

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Направленность
(профиль) «Дошкольное образование»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

«Воспитание звуковой культуры речи дошкольников средствами детского развивающего театра»

Выполнила студентка
3 курса группы ДОз 331
заочной формы обучения
Алексеева Алина Сергеевна

(подпись)

Научный руководитель
Кандидат психологических наук,
доцент Гуднинова Юлия Борисовна

(подпись)

Допустить к защите:

Заведующий кафедрой

Кандидат педагогических наук, доцент

Денисова Е.А.

(подпись)

(И.О.Ф.)

«__» _____ 20__ г.

Тольятти
2021

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Дошкольное образование»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

« ____ » _____ 20__ г.

**ЗАДАНИЕ
на выполнение бакалаврской работы**

Студент(ка) Алексеева А.С.

1. Тема: Воспитание звуковой культуры речи дошкольников средствами детского развивающего театра
2. Срок сдачи законченной бакалаврской работы 22.06.2021
3. Исходные данные: на материалах ранее выполненной курсовой работы на тему «Особенности развития звуковой культуре речи детей старшего дошкольного возраста», на основе результатов педагогической и преддипломной практики
4. Содержание работы:
 - Во введении определить актуальность, аппарат исследования; определить методы и методологическую базу. Выделить новизну и значимость исследования. Описать базу проведения эксперимента.
 - В теоретической главе раскрыть методические основы воспитания звуковой культуры речи старших дошкольников; описать специфику и порядок организации театрализованной деятельности детей в детском развивающем театре, обосновать возможности использования театрализованной деятельности для развития звуковой культуры речи.
 - В практической главе описать порядок проведения эксперимента. Проанализировать результаты методик констатирующего эксперимента, определить показатели и выделить на их основе уровень развития

паралингвистических средств общения и речи. Проиллюстрировать результаты исследования диаграммами.

- Описать содержание и порядок проведения развивающей работы; подготовить программу работы кружка, основанную на применении развивающих игр и упражнений.

-Подготовить выводы по главам исследования и заключение по результатам исследования.

5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала: таблицы, рисунки (диаграммы, схемы): подготовить диаграммы (рисунки), иллюстрирующие данные диагностики констатирующего этапа. Приложения в форме таблиц с данными диагностики.

6. Дата выдачи задания «25» декабря 2020 г.

Научный руководитель

(подпись)

(И.О.Ф.)

Задание принял к исполнению

(подпись)

(И.О.Ф.)

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Дошкольное образование»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

(подпись)

(И.О.Ф.)

« ____ » _____ 20__ г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
выполнения бакалаврской работы**

на тему: Воспитание звуковой культуры речи дошкольников средствами детского развивающего театра

студента(ки): Алексеевой А.С.

| | Наименование раздела работы | Плановый срок выполнения раздела | Фактический срок выполнения раздела | Отметка о выполнении | Подпись руководителя |
|----|---|----------------------------------|-------------------------------------|----------------------|----------------------|
| 1. | Поиск литературы и других источников, их предварительное изучение, подготовка списка источников | 10.11.2020 | 10.11.2020 | вып | |
| 2. | Формирование плана исследования, его содержания и структуры | 28.11.2020 | 28.11.2020 | вып | |
| 3. | Написание разделов ВКР | | | | |
| | Введение | 20.12.2020 | 20.12.2020 | вып | |
| | 1 глава | 20.01.2021 | 20.01.2021 | вып | |
| | 2 глава | 28.05.2021 | 28.05.2021 | вып | |
| 4. | Формирование выводов и | 31.05.2021 | 31.05.2021 | вып | |

| | | | | | |
|-----|---|------------|------------|-----|--|
| | практических рекомендаций. Написание заключения | | | | |
| 5. | Оформление работы | 14.06.2021 | 14.06.2021 | вып | |
| 6. | Предзащита дипломной работы | 14.06.2021 | 14.06.2021 | вып | |
| 7. | Исправление замечаний | 17.06.2021 | 17.06.2021 | вып | |
| 8. | Подготовка рецензий | 18.06.2021 | 18.06.2021 | вып | |
| 9. | Получение отзыва от руководителя | 18.06.2021 | 18.06.2021 | вып | |
| 10. | Изучение отзыва руководителя, рецензий. Подготовка ответов на замечания | 19.06.2021 | 19.06.2021 | вып | |
| 11. | Получение справки о проценте оригинального текста | 18.06.2021 | 18.06.2021 | вып | |
| 12. | Представление бакалаврской работы на кафедру | 22.06.2020 | 22.06.2020 | вып | |
| 13. | Подготовка доклада и иллюстративных материалов для защиты | 22.06.2021 | 22.06.2021 | вып | |

Научный руководитель _____

(подпись)

(И.О.Ф.)

Задание принял к исполнению _____

(подпись)

(И.О.Ф.)

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 5 |
| Глава 1. Теоретические основы воспитания звуковой культуры речи дошкольников средствами детского развивающего театра..... | 8 |
| 1.1 Теоретические основы воспитания звуковой культуры речи..... | 8 |
| 1.2 Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка..... | 12 |
| 1.3 Возможности театрализованной деятельности в воспитании звуковой культуры речи детей дошкольного возраста..... | 16 |
| Выводы по 1 главе..... | 27 |
| Глава 2. Экспериментальное изучение воспитания звуковой культуры речи дошкольников средствами детского развивающего театра..... | 29 |
| 2.1 Методика и организация исследования..... | 29 |
| 2.2 Изучение и анализ уровня развития звуковой культуры речи..... | 36 |
| 2.3 Разработка и апробация программы развивающей работы, направленной на развитие звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста средствами детского развивающего театра..... | 42 |
| 2.4. Анализ эффективности работы по программе воспитания звуковой культуры речи дошкольников на основе театрального кружка «Золотой язычок»..... | 55 |
| Выводы по 2 главе..... | 59 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 61 |
| БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК..... | 63 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | |

ВВЕДЕНИЕ

Воспитание звуковой культуры – одна из важных задач развития речи в детском саду, так как именно дошкольный возраст является наиболее сензитивным для ее решения.

Звуковая культура речи является составной частью общей речевой культуры. Она охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое ударение и пр. Нормальное функционирование речедвигательного и слухового аппаратов, наличие полноценной окружающей речевой среды — неотъемлемые условия своевременного и правильного формирования звуковой культуры речи [24]. Качественной характеристикой речи является выразительность, именно поэтому она рассматривается, как важный показатель речевой культуры личности. Когда человек произносит речь в естественных условиях коммуникации, она характеризуется богатыми интонациями, насыщена выразительными особенностями. Под влиянием эмоций легко и непринужденно появляются средства речевой выразительности.

О. И. Соловьева, определяя основные направления работы по воспитанию звуковой культуры речи, отмечает, что «перед педагогом стоят задачи: воспитание у детей чистого ясного произношения звуков в словах, правильного произношения слов согласно нормам орфоэпии русского языка, воспитание отчетливого произношения (хорошей дикции), воспитание выразительности детской речи [41]. А.М. Бородич отмечает, что недостатки звуковой культуры речи неблагоприятно отражаются на личности ребенка: он становится замкнутым, резким, неусидчивым, у него падает любознательность, может возникнуть умственное отставание, а впоследствии и неуспеваемость в школе. Потому так важно уделить этому должное внимание [7].

Как показывает статистика, в настоящее время увеличивается количество детей с дефектами речи. Среди дошкольников с речевой патологией дети с ОНР

составляют самую многочисленную группу — около 40%. Поэтому остро встают вопросы раннего распознавания, квалифицированной диагностики и выбора адекватных методов коррекционного воздействия в работе с детьми.

Задача воспитания звуковой культуры речи имеется в качестве задач в разных программах. Но специальных методических программ и пособий, направленных на воспитание звуковой культуры речи дошкольников средствами детского развивающего театра мы не видим. Это и будет составлять новизну нашего исследования.

Из всего вышеизложенного мы выделяем ряд противоречий:

- между высокой потребностью в программах воспитания звуковой культуры речи детей и недостаточной разработанностью программ развития паралингвистических средств общения для практики образовательной работы воспитателя;

- между достаточной разработанностью программ организации театрализованной деятельности детей в условиях ДОО и отсутствием программ, основанных на театрализованных технологиях, направленных на воспитание звуковой культуры речи дошкольников.

Воспитание звуковой культуры речи дошкольников средствами детского развивающего театра

Цель: разработать и апробировать программу воспитания звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста средствами развивающих игр и упражнений в формате детского развивающего театра

Объект: развитие звуковой культуры речи

Предмет: воспитание звуковой культуры речи старших дошкольников средствами детского развивающего театра

Гипотеза:

- Развитие звуковой культуры речи у дошкольников возможно эффективно осуществлять средствами детского развивающего театра;

- программа детского развивающего театра должна быть основана на

развитии паралингвистических средств общения: интонации, тона, тембра, громкости речи и т.д.

Задачи:

1. Изучить психолого-педагогические основы воспитания звуковой культуры речи дошкольников средствами детского развивающего театра в трудах отечественных исследователей

2. Выявить уровень и особенности развития звуковой культуры речи у дошкольников

3. Разработать и реализовать программу воспитания звуковой культуры речи дошкольников средствами развивающих игр и упражнений в формате детского развивающего театра

4. Изучить эффективность работы по воспитанию звуковой культуры речи дошкольников средствами детского развивающего театра

Методы исследования: методы теоретического исследования (теоретический анализ, сравнение, обобщение, систематизация), методы эмпирического исследования (методы сбора и накопления данных, контроля и измерения (шкалирование), методы обработки данных (статистические, графические, табличные), методы внедрения результатов исследования в педагогическую практику (эксперимент), методы обработки данных (среднее арифметическое, выявление различий, процентное соотношение).

Новизна: разработана программа, направленная на развитие дикции, интонации, силы голоса и иных составляющих звуковой культуры речи, которая могла бы применяться воспитателем в практике образовательной работы, в формате занятий детского развивающего театра

Практическая значимость: разработанная программа может применяться воспитателями общеобразовательных и коррекционных групп для совершенствования процесса воспитания звуковой культуры речи старших дошкольников

Глава 1. Теоретические основы воспитания звуковой культуры речи дошкольников средствами детского развивающего театра

1.1 Теоретические основы воспитания звуковой культуры речи

Алексеева М.М. и Яшина В.И. В своей работе отмечают, что воспитание звуковой культуры – одна из важных задач развития речи в детском саду, так как именно дошкольный возраст является наиболее сензитивным для ее решения.

Она охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое ударение и пр. Нормальное функционирование речедвигательного и слухового аппаратов, наличие полноценной окружающей речевой среды — неотъемлемые условия своевременного и правильного формирования звуковой культуры речи.

Звуковая культура речи – понятие достаточно широкое, оно включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность ее и четкую дикцию.

Воспитание звуковой культуры предполагает:

1. формирование звукопроизношения и словопроизношения, для этого необходимо развивать речевой слух, речевое дыхание, моторику артикуляционного аппарата;

2. Формирование правильной орфоэпической речи – умение говорить в соответствии с нормами литературного произношения. Орфоэпические нормы включают в себя фонетическую систему языка, качественное произношение слов и групп слов и отдельных грамматических форм.

3. формирование выразительности речи – умение использовать средства речевой выразительности: умение пользоваться высотой голоса и силой, темпом и ритмом, паузами, интонациями. Можно заметить, что дошкольник в своем общении обладает естественной выразительностью речи, но при этом все

равно нужно обучаться произвольной, осознанной выразительности при рассказывании истории, чтении стихов и т.д.

4. формирование дикции – четкого произношения каждого звука и слова в отдельности и фразы целиком;

5. воспитание культуры общения как части этикета [20].

В учебных и методических пособиях О. И. Соловьевой, А. М. Бородич, А. С. Фельдберг, А. И. Максакова, М. Ф. Фомичевой и других раскрывается понятие звуковой культуры речи, задачи работы по ее воспитанию.

В процессе воспитания звуковой культуры речи детей педагог решает задачи формирования правильного звукопроизношения, четкого произнесения слов согласно языковых норм, развития голосового аппарата (регулирования громкости произнесения слов и фраз), умеренного темпа речи, речевого дыхания, развитие употребления интонационных средств выразительности (зависимо от высоты и силы голоса, темпа, ритма речи и т. д.). Воспитание звуковой культуры речи крепко связано с развитием речевого слуха и слухового внимания.

Осуществление задач воспитания звуковой культуры речи реализуется по двум направлениям: 1) развитие восприятия речи (слухового внимания и речевого слуха, который содержит фонематический, звуковысотный, ритмический слух, восприятия темпа, силы голоса, тембра речи); 2) развитие речедвигательного аппарата (речевого дыхания, артикуляционного, голосового) а также произношения звуков, четкой дикции и т. д.

Воспитание звуковой культуры речи реализуется регулярно на целенаправленных занятиях по развитию речи, но она также входит и в задачи других занятий. Как пример, по договоренности с музыкальным работником в процессе прослушивания музыки, пения, выполнения музыкально-ритмических движений решается в это же время и задачи, направленные на развитие голоса, темпа речи, речевого дыхания, слухового внимания и др.

В процессе воспитания у детей звуковой культуры речи в детском саду

педагог решает задачи формирования у них правильного звукопроизношения, четкого и ясного произнесения слов в соответствии с языковыми нормами, развития голосового аппарата (умения регулировать громкость произнесения слов и фраз), выработки умеренного темпа речи, правильного речевого дыхания, навыков умелого использования интонационных средств выразительности (изменение в зависимости от содержания высказывания высоты и силы голоса, темпа речи и т. д.). Воспитание звуковой культуры речи тесно связано с развитием слухового внимания и речевого слуха.

Реализация задач воспитания звуковой культуры речи осуществляется по двум основным направлениям: 1) развитие восприятия речи (слухового внимания и речевого слуха, включая его компоненты — фонематический, звуковысотный, ритмический слух, восприятия темпа, силы голоса, тембра речи); 2) развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного, голосового, речевого дыхания) и формирование произносительной стороны речи (произношения звуков, четкой дикции и т. д.).

Зависимо от возможностей детей, задачи воспитания звуковой культуры речи в разном возрасте усложняется, распределяясь неравномерно. Допустим, у младших дошкольников больше внимания дается формированию навыков качественного произношения звуков, развитию речевого слуха; для старших дошкольников — развитию правильной дикции, интонационных средств выразительности, фонематического восприятия.

В трудах по педагогике и психологии процесс овладения звуковым строем русского языка дошкольниками изучен и продемонстрирован достаточно полно в работах Д. Б. Эльконина, О.С.Ушаковой, Е.М.Струниной, Е.И.Тихеевой.

Непосредственное освоение звуков начинается с рождения, когда младенец овладевает речевым и слуховым аппаратами. Изначально на основе эмоционального состояния зарождается лепет, ничего не обозначающий. Освоение звуковой стороны языка, согласно мыслей Д. Б. Эльконина, начинается с момента, когда язык становится средством общения. Во-первых,

это понимание слов в сторону ребенка, во-вторых, первые самостоятельные слова [50].

Алексеева М.М. и Яшина В.И. в своих трудах указывают, что в старшем дошкольном возрасте у дошкольников развивается умение самоконтроля, понимание несовершенства своей речи и поэтому необходимости получения знаний и обучении. Потому образовательная деятельность получает более важный характер. У старших дошкольников замечаются случаи проявления взаимопомощи: внимание к речи сверстников, желание помочь друзьям.

В старшем дошкольном возрасте при условии верной постановки деятельности, дети умеют произносить все звуки родного языка. У них в нужной степени работают речевой слух, артикуляционный аппарат и речевое дыхание. Поднимается уровень фонематического восприятия и способности к анализу речи по звуку.

В этом возрасте дети делают лучше артикуляцию звуков, дифференциацию смешиваемых звуков, также развивают восприятие речи; воспитывают звуковую выразительность речи – развивают силу голоса, тембр, темп, ритм и умение использовать разную интонацию [3].

Ушакова О.С. и Струнина Е.М. считают, что основная задача работы со старшими дошкольниками по усвоению фонетической стороны речи и качественному говорению звуков русского языка дают последующее совершенствование речевого слуха, совершенствование навыков четкой, правильной, выразительной речи [43].

