Следующий этап в развитии русского архитектурного пейзажа связан с именем Федора Яковлевича Алексеева. В фондах Государственного исторического музея хранятся его многочисленные работы, а также акварели его учеников. В его творчестве нашли отражение гражданственность и патриотизм. В картинах художника видовое изображение города, включающее все детали и человеческие фигуры, сливается в единый художественный образ. Пейзажи Ф. Алексеева наполнены воздухом. Он особое внимание уделяет воздушной среде и перспективе. Нежные холодные тона преобладают в петербургских работах. Реальному цвету города соответствует светлая живопись, а воздушная среда передает эмоциональное волнение живописца. Свет в картинах Ф. Алексеева придает им некоторое умиротворение и спокойствие. В пейзажах Петербурга прослеживается влияние итальянского художника Франческо Гварди, который писал воздушные перспективы Венеции.

Федор Алексеев в своих работах большое внимание уделяет предметности, которая характерна для Каналетто и Белотто. У Каналетто пейзаж – это не просто вид местности, а показ жизни города. Документальная точность рисунка и совершенство перспективного построения сочетаются в произведениях художника с нарядностью и свежестью цветовой гаммы,



световоздушными эффектами, нарядной зрелищностью композиционного решения. В работах Ф. Алексеева изображен не только прекрасный архитектурный пейзаж, но и целостная жизнь города. Но в тоже время в его работах присутствует мало людей, что придает им немного бытовой характер.

Основные черты работ Федора Алексеева можно увидеть в серии работ, посвященных Москве. Эту работу поручила художнику Академия художеств. Вместе со своими учениками Федор Алексеев за полтора года в Москве сделали много зарисовок города и его окрестностей. Позднее. По этим зарисовкам и была создана серия картин. «Вид Кремля у Спасских ворот» - одна из самых запоминающихся картин [Прил. А, рис.5]. Эта серия художественных произведений принесла мастеру славу и признание, например, «Вид на Биржу и Адмиралтейство от Петропавловской крепости» (1810). Ф. Алексеев изображает стрелку Васильевского острова. Композиционный архитектурный центр – здание Биржи, а перед ним площадь с набережной. По двум сторонам площади находятся колонны – маяки, а у их подножия каменные скульптуры. Вдали виднеются Зимний дворец, Сенатская площадь, здание Адмиралтейства.



Ф. Алексеев

«Вид на Биржу и Адмиралтейство от Петропавловской крепости»

Московские виды Алексеева отражают интерес в истории и архитектуре. Он открыл новый вид городского пейзажа.

Большое влияние на развитие пейзажной живописи оказали пенсионерские поездки, которыми награждались лучшие выпускники академии. Художники ехали в основном в Италию повышать свое мастерство живописи. Таким образом, русские пейзажисты достигали уровня европейского искусства. Некоторые художники после таких поездок возвращались на родину, а некоторые оставались там до конца жизни, но посылали в Россию свои полотна. Это такие знаменитые пейзажисты: Александр Иванов, Максим Воробьев, Семен Щедрин, Михаил Лебедев, Федор Алексеев, Сильвестр Щедрин, Федор Матвеев и другие.

Как самостоятельный жанр в России оформился пейзаж в работах Семена Щедрина. Это были не просто упражнения по перспективе, а изображение видов местности. Раннее произведение художника «Полдень» (1779) написано под влиянием классицизма.

После возвращения в Россию Семен Щедрин получил несколько заказов для Михайловского замка, Петергофа, Гатчины и Павловска. Пейзажные картины должны были украшать дворцы. В 1792-1798 годах живописей создал ряд полотен: «Мельница в Павловске» (1729), «Вид в Гатчинском парке» (1798), «Вид на Гатчинский дворец с Длинного острова» (1796) (Прил. А, рис. 1).

В 1799 году Семен Щедрин получил заказ от Павла I написать панно для Михайловского замка. «Каменный мост в Гатчине у площади Коннетабля» - пейзаж, изображающий местность с архитектурным ансамблем моста, по которому неспешно прогуливаются люди.

Известный художник-пейзажист Сильвестр Щедрин, еще обучаясь в Академии художеств, выбрал для себя ландшафтную живопись. В Санкт-Петербурге он достигает совершенства исполнения ландшафтного пейзажа, изображая северную столицу России. После окончания Академии, он отправился в пенсионерскую поездку в Италию. Время, проведенное там, он называет лучшим в своей жизни. Так пишет он в письмах на родину своим близким. Сначала Италия не полностью раскрылась художнику, и он не увидел

той красивой природы, которую ожидал. Зато его поразили исторические здания, которые были источниками вдохновения для художников. Он писал, что с одного только Колизея можно сделать сто рисунков. Рим с окрестностями стал предметом изучения художника на несколько месяцев. После этого он переехал в Неаполь, и поселился на набережной Санта-Лучия. Это место так понравилось художнику, что он был восхищен теми видами. Море, горы, живописные строения – все это вдохновляло Сильвестра Щедрина. Он писал много картин, некоторые даже не выходя из дома, так как из его квартиры открывался красивейший вид. Картины он продавал, и этим зарабатывал на дорогое жилье. А зимой он снова возвращался в свою студию в Риме, и продолжал писать римские здания. Одна из его самых известных работ - «Замок Святого Ангела. Новый Рим». Художник сделал несколько вариантов этой работы, и в каждой вносил что-то новое. По окончании шестилетней пенсионерской поездки Сильвестр Щедрин должен был вернуться на родину, но он отказался, написав письмо, что в России был бы простым учителем рисования [13].



С. Щедрин

«Новый Рим. Замок святого Ангела»

Художники восхищались Санкт-Петербургом не только в ясные солнечные дни, но и в морозную зиму. Холода и без того северного города не мешали писать прекрасные панорамы города. Зимний Петербург можно

увидеть на картинах многих художников. Среди них: Василий Суриков «Вид памятника Петру I на Сенатской площади Санкт-Петербурга», Паола Сала «Аничков мост в Санкт-Петербурге», Карл Беггров «Катальные горы на Царицыном лугу» и «Вид на Санкт-Петербург зимой, с куполами Исаакиевского собора», Константин Маковский «Народное гуляние во время масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге», Иван Айвазовский «Исаакиевский собор в морозный день», Карл Корманн «Театральная площадь в Санкт-Петербурге» и многие другие.



И. Айвазовский

«Исаакиевский собор в морозный день»

Каким-то неведомым образом в Петербург петровской эпохи пришли египетские сфинксы, львы со странной улыбкой, грифоны. Это явление показали на картинах некоторые художники, например, Максим Воробьев «Набережная у Академии художеств» (Прил. А, рис. 2).

На стрелке Васильевского острова стоят множество колонн и маяков, как бы давая понять, что это символы владычества над морем. Эта стрелка была излюбленным местом художников. Они пытались запечатлеть на своих полотнах как можно больше видов Петербурга, как будто боялись, что когда-нибудь город уйдет под воду и навсегда исчезнет.

Санкт-Петербург славится своими архитектурными ансамблями. Многие из них созданы известным архитектором Карло Росси. Из этих ансамблей невозможно убрать даже самую маленькую деталь – ведь каждая из них имеет значение и создает законченный вид сооружения. Именно поэтому художников

так привлекают улочки и здания Санкт-Петербурга. Самые любимые их места – Фонтанка, Мойка, Катерининский канал. Эти реки, как артерии, стремились к сердцу города, а сердце – Летний сад. Его задумал Петр I, вернувшись из заграничной поездки. Он пожелал иметь сад лучше Варсальского. Со всего света туда завезли деревья и цветы. Из Италии были заказаны скульптуры. Они изображали времена года, человеческие страсти. В первой трети XIX века появляется новое художественное направление – романтизм. Примером новых течений в пейзажной живописи может послужить творчество ученика Ф.Алексеева – Максима Никифоровича Воробьева. Наиболее известные его работы – это виды Москвы и Санкт – Петербурга.

Невский проспект – это излюбленное место художников. Во всей красе проспект изображен на рисунках Василия Садовникова. Газета «Северная пчела» так отозвалась от них: «Это самый похожий портрет нашего красавца». Эти рисунки выполнены по заказу господина Прево крепостным княгини Голицыной. Василий Садовников только к сорока годам получил вольную и звание свободного художника. Он стал родоначальником панорам Санкт – Петербурга. Вслед за ним и другие художники стали проявлять интерес к этому жанру изобразительного искусства. Панорамы Петербурга пользовались большим спросом и продавались как обои.

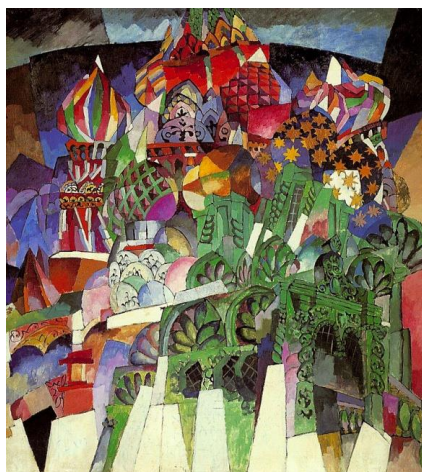


В. Садовников  
«Вид Казанского собора»

В России последователями неоклассицизма стали художники объединения «Мир искусства», эстетизировавшие прошлое. Особую роль в этом играл Санкт-Петербург: иллюстрируя пушкинского «Медного всадника», Александр Бенуа воскрешал петербургский «золотой век». На картине изображен Медный всадник, а за ним – очертания города Петербурга. Бенуа преклонялся перед классическим наследием Франции и эпохой Людовика XIV, «короля-солнца», а Петербург называл не иначе как «северный Версаль».

Русский авангард появляется в начале XX века. Для него характерны стремление к экспериментаторству, большое количество групп и объединений художников, которые провозглашали свои концепции творчества. К 1913 году русское искусство достигло новых рубежей – появилось новое явление беспредметности. Представителями нового искусства были В.В Кандинский, П.Н. Филонов, К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, В.Е. Татлин.

Одно из таких направлений – кубофутуризм. Он возник на основе переосмысления форм кубизма, футуризма и живописи. Примером архитектурного пейзажа может стать работа художника А. В. Лентулова «Собор Василия Блаженного». Здание на картине разбито на объемы и грани, представлена щедрая, яркая палитра цветов.



А. Лентулов

«Собор Василия Блаженного»

Мастер архитектурного пейзажа XX века – Юрий Пименов. Он считал себя «реалистическим импрессионистом». Он был советским художником,

делал акцент на народном искусстве. Любимые мотивы художника – Москва и ее жители, советские люди, городской пейзаж.



Юрий Пименов  
«Новая Москва»

## **1.2 Акварельная живопись в творчестве русских художников XVIII – XXI вв.**

История развития русской акварели начинается с XVIII века. Она использовалась для «иллюминирования» архитектурных проектов и гравюр. В работе акварелью раскрывается характер художника, видна его творческая индивидуальность: чувство цвета, степень колористической одаренности. Акварель демонстрирует богатство самостоятельных манер и почерков, обилие направлений.

