

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра теологии, философии, истории

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Историческое образование»

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

на тему:

**Театры Куйбышевской области в период Великой Отечественной войны**

Выполнила студентка  
4 курса группы ИО - 401  
очной формы обучения  
Никонова Елизавета  
Александровна

---

*(подпись)*

Научный руководитель  
Прохоренко Ирина  
Анатольевна,  
доцент, кандидат  
исторических наук, доцент

---

*(подпись)*

**Допустить к защите:**

Заведующий кафедрой

истории \_\_\_\_\_ Т. Е. Житенев

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Тольятти  
2023

Автономная некоммерческая организация высшего образования «Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского»

Кафедра: теологии, философии и истории

Направление подготовки (специальность): 44. 03. 01. Педагогическое образование

Профиль (специализация): «Историческое образование»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись ФИО

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ЗАДАНИЕ

на выполнение выпускной квалификационной работы

Студент (ка): Никонова Елизавета Александровна.

1. Тема: Театры Куйбышевской области в период Великой Отечественной войны.
2. Срок сдачи законченной выпускной квалификационной работы: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ год.
3. Исходные данные: опубликованные источники личного происхождения, житийная литература, нормативно-правовые акты.
4. Содержание работы: Организационно-хозяйственная деятельность театров Куйбышевской области; Трансформация театральной сети и кадрового состава; Материально-бытовое обеспечение театральных коллективов; Художественно-творческая деятельность театров Куйбышевской области; Репертуарная политика и постановочная деятельность; Военно-шефская работа;

Театральная деятельность в современной школе; Театр как средство патриотического воспитания; Театр на уроке.

5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала: таблицы, рисунки (диаграммы, схемы): отсутствует.

6. Дата выдачи задания: « \_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Научный руководитель \_\_\_\_\_  
(подпись)

Ирина Анатольевна Прохоренко  
(И. О. Ф.)

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_



Кафедра: теологии, философии и истории

Направление подготовки (специальность): 44. 03. 01. Педагогическое образование

Профиль (специализация): «Историческое образование»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись ФИО

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

выполнения выпускной квалификационной работы  
на тему: Театры Куйбышевской области в период Великой Отечественной войны

студента(ки): Никонова Елизавета Александровна

Наименование раздела работы	Плановый срок выполнения раздела	Фактический срок выполнения раздела	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
Поиск литературы и других источников, их предварительное изучение, подготовка списка источников	Сентябрь – декабрь 2022 года	Ноябрь – декабрь 2022 года	Выполнено	
Формирование плана исследования, его содержания и структуры	Сентябрь 2022 год	Сентябрь 2022 год	Выполнено	
Написание разделов ВКР	Сентябрь 2022 год	Сентябрь 2022 год	Выполнено	
Введение	Январь 2023	Январь –	Выполнено	

		год	февраль 2023 год		
1 глава	Февраль 2023 год	Февраль 2023 год	Декабрь – февраль 2023 год	Выполнено	
2 глава	Март 2023 год	Март 2023 год	Март 2023 год	Выполнено	
3 глава	Апрель 2023 год	Апрель 2023 год	Мая 2023 год	Выполнено	
Формирование выводов и практических рекомендаций. Написание заключения	Апрель 2023 год	Апрель 2023 год	Май 2023 год	Выполнено	
Оформление работы	1 июня 2023 года	1 июня 2023 года	1 июня 2023 года	Выполнено	
Предзащита ВКР	1 июня 2023 года	1 июня 2023 года	1 июня 2023 года	Выполнено	
Представление ВКР на кафедру	8 июня 2023 года	8 июня 2023 года	8 июня 2023 года	Выполнено	
Получение отзыва от руководителя	8 июня 2023 года	8 июня 2023 года	8 июня 2023 года	Выполнено	
Получение справки о проценте оригинального текста	8 июня 2023 года	8 июня 2023 года	8 июня 2023 года	Выполнено	
Подготовка доклада и иллюстративных материалов для защиты	7 июня 2023 года	7 июня 2023 года	7 июня 2023 года	Выполнено	
Изучение отзыва руководителя. Подготовка ответов на замечания	10 июня 2023 года	10 июня 2023 года	10 июня 2023 года	Выполнено	

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	10
Глава 1. Организационно-хозяйственная деятельность театров куйбышевской области.....	17
1.1. Трансформация театральной сети и кадрового состава.....	17
1.2. Материально-бытовое обеспечение театральных коллективов.....	24
Глава 2. Художественно-творческая деятельность театров куйбышевской области.....	29
2.1. Репертуарная политика и постановочная деятельность .....	29
2.2 Военно-шефская работа .....	36
Глава 3. Театральная деятельность в современной школе .....	41
3.1. Театр как средство патриотического воспитания.....	41
3.2. Театр на уроке. ....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	53
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	56
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	60

## ВВЕДЕНИЕ

На протяжении большого количества времени мы не обращали внимания на важность культурной сферы жизни для общества. Долгие годы мы восхищались результатами, которые показывали нам люди искусства, но никогда не задумывались насколько большую роль могут играть эти люди для нас, не посвященных в тайнство. На самом деле эта роль может быть настолько разнообразна, что не сразу можно понять, что это дело рук одного человека. Но бывают моменты, когда вклад каждого человека не имеет цены. Одним из таких моментов была Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Тогда все люди не щадили себя, работали ради победы, страна изнутри походила на огромный единый механизм, результат работы которого не должен быть изменен. Каждый человек важен, каждый принес свой вклад в победу. Мы не можем недооценивать вклад военных, что сражались на фронте, работников заводов, которые делали технику, учителей, учащихся своих детей в холодных классах, умирая от голода. Война шла своим ходом, забирая жизни людей, меняя образ жизни, меняя самих людей. Не смотря на такие условия, в городах жизнь продолжала идти своим чередом: работали школы, магазины, детские садики, проводились выставки, распахивались свои двери театры. Жизнь работников театра всегда была насыщенной. За века своего существования театры видели немало: от падения Римской империи до строительства высотных зданий. Во время ВОВ люди театра сыграли немаленькую роль в получении победы. Актеры выезжали на фронт с выступлениями, давали концерты, гастролировали, работали в тылу всё это в условиях жесточайшей войны, когда сами театры эвакуировались. Сейчас можно задаться вопросом: так ли нужен был театр воевавшим людям? Да. Своими выступлениями актёры поднимали дух бойцов и граждан, остававшихся в тылу. Работали и театры на территории Самарской области. Сюда стали свозить эвакуированные театры, их объединяли с уже работающими, и они вместе продолжали свою работу. От театров люди ехали на фронт и общественные работы, театры собирали деньги и передавали их на закупку и строительство оружия и многое другое.

Культурная жизнь города Самара и области также поддерживалась за счёт театров. Актеры нередко жертвовали деньги из своего кармана.

**Актуальность** изучения работы театров Куйбышева в период Великой Отечественной войны заключается в том, что это позволяет лучше понять, как в условиях военных действий театры продолжали свою работу и играли важную роль в жизни города и страны. Изучение работы театров Куйбышева в период войны также помогает лучше понять, как культура и искусство могут стимулировать национальный дух и мораль, а также служить важным средством патриотического воспитания. Театры Куйбышева в период войны были важным средством поддержания морали и боевого духа среди населения. Они помогали людям увидеть, что жизнь продолжается, несмотря на все трудности и испытания, и давали надежду на светлое будущее. Театры Куйбышева также играли важную роль в патриотическом воспитании, помогая людям понимать, что они являются частью общей борьбы за свободу и независимость своей страны. Изучение работы театров Куйбышева в период войны также помогает лучше понять, как театры адаптировали свою работу к новым условиям и ограничениям, связанным с военными действиями. Они использовали различные форматы, такие как концерты, спектакли на открытом воздухе и передачи по радио, чтобы донести свои идеи и показать свою поддержку населению. В целом, изучение работы театров Куйбышева в период Великой Отечественной войны помогает лучше понять, как культура и искусство могут служить важным средством патриотического воспитания и поддержки населения в трудные времена, а также как они могут адаптироваться к новым условиям и ограничениям, чтобы продолжать свою работу и играть важную роль в жизни общества.

Целью выпускной квалификационной (бакалаврской) работы является анализ трансформации театральной деятельности под влиянием Великой Отечественной войны.

Задачи:

1. выявить изменения в театральной сети и кадровом составе;

2. рассмотреть материально-бытовое обеспечение театральных коллективов;

3. проанализировать репертуарную политику и постановочную деятельность театров области;

4. изучить шефскую помощь военным школам, учебным заведениям и воинским частям.

Объект исследования – театры Куйбышевской области

Предмет исследования – изменения в структуре и деятельности театров под влиянием Великой Отечественной войны.

**Историография** деятельности театров г. Куйбышева в период Великой Отечественной войны достаточно обширна и разнообразна.

В советской историографии тема работы театров в период Великой Отечественной войны была широко освещена. На заключительном этапе Великой Отечественной войны и сразу после её завершения вышли в свет первые статьи и брошюры, в которых предпринималась попытка оценить вклад работников театров в разгром врага<sup>1</sup>. Наиболее основательной из них можно назвать шеститомную «Историю советского драматического театра»<sup>2</sup>. В 5-м томе этой книги содержится анализ военной истории советского театра драмы.

Особое внимание в советской историографии уделялось описанию того, как театры были эвакуированы в Самару и продолжили свою работу там. Исследователи отмечали, что театры создали новые коллективы и активно сотрудничали с уже существующими, что позволило им организовать выступления на передовой, в госпиталях и других местах, где были сосредоточены военнослужащие и гражданские жители. Однако, главным вкладом театров Куйбышева в период войны, по мнению советских исследователей, было создание спектаклей, которые отражали важные события

---

<sup>1</sup> Кафтанов С. В. Советская интеллигенция в Великой Отечественной войне. Москва, 1945.; Ленинградские театры в годы Великой Отечественной войны: сб. ст. / под ред. Т. Я. Карской. Москва-Ленинград: Искусство, 1948. 551 с.; Прозоровский Л. М. Малый театр на фронтах Великой Отечественной войны. Москва-Ленинград: Искусство, 1949. 236 с.

<sup>2</sup> История советского драматического театра / отв. ред. А. Анастасьев. М.: Наука, 1969. Т.5. - 736 с.

и проблемы того времени. Так, в 1970-е годы появились несколько сборников статей<sup>3</sup>, в которых частично восполнялись сведения о деятельности работников культуры и их суровых военных буднях, о репертуаре военных лет. Эти спектакли, как отмечали исследователи, помогали поднять моральный дух населения и военнослужащих, а также способствовали победе в Великой Отечественной войне. нужны ссылки на работы

Таким образом, советская историография изучения темы работы театров Куйбышева в период Великой Отечественной войны подчеркивала важность их вклада в сохранение культурной жизни города и поддержание морального духа населения в трудный период войны. Она также отмечала значимость театральных спектаклей, которые помогали поднять моральный дух населения и военнослужащих, а также способствовали победе в Великой Отечественной войне.

В настоящее время исследователи изучают эту тему с разных точек зрения и с различных исторических перспектив. В работе Е.Л. Храмковой<sup>4</sup> показано состояние культуры довоенного периода и первого периода войны, и она одна из тех, кто по праву внес неотъемлемый вклад в исследование культуры военного времени, но в ней отсутствует фактор воздействия культуры на массовое сознание народа в годы войны. Владимир Александрович Филиппов, критик, историк театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, заместитель директора Центрального Дома Актера, который в годы Великой Отечественной входил в состав Президиума ВТО, в своей книге<sup>5</sup> описал работу фронтовых театральных коллективов как неотъемлемую часть подъема боевого духа красноармейцев, творческие коллективы в полной мере испытывали все тяготы

---

<sup>3</sup> Сагалович М. Советский театр в годы Великой Отечественной Войны. К 20-летию Великой Победы 1945 - 1965. Фронтовые спектакли/ М.Сагалович. Москва, 1965.; Сагалович, М. История Совестного драматического театра 1941-1953/ М.Сагалович. Москва, 1969.; Сагалович, М. Московский художественный театр и Советская Армия/ М.Сагалович. Москва, 1972.

<sup>4</sup> Храмкова Е.Л. Культура России периода Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг. Историографические очерки/ Е. Л. Храмкова. Самара, 2001.

<sup>5</sup> Филиппов В. А. Очень точно, очень срочно: Фронтовые Бригады Всероссийского театрального общества/ А. В. Филиппов. Москва, 2020. 111с.

военного времени и заслуженно могут считаться героями битвы за будущее — за нашу с вами жизнь. Таким образом, исследования работы театров Куйбышева в период Великой Отечественной войны продолжаются и позволяют получать новые знания о том, как театры влияли на моральное состояние населения и каким образом они справлялись с проблемами материально-технического обеспечения.

**Новизна исследования** заключается в изучении трансформации деятельности театров под влиянием Великой Отечественной войны, в том числе и влияние материально-технических условий на репертуарную и концертную деятельность посредством изучения вклада в победу в войне.

**Источниковая база.** В ходе написания работы были использованы следующие источники: нормативно-правовые акты, материалы периодической печати и источники личного происхождения.

В своей работе мы использовали материалы – документы Центрального государственного архива Самарской области и Самарского областного государственного архива социально-политической истории, в которых находятся приказы и постановления об объединении театров, корректировка их действий и указания для эвакуированных театральных коллективов.