Согласно мыслям Тихеевой Е.И., речь улучшается и проявляется в беседе. Задачи развития речи ребенка нуждаются в постепенном расширении его социальных связей. Они дают влияние на содержание и на структуру речи. В социальном развитии ребенок, когда начинает с самой первой социальной ячейки (мать и дитя), участником которой он становится при рождении, всегда общается с людьми, а это, разумеется, влияет на развитие и проявления речи. Мы организовываем его общение и с детьми, и со взрослыми в первую очередь

в интересах развития его языка.

Тихеева Е.И. говорит: «Никогда дети не говорят так много, охотно, непринужденно обо всем том, что им ближе и дороже всего, как в своем детском обществе, при условии, конечно, что это общество опаяно длительным знакомством и общностью интересов. И если такие условия не создаются сами собой в жизни наших детей, нам, взрослым, вменяется в обязанность их создать. Словесное же общение взрослого с ребенком будет преисполнено значения лишь тогда, когда последний видит во взрослом товарища, живущего с ним одними интересами, друга, которого он любит, которому он доверчиво открывает свою душу, свои мысли, чувства и желания» [42].

1.2 Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка

В современном обществе, в век информатики, резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Все педагогические установки направлены в первую очередь, на развитие мышления. Актуальной проблемой в наше время стало то, что эмоционально-духовная сущность ребёнка переходит во вторичную ценность. Информатика принесла множество инновационных решений для развития и воспитания ребёнка. Дети быстрее решают логические задачи, но, к сожалению, значительно реже восхищаются, удивляются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и чёрствость.

Возникает вопрос: в чём же осуществить воспитание и развитие ребёнка? Игра — вот что имеет большое значение в жизни детей. Игра издавна служила средством воспитания и обучения. А творческая игра — это настоящее поле чудес для развития и творчества детей. Малыш должен принять роль на себя, понять, каков его персонаж, почему он действует именно так, а не иначе, представить его настроение, чувство, то есть полностью проникнуть в его внутренний мир. Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решать многие педагогические задачи, стоящие перед современными педагогами: развитие речи, интеллектуальности, художественно

— эстетического воспитания. Театрализованная деятельность — неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий.

В связи с этим, при работе с детьми дошкольного возраста нельзя недооценивать силу театрализованной деятельности. Данная деятельность занимает особое место среди разнообразных форм обучения, воспитания и всестороннего развития детей.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников, развлечений. Кроме того, театральные игры с успехом используются на занятиях по чтению художественной литературы (инсценировка художественных произведений, знакомство с литературными произведениями, заучивание стихотворений).

Театрализованная деятельность проходит через все образовательные области:
ОО «Социально-коммуникативное развитие»

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные

ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Особая роль отводится работе с родителями. Ребенок и родители – единое целое. А совместная творческая деятельность детей и взрослых всегда эффективна. Поэтому родителей воспитанников следует привлекать к участию в театрализованных занятиях, праздниках, причем в качестве не только зрителей, но и исполнителей ролей, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. Это поможет им лучше узнать своего ребенка, особенности его характера, темперамента. О значении театра в воспитании детей следует рассказывать родителям на консультациях и круглых столах. Педагог может посоветовать посетить с ребенком тот или иной спектакль, потом обсудить с ним увиденное и сделать иллюстрации.

ОО «Познавательное развитие»

Нельзя забывать и о значении театрализованной деятельности в патриотическом воспитании. Через театрализованную деятельность дети знакомятся с народной культурой и бытом, с костюмами людей русской национальности, народной музыкой. Дети получают представления о сельском рубленом доме, расписном тереме, горнице, предметами старины. Средствами народных сказок, афоризмов, пословиц, поговорок, инсценировок расширяется круг приобщения к устному народному творчеству. Театрализованная деятельность помогает развить творческий потенциал ребенка, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

ОО «Речевое развитие»

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Дети вовлекаются в активную речевую работу.

Исполняемая роль, особенно вступление в диалог с другим персонажем, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Велика роль театрализованной деятельности в речевом развитии ребёнка. Исследование, проведённое Г.А. Волковой (И. №4) по логопедической ритмике, убедительно показало, что театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи – словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствования звуковой стороны речи.

ОО «Художественно-эстетическое развитие»

От красивых костюмов, декорации, музыки дети получают эстетическое удовольствие, всё это порождает в них желание создавать и творить. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. А ещё, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение «рисовать» собственные образы, развивается интуиция, смекалка и изобретательность, вырабатывается способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и выступление перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных ценностей ребенка, раскрепощение и повышение личной самооценки. При чередовании функций исполнитель-зритель, помогает ребенку продемонстрировать собственную позицию, умения, знания и фантазию.

ОО «Физическое развитие»

Заучивая роль, дошкольник развивает память, а во время управления куклами происходит развитие мелкой моторики рук. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно, то есть от лица, какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе. Важно всячески поощрять исполнительское творчество, развивать у ребенка

способность, свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонаций.

Особую актуальность, театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребёнка в школу. Так, например, с появлением произвольности психических процессов дети должны целенаправленно управлять не только своим поведением, но и психическими процессами (вниманием, восприятием, памятью и др.). Ученые установили, что между волевой и эмоциональной сферой существует тесная взаимосвязь. Влияние эмоций на волевую регуляцию поведения проявляется в том, что переживание успеха или неудачи вызывает, или угнетает волевые усилия. Атмосфера праздника, которая создаётся вокруг театрализованной деятельности, в известной мере способствует волевой мобилизации ребёнка. При этом эмоциональные процессы заряжают и регулируют остальные психические функции: память, внимание, мышление и др. Во время спектакля дети действуют без отвлечений, очень внимательны и самостоятельны. По окончании спектакля радость достижения цели продуцирует дальнейшее целенаправленное поведение (они ещё более организованы на репетициях, готовы к мобилизации усилий для преодоления трудностей).

Таким образом, театрализованной деятельности принадлежит большая роль в жизни и развитии детей. Театрализованная деятельность нужна, чтобы сделать жизнь детей полной и счастливой.

1.3 Возможности театрализованной деятельности в воспитании звуковой культуры речи детей дошкольного возраста

В рамках работы по воспитанию звуковой культуры речи дошкольника средствами детского развивающего театра, можно говорить о нескольких процессах – развитие, воспитание, формирование.

Развитие предполагает поступательное движение и заключается в деятельности, в отражении мира, в отношении к нему и включает в себя

физические и физиологические процессы роста. Часто говорят – родился человек и в то же время – он стал человеком. Уже в двух этих словосочетаниях заложено противоречие. Мы рождаемся с потенциальной возможностью быть человеком, так как в нас природой заложены генетические свойства, которые помогают выйти на человека. Хотим мы этого или нет, но ребенок развивается, в нем происходят физические и физиологические изменения, которые дополняются средой и людьми, окружающими его. Среда и люди как внешние факторы могут создавать благоприятные условия, а могут и противодействовать развитию ребенка в становлении его человеком. Поэтому встает вопрос о воспитании в процессе развития, сущность которого должна заключаться прежде всего в аккумуляции тех условий, которые способствуют саморазвитию и самовоспитанию.

Воспитание – процесс целенаправленный, но его суть не сводится к воздействиям, а предполагает организацию деятельности воспитанников, отвечающей их интересам и возможностям, открывающей путь их поступательному развитию. Часто говорят, что воспитание – процесс субъективный. Однако оно таковым остается только до тех пор, пока не учитывается генотип человека, закономерности развития каждого ребенка. Воспитание как разумно организованная деятельность отбирает из окружающей среды тот материал, который необходим для развития ребенка, нейтрализует отрицательные условия.

В результате взаимодействия биологического и социального происходит становление человека, его формирование. Поэтому в науке человек рассматривается как биосоциальное существо, в отличие от личности, которая включает в себя только социальные свойства и качества человека.

Воспитание звуковой культуры речи реализуется одновременно с развитием других сторон речи: словаря, связной, грамматически правильной речи. Задачи воспитания звуковой культуры речи выдвигаются согласно основным аспектам понятия «звуковая культура». Содержание работы строится на основе данных

фонетики, орфоэпии, искусства выразительного чтения, при этом необходимо учитывать возрастные особенности речи детей.

Бородич А.М. в своих работах выделяет такие задачи по воспитанию звуковой культуры речи:

1. Формирование качественного произношения звуков. Минимальная, речевая единица - это звук речи. Звук как материальный знак языка выполняет следующие функции: развитие речи до восприятия слухом и отличие значимых единиц речи (морфем, слов, предложений). Любопытно, что у дошкольника изначально формируется речевой слух, т. е. отличие звуков речи, а их произношением он умеет пользоваться позднее. Формирование правильного звукопроизношения сильно связано с отработкой хорошей координации артикуляционного аппарата детей. Поэтому в содержание указанной задачи входит закрепление движений органов артикуляционного аппарата — артикуляционная гимнастика, организованная во второй младшей, средней и старшей группах; систематическая работа над правильным произношением изученных детьми гласных и простых согласных, а в дальнейшем над сложными согласными, сложными для детей (к концу года в средней группе, т. е. к пяти годам, они уже умеют качественно произносить все звуки русского языка); совершенствование правильного произношения звуков в контекстной речи (во всех группах).

2. Развитие дикции. То есть внятного, правильного произношения слов. Развитие дикции производится согласно «Программы» детского сада начиная со второй младшей группы (по большей части в процессе пения и рассказывания стихотворений), а у старших дошкольников выработка внятности произношения становится главной задачей занятий по развитию речи. Для ее решения в старшей группе используют особые методы и приемы обучения.

3. Развитие правильного словопроизношения и словесного (фонетического) ударения. Своеобразие речи дошкольника, особенно младшего, вызывает

необходимость выставить формирование правильного словопроизношения как частную задачу. Порой ребенок четко говорит все звуки и владеет хорошей дикцией, но допускает ошибки в произношении отдельных слов.

Воспитатель должен понимать типичные особенности в словопроизношении ребенка: в младшем возрасте — сокращение слов («весипед» — велосипед), перестановка местами и пропуск звуков и слогов («чевряк» — червяк, «коричвенный» — коричневый, «бривточка» — бритвочка), добавление звуков в слово («реблята» — ребята, «иржавая» — ржавая, «игруша» — груша). Понимание этих особенностей поможет оперативнее исправить ошибки словопроизношения дошкольников.

В старшем дошкольном возрасте важно обратить внимание на качество произношения некоторых сложных слов (такие ошибки, как: «кофий», «морква», «сандали», «какава», «синитарка», «тролебус», «кокей» — хоккей и др.).

У дошкольника порой вызывает сложность постановка словесного ударения. Ударение — выделение силой голоса из всех слогов одного слова. Русский язык характерен нефиксированным, разноместным ударением: ударение может ставиться на любом слоге: нога, ножка, на ногу, ноги. Нуждается во внимании постановка детьми ударения в особых существительных в именительном падеже (ошибки детей: «арбуз», «простыня», «свекла», «шофер»), а также в глаголах прошедшего времени мужского рода единственного числа (ошибки детей: «отдал», «отнял», «положил», «принял», «продал»). Внимание детей старшего возраста можно обратить на то, что с изменением места ударения иногда меняется и значение слова: крУжки — кружкИ, дОма — домА, вЫсыпать — высыпАть.

Ударение в русском языке является средством различения грамматической формы. При формировании грамматического строя детской речи воспитатель должен также следить за правильной постановкой ударений: коса — косу, кони — коней, коням и др.

4. Работа над орфоэпической правильностью речи. Орфоэпия — совокупность правил образцового литературного произношения. Орфоэпические нормы охватывают фонетическую систему языка, а также произношение отдельных слов и групп слов, отдельных грамматических форм. В детском саду необходимо создать благоприятные условия для формирования литературного произношения, активно устранять отступления от орфоэпических норм в речи детей. Легче в детстве сформировать правильное литературное произношение, чем потом взрослому человеку исправлять ошибки подобного рода. Особое значение приобретает эта задача в тех областях, где распространено диалектное произношение.

В младшем возрасте ребенок усваивает орфоэпические нормы исключительно практически, в силу подражания. Воспитатель должен предоставить детям образцы устной речи. В старших группах эта задача является составной частью обучения родному языку. Внимание детей этого возраста можно привлекать к сознательному усвоению некоторых правил (произношение отчеств, отдельных иноязычных слов: пионер, шоссе, ателье и др.).

5. Формирование темпа речи и качеств голоса. Легко воспринимаемая, приятная речь характеризуется такими качествами: средним темпом, ритмичностью, умеренной силой и средней высотой голоса. Они могут выступать как постоянные, привычные качества, которые определяют в целом индивидуальность речи. В то же время темп речи и качества голоса должны быть достаточно подвижны и гибки, чтобы выражать отдельные состояния и чувства, т. е. нужно уметь говорить и шепотом, и громко, и медленно, и быстро, и т. д.

Внимание к данным сторонам речи требуется в любом возрасте. Необходимо научить детей регулировать силу своего голоса с окружающими условиями, беречь его: это имеет большой педагогический и гигиенический смысл. Воспитатель должен давать понимание детям, что в групповой комнате нужно

говорить негромко (средняя сила голоса), чтобы не было излишнего шума, в спальне, в общественных местах (в вагоне, аптеке, в кабинете врача и т. д.) — говорить тихо. В этот момент он воспитывает у детей умение повышать голос при выступлении на занятии перед группой, на утреннике перед гостями, развивает умение подавать команду или речевой сигнал в игре или во время гимнастики.

Ребенок, особенно младший дошкольник, склонен к ускоренной речи, делает короткие и неуместные паузы. Воспитатель помогает детям говорить неторопливо, ритмично, останавливаться в конце фразы, заканчивая интонационно мысль.

Начиная со старшей группы задач становится больше. Педагог развивает умение детей использовать качества голоса как средство выразительности не только в свободной речи, но и при пересказе. Для этого, используя особые упражнения, развивают гибкость голоса, умение ребенка говорить тихо и громко, медленно и быстро, высоко и низко (в соответствии с естественной высотой голоса).

6. Развитие выразительности речи. Когда говорим о развитии выразительности речи, имеем в виду два момента:

- 1) естественная выразительность повседневной детской речи;
- 2) произвольная, осознанная выразительность при пересказе рассказа, рассказывании стихотворения.

Выразительность речи дошкольника является необходимой характеристикой речи как средства общения, в ней проявляется субъективность отношения ребенка к окружающему. Выразительность возникает тогда, когда ребенок хочет передать в речи не только свои знания, но и чувства, отношения. Выразительность является следствием понимания того, о чем говорится [7].

Эмоциональность проявляется прежде всего в интонациях, в подчеркивании отдельных слов, паузах, мимике, выражении глаз, в смене силы и темпа голоса.

Непринужденная речь ребенка всегда выразительна. В этом заключается

сильная, яркая сторона детской речи, которую мы должны закрепить и сохранить.

Намного сложнее сформировать произвольную выразительность. Н. С. Карпинская выделяет, что, сохраняя непосредственность исполнения, следует постепенно и осторожно развивать у детей способность к произвольной выразительности, то есть к выразительности, достигаемой в результате сознательного устремления, волевых усилий. В младшем дошкольном возрасте рекомендуется поощрять простоту и непосредственность выступления. В средней группе дети по заданию наиболее интенсивно переживали такие чувства, как радость, удивление, неудовольствие, которые они многократно пережили в своей жизни. В старшем дошкольном возрасте требования увеличиваются: дети выражают более разнообразные и тонкие чувства (нежность, тревогу, печаль, гордость и др.) [15].

Основная задача — развитие у ребенка самостоятельности, творческой инициативы когда ребенок рассказывает наизусть и пересказывает.

В старшем возрасте вместе со своей эмоциональностью речи нужно формировать умение слушать выразительность речи сверстников, т. е. анализировать на слух определенные качества речи (как было прочитано стихотворение — весело или грустно, шутливо или серьезно и т. д.).

Воспитание культуры речевого общения. Это понятие включает в себя общий тон детской речи и некоторые поведенческие навыки, необходимые в процессе речевого общения. С младшего возраста педагог формирует у детей добрый, приветливый тон в общении со сверстниками и взрослыми. Важно вести борьбу с негативными интонациями — злыми, грубыми, плаксивыми.

