

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
Митрополита Московского»**

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Начальное образование

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

**Развитие творческого мышления младших школьников методами
изобразительной деятельности**

Выполнила студентка
4 курса группы НО-401
очной формы обучения
Лисицкая А.Д.

(подпись)

Научный руководитель
Гуднинова Ю.Б.
к.псх.н., доцент

(подпись)

Допустить к защите:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии Е.А. Денисова _____

« ___ » _____ 20 ___ г. *(подпись)*

Тольятти

2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
Глава 1. Теоретические основы развития творческого мышления у младших школьников	10
1.1. Понятие творческого мышления	10
1.2. Особенности творческого мышления у младших школьников	15
1.3. Роль изобразительной деятельности в общем психическом развитии ребенка	20
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческого мышления младших школьников методами изобразительной деятельности	27
2.1. Диагностика уровня сформированности творческого мышления младших школьников.....	27
2.2. Разработка программы развития творческого мышления младших школьников.....	37
2.3.....Рекомендации педагогам и родителям по использованию разработанной программы	45
Выводы по главе 2.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	51
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	56

ВВЕДЕНИЕ

Жизнь во времена развития научно-технического прогресса требует от человека гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению проблем. Человека с высоким уровнем развития творческих способностей не может заменить ни одна машина или группа людей со средними интеллектуально-творческими способностями. Поэтому творческое мышление человека следует признать самой главной частью интеллекта, а задачу его развития - одной из самых главных задач в воспитании современного человека. Этим объясняется актуальность нашего исследования.

Принято полагать, что творческое мышление нужно только для творческих профессий, таких как художник, писатель, но это ошибочное мнение. Творческое мышление пригодится человеку любой профессии, так как этот навык позволяет решать повседневные задачи, находить выход из трудных ситуаций, открывать что-то новое для себя.

Творческое мышление – один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок, смыслов.

Творческое мышление – это процесс решения творческих задач. Творческие задачи – это вопросы, на которые нет стандартных, очевидных ответов.

В детском возрасте закладываются основные умения и черты характера ребенка, поэтому важно начать развивать творческое мышление еще до похода ребенка в школу, а также в начальных классах, так как именно этот возраст считается наиболее благоприятным для развития творческих способностей, по мнению В.Н. Дружининой, Н.С. Лейтес, Б.Г. Ананьевой.

Творческое мышление не может развиваться самостоятельно, требуется специально организованный процесс обучения и воспитания. Творческие люди занимают высокие должности, имеют интересную и престижную работу, их интересуют различные сферы жизни и науки. В процессе творчества ребёнок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет своё отношение к жизни и своё место в ней.

В начальных классах хорошие возможности для развития творческих способностей содержатся в предмете «Изобразительное искусство». На остальных предметах: математика, русский, литература – от учащегося требуется больше усвоение знаний, чем решение творческих задач.

Исследователи детского изобразительного творчества Сакулина Н.П., Комарова Т.С., Григорьева Г.Г. говорят о том, что рисование включает в себе огромные возможности. Это средство для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития детей.

По мнению Л.В. Выготского рисование – это «ведущий вид творчества в детстве». Он отмечает особую важность культивирования творчества в школьном возрасте. «Создание творческой личности, устремленной в будущее, подготавливается творческим воображением, воплощающимся в настоящем» [9, с. 75].

Большое значение в формировании творческой личности ребенка имеют разнообразные виды художественной деятельности. Это рисование, лепка, вырезание фигурок из бумаги и наклеивание их. Данные занятия дарят ребенку радость познания и творчества. Ребенок будет стремиться через свои рисунки, аппликации передать пережитые эмоции. Создавая свое уникальное изображение, ребенок приобретает множество знаний, начинает осмысливать качества предметов, запоминать их отличительные черты, особенности, детали, овладевает навыками изобразительного искусства.

Искусство является незаменимым в формировании творческого мышления детей младшего школьного возраста. Оно пробуждает в детях любовь к людям, природе и миру, формирует культуру чувств, стремление к творческой деятельности. Искусство способствует развитию интуиции и других психологических способностей, способствующих развитию творческого мышления. В процессе изобразительной деятельности ребенок переживает самые разные чувства, это способствует развитию пластичности психики, ее восприимчивости и гибкости. Изобразительная деятельность вызывает усиленную работу воображения, тем самым развивая его, а воображение лежит в основе творчества.

Именно поэтому очень важно включать в учебный процесс разнообразные занятия изобразительной деятельности, чтобы каждый ребенок мог проявить себя, не испытывая давления со стороны взрослого. Творческое самовыражение в искусстве естественно и необходимо для развития детей. Именно через искусство дети учатся основному процессу открытия и воображения, возникновения и решения проблем, мышления и творчества.

Изобразительная деятельность ребенка нуждается в профессиональном руководстве. Для того чтобы развивать у учеников творческое мышление методами изобразительной деятельности, педагог должен сам владеть необходимыми способами художественной деятельности, а также разбираться в изобразительном искусстве.

Люди с творческим мышлением обладают высокой степенью самостоятельности. Творческие люди - это глобальные мыслители, готовые рисковать и стремиться к совершенству. Творчество требует оригинального мышления, которое, в свою очередь, требует ясности и достаточно глубокого понимания концепции, чтобы новая идея могла просочиться и возникло эвристическое решение проблемы. Знакомство с искусством и опыт работы с

ним позволяют детям создавать, проектировать, генерировать и сочинять новые идеи, еще больше развивая творческое мышление, присущее маленьким детям.

Учитель, знающий особенности развития творческого мышления, умеющий выявить уровень развития творческого мышления у детей, имеющий знания о путях и механизмах становления творческого начала у индивида, сможет развить творческое мышление младшего школьника в процессе обучения, используя методы изобразительной деятельности.

Целью исследования является теоретическое изучение и эмпирическое исследование условий, способствующих развитию творческого мышления у детей младшего школьного возраста методами изобразительной деятельности.

Объект исследования: творческое мышление младшего школьника.

Предмет исследования: развитие творческого мышления у детей младшего школьного возраста методами изобразительной деятельности в процессе учебной деятельности.

Гипотеза исследования: использование изобразительной деятельности для развития творческого мышления младших школьников будет эффективным, если задания по изобразительной деятельности:

- направлены на развитие оригинальности, необычности высказываемых идей;
- развивают способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование;
- развивают способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации.

В соответствии с поставленной целью и гипотезой исследования были обозначены следующие **задачи**:

- теоретическое изучение творческого мышления, его особенностей в младшем школьном возрасте и возможностей изобразительной деятельности для психического развития в целом;
- анализ и выбор методик, применяемых для диагностики творческого мышления;
- проведение констатирующего эксперимента, диагностирующего уровень развития творческого мышления у младших школьников;
- разработка программы развития творческого мышления младших школьников посредством изобразительной деятельности
- написание рекомендаций по использованию данной программы.

Используемые **методы** исследования: теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблемам творческого мышления; эмпирические: эксперимент, тестирование, беседа, наблюдение; математические методы обработки полученных данных.

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что результаты исследования могут использоваться педагогами и психологами в процессе обучения для развития творческого мышления детей младшего школьного возраста.

Экспериментальная база исследования. Исследование проводилось на базе образовательного учреждения «Лицей № 57».

В экспериментальную группу были включены 30 учащихся. Возрастная категория – от 8 до 9 лет.

Структура работы соответствует логике исследования и включает введение, две главы, заключение, библиографический список и приложения.

Глава 1. Теоретические основы развития творческого мышления у младших школьников

1.1. Понятие творческого мышления

С прошлых времен творческое развитие индивида включало в себя не только развитие личности, но и создание культурной сферы всего народа на Земле. Деятельность, которая создала ценность личности, впоследствии вливающаяся в океан культуры, обуславливается «творчеством». В толковых словарях русского языка слово «творчество» раскрывается как «создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей». «Творчество есть удел немногих избранных людей, гениев, талантов, которые создали великие художественные произведения, сделали большие научные открытия или изобрели какие-нибудь усовершенствования в области техники», - говорил выдающийся советский психолог Л.С. Выготский [9, с. 3].

Творческое мышление – один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок, смыслов.

Но с чего же начинается само мышление? В своей книге «Мышление и творчество» советский учёный-философ, кандидат философских наук, врач-невропатолог А.Н. Лук пишет о том, что человек получает информацию об окружающем его мире через свои органы чувств, из органов чувств информация в мозг попадает через нервные импульсы. Пространственная и временная суммация импульсов является основой нашего мышления. Пространственная суммация импульсов – это появление ответной реакции при одновременном действии нескольких подпороговых раздражителей. Временная суммация импульсов – это появление ответной реакции при действии нескольких следующих друг за другом раздражителей. Но обработка

и суммация импульсов – это еще не мышление, «для мышления необходимо формирование пространственных и временных конфигураций импульсов, в который выделяется структурная инварианта и отсеивается шум. Данная инварианта лежит в основе образов» [27, с.7-8].

Мышление – это процесс познавательной деятельности индивида, высшая форма творческой активности, а результатом мышления является мысль.

Чем же отличается стандартное мышление от нестандартного – творческого? Как мы уже говорили, творческое мышление это такое мышление, результатом которого является создание нового продукта, люди, обладающие таким мышлением, находят различные способы решения задач, которые поставят в тупик человека со стандартным мышлением. Люди с нестандартным мышлением могут показаться остальным странными, ведь их мысли часто не сходятся с общепринятыми и сильно отличаются от мыслей других, но именно такие люди являются двигателями прогресса. Именно они пишут картины, книги, придумывают новые технологии и так далее. Стандартным же мышлением обладает большая часть населения нашей планеты. Такие могут стать хорошими рабочими, политиками, предпринимателями и так далее, но не станут выдающимися людьми. Все из-за того, что возможности стандартного мышления достаточно ограничены: оно линейно и сложно перестраиваемо.