Нами также были привлечены материалы газет «Правда» и «Волжская коммуна» за 1942 -1945 года, в которых освещалась жизнь города и в том числе деятельность театров и людей культуры.

В качестве источников личного происхождения мы использовали письма Д. Д. Шостаковича, который уже будучи в Куйбышеве дописал свою знаменитую «Симфонию №7».

**Методология исследования** состоит из совокупности общенаучных и исторических методов. Мы использовали принцип объективности для воссоздания картины театральной жизни Куйбышевской области в условиях Великой Отечественной войны. Также был использован структурно-функциональный метод для выявления трансформации функционирования системы театров в условиях военного времени.

Нами был использован проблемно-хронологический метод, позволивший рассмотреть различные аспекты театральной деятельности во временной перспективе. Для воссоздания общей картины деятельности театров Куйбышевской области мы применили историко-генетический метод.

**Положения, выносимые на защиту:**

1. Трансформация театральной сети и кадрового состава театров Куйбышевской области в период Великой Отечественной войны была связана с трудностями и опасностями тех лет, однако благодаря творческому подходу и усилиям театры продолжали работать и вдохновлять людей на борьбу за Родину.

2. Материальное обеспечение театров в период Великой Отечественной войны было сложным вопросом, но благодаря усилиям театральных коллективов и государственной поддержке они продолжали работать и оказывать неоценимую помощь в поддержании морального духа населения и военнослужащих в трудный период войны.

3. Репертуарная политика театров области в период Великой Отечественной войны была ориентирована на поддержку настроений населения и военнослужащих, а также на пропаганду патриотических идеалов.

4. Театры Куйбышевской области играли важную роль в поддержании боевого духа и морали советских военнослужащих и трудящихся в период Великой Отечественной войны.

5. Работа театров является важным средством патриотического воспитания в современных школах, которое помогает учащимся лучше понимать исторические события, развивать критическое мышление, навыки коммуникации и социальной адаптации, а также поддерживать психологическое здоровье.

6. При помощи театрализации урока ученикам прививаются патриотизм, любовь к родине, самостоятельность, умение работать в коллективе, умение систематизировать информацию и разделять ее по блокам.

**Структура работы** состоит из введения, трех глав, по два параграфа каждая, заключения, библиографического списка и приложений.

**Апробация:** на V Региональной молодежной научно-практической конференции «Поволжский фестиваль студенческой науки» был представлен доклад на тему «Создание Самарского драматического театра имени М. Горького» в секции «Самарский край в контексте истории России».

Никонова Е.А. Создание Самарского драматического театра имени М. Горького//Поволжский фестиваль студенческой науки: материалы докладов V Региональной молодежной научно-практической конференции. Тольятти, 2022. С. 39.

## Глава 1. Организационно-хозяйственная деятельность театров Куйбышевской области

### 1.1. Трансформация театральной сети и кадрового состава.

9 мая 2023 г. празднуя 78-летие Победы на в Великой Отечественной войне, мы вновь возвращаемся к вопросу, как нам удалось выстоять и победить в этой страшной войне. Победа было достигнута огромными жертвами, сплоченность, самоотверженность многонационального народа. 15 октября 1941 года ГКО принял решение об установление г. Куйбышев «запасной столицей». 20 октября 1941г. начались работы по созданию оборонительного рубежа. Куйбышев был включен в число городов-пунктов ПВО. И было предписано установить 6 пунктов противовоздушной обороны. Нависшая над страной опасность вызвала не растерянность, на что рассчитывали захватчики, а патриотизм. В течение трех дней после начала войны в Куйбышевской области было подано 10 тысяч заявлений о добровольном зачислении в Красную Армию. 24 июня СПК (сельскохозяйственный производственный кооператив) СССР принимает постановление о перемещении в тыл оборудования заводов и основных кадров промышленности. На 21 ноября 1941 г. в Куйбышевскую область было эвакуировано 60 предприятий. Несмотря на трудности военного времени, культурная жизнь в области была насыщенной. В г. Куйбышеве находились в эвакуации Государственный академический Большой театр СССР, Ленинградский драматический театр, Симфонический оркестр Всесоюзного радио.<sup>6</sup> Влияние этих коллективов было огромно на формирование эстетических взглядов. Бригады артистов театров и филармонии постоянно выезжали с концертами на фронт, на заводы, в колхозы, в госпитали. В марте 1943 г. прошел первый в годы войны смотр художественной самодеятельности, в котором участвовали самодеятельные артисты железнодорожных клубов.

---

<sup>6</sup>Храмков Л. В. Трудящиеся Куйбышевской области в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство. 1985.С. 37.

В период Великой Отечественной войны, театры Куйбышевской области столкнулись с серьезными трудностями в организационно-хозяйственной деятельности. Несмотря на это, они продолжили работать, используя все возможные ресурсы. Одной из основных проблем был дефицит необходимых материалов и оборудования для проведения спектаклей. Театры были вынуждены работать в условиях нехватки осветительных приборов, звукового оборудования, костюмов и декораций. Однако благодаря государственной поддержке и пожертвованиям от населения, театры смогли продолжать работу. Кроме того, в период войны произошли изменения в структуре театральной сети и составе персонала. Были созданы театральные школы и курсы для солдат, чтобы обучать их актерскому мастерству и организации театральных представлений на фронте. В некоторых театрах были созданы специальные отделы, которые занимались организацией спектаклей для военнослужащих и их семей. Несмотря на все трудности, театры Куйбышевской области продолжали работать и давать выступления. В период войны было организовано множество театральных мероприятий, включая представления для военнослужащих на фронте и в госпиталях, а также для населения тыла. Были проведены выставки театральных костюмов и декораций, а также различные конкурсы и фестивали. В период Великой Отечественной войны театральная сеть Куйбышева претерпела значительные трансформации. Многие актеры и театральные работники были призваны на фронт, что привело к нехватке кадров в театрах. Тем не менее, театры продолжали работать, и были предприняты меры для того, чтобы сохранить творческий потенциал и кадровый состав. Одной из таких мер было создание театральных студий и школ, которые занимались подготовкой новых актеров и театральных работников. Также были организованы специальные курсы для военнослужащих, которые позволяли им развивать свои творческие способности в свободное от службы время. Кроме того, театры Куйбышева активно сотрудничали с театральными коллективами из других городов и регионов, приглашая их на гастроли и обмениваясь опытом и творческими

идеями. Это позволяло сохранять и развивать театральное искусство в условиях войны. С начала войны и до самого ее конца театральная жизнь терпела постоянные изменения в кадровом составе, также огромные перемены коснулись и самой сети театров не только в Куйбышевской области, но и в СССР в целом. Театры эвакуировали из приближенных к фронту, а также с оккупированных территорий. Куйбышевская область стала одной из тех областей, куда эвакуировали театры. Изменения терпели и театры самой области. Несмотря на удаленность от линии фронта можно смело сказать, что здесь ковалась победа. Так, 28 июля 1941 года Куйбышевским облисполкомом было принято решение о ликвидации Сызранского драматического театра, при этом используя его помещение для проведения выездных спектаклей театров Куйбышева и работы Куйбышевской филармонии.<sup>7</sup> Несмотря на то, что вероятно, в наше время кажется, будто театры не могли ничем помочь в условиях войны, это не так. Люди творчества помогали, не щадя своих сил. Вероятно, это и послужило одной из составляющих в победе над врагом. Незадолго до закрытия Сызранского драматического театра, 9 июля 1941 года Алексеев, председатель ДСО «Искусство», объявил, что 10 членов ДСО изъявили желание обучиться военной специальности, а 25 человек уже обучаются ГСО при драмтеатре. В стороне не остался и Куйбышевский театр оперы и балета: председатель месткома театра Берельковский доложил обкому профсоюза работников искусств о том, что была создана дружина из 44 человек, а также, регулярно идут занятия по ПВХО и ГСО. Он также отметил, что к тому времени уже 80 человек занимались по программе Российского общества Красного Креста, а во Дворце культуры оборудуется бомбо- и газоубежище.<sup>8</sup> Довольно непредсказуемым было и изменение в театрах, их объединяли, закрывали, эвакуировали. Эти изменения не обошли и театры Куйбышевской области. Тогда же, в июле 1941 года, было принято решение об

---

<sup>7</sup> Дмитриева, Э.Я. Самарская область: Учебное пособие/Э.Я. Дмитриева, П.С. Кабытов. Самара, 1996. 671с.

<sup>8</sup> Смирнов, А.А. Старый Самарский театр и быт: очерки и материалы по истории театра и быта в провинции/ А.А. Смирнов. Самара: Изд-во «Самарский Университет», 2008. 431с.

объединении двух театров в один: театр оперы и балета объединяли с театром оперетты. Новый театр стал носить название «Куйбышевский областной театр оперы, балета и музыкальной комедии». Коллектив театра подбирался с особой тщательностью и попасть туда было очень непросто. Туда вошли лучшие работники обоих театров. Художественным руководителем назначили И. Н. Просторову, а директором стал И. Ф. Демидов. Также, созданному театру назначили четкий план концертов - не менее 15 спектаклей музыкальной комедии и 15 оперных спектаклей, и всё это должно быть ежемесячно.<sup>9</sup> Несмотря на большое количество спектаклей и почти постоянную занятость, люди творчества всеми силами поддерживали и обычных граждан города, не желая уступать ни в чем и не отмахиваясь работой в театре. Они записывались в народное ополчение, посещали кружки по ПВХО, которые в количестве 3-х штук работали при театре, там обучалось 98 женщин, а руководителями кружков были Борейко, Белоусова, Гринева. Посещаемость была довольно плохая и из всех обучающихся сдать зачеты и завершить обучение по программе смогли лишь 15 человек. По данным на 1 сентября 1941 года в Куйбышевском театре оперы и балета численность сотрудников достигала 270 человек, из них всего 80 мужчин. В народное ополчение были записаны 60 из них. Занятия проходили 3 раза в неделю.<sup>10</sup> Несмотря на то, что основная помощь деятелей культуры крутилась как раз вокруг их театральной деятельности и театров, они старались приносить как можно больше вклада для победы уже в самом начале войны. Для строительства оборонительных рубежей город Куйбышев отправлял людей, рабочих с городских предприятий, в том числе и с театров. Драматический театр имени Горького тоже отправил 20 человек, и это только на 24 октября 1941. Вместе с работниками драмтеатра, на строительство оборонительного рубежа были направлены по меньшей мере 286

---

<sup>9</sup> ДрамТеатр: сайт. – URL: <https://dramtheatre.ru/about/history> (дата обращения: 23.03.2022). – Текст: электронный.

<sup>10</sup> Самарская газета: сайт. – URL: [https://sgpress.ru/o\\_nas/art78280.html](https://sgpress.ru/o_nas/art78280.html) (дата обращения: 24.03.2022). – Текст: электронный.

человек и 12 домохозяек.<sup>11</sup> Такое количество не может не удивлять нас, ведь большинство мужчин уже были на передовой и то их количество, которое осталось в городах было крайне мало. Самоотверженность женщин тоже вызывает восхищение и по сей день. После этого довольно долго нововведения и трансформации не касались театров Куйбышева и области. Чуть больше полугода относительно спокойной жизни, но этого хватило чтобы оправиться после начала войны и резких изменений, произошедших за короткий срок. К лету 1942 года все театры области смогли адаптироваться и привыкнуть к изменениям, которые их коснулись. Этого небольшого отрезка времени хватило чтобы не только для адаптации, но и для того чтобы передохнуть и уже с новыми силами продолжить трансформировать театральную жизнь, подстраивая ее под реалии войны. Так, 14 июля 1942 года был вновь открыт Сызранский драматический театр. Это событие открыло новую волну театральной деятельности в военные годы. В работу стали включаться всё больше и больше театров и людей. Вновь стали организовываться различные кружки, курсы, а также стали подключать передвижные театры. Свой вклад внёс В. В. Небольсин, дирижёр Государственного академического Большого театра СССР, которого назначили музыкальным консультантом для передвижного оперного театра по обслуживанию коллективов предприятий и районов области, организованного при Куйбышевской филармонии в августе 1942 года.<sup>12</sup> Вслед за Сызранским драматическим театром, 19 сентября 1942 года открылся и театр юного зрителя в городе Куйбышев, который закрывался по причине начала войны. Продолжалось размещение эвакуированных театров на территории Куйбышевской области, так, был размещён Сталинградский театр драмы на территории здания закрытого Сызранского городского театра. Данное действие происходило по решению Куйбышевского облисполкома в октябре 1942 года. Вдобавок к этому было решено обеспечивать работников эвакуированного театра жилплощадью, которая была необходима, а также

---

<sup>11</sup> ЦГАСО. Ф. Р-2558. Оп. 7. Д. 289. Л. 42.

<sup>12</sup> СОГАСПИ. Ф. 9547. Оп. 1. Д. 32. Л. 41-41 об.