Паралингвистические средства общения - средства, передающие совместно с вербальными смысловую информацию в составе речевого сообщения, а также совокупность таких средств. Включают в себя интонацию, жестикуляцию, мимику, распределение ударения и пауз в высказывании.

В «Программе» подчеркивается, что в старших группах базовые навыки

культуры поведения в ходе речи необходимо быть уже сформированы. Необходимо, чтобы ребенок умел разговаривать негромко, смотреть в лицо говорящему, держать руки ровно, вежливо и без напоминания здороваться и прощаться, знать, что, здороваясь со старшими, нельзя первым подавать руку.

Большее внимание следует обращать развитию правильной позы ребенка в момент публичной речи: отвечая на занятия, он поворачивается к детям лицом, не загромождать собой пособий, о которых идет речь; рассказывая стихотворение или рассказ, не совершать лишних движений (не раскачиваться, не переминаться с ноги на ногу, ни на что не облакачиваться и т. д.).

Все эти навыки должны быть использованы.

Развитие речевого слуха и речевого дыхания. Главным анализатором в усвоении звуковой стороны речи приходится слух. По мере развития ребенка шаг за шагом развиваются слуховое внимание, восприятие шумов и звуков речи. У ребенка старшего дошкольного возраста необходимо развить более высокую степень речевого слуха — фонематическое восприятие, т. е. умение выделять звуки в слове, определять их порядок и количество.

Речевое дыхание — основа голосообразования и речи ребенка (речь это озвученный выдох). Задача воспитателя — помочь детям решить возрастные недостатки их речевого дыхания, развить правильное диафрагмальное дыхание. Особое внимание уделяется длительности и силе выдоха в процессе речи и тихому глубокому вдоху перед тем, как произнести фразу.

В каждой возрастной группе так или иначе решаются все названные задачи. Поэтому необходимо выделить, что в «Программе воспитания в детском саду» только прослеживается рост ведущих задач работы: от формирования звукового произношения и дикции во второй младшей и средней группах к формированию фонематического слуха, выразительности речи в старшей и подготовительной группе.

Педагогу-методисту необходимо следить, чтобы воспитатели не сужали объем работы, опирались на дополнительные методические пособия, где очень

конкретно, с учетом возрастных особенностей раскрываются содержание и методика формирования звуковой культуры детской речи [9].

Детский развивающий театр является одним из эффективных способов воздействия на речь и помогает улучшить уровень развития речи детей дошкольного возраста.

Произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка. Е. А. Флерина отмечала, что литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок. Средствами художественного слова еще до школы, до усвоения грамматических правил маленький ребенок практически осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой.

Детский развивающий театр оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет активизации словарного запаса, совершенствует звуковую культуру речи, ее грамматический строй, артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Постепенно складывающееся умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению.

Важно в процессе организации театрализованной деятельности педагогу самому выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и

слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога– образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить ребенку какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому. При этом во время занятий воспитателю необходимо: внимательно выслушивать ответы и предложения детей; если они не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям с персонажем; при знакомстве ребенка с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними; спросить, у кого получилось похоже и почему, а не у кого лучше; в заключении различными способами вызывать у детей радость.

Следует отметить, что только комплексный подход к организации развивающего театра обуславливает ее эффективность в развитии речи и творческого воображения у детей.

Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды из прочитанного произведения или выбор любого события из сказки и его разыгрыш. Также интересны этюды, в которых дети двигаются под фрагменты музыкальных произведений.

В старшем дошкольном возрасте дети совершенствуют свои исполнительские умения. Педагог развивает умение самостоятельно находить способы образной выразительности, развивает чувство партнерства. Игра-драматизация для ребенка часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссерские игры, где персонажи – куклы, а ребенок заставляет их действовать и говорить. Это требует от него умения регулировать свое поведение, движения, обдумывать слова.

Маханёва М.Д. считает, что при обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств

русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Кроме того, именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения) [25].

Вначале фрагменты из сказок могут использоваться как упражнения. Например, детям предлагается попроситься в теремок, как лягушка или медведь (русская народная сказка «Теремок»), после чего воспитатель спрашивает, кто из них был более похожим по голосу и манерам на этих персонажей. В следующий раз можно усложнить задание, предложив одному ребенку (по желанию) разыграть диалог двух персонажей (проговаривая слова и действуя за каждого) и т.д. Таким образом, ненавязчиво и непринужденно, дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми. Следует подчеркнуть, что здесь важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

Можно предложить детям произнести с разной интонацией самые привычные слова: «возьми», «принеси», «помоги», «здравствуй» и другие (приветливо, небрежно, просяще, требовательно и т.д.), или привлечь внимание к тому, как можно изменить смысл фразы путем перестановки логического ударения (каждый раз на другое слово): «Дай мне куклу», «Мама пришла за мной» и т.д. Причем нельзя забывать, что интонация голоса воспитателя — образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить какое-либо задание детям, следует неоднократно поупражняться самому.

Выполнение таких упражнений закономерно приводит к необходимости ознакомления детей с основными эмоциональными состояниями (радость, печаль, страх, удивление, злость и др.) и способами их невербального и вербального выражения. Значение этой работы усиливается тем, что без глубокого понимания эмоционального состояния и способов его внешнего

проявления невозможна выразительность речи.

Театрализованные занятия могут включать как разыгрывание сказок, каких-либо сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и др.).

Выводы по 1 главе

В первой главе изучены теоретические и методические основы воспитания звуковой культуры речи дошкольников средствами детского развивающего театра в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов.

После изучения методических основ воспитания звуковой культуры речи дошкольников средствами детского развивающего театра, мы пришли к следующим выводам:

1) Анализ научной литературы позволил выявить актуальность и недостаточное внимание к данной теме. Воспитание звуковой культуры речи является частью целей многих научных работ и программ, но нами не была обнаружена ни одна программа, направленная на воспитание звуковой культуры речи дошкольников средствами детского развивающего театра.

2) Воспитание звуковой культуры предполагает:

1. формирование звукопроизношения и словопроизношения, для этого необходимо развивать речевой слух, речевое дыхание, моторику артикуляционного аппарата;

2. Формирование правильной орфоэпической речи – умение говорить в соответствии с нормами литературного произношения. Орфоэпические нормы включают в себя фонетическую систему языка, качественное произношение слов и групп слов и отдельных грамматических форм.

3. формирование выразительности речи – умение использовать средства речевой выразительности: умение пользоваться высотой голоса и силой, темпом и ритмом, паузами, интонациями. Можно заметить, что дошкольник в своем общении обладает естественной выразительностью речи,

но при этом все равно нужно обучаться произвольной, осознанной выразительности при рассказывании истории, чтении стихов и т.д.

4. Формирование дикции – четкого произношения каждого звука и слова в отдельности и фразы целиком;

5. воспитание культуры общения как части этикета.

Глава 2. Экспериментальное изучение воспитания звуковой культуры речи дошкольников средствами детского развивающего театра

2.1 Методика и организация исследования

Наше практическое исследование было посвящено подтверждению гипотезы о том, что гипотеза будет доказана при соблюдении следующих педагогических условий: педагогическое сопровождение воспитательной деятельности родителей со стороны педагогического коллектива детского сада; целенаправленное обучение, использование соответствующей методики, общегрупповые занятия, отдельные упражнения; создание в педагогическом процессе детского сада ситуаций презентации результатов совместной трудовой деятельности ребенка и близкого взрослого, способствующих выражению отношения к труду.

Экспериментальное исследование проводилось на базе АНО ДО «Планета детства «Лада» д/с № 107 «Ягодка» города Тольятти. В исследовании приняли участие 20 детей старшей группы, составляющие экспериментальную и контрольную группу. Это дети, которые посещают группы наиболее стабильно. Список детей в Приложении А. Выделим значимые для исследования показатели и диагностические задания к ним (Таблица 1).

Таблица 1 - Показатели и диагностические задания исследования.

| Задача | Показатели | Диагностические задания |
|---|---|--|
| Выявить уровень развития звуковой культуры речи | <ul style="list-style-type: none"> - умеет различать разнообразные интонационные структуры в импрессивной речи; - воспринимает информацию и реагирует на неё; - умеет воспроизводить изолированные звуки и звукоподражания с понижением и повышением высоты голоса; - умеет менять силу, громкость голоса; - умеет менять тембр голоса на материале междометий; - умеет управлять речевым дыханием, силой и направлением струи. | <p>Методики Е.Э.Артемовой (Артемова, 2005) и Е.Ф. Архиповой (Архипова, 2006) «Обследование восприятия интонации», «Обследование модуляций голоса по высоте», «Обследование модуляций голоса по силе», «Различение тембра голоса на материале междометий», «Проверим, как ты сильно умеешь дуть», «Исследование воспроизведения».</p> |

Для выявления уровня воспитания звуковой культуры речи нами использовались методики Е.Э.Артемовой (Артемова, 2005) и Е.Ф. Архиповой (Архипова, 2006): «Обследование восприятия интонации», «Обследование модуляций голоса по высоте», «Обследование модуляций голоса по силе», «Различение тембра голоса на материале междометий», «Проверим, как ты сильно умеешь дуть», «Исследование воспроизведения».

В результате обследования выделяются 4 уровня развития речи детей:

низкий уровень – 0-8 баллов;

средний уровень – 9-16 баллов;

высокий уровень – 17-24 баллов

1. Методика «Обследование восприятия интонации».

Обследование восприятия интонации проводится для того, чтобы выяснить, понимают ли дети, что человеческая речь обладает разнообразием интонации. Это разнообразие достигается изменением высоты, силы, тембра, модуляции голоса. Интонация придает речи эмоциональную окраску, помогает выразить чувства.

Цель обследования: выяснить, умеет ли ребенок различать разнообразные интонационные структуры в импрессивной речи.

Материал для исследования: предложения, произносимые с повествовательной, вопросительной и восклицательной интонацией, и графическое изображение предложений. _____ . _____ ?
_____ !

Процедура: ребенку предлагается послушать предложения, которые произносятся с различной интонацией (повествовательной, вопросительной или восклицательной). Предварительно перед выполнением задания проводится беседа, в которой на материале одной серии предложений выясняется, одинаково они произносятся или по-разному.

1. Определение наличия повествовательного предложения. Знакомство с сигнальной карточкой. _____ .

Инструкция: «Слушай внимательно, если услышишь, что я тебе о чем-то сообщаю и говорю при этом спокойным, ровным голосом — подними карточку с точкой: _____ .

Речевой материал:

1. Кошка сидит на стуле.
2. Светит солнце.
3. У тебя есть собака?
4. В вазе стоят цветы.
5. Пойдем гулять!

2. Определение наличия вопросительного предложения. Знакомство с сигнальной карточкой. _____ ?

Инструкция: «Слушай внимательно. Если услышишь, что я о чем-то спрашиваю, задаю вопрос — подними карточку с вопросительным знаком:

_____?»

Речевой материал:

1. Возле дома растет тополь.

2. Сегодня так тепло!

3. Завтра будет дождь?

4. Петя вернулся домой.

5. Кто стучится в дверь?

3. Определение наличия восклицательного предложения. Знакомство с сигнальной карточкой. _____!»

Инструкция: «Слушай внимательно, если услышишь, что я радостно и громко говорю, подними карточку с восклицательным знаком: _____!»

Речевой материал:

1. У Тани красный шарик.

2. Ох, какой большой дом!

3. Шапка лежит на полке.

4. Вот как высоко прыгнул Вася!

5. Ты любишь рисовать?

Критерии оценки:

4 балла — задание выполняется правильно и самостоятельно;

3 балла — задание выполняется правильно, но в замедленном темпе;

2 балла — задание выполняется с ошибками; но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы;

1 балл — для выполнения задания требуется активная помощь взрослого;

0 баллов — задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны

2. Методика «Обследование модуляций голоса по высоте»

Воспроизведение изолированных звуков и звукоподражаний с понижением и повышением высоты голоса.

Инструкция: «Покажи, как гудит большой пароход, самолет и т.д. и маленький, как подают голос животные и их детеныши».

А \— большой (низкий) голос А /— маленький (высокий)

У \— пароход У / кораблик

О \— медведь О /— мишутка

МУ - корова МУ/— теленок

АВ \ - собака АВ /— щенок

МЯУ \ - кошка МЯУ /— котенок

Критерии оценки:

4 балла — задание выполняется с достаточными модуляциями по высоте;

3 балла — задание выполняется с недостаточными модуляциями голоса по высоте:

2 балла — задание выполняется без модуляций голоса по высоте, но при сопряженном выполнении задания высота голоса изменяется;

1 балл — задание выполняется без модуляций голоса по высоте, но при сопряженном выполнении задания высота голоса остается без изменений;

0 баллов — задание не выполняется.

3. Методика «Обследование модуляций голоса по силе»

Цель обследования: определить, умеет ли ребенок менять громкость голоса. Обследование модуляций голоса по силе необходимо, чтобы выяснить, как ребенок может менять голос по силе (громкости).

Материал для исследования; звуки; звукоподражания, предметные и сюжетные картинки, на которых изображены транспортные средства, расположенные близко и далеко.

1. Восприятие отдельных звуков и звукоподражаний произнесенных с разной силой голоса.

Процедура: ребенку предлагается прослушать различные изолированные звуки и показать картинку с изображением удаленного предмета — на тихий голос или - с изображением приближенного предмета — на громкий голос

воспитателя.

«Обрати внимание, как подают голос животные, насекомые, птицы. Сможешь отгадать по их голосу, далеко они от нас или близко? Помните, детки, что если далеко, то голос слышим тихий, если близко, то голос слышим громкий».

Громко

Жук- ЖЖЖЖ

Комар — 3333333

Кузнечик - ЦЦЦЦЦ

Кукушка - КУ-КУ

Лягушка - КВА-КВА

Сова УХ-УХ

Осёл — ИА— ИА

Тихо

жжжжжж

ззззззззз

ццццццц

ку-ку

ква-ква

ух-ух

иа-иа

Примечание: звукоподражания дают вразнобой.

4 балла — нормальный голос, отклонений от нормального тембра не отмечается.

3 балла — легкая степень нарушения тембра, тембр голоса может быть крикливым или «писклявым», назализованным.

2 балла — умеренные нарушения тембра, тембр голоса может быть грубым или «квакающим».

1 балл — выраженные нарушения тембра голоса, тембр может быть

гортанным, резким, глухим, «металлическим».

О баллов — афония, отсутствие звучного голоса при наличии шепотной речи.

4. Методика «Различение тембра голоса на материале междометий».

Процедура: логопед произносит одиночные междометия с изменением тембра голоса, выражая голосом разнообразные эмоциональные состояния. Затем воспитатель предлагает ребенку рассмотреть картинки с изображением различных человечков — символов-масок, изображающих чувства, и выбрать подходящую (лицо человечка должно выражать соответствующее чувство).

Инструкция: «Посмотри внимательно на картинки. Лица этих человечков выражают различные чувства: грусть (1), удивление (2), радость (3), гнев (4), страх (5). Я произнесу маленькие слова (восклицания), а ты подумай, каким тоном голоса я произнесла слово, и покажи подходящего человечка».

1- Ах! — радость восхищение.

2. Ой! — испуг, страх.

3. Ух! — недовольство.

4. О! — удивление.

5. Эх, • — грусть, сожаление.

Критерии оценки:

4 балла — задание выполняется правильно.

3 балла — задание выполняется правильно, но в замедленном темпе.

2 балла — задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы.

1 балл — для выполнения задания требуется активная помощь взрослого.

0 баллов — задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

5. Методика «Проверим, как ты сильно умеешь дуть»

— Вот карандаш (на расстоянии 20 см), подуй на него так, чтобы он прокатился по столу. Для этого вдохни носом и сильно выдохни на карандаш.

Губы вытяни трубочкой.

— Вот губная гармошка, подуй в нее сильно, чтобы появился звук.

Критерии оценки:

4 балла — выдыхаемая воздушная струя сильная и целенаправленная.

3 балла — снижен объём и сила выдоха.