В России в развитии акварели большую роль играл пейзажный жанр. Важным моментом в развитии акварельного пейзажа стала ведута – изображение архитектурных фантазийных видов. Архитектурный пейзаж пользовался популярностью не только у профессиональных художников, но и у любителей изобразительного искусства.

Плодотворность и интенсивность развития акварели напрямую зависела от степени ее востребованности. По-настоящему акварель обретает самостоятельность в эпоху романтизма. В то время ведущим жанром был портрет.

Традиции английской акварели оказали большое влияние на художников России, прежде всего на тех, кто был связан с Императорской Академией Художеств Санкт-Петербурга.

Родиной акварели была Италия. Там художники писали методом многослойной живописи, накладывая сначала один тон, а когда он высохнет – другой. Так усиливается градация цвета от светлого к темному. Яркость, многоцветность, пластичность, колорит – характерные черты итальянской акварели. Академия художеств отправляла лучших выпускников совершенствовать свое мастерство в Италию, и там художники переняли «итальянскую манеру» акварели. Одним из этих художников был К.П. Брюллов.

Первое имя в истории русской акварели принадлежит Петру Федоровичу Соколову. Уникальны акварельные работы А.А.Иванова. Он не только мастерски владел техникой, но и выражал всю ее суть. Обладая уже большим опытом работы маслом художник перешел к акварели. Акварель для А. Иванова – техника живописных исканий, обретение нового цветового и светового решения. [28 с. 5]. Написанные «на одном дыхании» пейзажи – «Море у берегов Неаполя», «Вода и камни», «Лодки» – дают почувствовать зрителю момент рождения картины от первого и до последнего мазка. Солнечный свет является темой многих акварелей А. Иванова. Некоторые свои акварели он характеризовал словосочетанием «исполненные на солнце». Акварель «Терраса, обвитая виноградом» представляет альбом монохромных натуральных зарисовок (Прил. А, рис. 3,4). На белоснежной бумаге изображен ослепительный солнечный свет, меняющий форму и цвет предметов. Художник находит свое творческое решение – принципиально не заканчивает высказывание, оставляя эскизный характер в работе. В некоторых его произведениях акварель нематериально прозрачна, а в других она становится многослойной, плотной. Выполняя композиции на темной бумаге А.Иванов достигает эффекта «внутреннего свечения» за счет добавления в акварель белил.



Поколение молодых художников в 1870-е годы заново раскрывает возможности акварели. Эта техника не публична, она – «для себя», она дает полную свободу самовыражения. Перед зрителями предстает ранее «неизвестный» Крамской со своими работами «Калитка в саду», «В роще Медон близ Парижа», «Деревенский дворик во Франции». Сложно поверить, что эти многоцветные, радостные, вдохновенные работы принадлежат кисти Крамского, работы которого отличаются рассудительностью, эмоциональной сдержанностью, скупостью цвета.



И. Крамской  
«Деревенский дворик во Франции»

В 1860-е годы развивается новая линия развития акварельного пейзажа в сепии. Она представлена работами Л.Ф. Лагорио, Ф.А. Васильева, А.П. Боголюбова, И.И. Левитана. Эти работы объединяет артистизм и благородство исполнения, основывающееся на разнообразии приемов владения кистью, на различной степени проработки, нагруженности красочного слоя, характере прикосновения кисти к бумаге. Переход к акварельной живописи для многих художников-передвижников был эпизодическим, единичным. Тем не менее, в акварели результаты их трудов проявляются раньше и яснее. Так, при сопоставлении работ В.А. Серова и И.И. Левитана 1890-1990 годов можно уловить момент в истории развития пейзажа, когда рождается «психологический пейзаж», передающий состояние и настроение природы.

Во второй половине XIX века в истории развития русской акварельной живописи появляются работы Михаила Клодта, Льва Лагорио, Александра Беггрова, Илья Репина, Михаила Врубеля, Валентина Серова.

Для постижения особенностей языка акварели, понимания ее эстетических возможностей в программу высших учебных заведений было введено изучение этой техники. Во многом расцвет акварельной живописи на рубеже XIX – XX веков связан с именем П.П. Чистякова, и его учениками – В.А. Серовым, М.А. Врубеля, В.И. Суриковым. Отличие «чистяковской школы» в том, что его выпускники не похожи друг на друга. Чистяков выявлял и развивал индивидуальные возможности художников, манеру письма каждого из них, и помогал найти свой путь развития.

Особое место акварели было отведено в жизни В.И. Сурикова. Практически на протяжении 50 лет он работал в этой технике. Очевидна эволюция его акварели. Этот путь начался с Сибирского цикла в 1873 году еще до занятий у Чистякова. Пейзажи объединены строгостью колорита, построенного на синевато - зеленых, холодных оттенках. Шедевры акварели Сурикова – итальянские этюды 1883-1884 годов. Утреннее солнце играет на белых стенах соборов. Он пишет, едва касаясь кисточкой к бумаге, прозрачными тонами, слоистыми лессировками и короткими ударами кисти. В 1910 году он создает серию испанских работ. Тогда он отправился в ту вместе с художником П.П. Кончаловским. Возникло не просто соревнование двух разных художников, но и очень плодотворное столкновение двух художественных манер. Акварель Сурикова впитывает в себя черты изобразительного искусства Нового времени. Культ незаконченности, экспрессия цвета, эмоциональная напряженность меняют его акварельную систему. Суриков пишет свободными широкими заливками, размашистыми движениями кисти. Например, «Севилья», «Бой быков в Севилье».



В. Суриков

«Севилья»

Младшие ученики Чистякова – Серов и Врубель – так же достигают больших успехов в акварельной живописи. Они работали буквально «рука об руку» и достигли огромных высот. Серов, будучи талантливым рисовальщиком и колористом, выработал свою манеру письма, где цвет и линия неразделимы. Он мог одним движением кисти моделировать форму и придавать ей цвет. Колористическая гамма акварели Серова построена на множественности градация тона, она сдержана, но цвета благородна.

В последнее десятилетие XIX века произошел всеобщий интерес к акварели. Произошел важный этап в развитии русской акварельной живописи - создание «Общества русских акварелистов» в 1887 году. Общество проводило регулярные выставки, способствовавшие распространению акварельной техники, повышению ее статуса. В составе общества были художники разных направлений, объединенные любовью к акварели. Первый председатель был А.Н. Бенуа. В период с 1896 по 1918 годы было проведено 38 выставок. Членами общества были П.Д. Бучкин, А.К. Беггров, Н.Н. Каразин, Л.Ф. Логарио, М.П. Клодт, Е.Д. Поленова, А.И. Мещерский, А.П. Соколов. Благодаря деятельности этого общества акварель снова стали воспринимать как самостоятельную область изобразительного искусства. Общество прекратило свое существование в 1918 году. В 1998 году оно было возрождено как «Общество акварелистов Санкт-Петербурга».

Интерес к акварели был и у членов общества «Мир искусства»: Льва Бакста, Александра Бенуа, Ивана Билибина, Константина Сомова и других. Акварельные зарисовки делал поэт Максимилиан Волошин, рисунки которого пересекались с его стихотворениями. Интересно то, что «мирискусники» не часто обращались к чистой акварели. Работы А. Бенуа, А.П. Остроумовой – Лебедевой, М.В. Добужинского сдержаны по цвету, активный рисунок сочетается с акварельным пятном.

Особого внимания заслуживают акварели К.А. Сомова. В истории изобразительного искусства он остался автором нескольких картин и гуашевых композиций. Однако он был и замечательным акварелистом. Он испробовал все техники и приемы акварели. Вершиной его творчества являются натурные пейзажи, где едва уловимы смены состояния природы – сумерки, дождь, ветер, ночь и другие мотивы.

Важное место в истории русской акварели занимает творчество В. Э. Борисова – Мусатова. Художник пришел к технике акварели только в последние годы его жизни, когда он достиг больших высот в изобразительном искусстве. Работы «Балкон осенью», «Реквием» отличаются прозрачностью, игрой полутонов, тающими тенями [14].



В. Борисов-Мусатов  
«Балкон осенью»

Заметно расширился круг художников – акварелистов в XX веке. Стало проводиться много выставок акварельных работ. В ту эпоху трудились такие художники как А.А. Дейнека, С.В. Герасимов, С.Е. Захаров, Н.А. Тырса, М.А. Зубреева и многие другие [1].

Подводя итоги, можно сделать вывод, что в России до XIX в. не было подготовки узких профессионалов – акварелистов. Рост интереса к акварели в XX веке изменил положение вещей. Поднялся статус акварельной живописи. В высших учебных заведениях стали преподавать акварельную живопись. Особое место в этом сыграло открытие специализированной школы акварели Сергея Андрияки.



С. Андрияка

«Музей Пушкина, усадьба Хрущёвых на Пречистенке»

У современных художников наблюдается большой интерес к акварельной живописи и архитектурному пейзажу. Многие из них достигли совершенства владения этой техникой. Работы этих художников поражают воображение и вдохновляют зрителей.

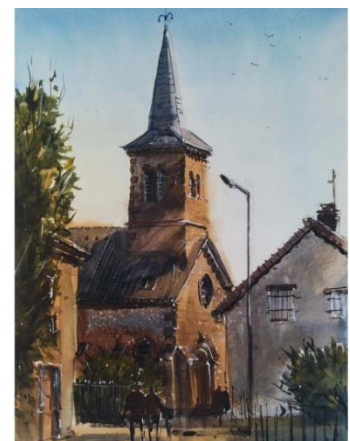
Среди русских художников немало талантливых акварелистов, работающих в жанре архитектурного пейзажа. Например, Сергей Андрияка – ректор Академии акварели и изящных искусств. Он является мастером акварельной живописи, пишет натюрморты и пейзажи. Особое место в его творчестве отведено архитектурным пейзажам. Сергей Андрияка запечатлевает образ «старой России», с ее улочками, двориками, храмами [2].



Сергей Андрияка

Евграф Плотников – Санкт-Петербургский архитектор и художник-акварелист. Мастер городского пейзажа.

Несмотря на молодость художника, его картины выглядят очень талантливо и профессионально. Уже с первых лет обучения в Академии, Евграф проявлял интерес к работе акварелью. Академическая школа рисунка и графики оказала большое влияние на его стиль, но тем не менее в них ярко выражена и индивидуальность автора. Его любимый жанр – это городской пейзаж. Молодой архитектор вложил всю свою любовь к красоте городского пейзажа в свои картины.



Евграф Плотников

В России, начиная с XX века, появились художники-акварелисты, которые полностью посвятили себя этой технике. Это связано с введением в

учебные программы художественных ВУЗов изучение данной техники. В Академии художеств, и в Академии имени В.И. Сурикова по сей день существуют отделения, где готовят художников – акварелистов, что повышает статус акварельной живописи в современном изобразительном искусстве.

### **1.3 Храмовая архитектура в русской живописи**

Большое внимание в архитектурном пейзаже художники уделяют храмовой архитектуре. Благодаря искусной работе русских зодчих перед нами предстают замечательные памятники храмового искусства. Во все времена художники старались запечатлеть на своих полотнах маленькие и большие церкви, монастыри, часовни. Получается по-настоящему русский пейзаж – православный храм в окружении нашей неповторимой природы.