В наше время, когда научно-технический прогресс все больше развивается, общество не отвергает творческих людей, оно стремится развивать творческие натуры. В ситуациях, в которых нет выхода, творческие люди находят решение. Именно сейчас мы можем наблюдать появление новых технологий, изобретений, новейших моделей в сфере техники.

Творческое мышление пригодится не только писателям, поэтам или изобретателям, оно будет полезно любому человеку, вне зависимости от рода его деятельности. Даже в повседневной жизни встречаются такие задачи, которые люди со стандартным мышлением не могут решить или видят только

один стандартный вариант решения, тогда как творческий человек найдет несколько путей решения задачи.

Исходя из приведенной выше информации становится понятно, что сейчас людям с творческим мышлением уделяется особое значение: творческое мышление приветствуется в сферах профессиональной деятельности, без нее уменьшается шанс успешности реализации своих планов, в самореализации своего творческого «Я», и в культуре.

Советский и российский психолог, доктор психологических наук В.Н. Дружинин под творческим мышлением подразумевает мышление, связанное с преобразованием знаний. Это воображение, фантазия, порождение гипотез.

Советский и российский психолог, доктор психологических наук Я.А. Пономарев говорил, что творческое мышление – это такое мышление, в результате которого появляется новое решение задачи. Творческое мышление направлено на создание новых идей.

Советский учёный-философ А.Н. Лук в своих работах писал о том, что творчество—это созидание нового. А.Н. Лук составил список творческих способностей:

1. «Способность видеть проблему там, там где её не видят другие;
2. Способность к «свёртыванию» мыслительных операций, когда происходит замена нескольких понятий одним;
3. Способность переносить навыки, приобретённые при решении одной задачи на решение другой;
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части;
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия;

6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужное время;
7. Гибкость мышления, способность преодолевать фиксированность мышления на прошлом опыте;
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки;
9. Способность включать вновь воспринятые данные в уже имеющиеся у человека контексты знаний;
10. Способность видеть вещи «как есть», выделять в наблюдаемом то, что привносится интерпретацией;
11. Лёгкость генерирования идей;
12. Творческое воображение;
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла» [28].

А.Н. Лук пишет о том, что творчество делится на научное и художественное. Он выделяет следующие этапы художественного творчества:

- Замысел;
- Превращение замысла в обдуманый план;
- Воплощение плана в материальную форму.

Этапы научно-теоретического творчества выделяет французский математик Ж. Адамар:

- Подготовку;
- Инкубацию;
- Озарение;
- Проверка.

Если сопоставить этапы художественного и научного творчества, можно увидеть, что данные схемы имеют одинаковую психологическую структуру.

Американский психолог, профессор многих американских университетов Д.П. Гилфорд, установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Д. П. Гилфорд поделил человеческое мышление на дивергентное и конвергентное.

Конвергентное мышление подразумевает решение задач при помощи четкого алгоритма действий. Это линейное мышление.

Дивергентное мышление подразумевает не концентрировать все свои усилия при решении проблемы на нахождение одного правильного решения, а начинать искать решения по всем возможным направлениям для того, чтобы увидеть как можно больше вариантов. Люди, обладающие дивергентным мышлением, способны находить связи между двумя элементами, которые не будут иметь ничего общего для большинства людей, из элементов, которые также большинство людей видят только одним образом, они способны создавать новые сочетания. Дивергентное мышление лежит в основе творческого мышления.

Дивергентное мышление характеризуется следующими особенностями:

- быстрота – способность находить наибольшее количество идей;
- гибкость – способность находить наибольшее многообразие идей и ассоциаций;
- оригинальность – способность открывать новые нестандартные идеи, которые отличаются от общепринятых;
- законченность – способность совершенствовать свою идею или придавать ей завершённый вид.

Согласно Дж. Гилфорду, «дивергентное мышление необходимо в решении проблем, имеющих многочисленные правильные ответы». Из этого

следует, что от характера задачи зависит, какое мышление в деятельности человека оказывается доминирующим: конвергентное или дивергентное [36, с. 96].

Формировать и развивать творческое мышление, позволяет зависимость уровня оценки творчества от окружающей среды, изменяя последнюю. Окружающая среда должна быть наполнена богатой информацией и подходящей атмосферой для творчества. Исходя из этого, Ф. Хеддоном и Г. Литтоном были выявлены более высокие оценки творчества у учащихся учебных заведений, где применялась более неформальная организация учебного процесса чем, с более формальными школами.

На развитие творчества большую роль играют не только окружающая среда, традиции и культура, а еще личностные особенности. Повышенное внимание уделяется эмоциональному и мотивационному фактору.

1.2. Особенности творческого мышления у младших школьников

Младший школьный возраст является благоприятным для развития творческих способностей. В младшем школьном возрасте ведущий вид деятельности – учебный. Дети усваивают новые знания разного характера, разной сложности. Вместе с усвоением новых знаний и умений развивается творческое мышление. В процессе учебной деятельности развивается беглость мысли, оригинальность, гибкость, разработанность. Эти способности и являются основой творческого мышления. Главная задача в развитии творческого мышления – развитие мыслительной деятельности.

Учебная деятельность дает толчок к развитию творческого мышления и через мотивацию (поощрение положительными оценками, похвалой). Развитию творческого мышления способствует также переход от более легкого

материала к более сложному, от изучения одних предметов к другим. Ребенок перестает концентрировать все свое внимание на письме, чтении и счете.

Уже в конце первого класса ребенок использует ранее полученные навыки для решения более сложных задач, образуя внутренний план действий, который является двигателем творческого мышления.

Философ, педагог и психолог П. Б. Блонский отмечает, что детская фантазия бедна и скучна. Одним из главных факторов творческого мышления является опыт ребенка. Воображение исходит от богатства его прошлого опыта, поэтому важной задачей педагога является развитие кругозора ребенка, создание основы для воображения. Чем обширнее умения и навыки ребенка, тем богаче их фантазия.

Особенность творческого мышления младшего школьника является то, что замысел ребенка не направляется никакими идеями и правилами, поэтому он индивидуален.

Г. Линдсей, К. Халл и Р. Томпсон отвечая на вопрос «Что мешает человеку быть творческой личностью?», говорят о серьезных препятствиях на пути к развитию творческого мышления из-за склонности прислушиваться к чужому мнению и быть похожим на остальных. Это страх стать “белой вороной” среди окружающих людей, страх высказывать свои мысли, отличающиеся от остальных, чтобы не показаться глупым.

Очень часто случается так, что когда ребенок еще в детстве пытается высказать свои какие-либо суждения творческого характера в надежде получить поддержку от окружающих, наоборот получает совсем другую реакцию: осуждение, насмешки. Это может привести к тому, что этот ребенок будет бояться вновь получить негативную реакцию на свои ответы и закроется от окружающих. Даже в будущем, спустя большой промежуток времени,

ребенок будет бояться высказывать свое мнение, отличающееся от общепринятого, чтобы не показаться «белой вороной».

В системе классического образования учебные программы построены на запоминании, накоплении фактов. Именно поэтому большинство учащихся, в особенности преуспевающие, оказывают сопротивление, если в дальнейшем в учебе или работе требуется проявление творческих способностей. Поэтому развивать и поощрять творческие способности надо начинать с самого начала учебы.

В 1 класс дети идут в возрасте от 6 до 7 лет, заканчивают 4 класс в 10-11 лет, но хронологически социально-психологические границы этого возраста являются подвижными. В первую очередь, на это влияет готовность ребенка к школе. Немаловажно также и то, с какого времени начинается и как идет обучение в данном возрасте.

Исследования советского психолога П.Я. Гальперина, позволяют определить процесс перехода от дошкольного к началам школьного мировоззрения. В мышлении дошкольника отсутствует представление об инвариантности. И только к восьми годам этот фактор пропадает.

В возрасте 7 лет, когда ребенок начинает обучение в школе, у него появляются продуктивные образы-представления. До этого, ребенок имеет только репродуктивные образы-представления об уже известных предметах, не осязаемых в настоящее время.

Уже спустя три-четыре года обучения в школе появляется огромный прогресс в развитии детей. От доминирования наглядно-действенного и элементарного образного мышления, от бедного логического размышления школьник поднимается до словесно-логического мышления на уровне конкретных понятий.

Ж. Пиаже считает, что «начало этого возраста связано с доминированием дооперационного мышления, а конец - с преобладанием операционного мышления в понятиях» [34, с. 36].

Л.С. Выготский в своей работе «Мышление и речь» пришел к выводу, что на определенной стадии развития подобные отношения общности между понятиями вообще недоступны для ребенка. «Появления первого высшего понятия, стоящего над рядом прежде образованных понятий, появление первого слова типа “мебель” или “одежда”, не менее важный симптом прогресса в развитии смысловой стороны детской речи, чем появление первого осмысленного слова» [10, 249 с.].

Использование речи, как средства мышления связано с формированием речи у детей, с активным ее использованием при решении разнообразных задач. Развитие идет успешно в том случае, если ребенка учат озвучивать свои мысли при рассуждении и обговаривать полученный результат.

Виды мышлений:

- Наглядно-действенное;
- Наглядно – образное;
- Словесно-логическое.

Все виды мышления реализуются при условии, что детям даются задания, требующие для решения не только практических действий, но и умения работать с образами, способностью вести рассуждение на уровне логических абстракций. Все виды мышлений должны развиваться одновременно. Например, если дается больше практических действий, то развивается наглядно-действенное мышление, но при этом есть возможность отставания в образном и словесно-логическом мышлении.