2 балла — малый объём и сила выдоха, недостаточная дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха.

1 балл — малый объём и сила выдоха, не дифференцирует ротовую и носовую вдох и выдох.

0 баллов — задание не выполняет.

6. Методика «Исследование воспроизведения отраженного темпа речи»

Ребенку предлагается прослушать предложения и повторить их в том же темпе за воспитателем:

Инструкция: «Слушай внимательно и повторяй за мной предложения точно так же».

— Весной тает снег и бегут ручьи (нормальный темп)

— Кто стучится в дверь ко мне с толстой сумкой на ремне? (быстрый темп)

— Самолет построим сами и помчимся над полями; (быстрый темп)

— Улитка носит свой домик на спине (медлен. темп)

— На море во время шторма очень большие волны (нормальный темп)

Критерии оценки:

4 балла — повторил верно.

3 балла — убыстрение, замедление темпа возможно после нескольких попыток.

2 балла — темп изменяет незначительно.

1 балл — темп не может изменять, не управляет темпом.

0 баллов — задание недоступно.

2.2 Изучение и анализ уровня развития звуковой культуры речи

Следующий этап нашей работы будет формирующий эксперимент, в

котором мы разработаем программу детского развивающего театра, направленного на воспитание звуковой культуры речи. А закончится наше исследование контрольным экспериментом, в котором мы оцениваем эффективность нашей работы.

Методика «Обследование восприятия интонации».

Диагностика проводилась индивидуально с каждым ребенком в специально созданных для этого условиях. Дети ознакомились с карточками и внимательно слушали предложение.

В экспериментальной группе с вопросительным предложением возникла сложность только у Сони, но при повторном повторении предложения - Соня обратила большее внимание на интонацию и ответила правильно. А вот с отличием повествовательного предложения от восклицательного оказались сложности. Многие дети эти интонации путают. Дима сказал «Когда вы говорите что светит солнце, я думаю что нужно поднять карточку «!», ведь когда светит солнце - это радость».

В контрольной группе были 2 ребенка: Ксюша и Ваня, которым было тяжело сосредоточиться на задании, от невнимательности у них возникли сложности с ответом. Повторив еще раз, дети ответили правильно. С вопросительными предложениями ни у одного ребенка не возникло затруднений. Аделина, Антон и Ринат несколько раз путали восклицательное предложение с повествовательным.

Методика «Обследование модуляций голоса по высоте»

В экспериментальной группе все дети поняли в каком случае используется высокий звук, а в каком низкий. Но не все смогли это ярко выразить. Так, например, Савелий, Илья и Мехрубон произносили звук с недостаточной модуляцией по высоте, а Влад и Артем и вовсе выполнил упражнение с чуть заметной модуляцией. На вопрос, высокий или низкий звук, они отвечали правильно, а изобразить это не могли.

В контрольной группе у Наташи и Антона возникли трудности с тем, чтобы

менять высоту голоса, вместо этого они меняли громкость. А Дима и Саша произносили звук с недостаточной модуляцией по высоте. У остальных детей не возникло сложностей.

Методика «Обследование модуляций голоса по силе»

В экспериментальной группе основная часть детей поняли задание и ответили правильно. У Василисы и Насти с данным заданием выявились сложности. Ире очень понравилось это упражнение, она говорила «Я замечала в жизни, что когда комарик приближается, его становится сильнее слышно, звук становится громче»

В контрольной группе у Ксюши и Рината возникли сложности с определением громкости звука. Но на вопрос «Какой звук громче: который ближе или дальше?», они отвечали верно: «тот, который ближе».

Методика «Различение тембра голоса на материале междометий».

В экспериментальной группе были дети, которые путали чувства и неправильно соотносили их с картинками. Так, например, Савелий перепутал гнев и страх, Мехрубон перепутал радость и удивление. Остальные детки верно определили чувства, исходя из того, каким тоном я произнесла звук.

В контрольной группе Дима смог назвать чувство, изображенное мною, но не смог подобрать к нему нужную картинку с изображением данного чувства. Ринат определить чувство не смог.

Методика «Проверим, как ты сильно умеешь дуть»

В экспериментальной группе у части детей возникли сложности с тем, чтобы карандаш покатылся прямо. Выдыхаемая воздушная струя двигалась не в прямом направлении, а в сторону. Из-за этого карандаш не докатывался до конца парты и падал раньше, чем нужно.

В контрольной группе большая проблема у большинства деток была в сильной воздушной струе. У некоторых детей не хватало сил додуть карандаш до конца парты, выявлен малый объем и сила выдоха.

Методика «Исследование воспроизведения отраженного темпа речи»

В экспериментальной группе большинству детей ускорение и замедление давалось только с нескольких попыток, было мало тех, кто смог повторить с первого раза в нужном темпе. Также были и такие, кому не удавалось сказать предложение в указанном темпе вовсе.

В контрольной группе также как и в экспериментальной, у многих деток были сложности с произнесением предложения в заданном темпе. У Аделины была сложность в том, что она начинает говорить предложение в заданном темпе, а к концу предложения уже говорит в нормальном темпе.

Таблица 2 - Результаты диагностики на констатирующем этапе эксперимента

| № п/п | Фамилия, имя ребенка | «Обследование интонации» | «Обследование восприятия» | «Обследование модуляции голоса по высоте» | «Обследование модуляции голоса по силе» | «Обследование тембра голоса на материале междометий» | «Проверим, как ты сильно умеешь дуть» | «Исследование воспроизведения» | Общее кол-во баллов |
|--------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|---|---|--|---------------------------------------|--------------------------------|---------------------|
| Экспериментальная группа | | | | | | | | | |
| 1 | Артем Ф. | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 10 | |
| 2 | Соня С. | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | |
| 3 | Настя Г. | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 12 | |
| 4 | Дима Г. | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 12 | |
| 5 | Савелий Р. | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 15 | |
| 6 | Влад А. | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 18 | |
| 7 | Ира Д. | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 16 | |
| 8 | Василиса Н. | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 8 | |
| 9 | Илья А. | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 16 | |
| 10 | Мехрубон М. | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 9 | |
| Средний балл по группе | | | | | | | | 12,4 | |

| | | | | | | | | |
|--------------------|-------------|---|---|---|---|---|---|----|
| Контрольная группа | | | | | | | | |
| 1 | Вероника П. | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 13 |
| 2 | Ксюша А. | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 13 |
| 3 | Наташа К. | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 9 |
| 4 | Ваня К. | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 17 |
| 5 | Антон У. | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 12 |
| 6 | Дима В. | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 10 |

| | | | | | | | | |
|------------------------|------------|---|---|---|---|---|---|------|
| 7 | Саша К. | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 22 |
| 8 | Настя П. | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 15 |
| 9 | Аделина Щ. | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 10 |
| 10 | Ринат Т. | 2 | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 7 |
| Средний балл по группе | | | | | | | | 12,8 |

Бальная система:

высокий уровень – 17-24 баллов;

средний уровень – 9-16 баллов;

низкий уровень – 0-8 баллов.

Уровень развития звуковой культуры речи экспериментальной и контрольной группы на констатирующем этапе эксперимента представлен в таблице 3.

Таблица 3 - Уровень развития звуковой культуры речи на констатирующем этапе эксперимента

| Группа \ Уровень | Экспериментальная группа | | Контрольная группа | |
|---------------------|--------------------------|----|--------------------|----|
| | Кол-во | % | Кол-во | % |
| Высокий | 1 | 10 | 2 | 20 |
| Средний | 7 | 70 | 7 | 70 |
| Низкий | 2 | 20 | 1 | 10 |

Отообразим полученные результаты в диаграмме 1.

Диаграмма 1 - Уровень развития звуковой культуры речи на констатирующем этапе эксперимента.



На контрольном этапе эксперимента в экспериментальной группе к высокому уровню относится 10% испытуемых, к среднему - 70%, к низкому - 20%. В контрольной группе к высокому уровню относятся 20% детей, к среднему - 70%, к низкому - 10%.

2.3 Разработка и апробация программы развивающей работы, направленной на развитие звуковой культуры речи дошкольников средствами детского развивающего театра

На формирование личности дошкольников оказывает влияние не только основное образование, но и факультативное. Чтобы не нарушать расписание занятий в группе, было принято решение организовать обучение в виде кружка в свободное от занятий время. Грамотно организованная деятельность кружка в детском саду позволит ребятам овладеть полезными навыками и развить звуковую культуру речи.

Кружок в детском саду — неформально объединённая группа, образующаяся на основе интересов и предпочтений детей и пожеланий родителей. Материалы,

используемые в работе, превышают требования ФГОС, поэтому кружковые группы относятся к дополнительному образованию в детском саду.

Занятия по кружку осуществляются по своей собственной программе

Цель кружковой работы: способствовать развитию зр средствами театрализованных технологий, игр, упражнений и т.д.

Задачи: развивать дикцию детей, способствовать развитию речевого дыхания, артикуляции, способствовать развитию театрализованной деятельности и формированию интереса к театру.

Принципы: доступность, природосообразность, последовательность и систематичность, целенаправленность.

1. Принцип доступности обязывает учитывать психологические особенности развития каждого ребенка при выборе репертуара, форму построения занятий, требования, предъявляемые к умению выполнять действие на сцене. Подойдя с таких позиций к выбору форм работы и сценического материала, педагог поможет ребенку, интуитивно потянувшемуся к миру театра, раскрыть свои возможности, самореализоваться и самоутвердиться.

2. Принцип природосообразности служит ключом к естественному порядку психологических процессов у ребенка во время занятий (младший возраст - желание-чувство-мысль) и позволяет строить программу занятий, учитывая потребности данной возрастной группы. На первой ступени мы через игровую деятельность будем учиться познавать мир. Игра состоит из характерных для художественной деятельности моментов воздействия на других людей: перевоплощение, общение. Ребенку придется научиться представлять себя героем в театре, называется это - вживание в «предлагаемые обстоятельства» - вести себя так, чтобы зритель поверил. Очень важно уметь играть с предметом. Он не живой, но превращается во что-то любимое или приятное. Такая игра помогает развивать многие важные качества: воображение, способность к общению, творчество, стремление найти выход из трудной ситуации.

Наш кружок мы будем проектировать в форме детского развивающего

театра.

Детский развивающий театр - это один из подвидов детского театра, основной целью которого является развитие познавательных способностей, речевого развития, личностных особенностей в зависимости от тех целей воспитания, развития и коррекции, которые ставит педагог.

Спецификой нашей кружковой работы будет следующее:

- все дети одновременно включаются в игровые упражнения и задания, получая одинаковую нагрузку и возможности для развития.

- каждое кружковое занятие насыщено играми, этюдами, упражнениями, которые одновременно направлены на следующие направления: сила голоса, высота голоса, речевое дыхание, артикуляция, выразительность речи.

- постановка конкретного спектакля не является главной целью в формате развивающего театра

Детский развивающий театр дает возможность воссоздать отношение людей друг к другу, научить слушать и чувствовать другого человека. Сколько нравственных ситуаций возникает на занятиях, сколько познавательных моментов организует воспитатель, играя ненавязчиво.

Можно выделить следующие доминирующие потребности детей старшего дошкольного возраста в игре: движение, общение, добротворчество. Театральная педагогика поможет реализовать эти потребности.

3. Принцип последовательности и систематичности кажется сухим и бюрократичным по отношению к театру. Но как важно заниматься театром не от случая к случаю (празднику, смотру), а заниматься систематично, ставя перед собой цель не проведение мероприятия, а обучение ребенка реализовать свои потребности в общении и самовыражении (через создание образа героя и соучастия в общем театральном действии с другими героями). Последовательность в построении обеспечит решение основных задач программы.

Психолого-педагогические условия реализации кружковой программы.

1. Уважительное отношение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях

2. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимо как искусственное ускорение, так и искусственное замедление развития детей)

3. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития

4. Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности

5. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности

6. Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения

7. Защита детей от всех форм физического и психического насилия

8. Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей. охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей:

Обеспечение эмоционального благополучия через непосредственное общение с каждым ребенком; через уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям

Поддержка индивидуальности и инициативы детей —через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; —через создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; —через недирективную помощь детям,

поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т. д.)

Установление правил взаимодействия в разных ситуациях: —создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющим различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья; —развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками; —развитие умения детей работать в группе сверстников

Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (зона ближайшего развития каждого ребенка) — через создание условий для овладения культурными средствами деятельности; —через организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно эстетического развития детей; —через поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства; —через оценку индивидуального развития детей

Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи

Организационно-методический раздел

Для эксперимента мы берем всех детей: и с нормой в развитие, и со сложностями со звуковой культурой речи. Мы выбрали 10 детей, у которых есть интерес к обучению и воспитанию (исключительно по их личному желанию), которые ходят чаще всего, тех деток, не будут пропускать наши

занятия для того, чтобы качественно отследить динамику развития звуковой культуры речи.

Список детей контрольной и экспериментальной группы - (приложение А).

Занятия проводятся 2 раза в неделю: вторник и четверг, так как в эти дни есть свободное время в расписании от основных занятий.

Проводятся занятия в спальном комнате, чтобы нас не отвлекали шум от игровой деятельности детей, которые не участвуют в эксперименте.

Каждое наше занятие имеет следующую структуру:

Вводная часть: цель: настроить детей на работу, сформировать уровень доверия друг к другу.

Упражнения на сплочение, доверие, коммуникацию.

Основная часть: упражнения по направлениям.

В понятия звуковой культуры речи входит много направлений. Мы выбрали наиболее яркие и важные:

1) сила голоса. Умение изменять силу голоса – одно из важных его выразительных средств. Нужно научить ребенка говорить громко, но не «крикливо», четко, постепенно изменяя силу голоса - от громкого произнесения к среднему и тихому, и наоборот.

Мы использовали такие упражнения, как «Эхо», «Вездеход».

2) высота голоса - одно из наиболее значительных средств его выразительности. При разговорной речи высота голоса держится в пределах, требующих наименьшего напряжения голосовых связок, — у мужчин в тонах от а до е, у женщин и детей на октаву выше; благодаря обилию обертонов и быстрой смене высоты тона в разговорной речи иногда бывает трудно определить действительную высоту голоса. Высота голоса создает мелодику тона, т.е. движение голоса вверх и вниз. Мелодика тона окрашивает звучащее слово разнообразными оттенками чувства и мысли: осуждения, разочарования, злобы, презрения, ненависти, любви, восхищения и т.д. Эти тонкие модуляции голоса передают все богатство интонаций речи, делают ее выразительной и

эмоционально окрашенной.

Мы использовали такие упражнения, как «Ракета», «Поезд».

3) речевое дыхание: Дыхание в процессе речи называется речевым дыханием. Речь невозможна без речевого дыхания. Дыхание ребёнка младшего возраста отличается от дыхания ребёнка дошкольного возраста и тем более - взрослого человека. Дыхание малыша имеет слабый выдох, который может осуществляться через нос и рот одновременно. Ребенок не может произвольно контролировать правильность своего дыхания. Часто дети раннего возраста могут говорить и на вдохе.

Мы использовали такие упражнения, как «Протяни звук», «Пузырь».

4) артикуляция - это образование звуков с помощью речевого аппарата. В фонетике, комплекс работы отдельных произносительных органов при образовании звуков речи. В произношении каждого звука речи принимают то или иное участие все активные произносительные органы. Положение данных органов, важное при образовании звука, формируют его артикуляцию, отделимость звуков, четкость их звучания.

Мы использовали такие упражнения, как «Улыбка», «Домик открывается».

5) выразительность речи - умение внятно, убедительно и в то же время по возможности сжато выражать свои мысли и чувства; умение интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя.

Мы использовали такие упражнения, как «Повтори за мной», «Уложи куклу спать».

Заключительная часть: самопрезентация, коллективные игры, рефлексия.

Календарно-тематическое планирование работы кружка “Золотой язычок”

Были разработаны и проведены следующие игровые занятия. Название, содержание и цель мероприятия можно увидеть в Таблице 4.