Чтобы правильно изобразить памятники церковной архитектуры необходимо разбираться в их устройстве. Для этого нужно изучить типы и внешнее устройство храмовых построек.

Во все времена Храм Божий своим внешним видом отличался от других построек и зданий. Спаситель крестом спас человечество от дьявола, поэтому зачастую в основании храма лежит форма креста. Так же храм устраивают в форме корабля, как символ того, что Церковь, подобно Ноеву ковчегу, ведет нас к Царствию Небесному. Круг в основании храма символизирует вечность, а восьмиугольная звезда олицетворяет путеводную звезду[12].

Здание храма венчает купол, символизирующий небо. На куполе находится глава, на которую ставится крест в знак того, что Глава Церкви Иисус Христос. Иногда на храмах можно увидеть не один купол, а несколько. Два купола означают 2 природы Иисуса Христа – земную и небесную. Три купола – Святую Троицу. Пять – Иисуса Христа и четырех евангелистов, семь глав – семь Вселенских соборов и семь таинств, девять куполов – девять ангельских чинов, а тринадцать – Иисуса Христа и двенадцать апостолов.

Кресты бывают четырехугольные и шестигугольные. У шестигугольного креста на нижней вертикальной части есть еще одна балка – левый конец ее приподнят, правый смотрит вниз. Эта балка символизирует поставку для ног на кресте Господа. У восьмиконечного креста на верхней вертикальной балке есть табличка, которую поставили во время распятия Иисуса Христа.

Над входом в храм или рядом с ним расположена колокольня или звонница – башня, в которой висят колокола. Она предназначена для того, чтобы созывать на службу верующих, или для возвещения о важнейших частях проходящей в это время в храме службы.

По традиции, христианские храмы строятся алтарем на восток, потому что Господа Иисуса Христа мы называем «солнцем правды», пришедшим «с высоты Востока».

Каждый храм посвящается Богу и носит имя какого-либо священного события или Божьего угодника.

Символика храмовой архитектуры связана с символикой богослужбного чина, формировавшейся в VI-IX вв. в одно время со сложением чина Литургии в Византии. Тогда был создан крестово-купольный тип храма. По учению Церкви – весь материальный, видимый мир является символическим отражением мира духовного, небесного. Символика храма, используя архитектурные формы и живописные декорации, доносит до нас образы небесного, невидимого, божественного [5].

Царство Небесное – область, красоты, правды, истины. Задача храмовой архитектуры отобразить этот небесный прообраз [26].

Есть некоторые архитектурные детали, присущие большинству храмов.

- Абсида – пристроенный к храму алтарный приступ, чаще всего имеет форму полукруга.

- Барабан – многогранная или цилиндрическая верхняя часть храма, над которой надстраивается купол.

- Барабан световой – барабан с оконными проёмами.



- Глава - барабан с куполом и крестом.
  - Закомара – килевидное или полукруглое завершение части наружной стены храма.
  - Куб – основной объем храма.
  - Луковица – глава, по своей форме напоминающая луковицу.
  - Неф – вытянутое помещение, часть интерьера храма.
  - Паперть – закрытое или открытое крыльцо перед входом в храм, возвышенное над землей.
  - Пилястра – вертикальный плоский выступ на поверхности стены, который имеет базу и капитель.
  - Портал – архитектурно оформленный вход в здание храма.
  - Трапезная – невысокая часть храма с западной стороны, служащая местом проповеди, общественных собраний и приемом пищи.
  - Шатер – четырех-, шести-, восьмигранное пирамидальное покрытие башни, колокольни или храма, которое было распространено храмовой архитектуре Руси до XVII века.
  - Фронтон – завершение фасада здания храма, портика, колоннады.
  - Яблоко – шар, устанавливаемый в завершении купола под крестом.
  - Ярус – по высоте убывающее горизонтальное членение здания [15].
- (Прил. А, рис. 5)

Колокольня – включалась в композицию храма либо ставилась рядом с ним. Они бывают столпообразными и шатровыми, иметь один или несколько ярусов, а так же в плане могут быть восьмигранные, квадратные или круглые. Столпообразные колокольни могут быть большими и малыми. Большие колокольни достигают 45-50 метров в длину, и стоятся около храма. Маленькие колокольни входят в храмовые комплексы, и устанавливаются либо над западным входом в храм, либо над галереей в северо-западном углу. Малые колокольни обычно имеют один ярус для открытых арок звона, и один ярус для окон с наличниками.

В XVII веке широкое распространение получил тип одноярусной восьмигранной шатровой колокольни. Барочные и классические многоярусные колокольни стали появляться под влиянием западноевропейской культуры. Например, Троице-Сергиева Лавра, где на первом ярусе звона находятся еще четыре яруса звона. До появления колоколен на Руси строились звонницы. Они были в виде стенки со сквозными проемами, или звонницы-галереи.

Первые колокола появились в Европе в VII веке, в Византии – в IX веке. Первое упоминание о колоколах на Руси появилось в 1066 году в Новгородской летописи. По своей форме колокол напоминает опрокинутую чашу.

Используемые в настоящее время колокола делятся на несколько видов:

- Праздничный (большой купол)
- Воскресный
- Полиелейный
- Простодневный (будничный)
- Малый
- Зазвонные колокольца (разных размеров)

Существуют малые безалтарные церкви – часовни. Исторически они служили надгробными памятниками над подземными Престолами. Часовни так же строились на местах важных исторических событий, или местах с милостью Божьей.

В часовнях нет алтаря, и литургия служить там не может. Поэтому они предназначены для общественной молитвы. В православной церкви храмы строились нескольких типов храмовых построек, и каждый соответствовал церковному вероучению. Храмы в виде креста означали, что Крест Христов – основа Церкви, и им человечество было спасено от дьявола. Крестом так же открыт вход в Рай. Храмы в виде круга свидетельствуют о том, что у Церкви бесконечность существования, и она нерушима. Храмы в виде восьмиконечной звезды являются символом Вифлеемской

звезды, которая привела волхвов к месту, где родился Иисус Христос. Церковь выступает как путеводительница к жизни Будущего Века. Храм в виде корабля является самым древним типом храмовых построек. Он обозначает, что Церковь, подобно кораблю, ведет верующих к Царству Божию.,

Также существуют храмы смешанных типов.

Византийская храмовая архитектура.

В V-VIII веке в Восточной церкви в строительстве храмов сложился византийский стиль. Так же он был в церковном искусстве и богослужениях. Именно здесь зародились основы внешней и духовной жизни церкви, которая сейчас именуется Православной.

В Православной церкви все храмы строились по-разному, в соответствии с вероучением. Во всех типах храмов алтарь обязательно отделялся от основной части храма. В византийской храмовой архитектуре храм прямоугольной формы, с закругленной, выступающей на восток алтарной апсидой. Храмы византийского типа имеют сводчатый потолок внутри, который поддерживается системой арок с колоннами или столпами, а так же имеет высокое подкупольное пространство. Иногда на храмах возвышается несколько куполов, увенчанных крестами. Православный храм обязательно венчается крестом на куполе, или, если их несколько, на всех куполах. Это означает победу Креста и Церкви над злом.



В.Д. Поленов

«Вид на Константинополь»

Художники изображали византийские храмы преимущественно издалека, чтобы запечатлеть всю красоту и убранство постройки.

Крестово-купольный тип храмов.

В Древнерусской храмовой архитектуре господствовал крестово-купольный тип. Такие храмы лишены обозримой наглядности, присущей базиликам. Русские храмы сохраняли византийские традиции, но в то же время были самобытными, своеобразными. На Руси сложился тип классического белокаменного прямоугольного храма. Иногда основа была в форме квадрата, но с прибавлением алтарной части. Византийская сферическая форма покрытия куполов сменилась шлемовидной. В средней части храмов находятся четыре столпа, которые поддерживают кровлю и символизируют четырех евангелистов. В центральной части соборного храма двенадцать или более столпов. Князья Владимир и Ярослав Мудрый стремились включить Русь в вселенское христианство. Они возводили храмы по софийскому образцу.



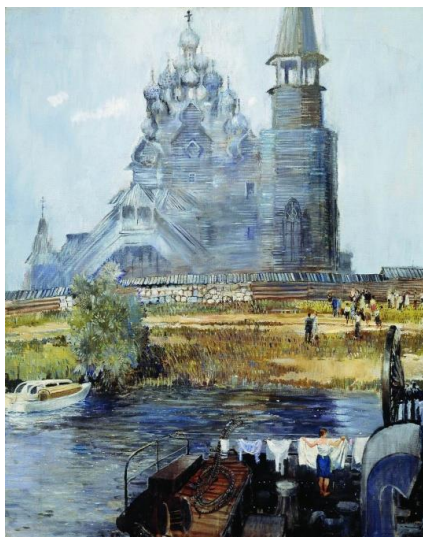
Н. Панова

«Новодевичий монастырь»

Белокаменные храмы красиво и ярко выделяются на фоне синего неба или зеленой растительности, именно поэтому у художников появляется интерес к такой композиции.

Русская деревянная храмовая архитектура.

В XV-XVII веках в России сложился новый тип храмовых построек, который значительно отличался от византийского. Появляются прямоугольные одноэтажные и двухэтажные храмы, иногда с зимней и летними церквями. Иногда белокаменные, но чаще кирпичные. На стенах храма располагалась изящная отделка и окна с красивой резьбой из камня или с наличниками. Над храмом или около него находилась высокая шатровая колокольня, венчаемая крестом. Особенная была в России деревянная архитектура. Плавных, изящных форм из досок и балок достигнуть было сложно, отсюда особенности этого стиля построек. Поэтому деревянные храмы венчает остроконечной формы шатер. Также форму шатра стали придавать и всему зданию церкви.



Ю. Пименов

«Кижы. Старинная красота»

Необычность деревянных шатровых построек всегда привлекала художников, появляется красивая игра света и тени на деревянных стенах храма.

Каменные шатровые церкви.

Шатровые деревянные церкви послужили рождению нового типа построек – каменным шатровым храмам. Они стали напоминать огромные, высокие башни. Высшим достижением этого типа храма можно считать Покровский собор в Москве., или, как его еще называют, собор Василия Блаженного. Это сложное, многоукрашенное, затейливое сооружение XVI века. Крест лежит в основании собора. Средняя церковь имеет форму квадрата,

другие – восьмиугольные. Собор имеет девять конусообразных храмов, составляющих один большой яркий шатер. Такой яркий пример храмовой архитектуры во все времена привлекал внимание художников. Не только русские, но и зарубежные мастера приезжают в Россию, чтобы написать на полотне вид этого собора на фоне голубого неба. Шатровые храмы в России просуществовали недолго: в XVII веке их запретили, так как считалось, что такие храмовые постройки сильно отличались от традиционного типа прямоугольных церквей. Но тем не менее, шатровое зодчество уникально, и нигде в мире больше такого нет.