общественным питанием и снабжением продовольства.<sup>13</sup> Также, по решению всё того же Куйбышевского облисполкома, 23 октября был учрежден устав Куйбышевского областного театра юного зрителя.<sup>14</sup> Это положило начало короткому промежутку времени в течение которого Куйбышевский облисполком учреждал уставы для вновь заработавших театров. Так, 2 декабря был учрежден устав Куйбышевского областного театра оперы, балета и музыкальной комедии, что произошло из-за слияния областного театра оперы и балета с областным театром музыкальной комедии,<sup>15</sup> а чуть позже был учреждён и устав Куйбышевского областного передвижного колхозного театра, который в то время размещался в с. Сергиевск Куйбышевской области.<sup>16</sup> На этой ноте закончился ещё один год войны - 1942, и начался новый, 1943 год. Но изменения в театрах не кончались, следовало провести как можно больше трансформаций внутри мира театра за значительно короткое время, пока у людей еще осталась крупица сил. На достигнутом нельзя было останавливаться, ведь именно здесь ковался боевой дух солдат и горожан. Как бы трудно и тяжело не было, именно актеры театров старались максимально поднять настрой: концерты, выставки, соревнования и выезды на передовую. Так, продолжая нить изменений, в 1942 году, было проведено социалистическое соревнование предприятий и учреждений искусств области, а в 22 февраля 1943 года были объявлены итоги: Куйбышевский облисполком вручил переходящее Красное Знамя исполкома облсовета Куйбышевскому областному театру драмы им. Горького (директор С. О. Вольф), а Почетная грамота исполкома облсовета была вручена Куйбышевскому областному театру оперы, балета и музыкальной комедии (директор И. Ф. Демидов).<sup>17</sup> На этом было решено не останавливаться, к тому времени ощущалась нехватка кадрового состава, а новых актеров пока не предвиделось. В связи с этим облисполком принял решение о создании

---

<sup>13</sup> ЦГАСО. Ф. Р-2558. Оп. 7. Д. 285. Л. 28.

<sup>14</sup> СОГАСПИ. Ф. 1004. Оп. 1. Д. 180. Л. 42-42 об.

<sup>15</sup> СОГАСПИ. Ф. 1004. Оп. 1. Д. 191. Л. 1-6.

<sup>16</sup> Волжская коммуна. – 1942, 2 августа. -№ 181. - С. 4.

<sup>17</sup> ЦГАСО. Ф. Р-2558. Оп. 7. Д. 435. Л. 18.

драматической студии при Куйбышевском областном драматическом театре им. Горького. Эта студия была рассчитана на обучение сроком в 2 года и контингент учащихся в 30 человек. Она была создана для подготовки новых актёрских кадров для драматических театров области.<sup>18</sup> Следующее не менее важное событие осветили СМИ в первый день лета. Об открытии областного театра юного зрителя, 1 июня была опубликована заметка на страницах газеты «Волжская коммуна».<sup>19</sup> А 24 июня облисполкомом было принято решение о создании Волжского ансамбля песни и пляски не позднее 1 августа и создании эстрадной бригады, имеющей в репертуаре песни на мордовском, чувашском и татарском языках, что было необходимо для обслуживания сельскохозяйственных трудящихся районах области. Данная бригада должна быть создана не позднее 1 сентября 1943 года. Вдобавок к этому, тем же облисполкомом было принято еще одно решение: открытие в Сызрани городского драматического театра, также начальник областного отдела по делам искусств В. Н. Кнейчер был обязан восстановить работу художественного совета.<sup>20</sup> Не стоит забывать и про эвакуированные театры. А их становилось всё больше и больше. Так, 10 сентября, эвакуированному в город Куйбышев Харьковскому драматическому театру им. Шевченко, по решению Куйбышевского облисполкома и обкома ВКП(б), было предоставлено помещение Дворца культуры им. В. В. Куйбышева.<sup>21</sup> А уже через пять дней, 15 сентября, облисполком вновь обратил свой взор на государственный Сызранский драматический театр: было наконец определено местонахождение театра: г. Сызрань, ул. Советская, д. 80. Вдобавок был утверждён устав театра, в соответствии с которым он располагался в ведении Куйбышевского областного отдела по делам искусств и действовал в качестве самостоятельного юридического лица на начальных стадиях хоз. расчета.<sup>22</sup> Фактически на этом и

---

<sup>18</sup> ЦГАСО. Ф. Р-2558. Оп. 7. Д. 439. Л. 9.

<sup>19</sup> ЦГАСО. Ф. Р-2558. Оп. 7. Д. 449. Л. 38.

<sup>20</sup> ЦГАСО. Ф. Р-2558. Оп. 7. Д. 451. Л. 12.

<sup>21</sup> ЦГАСО. Ф. Р-2558. Оп. 7. Д. 486. Л. 64.

<sup>22</sup> ЦГАСО. Ф. Р-2558. Оп. 7. Д. 514. Л. 58.

закончились преобразования в жизни театра, за оставшиеся годы войны оставалось лишь привыкнуть к изменениям и научиться с ними жить. Окончательно главу преобразований завершила реорганизация Куйбышевского колхозного театра, который с 28 апреля 1944 года стал носить название Чапаевского городского драматического театра.<sup>23</sup>

Таким образом, театры Куйбышевской области продолжали работать в трудных условиях в период Великой Отечественной войны, используя все возможные ресурсы и организуя множество мероприятий для военнослужащих и населения тыла. В целом, трансформация театральной сети и кадрового состава театров Куйбышева в период Великой Отечественной войны была связана с трудностями и опасностями тех лет, однако благодаря творческому подходу и усилиям театры продолжали работать и вдохновлять людей на борьбу за Родину.

## 1.2. Материально-бытовое обеспечение театральных коллективов

Эффективность театральной деятельности артиста зависит от ряда факторов, среди которых основными следует считать укомплектованность профессионального кадрового состава, соответствующее помещение, материальную базу (финансы, музыкальные инструменты, декорации)<sup>24</sup>, однако материально-бытовое обеспечение театральных коллективов города Куйбышева в период Великой Отечественной войны было довольно сложным в связи с трудностями и опасностями тех лет. Театры получали финансовую поддержку от государства, однако из-за отсутствия необходимых материалов и оборудования им приходилось работать в трудных условиях. Например, для создания декораций и костюмов использовались имеющиеся в наличии ткани и материалы, а также дерево и металл. Также театры получали продукты питания

---

<sup>23</sup> Волжская коммуна. – 1943, 1 июня. - № 14. - С. 2

<sup>24</sup> Манаенков А.И. Культурный фронт в годы Великой Отечественной войны. М.: Знание. 1988. С. 37.

и другие необходимые товары по квотам, выделенным государством. Некоторые продукты, такие как мясо и молоко, были выделяемыми только для театральных коллективов, чтобы обеспечить их необходимыми питательными веществами. Театры также получали помощь от жителей города, которые выделяли свои личные ресурсы, чтобы помочь театрам в период войны. Например, люди дарили ткани, шерсть, металл и другие материалы, которые использовались для создания декораций и костюмов. Параллельно с преобразованиями в театральной жизни дополнился еще один пункт, и, хотя он был не обязателен, люди театра старались как могли, по мере возможностей соблюдать его - материально-бытовое обеспечение. Вспоминая факт, что на территории Куйбышевской области размещались эвакуированные театры, так, например, для размещения эвакуированного из Москвы коллектива Большого театра СССР, 10 ноября 1941 года, был выделен целый жилой дом № 17 на ул. Некрасовской. Вопрос с жильцами был тоже решен довольно быстро и спокойно урегулирован - их переселили в другие дома.<sup>25</sup> Так вот вспоминая данный факт можно подумать что речь пойдет о том как размещались коллективы, возможно кто-то и будет рассматривать это так, но мы будем идти совершенно в другом направлении. Не смотря на тяжелую ситуацию в стране, люди театра старались помогать не только выездами на фронт, но и материально. Так, иногда, театры старались даже объединяться, все сборы с концертов отдавали на помощь фронту, вдобавок к этому часто жертвовали из своих личных средств. открылся сезон финансовой помощи когда в ответ на обращение театра им. Вахтангова о сборе средств на строительство эскадрильи «Советский артист» в один из выходных дней марта 1942 года, Куйбышевский драмтеатр им. Горького поставил спектакль, весь сбор от которого в размере 4000 руб. передал на строительство данной эскадрильи.<sup>26</sup> Потом сильные перемены долго не позволяли повторить что-либо похожее, и все-таки почти через год это удалось. велась довольно долгая подготовка, ведь в этот раз

---

<sup>25</sup> ЦГАСО. Ф. Р-2558. Оп. 7. Д. 552. Л. 16-18.

<sup>26</sup> СОГАСПИ. Ф. 656. Оп. 7. Д. 102. Л. 36 об

театры решили объединиться. 12 января 1943 года, артисты Куйбышевского драмтеатра, областной филармонии и Большого театра устроили ночной концерт в помещении Театра оперы и балета. Весь сбор с концерта был передан в фонд эскадрильи «Валериан Куйбышев».<sup>27</sup> Так как это было только начало, то суммы были небольшими, но чем дальше тем больше они становились. Сумму в 22 288 руб. Государственный академический Большой театр СССР, эвакуированный в г. Куйбышев, перечислил в фонд Главного командования Красной Армии, организовав 15 марта 1943 года «Вечер вальсов».<sup>28</sup> Иногда работники театра передавали деньги из личных карманов, это не составляло какую-то крупную сумму, однако тоже шли на помощь и строительство. Периодически в газетах освещались суммы пожертвований и то, куда они были направлены. Так к примеру 29 марта 1944 года в газете «Волжская коммуна» была напечатана статья, в которой говорилось о том, что было передано 50 тыс. руб. от коллектива драматического театра им. А. М. Горького на восстановление Сталинграда, также в фонд помощи детям фронтовиков было передано 40 тыс. руб. и 25 тыс. руб. - на строительство танковой колонны.<sup>29</sup> Не отставал и коллектив Куйбышевского театра оперы, балета и музыкальной комедии. Он дважды получал благодарственные телеграммы от Сталина за помощь Красной Армии и флоту. Всего в период за 1941 - 1944 годы от спектаклей и концертов за выходные дни было собрано 368 709, вдобавок к этому были также выделены 173 771 руб. из личных средств работников театра. Коллектив театра передавал пожертвования в Фонд Верховного Командования, также на постройку самолета «Советский артист», плюс к этому передавал средства на помощь Сталинграду и строительство танковой колонны им. Куйбышева.<sup>30</sup> Таким образом мы можем проследить что никакие трудности не могли заставить людей театра сдаться и ничего не делать. Даже в условиях, когда менялись внутренние устои и сложившиеся традиции, когда было

---

<sup>27</sup> ЦГАСО. Ф. Р-2558. Оп. 7. Д. 583. Л. 51-52.

<sup>28</sup> СОГАСПИ. Ф. 656. Оп. 35. Д. 75. Л. 143.

<sup>29</sup> ЦГАСО. Ф. Р-56. Оп. 47. Д. 2. Л. 18.

<sup>30</sup> СОГАСПИ. Ф. 9541. Оп. 2. Д. 37. Л. 5.

непонятно что будет завтра, коллективы изо всех сил помогали фронту. Даже эвакуированные коллективы не отставали, и дело здесь не в количестве пожертвованных денег, тут более глубокий посыл, ведь именно в театре давался посыл скорой победы, приправляя это ноткой патриотизма.

Таким образом пришедшие в театр люди, оставшиеся в тылу и находившиеся на фронте солдаты, куда театральные труппы не раз выезжали, не просто чувствовали поддержку, но единение со всей страной. В целом, материально-бытовое обеспечение театральных коллективов города Куйбышева в период Великой Отечественной войны было довольно сложным, однако благодаря помощи государства, жителей города и творческому подходу театры продолжали работать и вдохновлять людей на борьбу за Родину.

Конечно, с началом войны жизнь театров поменялась не в лучшую сторону. Организационно-хозяйственная деятельность театров Куйбышева во время Великой Отечественной войны имела большое значение для постановочной деятельности театров в этот период. В начале войны театры Куйбышева были эвакуированы в Самару, где были созданы условия для продолжения их работы. Были созданы новые театральные коллективы, которые стали работать вместе с театрами, уже находившимися в Самаре. Это позволило создать новые постановки и продолжить работу над уже начатыми. Также театры Куйбышева активно участвовали в культурной жизни города, организовывали концерты, выставки и другие мероприятия. Это помогло поднять моральный дух населения в трудный период войны. В период Великой Отечественной войны театры имели серьезные проблемы с материальным обеспечением, так как большинство из них были эвакуированы вместе с жителями городов, где они находились. Они были вынуждены работать в условиях неполной занятости, что привело к снижению доходов и качества спектаклей. В то же время, на театры были наложены дополнительные обязательства, такие как организация концертов и выступлений для военнослужащих и населения, а также участие в различных благотворительных мероприятиях. Однако, несмотря на все трудности, театры продолжали работать

и делать все возможное, чтобы поддерживать моральный дух населения и военнослужащих. Они получали государственную поддержку в виде финансовой помощи и материальных ресурсов, таких как ткани, костюмы и реквизит. Так, например, летом 1941 года средняя стоимость художественного оформления составила 2500 рублей вместо 18 тысяч рублей, очень часто сами жители города несли вещи, чтобы они стали театральным реквизитом, что очень выручало театры в тяжелый период. Кроме того, театры сами активно занимались поиском средств и материалов для своей работы, например, путем организации благотворительных акций и сбора вещей и продуктов питания.