Таблица 4 - План мероприятий театрального кружка «Золотой язычок»

| № п/п | Название | Содержание | Цели |
|-------|---|--|---|
| 1. | Друг всегда, придет на помощь | Чтение стихотворения про дружбу, беседа; обсуждение сказки Чуковского «Айболит и воробей»; упражнение «Улыбка», «Домик открывается». | Совершенствование выразительности в передаче образов персонажей сказки. |
| 2. | Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям! | Отгадывание загадок про персонажей сказки; обсуждение персонажей; упражнение «Повтори за мной», «Уложи куклу спать»; распределение ролей с помощью карточек; театрализация; рефлексия. | Совершенствование умения драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев. |
| 3. | Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей | Прослушивание песни «Если с другом вышел в путь»; беседа о дружбе; игра «Изобрази настроение»; оценка исполнения друг друга. | Совершенствование умения передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности. |
| 4. | Когда, страшно, | Чтение сказки «У страха | Развитие умения у |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | видится то, чего и нет | глаза велики», обсуждение; рассматривание пиктограмм с изображением эмоций; «Эхо», «Вездеход»; физкультминутка; рефлексия. | детей различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций. |
| 5. | Театрализация сказки В. Г. Сутеева «Три котёнка» | Повторение правил поведения в театре; чтение стихотворения про котят; театрализация сказки; рефлексия. | Совершенствование умения передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности. |
| 6. | Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался | Загадки про персонажей сказки; имитация настроений героев перед зеркалом; упражнения «Протяни звук», «Пузырь»; «Танец маленьких утят». | Развитие речевого дыхания, выразительной речи, мимики и жестов. |
| 7. | Театрализация сказки В. Г. Сутеева "Кто сказал "Мяу"?" (Приложение Д) | Прослушивание песни «Сказки гуляют по свету»; театрализация сказки; «Песенка друзей» муз. В. Герчик сл. Я. Акима; рефлексия. | Развивать умение детей интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | | эмоциональное состояние; пантомимические навыки, выразительность жестов, мимики, голоса |
| 8. | Сегодня мы актёры | Сюрпризный момент: Мальвина в гостях; беседа о театре, актерах; игра «Поезд»; игра «Ракета»; прощание с Мальвиной. | Развивать у детей умение изменять высоту голоса. |
| 9. | Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой (Приложение Г) | Обсуждение героев сказки «Хвостатый хвастунишка»; пантомимическое изображение персонажей; диалоги в парах между персонажами; рефлексия. | Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Развивать умение детей интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние; пантомимические навыки. |
| 10. | Станция «Звонкоголосики» | «Паровозик», отправка на станцию | Цель: Развивать силу голоса и речевого |

| | | | |
|--|--|--|----------|
| | | «Звонкоголосики»; артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; игра «Идите с нами играть»; игра «Не разбуди Катю»; игра «Чья птичка дальше улетит?»; игра «Громко-тихо», рефлексия. | дыхания. |
|--|--|--|----------|

Цель формирующего эксперимента: проведение целенаправленной систематической работы по воспитанию звуковой культуры речи детей экспериментальной группы посредством детского развивающего театра.

Работа с воспитателями заключалась в оказании помощи в организации занятий. Нами был пополнен книжный уголок в группе книгами «Царевна-лягушка», «Сивка-Бурка», обр. М. Булатова; «Финист — Ясный сокол», обр. А. Платонова; «Хаврошечка», обр. А. Н. Толстого; «Никита Кожемяка» (из сборника сказок А. Н. Афанасьева).

В рамках данного исследования из-за ограниченного объема работы мы опишем одну встречу с детьми в рамках кружка.

«Станция «Звонкоголосики»» (конспект занятия - приложение В)

Когда мы встретились с детьми, они были прекрасно настроены и уже ждали этого занятия, новых игр и упражнений. С утра Артем Ф. спросил “А кто придет к нам в гости на сегодняшнее занятие?”. Мне было легко их организовать, потому что все были заинтересованы, предыдущие занятия им понравились. А когда я им предложила организовать “Паровозиком”, у них не осталось сомнений, что это будет увлекательное путешествие. Я видела в их глазах радость, дети быстро смогли построиться друг за и другом и мы отправились. По дороге я произнесла веселое стихотворение, а когда мы уже

зашли в спальную комнату, в которой будем проводить занятие, я поделилась с детьми куда же мы попали. Дети сели и начали упражняться.

В ходе артикуляционной гимнастики дети с удовольствием повторяли за мной слова, но был проблемный момент: Соня, Савелий и Влад быстро забывали как правильно выполнять упражнение, держать рот, язык, губы. Мне приходилось часто обращать их внимание на себя, чтобы своим примером показать как надо. Либо индивидуально каждого поправлять, напоминать о том, как правильно делать. Так получалось, потому что детки во время упражнений часто отвлекались друг на друга, забывая о своей технике.

В процессе игры “Гудок” я прислушивалась ко всем деткам, чтобы отследить, всем ли удалось регулировать силой голоса. Дети охотно выполняли предложенные действия. Я заметила, что у детей держится хорошее, бодрое настроение, они испытывали радость и интерес. Были те, у которых возникли с этим сложности. Например, Соня С. держала звук на одном уровне, не получился отчетливо произнести громкий и тихий звук.

Во время игры «Идите с нами играть» Ира и Дима вместо того, чтобы отчетливо, громко произнести фразу, кричали ее. Когда я им ставлю правильную силу голоса, у них получается, но вскоре снова начинают кричать. Это те дети, которые сами по себе очень активные, подвижные и громкие.

Я стала замечать, что детки немного устали выполнять упражнения, поэтому физкультминутка со зверями оказалась очень уместной - взбодрила детей, придала новых сил. Смена видов деятельности всегда разбавляет занятие и делает его динамичнее и веселее.

Когда я предложила детям помочь кукле Кате убрать игрушки, дети охотно согласились и пусть были затруднения в том, чтобы подойти, убрать игрушки и разговаривать тихо, но в детках чувствовался трепет и забота о кукле. Им очень понравилось помогать и беспокоиться о сне куклы Кати. Изначально почти все дети при указании говорить тихо, начали говорить шепотом. Но когда я им объяснила, что чтобы не разбудить Катю, не обязательно шептать, а можно

говорить просто тихо, вполголоса, у многих деток возникли сомнения что это не будет громче, чем если бы они шептали. Мы провели такой эксперимент и сравнили громкость когда Илья шептал, а Мехрубон говорил очень тихо, то мы выяснили, что говорить - совсем не громче, чем шептать.

Уж очень детям понравилась игра “Чья птичка дальше улетит?”. Это были для них очень интересные соревнования они очень старались дуть как можно сильнее и продолжительнее, ведь они видели результат и хотели, чтобы их птичка улетела как можно дальше. Сложность была в том, что птички летели не ровно, а траектории соседних птичек иногда пересекались и птички наталкивались друг на друга. Не всем удалось дуть ровно по прямой линии. Владу, Василисе и Артему казалось, что чем сильнее надуть щеки перед выдохом, тем дальше их птичка улетит. Но, опять же, проведя эксперимент, выяснилось, что это не так. Даже несмотря на небольшие сложности, дети были просто в восторге от такой игры.

Игра “Громко - тихо” для детей была непростой, потому что хоть и усвоив, что при проигрывании громкого фрагмента в музыке мы хлопаем, а при проигрывании тихого - стучим пальчиками, многие, при прослушивании громкого фрагмента и хлопая в ладоши так увлекались, что не слышали смену громкости в музыке и упускали момент, когда нужно было начать стучать пальчиками. И сбивали деток, которые хоть и услышали тихую музыку и хотели перейти на стук пальцев, подстроились обратно под тех, кто хлопал громко. Нам с детьми понадобилось больше ожидаемого времени, чтобы научиться слушать музыку, не слишком увлекаясь своими действиями. Дети испытывали в процессе игры радость и веселье.

Когда я предложила детям встать “Паровозиком” и отправится обратно в детский сад, детки немного расстроились, что путешествие заканчивается, но остались очень теплые воспоминания от этого увлекательного приключения.

В заключительной части мы поговорили об их настроении, на что детки очень резво отреагировали и бодрым голосом ответили однозначно “отличное,

прекрасное, задорное, веселое настроение”. Это было и так видно по их счастливым лицам. Когда я спросила что больше всего запомнилось деткам, мы вспомнили все игры и упражнения, но ярче всех детки вспоминали, как весело было дуть на птичку, как непросто было собрать игрушки, не разбудив куклу Катю и как было удивительно слышать свой голос таким громким и тут же тихим в игре “Гудок”. Мы поблагодарили друг друга за увлекательное и познавательное путешествие и договорились очень ждть нашей следующей встречи.

На протяжении всего занятия, ребята активно принимали участие во всех частях занятия. Если в процессе занятия происходили какие-то затруднения, то дети всегда обращались за помощью к своим сверстникам или к педагогу. Чаще всего, педагог уступал свое место компетентного человека в данном вопросе кому-то из детей группы.

Больше всего им нравилось играть с перевоплощения. Детей увлекала именно работа по имитации движений, жестов, мимики персонажей сказок, особенно когда надевали костюмы. Когда выступали с театрализацией перед зрителями, волновались, местами сбивались, по завершению театрализации – радовались своему успеху и успеху своих друзей. Так же, детям очень нравилось обсуждать фрагменты занятия после его окончания.

Прогресс чувствовался после каждого проведенного занятия. Постепенно, дети стали вникать и понимать, что конкретно от них требовалось. На первом этапе дети не до конца понимали задач упражнений и занятий, но с каждым разом они все больше старались и достигали поставленных целей. А к концу исследования дети уже уверенно держались на сцене, полностью вживались в своего персонажа и передавали настроение.

Хочу отметить, что такого количества занятий кружка достаточно для развития звуковой культуры речи.

2.4. Анализ эффективности работы по программе воспитания звуковой культуры речи дошкольников на основе театрального кружка «Золотой язычок»

Контрольный этап эксперимента, целью которого было выявление динамики в уровне формирования книжной культуры, произошедшую в результате реализации разработанной программы культурной практики, в контрольной и экспериментальной группах, проводился по тем же самым методикам, которые были заявлены на констатирующем этапе эксперимента. (Методики Е.Э.Артемовой (Артемова, 2005) и Е.Ф. Архиповой (Архипова, 2006) «Обследование восприятия интонации», «Обследование модуляций голоса по высоте», «Обследование модуляций голоса по силе», «Различение тембра голоса на материале междометий», «Проверим, как ты сильно умеешь дуть», «Исследование воспроизведения»). Результаты диагностики на контрольном этапе эксперимента представлены в таблице 5.

Таблица 5 - Контрольный этап эксперимента

| № п/п | Фамилия, имя ребенка | «Обследование восприятия интонации» | «Обследование модуляции голоса по высоте» | «Обследование модуляции голоса по силе» | «Обследование модуляции голоса на материале междометий» | «Проверим, как ты сильно умешь дуть» | «Произведения | «Исследование | Общее кол-во баллов |
|--------------------------|----------------------|-------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------|---------------|---------------|---------------------|
| Экспериментальная группа | | | | | | | | | |
| 1 | Артем Ф. | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 12 | |
| 2 | Соня С. | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 12 | |
| 3 | Настя Г. | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | |
| 4 | Дима Г. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 13 | |
| 5 | Савелий Р. | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 15 | |
| 6 | Влад А. | 3 | 2 | 4 | 4 | 3 | 4 | 20 | |
| 7 | Ира Д. | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 18 | |
| 8 | Василиса Н. | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | |
| 9 | Илья А. | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 16 | |
| 10 | Мехрубон М. | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 9 | |
| Средний балл по группе | | | | | | | | | 14 |

| № п/п | Фамилия, имя ребенка | «Обследование восприятия интонации» | «Обследование восприятия голоса по высоте» | «Обследование модуляции голоса по силе» | «Обследование модуляции голоса по тембру голоса на материале междометий» | «Проверим, как ты сильно умешь дуть» | «Исследование воспроизведения | Общее кол-во баллов |
|------------------------|----------------------|-------------------------------------|--|---|--|--------------------------------------|-------------------------------|---------------------|
| Контрольная группа | | | | | | | | |
| 1 | Вероника П. | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 14 |
| 2 | Ксюша А. | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 13 |
| 3 | Наташа К. | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 13 |
| 4 | Ваня К. | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 17 |
| 5 | Антон У. | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 12 |
| 6 | Дима В. | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 12 |
| 7 | Саша К. | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 22 |
| 8 | Настя П. | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 16 |
| 9 | Аделина Щ. | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 10 |
| 10 | Ринат Т. | 2 | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 7 |
| Средний балл по группе | | | | | | | | 12,6 |

Бальная система:

высокий уровень – 17-24 баллов;

средний уровень – 9-16 баллов;

низкий уровень – 0-8 баллов.

Уровень развития звуковой культуры речи детей экспериментальной и контрольной группы на контрольном этапе эксперимента представлены в таблице 6.

Таблица 6 - Уровень развития звуковой культуры речи на контрольном этапе эксперимента

| Уровень \ Группа | Экспериментальная группа | | Контрольная группа | |
|------------------|--------------------------|----|--------------------|----|
| | Кол-во | % | Кол-во | % |
| Высокий | 2 | 20 | 2 | 20 |
| Средний | 8 | 80 | 7 | 70 |
| Низкий | 0 | 0 | 1 | 0 |

Отообразим полученные результаты в диаграмме.

Диаграмма 1 «Уровень развития звуковой культуры речи дошкольников»



В результате эксперимента мы видим, что в контрольной группе произошли изменения только внутри каждого уровня. В экспериментальной группе после проведённых мероприятий произошло перемещение по уровням из низкого в средний (2 ребенка), из среднего в высокий (1 ребенок), что свидетельствует об эффективности данной программы.

Выводы по 2 главе

Нами был реализован эксперимент по воспитанию звуковой культуры речи дошкольников на основе театрального кружка «Золотой язычок».

Экспериментальная работа проводилась на базе детского сада №107 «Ягодка» АНО ДО «Планета детства». В исследовании принимали участие дети старшей группы (5-6 лет) детского сада, в количестве 20 человек.

Основными показателями уровня развития звуковой культуры речи дошкольников явились: умение изменять силу и высоту голоса, речевое дыхание, артикуляция, выразительность речи.

После анализа результатов констатирующего этапа эксперимента, мы пришли к выводу о том, что дети двух групп преимущественно находятся на среднем уровне развития звуковой культуры речи.

Формирующий эксперимент по воспитанию звуковой культуры речи проводился целенаправленно и реализовался в виде занятий.

Для реализации контрольного этапа эксперимента применялись аналогичные методики с констатирующим этапом. После анализа результатов контрольного этапа эксперимента, мы пришли к выводу о том, что дети из экспериментальной группы, после участия в программе театрального кружка «Золотой язычок» существенно повысили уровень развития звуковой культуры речи.

Таким образом, развитие практической задачи воспитание звуковой культуры речи дошкольников на основе театрального кружка «Золотой язычок» представляется возможным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретическое изучение психолого - педагогической литературы по проблеме воспитания звуковой культуры речи дошкольников позволило установить, что данная проблема является актуальной в педагогической теории и практике и требует дальнейшего теоретического и практического осмысления.

Анализ научной литературы позволил выявить различные подходы к определению «детский развивающий театр».

Мы выделили, что звуковая культура речи включает в себя: формирование звукопроизношения и словопроизношения; формирование правильной орфоэпической речи; формирование выразительности речи; формирование дикции – четкого произношения каждого звука и слова в отдельности и фразы целиком; воспитание культуры общения как части этикета.

Для реализации первого констатирующего этапа эксперимента применялись следующие методики: наблюдение; Методики Е.Э.Артемовой (Артемова, 2005) и Е.Ф. Архиповой (Архипова, 2006) «Обследование восприятия интонации», «Обследование модуляций голоса по высоте», «Обследование модуляций голоса по силе», «Различение тембра голоса на материале междометий», «Проверим, как ты сильно умеешь дуть», «Исследование воспроизведения»; анализ развивающей предметно-пространственной среды и календарно-тематических планов.

Анализ результатов констатирующего этапа показал, что дети имеют проблемы с владением паралингвистическими средствами общения.

Формирующий этап эксперимента был организован в виде театрального кружка «Золотой язычок», в рамках которого было проведено 10 занятий, направленных на развитие звуковой выразительности речи – развитие силы голоса, тембра, темпа, ритма и умения использовать разную интонацию.