А. Боголюбов  
«Храм Василия Блаженного»

### Новые стилистические формы.

Русские храмы очень разнообразны в своем убранстве, внешнем облике, деталях, что дает право постоянно удивляться мастерству русских зодчих, богатству архитектурного решения русских церквей. По традиции все храмы сохраняют двухчастное или трехчастное внутреннее деление. Появляются стилистические мотивы барокко. Архитектура строгановской школы большое внимание уделяет орнаментальному убранству фасадов, использует элементы классической ордерной системы. Оно получило название нарышкинское

барокко, и отличается строгой симметричностью и гармонической завершенностью многоярусной композиции.



Е. Кошечая

«Крестовоздвиженский храм. Село Велье»

Необычные, новые архитектурные элементы безусловно привлекают внимание живописцев. Они стараются с точностью передать все детали храма на своем полотне.

Таким образом можно сделать вывод, что храмовые постройки во все времена были объектом интереса для художников. Они являются украшением пейзажа, передают характер русской души, традиции русского народа. Художников привлекали и формы храма, и материал строительства, и внешнее убранство. Такая архитектура благородно и величественно смотрится на фоне городского или сельского пейзажа [24].

### **Выводы по первой главе**

Таким образом, можно сделать вывод, что архитектура занимает особое место в изобразительном искусстве. Архитектурный пейзаж является видом пейзажной живописи, который появился в эпоху Возрождения, а в России достиг своего расцвета в XVIII веке в Санкт-Петербурге, где люди стали строить красивую и яркую архитектуру. Художники стремились запечатлеть образ новой столицы, и активно изображали на своих полотнах дворцы,

мосты, парки и т.д. Их работы отличались точностью, реалистичностью. Некоторые художники Академии художеств уезжали за границу совершенствовать свое мастерство, и привозили на родину архитектурные пейзажи европейских городов.

В России излюбленным мотивом архитектурного пейзажа остается храмовая архитектура. Во все времена люди большое внимание уделяли внешнему облику храма Божьего, поэтому храмовая архитектура отличается от других построек своей живописностью, яркостью, сложностью формы. Художники, изображавшие такие мотивы, не просто создавали художественное произведение, но и прославляли этим свою родину, православную культуру, русский народ. Писали храмы такие художники как: К.Ф. Юон (рисунок 6) , Б.М. Кустодиев (рисунок 7), И.И. Левитан (рисунок 8) и другие.

Несомненно, изучение этой темы на уроках ИЗО в школах необходимо, так как во все времена люди отработывали навыки владения перспективой и пропорциями именно при изображении архитектуры.

Если на пленэрных занятиях с детьми изображать храмовую архитектуру, то это будет хорошей возможностью развить у детей пространственное мышление, дать им знания по перспективе, пропорциям, а так же приобщить их к русским традициям, к православию.



## ГЛАВА 2. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТЬЮ ВКР

### 2.1. Обоснование выбора темы ВКР

Большое внимание в архитектурном пейзаже художники уделяют храмовой архитектуре. Благодаря искусной работе русских зодчих, перед нами предстают замечательные памятники храмового искусства. Художники стремятся запечатлеть на своих полотнах русскую православную культуру, рисуют монастыри, храмы, часовни.

Интерес к архитектурному пейзажу, в частности, к храмовой архитектуре появился во время прохождения пленэрной практики (Прил. Б, рис. 1). Тольятти – промышленный город, в котором преобладает урбанистическая архитектура, и по-настоящему красивых, живописных зданий, к сожалению, очень мало. И самыми яркими примерами архитектуры являются храмовые постройки. Люди стремятся создать храм Божий очень красиво, много труда вкладывают в создание не только внутреннего убранства храма, но и в его внешний вид. Именно поэтому перед нами предстают удивительные произведения храмовой архитектуры. Художники во все времена изображали храмы. Было написано несколько этюдов и работ с храмовой архитектурой Тольятти и Жигулевска, в других городов. Они были выполнены в технике акварельной живописи, а так же в графике. Когда был поставлен вопрос о теме ВКР, вместе с преподавателями было решено взять тему архитектурного пейзажа в акварели, а за основу - тольяттинские храмовые постройки. Было сделано еще несколько акварельных этюдов по этой теме.

В марте 2019 года состоялась студенческая поездка в село Дивеево Нижегородской области. Группа студентов и преподавателей Поволжского православного института посетила Серафимо-Дивеевский монастырь. Красота и одухотворенность этого места оставили всех под большим впечатлением.

Ансамбль монастыря включает в себя несколько храмов, колокольню, книжные и церковные лавки, трапезную и многое другое. Территория храма облагорожена. Создается впечатление духовности, спокойствия и уюта. Тогда появилась идея сделать серию пейзажных работ с мотивами Серафимо-Дивеевского монастыря. Во время поездки было сделано много фотографий и несколько зарисовок. После поездки началась работа над практической частью ВКР. Мотивами стали виды монастыря в Дивеево. Была поставлена задача - выполнить серию из трех работ в технике акварельной живописи, так как именно она лучше всего передает световоздушную перспективу, позволяет добиться красивых переходов цвета. Также серия работ призвана вызвать интерес к православной культуре у подрастающего поколения. Сейчас в обществе идет активная работа по восстановлению русских традиций, в том числе православных. Строится много храмов, создаются православные телепередачи, газеты, в школах преподают уроки по православному вероучению. Это все сделано для того, чтобы у молодого поколения сформировалось представление о духовных ценностях, о своей истории и культуре своего народа. «Мы с радостью отмечаем растущее в светском обществе понимание того, что передовые технологии и достижения науки не способны заменить участия, душевной поддержки и сопереживания больному, которым учит Церковь; и считаем, что особая задача Церкви — свидетельствовать об этих ценностях, которые в современном обществе не менее актуальны, чем 100 и 200 лет назад. Каким станет наше общество в будущем, зависит от того, какой системе ценностей оно последует» – отмечает Митрополит Кирилл [10]. Вызвать интерес ко всему этому может и изобразительное искусство. Если подрастающее поколение будет видеть перед собой произведения изобразительного искусства, на которых изображены мотивы, связанные с историей и культурой своего Отечества, то это уже произведет впечатление, останется в памяти и в душе. Поэтому, серия акварельных работ «Архитектурный пейзаж. Дивеево» может вызвать интерес общества к русским традициям, к православию, к изучению своей истории.

Христианские ценности имеют базисный статус в нравственных традициях восточнославянских народов. Необходимо усиленное внимание к актуализации изучения православных традиций воспитания в содержании образовательного процесса наряду с сохранением этнокультурного наследия русского народа на современном этапе развития общества. Формирование личности на основе православных ценностей и исторически обусловленных культурных особенностей должно выступить методологическим ориентиром национальной педагогической научной среды, что в будущем будет являться определяющим фактором благополучного состояния, а также национальной безопасности всей страны. Современное молодое поколение живет в социальной среде, впитавшей в себя разнообразные культовые идеи, и в первую очередь православную этику, при этом религиозные представления у подавляющей части молодых людей являются лишь составной частью миропонимания, а духовно-нравственные ориентиры не занимают ведущего места. Вместе с тем Православная Церковь является носителем духовно-нравственных идеалов и хранителем культурных традиций народа, поэтому она имеет высокую оценку в глазах современной молодежи [20]. Серия работ также послужит и наглядным пособием на уроках изобразительного искусства. Эскизы, зарисовки, описание хода работы над серией также пригодятся на уроках изобразительного искусства как наглядный материал. Материал ВКР может быть использован не только на уроках изобразительного искусства, МХК, но и на уроках ОПК, так как изучается и внешнее устройство храмов.

Выбранная тема ВКР интересна, необычна. Она затрагивает историю развития русского архитектурного пейзажа, русской акварельной живописи, а также тесно связана с православной верой, с ее особенностями и традициями.

## 2.2 Технология акварельной живописи в работе над пейзажем

В процессе работы над дипломом в качестве материала была выбрана акварель, потому что она обладает богатством оттенков, с помощью нее можно создать интересные переливы цветов, ее прозрачность хорошо подходит для передачи световоздушной перспективы, и для изображения нарядности храмов.

Акварельная живопись – красивая и многогранная техника рисования. Акварель на сегодняшний день очень популярна среди современных художников, но у каждого из них своя манера письма, свои приемы и тонкости работы. Художники могут пользоваться одним приемом, или несколькими сразу, использовать различные эффекты, чтобы найти для себя свой авторский стиль.

Существует несколько техник в акварельной живописи:

### 1. Лессировка.

Этот прием подходит начинающим художникам, так же именно им пользуются при обучении в художественных школах. Он заключается в послойном нанесении красок на бумагу. При этом предыдущий слой обязательно должен просохнуть. Работая в этой технике, мы постепенно набираем тональность, корректируем цвет на каждом этапе.



## 2. А-ля прима ("Алла прима", от итал. a la prima — т.е. «в один присест»)

Этот прием подходит для более опытных художников, которые могут с первого раза смешать нужный цвет на палитре. Готовая работа получается за один раз, без дальнейших доработок. Самое главное при работе в этой технике – правильно смешать цвета, чтобы не получить «грязь», сохранять цвет ярким и чистым. Этот прием хорошо подходит для быстрых зарисовок на пленэре, когда за короткое время нужно выполнить максимально законченную работу.



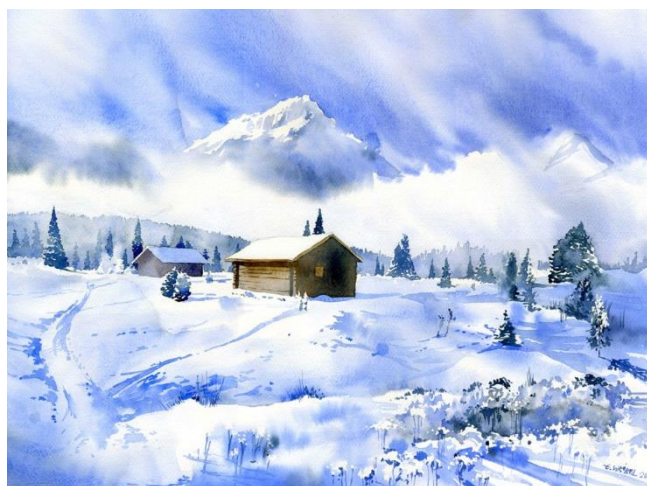
## 3. Техника «мокрой» акварели или «по-сырому»

Этот прием заключается в том, что перед началом работы лист смачивается водой, а затем художник пишет цветом по сырой поверхности. Растекаясь цвета могут дать красивые переходы от одного к другому. Тонкие элементы можно нанести в завершении работы, когда лист подсохнет. При работе в этой технике очень важны материалы работы - бумага должна хорошо держать цвет и не размываться. Художник должен работать быстро и уверенно.



Приём в акварельной живописи: использование маскирующей жидкости.

В акварели порой сложно оставить блики, так как краска при контакте с водой быстро растекается. Умелым художникам под силу оставить места для бликов, а начинающие художники испытывают сложность. Поэтому можно использовать резервирующую жидкость. Она наносится на места бликов на сухую бумагу, перед нанесением краски. Минусы этого приема – резкая граница между цветом и бликом, что иногда смотрится неестественно. Так же в некоторых случаях резерв сложно удаляется с бумаги.