Ребенок в первом классе еще не может выполнить какую-либо поставленную перед ним задачу без наглядного образца, но уже в третьем

классе ребенок может сам выполнить задачу, составив план действий, без наглядного образца.

Важным условием развития творческого мышления является поступательный и целенаправленный ввод в систему обучения познавательных задач, способствующих развитию памяти, мышлению, воображению. Задачи должны идти в рациональной последовательности и вести к формированию легкости мысли (беглости), гибкости ума, разработанности и оригинальности (Э.П. Торренс разработал диагностику уровня творческой продуктивности по данным факторам).

Исходя из того, что младшие школьники обладают еще недостаточно развитым логическим мышлением, следует вводить новую информацию с помощью различных способов - это музыкальное сопровождение, прием визуализации, двигательные упражнения.

Психолог и педагог А.И. Савенков выделяет такие условия для формирования творческого мышления, как:

1. Должны доминировать задания дивергентного типа (имеющие несколько правильных ответов);
2. Перед детьми должны ставиться проблемные ситуации;
3. Должны создаваться условия для раскрытия индивидуальности ребенка;
4. Должны создаваться условия для проявления самостоятельности в учебном процессе;
5. Должны формироваться способности к критичности и лояльности в оценивании идей.

Факторы, влияющие на развитие творческого мышления:

- Семья (роль ребенка в семье, взаимоотношения между ребенком и родителями);

- Образование (качество обучения, насыщенность, интенсивность, объем знаний и умений);
- Социальные факторы (условия жизни, воспитания, обучения);
- Культурные факторы (традиции, образование, ориентация на знания);
- Социально – психологические факторы (социальные роли ребенка, лидерские наклонности).

Как мы видим, развитие творческого мышления ребенка определяется различными факторами, но для успешного обучения необходима их взаимосвязь.

В общем, развитие творческого мышления происходит с взаимодействием факторов, влияющих на развитие творческого мышления, когнитивных процессов и социальной ситуацией школьного обучения. В итоге появляются индивидуальные черты, присущие творческому мышлению ребенка.

Благополучное развитие творческого мышления детей младшего школьного возраста возможно, только если педагог учитывает главные особенности детского творчества и решает главные задачи в развитии творческого мышления.

1.3. Роль изобразительной деятельности в общем психическом развитии ребенка

В младшем школьном возрасте изобразительная деятельность увлекает почти всех детей. Она погружает ребенка в фантастический мир искусства и развивает у него воображение.

Л.С. Выготский предложил рассматривать воображение как самостоятельный психический процесс. Он доказал, что воображение в большей степени развивается в дошкольном возрасте и младшем школьном возрасте. Воображение начинает развиваться в процессе игровой деятельности и продолжает развиваться в других видах деятельности, например, изобразительной.

Л.С. Выготский разделили человеческую деятельность на 2 части: это воспроизводящая, то есть репродуктивная и комбинирующая, то есть творческая. «Репродуктивная деятельность связана с нашей памятью, она воспроизводит, а творческая - эта такая деятельность, когда человек представляет. Творческая деятельность называется воображением или фантазией» [11].

А.В. Запорожец считает, что «изобразительная деятельность подобно игре, позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребенка сюжеты. По мере овладения изобразительной деятельностью у ребенка создается внутренний идеальный план, который отсутствует в раннем детстве. В дошкольном возрасте внутренний план деятельности не полностью внутренний, он нуждается в материальных опорах, рисунок - одна из таких опор» [8, с. 93].

В. Штерн считает, что рисунок ребенка это знания ребенка об этом предмете, а не изображение конкретного воспринимаемого предмета. В своем рисунку ребенок отображает свои эмоции, поэтому данный рисунок будет понятен только самому ребенку.

Для ребенка сам результат изобразительной деятельности является важным, но не главным. Самое главное для ребенка – это сам процесс творческой деятельности. С помощью рисунка ребенка можно узнать, что является для него главным, а что второстепенным.

Г.В. Лабунская и Н.П. Сакулина говорят о том, что «процесс создания изображения складывается из двух частей: формирование зрительного представления и его воспроизведение. Первую часть деятельности называют ориентировочной, а вторую - исполнительской. Разные по характеру они требуют от человека проявления различных качеств (свойств) личности». Ребенок оценивает возникшую задачу, ищет условия ее решения, выбирает способ выполнения. Далее ребенок выполняет работу, перенося свои представления на листок [40].

«Изобразительная деятельность - это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей. Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения» [22, с. 12].

Чтобы умственно развивать детей необходимо расширять их знания на основе пространственных расположений предметов, величинах, разнообразии оттенков. С помощью изобразительной деятельности развивается наглядно-образное мышление ребенка.

Чтобы создать рисунок, ребенок прилагает умственные и физические усилия. Во время изобразительной деятельности ребенок преодолевает трудности, совершенствует свои навыки.

Развитию центральной нервной системы способствуют задания, развивающие мелкую моторику рук. Это один из главных показателей физического и нервно-психического состояния здоровья ребенка. Физиолог, доктор медицинских наук М. Кольцова говорит о том, что сигналы, поступающие от пальцев рук, способствуют развитию речевой деятельности ребенка.

Обучение изобразительной деятельности невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, сравнение, синтез, обобщение. Способность анализа развивается от более общего и грубого различения до более тонкого. Познание предметов и их свойств, приобретаемое действенным путем, закрепляется в сознании.

Изобразительная деятельность развивает эстетические чувства. Ребенок начинает чувствовать цвет, пропорции, композицию. Для того, чтобы развивать эстетические чувства, необходимо знакомить ребенка с произведениями изобразительного искусства. Знакомясь с произведениями изобразительного искусства, ребенок испытывает эстетические переживания, выражает эмоции в своих творческих работах. Это способствует развитию художественного вкуса.

Для того, чтобы успешно развивать творческое мышление методами изобразительной деятельности необходимо соблюдение следующих условий:

- Творческий подход педагога к отбору материала для учебного процесса;
- На уроках (изобразительное искусство, технология) должны присутствовать разнообразные виды изобразительной деятельности (лепка, аппликации, рисование, конструирование);
- Педагог должен использовать в учебном процессе разнообразные игровые приемы, задания, техники, влияющие на развитие творческого мышления у детей младшего школьного возраста;
- Педагог должен сделать учебный процесс увлекательным и разнообразным;
- Педагог должен давать учащимся свободу в творческой деятельности;
- Педагог должен знать индивидуальные особенности каждого ученика и на основе этого осуществлять индивидуальный подход.

Для успешного развития творческого мышления методами изобразительной деятельности на уроках должны осуществляться следующие

формы работы: индивидуально-групповые и дополнительные формы (выставки, экскурсии в музей, участие в различных мероприятиях).

Для развития творческого мышления на уроках изобразительного искусства и технологии можно использовать следующие техники:

1. Граттаж;
2. Кляксография;
3. Монотипия;
4. Рисование мыльными пузырями;
5. Рисование крупами;
6. Рисование пластилином;
7. Рисование песком;
8. Изонить;
9. Рисование нитками на бархатной бумаге;
10. Техника разрывания бумаги (Кэти Дейвис).

Каждая из данных техник развивает беглость мысли, оригинальность, гибкость, разработанность, развивает мелкую моторику рук, интерес к творческой деятельности, чувство композиции.

Необходимо использовать на занятиях игры, развивающие творческое мышление:

1. «Нарисуй, что лежит в мешочке» (ребенок трогает предмет в мешочке и рисует его по ощущениям);
2. «Дорисуй картинку» (задание дивергентного типа, ребенок получает листок с несколькими одинаковыми каракулями и должен увидеть в этой каракуле часть какого-то предмета и дорисовать);
3. «Фантазёры» (первый ребенок придумывает какой-либо предмет и рисует один элемент (материалы - краски, блестки, цветная бумага и т.д.), затем каждый ребенок добавляет какой либо элемент);

4. «Волшебные кляксы» (ребенок должен увидеть в одной кляксе несколько разных предметов);
5. «Художник в зоопарке» (ребенок должен соединить несколько животных в одно);
6. «Аппликации фантазера» (аппликации пуговиц, зубочисток, ватных дисков, ткани, краски).

Выводы по главе 1

На основе приведенной нами информации можно утверждать, что развитие творческого мышления является важной частью обучения и воспитания. Особенно это относится к детям младшего школьного возраста (1 - 4 класс, начальная школа), так как именно этот возраст считается наиболее благоприятным для развития творческого мышления (на основе исследований В.Н. Дружинина, Н.С. Лейтес, Б.Г. Ананьева).

Большое значение в формировании творческой личности ребенка имеют разнообразные виды художественной деятельности. Исследователи детского изобразительного творчества Сакулина Н.П., Комарова Т.С., Григорьева Г.Г. говорят о том, что рисование включает в себе огромные возможности. Это средство для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития детей. В начальных классах хорошие возможности для развития творческих способностей содержатся в предмете «Изобразительное искусство».

От педагога и его подготовки зависит, как будет развиваться творческое мышление учеников. Педагог должен уметь не только создать в процессе обучения благоприятную развивающую среду для развития творческого мышления, но и уметь диагностировать уровень творческого мышления учеников, формировать внутреннюю мотивацию младшего школьника через осознание ценности творчества, активизации его интереса к творческой деятельности.

Педагог во время процесса обучения должен использовать такие задания, игры и техники, которые способствуют развитию беглости, оригинальности, гибкости, разработанности, так как данные особенности являются основой творческого мышления.