Исходя из сравнительных данных, полученных нами на контрольном этапе эксперимента, мы можем отметить, что на контрольном этапе эксперимента в экспериментальной группе к высокому уровню относилось 10% испытуемых, к

среднему - 70%, к низкому - 20%. На констатирующем этапе произошли перемены и теперь к высокому уровню относятся 20% детей, к среднему - 80%, к низкому уровню не относится ни один испытуемый. В контрольной группе изменения произошли только внутри каждого уровня. К высокому уровню относятся 20% детей, к среднему - 70%, к низкому - 10%.

Таким образом, в экспериментальной группе после проведения ряда мероприятий произошло перемещение по уровням из низкого в средний (2 ребенка), из среднего в высокий (1 ребенок).

Проведенное исследование не может претендовать на исчерпывающий анализ всех аспектов воспитания звуковой культуры речи дошкольников ввиду ее многоплановости. Но на паралингвистические средства общения имеет воздействие. Поэтому наша гипотеза доказана. Развитие звуковой культуры речи у дошкольников возможно эффективно осуществлять средствами детского развивающего театра.

Перспективы работы по исследуемой проблеме мы связываем с дальнейшим внедрением театрального кружка «Золотой язычок» в практику дошкольных образовательных организаций для осуществления успешного формирования книжной культуры старших дошкольников.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акулова О. Театрализованные игры// Дошкольное воспитание, 2005, №4, с
2. Алексеева М.М. Вопросы обучения правильному звукопроизношению детей дошкольного возраста./ В кн.: Вопросы дошкольной педагогики. М., 2001.
3. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. -- 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 40
4. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду». Издательство «Сфера», 2009.
5. Боголюбская М. К., Шевченко В. В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. Изд.-3-в. М., «Просвещение», 1970.
6. Бондаренко А. К. Словесные игры в детском саду. М., «Просвещение», 1977.
7. Бородич А. М. Методика развития речи детей. — М., 1981. (Раздел «Воспитание звуковой культуры речи».)
8. Воспитание детей раннего возраста / Под ред. Г. М. Ляминой. — М., 1981.
9. Геринг М. Г, Герман Н.А. Обучение дошкольников правильной речи. — Чебоксары, 1980.
10. Губанова Э.Г. Театрализованная деятельность в детском саду. – Москва 2007.
11. Доронова Т. Н., Доронова Е. Г. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М, 1997.
12. Доронова Т.Н. Играем в театр: учеб.-нагляд.пособие для детей дошк.возраста. – М.: Просвещение, 2004.
13. Ершова А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание. - М., 2002.
14. Караманенко Т.Н., Кукольный театр – дошкольникам.

15. Карпинская Н. С. Художественное слово в воспитании детей. М., «Педагогика», 1972.
16. Коломинский, Я. Л. Социально-психологические особенности совместной игровой и трудовой деятельности дошкольников [Текст] / Я.Л. Коломинский, Б. П. Жизневский // Вопросы психологии. - 1989. - № 5. -С. 38-44.
17. Кольцова М. М. Ребенок учится говорить. — М., 1979.
18. Крылова Н.М Детский сад — Дом радости. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Н.М. Крылова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: ТЦ Сфера, 2015. — 352 с. Сайт Федерального Института Развития Образования. Режим доступа-
<https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/98-kompleksniye-programmy/588-ds-dom-radosti> (дата обращения 15.03.2021)
19. Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия. М., «Просвещение», 1967.
20. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. — М.: Мозаика-Синтез, 2006. — 64 с.
21. Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок. — М., Мозаика-Синтез, 2005.
22. Максаков А. И. Развитие правильной речи ребенка в семье. — М., Мозаика-Синтез, 2005.
23. Максаков А. И., Тумакова Г. А. Учите, играя. — М., Мозаика-Синтез, 2005.
24. Максаков А. И., Фомичева М. Ф. Звуковая культура речи./ В кн.: Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф. А. Сохина.— М., 1984.
25. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений.--М.:ТЦ "Сфера", 2001.-с.9-16,76-121
26. Мелехова Л. В., Фомичева М. Ф. Речь дошкольника и ее исправление. М., «Просвещение», 1967.

27. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. – М.: Сфера, 2009 год.
28. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст]: учеб. для студентов вузов / В. С. Мухина. - М.: Академия, 2000. - 456 с.
29. Найденов Б. С. Выразительность речи и чтения. М., «Просвещение», 1969. Петрова В. А. Занятия по развитию речи с детьми до трех лет. Изд. 3-е. М., «Просвещение», 1970.
30. Образовательная программа дошкольного образования «Мозаика» / авт.-сост. В.Ю. Белькович, Н.В. Гребёнкина, И.А. Кильдышева. — 3-е изд. —М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. — 528 с. — (ФГОС ДО. Программно-методический комплекс «Мозаичный ПАРК»). Сайт Федерального Института Развития Образования. Режим доступа- <https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/98-kompleksniye-programmy/489-mozaika> (дата обращения 15.03.2021)
31. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы: Учебное пособие. /Л.Ф. Обухова - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - С.140.
32. Ожегов С. И. Словарь русского языка: 70 000 слов / под ред. Н. Ю.Шведовой. – 23-е изд., испр. – М.: Рус. яз., 1990. – С. 904
33. Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100». Комплексные образовательные программы развития и воспитания детей младенческого, раннего и дошкольного возраста / Под науч. ред. Р.Н. Бунеева. —Изд. 3-е, переаб. — М. : Баласс, 2019. — 528 с. Сайт Федерального Института Развития Образования. Режим доступа - <https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/98-kompleksniye-programmy/469-programma-detskij-sad-2100> (дата обращения 15.03.2021)
34. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорфеевой. — Издание пятое (инновационное), исп. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336. Сайт Федерального Института Развития Образования. Режим доступа

-<https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/98-kompleksniye-programmy/470-programma-ot-rozhdeniya-do-shkoly> (дата обращения 15.03.2021)

35. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду». М.: Школьная пресса, 2004. — 128 с.

36. Подготовка детей к школе в детском саду / Под ред. Ф. А. Сохина и Т. В. Тарунтаевой. — М., 1977.

37. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. — 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1979. — 223 с, ил., 4 л. ил.

38. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. — СПб.: Питер, 2002. — 432 с.: ил. — (Серия «Учебник нового века»).

39. Рождественская В. И., Радина Е. И. Воспитание правильной речи у детей дошкольного возраста. Изд. 5-е. М., «Просвещение», 1968.

40. Розенгарт-Пупко Г. Л. Формирование речи у детей раннего возраста. М., «Просвещение», 1963.3

41. Соловьева О. И. Говори правильно (альбом по развитию речи). М., «Просвещенно», 1966.

42. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). — М.: Просвещение, 1981

43. Ушакова О.С, Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.--метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. — 287 с.

44. Федоренко Л. П., Фомичева Г.А., Лотарев В. К., Николаичева А. П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. — М., 1977. (Раздел «Воспитание звуковой культуры речи».)

45. Флерина Е.А. Живое слово в дошкольных учреждениях М.: Учпедгиз, 1945. — 94 с.

46. Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения. — М. Институт практической психологии,МОДЭК, 1997.

47. Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста. Сост. Р. И. Жуковская и Л. А. Пенъевская. Изд. 3-е. М., «Просвещение», 1976.
48. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших дошкольников.- Москва 2001.
49. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи / Под ред. В. В. Гербовой. М., 1983.
50. Эльконин Д.Б., Психология игры. М. 1987. Издательство «Книга по Требованию», 2012.
51. Якобсон С. Г., Соловьева Е. В. ДОШКОЛЬНИК. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ВОЗРАСТА: методическое пособие для воспитателя детского сада - 2-е изд., стер. - Сер. Дошкольник. Психология, ДРОФА, 2006.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Список детей экспериментальной группы

| № п/п | Имя | Возраст | Речевой диагноз |
|----------|-------------|---------|-----------------|
| 1. | Артем Ф. | 6 лет | Здоров |
| 2. | Соня С. | 6 лет | ЗПР |
| 3. | Настя Г. | 5 лет | Здорова |
| 4. | Дима Г. | 6 лет | Здоров |
| 5. | Савелий Р. | 5 лет | Здоров |
| 6. | Влад А. | 5 лет | Здоров |
| 7. | Ира Д. | 6 лет | Здоров |
| 8. | Василиса Н. | 6 лет | ЗПР |
| 9. | Илья А. | 6 лет | Здоров |
| 10. | Мехрубон М. | 5 лет | Билингва |

Список детей контрольной группы

| № п/п | Имя | Возраст | Речевой диагноз |
|----------|-------------|---------|-----------------|
| 1. | Вероника П. | 6 лет | Здоров |
| 2. | Ксюша Ш. | 6 лет | Здоров |
| 3. | Наташа К. | 5 лет | Здорова |
| 4. | Ваня К. | 6 лет | ЗПР |
| 5. | Антон У. | 5 лет | Здоров |
| 6. | Дима В. | 5 лет | Заика |
| 7. | Саша К. | 6 лет | Здоров |
| 8. | Настя П. | 6 лет | Здоров |
| 9. | Аделина Щ. | 6 лет | Здоров |
| 10. | Ринат Т. | 5 лет | ЗПР |

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Картотека игр для развития речевого дыхания, силы голоса

Игра «Протяни звук»

Цель игры: развивать речевое дыхание.

Оборудование: специального оборудования не требуется.

Ход игры. В игру нужно играть, разбившись на пары. Дети становятся лицом друг к другу и по сигналу взрослого глубоко вдыхают и начинают тянуть определенный гласный звук (а, о, у, и, э). Выигрывает тот, кто дольше протянул звук, не делая дополнительного вдоха.

Игра «Повтори за мной»

Цель игры: развивать умение подражать, выразительность речи и мимики.

Оборудование: специального оборудования не требуется.

Ход игры. В эту игру можно играть как вдвоем, так и разбившись на пары. Взрослый изображает поочередно сначала веселого, потом грустного, сердитого и удивленного человека, при этом произнося с определенной интонацией «ах-ах-ах», «ай-ай-ай», «о-го-го», «ох-ох-ох», «ой-ой-ой» и выражая эмоции мимикой. Задача ребенка — догадаться какое настроение передает взрослый, а потом попробовать повторить слова с той же интонацией.

Игра «Уложи куклу спать»

Цель игры: развивать плавность голоса ребенка,

Оборудование: коляска и кукла.

Ход игры. Ребенок стоит рядом с коляской и держит на руках куклу. Взрослый объясняет малышу: «Кукла устала, плачет и хочет спать. Покачай ее немного. Но сначала посмотри, как это нужно делать». После этих слов взрослый берет куклу на руки и напевает: «А-а-а!». а уже затем эти действия выполняет ребенок.

Игра «Эхо»

Цель игры: развивать силу голоса ребенка.

Оборудование: специального оборудования не требуется.

Ход игры. В игру можно играть вдвоем или с большим числом игроков, главное, чтобы участников было с четное количество. Игроки разбиваются на пары и становятся лицом друг к другу. Одна шеренга громко произносит сочетания гласных звуков, например, ау, оу, ио, аи и пр., а вторая тихо их повторяет.

Игра «Вездеход»

Цель игры: развивать у детей силу и плавность голоса, научить правильно произносить звуки.

Оборудование: рисунок вездехода.

Ход игры. В игру можно играть как вдвоем с ребенком, так и с группой из 3—4 детей. Все участники рассаживаются за столом. Взрослый показывает картинку с изображением вездехода и спрашивает, что это такое. Затем предлагает детям выучить небольшое стихотворение про вездеход:

Вы сегодня что, проспали?

И на поезд опоздали!

Вы садитесь в вездеход.

Самый лучший вездеход.

Всюду он вас довезет.

Стихотворение следует произносить немного нараспев. Взрослому необходимо следить за тем, чтобы дети правильно выговаривали все звуки.

Игра «Ракета»

Цель игры: развивать у детей умение изменять высоту голоса.

Оборудование: специального оборудования не требуется.

Ход игры. Дети вместе с взрослым стоят в кругу. Ведущий предлагает детям представить, что они превратились в ракеты. И вот ракета взлетает! Дети начи-нают протяжно произносить низким голосом звук [у], руки немного разведены в стороны. Наша ракета летит на Луну. Малыши поднимают руки вверх и протяжно произносят высоким голосом звук [у]. Ракета приземляется на Луне. Нужно опустить руки и присесть, затем протяжно произнести низким

голосом звук [у]. А теперь ракета летит домой. Выполнить все движения еще раз в том же порядке.

Игра «Поезд»

Цель игры: развивать у детей умение изменять высоту голоса.

Оборудование: специального оборудования не требуется.

Ход игры. Дети вместе с взрослым стоят, выстроившись по цепочке, взрослый впереди. Все вместе начинают читать стихотворение, изменяя высоту голоса и одновременно перемещаясь по кругу, делая круговые движения согнутыми в локтях руками, изображая поезд.

Поезд мчится во весь дух:

— Ух! Ух! Ух! (произносить высоким голосом) Едет — едет паровоз:

«У-у-у-у! Я домой вас повезу» (произносить низким голосом).

«Улыбка»

Широка Нева-река,

И улыбка широка.

Зубки все мои видны —

От краев и до десны.

Цель: вырабатывать умение удерживать губы в улыбке, обнажая нижние и верхние передние зубы. Укреплять мышцы губ и развивать их подвижность.

Описание: Улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. Удерживать мышцы губ в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

«Домик открывается»

Ротик широко открыт,

Язычок спокойно спит.

Цель: развивать умение спокойно открывать и закрывать рот, расслабляя мышцы языка. Удерживать губы и язык в заданном положении.

Описание: Слегка улыбнуться, медленно открыть рот (как для пропевания звука «а»: «а-а-а»), подержать рот открытым 5-10 секунд, медленно закрыть.

«Пузырь» Цель: развитие длительного, плавного выдоха, активизация мышц губ. Дети стоят кругом, наклонив голову вниз, имитируя пузырь. Затем, повторяя за взрослым «надувайся пузырь, надувайся большой, оставайся такой, да не лопайся!», дети поднимают голову и постепенно отходят назад, образуя большой круг. По сигналу взрослого «Пузырь лопнул» дети идут к центру круга, произнося «С», подражая выходящему воздуху.

ПРИЛОЖЕНИЕ В



Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль: Дошкольное образование

Конспект занятия

Тема: Станция «Звонкоголосики»

Выполнила студентка:
3 курса ДОз-331 группы
заочной формы обучения
Алексеева А.С.

Тольятти, 2021 г.

Цель: Развивать силу голоса и речевого дыхания.

Задачи:

- Активизировать мышцы губ;
- Работать над развитием речи детей;
- Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.

Оборудование и материалы: игрушки животные, кукла Катя, бумажные птички, аудиозапись.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Ход:

| | |
|----------------|--|
| Вводная часть | Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие. Предлагает детям построиться «Паровозиком». Воспитатель: Стучат, стучат колесики, Грохочет паровоз, Он в «Звонкоголосики» Всех ребят привез. Воспитатель: Сегодня мы с вами побываем на станции под названием «Звонкоголосики». Что бы наше путешествие было интересным, нужно обязательно сделать гимнастику для языка и губ. |
| Основная часть | Артикуляционная гимнастика: Скажем волшебные слова «Чоки – чоки- чоки-чок! Поработай язычок!» 1. «Качели». Рот слегка приоткрыт. Кончиком языка касаемся то верхней, то нижней губы. 2. «Часики». Рот приоткрыт. Кончиком языка поочередно касаемся левого и правого уголка губ. |

3. «Лошадка». Улыбнуться, открыть рот и пощёлкать кончиком языка («лошадка цокает копытами»). Обратите внимание!

Упражнение сначала выполняется в медленном темпе, а затем темп убыстряется («лошадка поскакала быстрее»). Нижняя челюсть не двигается, работает только язык.

4. «Грибок». Улыбнуться, широко открыть рот, присосать язык к нёбу, чтобы подъязычная связка была натянута («ножка гриба»). Удерживать в таком положении 5-10 секунд. Обратите внимание! Если имеются затруднения выполнить это упражнение, то необходимо вернуться к упражнению «Лошадка». Щёлкать языком, постепенно замедляя темп («лошадка идёт медленно») и присасывать язык к нёбу.