Таким образом, материальное обеспечение театров в период Великой Отечественной войны было сложным вопросом, но благодаря усилиям театральных коллективов и государственной поддержке они продолжали работать и оказывать неоценимую помощь в поддержании морального духа населения и военнослужащих в трудный период войны.

## Глава 2. Художественно-творческая деятельность театров куйбышевской области

### 2.1. Репертуарная политика и постановочная деятельность

В период Великой Отечественной войны театры Куйбышевской области играли важную роль в поддержании боевого духа и морали советских солдат и жителей города. Они продолжали работать, несмотря на трудности и опасности, и представляли зрителям различные спектакли, которые вдохновляли и поднимали настроение. В период Великой Отечественной войны театры Куйбышева активно занимались постановочной деятельностью, при этом их репертуарная политика была связана с поддержкой патриотических настроений населения и военнослужащих. Так, в 1942 году Куйбышевский государственный театр драмы имени М. Горького провел ряд спектаклей, посвященных военной тематике, в том числе «Путь бойца», «Смерть комиссара», «В поисках жизни». Театр имени В. А. Качалова также активно занимался постановкой спектаклей, связанных с военной тематикой, например, «Письма с фронта», «Судьба человека», «Маленький принц». Театры Куйбышева также организовывали творческие вечера, посвященные военным деятелям и героям Советского Союза. Кроме того, театры активно участвовали в культурно-массовой работе среди военнослужащих и жителей города, проводили благотворительные мероприятия и выставки. С огромным творческим подъемом работал Куйбышевский драматический театр имени А. М. Горького. Он поставил в годы войны 39 спектаклей, из них – 24 пьесы советских авторов. Одним из первых в стране театр успешно поставил пьесу А. Корнейчука «Фронт», «Офицер Флота» А. Крона, «Парень из нашего города» К. Симонова, и др.<sup>31</sup> Куйбышевский театр оперы, балета и мюзикомедии за годы Великой Отечественной войны провел более 1300 спектаклей, показав за 4 года

---

<sup>31</sup>Самарская летопись: очерки истории Самарского края с древнейших времен до наших дней / под ред. П. С. Кабытова. Самара: Изд-во «Самарский университет». 1998. Т. 2. С. 174.

(театр работал без перерыва) 25 премьер, из них 8 оперных и балетных спектаклей, 17 оперетт.<sup>32</sup>

Вражеская пропаганда очень сильно давила на стойкость советского солдата и населения, которая стала неотъемлемой частью самой войны. Окопы забрасывали листовками, включали звукозаписи, радиопрограммы и т.д. Необходимо было в короткие сроки укрепить народные массы в тылу и поддержать солдат на фронте. Поэтому этот период сцена стала переднем краем всенародной борьбы защиты Отечества. Поддерживать словом, агитировать людей на борьбу с немецко-фашистским агрессором. Выступая перед зрителем, артисты содействовали повышению производительности труда в «запасной столице».

Вся художественная сеть Куйбышевской области была призвана помогать партии и правительству в укреплении сознания трудящихся чувство патриотизма. Было принято решение о смене репертуара театров. Так в начале войны все пьесы и спектакли имели патриотическую направленность и героическую борьбу Красной Армии. В соответствии с директивным письмом Комитета по делам искусств при СНК СССР и письмом ЦК профсоюза работников искусств от 6 июля 1941 года, Куйбышевский драматический театр имени Горького поставил 4 новых пьесы: «Ключи Берлина», «Шёл солдат с фронта», «Слава», «Парень из нашего города» в период с 24 по 28 июля 1941 года. Средняя стоимость художественного оформления составила 2500 рублей вместо 18 тысяч рублей.<sup>33</sup> Начало войны театры еще не были готовы показывать актуальные спектакли, также не было времени и средств на изготовление необходимых костюмов и реквизитов. Но одноактные пьесы, отрывки из художественных произведений, стихи, пьесы, музыкальные номера, посвященные военной тематике, были очень популярны. Они не были совершенны, но их сила заключалась в живой связи с людьми, с чувствами,

---

<sup>32</sup>Бацун В. Н. Музыкальная культура города Куйбышева в годы Великой Отечественной войны. Куйбышев: Куйбышев. гос. пед. ин-т им. В. В. Куйбышева. 1984. С. 5

<sup>33</sup> ЦГАСО. Ф. Р-2425. Оп. 3. Д. 2. Л. 1.

владевшими актерами и аудиторией. С 20 по 25 сентября 1941 года на призывном пункте Куйбышевского облвоенкомата для призывников было организовано 7 концертов. В них принимали участие Куйбышевские театры драмы, оперетты и филармонии, а также артисты Московских театров эстрады и миниатюр и театра кукол, под руководством заслуженного артиста республики С. В. Образцова.<sup>34</sup> Такие агитбригады действовали на протяжении всей войны, и постоянно выступали перед населением с разнообразными программами по военной тематике. Особенно в первые месяцы войны созданные художественные агитбригады проделали большую работу по концертным выступлениям. Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Вместе с солдатами на фронт двинулись концертные бригады. Они преодолевали страх, ехали в самые горячие точки и несмотря ни на что развлекали солдат. Выступления проходили в очень сложных условиях. Требования к работе такого театра - выступать везде (на вокзалах, в госпиталях, под открытым небом, в землянках и т.д.). Часто актеры двигались вместе с войсками, до последнего не зная, где будут выступать. Во время выступлений случались авианалеты фашистских «мессершмиттов». Приходилось прерывать концертный номер, а после бомбежки продолжать с прерванного места. Во время Великой Отечественной войны репертуар фронтовых бригад был очень разнообразным и включал в себя множество жанров, таких как сценки, отрывки из спектаклей, частушки, оперные арии, чтение произведений, балет, музыкальные комедии и многое другое. В рамках этого, с 15 сентября по 29 октября 1943 года бригада артистов Куйбышевского театра оперы, балета и музыкальной комедии провела 45 концертов во фронтовых частях.<sup>35</sup> Никакие трудности не мешали выполнять свой долг фронтовым бригадам. Артисты выкладывались полностью. Лучшим вознаграждением за труды были сердечные приемы и благодарность зрителей. Вместе с Красной Армией артисты прошли весь путь войны. В 1941 году

---

<sup>34</sup> СОГАСПИ. Ф. 656. Оп. 34. Д. 70. Л. 37.

<sup>35</sup> Волжская коммуна. – 1944, 29 марта.

репертуар театров занимали спектакли о Великой Отечественной войне, показывающие героическую борьбу Красной Армии и всего советского народа с германским фашизмом. Но ближе середине 1942 года репертуар разнообразили русской и мировой классикой. Соотношение спектаклей патриотической направленности и мировой классики составляло 1:1. Большой популярностью у зрителей в те годы пользовались «Бешеные деньги» А. Островского, «На дне» М. Горького, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира. В январе 1942 года в городе Куйбышеве в театре оперы и балета состоялась премьера оперы «Севильский цирюльник» Джоаккино Россини. Солистами в этом спектакле были выдающиеся артисты Большого театра СССР - В. Барсова, М. Рейзен и П. Нордов. Дирижировал оркестром С.А. Самосуд.<sup>36</sup> В феврале 1942 года в Куйбышевском Доме политпросвещения состоялся литературный вечер, который собрал московских писателей и работников искусства, находившихся в эвакуации. На мероприятии присутствовал А.Н. Толстой, который читал свою драматическую повесть «Иван Грозный». Также выступили народный артист РСФСР И.Я. Судаков, режиссер Малого театра, и народная артистка СССР, солистка Ташкентского театра оперы и балета Халима Насырова.<sup>37</sup> В Куйбышевском оперном театре был проведен концерт, посвященный 24-й годовщине Красной Армии. В мероприятии приняли участие оркестр, хор и солисты Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР. Дирижировал оркестром народный артист СССР, лауреат Сталинской премии С.А. Самосуд. Народные артисты СССР М.Д. Михайлов и В.В. Барсова исполнили арии из опер Глинки и Россини соответственно. Народный артист СССР И.С. Козловский исполнил украинскую народную песню «Ехал казак на виноньку». Хор Большого театра закончил концерт исполнением песни А.В. Александрова «Священная война».<sup>38</sup> В период с 2 декабря 1941 года по август 1944 года Куйбышевский театр

---

<sup>36</sup> СОГАСПИ. Ф. 981. Оп. 1. Д. 44. Л. 45.

<sup>37</sup> СОГАСПИ. Ф. 9547. Оп. 1. Д. 32. Л. 45.

<sup>38</sup> СОГАСПИ. Ф. 1683. Оп. 1. Д. 172. Л. 5.

оперы, балета и музыкальной комедии создал и отправил на фронт 10 концертных бригад, в которых работали 39 артистов. В составе бригад были самые известные артисты театра, включая Валерскую, Козлову, Ефремову, Алмазова, Ковальского, Бондарева, Агееву, Потапова и Мирвиса. Бригады артистов провели на фронте в общей сложности 560 дней, и в среднем каждая бригада находилась на фронте от одного до 2,5 месяцев. Особенно успешной была концертная бригада коммуниста Бондарева, которая дала на фронте 56 спектаклей оперетты «Аршин Мал-Алан» и получила исключительно положительные отзывы зрителей.<sup>39</sup> 5 марта 1942 года в Куйбышевском оперном театре в 21:00 состоялась премьера Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича, также известной как Ленинградская симфония. Это было значительным событием не только для Куйбышева, но и для всей страны, где люди слушали радио. Мощность произведения, которое зазвучало в трудное время, до сих пор ощущается. Вскоре горящий Ленинград и сам Шостакович в пожарной каске появились на обложке журнала Time. Все желали получить партитуру Симфонии № 7. В конце марта 1942 года специальный самолет доставил фото пленку с отснятой партитурой в США и Англию.<sup>40</sup>

Композитор начал работу над Седьмой симфонией в осажденном Ленинграде и завершил ее в эвакуации в нашем городе. Оркестр Большого театра исполнил Симфонию под руководством дирижера С.А. Самосуда.<sup>41</sup> Эта симфония была создана Дмитрием Шостаковичем в трудные времена Второй мировой войны. Ее первая часть длится 25 минут и была завершена 3 сентября 1941 года. Вторая часть длится 8 минут и была завершена 17 сентября 1941 года. Третья часть длится 17 минут и была завершена 29 сентября 1941 года. Наконец, четвертая часть длится 20 минут и была завершена 27 декабря 1941 года. Эта симфония была написана в Ленинграде, когда город был под блокадой, и была закончена в эвакуации в Куйбышеве. Она была исполнена

---

<sup>39</sup> СОГАСПИ Ф. 656. Оп. 34. Д. 70. Л. 143.

<sup>40</sup> Правда. – 1942, 15 января.

<sup>41</sup> Алексей Толстой и Самара : Из арх. писателя. Сборник / Составители М. П. Лимарова, Л.А. Соловьева; Вступ. ст. В.П. Скобелева. Куйбышев : Кн. изд-во, 1982. С. 352-355.

оркестром Большого театра под руководством дирижера С.А. Самосуда в марте 1942 года в Куйбышевском оперном театре.

«Оркестр Большого театра под управлением Самосуда превосходно репетирует мою длинную 7-ю симфонию. Вчера впервые были проиграны полным оркестром 1-я и 2-я части. На меня это произвело сильное впечатление и я полдня ликовал, радуясь своему детищу» - именно так об этом событии отзывался сам композитор, Дмитрий Дмитриевич Шостакович.<sup>42</sup> Количество спектаклей и число обслуженных зрителей является одним из основных показателей, по которым можно оценить работу театров Куйбышевской области в годы войны. Число спектаклей, которые показывали театры оказывали влияние различные факторы. Очень часто театральным коллективам приходилось работать на неподготовленных сценах или помещения театра были отданы под другие нужды. Проходили выставки, партийные собрания, творческие вечера и т.д. В марте 1942 года в здании Куйбышевского оперного театра открылась выставка произведений художников из Москвы, Ленинграда и Куйбышева. Выставлены более 100 работ, включая живопись, графику, скульптуру, плакаты и окна ТАСС. В августе 1942 года в Куйбышевском драматическом театре имени А.М. Горького открылась выставка, приуроченная к 25-летию Военно-морского флота СССР. На выставке были представлены модели кораблей, картины, фотографии, трофеи и реликвии флота. Вход на выставку был свободным с 15:00 до 18:00, а с 19:00 до 23:00 - по театральным билетам. Выставка была организована Центральным военно-морским музеем. В апреле 1942 года Бюро Куйбышевского обкома ВКП(б) утвердило план репертуара театров области на период с апреля по июнь. Отдел пропаганды и агитации обкома ВКП(б) и начальник отдела по делам искусств были обязаны утвердить планы репертуара концертных выступлений, с использованием одноактных пьес, скетчей и песен антифашистского и оборонного характера, с целью более широкой пропаганды и поддержки военных действий. Творческая активность советской драматургии во время Великой Отечественной войны

---

<sup>42</sup> СОГАСПИ. Ф. 656. Оп. 33. Д. 34. Л. 1.