Обучение акварельной живописи следует начинать со знакомством с главным рабочим инструментом – акварельными красками. Для успешной работы акварельными красками необходимо пользоваться

высококачественными материалами. Основное требование — краски после высыхания не должны жухнуть, мутнеть. В то же время, начинающим не следует приобретать всё самое дорогое. При работе акварелью самая распространённая сложность — боязнь краски, страх, что акварель потечёт и работа будет испорчена [3].

Для преодоления этих страхов, лучше всего делать много быстрых упражнений, этюдов. Работая высококачественными материалами, правильно соблюдая технологию, даже начинающий может написать хорошую акварель, такая работа приносит одно удовольствие и радость от достигнутых успехов.

Акварельные краски являются лучшим материалом для начинающих. Во-первых, стоимость материалов для одной сделанной работы ниже, чем при работе с другими материалами. Во-вторых, акварель не любит исправлений, что является положительным качеством - нужно сразу писать точно, что формирует хорошего живописца. Акварель - водная краска, хорошо, когда краска растекается, один цвет переходит в другой. Современная акварель очень живописна, с красивыми переходами от светлых к тёмным тонам, от одного цвета к другому. Акварель подразумевает быструю, активную работу, с полной самоотдачей. Такая работа приносит хороший результат и отличное настроение от самостоятельно сделанной работы. Важным качеством акварели является то, насколько она хорошо (насколько возможно, мелко) растёрта и на какого качества связующее (лучшее - гуммиарабик).

Бумага для акварели отличается от чертёжной бумаги тем, что имеет фактурную, а не гладкую поверхность. Живопись акварелью на акварельной бумаге смотрится значительно интереснее благодаря игре света. Краска на ватмане часто жухнет, также как и на бумаге под скорлупу, холст, которые отличаются от него лишь наличием фактуры, но не составом бумажной массы. Хорошая бумага, в отличие от низкосортной, имеет слегка желтоватый оттенок (в неё не введены отбеливающие добавки, которые ещё могут химически взаимодействовать с краской), а не идеально белая. Чтобы определить, какая

бумага лучше, нужно посмотреть бумагу на просвет: она не должна иметь розовый оттенок, чем ровнее плотность, тем лучше, если на просвет сильно различаются светлые и тёмные пятна, то бумага низкого качества. При нанесении краски на бумагу, краска должна сразу ложиться. Когда бумага плохо проклеена, то она начинает тянуть краску, краска сильно жухнет, ложится не ровным слоем, а пятнами. Бывает, что на бумагу плохо наносится краска. В таком случае ее следует смочить водой перед началом работы. Нежелательно пользоваться ластиком при нанесении подготовительного рисунка для акварели. На те места, которые тёрли ластиком, краска будет ложиться и впитываться по-другому, появятся пятна.

Для работы акварелью используются кисти из разных материалов: Синтетика — современный искусственный материал. Аналог колонка, но более долговечный, также чуть более упругий. Недостаток — в синтетическую кисть меньше набирается воды. Волос кисти должен быть тонким, на кончике хорошей кисти он становится ещё тоньше. Также для работы акварелью хорошо подходят кисти из ворса белка и колонка.

Таким образом, каждый художник сам выбирает для себя технику акварельной живописи, которая ему наиболее близка, и соответствует задачам изображения. При изображении архитектуры сложно добиться точности при помощи, например, техники «алла-прима», поэтому чаще всегда художники пишут в смешанной технике.

Акварель очень подходит для изображения пейзажа. При написании неба можно создать красивые переходы от голубого цвета к синему, акварель так же позволяет сделать мягкие, воздушные облака. Так же эта техника позволяет показать световоздушную перспективу. Архитектура получается практически невесомой и легкой.

На уроках изобразительного искусства в школе необходимо научить детей использовать все техники акварельной живописи, выполнять различные упражнения. Тогда дети будут понимать, в каких случаях лучше применить те



или иные приемы, при использовании какой техники работа будет смотреться выигрышней и ярче.

Во время выполнения художественно-практической части ВКР была использована смешанная техника акварели. В основном, серия работ написана в технике лессировка. Так же была использована резервирующая жидкость для изображения облаков. Работы выполнялись на акварельной бумаге хорошего качества, которая отлично держит цвет, и подходит для работы в технике многослойной акварели.

### **2.3 Работа над серией акварелей «Архитектурный пейзаж. Дивеево»**

Акварель относится к блоку графических материалов, но ей можно писать не только графично, но и живописно. Была выбрана серия, потому что на примере несколько работ можно наиболее полно раскрыть выбранную тему. В данном случае в трех работах серии можно наблюдать не только различные композиционные решения, колорит, но и различные приемы акварельной живописи.

В работе над серией были использованы живописные приемы акварели. Так же была изучена научная литература по рисунку, для успешного изображения перспективы. Практическая часть ВКР включает в себя серию работ на тему архитектурного пейзажа.

В работе над пейзажем – состоянием от художника требуется большее мастерство акварельной живописи, а приобрести его можно только непосредственно в творческом общении с природой, в работе с натуры. В работе над пейзажем акварелью цвет и рисунок взаимосвязаны, помогают и дополняют друг друга. Важно уметь писать заливками, цветовым пятном, также рисовать кистью тонкие детали, ветви деревьев, растения. Смело чувствовать материал и выбирать для воплощения своей идеи тот или иной изобразительный метод.

Работа над созданием серии включает в себя несколько этапов, которые позволяют последовательно вести работу от идеи до воплощения замысла. Задача состояла в том, чтобы изобразить виды Серафимо-Дивеевского монастыря при разных природных состояниях и с разных ракурсов. Это позволяет увидеть всю красоту этого замечательного места и всего архитектурного ансамбля с разных сторон.

Первым этапом работы было создание эскизов (Прил. Б, рис. 2). Материал для них был взят из личных фотографий, сделанный во время поездки в село Дивеево, и из сети Интернет. Создание художественного произведения в любой области искусства невозможно без композиционного построения, приведения к целостности и гармонии всего его частей и компонентов, выражающих содержание и смысл данного произведения [2, с.10]. По определению Н. Гончаровой: «Композиция является выразителем структурно-гармонической целостности объектов художественной формы, предметов и явлений окружающего мира и одновременно средством организации, построения этой целостности» [2, с. 56.].

Краткий словарь терминов определяет композицию как «...структуру, обеспечивающую взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл и строй». Были сделаны различные композиции: разные ракурсы, состояния природы. Эскизы делались карандашом и акварелью. Лучшие композиции были утверждены преподавателями кафедры. После этого эскизы разрабатывались в тоне и в цвете. Затем преподаватели выбирали лучшие тоновые и цветовые варианты.

Следующим этапом было создание тональных и цветовых эскизов итоговых работ в полный формат (40х60 см.), в которых детально прорабатывалась композиция. После этого приступили к созданию итоговых работ. Бумага натягивалась на деревянный планшет. После этого карандашом наносился рисунок. Дальше шла работа в цвете.

На первой работе под названием «Сумерки. Дивеево» изображен панорамный вид Серафимо-Дивеевского монастыря. Под закатными облаками

находится ансамбль монастыря. Здесь виден Спасо-Преображенский собор, Троицкий собор, Казанский собор, колокольня, другие постройки на территории монастыря (Прил. Б, рис.3).

Трехпрестольный Казанский Храм был построен в 1779 году, и именно с него началась история Серафимо-Дивеевского монастыря. Каменная церковь изначально была приходской, но преподобный Серафим Саровский говорил, что потом это было монастырский собор, со множеством приделов и пристроек. «Казанская церковь и место все будет монастырское, прихожанам дадут другое место, а так Казанская Церковь, как есть, и Рождественская, как есть, останутся как бы в центре, а кругом нее еще много места захватят приделами другими, и из нее большой теплый собор выйдет, и большая эта будет пристройка наподобие Иерусалимского храма», - преподобный Серафим Саровский [26]. Храм построен в стиле русского барокко. В 1928 году, в годы советской власти, с храма были сняты купола, в 1940 были убраны кресты. На месте храма был склад. В 1990х годах началось восстановление храма. В 2003 году состоялось водружение креста на вновь построенную колокольню. Были отреставрированы росписи и фрески храма. «Есть храмы большие, величественные, а есть – камерные. Казанская Церковь – из их числа. Это тихая радость», - говорил художник Ярослав Рылло, который принимал участие в реставрации храма.

Сердцем Дивеевского монастыря является Троицкий собор, в котором находятся мощи преподобного Серафима Саровского, им и было предсказано возведение собора. «Собор-то какой у нас будет! Диво!... Куда лучше саровского, и будут они нам завидовать!», - говорил преподобный. В 1842 году началось строительство храма, и завершилось в 1875 году. Первоначально его хотелось освятить в честь иконы Божией Матери «Умиление». Но во время воздвижения креста над храмом стали летать три белых голубя, а ниже три журавля, и было решено освятить храм во имя Живоначальной и Животворящей Троицы. Архитектурный облик собора соединил в себе черты классической, византийской и древнерусской архитектуры. Стиль здесь достиг высшей степени художественности и выразительности в исполнении,

осуществилась идея придать земному храму характер небесного. В 1927 году Троицкий храм был закрыт, кресты снесены. В советское время там было зернохранилище и склад. Храм начали восстанавливать в 1989 году. Сейчас все торжественные большие праздники отмечаются богослужениями в Троицком храме. Особенно нарядным и красивым храм становится в праздники Рождества Христова, преподобного Серафима Саровского, Троицы, День обители [27].

Преображенский собор является вторым монастырским собором. О его строительстве говорил еще Серафим Саровский. Начало строительства - 1901 год, завершение 1916 год. «Выстроится большой холодный собор и будет теплый», - говорил преподобный дивеевским сестрам. Пробразом Дивеевского монастыря послужила архитектура храмов владими́ро-суздальского периода, детали и композиционные приемы древнерусского зодчества. Вселенскую Церковь символизирует крестово-купольная система собора. Внешний облик собора вызывает чувство легкости, воздушности, стремления ввысь к небесам. После завершения строительства храм даже не успел заработать – пришла советская власть, и храм использовался как гараж и тир. В новом соборе были выбиты стекла и двери. С 1991 года началось восстановление собора. В 2008 году восстановление храма завершилось. В Преображенском соборе служат ранние литургии, если в расписании в тот день стоят две службы. Так же в этом соборе празднуется Успение Пресвятой Богородицы. «Скажу вам, придет время у нас в обители все будет устроено; какой собор будет! Какая колокольня! - говорил преподобный Серафим Саровский. Колокольню начали строить в 1893 году. Архитектор – А.К. Никитин. Высота колокольни 70 метров. Внешний облик имеет черты зрелого классицизма, детали декора подчеркивают четкость и геометризм основных форм. Профилированный карниз проходит по верху каждого яруса. Верхний и второй ярусы оформлены фронтонами с круглыми окнами в тимпанах [8]. В советское время колокольня была лишена купола и креста. В 1991 году началось восстановление. Сейчас она состоит из пяти ярусов. Дивеевская колокольня –

самое высокое здание в монастыре. Она возглавляет ряд соборов, и все монастырские постройки представляют собой единый архитектурный гармоничный ансамбль.