Воспитатель: На станции «Звонкоголосики» очень весело и интересно. Можно играть в различные игры.

Игра «Гудок».

Цель. Учить детей менять силу голоса от громкого к тихому.

Выработка умения регулировать силу голоса.

Подготовительная работа. Подготовить картинку с изображением паровоза.

Краткое описание:

Дети становятся в один ряд лицом к воспитателю и поднимают руки через стороны вверх до встречи их ладонями. Затем медленно опускают через стороны вниз. Одновременно с опусканием рук дети произносят звук (У) сначала громко, а затем постепенно все тише (паровоз удаляется). Опустив руки, замолкают.

Методические указания. Сначала упражнение показывает сам педагог, затем он вызывает двух детей, которые изображают гудок вместе с ним. Остальные дети делают только движения

руками. Потом в игре принимает участие вся группа.

Воспитатель: На станции «Звонкоголосики» живут зверята.

Посмотрите, кто? (на столе игрушки - животные). Давайте позовем их играть с нами!

Игра «Идите с нами играть»

Цель. Учить детей говорить громко. Выработка умения пользоваться громким голосом.

Подготовительная работа. Подобрать игрушки: мишку, зайку, лису.

Краткое описание:

Дети сидят полукругом. Взрослый на расстоянии 2-3 м от детей расставляет игрушки и говорит: «Мишке, зайке и лисичке скучно сидеть одним. Позовем их играть вместе с нами. Чтобы они нас услышали, звать надо громко, но не кричать, вот так: «Миша, иди!» Дети вместе с воспитателем зовут мишку, лису, зайку, потом играют с ними.

Методические указания. Следить, чтобы дети, когда зовут игрушки, говорили громко, а не кричали.

Воспитатель: А теперь, ребята, давайте поиграем вместе со зверями!

Физкультминутка «Мы тоже можем так»

Пастух в лесу трубит в рожок-

Пугается русак.

Сейчас он сделает прыжок...

Мы тоже можем так.

(Дети приседают на корточки, поднимают руки к голове, указательные пальцы вверх, изображают заячьи уши. Прыжки на месте.)

Идет медведь, шумит в кустах,

Спускается в овраг...

На двух ногах, на лапах двух.

Мы тоже можем так.

(Дети становятся на четвереньки, двигаются сначала в одну сторону, затем в другую).

Воспитатель: На станции «Звонкоголосики» живет и кукла Катя.

Игра «Не разбуди Катю»

Цель. Учить детей говорить тихо. Воспитание умения пользоваться тихим голосом.

Подготовительная работа. Взрослый приготавливает куклу с закрывающимися глазами, кровать с постельными принадлежностями; мелкие игрушки, например кубик, машинку, башенку и др., а также коробку для игрушек.

Краткое описание:

Педагог ставит к себе на стол кровать со спящей куклой и говорит: «Катя сначала играла, а потом гуляла и устала.

Пообедала и уснула. А нам надо убрать игрушки, но только тихо, чтобы не разбудить Катю. Идите ко мне, Настя и Ваня.

Настя, скажи тихо Ване, какую игрушку надо убрать в коробку». Так педагог вызывает всех детей по двое, и они убирают игрушки, расставленные на столе.

Методические указания. Следить, чтобы дети говорили тихо, но не шепотом.

Воспитатель: На станции «Звонкоголосики» обитает много птиц.

Игра «Чья птичка дальше улетит?»

Цель. Добиваться от каждого ребенка умения делать длительный, непрерывный, направленный выдох. Воспитание

| | |
|-----------------------------|--|
| | <p>длительного направленного ротового выдоха.</p> <p>Подготовительная работа. Педагог вырезает из тонкой бумаги птичек и ярко раскрашивает.</p> <p>Краткое описание:</p> <p>На двух столах ставят птичек (у самого края стола) на расстоянии не менее 30 см друг от друга. Вызывают четверых детей, каждый садится напротив птички. По сигналу «птички полетели» дети дуют на фигурки, остальные следят, чья птичка дальше улетит.</p> <p>Методические указания. Следить, чтобы дети не надували щеки, когда будут дуть на бумажных птичек. Продвигать фигурку можно лишь на одном выдохе. Сначала это показывает воспитатель, предупредив, что дуть на птичку несколько раз подряд нельзя.</p> <p>Воспитатель: Ребята, жители станции «Звонкоголосики» очень любят музыку, и нам предлагают послушать и поиграть.</p> <p>Игра «Громко – тихо».</p> <p>Цель. Добиваться от каждого ребенка умения определять на слух «громко – тихо».</p> <p>Подготовительная работа. Подготовить аудиозапись с чередованием громкой и тихой музыки.</p> <p>Краткое описание: Предложить прослушать аудиозапись и выполнить задание: хлопни в ладоши, когда музыка звучит громко и постучи пальчиками, когда музыка звучит тихо.</p> |
| <p>Заключительная часть</p> | <p>Воспитатель: Предлагает детям построиться «Паровозиком».</p> <p>Воспитатель: Стучат, стучат колесики, Грохочет паровоз, Он в Детский сад веселый, Всех ребят привез!</p> |

Воспитатель: Вот и подошло к концу наше путешествие. Какое у вас настроение? Что вам понравилось, запомнилось?



ПРИЛОЖЕНИЕ Г



Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль: Дошкольное образование

Конспект занятия

Тема: Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой

Выполнила студентка:
3 курса ДОз-331 группы
заочной формы обучения
Алексеева А.С.

Тольятти, 2021 г.

Цель: Развивать умение интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние; пантомимические навыки, выразительность жестов, мимики, голоса.

Предварительная работа:

Чтение и заучивание потешек, стихотворений, чистоговорок. Беседа об эмоциональных переживаниях людей.

Оборудование и материалы:

Коробочка с масками, ширма настольная, куклы «с живой рукой», маски-шапочки, домик-теремок, дед — рукавичка, маски девочки и медведя, письмо с картинками — эмоциями.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Ход:

| | |
|---------------|---|
| Вводная часть | <p>1. Дети заходят в группу и сразу здороваются с гостями.</p> <p>Воспитатель: Ребята сегодня мы с вами отправимся в путешествие. Но сначала нам необходимо зарядиться друг от друга хорошим настроением и передать своё настроение гостям. Я очень рада поделиться с вами, своим отличным настроением. Я повернусь к Артему, улыбнусь и, надеюсь, что моя улыбка ко мне вернётся. (Дети по кругу передают улыбку). А теперь повернёмся к гостям и передадим своё настроение им. Сложим руки лодочкой и подуем.</p> <p>(звучит спокойная музыка из сказки)</p> <p>Воспитатель:— Вы догадались, куда нас зовёт музыка?</p> <p>Дети: — Да, в сказку.</p> <p>Воспитатель:- правильно, в сказочную страну под названием «Царство эмоций». А, пойдём мы туда для того чтобы узнать умеем ли мы улыбаться, грустить, огорчаться, удивляться,</p> |
|---------------|---|

| | |
|-----------------------|--|
| | <p>а войти в нее нам поможет «волшебный цветок».</p> <p>Давайте встанем вокруг волшебного цветка, чтобы не мешать друг другу, коснёмся руками цветка, закроем глаза и попросим цветок пропустить нас в сказочную страну.</p> |
| <p>Основная часть</p> | <p>— Глубоко вдохните и полностью выдохните. Волшебный цветок несет нас по морю «Радости», он дает нам силу, уверенность.</p> <p>Еще раз вдохните и выдохните. Теперь мы можем открыть глаза, сделать глубокий вдох и выдох, расправить плечи.</p> <p>Наш волшебный цветок привел нас в «Царство эмоций», здесь нас ожидают разные игры и задания.</p> <p>Впереди дети видят пенёк, а на нём лежит конверт, подписано от сказочника.</p> <p>— Посмотрите, а ведь сказка уже началась.</p> <p>Что это лежит на пенёчке, давайте посмотрим.</p> <p>– Ребята, для вас царица эмоций прислала письмо, прочитаем?</p> <p>Бывают чувства у зверей, У рыбок, птичек и людей. Влияет, без сомнения, На всех нас настроение. Кто веселится? Кто грустит? Кто испугался? Кто сердит? Рассеет все сомнения Ваши настроения. (И. Белопольская)</p> <p>Педагог достает из конверта маски с эмоциями радости, печали и т.д.. Игра «Азбука настроения».</p> <p>Воспитатель предлагает взять детям, карточку, на каждой из</p> |

которых изображен персонаж с разным эмоциональным состоянием.

Воспитатель: Изобразите эмоции, которые у вас на картинке.

А теперь давайте попробуем отгадать, что нам показал Кирилл.

— Дети: Радость.

Воспитатель: – Когда у нас бывает радостное настроение?

– Когда нам весело, когда что-то дарят и т.д. (Ответы детей).

Затем дети рассказывают о эмоции удивления, грусти.

– Какая это эмоция, что она изображает? Когда нам бывает грустно? (Ответы детей).

– Молодцы, ребята. Положим карточки и продолжим свой путь.

На пути стоит ширма — дом, а рядом лежит рукавичка дедушка Молчок.

Воспитатель: ребята посмотрите на нашем пути стоит дом, давайте подойдем к нему и посмотрим кто там живёт.

– Педагог встаёт рядом с ширмой, надевает деда-рукавичку и из-за ширмы говорит.

– Здравствуйте, ребята!

Я– забавный старичок

А зовут меня — Молчок

Дед: — Как вы думаете, почему меня зовут молчок? (ответы детей)

А сможете ли вы мне показать всё молча, как передвигаются лесные жители.

Воспитатель: Посмотрите здесь лежат маски, мы их оденем и превратимся в новых героев и всем покажем, как двигается: лисичка, медведь, волк, а, кто сможет показать, как ходит старичок — молчок (показ детей).

Дед: Ну, ребята молодцы насмешили старичка.

Мне, ребятки, помогите.

Чистоговорки расскажите.

Воспитатель – Поможем дедушке? Знаете ли вы чистоговорки?
(Да). А как надо говорить чистоговорки? (чётко, и чтобы было понятно).

Присядем на пригорке,
Да расскажем чистоговорки.

Мы будем разговаривать

И будем выговаривать

Все правильно и внятно,

Чтоб всем было понятно.

Дети присаживаются на пуфик или стульчик.

Давайте расскажем про лису сначала грустно.

Су-су-су – мы в лесу нашли лису.

А, теперь с испугом, дрожим, боимся лису.

Са-са-са – вот бежит ко мне лиса.

А, теперь весело

Сы-сы-сы – не боимся мы лисы.

Каждый ребенок рассказывает по чистоговорке.

Давайте попросимся с дедушкой и продолжим свой путь.

– Ребята, на нашем пути новые куклы. Что же это за куклы?

– Дети: Куклы с «живой рукой»

– А, почему они так называются?

(Ответы детей).

– Давайте оживим этих кукол (педагог, объясняя, одевает куклу на ребенка). Кирил и Саша нам покажут небольшую сценку которая называется «ВОЛК И ЛИСА « Маршак

Воспитатель:

Серый волк в густом лесу

Встретил рыжую лису.

Волк (Артем)

— Лисавета, здравствуй!

Лиса (Соня)

— Как дела, зубастый?

Волк

— Ничего идут дела.

Голова еще цела.

Лиса

— Где ты был?

Волк

— На рынке.

Лиса

— Что купил?

Волк

— Свининки.

Лиса

— Сколько взяли?

Волк

— Шерсти клок,

Ободрали

Правый бок,

Хвост отгрызли в драке!

Лиса

— Кто отгрыз?

Волк

— Собаки!

Лиса

— Сыт ли, милый куманек?

Волк

— Еле ноги уволок!

– Какие вы молодцы. Продолжим свое путешествие.

Дорога нас привела на опушку леса. Посмотрите нам царица эмоций опять приготовила игру. Вам надо отгадать загадку.

Загадки. (Носорог, крот, петух)

Возле речек и болот

Этот тучный зверь живёт.

На носу имеет рог

Африканский ...

(Носорог)

Этот зверь живёт в земле.

Там он прячется, во мгле.

Роет зверь подземный ход,

Угадайте, это...

(Крот)

Он взлетает на забор,

Но не думайте, что вор,

Песню громкую поет,

Тотчас солнышко встает.

Кто же солнечный пастух?

На забор взлетел...(Петух)

А теперь разделите отгаданные слова на слоги. (Ответы детей)

А сейчас составьте предложение со словом

Выложите схему предложения со словом петух.

Посмотрите на эти костюмы, какую сказку мы сейчас будем

показывать гостям.

Ответы детей — ХВОСТАТЫЙ ХВАСТУНИШКА

Кто автор этой сказки? (Я. Тенясова)

Дети надели костюмы и приготовились показывать сказку

ХВОСТАТЫЙ ХВАСТУНИШКА

Много выросло на птицеферме молодых петушков. Все очень красивые, ловкие, голосистые. А один красивей всех уродился. Хвост у него особенный — разноцветный, как радуга. Перья в нём длинные, красивые: чёрные, жёлтые, сизые, белые, и сверкают, как лакированные.

Увидел себя Петька в тихой речке с берега и загордился перед всеми петухами.

Дима (Петух)

— Кукареку, погляди-ка в реку! Это я отражаюсь, такой красивый. Красивей вас всех!

Настя (Сорока) Сорока наклонилась с ветки и стрекочет:

— Глупый ты, кочет! Глупый ты, кочет! Где тебе равняться красотой с птицей павой! У неё в хвосте есть красный цвет.

(Петух)

— Вот пустяки! Захочу — и у меня будет! Скажи, где найти красное перо?

Ира (Ворона)

— Для этого надо быть хра-хра-храбрым, хра-хра- храбрым!
— поддразнила его ворона, злая на весь свет.

(Петух) — А разве я не храбрый? — выгнул шею хвальбушка.

(Ворона) — Ну, если ты храбрый, беги скорей в лес — там тебе вставят красные перья, прекрасные перья! — прокаркала ворона.

Петька, не раздумывая, направился к лесу.

А белка прыгает с ветки на ветку впереди и потешается:

Василиса (Белка) — Вот глупый кочет! Вот глупый кочет!

Погибели хочет!

Звуки леса включить.

Зашёл Петька вглубь леса и спрашивает:

(Петух)— Кто здесь вставляет красные перья?

Савелий (Ёжик)— А ты покричи громче! — посмеивается над ним ёжик.

Петух как закричит на весь лес:

(Петух)— Ку-ка-реку! Вставьте мне красные перья!

Услыхала это лиса, лукавая Лукерья, наострила уши и поспешила на его пение.

(Лиса) — Кто тут хочет иметь красные перья? — облизнулась она, увидев хорошенького Петьку.

— Ах, это ты, милый красавчик! Очень приятно! Я как раз по этим делам мастерица!

Прыг... и прижала петуха к земле.

(Петух)— Кукареку? Что ты хочешь со мной делать? — испугался глупый хвостун.

(Лиса) — Красить твои пёрышки твоей алой кровушкой! — прошептала лиса, впиваясь в него зубами.

Тут бы ему и конец пришёл, если бы мимо охотник не шёл, Он то и спугнул лису. Сам-то Петька вырвался, да хвост свой у лисы в зубах оставил.

Явился петух на птицеферму только без хвоста.