была на высоком уровне. В драматургии этого периода важное место занимала тема патриотизма российского народа. Драматурги стремились показать самоотдачу и героизм как на фронте, так и в тылу. В мае 1942 года, когда Большой театр СССР находился в эвакуации в городе Куйбышеве, была представлена премьера оперы «Иван Сусанин» в здании театра оперы и балета. Оркестром дирижировал С.А. Самосуд.<sup>43</sup> В театре имени А.М. Горького в городе Куйбышеве были включены в репертуар такие пьесы, как «Накануне» А. Н. Афиногенова, «Оборона Одессы» В.П. Катаева, «Суворов» С. Разумовского.<sup>44</sup> 23 августа 1943 года обком ВКП(б) и облисполком г. Куйбышева выразили благодарность коллективу Академического Большого театра СССР за высокое качество творческой работы, проведенной в период нахождения театра в эвакуации в течение 1 года и 8 месяцев. Спектакли, такие как «Иван Сусанин», «Черевички», «Вильгельм Телль», а также исполнение Седьмой симфонии композитора Д.Д. Шостаковича, пользовались огромной популярностью среди населения города.<sup>45</sup>

Кроме того, в театрах г. Куйбышева продолжали появляться новые произведения. Например, в декабре 1943 года в репертуаре областного театра оперы, балета и музыкальной комедии появилась новая музыкальная комедия Мосолова «Куда прешь, борода?» и новая опера о защитниках Москвы – «Под Москвой» В. Я. Шебалина. В репертуаре также числились оперы, такие как «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова, «Риголетто» Дж. Верди, «Иван Сусанин» М.И. Глинки, а также оперетты «Перикола» и «Дочь тамбур-мажора» Ж. Оффенбаха.<sup>46</sup> В городе Куйбышеве во время Великой Отечественной войны организовывались различные культурные мероприятия, включая театральные представления. Были эвакуированы несколько театров, в том числе Одесский государственный украинский драматический театр Революции. Например, 1 июля 1944 года Куйбышевский облисполком выразил благодарность

---

<sup>43</sup> СОГАСПИ. Ф. 981. Оп. 1. Д. 44. Л. 44-45; Ф. 1004. Оп. 23. Д. 175. Л. 16-18.

<sup>44</sup> Правда. – 1942, 28 марта.

<sup>45</sup> Правда. – 1942, 6 марта.

<sup>46</sup> Из письма Д. Шостаковича, 4 января 1942 г.

коллективу театра за проведение 81 спектакля для 100 тысяч зрителей в период с 31 марта по 2 июля 1944 года, когда они находились в эвакуации. Эти мероприятия помогали поддерживать моральный дух военнослужащих и жителей города в трудные времена войны. Даже в конце Великой Отечественной войны театры продолжали активную деятельность. В это время проводились общественные просмотры спектаклей, такие как общественный просмотр спектаклей в Куйбышевском театре юного зрителя, который проходил в период с марта по май 1945 года. В рамках этого просмотра были показаны пьесы Мольера «Проделки Степана» и комедии «Недоросль» Фонвизина. Кроме того, были организованы выставки, посвященные 200-летию со дня рождения Фонвизина и 75-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В целом, можно сказать, что репертуарная политика театров Куйбышева в период Великой Отечественной войны была ориентирована на поддержку настроений населения и военнослужащих, а также на пропаганду патриотических идеалов.

## 2.2 Военно-шефская работа

Театры Куйбышевской области не только играли на сцене, но и оказывали помощь военным школам, учебным заведениям и воинским частям, расположенным в регионе. Они организовывали специальные представления и концерты для солдат, а также выезжали на передовую, чтобы поддержать воинов своим искусством. Высшие органы руководства культурой страны и республики с целью упорядочения и расширения художественного обслуживания трудящихся совхозов, колхозов и МТС в периоды уборочных и посевных работ издают в июле 1942 года приказы, в которых особо указывалось на необходимость создания бригад агитационно-художественного плана, состоящих из писателей, композиторов, художников, артистов и

лекторов парткомов.<sup>47</sup> Все фронтовые бригады создавались в соответствии с директивами и приказами центральных органов управления искусством. В среднем планировавшийся срок работы на фронте составлял от 30 до 50 дней, но фронтовые бригады часто работали больше срока, указанного Комитетом по делам искусств. Так, бригада, отправленная к годовщине Великой Октябрьской социалистической революции работниками искусств г. Куйбышева в 1942 году, проработав на фронте больше месяца и получив прекрасные отзывы<sup>48</sup>, была оставлена еще на 3 месяца (Сталинградский фронт). Также в Куйбышевской области проходили выставки работ художников из Москвы, Ленинграда и самой области, на которых можно было увидеть произведения разных жанров и направлений. Были организованы выставки военной техники и снаряжения, которые показывали жителям города, как трудно и опасно было защищать Родину в те годы. В период Великой Отечественной войны театры города Куйбышева активно занимались военно-шефской работой. Они организовывали концерты и спектакли для военнослужащих и трудящихся, выступали на фронте и в госпиталях, а также проводили благотворительные мероприятия. Например, театр имени Вахтангова организовал передачу спектакля «Маскарад» на фронт, а театр имени Кулагина выступал на благотворительном концерте в пользу военных госпиталей. Также были организованы специальные театральные группы для выступлений на передовой. Кроме того, театры города Куйбышева активно сотрудничали с военными учреждениями, предоставляя помещения для проведения культурно-массовых мероприятий и организуя специальные представления для военнослужащих и их семей.

В феврале 1942 года прошло совещание в Куйбышевском областном комитете по делам искусств, где обсуждалось обращение Московского художественного театра о шефстве работников искусств над ремесленными, железнодорожными училищами и школами ФЗО. Это обращение вызвало

---

<sup>47</sup>Тузова О. В. Музыкальная культура Среднего Поволжья в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Самара: СамГТУ. 2005. С. 90.

<sup>48</sup> Навеки памятные дни: сборник / сост. С.М. Табачников, М. Я. Толкач. Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство. 1975.С. 67.

большой интерес среди театральных работников г. Куйбышева. На этом же совещании директор Большого театра СССР Леонтьев и художественный руководитель театра юного зрителя Абалкин выразили желание взять на себя шефство над вновь организованным училищем № 14, которое занималось подготовкой энергетиков.<sup>49</sup> Творческую помощь артисты оказывали городской и сельской художественной самодеятельности. Кроме того, артисты театров участвовали в подготовке и проведении колхозных фестивалей. Творческое содружество артистов театра с участниками художественной самодеятельности говорит о том, что в нашей стране в годы войны существовала неразрывная связь между художественной интеллигенцией и народом.<sup>50</sup> В июне 1942 года, в соответствии с решением бюро Куйбышевского обкома ВКП(б), было организовано шефство заводов и театров над военными училищами, школами и воинскими частями, расположенными на территории области. Например, завод № 42 и цирк взяли на себя шефство над 40-м прожекторным полком, завод № 24 и Большой театр - над 631-м истребительным авиаполком, локомотивный завод и Сызранский драмтеатр - над Сызранским танковым училищем, станкозавод и кукольный театр - над курсами младших воентехников, а завод № 145 и Куйбышевский театр музыкальной комедии - над пехотным училищем.<sup>51</sup> В августе 1942 года коллективы Большого театра СССР, Куйбышевского драматического театра имени Горького и театра музыкальной комедии приняли решение организовать постановку специальных спектаклей в пользу фонда постройки эскадрильи самолетов имени В.В. Куйбышева. Выручка от продажи билетов на эти спектакли была оценена в 74 тысячи рублей.<sup>52</sup> За 1943 год коллектив Куйбышевского театра оперы, балета и музыкальной комедии провел 169 культурно-просветительских концертов для Красной Армии, из которых 86 состоялись в госпиталях. Выручка от спектаклей, проведенных в

---

<sup>49</sup> Шостакович – Гликману, 6 февраль 1942 г.

<sup>50</sup> Советская культура в годы Великой Отечественной войны / отв. ред. М. П. Ким. М.: Наука. 1976. С. 169.

<sup>51</sup> Правда. – 1942, 3 марта. - № 62. - С. 3.

<sup>52</sup> СОГАСПИ. Ф. 656. Оп. 6. Д. 31. Л. 50.

собственные выходные дни, была передана в различные фонды: 39 тысяч рублей в Фонд обороны, 102 тысячи рублей в Фонд эскадрильи имени Куйбышева, 38,3 тысячи рублей в Фонд Главного командования, 45,5 тысячи рублей в Фонд восстановления Сталинграда и 53 тысячи рублей в Фонд помощи семьям фронтовиков театра. Драмтеатр им. Горького в подшефном госпитале не только систематически устраивал концерты, но и организовывал кружки самодеятельности: кружок народных инструментов, драмкружок и т. д.<sup>53</sup> Кроме того, было отправлено 450 посылок на фронт.<sup>54</sup> Местные театральные комитеты, находящиеся в городе Куйбышев, провели 14 мероприятий по сбору денежных средств в фонд помощи семьям фронтовиков. Было собрано 74 800 рублей, которые были направлены на оказание денежной помощи 180 семьям. Также было выдано 270 ордеров на продукты и обувь, 28 детей были устроены в детские учреждения, и выделено 87 участков для индивидуальных огородов.<sup>55</sup>

Таким образом, театры города Куйбышева играли важную роль в поддержании боевого духа и морали советских военнослужащих и трудящихся в период Великой Отечественной войны.

Несомненно, деятельность театров в период Великой Отечественной войны несла огромное значение для страны. Несмотря на то, что эвакуированные театры находились в городе Куйбышев до лета 1943 года, они оказали огромное влияние на население и внесли огромный вклад в победу. Репертуарная политика и шефская работа театров в то время может являться для нас примером мужества, патриотизма и отваги. Театр драмы имени М. Горького провел ряд спектаклей, посвященных военной тематике, в том числе «Путь бойца», «Смерть комиссара», «В поисках жизни». Актеры драматического театра им. Горького на фронтах войны показали 485

---

<sup>53</sup>Годы, опаленные войной: Куйбышевская область. 1941-1945 гг.: Хроника событий/ отв. сост. А. Г. Удинцев. Самара: ООО «Офорт». 2010. С. 117.

<sup>54</sup> Правда. – 1942, 15 января.

<sup>55</sup> СОГАСПИ. Ф. 656. Оп. 33. Д. 53. Л. 86-87.

спектаклей.<sup>56</sup> Театр имени В. А. Качалова также активно занимался постановкой спектаклей, связанных с военной тематикой, например, «Письма с фронта», «Судьба человека», «Маленький принц». Куйбышевский драматический театр имени Горького поставил 4 новых пьесы: «Ключи Берлина», «Шёл солдат с фронта», «Слава», «Парень из нашего города» в период с 24 по 28 июля 1941 года. Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Вместе с солдатами на фронт двинулись концертные бригады. Они преодолевали страх, ехали в самые горячие точки и несмотря ни на что развлекали солдат. Выступления проходили в очень сложных условиях. Требования к работе такого театра - выступать везде (на вокзалах, в госпиталях, под открытым небом, в землянках и т.д.). Часто актеры двигались вместе с войсками, до последнего не зная, где будут выступать. Во время выступлений случались авианалеты фашистских «мессершмиттов». Директор Большого театра СССР Леонтьев и художественный руководитель театра юного зрителя Абалкин выразили желание взять на себя шефство над вновь организованным училищем № 14, которое занималось подготовкой энергетиков, было организовано шефство заводов и театров над военными училищами, школами и воинскими частями, расположенными на территории области. Выручка от спектаклей, проведенных в собственные выходные дни, была передана в различные фонды: 39 тысяч рублей в Фонд обороны, 102 тысячи рублей в Фонд эскадрильи имени Куйбышева, 38,3 тысячи рублей в Фонд Главного командования, 45,5 тысячи рублей в Фонд восстановления Сталинграда и т.д. К тому же был репертуар для детей и школьников, например, «Маленький принц», «На дне», «Иван Сусанин» и др. Не стоит также забывать и про премьеру «Симфонии №7» Д. Д. Шостаковича.

---

<sup>56</sup>Куйбышевская область: ист.-экон. очерк / сост. Л. А. Кузьмина, Л. В. Храмов. Куйбышев: Кн. изд-во. 1977. 314 с

## Глава 3. Театральная деятельность в современной школе

### 3.1. Театр как средство патриотического воспитания

Федеральный государственный общеобразовательный стандарт 2021 года придаёт большое значение воспитанию патриотизма и сохранению традиций в процессе образования, такие как:

- освоение всеми обучающимися базовых навыков (в том числе когнитивных, социальных, эмоциональных), компетенций;
- уважение личности обучающегося, развитие в детской среде ответственности, сотрудничества и уважения к другим и самому себе;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализацию права на изучение родного языка, возможность получения основного общего образования на родном языке, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа Российской Федерации;
- личностное развитие обучающихся, в том числе гражданская, патриотическая, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое, экологическое воспитание, ценность научного познания;
- формирование у обучающихся системных знаний о месте Российской Федерации в мире, ее исторической роли, территориальной целостности, культурном и технологическом развитии, вкладе страны в мировое научное наследие и формирование представлений о современной России, устремленной в будущее;
- применение обучающимися технологий совместной/коллективной работы на основе осознания личной

ответственности и объективной оценки личного вклада каждого в решение общих задач.<sup>57</sup>

Проанализировав данный документ был сделан вывод, что театр на уроке сможет соответствовать данным требованиям и будет хорошим помощником для учителя

В период Великой Отечественной войны театры Куйбышевской области играли важную роль в патриотическом воспитании учащихся школ. Театры проводили специальные мероприятия для школьников, которые помогали им лучше понимать историю своей страны, развивать чувства любви и гордости за Родину. Одним из основных направлений работы театров была организация спектаклей, посвященных историческим событиям и героям России. Такие спектакли помогали школьникам лучше понимать историю своей страны, развивать патриотические чувства и чувство гражданской ответственности. Кроме того, театры проводили специальные мастер-классы и лекции для школьников, которые помогали им лучше понимать искусство театра и развивать творческие способности. Такие мероприятия помогали школьникам не только развивать свои творческие навыки, но и лучше понимать искусство театра, что было важно для их дальнейшего развития. Таким образом, театры Куйбышевской области играли важную роль в патриотическом воспитании учащихся школ в период Великой Отечественной войны. Они организовывали специальные мероприятия и спектакли, которые помогали школьникам лучше понимать историю своей страны и развивать патриотические чувства. В период детства, все люди отличаются своей свободой, легкостью действий и помыслов. В данный период все мы индивидуальны. Однако, именно в детстве в человека закладываются определённые черты характера, этики и мировоззрения, именно в детстве происходит становление личности и определение будущей деятельности. Важную роль во взрослении «маленького человека» играет школа. В школе происходит знакомство с окружающим миром, другими

---

<sup>57</sup> ФГОС 2021г. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения: 30.09.2022). - Текст: электронный.