Таким образом, в современной отечественной психолого-педагогической литературе (Д.Б. Эльконин, А.П. Бочкарева, Д.В. Менджерицкая и другие) идет речь о том, что развитие творческого мышления детей младшего школьного возраста при обучении возможно, только если создаются следующие условия: эмоционально-благополучная атмосфера, развитие инициативы детей в обучении, предоставление школьникам свободы и самостоятельности, а также проведение специальной работы по развитию творческих способностей в процессе обучения.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческого мышления младших школьников методами изобразительной деятельности

2.1. Диагностика уровня сформированности творческого мышления младших школьников

Опытнo-экспериментальное исследование проводилось на базе образовательного учреждения «Лицей № 57». В экспериментальную группу были включены 30 учащихся 2 «А» класса. Возрастная категория – от 8 до 9 лет.

После определения целей и задач исследования, анализа научной литературы, нами были подобраны 2 методики для констатирующего эксперимента. Для того, чтобы узнать уровень творческого мышления у учеников 2 «А» класса мы выбрали данные методики: диагностика творческой личности Е.Е. Туник и тест творческой продуктивности Э.П. Торренса.

Тест творческой продуктивности Э.П. Торренса (Приложение А).

Тест предназначен для диагностики творческой продуктивности испытуемых с 5-6 лет. Тест можно применять и к взрослым испытуемым. Э.П. Торренс разработал двенадцать тестов творческой продуктивности, которые сгруппированы в вербальную, изобразительную и звуковую батареи.

Тест, который мы выбрали, состоит из трех субтестов. Решение теста оформляется в виде рисунков и названий к ним. Детям была дана следующая инструкция: «Сейчас мы с вами будем рисовать, будем подключать фантазию и создавать оригинальные и неповторимые рисунки. Старайтесь сделать ваш рисунок как можно более необычным, таким, чтобы ни у кого больше не повторился. Всего будет 3 задания, на каждое задание будет выделять 10 минут. Не пытайтесь подсмотреть идеи и соседа, попробуйте пофантазировать сами. Ведь это так увлекательно и интересно!». Во время объяснения задания нельзя приводить примеры возможных ответов. Перед тем, как перейти к выполнению

каждого последующего субтеста, педагог должен объяснить задание, уточнить, что требуется от испытуемого. Время выполнения каждого субтеста - 10 минут. Тест не допускает никаких изменений в содержании. Если ребенок не успел закончить задание и расстроился, нужно подбодрить его и сказать, к примеру: «Кто-то рисует быстрее, а кто-то медленнее. Некоторые нарисуют всего лишь пару рисунков, зато сделают работу более оригинальной и аккуратной».

Тест позволяет определить 4 основных показателя творческого мышления: легкость (беглость), гибкость, оригинальность, разработанность. Легкость - большое количество ассоциаций, образов. Гибкость — быстрое переключение от одного аспекта проблемы к другому, поиск различных стратегий решения проблемы. Оригинальность — оригинальные идеи, отличающиеся от нормативных. Разработанность – детализация образов, показывает способность к изобретательству.

Анализируя полученные результаты теста Э.П. Торренса, мы обнаружили следующие результаты. Данные проведенного тестирования сведены в общую таблицу (Таблица 1).

Таблица 1 - Результаты теста творческой продуктивности Э.П. Торренса

Имя ученика	Беглость	Оригинальность	Гибкость	Разработанность
Марат	35	120	15	25
Александр	44	83	26	29
Павел	29	93	21	17
Петр	32	76	27	26
Матвей	55	95	35	24
Александра	24	60	16	30
Айнур	19	39	15	14

Окончание таблицы 1 - Результаты теста творческой продуктивности Э.П. Торренса

Алина	33	89	24	19
Екатерина	37	74	21	25
Никита	20	48	21	20
Стефания	49	112	19	23
Валерия	29	56	19	15
Федор	38	115	19	28
Екатерина А.	67	164	29	36
Анна	38	79	19	26
Владислав	41	111	31	22
Матвей Б.	45	79	28	26
Матвей Т.	41	147	32	34
Илья	38	59	19	20
Ирина	48	80	19	18
Иван	39	63	32	27
Данил	58	151	32	39
Евгений	47	66	20	27
Андрей	33	72	25	31
Руслан	46	140	31	37
Николай	21	84	27	33
Дмитрий	57	137	27	21
Александр О.	26	93	22	29
Михаил	29	77	26	31
Дмитрий Л.	41	81	29	23

Сумма баллов, полученная при оценке беглости, оригинальности, гибкости и разработанности, и поделённая на количество факторов (четыре)

даст окончательный результат уровня творческой продуктивности по Э.П. Торренсу (Рисунок 1).

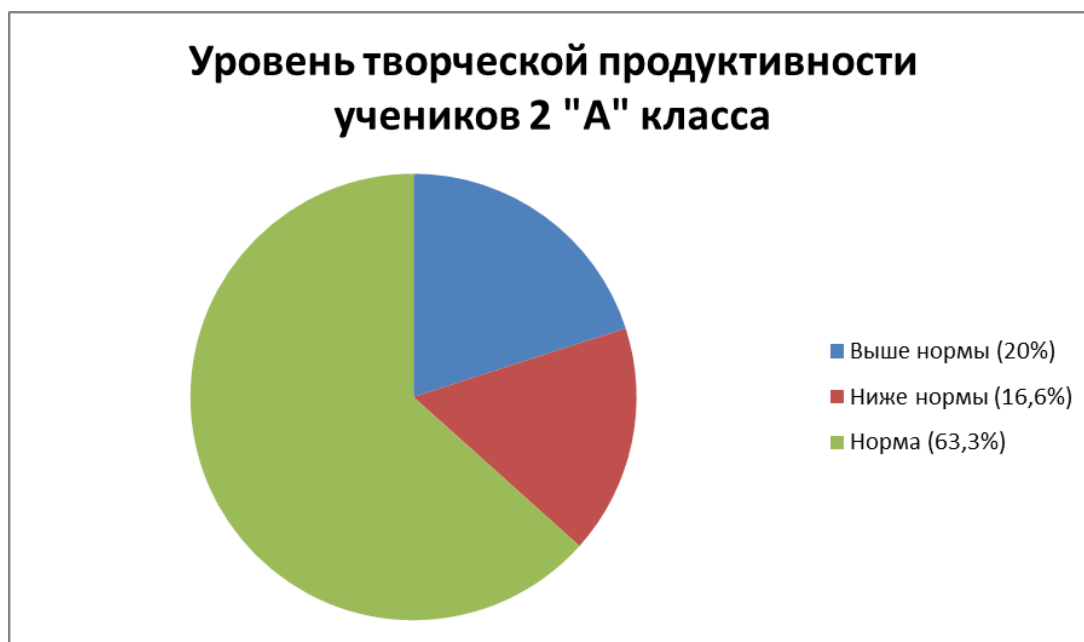


Рисунок 1 - Результат уровня творческой продуктивности по Э.П. Торренсу, %

В классе у 5 учеников по результатам тестирования уровень творческой продуктивности ниже нормы (16,6%), у 19 учеников уровень творческой продуктивности соответствует норме (63,3%), у 6 учеников уровень - выше нормы (20%). 2 ученика набрали баллы намного выше нормы, их уровень творческой продуктивности самый высокий в классе по результатам данного тестирования. Из 5 учеников, чей уровень творческой продуктивности ниже нормы, 2 ученика оказались очень близко к норме. Их показателям не хватает 3-4% до нормы. В среднем же по методике Торренса учащиеся набрали $166,2 \pm 10,98$ баллов, что свидетельствует о среднем уровне творческой продуктивности в классе. Самый высокий балл в классе у Екатерины К. – 296, самый низкий у Айнур – 87.

Диагностика творческой личности Е.Е. Туник (Приложение Б).

С помощью методики Е.Е. Туник можно определить четыре особенности творческой личности: любознательность, воображение, сложность и склонность

к риску. Любознательность – желание получать новую информацию, постигать мир. Воображение – способность фантазировать. Сложность – интерес к сложным идеям, поиск сложный путей решения проблемы. Склонность к риску – готовность отстаивать свои идеи, не обращая внимания на мнения других людей, допуск возможных ошибок и неудач.

Испытуемым был выдан тест, учащиеся должны были прочитать все предложения и отметить знаком «X» в колонке «Да», если предложение характеризовало испытуемого. Если предложение подходило лишь частично, знак «X» надо было поставить в колонку «Отчасти верно (может быть)». Утверждения, которые не подошли, стоило отметить в колонке «Нет». Если испытуемый не смог определиться, нужно было отметить знак «X» в колонке «Не могу определить». При выборе ответа, испытуемые не должны были долго задумываться, отвечать надо было то, что первое приходило в голову. Данный тест не был ограничен по времени, но учащиеся должны были работать быстро. На каждый вопрос можно было выбрать только один ответ.

Результаты данной диагностики сведены в общую таблицу (Таблица 2).

Таблица 2 - Результаты диагностики творческой личности Е.Е. Туник

Имя ученика	Любознательность	Воображение	Сложность	Склонность к риску
Марат	13	19	22	20
Александр	20	16	23	16
Павел	18	20	14	8
Петр	8	12	10	8
Матвей	17	16	21	14
Александра	16	9	15	10
Айнур	9	13	16	7
Алина	18	16	12	14

Окончание таблицы 2 - Результаты диагностики творческой личности Е.Е.