Увидела его в зеркале реки старый селезень и закричал:

Мехрубон (Селезень)— Кря, кря не хвастай, хвостун! Не хвастай! Видишь, без хвоста остался.

| | |
|-----------------------------|---|
| | <p>А он, глупец, вскочил на забор, похлопал сам себя крыльями и пропел как ни в чём не бывало:</p> <p>(Петух)— Посмотрите, какие у меня пре-кр-расные пер-рья! Вот какая мастерица Лукер-рья!</p> <p>Насмешил похвальбой всё население птицефермы. Особенно громко индюки смеялись:</p> <p>Илья (Индюк) — Глу-глу-глупый! Вот глупый! Ха-ха-ха!</p> <p>(Индюк) — Что может быть смешней бесхвостого петуха!</p> <p>Воспитатель. Сказка лож да в ней намёк добрым молодцам урок...</p> |
| <p>Заключительная часть</p> | <p>А теперь пора нам возвратится в детский сад. Закроем глаза, Глубоко вдохните и полностью выдохните. Вот мы и оказались обратно в детском саду.</p> <p>Какой урок даёт нам эта сказка?</p> <p>Понравилось вам быть актёрами?</p> <p>Пригласим ещё гостей на следующую сказку?</p> <p>Что вы пожелаете себе и гостям?</p> <p>(звучит песня «Кукляндия»)</p> <p>– А на память о нашем замечательном путешествии в мир театра мы подарим гостям вот такие цветы.. (Дети дарят цветы сделанные своими руками).</p> <p>Спасибо всем!</p> |





ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль: Дошкольное образование

Театрализация сказки В. Г. Сутеева "Кто сказал "Мяу"?"

Выполнила студентка:
3 курса ДОз-331 группы
заочной формы обучения
Алексеева А.С.

Тольятти, 2021 г.

Цель: Развивать умение детей интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние; пантомимические навыки, выразительность жестов, мимики, голоса

Задачи:

- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности дошкольников;
- обогащать и активизировать словарь;
- развивать диалогическую и монологическую речь;
- воспитывать гуманные чувства у детей.

Действующие лица:

Ведущий – воспитатель

Дети- Щенок (Мехрубон), Мама щенка (Настя), Кошка (Соня), Петушок (Артем), Мышонок (Илья), Мама мышки (Ира), Барбос (Дима), лягушки (Савелий, Влад), Пчела (Василиса)

Ход:

| | |
|----------------|--|
| Вводная часть | Вход под песню «Сказки гуляют по свету» Ведущий: Сказку про щенка – малышку, Мы покажем вам сейчас. Все уселись, всем удобно? Начинаем, в добрый час! |
| Основная часть | Слышны звуки природы, пение птиц, и т д. Ведущий: Весна. Утро раннее на даче слышно пенье петуха, птички весело щебечут, в речке плещется вода, вдалеке мычит корова, хор лягушек у пруда, привезли щенка на дачу, где |

он не был никогда, первый раз щенок на даче, лает,
носится и скачет.

Щенок с мамой играют.

Щенок:

Гав, гав, гав! Давай же будем

Вместе весело играть.

Вместе бегать, вместе прыгать.

Вместе будем танцевать?

Танец Щенка с мамой.

Ведущий:

Наш Щенок был очень весел,

Очень боек, очень скор,

Но устал, и вот, зевая,

Спать улегся на ковер.

(Мама укладывает Щенка спать на коврик).

Мама:

Кашку съел и наигрался,

Нашалился, наболтался.

Так теперь уж засыпай,

Баю -баю- баю-бай.

(поет)

Баю- баюшки- бай-бай,

Мой сыночек, засыпай.

Крепче глазки закрывай,

Баю-баю-баю-бай.

Мама уходит. Вбегает Кошка, подкрадывается к Щенку.

Кошка:

Спать улегся непоседа...

Разбужу-ка я соседа.

| | |
|--|---|
| | <p>Погоди-ка милый мой, Пошучу я над тобой. Мяу-мяу! Кошка убегает. Щенок просыпается, встаёт, потягивается. Щенок: Наверное, мне это приснилось. Ведущий: Засыпать Щеночек стал, как снова кто-то вдруг сказал... Кошка: Мяу! Щенок: (просыпается) “Мяу!” кто сейчас сказал? Кто поспать Щенку не дал? Ведущий: Выглянул во двор Щенок, Видит: Петя-Петушок. В красных новеньких сапожках, Учит всех играть на ложках. Петушок: Ко-ко-ко, Ку-ка-ре-ку! Научить я всех могу. Игра на ложках Щенок: “Мяу!” Ты сейчас сказал? Ты поспать Щенку не дал? Петушок: «Мяу!» - я не говорю, Голосисто я пою. Крыльями могу я хлопать Я кричу КУ-КА-РЕ-КУ!</p> |
|--|---|

По - другому не могу!

(Уходит)

Ведущий:

И улегся он на коврик.

Только лапки он поджал,

Вдруг у самого крылечка кто –то снова сказал...

Кошка: Мяу!

Ведущий:

Это тут, сказал Щенок, быстро начал рыть песок.

Увидал он там мышонка,

И залаял очень громко.

Щенок:

Гав-гав-гав! Я тебя поймаю, вот ямку раскопаю.

(копает)

Мышонок:

Пи-пи пи -пи –пи- пи -пи, на себя ты посмотри,

Нос в грязи, в грязи все лапки,

Хвостик тоже замарал.

Щенок:

Значит, «Мяу!» ты сказал, это ты мне спать мешал?

Мышонок: (оглядывается)

А кто-то сказал «Мяу!»

Ой, мне страшно, не могу.

Мышка - Мама:

Убежим скорей отсюда,

Кабы не было нам худо. (убегают)

Ведущий:

Побежал мышонок в норку,

А Щеночек - по двору.

И увидел конуру.

Выглядывает Кошка, мяукает, и прячется.

Ведущий:

Ушко песик приподнял.

Щенок:

Можно мне у вас узнать,

Кто же «Мяу!» мог сказать.

Ведущий:

Но Барбос тут рассердился,

Сразу в злюку превратился.

Барбос: (сердито)

Ты мне эти штучки брось!

Я большой лохматый пес.

Я умею лишь рычать,

Лаять и хвостом вилять

Р-р-р – гав!

Щенок:

Извините, не сердитесь

И за мною не гонитесь (пятится назад).

Ведущий:

Загрустил совсем Щеночек

Поскорей узнать он хочет.

Кто же “Мяу!” говорит,

И подальше прочь бежит.

Выбежал щенок на луг,

Видит, бабочки летают,

Над цветочками порхают.

Ведущий:

Вдруг опять он слышит...

Кошка:

Мяу!

Щенок:

Я найду, куда ты скрылся,

Ой, цветок зашевелился.

Ведущий:

Подошел Щенок к цветку,

Нос свой сунул, отбежал.

Смотрит маленькая пчелка очень медленно летала.

Щенок:

“Мяу!”- кто сейчас сказал?

Пчела:

Ведущий:

Оглянулась пчелка сразу.

Пчела:

Как же так? Ведь я ни разу, ни кого не обижала.

Я тихонечко летала и жжжжужжала, и жжжжужжала.

Мед в ведерко собирала.

Ж-Ж-Ж. Повеж-жлевее пес,

Береги свой бедный нос.

Ж-ж-ж, (Жалит щенка в нос).

Не будешь зря соваться

Знай, на пчел нельзя бросаться.

(Щенок закрывает свой нос)

Щенок:

Ай, как носик мой болит,

Ай-яй-яй, как он горит!

Ведущий:

Уставший щенок побрел дальше к озеру и возле камышей

кто-то опять сказал...

Кошка: Мяу!

Щенок:

“Мяу!” кто сейчас сказал?

Кто поспать Щенку не дал?

Лягушка:

Я зелененькое брюшко,

Пучеглазая Лягушка.

Всем кто спросит без труда,

Отвечаю: Ква-ква-ква!

Лягушка:

Нам мяукать неприлично,

Все мы квакаем отлично.

Ква-ква-ква! Ква-ква-ква!

Ты запомни, только так!

Вот послушай!

(Тема 2 лягушки)

Танец Лягушек.

Ведущий:

Мокрый, грустный, чуть живой,

И с распухшим носом

Прибежал к себе домой

Лег на коврике своем,

Коврике с начесом.

(убегает).

Щенок:

Я теперь несчастный самый,

Позову на помощь маму.

Мама знает все на свете,

И на мой вопрос ответит.

Мама! Мама!

Мама:

Что, сынок?

Щенок:

Я прилег поспать часок,

Кто-то громко мне сказал:

“Мяу!” - сразу убежал.

Мама:

Просмотри-ка на окошко,

Кто сидит там, видишь?

Щенок:

Кошка.

Кошка:

Мяу –мур, мяу-мур,

Неужели до сих пор

Не узнал ты крошка,

Мяу-мяу говорят,

Только –только кошки.

(Кошка подходит к Щенку)

Щенок:

Это ты сказала “Мяу!”.

Ты смеялась надо мной.

Сейчас расправлюсь я с тобой.

Р-р-р-гав-гав.

Бегает за кошкой .

Кошка:

Ты прости меня, глупышка.

Я хотела пошутить

И тебя повеселить.

| | |
|-----------------------------|---|
| | <p>Ведущий: Подрались они вначале, Но потом друзьями стали.</p> <p>Кошка: Мы с тобой одна семья. Ты да я – навек друзья.</p> <p>Щенок: Я искал тебя повсюду, Обижать тебя не буду.</p> <p>Ведущий: Наш Щенок был очень рад, Что нашел себе друзей. Песенку веселую запевай скорей. «Песенка друзей» муз. В. Герчик сл. Я. Акима</p> |
| <p>Заключительная часть</p> | <p>Ведущий: Наш спектакль кончается Хлопать полагается.</p> <p style="text-align: center;">Представление артистов.</p> |



ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Консультация для родителей «Волшебный мир театра»

Цели:

- 1)приобщать родителей к театральному искусству, к театрализованной деятельности;
- 2)способствовать повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду;
- 3)содействовать сплочению родительского коллектива, вовлечению в жизнедеятельность группового сообщества;
- 4)развитие творческих способностей родителей.

Задачи:

-создавать условия для организации совместной театральной деятельности детей и взрослых, направленные на сближения детей, родителей и педагогов ДОУ;

-способствовать формированию эстетического вкуса;

-приобщать родителей к театрально-культурной жизни ДОУ;

-осуществлять полноценный подход к психическому и физическому развитию детей через взаимодействие родителя, знающего особенности своего ребёнка, посредством театрализованной деятельности;

-повышать физиологическую и валеологическую компетентность родителей.

«Волшебный край!» - так когда-то назвал театр великий русский поэт А. С. Пушкин.

Хочется добавить - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театральное искусство, близко и понятно детям ведь в основе театра лежит игра. Театр обладает огромной мощностью воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берут на

себя родители, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но, уже начиная с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Домашний театр - это совокупность театрализованных игр и разнообразных видов театра.

Для домашнего пользования доступны - кукольный, настольный, теневой театры.

Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребенка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок. Например: старый меховой воротник в ловких руках может стать хитрой лисой или коварным волком. Бумажный пакетик может превратиться в весёлого человечка. На пакетике нарисуйте лицо и прорежьте дырку для носа, в которую просуньте указательный палец, а большой и средний станут руками. Кукла из носка: набейте носок тряпками и вставьте внутрь линейку. Все скрепите верёвочкой или резинкой. Кукла из бумажной тарелки. На бумажной тарелке нарисуйте рожицу. К обратной стороне прикрепите липкой лентой палочку. Игрушки и куклы из пластмассовых бутылок и коробок. Коробки можно склеить друг с другом, обклеить бумагой и приклеить детали. И тому подобное...

Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с малышом примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с

близкими людьми, гордость за свои успехи... Действительно, создание домашнего кукольного театра - настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил.

Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей.

Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Театр и родители.

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует и участия родителей. Важно родителям принимать участие в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками. Родители могут исполнять роли, принимать участие в изготовлении декорации, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Участие родителей в совместной деятельности с детьми вызывает у них много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

Я предлагаю родителям в домашних условиях устроить детям театр.

Давайте рассмотрим, какие бывают куклы и как с ними играть.

Куколки на пальчик.

Игра с пальчиками – первый шаг, знакомство с первой игровой условностью. Это первый театр, не требующий больших затрат времени и финансов для

изготовления атрибутов.

Возьмите лист бумаги шириной 5-7см, примерно по длине вашего указательного пальца. Если кукловодом будет ребенок, то соответственно лист бумаги должен быть меньше. Сворачиваете бумагу рулончиком прямо на пальце и склеиваете. Дальше — раскрашиваете, украшаете аппликацией, бисером или палетками. Обязательно сделайте отличительные признаки персонажей: королю — корону, деду — бороду и усы, а бабушке — платочек... Играть такими куколками-рулончиками интересно и одному, и целой компанией. Надеваете на палец... и вы уже не мама, а капризная принцесса! Еще такие артисты очень удобны для сказок с большим количеством персонажей. Каждый палец — отдельный герой. Так можно поставить «Репку», «Теремок», «Зимовье зверей».

Театр на столе.

Именно на нем и разыгрываются представления.

Сначала вырезаете из журнала приглянувшиеся картинки и наклеиваете их на картон для прочности. Фигуры должны быть не больше 10 см в высоту.

Возьмите половинку от внутреннего футляра шоколадного яйца. На каждой сделайте сверху щель ножом. В эту прорезь вставьте картинку на картоне. Герой новой сказки готов! Так можно создать целую семью: маму, папу, малыша, снабдить их необходимыми предметами обихода. Сделайте на таких же подставочках изображения детской кровати, колясочки, стола. Любая журнальная иллюстрация пойдет в дело! Такие актеры и декорации прочно стоят на столе и их можно свободно передвигать. А то, что в вашей сказке не будет традиционных персонажей бабушки и дедушки, пожалуй, и лучше: сможете сами вместе с ребенком сочинить новую сказку, с новыми действующими лицами.

Конусные куклы.

Возьмите лист тонкого картона или ватмана, сверните конусом (диаметр основания 7-10 см). Склейте или скрепите степлером. Установите, чтобы он

прочно стоял на столе. Это будет туловище будущего героя. Сверху на конус приклеиваем голову. Ее изображение может быть двойным: вид спереди и вид сзади. Эти две половинки склеиваем между собой, а внутри, между ними, — вершина конуса. К конусу прикрепите ручки-ножки, усики-рожки. Объемные куклы сложнее хранить. Они легко мнутся, поэтому их нужно аккуратно сложить в коробку, а плоские фигурки можно снять с подставочек и хранить даже в конверте. Для представления с такими куколками можно смастерить даже декорации — простую ширму, сделанную из 3-4 плотных листов картона большого формата (А4 или А3), соединенных между собой «гармошкой» с помощью скотча или лейкопластыря. Он эластичный, прочный, отлично клеится и не шуршит при открывании и закрывании ширмы. На листы наклейте скотчем прозрачные папки-файлы в виде кармашков. Туда вы будете вставлять картинки, соответствующие теме действия, и ширма всегда будет другой. Картон лучше взять разных цветов: это и смотрится интереснее, и обыграть в постановке можно. На зеленом фоне — пара деревьев, вот и получился лес. На голубом легко представить море или речку, на желтом либо коричневатом сделаете дорогу или пляж. Будет совсем как в настоящем кукольном театре!

Перчаточные куклы.

Можно их сшить самим, а можно — взять обычную перчатку, у которой потерялась пара. Для головы подойдет шарик от пинг-понга с отверстием для указательного пальца. С помощью перманентного маркера изобразите на нем лицо, повяжите платочек или приклейте универсальным клеем шевелюру из шерстяных ниток. Если делаете лицо человечка, вместо шарика можно взять небольшой клубочек, обтянутый светлой тканью. Если хотите получить меховую мордашку, можно клубочек не обтягивать, а просто подобрать по цвету: мишке - коричневый, а зайке - белый или серенький. Здесь главное - аксессуары: платочек для старушки, косички для девчушки и т.п.

Можно саму перчатку оставить такой, какая она есть, а можно сверху надеть рубашечку или юбочку. Такие куколочки обязательно полюбятся малышу, они

ведь как живые: двигаются, у них явно есть характер, они разговаривают и ведут себя почти как люди. Наденьте такого «актера» на руку, и почувствуете, что говорите-то вовсе не вы. Это кукла заставляет вас произносить слова, танцевать и петь. Только прислушайтесь!

Работа над созданием игрушки вместе с ребенком очень увлекательна. Игрушка сделанная ребенком, пусть с помощью взрослого, является не только результатом его труда, но и творческим выражением индивидуальности ее создателя. Она особенно дорога ему, с ней гораздо увлекательнее изображать героев сказок, песенок, небольших рассказов.

Родители! Не жалейте времени на домашние постановки по материалам сказок - результат будет стоить того.

Для ваших детей это будет настоящий праздник!