людьми, постепенно происходит погружение во взрослую жизнь. Так как в школе только идёт познание своего тела, голоса, чувства меры, и других качеств, которые будут сопутствовать на протяжении всей жизни, то частичное включение театральной деятельности в школьную жизнь гарантирует многогранное воспитание и изучение мира, также, театр сам по себе является универсальным средством развития и воспитания личности. Театральная деятельность является предпосылкой для развития индивидуальных качеств, склонностей, склонностей и способностей учащихся. Во время процесса происходит тесное сотрудничество между учителем и учащимися, что в итоге приводит к лучшему взаимопониманию, а впоследствии и к отсутствию конфликтов на почве недопониманий и к лучшему усвоению полученного материала, так как все будут находиться на «одной волне» благодаря постоянному взаимодействию интеллектов. Чем лучше происходит понимание, тем конструктивнее ведётся диалог во время обучения и продуктивнее проходит деятельность учащихся, к тому же идёт формирование патриотизма, что в наше время очень актуально. Каждый человек - это небольшая крупинка своего народа, своей нации, именно патриотизм скрепляет нас в единое целое не только в трудные моменты, но и на протяжении всей жизни. Патриотизм способен скрепить усилия одного человека со стремлениями всего народа как звенья одной цепи. Всем известно мнение о том что человек не является патриотом с рождения является правдой, его нужно воспитывать. Однако многие забывают, что при воспитании патриотизма важно не просто привить любовь к своей нации, а необходимо привить и толерантность и уважение по отношению к другим народам, сформировать этические нормы. Особое место здесь должна занять тема о защитниках Отечества. Чувства и эмоции, которые учащиеся переживут во время театральной постановки на данную тему разожгут чувств гордости и сопричастности к истории своей Отчизны, что в итоге даст отличное воспитание юному патриоту и гражданину. Важно отметить, что требуется не просто вызвать зрительский интерес у учащихся, а включить их в работу, так они смогут более полно погрузиться в предлагаемую

атмосферу и примерить роль того самого человека, что однажды защитил его Родину, на себя. В целом, работа театров является важным средством патриотического воспитания в современных школах, которое помогает учащимся лучше понимать исторические события, развивать критическое мышление, навыки коммуникации и социальной адаптации, а также поддерживать психологическое здоровье.

### 3.2. Театр на уроке.

Для наилучшего изучения влияния театрализации уроков на учащихся, в первую очередь было принято решение провести несколько пробных занятий. Для первых занятий было выбрано 4 класса. Два класса изучали темы как обычно, в то время как остальным двум классам было предложено изучать темы с помощью театрализации. Для наилучшего и удобного введения столь нового метода для учеников, было принято решение использовать для работы учеников 5-х классов, ведь именно в их возрасте еще нет сильного стремления быть взрослыми как, например, это можно ощутить в более старших классах, и ребятам еще не свойственно сильные стеснение и зажатость, а также их способность критически мыслить и фантазировать на данном этапе довольно хорошо развиты, и нашей задачей в этом плане становится только поддерживать уровень фантазии у учеников и обучить базовому актерскому мастерству, для того, чтобы ученики более раскрепощенно показывали свои работы и случайно не травмировали себя пытаясь всех удивить. Итак, теперь мы можем более конкретно систематизировать свою цель и задачи. Целью в данном случае выступает повышение уровня патриотизма и усвоения материала на уроках истории через элементы театрализации и театральные постановки в классе. Поставив цель следует задуматься и о задачах, однако здесь все неоднозначно и часть задач мы узнаем только в ходе работы, продолжительность которой составит 7 месяцев, так как по данной работе не было найдено ни одной досконально расписанной работы, утверждающей что

данный метод в той или иной мере повлиял на учащихся. Но следует признать, что многие вспомогательные сайты для учителей дают информацию о том, что элементы театрализации, включенные в ход урока и физкультминутки, повышают концентрацию и заинтересованность. Возвращаясь к задачам, то для начального этапа, подготовительного, мы выделили две задачи: во-первых, всеми силами поддерживать в учениках уже начавший угасать огонёк фантазии и стараться развить его. Это нужно для проявления инициативы со стороны школьников, однако вместе с этим стоит сразу установить границы и дать понять что иногда инициатива бывает неуместной, а в некоторых случаях и наказуема. Для этого следует сразу поставить границы, для удобства их лучше выписать и всегда держать перед собой, в идеале прописать на крупном листе (формата А2-А1) и повесить на видное место в классе. Так они всегда будут на виду учеников и учителя, ведь в первую очередь учитель должен соблюдать эти правила и таким образом подавать пример. Далее пресекать любые нарушения прописанных границ, придумать систему наказания. На первый взгляд может показаться что это очень жестоко, однако уже через месяц ученики привыкнут и надобность в столь жестком контроле отпадет. Второй задачей является развитие начальных навыков актерского мастерства, что несомненно необходимо для театрализации любого уровня. Не стоит думать, что для этого необходимо выделять дополнительное время внеурочной деятельности, вполне достаточно будет ввести нужные на ваш взгляд легкие упражнения на физкультминутке. Это займет не более 3-5 минут, а со временем можно повышать их сложность не продлевая время, для удобства учителю можно использовать таймер. Самое главное здесь это подробно объяснить ученикам что от них требуется, ведь это для них ново. Когда с организационной частью закончено, можно приступать к практике. Для проведения нашего эксперимента было принято решение не брать уроки истории, так как нет полной уверенности в результатах, несомненно наш труд их принесет, но какие именно они будут нам пока не известно. Исходя из этого, было принято решение взять более подходящий предмет: ОДНКНР, ведь именно этот предмет служит подготовкой

учеников к таким предметам как История России и Обществознание, а также воспитывает в учащихся гордость за свою родину, понимание к культуре народов нашей страны, что как раз подходит, для выполнения задуманного. Как уже было сказано ранее, два класса продолжает изучать предмет в привычном для них способе, а другим двум предложена для начала небольшая трансформация. Для начала предлагается вводить театрализацию лишь небольшими частями, для того, чтобы дети поняли принцип и что от них требуется, не забываем и про наши небольшие нововведения в физкультминутке. Для начала предлагается использовать театрализованное представление как введение учеников в тему урока, это не должно занимать более 10 минут. Для подготовки составляем сценарий, он должен включать в себя знакомство с темой, осветить проблемы и возможные решения, а также содержать небольшие выдержки исторические моменты. Однако не стоит увлекаться, сценарий должен быть небольшим и интересным, а исторические факты следует подбирать, ориентируясь на возраст учеников либо перефразировать так, чтобы они звучали интересно.

В сценарии следует прописать и действия наших актеров. Однако прописывать надо с полной точностью, так как они еще не до конца понимают, что делать на «сцене», пример: (Егор задумывается, правой рукой чешет голову 2 секунды, затем удивляется, смотрит на Василису, затем смотрит в сторону сидячих в классе, осматривает их 3 секунды. Смотрит на пианино и говорит.). Это может показаться слишком трудно, постоянно прописывать все действия в сценарии, но стоит сразу учесть две вещи в свою пользу: во-первых, уже на третьем сценарии учитель будет делать это автоматически, так как сразу сможет учитывать свои ошибки в прошлых сценариях и более точно формировать, что требуется чтобы не было каши; во-вторых, уже через несколько месяцев написание сценариев учителем будет не актуально, так как сами учащиеся будут проявлять инициативу, и от нас потребуется только редактировать уже готовый сценарий, написанный самими учениками, а в

некоторых ситуациях и это не потребуется, так как ученики будут импровизировать прямо на «сцене».

После написания сценария после урока учитель просит задержаться небольшое количество учеников(3-5 человек), не стоит задействовать большое количество, так как это отразится на игре и подаче. Лучше взять немного детей, но быть уверенном в результате. Ученикам выдается сценарий, предупреждая что это надо подготовить на следующий урок, и если возникает непредвиденная ситуация и ученик не сможет прийти на него по каким-либо причинам, то он должен предупредить учителя или самостоятельно найти себе замену. Не стоит недооценивать учеников, от смены деятельности у них повысится интерес и проявится инициатива. По этому, будьте уверены, что к следующему уроку все будет готово, однако для подстраховки стоит все же напомнить ученикам за несколько дней до занятия, в таком случае мы сможем избежать неприятных казусов. Выступление учащихся, как и было сказано ранее, следует провести в начале урока, перед объявлением темы, а после спросить мнение у «зрительного зала». Далее следует продолжить ведение урока в обычном режиме. Не скупитесь на похвалу для выступающих, и на оценки, ведь они выучили данный им материал, что при добросовестном сценарии гарантирует 60 процентную изученность темы, а в некоторых случаях и 90%, так как заинтересовавшись ученик дома самостоятельно займется ее изучением. Оценки в данном случае служат не только оцениванием проделанной работы(будет сразу понятно кто посвятил вашему сценарию время, а кто все сделал в последний момент), но и стимулом для других учеников, ведь после урока мы попросим задержаться другую группу учеников и так же раздадим им уже новый сценарий.

В таком ритме предлагается работать два месяца, можно назвать это Уровень 1. Через два месяца можно начать реализацию Уровня 2.

Уровень 2 заключается в усложнении театрализации и закреплению того что уже имеется. Усложняется не только система введения театра, но и физкультминутки. На этом этапе в физкультминутку включаются более

сложные упражнения: «Броуновское движение», «Волна», «Алфавитная волна». Если эти упражнения уже были введены, то их можно усложнить, добавив несколько новых элементов. Но на Уровне 2 мы должны не только усложнить физкультминутки, но и о увеличить время самой театрализации. Вот тут может показаться что мы увеличиваем время «представления» в два раза, что будет не до конца правдой. В целом мы увеличиваем время еще на 10-15 минут, что обозначает что на театр мы забираем половину урока, однако мы включаем театрализацию не только в начало урока, но и в конец, а именно в этап рефлексии, где учащиеся могут высказать свое мнение. Начинать следует с того что во второй сценке на уроке будут те же ученики что и в начале, и она будет фактическим продолжением первой, но с уже раскрытием проблем как это поняли дети и с их дальнейшими мыслями об этой теме. Именно на этот этап урока не нужно писать сценарий, это будет полностью импровизация детей с сохранением за ними их ролей. Так мы сможем более точно узнать, что смогли для себя вынести ученики по окончанию урока. Фактически это будет являться своеобразным контролем за знаниями учеников и их пониманием темы урока и за способностью учителя правильно преподавать тему урока и донести до учеников самое главное. Здесь учитель сможет и для себя вынести некоторые нюансы, даже если полностью уверен в своих способностях к преподаванию, мы не должны забывать, что мыслительный процесс детей очень сильно отличается от взрослого и может иногда принести нам огромные сюрпризы.

Чтобы подвести учеников к еще одному показу в конце урока, нам надо их после первой сценки предупредить о том, что мы от них хотим: «Ребята, в конце урока, я хочу, чтобы вы самостоятельно продолжили сценку, уже с теми знаниями, которые вы усвоите в ходе изучения данной темы.» это даст им время на то, чтобы подготовиться, возможно они даже успеют написать небольшой сценарий. Тут очень важно понимать, что, если участники группы будут переговариваться между собой во время хода урока, это ни в коем случае не будет означать что они вас не слушают. Как раз наоборот, это одни из лучших слушателей на сегодня, так как они пытаются лучше разобраться в теме

и показать это перед всеми. Лучше попросить их быть тише и не мешать другим. В этот момент они пытаются писать сценарий, либо хоть как-то скоординировать действия участников своей небольшой группы. Первое время им будет довольно тяжело работать без уже готового сценария и, возможно, это будет очень сильно мешать, но не стоит их ругать за это, лишь сделать замечание что они очень громкие и мешают другим учиться и попросить быть тише, а также уважать желание других узнать новую тему. Спустя несколько недель шум на уроках утихнет, большую часть на сцене займет импровизация. Спустя месяц после реализации работы над Уровнем 2 его следует усложнить.