Важным этапом работы был поиск композиционного решения. Границы композиции определяются пространственными ограничениями (формой, размером и форматом листа). «Внешние границы, с одной стороны, связаны с окружающим пространством, с другой – с внутренней структурой произведения, с организацией элементов внутри композиции, которая диктует определенный тип композиции» [7, с. 89]. После того как композиция была утверждена, было разработано несколько тоновых вариантов с разными состояниями природы. После этого было разработано несколько цветовых вариантов. В итоге было выбрано сумрачное состояние: закат и огромные многочисленные облака. Весь архитектурный ансамбль так же отражается в воде озера. Был выбран горизонтальный формат бумаги, который, в данном случае, подходит для изображения панорамы монастыря. При выборе формата следует учитывать, как расположены объекты композиции – по горизонтали или вертикали, как развивается действие сюжета – слева направо, в глубину картины или как то иначе [22, с. 11].

Вначале акварельная бумага была натянута на деревянный планшет. После этого был нанесен рисунок карандашом. Были намешаны цвета для неба, облаков, зданий, земли. Сначала было написано небо в технике «по-сырому»: бумага в этом месте была смочена водой, нанесен полупрозрачный тон из намешанного цвета, другими цветами были обозначены солнечный свет и облака. Яркими оранжевыми, желтыми, персиковыми цветами был написан солнечный свет, исходящий от спрятанного за облаками уходящего солнца. Когда первый слой немного подсох, продолжилась работа над написанием облаков. Ближе к горизонту облака приобретают светлый, небесно-голубой оттенок. Поднимаясь кверху, облака темнеют, уплотняются, приобретают фиолетово-серые тона. Одновременно с этим прописка зданий была сделана «по-сырому». Был нанесен полупрозрачный голубой тон построек. После этого

передний план: земля и деревья так же были написаны «по-сырому». После высыхания первого слоя наносились последующие слои краски на все три участка работы: небо, здания, земля. Постепенно усиливался контраст, появлялась глубина. Завершающим этапом работы была прорисовка деталей. При необходимости некоторые участки объединялись. При написании облаков использовались акварельные белила, а так же ими пробивался рисунок архитектурных форм (окна, балки), деревьев.

На второй работе, которая называется «Рассвет над Серафимо-Дивеевским монастырем», также изображен вид Серафимо-Дивеевского монастыря. На ней видны Преображенский собор, Троицкий собор, колокольня и Трапезный храм святого благоверного князя Александра Невского. О строительстве трапезного храма говорил еще преподобный Серафим Саровский дивеевским сестрам. Он был построен в 1895 году. Внутри храма находится множество фресок.

Во второй работе было задумано передать утреннее состояние - восход Солнца, пробуждение природы. В композиции также активно выражен силуэт архитектуры, но в отличие от первой работы он более мягко представлен на фоне неба (Прил. Б, рис. 4).

Сначала для этой работы был выполнен картон и цветовой поиск в полный формат (акварельная бумага 40х60 см, акварель). После нанесения рисунка карандашом, были намешаны цвета для заливки неба, облаков, зданий, растительности.

Первым делом было написано небо в технике по-сырому. Бумага смачивалась водой, дальше делалась растяжка цвета: ближе к горизонту небо лимонно-желтого цвета, дальше становится оранжевым, розовым, и к верху сиреневым. После просыхания первого слоя уплотнялось небо, начиналась прорисовка облаков. На втором этапе велась работа над заливкой зданий, наложение основного синеватого полутона. После высыхания цвет зданий уплотнялся, накладывались свет и тени. Благодаря яркому, пестрому небу, на белом здании Спасо-Преображеского собора появлялись желтые, оранжевые рефлексы. А тени становятся сине-фиолетовыми. После этого место для земли

и травы так же смачивалось водой, был нанесен первый слой темно-зеленой краски. После подсыхания этот тон уплотнялся, обогащался оттенками. Там, где на траву попадает солнечный свет, накладывался теплый желтый цвет. Дальше продолжалась работа над архитектурой, облаками, травой. Когда здания были дописаны, прорисовывалась трава на переднем плане, дерево около Преображенского храма. Завершилась работа проработкой последних деталей, обобщением. Общий колорит работы получился теплым и ярким.

На третьей работе – «Вид на Троицкий собор и колокольню Серафимо-Дивеевского монастыря» - изображен ясный, солнечный день. На ней видны Троицкий собор и колокольня. Троицкий собор отличается ярким колоритом, нарядностью убранства. Он является самым ярким храмом на территории Серафимо-Дивеевского монастыря, благодаря изумрудно-зеленому цвету стен. Композиция составлена так, что большое, широкое здание собора ставится в противовес узкому, но вытянутому зданию колокольни. Яркое небо такое же плотное, как и зелень на переднем плане, поэтому нет перевеса в композиции (Прил. Б, рис.5). Б. Успенский писал: «Характерным признаком композиционного построения является то, что композиция всегда развивается в определенных границах» [4,с.21].

Эскизы к данной работе были выполнены в размере 10x15 см карандашом. Лучший эскиз был выбран преподавателями кафедры и утвержден. По определению теоретика искусства Н.Н. Волкова, «композиция, конструкция для смысла, это замкнутая структура с фиксированными и связанными единством смысла элементами» [9, с.17]. После этого был выполнен картон к работе в полный формат 40x60 см. карандашом. Следующим этапом была подготовка к выполнению итоговой работы. Акварельную бумагу натянули на планшет. Был нанесен рисунок карандашом. Для композиции были намешаны цвета для основных заливок цвета: ярко-синий и небесно-голубой для неба, сиреневый для зданий, зеленый теплый для деревьев и земли.

Первым этапом было нанесение резервирующей жидкости на самые светлые места в работе – верхушки облаков. После высыхания резервирующей

жидкости бумага была смочена водой, и была сделана растяжка цвета: для передачи световоздушной перспективы ближе к горизонту небо светлого голубого цвета, выше цвет становится более насыщенным, ярким, поднимаясь выше, появляется яркий синий оттенок, вводится немного фиолетовый цвет. В местах сильного контраста использовался яркий, насыщенный синий цвет. В облака добавляется сероватый оттенок. После подсыхания неба, велась работа над зданиями. Накладывается первый полупрозрачный основной тон. Освещенные участки на зданиях выполнялись теплыми оттенками, чтобы показать солнечный свет. Тени писались холодными фиолетовыми оттенками. На места деревьев и земли накладвается плотный, насыщенный теплый зеленый оттенок, в тени в него введены синие и фиолетовые цвета. После этого велась работа сразу в трех местах одновременно: небо, здания, земля. Слои уплотняются, появляется передний и дальний план, в работе появляется глубина. Усиливаются контрасты. Завершающим этапом является проработка деталей. Солнечное настроение и колорит данной работы позволили передать всю красоту и одухотворенность этого святого места.

В целом, серия из трех работ позволила через цветовые контрасты передать глубокое духовное содержание русской православной архитектуры. Серия работ создает светлое, спокойное настроение (Прил. Б, рис. 6). В завершении все работы были оформлены в рамы и паспарту. Был разработан стенд с фотографиями хода работы над серией акварелей. Создана презентация для выступления.

Выполнение серии акварельных работ «Архитектурный пейзаж. Дивеево» позволило более глубоко подойти к изучению вопроса и подготовить теоретический и практический материал для уроков изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Тема архитектурного пейзажа по программе Б.М. Неменского изучается в 6 классе. Данную тему лучше всего изучать, используя междисциплинарный подход, когда тема последовательно изучается на уроках МХК, ИЗО, также возможно проведение экскурсий, посещение храмов. В рамках программы Б.М. Неменского и В.С. Кузина было



разработано 2 урока изобразительного искусства на темы: «Приемы акварельной живописи», «Архитектура».

### 3.4 Разработка уроков

Первым живописным материалом, которым учатся работать дети в художественной школе, является акварель. Это легкая, подвижная техника, искусство которой можно постигать бесконечно. Задача педагога научить детей работать с материалами (акварельные краски, акварельная бумага, кисти и т.д.), и научить использовать различные техники и приемы акварельной живописи. В акварели очень важна техническая сторона обучения, чтобы преподаватель мог взять кисть в руки и показать, как пишется работа. Личный пример так же важен в передаче опыта. Поэтому будущие педагоги изобразительного искусства должны стремиться освоить технику акварельной живописи. Плодотворным является рисунок без предварительной карандашной подготовки, сразу кистью, в технике «алла прима», полезно выполнение быстрых набросков. Импровизация рождает свободную непринужденную стилистику. Непринужденное и нетрадиционное использование разных материалов, знание их особенностей и поведения является профессиональной чертой, расширяющей творческий и технический диапазон учеников. Необходимо давать детям домашнее задание по теме акварельной живописи. Это могут быть упражнения на передачу тона и цвета, быстрые зарисовки бытовых предметов, фруктов, овощей, растений, животных. Важно научить детей смело работать акварелью. В рамках ВКР был разработан план-конспект урока на тему приемов акварельной живописи (Прил. В)

В системе образования дисциплина «Изобразительное искусство» тесно связана с такими дисциплинами как: «Мировая художественная культура», «История», «История искусств» и др. Это связано с тем, что изобразительное искусство всегда было связано с другими видами искусства, такими как

скульптура, архитектура, музыка и т.д. Поэтому в общеобразовательных и художественных школах необходимы уроки – лекции и уроки – беседы. Они полезны тем, что дают детям достаточное количество теоретического материала, возможность задавать вопросы по заданной теме, беседовать, рассуждать. Во время такого урока учитель максимально использует наглядные пособия (иллюстрации, журналы, книги, рисунки), электронные возможности (презентации, видеоматериалы), научную и художественную литературу. Детям необходимо иметь на уроке тетрадь, ручку, и записывать тот материал, который преподносит им педагог. Во время урока беседы учитель объясняет и задает вопросы, дети отвечают, рассуждают. Такие уроки требуют от учителя владение большим количеством необходимой информации, чтобы быть готовым ответить на любой вопрос ученика (Прил. В).