Туник

Екатерина	12	11	20	16
Никита	9	12	15	17
Стефания	19	19	23	21
Валерия	8	13	17	12
Федор	17	22	15	24
Екатерина А.	14	18	26	24
Анна	10	9	14	16
Владислав	15	22	23	18
Матвей Б.	7	17	12	14
Матвей Т.	16	19	21	26
Илья	20	11	9	16
Ирина	19	20	12	13
Иван	6	9	12	13
Данил	21	18	24	23
Евгений	17	20	15	17
Андрей	16	20	13	13
Руслан	21	22	24	15
Николай	12	17	10	12
Дмитрий	13	21	19	14
Александр О.	10	18	12	5
Михаил	14	20	18	14
Дмитрий Л.	12	16	13	12

При подсчете среднего балла уровня развития любознательности, воображения, сложности и склонности к риску, было выявлено, что ведущим является фактор сложности (16,6), далее следует фактор воображения (16,5),

склонности к риску (15) и любознательности (14,2). Средний балл уровня творческих способностей в классе незначительно ниже, чем нормативные данные исследуемых по России (Рисунок 2).

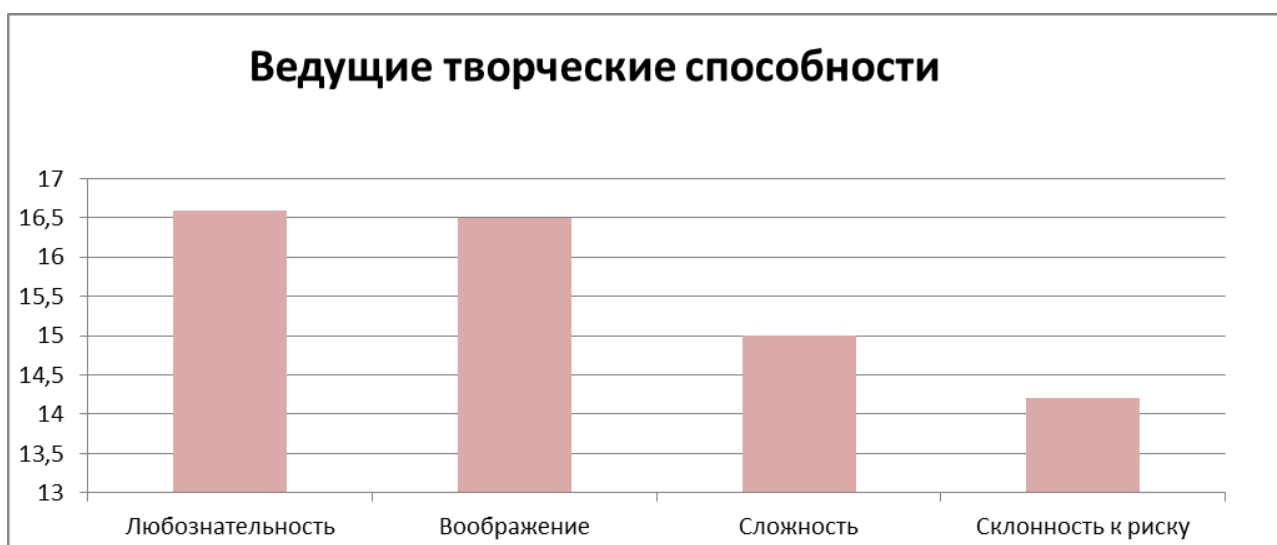


Рисунок 2 - Ведущие творческие способности, баллы

Разница в выраженности факторов оказалась небольшой, все они примерно в равной степени присущи испытуемым.

Дальнейшим этапом нашего анализа стало соотнесение результатов, полученных с помощью первой и второй методики.

Нами было проведено соотнесение результатов тестирования Э.П. Торренса и Е.Е. Туник. По результатам тестирования Э.П. Торренса были выявлены ученики с хорошо развитым творческим мышлением, их показатели были выше нормы, и ученики с плохо развитым творческим мышлением, чьи показатели достаточно ниже нормы. Самый высокий показатель в классе у Екатерины А. – 296 баллов, затем идет Данил -280 баллов, Руслан и Матвей набрали одинаковое количество баллов – 154 (Рисунок 3).

Самый низкий показатель в классе у Айнур – 87 баллов (уровень творческой продуктивности по Торренсу 21,75, что значительно ниже нормы – 40-60). Следующие ученики с плохо развитым творческим мышлением– Никита

– 109, Валерия 119, Александра 130 (указаны результаты по тесту Торренса).

Ближе всех к норме оказалась Александра, уровень творческой продуктивности по Торренсу 32,5, что на 7,5 ниже нормы (Рисунок 4).



Рисунок 3 - Ученики с хорошо развитым творческим мышлением, баллы



Рисунок 4 - Ученики с плохо развитым творческим мышлением, баллы

Сопоставляя результаты тестирования Э.П. Торренса учеников с хорошо развитым творческим мышлением и учеников с плохо развитым творческим мышлением с диагностикой Е.Е. Туник, можно увидеть следующее. Ученица с самым низким баллом (Айнур) по результатам тестирования Э.П. Торренса, в диагностике Е.Е. Туник так же набрала минимальное количество баллов, что

подтверждает ее плохо развитое творческое мышление. По фактору любознательность Айнур набрала 9 баллов, когда нормативный показатель 17 (стандартные отклонения ± 4), воображение – 13 баллов (соответствует норме), сложность 16 (соответствует норме), склонность к риску 7, что намного ниже нормы (17). На основе этого можно сделать вывод, что Айнур является ученицей с самым плохо развитым творческим мышлением.

Никита набрал всего 109 баллов по тестированию Э.П. Торренса. Уровень развития его творческого мышления (27,25) достаточно ниже нормы (40-60). У Никиты больше всего развита оригинальность, в его работах были интересные идеи, но при этом низкая детализация образов. В диагностике Е.Е. Туник Никита набрал 9 баллов за любознательность, 12 за воображение, 15 за сложность и 17 за склонность к риску. Показатели сложность и склонность к риску соответствуют норме, воображение чуть ниже нормы, любознательность ниже нормы. У Никиты низкий уровень творческого мышления.

Валерия набрала 119 баллов по тестированию Э.П. Торренса, ее уровень развития творческого мышления (29,75) ниже нормы. У Валерии хороший балл за оригинальность, но низкая детализация образов. Еще одно слабое место - гибкость (быстрое переключение от одного аспекта проблемы к другому, поиск различных стратегий решения проблемы). По диагностике Е.Е. Туник Валерия набрала 8 баллов за любознательность, 13 за воображение, 17 за сложность и 12 за склонность к риску. Любознательность и склонность к риску ниже нормативных показателей, а воображение и сложность соответствуют. Нужно проводить работу по развитию творческого мышления ребенка.

Ближе всего к норме по тестированию Э.П. Торренса была Александра. Проанализировав ее ответы в тесте Е.Е. Туник, можно сказать, что у Александры тоже достаточно низкие показатели. Соответствует норме только сложность и любознательность. Воображение (в тестировании Торренса - оригинальность) Александра набрала всего 9 баллов. У Александры есть

интерес к сложным идеям, поиску сложных путей решения проблем, но проблемы со способностью фантазировать, придумывать оригинальные и неповторимые идеи.

Ученицей с самым высоким уровнем развития творческого мышления по тестированию Э.П. Торренса оказалась Екатерина А. В диагностике Е.Е. Туник Екатерина набрала следующие баллы: любознательность 14, воображение 22, сложность 15, склонность к риску 24. Все результаты соответствуют норме, а показатели воображение и склонность к риску – выше нормы. В диагностике Э.П. Торренса Екатерина А. набрала высокий балл за оригинальность, ее идеи были необычными, интересными и главное уникальными.

Ученик, набравший немного меньше баллов за тестирование Э.П. Торренса – Данил. В диагностике Е.Е. Туник Данил набрал следующие баллы: любознательность -21, воображение 18, сложность 24, склонность к риску 23. Все результаты соответствуют норме, а показатели сложность и склонность к риску – выше нормы. Работы Данила по диагностике Э.П. Торренса отличались оригинальными идеями, отличающиеся от нормативных, разработанностью – детализацией образов.

Руслан написал тестирование Э.П. Торренса выше среднего показателя. Его балл – 152 (уровень творческого мышления - 63,3, немного выше нормы). Его рисунки были оригинальны и неповторимы, он, один из немногих раскрасил свой рисунок (хотя такой инструкции не было). Многие дети задавали вопросы, просили помочь им или долгое время сидели и думали, что же они видят в данном задании, но Руслан сразу приступил к выполнению задания, у него сразу появились мысли, как оригинально можно дополнить рисунок. К каждому заданию и к каждому рисунку нужно было придумать название. Многие дети пропустили этот момент, несмотря на повтор инструкции к заданиям несколько раз и напоминания за 5 минут до конца сдачи заданий. Многие написали лишь половину названий, выборочно, или писали

односложно и просто. Руслан подписал все рисунки. По результатам диагностики Е.Е. Туник Руслан набрал 21 балл за любознательность, 22 за воображение, 24 за сложность и 15 за склонность к риску. Только показатель склонность к риску соответствует норме, остальные – выше. У Руслана высокий уровень развития творческого мышления.

Следующий ученик – Матвей, набрал такое же количество баллов по тестированию Торренса. Матвей набрал достаточно высокие показатели по всем факторам. Его работе был снижен балл за то, что не на всех рисунках стояли названия. Его результаты по диагностике Е.Е. Туник соответствуют норме: любознательность 17, воображение 16, сложность 21, склонность к риску 14.

Результаты диагностики Е.Е. Туник подтверждает результаты тестирования Э.П. Торренс.

2.2. Разработка программы развития творческого мышления младших школьников

Целью данного этапа является анализ и описание педагогических условий для развития творческого мышления младших школьников методами изобразительной деятельности. На данном этапе экспериментальной работы мы поставили перед собой следующие задачи:

- отбор дидактического материала;
- разработка конспектов занятий для развития творческого мышления младших школьников методами изобразительной деятельности.