Мы уже видели, что учащиеся могут импровизировать, теперь настала пора им полностью подготавливать сценарий для уроков. Конечно, учитель не должен и про свою работу над темой урока, но дать волю фантазии учащихся, урезав их лишь темой тоже очень важно. Так они почувствуют себя самостоятельными и заслуживающими доверия, к тому же они смогут наиболее полно погрузиться в чувства и эмоции уже СВОЕГО героя. Здесь роль учителя довольно проста, но очень значима, ведь ученики могут подойти за помощью, им не в коем случае нельзя отказывать, а следует помочь, а возможно и направить в нужное русло. Так же не стоит переживать что сценарий тетей будет несуразным и немного не понятным. Возможно первое время так и будет, но и ученики учатся на своих ошибках, стараясь сделать все наиболее «в лучшем виде», к тому же мы не прост о так писали для них сценарий, прописывая все до мелочей, перед глазами учеников всегда будет пример. В таком темпе мы работаем еще один месяц.

Спустя два месяца обучения на Уровне 2 мы можем приступить к работе на Уровне 3. Это самый короткий по срокам уровень, однако он тоже имеет огромное значение. На этом уровне мы должны ввести музыкальное сопровождение в сценки. В этом нет ничего сложного. Однако подбором музыки должны самостоятельно заниматься ученики. Учитель лишь направляет и подсказывает что подходит, а что нет. Музыка должна подбираться с умом и полностью подходить к теме выступления, а не просто взятой из первой

попавшейся подборки. Музыка будет дополнением и погружать нас в атмосферу и знакомить с культурой нашей родной страны. Введение музыкального сопровождения в театрализацию урока является одним из эффективных способов обогащения образовательного процесса. Музыкальное сопровождение может помочь учащимся лучше понимать материал и запоминать его, создавая определенную атмосферу и эмоциональный фон. Кроме того, музыка может стать мощным инструментом для развития творческого мышления и воображения учеников, а также способствовать развитию их музыкальных способностей. В этом контексте введение музыки в театрализацию урока может быть полезным как для учителя, так и для учеников, помогая сделать урок более интересным и запоминающимся.

После месяца работы над Уровнем 3, мы переходим к заключительному этапу нашей работы – Уровню 4. Он включает в себя объединение всех вышеописанных уровней. Нам может показаться что, по логике, здесь мы должны увеличить время театрализации и разделить урок на 3 части: театральная деятельность, обобщение/подведение итогов, завершение урока. Однако на самом деле театрализация не должна занимать больше половины урока. Самое максимальное время, которое может занять урок это – 25 минут, с учетом что 3-5 минут от этого времени учащиеся потратят на подготовку. Самое главное в этом уровне то, что дети становятся самостоятельными в разработке сценария. Здесь мы повышаем сложность, чтобы они постоянно были в тонусе и повышали уровень своей мозговой активности. Если раньше для финального выступления на уроке мы брали ту же группу, что выступали в начале урока, то теперь в финальной части выступить должна другая группа, которую озвучит учитель. Делается это еще для того, чтобы исключить подготовки финальной части учащимися, ведь они знают, что будут выступать при подведении итогов и могут подготовиться дома заранее, что для нас не будет играть в лучшую сторону. К тому же группы учеников не должны теперь находиться в постоянном составе, его стоит постоянно менять, чтобы они смогли поработать и с другими одноклассниками.

Сложность этого уровня так же заключается в том, что мы, спустя месяц работы на Уровне 4 мы меняем тактику ведения урока. Изменения заключаются в том, что мы сразу раздаем несколько тем в классе. Так мы увеличиваем качество сценариев, так как ребята будут готовить их чуть дольше чем обычно. Следует разделить темы по три, взаимодополняющие друг друга, и дать их трем группам детей соответственно. Далее вести уроки уже в привычном для нас ритме. Как только ученики поймут, что темы связаны друг с другом то помимо работы внутри своей группы, будут сотрудничать между группами. Это приведет к еще большей сплоченности в классе.

Спустя семь месяцев работы мы проводим контроль знаний, итоговое тестирование во всех четырех классах, с помощью которого мы сможем понять, смогли ли мы получить в итоге то, к чему стремились. Результаты этой работы не могут не удивить. По итогам нашего исследования мы получаем следующие результаты: все четыре класса написали работу одинаково, но интерес здесь начинает вызывать именно сама система решения и время, потраченное на решение. В случае с классами, обучающимися по привычной программе, мы отмечаем, что время, отмеченное на решение, составляло 30-35 минут, а система решения была абсолютно обычной: ученики решали один номер, а затем переходили к следующему. В случае с классами, в ход уроков которых была введена театрализация, все обстоит намного интереснее: во-первых, время, потраченное на решение, было намного меньше(в среднем 15-20 минут, в единичных случаях 25 минут), во-вторых, система решения абсолютно отличалась от стандартной. Ученики в первую очередь не стремились решать сразу с первого задания и переходить к следующему, а для начала они читали все задания, затем выбирали задания с одной тематикой и схожие по смыслу разделяли их на группы и решали. При вопросе чем обусловлена такая странная техника, свойственная для более старших классов, но не как не для пятых, ученики давали ответ что так удобнее и часто можно за счет одного вопроса можно ответить на другой.

Итогом нашего исследования является то, что при помощи театрализации урока ученикам прививаются патриотизм, любовь к родине, самостоятельность, умение работать в коллективе, умение систематизировать информацию и разделять ее по блокам. Не забывайте о том, что театр на уроке должен быть в меру и не забирать все время урока. Он должен быть дополнением к уроку, а не заменой. Введение театрализации в урок может стать интересным и практичным способом обогащения образовательного процесса, который может помочь ученикам лучше понимать и запоминать материал. Для того, чтобы грамотно ввести музыкальный театр в урок. По итогу проделанной работы мы можем выделить следующие рекомендации:

1. Выберите тему урока, которую можно интерпретировать через театр;
2. Подготовьте сценарий, который будет соответствовать выбранной теме;
3. Определите, в какой именно части урока вы хотите ввести театр и вводите его постепенно;
4. Используйте театральные сценки для закрепления материала.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа театров играет важную роль в патриотическом воспитании в современных школах. Театр является мощным инструментом для передачи исторических событий и национальных ценностей. Он помогает учащимся лучше понять и оценить исторические события, научиться идентифицировать себя как часть общества и нации, а также развивать личностные качества, такие как эмпатия, сочувствие, толерантность и уважение к другим людям и культурам. Театральные постановки, которые основаны на исторических событиях, помогают учащимся лучше понимать исторические факты и их значение для нашей страны. Они также помогают учащимся научиться анализировать и оценивать исторические события, развивать критическое мышление и умение принимать обоснованные решения. Театр также может помочь в развитии навыков коммуникации и социальной адаптации учащихся, а также в поддержании их психологического здоровья. Театральные постановки могут помочь учащимся выразить свои мысли и чувства, научиться работать в команде, а также развивать уверенность в себе и своих способностях. Кроме того, театр также может быть использован для привлечения внимания учащихся к темам, связанным с национальной безопасностью, защите прав и свобод граждан, а также борьбе с экстремизмом и терроризмом.

Из этого можно сделать вывод, что использование театральной деятельности в рамках уроков основы духовно-нравственной культуры народов России (ОДНКНР) благотворно влияет не только на успехи учащихся, но и на их отношение к Родине, к культуре народов, к истории и достижениям страны, а также на их позитивный настрой в отношении истории родного края.

В период Великой Отечественной войны театры города Куйбышева (ныне Самара) играли важную роль в поддержании боевого духа жителей и военнослужащих. В театрах проводились спектакли, концерты и другие мероприятия, которые помогали жителям забыть о тяготах войны и поддерживали их моральное состояние. Одним из ярких примеров работы театров Куйбышева во время войны было создание театрализованного

коллектива «Театр фронту» на базе Куйбышевского областного театра драмы имени М. Горького. В состав коллектива входили актеры, музыканты, хореографы и другие творческие люди, которые выезжали на передовую и давали выступления для солдат и офицеров. В рамках этого проекта были созданы спектакли «Свадьба на взводе», «Железный поток», «Торжество победы» и другие, которые пользовались большой популярностью среди военнослужащих. Также театры Куйбышева организовывали благотворительные спектакли и концерты, доходы от которых направлялись на нужды фронта. В 1942 году Куйбышевский театр оперы и балета провел благотворительный концерт, вырученные средства от которого были переданы на закупку боеприпасов. Актеры Куйбышевского театра имени М. Горького выступали на благотворительных концертах, организованных для помощи раненым военнослужащим.

Говоря о работе театров в городе Куйбышев в период Великой Отечественной войны, мы не можем не отметить тот огромный вклад, который они совершили в такое трудное для страны время. Театры играли и будут играть значительную роль в жизни каждого гражданина нашей огромной страны. Видя какой вклад они принесли для победы над фашистской Германией, мы не можем не удивиться стойкости и мужеству людей театра. Война шла своим ходом, забирая жизни людей, меняя образ жизни, меняя самих людей. Но не смотря на такие условия, в городах жизнь продолжала идти своим чередом: работали школы, магазины, детские садики, проводились выставки, распахивались свои двери театры. Во время Великой Отечественной войны люди театра сыграли немаленькую роль в получении победы. Актеры выезжали на фронт с выступлениями, давали концерты, гастролировали, работали в тылу всё это в условиях жесточайшей войны, когда сами театры эвакуировались. Своими выступлениями актёры поднимали дух бойцов и граждан, оставшихся в тылу. От театров люди ехали на фронт и общественные работы, театры собирали деньги и передавали их на закупку и строительство оружия и многое другое. Культурная жизнь города Самара и

области также поддерживалась за счёт театров. Актеры нередко жертвовали деньги из своего кармана. Учитывая, что сам театр в Самаре существовал на тот момент относительно недавно, прошёл всего век с образования постоянной профессиональной театральной труппы, подвиги театров следует помнить.

Таким образом, театры Куйбышева в период Великой Отечественной войны не только продолжали свою работу, но и активно вносили свой вклад в поддержание боевого духа и морального состояния жителей и военнослужащих. В целом, театры и другие художественные учреждения Куйбышевской области вели творческую деятельность, направленную на поддержание боевого духа и морали советского народа в трудные времена Великой Отечественной войны.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

### НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ

1. ФГОС 2021г. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения: 30.09.2022). – Текст: электронный.
2. Историко-культурный стандарт – URL: <http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/Историко-культурный-стандарт.pdf>(дата обращения: 12.10.2022). – Текст: электронный.

### НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Государственное бюджетное учреждение Самарской области «Центральный государственный архив Самарской области» (ГБУСО «ЦГАСО»)

1. Ф. Р-56 – Исполнительный комитет Куйбышевского городского совета депутатов трудящихся. Оп. 47. Д. 2.
2. Ф. Р-2425 – Куйбышевская государственная филармония. Оп. 3. Д. 2.
3. Ф. Р-2558 – Исполнительный комитет Куйбышевского областного совета депутатов трудящихся. Оп. 7. Дд. 285;289; 435; 439; 449; 451; 486; 514; 552; 583; 742.

Государственное бюджетное учреждение Самарской области «Самарский областной государственный архив социально-политической истории» (ГБУСО «СОГАСПИ»)

1. Ф. 656 – Куйбышевский областной комитет ВКП (б). Оп. 6. Дд. 31; 167; Оп. 7. Д. 102; Оп. 22. Д. 11; Оп. 33. Дд. 34; 53; 54; Оп. 34. Д. 70; Оп. 35. Д. 75.
2. Ф. 964–. Юного зрителя, г. Куйбышев. Оп. 2. Д. 1.
3. Ф. 1004 – Ленинский районный комитет ВКП (б). Оп. 1. Дд. 180;191; Оп. 23. Д. 175.

4. Ф. 9547 - Самарский губотдел профсоюза сельскохозяйственных и лесных рабочих. Оп. 1. Дд. 32; 32

5. Ф. 981- Оперы и балета (академического), г. Куйбышев. Оп. 1. Дд. 40;44.

6. Ф. 1683- Самарский областной комитет (обком) комсомола.Оп. 1.Дд. 172; 228.

7. Ф. 9541.- Куйбышевский областной комитет профессионального союза работников искусств (Рабис). Оп. 2. Д. 37.

#### ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. Самарский академический театр драмы имени М. Горького : сайт. – URL: <https://dramtheatre.ru/about/history>(дата обращения: 23.03.2022). –

Текст: электронный.

2. Самарский областной историко-краеведческий музей : сайт. - URL: <https://www.alabin.ru/sobytiya/bolshoy-teatr-v-evakuatsii-vystavka-otkryvaetsya-v-kolonnom-zale-teatra-opery-i-baleta-7-noyabrya> (дата

обращения: 15.12.2022). - Текст: электронный.

3. ГБУК «Самарский академический театр драмы имени М. Горького : сайт Правительства Самарской области. - URL: <https://www.samregion.ru/uncategorized/guk-samarskij-akademicheskij-teatr-dramy-imeni-m-gorkogo> (дата обращения: 23.07.2022). - Текст: электронный.

#### ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ

1. Волжская коммуна. - 1942. - 2 августа.

2. Волжская коммуна. - 1943. - 1 июня.

3. Волжская коммуна. - 1944. - 29 марта.

4. Правда. - 1942. - 15 января.

5. Правда. - 1942. - 3 марта.

6. Правда. - 1942. - 6 марта.