### **Выводы по второй главе**

Акварель привлекательна тем, что в пейзажной живописи позволяет добиться красивых, мягких переходов цвета. Выполнение серии акварельных работ – длительный и трудоемкий процесс, который сопровождается многочисленными зарисовками и эскизами. Созданная серия может послужить наглядным пособием на уроках акварельной живописи, а так же на уроках МХК и истории. Тема ВКР необычная и интересная, она несет нравственные основы, развивает духовно-нравственный потенциал подрастающего поколения. На уроках изобразительного искусства большое внимание нужно уделять теме пейзажа. Рисуя мотивы родного края, города, Отечества дети не только отработывают свои художественные навыки, но и воспитывают в себе чувство патриотизма, нравственности, эстетики. Занятия на пленэре, где дети рисуют архитектурный пейзаж, также необходимы в период обучения. На таких занятиях можно объяснять и показывать детям законы перспективы и пропорций. Но в настоящее время на улицах города не так много красивой

архитектуры. Сейчас в городах, в том числе и в Тольятти, преобладает урбанистическая архитектура. И среди однотипных многоэтажных зданий очень сложно найти место, где можно провести пленэрное занятие с учащимися. И поэтому, самыми красивыми и яркими постройками в городской среде считаются именно храмовые. Они отличаются своими сложными формами, нарядностью, праздничностью. Храмы не только выполняют нравственную и воспитательную функцию, но и эстетическую. Рисуя с детьми на пленэрных занятиях храмовые здания, учитель может также рассказывать учащимся о внешнем устройстве храма, об особенностях архитектуры, тем самым прививать молодому поколению интерес к православию, что, несомненно, положительно скажется на нравственном воспитании подрастающего поколения.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Акварельная живопись уникальна и всегда занимала особое место в изобразительном искусстве. Работа акварелью – важный аспект в формировании художественных, творческих, мыслительных способностей школьников на уроках изобразительного искусства. Изучение акварели и ее приемов является важным аспектом в обучении живописи. Педагогу в школе необходимо уметь работать акварелью. В результате изучения специфических возможностей работы акварелью в процессе аудиторных учебных занятий, на пленэрной практике, в процессе самостоятельной работы созревают замыслы композиций, появляется творческий импульс, вдохновение для создания живописных произведений. Акварель хорошо подходит для изображения пейзажа, в частности – архитектурного, так как с ее помощью можно показать световоздушную перспективу, игру света и тени и т.д. Храмовая архитектура является одним из мотивов архитектурного пейзажа. Такие пейзажи призваны показать красоту родного края, традиции и культуру русского народа, православную веру. Таким образом, изобразительное искусство может способствовать формированию у подрастающего поколения христианских ценностей, вызвать интерес к православной традиции. В рамках ВКР была изучена история развития архитектурного пейзажа в творчестве русских художников, изучена история русской акварельной живописи, а также техники и приемы акварели, необходимые при выполнении практической части работы. Художественно-творческая часть ВКР заключается в создании серии акварельных листов «Архитектурный пейзаж. Дивеево». Акварельные пейзажи могут служить наглядным пособием, дидактическим материалом на уроках изобразительного искусства. Созданные планы-конспекты уроков по теме «Акварельная живопись», «Архитектура» могут быть использованы на уроках изобразительного искусства и МХК. Материал ВКР может быть использован и на уроках «Основы православной культуры», так как в нем изучается внешнее устройство храма

Таким образом, можно сделать вывод, что цель ВКР достигнута, поставленные задачи выполнены.

## **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Акварель в России. История развития русской акварели. [Электронный ресурс] URL: <http://www.baget1.ru/watercolor-painting/watercolor-painting-Russia.php>
2. Акварельный мир Сергея Андрияки. [Электронный ресурс] URL: [http://world.lib.ru/a/alekseewa\\_a/andriyaka.shtml](http://world.lib.ru/a/alekseewa_a/andriyaka.shtml)
3. Базанова Е, Акварельная Краски, Методическое пособие, АО «ЗХК «Невская палитра»: Россия, , Санкт-Петербург
4. Виноградова, Н.В. Композиция «Архитектурный пейзаж» : учебн.-метод. Пособие / Н.В. Виноградова. – Тольятти: Изд-ва ТГУ, 2013.
5. Внешнее устройство храма. [Электронный ресурс] URL: [http://www.hram-feodosy.kiev.ua/struct\\_out.htm?admitad\\_uid=8781ec004f025b41e03f7ed03bd04864](http://www.hram-feodosy.kiev.ua/struct_out.htm?admitad_uid=8781ec004f025b41e03f7ed03bd04864)
6. Джин Френкс «Рисунок карандашом», Москва, Астрель, 2007 г,
7. Композиция : прогр. по спец. 030800 «Изобразительное искусство» / ТГУ ; каф. изобразительного искусства ; ред.-сост. А.Я, Козляков. – Тольятти : ТГУ, 2006. – 24 с.
8. Краснов В.В, Дегтева О. В. Забытое имя, увековеченное в камне.//Нижегородская старина, № 31–32, 2012 г.
9. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. Пособие для вузов / Г.М. Логвиненко. – М. : Владос, 2008. – 144 с. : ил. – (Изобразительное искусство).
10. Митрополит Кирилл. Обстоятельства нового времени // «Церковь и время», 1999, № 2 (9), С. 79.
11. Норлинг Э. «Объемный рисунок и перспектива» страница 60, Москва ЭКСМО 2004
12. Об устройстве храма. [Электронный ресурс] URL: <https://pravoslavie.ru/put/shagi/pervieshagi02.htm>
13. Плененный Италией Сильвестр Щедрин: мультимедийный фильм. Виртуальный филиал Русского музея. 2016

14. Плотникова Е.Л. Александр Иванов. Акварель : альбом / Е.Л. Плотникова. – М. : Сканрус, 2006. с. 15
15. Пономарев В. «Справочник православного человека. Часть 1. Православный храм».
16. ПРИКАЗ от 17 декабря 2010 г. № 1897 ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
17. Программа. 6 класс: Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Неменская Л.А. «Просвещение», 2012 год.
18. Программы: Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочие программы под редакцией Б.М. Неменского. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского. 1-9 класс.
19. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия : учебн. Пособие для худож.-графич. фак. пед. ин-тов / сост. Н.Н. Ростовцев, 1985. – 256 с. : ил.
20. Сапожников В. Ю. Православная церковь и нравственные ценности в современном мире // Молодой ученый. — 2017. — №51. — С. 210-211.
21. Семенова, В.В. Пропедевтика : учеб. – метод. пособие / В. В. Семенова ; ТГУ; каф. «Дизайн». – Тольятти : ТГУ; 2008. – 58 с.
22. Сорока А.В. Цветоведение и колористика : учеб.-метод. пособие / А.В. Сорока. – Тольятти: Изд-ва ТГУ, 2013. – 87 с. : обл.
23. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 190 с.
24. Стили православный храмов. [Электронный ресурс] URL: <http://optina-msk.ru/kateh/o-khrame-s-lyubovyu/dom-bozhij/893-stili-pravoslavnykh-khramov?limitstart=&showall=1>
25. Техники акварели. Пять основных приемов. [Электронный ресурс] URL: <https://doodleandsketch.com/proart-G2asQQbtEn?hl=ru>

26. Храм и его устройство. [Электронный ресурс] URL: <https://pravoslavie.ru/104947.html>

27. Храмы Серафимо-Дивеевского монастыря [Электронный ресурс] URL: <https://diveevo-monastyr.ru/>

28. Шуманова И. Статья «Магия акварели», журнал «Третьяковская галерея», №3, 2008 г.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ А**





Рисунок 1  
Семен Щедрин  
«Вид на Гатчинский дворец с Длинного острова»



Рисунок 2  
Михаил Воробьев «Набережная у Академии художеств»



Рисунок 3  
Александр Иванов  
«Море у берегов Неаполя»



Рисунок 4  
Александр Иванов  
«Терраса, увитая виноградом»



Рисунок 5.  
Федер Алексеев  
«Вид Кремля у Спасских ворот»

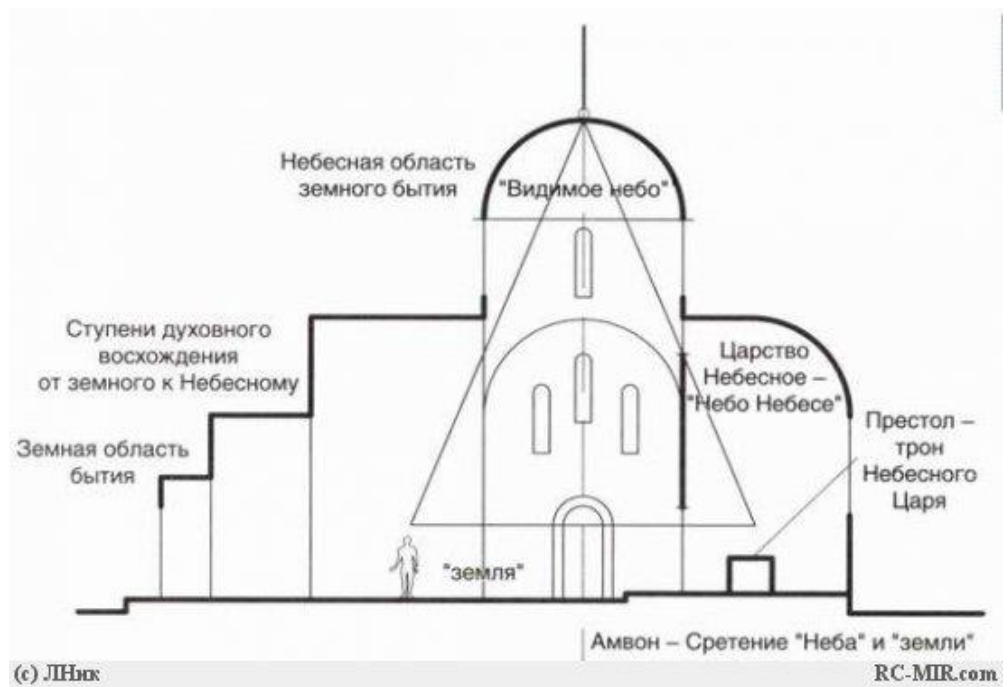
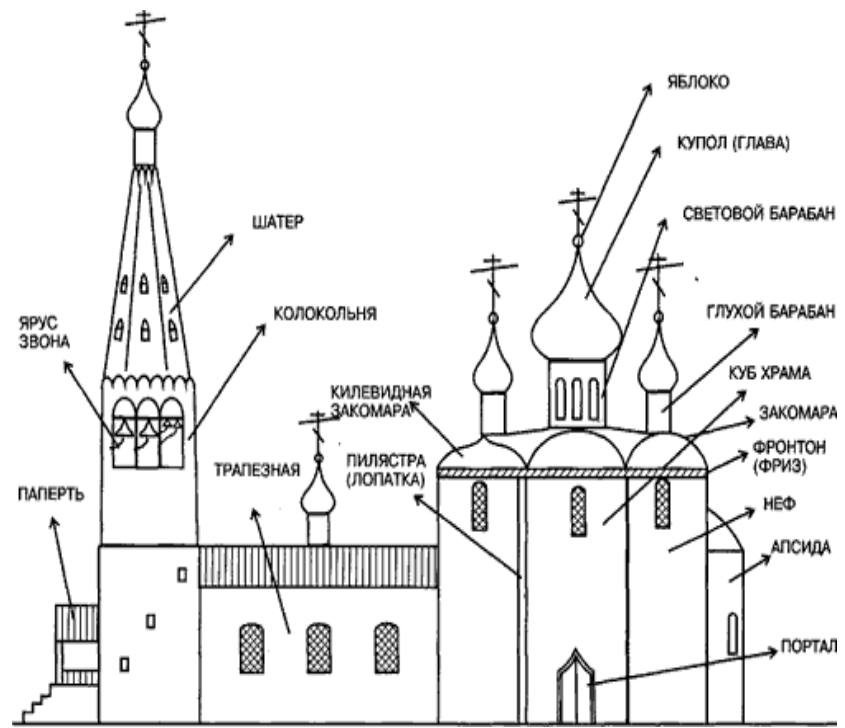


Рисунок 5  
Иллюстрация. Внешнее устройство храма.