Цель программы: развитие творческого мышления младших школьников методами изобразительной деятельности.

Задачи программы: создать условия для формирования умений:

- находить в нескольких предметах общие и различные черты;
- воссоздавать полностью предмет на основе какой-либо его части;
- составлять сюжетный рассказ о каком-либо объекте;
- узнавать в неопределенных графических формах (кляксы) знакомые предметы;
- уметь находить необычное применение нарисованному предмету.

Актуальность данной программы в том, что творческое мышление является важным условием любой человеческой деятельности. Но особенно важным является то, что каждый предмет в школе требует эффективной работы этой психической функции. Поэтому очень важно развивать творческое мышление на занятиях изобразительного искусства у учащихся младшего школьного возраста. Каждый ребенок получает возможность для развития своих творческих способностей.

Данная программа разработана в соответствии с Примерной образовательной программой начального общего образования, Федеральным Государственным Образовательным стандартом НОО и рассчитана на 7 учебных недель, 1 час в неделю. Программа составлена для уроков «Изобразительное искусство», 2 класс, 2 четверть, раздел «Реальность и фантазия». УМК – «Школа России».

Темы уроков в разделе «Реальность и фантазия»:

1. изображение и реальность;
2. изображение и фантазия;
3. украшение и реальность;
4. украшение и фантазия;
5. постройка и реальность;
6. постройка и фантазия;
7. братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

Данные занятия являются целостной системой работы по развитию творческого мышления у учащихся методами изобразительной деятельности. Каждое занятие направлено на развитие творческих способностей, а именно на развитие воображения и фантазии, умения импровизировать, наблюдать, сопоставлять, комбинировать; на совершенствование уровня практических умений и навыков; на воспитание интереса к уроку «Изобразительное искусство»; на воспитание ценностного отношения к окружающему миру.

Ожидаемые образовательные результаты:

- повышение интереса к предмету «Изобразительное искусство»;
- развитие творческого мышления;
- использование приобретенных знаний для решения практических задач.

Данная программа развивает следующие универсальные учебные действия, указанные в ФГОС НО:

1. Познавательные:

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

2. Регулятивные:

- целеполагание — как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик;

- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию – выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

3. *Личностные:*

- самоопределение — личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- смыслообразование — установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется;
- нравственно-этическая ориентация — действие нравственно — этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.

4. *Коммуникативные:*

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Формы проведения занятий: комбинированный урок, урок изучения новых знаний, урок формирования новых умений, урок обобщения и систематизации изученного, урок практического применения умений.

К необходимым психолого-педагогическим условиям мы относим следующие:

1. создание эмоционального комфорта ребенка;
2. разнообразие видов творческой деятельности;
3. содержание курса должно быть выстроено в логической последовательности;
4. активное использование в познавательной деятельности наглядного материала.

Все занятия были построены с соблюдением следующей структуры:

1. организационный момент;
2. актуализация знаний;
3. постановка учебной задачи;
4. изучение нового материала;
5. физкультминутка;
6. подготовка к творческой деятельности учащихся;
7. творческая деятельность учащихся;
8. итоги занятия. Рефлексия.

Для того, чтобы успешно провести все этапы нужно использовать следующие методы в работе:

- практический;
- наглядный;
- словесный.

Материально-техническое обеспечение: мультимедийное оборудование, раздаточный материал для учащихся.

На этапе актуализации знаний нами используются различные задания, развивающие творческое мышление. Например, «Превращение», «Кто изображён на картинке?», «Найди общие и различные черты», «Нелепицы», «Нарисуй, что лежит в мешочке» и так далее. В программе содержатся задания

дивергентного типа. Все задания развивают воображение, сообразительность, гибкость мышления.

На этапе постановки учебной задачи дети сами формулируют тему урока и цель, с помощью наводящих вопросов учителя.

На этапе изучения нового материала нами используется объяснительно-иллюстративный метод обучения, после изучения нового материала с учениками проводится беседа.

Далее на этапе подготовки к творческой деятельности мы объясняем детям новые техники изобразительного искусства. Например, такие техники, как «Граттаж», «Кляксография», «Рисование мыльными пузырями». Вместе с учениками составляем алгоритм работы. Далее начинается самостоятельная деятельность учащихся. Все техники изобразительного творчества развивают гибкость мышления, разработанность, оригинальность, беглости мысли, некоторые техники развивают мелкую моторику рук.

На первом занятии, тема «Изображение и реальность», на этапе актуализации знаний мы проводим игру «Превращение». Детям нужно представить, что они на небольшой промежуток времени превратились в животное. Дети должны составить небольшой рассказ о том, в какое животное они превратились, описать его, описать свои действия. Это задание развивает оригинальность, разработанность и произвольность. На этапе подготовки к творческой деятельности учащихся мы используем прием «Кляксография». Ребенок должен нарисовать кляксу, а потом увидеть в ней какое-либо животное и дорисовать. Кляксография – это один из самых интересных способов рисования, он развивает образное мышление, гибкость мышления, беглость, оригинальность, разработанность, интерес к творческой деятельности, смекалку (Приложение В).

На втором занятии, тема «Изображение и фантазия», на этапе постановки учебной задачи мы даем детям задание «Кто изображен на картинке?» Дети видят картинку и должны придумать несколько ответов, что они видят на ней. Задание дивергентного типа, на развитие нестандартного мышления. На этапе изучения нового материала мы даем детям задание «Придумай название». На картинках изображены фантастические животные, дети должны придумать им название и рассказать чем они питаются и где живут. Задание развивает фантазию, призывает мыслить нестандартно. На этапе подготовки к творческой деятельности учащихся мы предлагаем детям нарисовать свое фантастическое животное. Дети фантазируют, развивают воображение, повышается интерес к творческой деятельности, развивается гибкость мышления, беглость, оригинальность, разработанность (Приложение Г).

На третьем занятии, тема «Украшение и реальность», на этапе актуализации знаний мы даем детям задание «Найди общие и различные черты». Детям даются несколько картинок, они должны найти в то, что их объединяет и различает. Задание развивает сообразительность, гибкость мышления. На этапе постановки учебной задачи мы представляем детям на доске карточки с буквами, из них нужно собрать слово. Собранное слово является темой урока. Это задание на развитие сообразительности. Для реализации творческого проекта мы используем технику «изонить». «Изонить» - это техника, похожая на вышивание. Рисунок получается путем пересечения ниток на картоне. Вводим ее на этапе подготовки к творческой деятельности учащегося. Данная техника развивает мелкую моторику рук, память, внимание, усидчивость, эстетический вкус, гибкость, оригинальность, разработанность (Приложение Д).

На четвертом занятии, тема «Украшение и фантазия», на этапе актуализации знаний мы даем детям задание «Нелепицы». Детям представляется картина с ошибками, очевидными и незаметными. Дети должны рассказать, что нарисовано неправильно. Игра развивает сообразительность. На

этапе изучения нового материала детям даем задание найти узор, который они видят в данный момент (в классе, на одежде). Задание развивает беглость мысли, гибкость. На данном уроке мы используем технику «Рисование мыльными пузырями». Объясняем детям алгоритм выполнения работы на этапе подготовки к творческой деятельности. Данная техника относится к нетрадиционным техникам рисования. Развивает образное мышление, фантазию, интерес к творческой деятельности, оригинальность, разработанность, гибкость (Приложение Е).

На пятом занятии, тема «Постройка и реальность», на этапе актуализации знаний мы даем детям задание «Ассоциации». На картинке изображен мальчик с 4-мя разными эмоциями. Дети должны придумать, что с ним произошло. Задание развивает творческое мышление. Творческую работу выполняем в технике «граттаж». «Граттаж» - это подобие гравюры. Наносим на лист воск, затем покрываем специальной смесью и выцарапываем на ней рисунок. Дети сами придумывают какие нарисовать им постройки. Эта техника развивает мелкую моторику рук, аккуратность, усидчивость, мышление, эстетический вкус, гибкость мышления, разработанность, оригинальность (Приложение Ж).

На шестом занятии, тема «Постройка и фантазия», на этапе актуализации знаний мы даем детям задание «Дорисуй картинку». Каждый ученик получает листок с шестью одинаковыми незаконченными фигурами. Ребенок должен за 5 минут придумать как можно больше оригинальных фигур и дорисовать картинку. После дети должны рассказать, что они нарисовали. Важно предупредить детей, что это задание не на оценку, потому что не все дети смогут придумать все шесть картинок, не у всех учащихся одинаково развита фантазия и гибкость воображения. Задание способствует развитию гибкости мышления, оригинальности, разработанности, беглости мысли. Задание направлено на развитие нестандартного, то есть творческого мышления. Творческую работу дети выполняют самостоятельно, им дается задание придумать свой фантастический дом, такой, чтобы он был уникальным и

неповторимым. Детям нужно подготовить небольшой рассказ о своем доме (кто там живет и так далее) *(Приложение И)*.

На седьмом занятии, тема, на этапе актуализации знаний предлагаем детям поиграть в игру «Нарисуй, что лежит в мешочке». Ребенок рисует, пощупав предмет. Важным в работе является использование сенсорных систем ребенка. Задание способствует развитию беглости мысли, гибкости, разработанности. Творческую работу дети выполняют с помощью техники «Рисование нитками». Ученикам дается свобода мысли, педагог призывает детей фантазировать, нарисовать что-то свое, оригинальное, предлагает украсить рисунок любыми подручными средствами, какие только придут ученикам в голову *(Приложение К)*.