7. Правда. - 1942. - 28 марта

8. Самарская газета – URL: [https://sgpress.ru/o\\_nas/art78280-html](https://sgpress.ru/o_nas/art78280-html)  
(дата обращения: 24.03.2022). – Текст: электронный

#### МЕМОУАРЫ

1. Алексей Толстой и Самара : Из арх. писателя. Сборник / Составители М. П. Лимарова, Л. А. Соловьева; Вступ. ст. В. П. Скобелева. - Куйбышев : Кн. изд-во, 1982. - 368 с.- С. 352-355.
2. Письма к другу: Письма Д. Д. Шостаковича к И. Д. Гликману/Сост. и комментарии И. Д. Гликмана. — М.: ДСЧН — СПб.: Композитор, 1993. — 336 с.

#### ЛИТЕРАТУРА

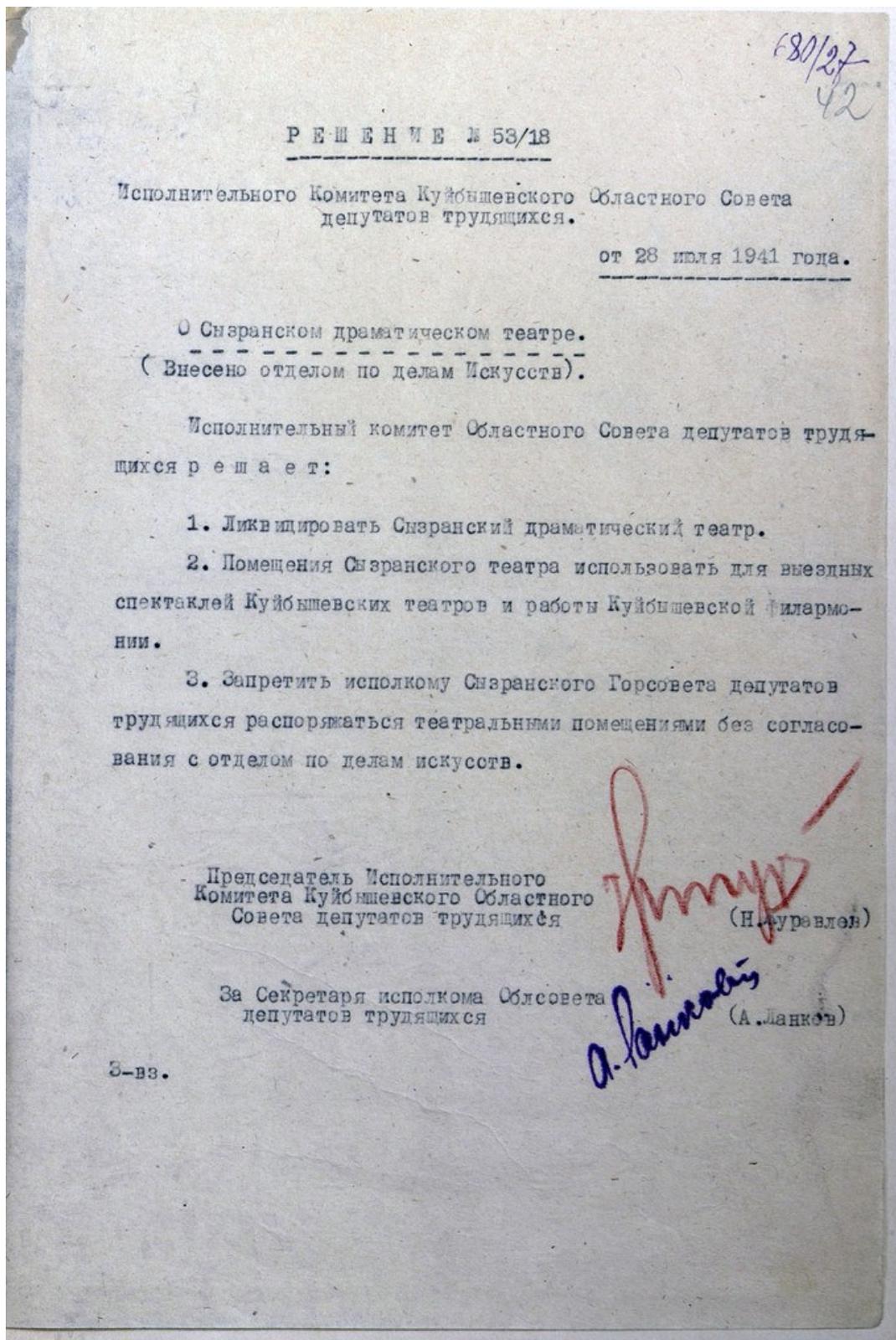
1. Бацун, В. Н. Музыкальная культура города Куйбышева в годы Великой Отечественной войны / В.Н. Бацун. Куйбышев: Куйбышев,Изд-во гос. пед. ин-т им. В. В. Куйбышева, 1984. 18с.
2. Годы, опаленные войной: Куйбышевская область. 1941-1945 гг.: Хроника событий / отв. сост. А. Г. Удинцев. Самара: ООО «Офорт», 2010. 345с.
3. Дмитриева, Э.Я. Самарская область: Учебное пособие / Э.Я. Дмитриева, П.С. Кабытов. Самара, 1996. 671с.
4. Куйбышевская область: ист.-экон. очерк / сост. Л. А. Кузьмина, Л. В. Храмков. Куйбышев: Кн. изд-во, 1977. 314 с.
5. Манаенков, А.И. Культурный фронт в годы Великой Отечественной войны / А.И. Манаенков.Москва: Знание, 1988. 64с.
6. Навеки памятные дни: сборник / сост. С.М. Табачников, М. Я. Толкач. Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1975. 352с.
7. Самарская летопись: очерки истории Самарского края с древнейших времен до наших дней / под ред. П. С. Кабытова. Самара: Изд-во «Самарский университет», 1998. Т. 2. 263с.

8. Смирнов, А.А. Старый Самарский театр и быт: очерки и материалы по истории театра и быта в провинции / А.А. Смирнов. Самара: Изд-во «Самарский Университет», 2008. 431с.
9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны / отв. ред. М. П. Ким. М.: Наука, 1976. 270с.
10. Тузова, О. В. Музыкальная культура Среднего Поволжья в годы Великой Отечественной войны / О. В. Тузова; Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования «Самар. гос. техн. ун-т». Самара: Самар. гос. техн. ун-т, 2005. 171с.
11. Храмков, Л. В. Трудящиеся Куйбышевской области в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. / Л.В. Храмков.- Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1985. 79с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Решение Куйбышевского облисполкома о закрытии Сызранского драматического театра. 28.07.1941г.



## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Распоряжение СНК СССР о выделении Большому театру жилого дома для размещения работников, дров для отопления общежитий, об организации буфетов и столовой закрытого типа 10.11.1941 г.

117444

18



**СОВЕТ НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СССР**

РАСПОРЯЖЕНИЕ № 10124

от 10 ноября 1941 г. Москва, Кремль.

1. Выделить Государственному ордена Ленина Академическому Большому Театру СССР для размещения работников театра жилой дом в г. Куйбышеве по Некрасовской ул., 17.

Обязать Куйбышевский горисполком в 5-дневный срок переселить жильцов из указанного дома и не позднее 13 ноября с.г. произвести необходимый текущий ремонт в этом доме.

2. Разрешить Комитету по делам Искусств при Совнаркоме СССР израсходовать за счет неиспользованных средств по общей смете на 1941 год 150 тысяч рублей на приобретение кроватей, матрацев и мебели для жилых помещений работников Большого театра.

3. Обязать Наркомторг СССР:

а) организовать в помещении столовой городского сада закрытую столовую для работников Большого театра и производить в этой столовой отпуск работникам театра продовольственных товаров (кроме хлеба) по карточкам;

б) организовать для работников Большого театра буфеты в школах № 32 и 31 и в театре, с продажей продуктов по коммерческим ценам.

4. Обязать Наркомлес СССР (трест "Куйбышевлес") выделить Большому театру СССР 1000 кубометров дров для отопления общежитий в школах.

Предложить Куйбышевскому горисполкому обеспечить доставку указанного количества дров в места по указанию дирекции Большого Театра.

Зам. Председателя Совета  
Народных Комиссаров Союза ССР М. Первухин.

Вело № 117444

Разослать: Дирекции Большого Театра, Куйбышевскому горисполкому, Наркомторгу СССР, Наркомлесу СССР (трест "Куйбышевлес"), Наркомсину СССР, Комитету по Делаам Искусств при СНК СССР.

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

Протокол заседания исполкома городского Совета депутатов трудящихся  
о размещении Воронежского областного театра. 06.12.1941г.

п. 12. О размещении Воронежского Областного театра  
Д р а м ы.

(Д. № 54)

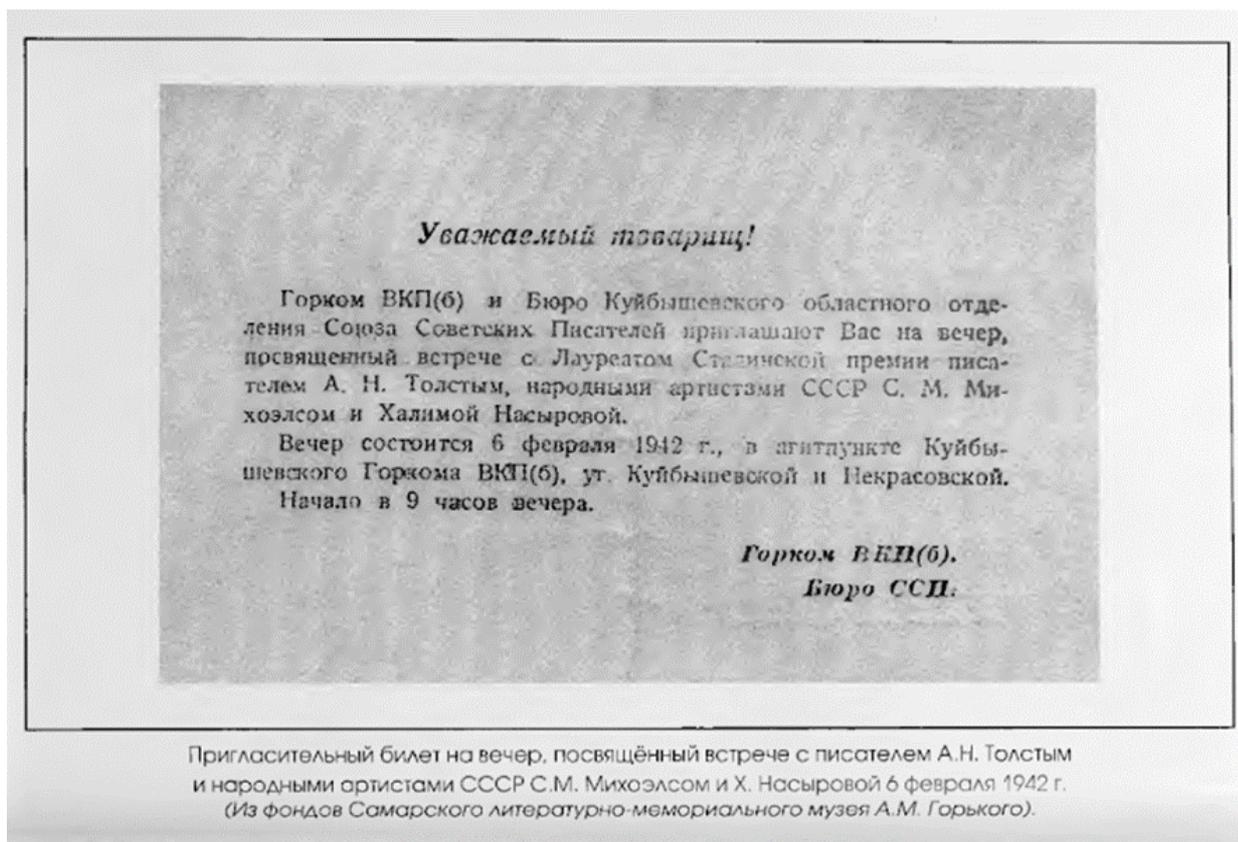
1. Удовлетворить ходатайство Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК СССР о приеме и размещении в г. Сызрани Воронежского Областного театра Драмы. Предоставить для работы театра Драмы зимнее помещение Городского театра.

2. Для работы коллектива Литомирской музкомедии предоставить помещение ДНА Авиашколы Связи (б. ж. д. клуб ст. Сызрань 1-я) после его освобождения воинской частью.

Поручить секретарю исполкома т. ДИМАНТ установить совместно с командованием авиашколы Связи и администрацией театра Музкомедии порядок и дни работы театра.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Приглашение на встречу с А. Н. Толстым и народными артистами СССР в городе Куйбышев



## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

### Работа Большого театра в годы ВОВ



Отправка подарков бойцам Красной Армии от коллектива Большого театра СССР.  
г. Куйбышев, февраль 1942 г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Е

### Театр на фронте



## ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

### Музыкальный вечер в театре



ПРИЛОЖЕНИЕ И

Афиша «Симфонии №7» Д. Д. Шостаковича



## ПРИЛОЖЕНИЕ К

### Исполнение симфонии победы







ПРИЛОЖЕНИЕ Н

Симфония №7 в других странах