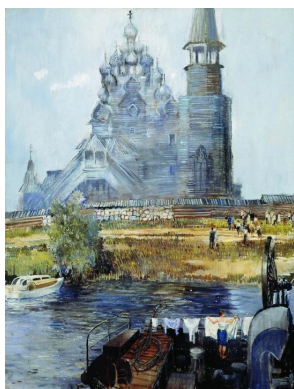


Рисунок 6  
Ю. Пименов  
«Кизи. Старинная  
красота»



Рисунок 7  
А. Боголюбов  
«Храм Василия  
Блаженного»



Рисунок 8  
К. Юон  
«Купола и ласточки»

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

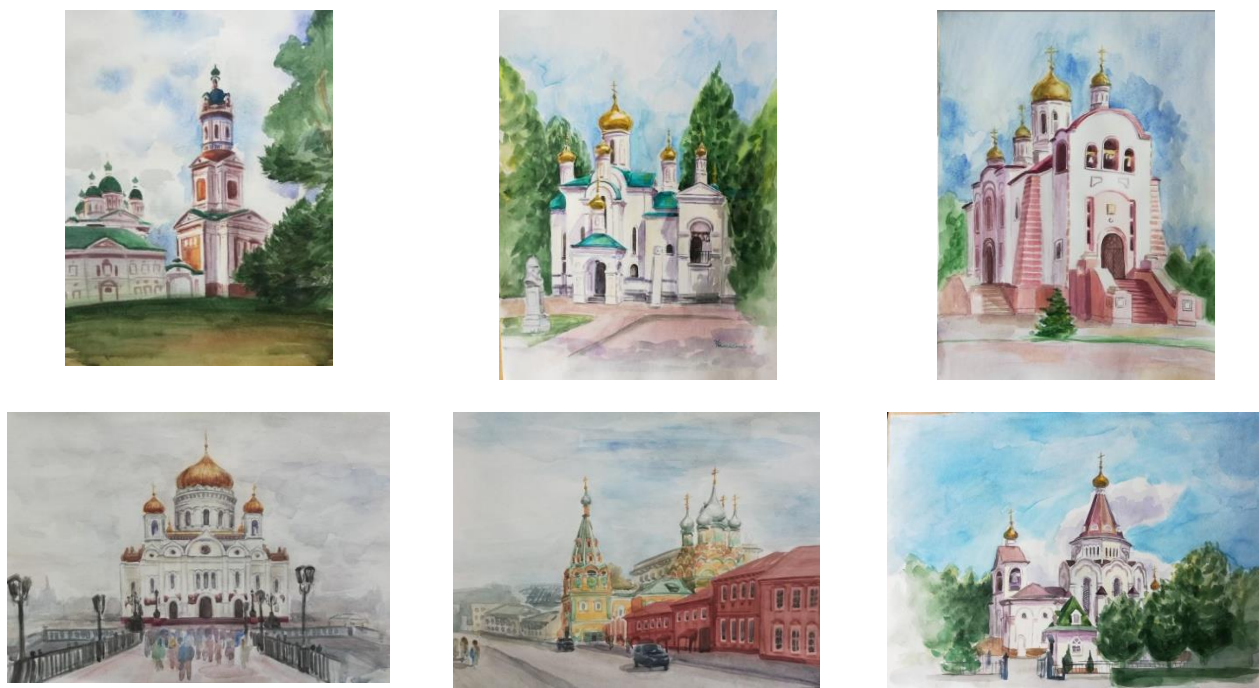


Рисунок 1.  
Работы в жанре архитектурного пейзажа в технике акварельной живописи. 2018 г.



Рисунок 2.  
Эскизы к серии архитектурных пейзажей



Рисунок 3  
Процесс создания работы «Сумерки. Дивеево»



Рисунок 4  
Процесс создания работы «Рассвет над Серафимо-Дивеевским монастырем»



Рисунок 5

Процесс создания работы «Вид на Троицкий собор и колокольню Серафимо-Дивеевского монастыря»

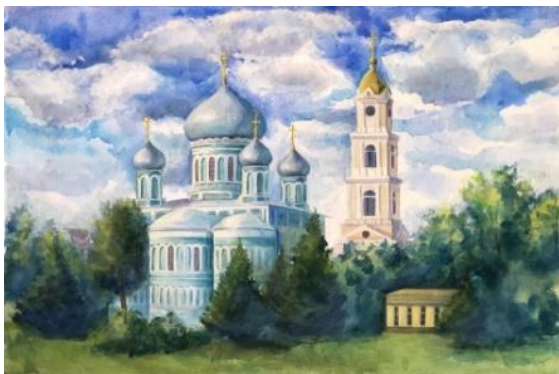


Рисунок 5

Процесс создания работы «Вид на Троицкий собор и колокольню Серафимо-Дивеевского монастыря»



Рисунок 6  
Работа над серией архитектурных пейзажей

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

План-конспект урока изобразительного искусства на тему акварельной живописи для художественных школ

ФИО студента: Филимончева Марина Игоревна, гр. ИЗО-401

Школа, класс : МБУ ДО ШИ №1 г. о. Жигулевск, 1 класс

Тема урока: Основные приемы акварельной живописи

Тип урока: комбинированный

Цель урока: выполнить упражнения на отработку разных техник акварели.

Задачи урока:

- Познавательные: знакомство с понятием «акварель», «акварельные техники»

- Обучающие: формирование навыка работы с акварелью, кистями

- Развивающие: развитие моторики рук, координации руки, художественно-творческого воображения.

Методы, используемые на уроке: объяснительно-иллюстративные.

Оборудование для урока:

1) для учителя: краски, кисти, педагогический рисунок, наглядные пособия, литература;

2) для учащихся: листы А3, краски, кисти, баночки с водой, тряпки.

Ход и содержание урока:

1). Объяснение темы урока и нового материала.

Приветствие. Проверка посещаемости. Урок начинается с беседы. Учитель спрашивает детей, что они знают об акварели? Слышали ли они о техниках акварели? Если да, то какими пользовались? В это время учитель демонстрирует наглядные пособия, вызывает интерес детей к выполнению задания.

2). Выполнение практического задания.

Учитель проверяет готовность к работе у детей, организовано ли их рабочее место. На столах перед каждым учеником должны находиться лист акварельной



бумаги, акварельные краски, кисти, баночка с водой, тряпочки. Учитель объясняет про техники акварели на примере педагогического рисунка, который выполняется во время объяснения.

Учитель говорит, что самая распространенная техника – лессировка. Суть техники заключается в послойном нанесении красок на бумагу. При этом предыдущий слой обязательно должен просохнуть. Работая в этой технике, художник постепенно набирает тональность, корректирует цвет на каждом этапе. Учитель на бумаге накладывает один слой, после его высыхания последующий. Затем он рассказывает о следующей технике – А-ля прима. Учитель объясняет, что нужно правильно смешать цвета, чтобы не получить «грязь», сохранять цвет ярким и чистым. Этот прием хорошо подходит для быстрых зарисовок на пленэре, когда за короткое время нужно выполнить максимально законченную работу. Учитель в этот момент смешивает нужный цвет на палитре, и наносит его на бумагу. Следующий прием «мокрой» акварели. Учитель говорит, что этот прием заключается в том, что перед началом работы лист смачивается водой, а затем художник пишет цветом по сырой поверхности. Учитель так же смачивает лист водой, намешивает нужный цвет на палитре. На мокрой бумаге он делает переходы цветов. Растекаясь, цвета могут дать красивые переходы от одного к другому. Учитель говорит, что тонкие элементы можно нанести в завершении работы, когда лист подсохнет. После высыхания учитель прорисовывает детали.

После этого учащиеся сами выполняют упражнения. Учитель контролирует ход работы, при необходимости помогает.

3) Просмотр и анализ детских работ.

В конце урока учащиеся выкладывают свои работы. Сначала они анализируют их сами, говорят, что в работе понравилось больше всего, какие моменты вызвали затруднения, какие приемы акварели им больше всего запомнились, и какие они будут использовать в своей работе. После этого учитель оценивает каждую работу, сначала говорит об удачных моментах, после этого о том, над

чем

нужно

поработать.

#### 4) Подведение итогов.

Учитель спрашивает, что такое акварель, акварельные приемы, какие они есть. После этого учитель дает детям домашнее задание: выполнить акварельные этюды по всем трем упражнениям. Учитель следит, чтобы дети убрали и привели в порядок свои рабочие места.

### План-конспект урока МХК по теме архитектурного пейзажа для художественной школы

ФИО студента: Филимончева Марина Игоревна, гр. ИЗО-401  
Школа, класс: МБУ ДО ШИ №1 г. о. Жигулевск, 4 класс  
Тема урока: Введение в искусство архитектуры. Функция архитектуры в жизни людей. Архитектурный пейзаж.

Тип урока: беседа

Цель урока: сформировать у учащихся представления об архитектуре, архитектурном пейзаже, как о виде изобразительного искусства, воспитать у них чувство прекрасного, чувство патриотизма,

Задачи урока:

- Познавательные: знакомство с понятием «архитектура», «архитектурный пейзаж»;
- Обучающие: формирование знаний об архитектуре, ее функциях, об архитектурном пейзаже.
- Развивающие: развитие фантазии, кругозора

Методы, используемые на уроке: объяснительно-иллюстративные.

Оборудование для урока:

- 1) для учителя: презентация, наглядные пособия, научная литература;
- 2) для учащихся: тетрадь, ручка.

Ход и содержание урока:

- 1) Объяснение темы урока и нового материала.

Учитель приветствует учащихся, проверяет посещаемость урока. После этого учитель спрашивает детей, что такое архитектура? Дети отвечают на вопрос.

Далее учитель дает современное определение понятию «архитектура».

Архитектура – это система зданий и сооружений, которая формирует среду для жизни и деятельности людей. Это искусство проектировать и строить здания так, чтобы они были полезны, практичны, красивы. После этого учитель рассказывает о значении слова «архитектор». Оно произошло от древнегреческого : «архи» - старший, «тект» - строитель, что означает «старший по строительству». Отсюда, те здания, которые спроектировал архитектор - называются архитектурой.

Учитель спрашивает, как архитектура участвует в жизни людей? Дети отвечают, что архитектура – это и их место жительства, и школа, магазины, парки отдыха и т.д. Учитель говорит, что по функциональному значению существует несколько типов архитектуры:

- 1) жилищное строительство (дома);
- 2) общественные здания (школы, стадионы, магазины и т.д.);
- 3) промышленное строительство (фабрики, заводы и т.д.). Учитель показывает презентацию о типах архитектуры.

Учитель задает вопрос, как архитектура связана с другими видами искусства.

Дети отвечают, что живопись, декоративно-прикладное искусства, графика, скульптура используются в оформлении интерьеров зданий, в украшении фасадов и т.д. Учитель показывает наглядный материал, где изображена архитектура. Показывает изображения архитектурных пейзажей. Объясняет, что архитектурный пейзаж является видом пейзажной живописи.

## 2)Подведение итогов

Учитель спрашивает, что учащиеся запомнили об архитектуре из пройденного урока, что узнали нового.

Учитель дает детям домашнее задание, прощается с детьми.