2.3. Рекомендации педагогам и родителям по использованию разработанной программы

Одна из важных задач учителя – сделать процесс обучения увлекательным и интересным. На уроках изобразительного искусства ребенок воплощает свои фантазии и задумки в реальность, он передает в своем рисунке свои мысли, чувства. Учитель учит ребенка фантазировать, помогает развить оригинальность мышления, гибкость, разработанность, беглость мысли. Применяя нестандартные техники изобразительного искусства, используя игры, задания, развивающие творческое мышление, учитель делает процесс обучения увлекательным и интересным для детей.

В обучении является важным не делать игры шаблонными, нужно давать инициативу учащимся, развивать самостоятельность детей. Ученики сами должны формулировать задания и ставить цели. Педагог должен помнить, что важно развивать инициативу детей и самостоятельность. Не стоит держать слишком жесткую дисциплину, сковывающую инициативу детей. Ребенок сам должен приходить к различным способам решения проблем, не нужно ему

помогать, домысливать за него, принуждать. Педагог должен очень аккуратно влиять на работу мыслей детей, направлять их в нужном направлении. Только при соблюдении данных правил, может успешно развиваться творческое мышление детей.

Для того, чтобы успешно развивать творческое мышление, необходимо поощрять множество дополнительных вопросов, делать акцент на самостоятельности, поощрять высказывания нестандартных идей. Чтобы успешно развивать творческое мышление, необходимо использовать специальные методы и приемы обучения, владеть методикой диагностирования развития творческого мышления, учитывать индивидуальные особенности детей.

Одну из самых больших ролей в развитии творческого мышления отводят играм. В творческих играх нет правил. Играя в такие игры, ребенок раскрепощается, импровизирует и творчески развивается. В программе игры используются на этапе актуализации знаний. Данные игры способствуют развитию беглости мысли, оригинальности, разработанности, гибкости. Педагог должен побуждать каждого ученика давать нестандартные ответы на задания, искать как можно больше решений одной задачи, стараться уделить внимание каждому ребенку.

На каждом уроке вводится новая техника нестандартного рисования. Необходимо понятно объяснить детям, как нужно работать с данной техникой, что от них требуется. Составить алгоритм действий, но не домысливать за детей, а давать свободу мысли.

Чтобы успешно развивать творческое мышление у учеников необходимо развивать такие умения, как установка причинно-следственных связей; умение представлять пространственные объекты; формулировать противоречия; давать прогноз.

Во время занятий не стоит придерживаться строгих рамок, так как у детей младшего школьного возраста еще не сформированы произвольные психические процессы. Так как ученики вторых классов очень быстро устают, продолжительность одного занятия не должна превышать длительность одного урока, поэтому уроки в каждом классе будут проходить по-разному.

Занятия по развитию творческого мышления нужно проводить регулярно, так как с возрастом отмечается снижение уровня творчества. Учителя начальной школы или родители младших школьников должны развивать творческое мышление от первого класса и до четвертого.

Выводы по главе 2

Проведённое опытно-экспериментальное исследование показало, что уровень развития творческого мышления во 2 «А» классе средний. По тестированию творческой продуктивности Э.П. Торренса учащиеся набрали $166,2 \pm 10,98$ баллов, что соответствует норме; по диагностике творческой личности Е.Е. Туник учащиеся набрали следующие баллы: фактор сложности (16,6), фактор воображения (16,5), склонности к риску (15) и любознательности (14,2) - средний балл уровня развития творческого мышления в классе незначительно ниже, чем нормативные данные исследуемых по России.

5 учеников не смогли справиться с тестированием Э.П. Торренса – их баллы намного ниже нормы. Низкие баллы эти ученики получили и по диагностике Е.Е. Туник, что говорит об очень низком уровне развития творческого мышления. 2 ученика оказались достаточно близко к норме, по результатам диагностики Е.Е. Туник они набрали количество баллов, соответствующие норме. 63,3% учеников 2 «А» класса имеют средний уровень развития творческого мышления по двум диагностикам. 6 учеников показали высокие результаты по диагностике Э.П. Торренса, 2 из них человека набрали максимальное количество баллов по результатам обоих диагностиках, что

говорит об их высоком уровне развития творческого мышления. Во 2 «А» классе необходимо проводить работу над развитием творческого мышления учащихся. Таким образом, с помощью данных методик можно достаточно точно выявить уровень развития творческого мышления у учащихся.

Разработанная нами программа позволит развить творческое мышление у учащихся методами изобразительной деятельности. Каждое занятие направлено на развитие творческого мышления младших школьников через задания, которые развивают оригинальность мышления, гибкость мышления, разработанность мышления, беглость мышления. Данные способности являются основой творческого мышления. Данные занятия являются целостной системой работы по развитию практических умений и навыков; на воспитание интереса к уроку «Изобразительное искусство»; на воспитание ценностного отношения к окружающему миру.

Подробнее с конспектами уроков можно ознакомиться в Приложениях В, Г, Д, Е, Ж, И, К.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретическое изучение психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческого мышления младших школьников позволило нам установить, что данная проблема является актуальной.

В связи с гуманизацией образования педагогам представились новые возможности для воплощения творческих идей. Сейчас, повышенное внимание уделяется развитию творческого мышления учеников. От того, насколько добросовестно и профессионально учитель начальных классов отнесётся к своему делу, насколько интересно разработана учебная программа, зависит будет ли развиваться творческое мышление у учащихся.

В начальных классах хорошие возможности для развития творческих способностей содержатся в предмете «Изобразительное искусство». На остальных предметах: математика, русский, литература – от учащегося требуется больше усвоение знаний, чем решение творческих задач. Рисование включает в себе огромные возможности. Это средство для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития детей. Через изобразительную деятельность дети учатся основному процессу открытия, возникновения и решения проблем, мышления и творчества.

Для развития творческого мышления ребенка необходимо во время обучения использовать нетрадиционные техники рисования, игры и задания, развивающие беглость мысли, оригинальность, гибкость, разработанность. Эти способности и являются основой творческого мышления.

Ориентируясь на результаты диагностики творческого мышления младших школьников, мы можем говорить о том, что уровень развития творческого мышления у учеников средний. Многим детям не хватает творческого мышления. Большинство детей представило стандартный путь решения

проблемы. В классе нужно проводить работу по развитию творческого мышления детей.

Цели и задачи исследования выполнены, гипотеза подтверждена. Разработанная нами программа уроков по предмету «Изобразительное искусство» для 2 класса позволит развить творческое мышление у учащихся.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — 4-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2013. — 223 с.
2. Федеральный базисный учебный план НОО для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования / Приказ Минобрнауки РФ от 09.03.2004 N 1312 (ред. от 01.02.2012).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. - М.: Просвещение, 2010.
4. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1 – 4 кл. / Скребцова М. А. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 122 с.
5. Белозерских, Г.М. Развитие творческого потенциала личности. / Белозерских Г.М. // Начальная школа. – 1994. - №11. - 22-24 с.
6. Березина , В.Г. Детство творческой личности: Встреча с чудом. Наставники. Достойная цель / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов. - СПб.: Изд-во Буковского, 2005. - 60 с.
7. Библер, В. С. Мышление как творчество / Библер В. С. - М.: Политиздат, 1975. - 399 с.
8. Введение в психологию [Текст] / Под общ. ред. проф. Петровского А.В. - М.: Академия, 1997. - 496 с.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Выготский Л.С. - СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
10. Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст] / Выготский Л.С. - М.: Лабиринт, 1999. – 368 с.
11. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка [Текст] / Выготский Л.С. - М.: Эксмо, 2006. - 512 с.

12. Гафитулин, М.С. Развитие творческого воображения: из опыта работы со школьниками начальных классов / Гафитулин М.С. - Фрунзе, 2000. - 2-18 с.
13. Годфруа, Ж. Что такое психология: В 2-х т. Т. 1: Пер. с франц. / Годфруа Ж. - М.: Мир 1992. - 496 с.
14. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника: учеб. пособие для вузов / Г.Г. Григорьева. - М.: Академия, 1999. - С. 220
15. Грузенберг, С.О. Психология творчества / С.О. Грузенберг. - Минск: Белтрестпечать, 1923. – 166.
16. Дьюи, Д. Психология и педагогика мышления / Дьюи Д. – М.: Совершенство, 1997. – 208 с.
17. Ермолинская, Е.А. Современные технологии развития изобразительной деятельности детей / Ермолинская Е.А. - Воспитатель: практ. журн.,2016. - №1. - 81-86 с.
18. Жестков, В. В. Как и зачем развивать творческие способности учащихся в процессе внеурочной деятельности по технологии / В. В. Жестков. — Молодой ученый, 2016. — № 8. - 19-22 с.
19. Зак, А.З. Методы развития способностей у детей / А.З. Зак. – М.: Педагогика, 2010. – 98 с.
20. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин - СПб: Питер; 2009. – 448 с.
21. Казакова, Р. Г. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Казакова Р. Г., Смагина Т. В., Слепцова В. Ю. - М.: ТЦ Сфера, 2004. - 77 с.
22. Комарова, Т.С. Как научить ребенка рисовать [Текст] / Комарова, Т.С. - М.: Столетие, 1998. – 141 с.
23. Комарова, Т.С, Эстетическая развивающая среда в ДОУ: учеб. метод, пособие / Т.С. Комарова, О.Ю. Филипс. - М.: Педагогическое общество России, 2007. - С. 128.
24. Кузин, В. С. Изобразительное искусство в начальной школе 1 – 2 класс / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2000. – 95 с.

25. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики / А.Н. Леонтьев – М.: Мысль, 1965. – 576 с.
26. Лопатина, А. А. Краски рассказывают сказки /А. А. Лопатина, М. В. Скребцова. – М.: Амрита-Русь, 2004. – 208 с.
27. Лук, А.Н. Мышление и творчество [Текст] / Лук А.Н - Москва: Издательство политической литературы, 1976. - 144 с.
28. Лук, А.Н. Психология творчества [Текст] / Лук А.Н. – Наука, 1978. - 125 с.
29. Микалко, М. Рисовый штурм и еще 21 способ мыслить нестандартно / Микалко М. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. - 416 с.
30. Непомнящая, Н. И. К вопросу о психологических механизмах формирования умственного действия / Непомнящая Н. И. - «Вестник МГУ», 1956. - №2.
31. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования. Планирование, конспекты занятий / Никитина, А.В. - СПб.: КАРО, 2008. – 96 с.
32. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе / О. В. Островская. – М.: Гуман. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 276 с.
33. Павлова, Т. А. Диагностика мышления младшего школьника / Павлова Т. А. - М.: ТЦ Сфера, 2006. – 64 с.
34. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка [Текст] / Пиаже Ж. - М.: Римис, 2008. – 416 с.
35. Полуянов, Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам: Пособие для школьных психологов / Ю.А. Полуянов. - М.: Эксперимент, 2000. – 24 с.
36. Психологическая диагностика: Учебное пособие [Текст] / Под ред. К.М. Гуревича и Е.М. Борисовой. - М.: Изд-во УРАО, 1997. – 183 с.
37. Психология личности. Хрестоматия в 2-х т. / Под ред. Райгородского Д. Я. - Самара: Издательский дом «Бахрах-М», 2004.
38. Хрестоматия для дошкольников / Под ред. Бузко И. А. – М.: Детская литература, 1980. – 1056 с.

39. Пустоветова, О. В. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для дошкольников / Пустоветова О. В. – М., 2001. – 213 с.
40. Сакулина, Н.П. Развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста в занятиях рисованием // Наглядность и слово в художественном воспитании дошкольников: Труды института художественного воспитания [Текст] / Отв. ред. Н.П. Сакулина. - М.: Изв. АПН РСФСР. - 1959. - Вып.100. - С.7-99.
41. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство / Сокольникова Н. М.- М.: АСТ: Астрель, 2006. - 127 с.
42. Теплов, Б.М. Психология. Способность и одарённость / Теплов Б.М. - М.: Изд. Академии наук РСФСР, 1961. - 9-20 с.
43. Терехова, Г. В. Творческие задания как средство развития креативных способностей школьников в учебном процессе / Терехова Г. В. - Дис. кандидата пед. наук. - Челябинск, 2002. - 177 с.
44. Тихомиров, О. К. Психология мышления: Учебное пособие / Тихомиров О. К. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. – 272 с.
45. Туник, Е.Е. Тест Е. Торренса. Диагностика креативности / Туник Е.Е. - СПб: Иматон, 1998. – 174 с.
46. Туник, Е.Е. Оценка способностей и личных качеств школьников и дошкольников / Туник Е.Е. - СПб.: Речь, 2005. – 112 с.
47. Флерина, Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника и младшего школьника / Флерина Е. А – М.: Изд. АПН РСФСР, 1961. - 319 с.
48. Хуторской, А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов / Хуторской А.В. – СПб: Питер, 2001. – 544 с.
49. Школа изобразительного искусства: В 2 т. / Под общ. ред. Угарова В. С. – М.: Изобразительное искусство, 1986.
50. Эльконин, Д.Б. Психология обучения младших школьников / Эльконин Д.Б. - М.: Знание, 1974. – 63 с.
51. Яковлева, Е. В. Как влияет изобразительная деятельность на всестороннее развитие ребенка // Актуальные задачи педагогики:

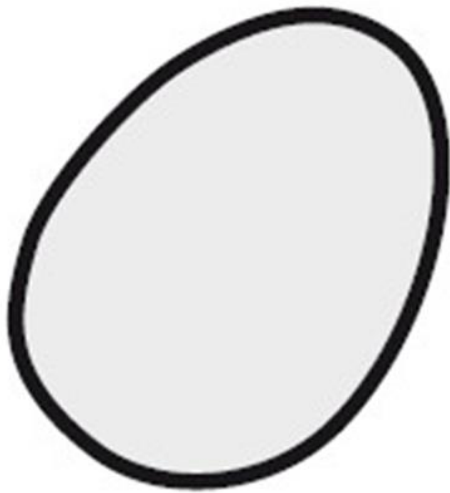
- материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2016 г.) / Яковлева Е. В. — Чита: Издательство Молодой ученый, 2016. — 67-70 с.
52. Яковлева, Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника / Е.Л. Яковлева // Вопросы психологии : Издается с января 1955 года / Ред. Е.В. Щедрина. — 1996. — №3. — 28-34 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ
ПРИЛОЖЕНИЕ А

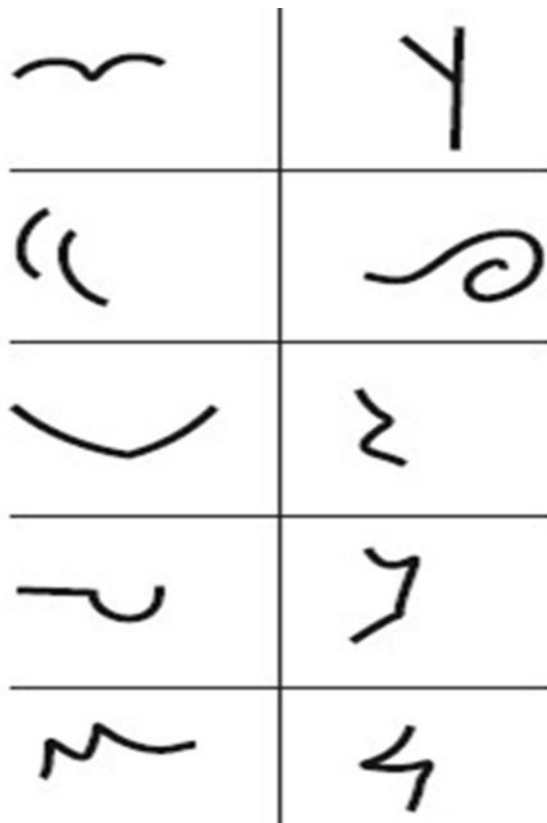
Тест творческой продуктивности Э.П. Торренса.

Имя _____ Класс _____

Задание 1. Нарисуй картинку.



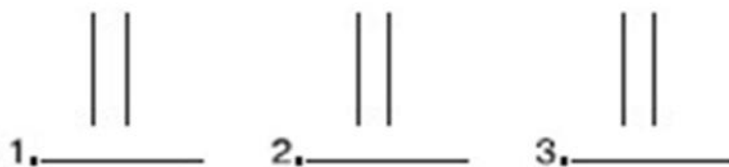
Задание 2. Закончи рисунок.



ПРИЛОЖЕНИЕ А.1

Продолжение теста творческой продуктивности Э.П. Торренса

Задание 3. Линии.



ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Диагностика творческой личности Е.Е. Туник

ТЕСТ

1. Если я не знаю правильного ответа, то попытаюсь догадаться о нем.
2. Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которых не видел раньше.
3. Обычно я задаю вопросы, если чего-нибудь не знаю.
4. Мне не нравится планировать дела заранее.
5. Перед тем как играть в новую игру, я должен убедиться, что смогу выиграть.
6. Мне нравится представлять себе то, что мне нужно будет узнать или сделать.
7. Если что-то не удастся с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это.
8. Я никогда не выберу игру, с которой другие незнакомы.
9. Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы.
10. Я люблю выяснять, так ли все на самом деле.
11. Мне нравится заниматься чем-то новым.
12. Я люблю заводить новых друзей.
13. Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случилось.
14. Обычно я не трачу время на мечты о том, что когда-нибудь стану известным артистом, музыкантом, поэтом.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б.1

Продолжение диагностики творческой личности Е.Е. Туник

15. Некоторые мои идеи так захватывают меня, что я забываю обо всем на свете.
16. Мне больше понравилось бы жить и работать на космической станции, чем здесь, на Земле.
17. Я нервничаю, если не знаю, что произойдет дальше.
18. Я люблю то, что необычно.
19. Я часто пытаюсь представить, о чем думают другие люди.
20. Мне нравятся рассказы или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом.
21. Мне нравится обсуждать мои идеи в компании друзей.
22. Я обычно сохраняю спокойствие, когда делаю что-то не так или ошибаюсь.
23. Когда я вырасту, мне хотелось бы сделать или совершить что-то такое, что никому не удавалось до меня.
24. Я выбираю друзей, которые всегда делают все привычным способом.
25. Многие существующие правила меня обычно не устраивают.
26. Мне нравится решать даже такую проблему, которая не имеет правильного ответа.
27. Существует много вещей, с которыми мне хотелось бы поэкспериментировать.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б.2

Продолжение диагностики творческой личности Е.Е. Туник

28. Если я однажды нашел ответ на вопрос, я буду придерживаться его, а не искать другие ответы.

29. Я не люблю выступать перед группой.

30. Когда я читаю или смотрю телевизор, я представляю себя кем-либо из героев.

31. Я люблю представлять себе, как жили люди 200 лет назад.

32. Мне не нравится, когда мои друзья нерешительны.

33. Я люблю исследовать старые чемоданы и коробки, чтобы просто посмотреть, что в них может быть.

34. Мне хотелось бы, чтобы мои родители и руководители делали все как обычно и не менялись.

35. Я доверяю свои чувствам, предчувствиям.

36. Интересно предположить что-либо и проверить, прав ли я.

37. Интересно браться за головоломки и игры, в которых необходимо рассчитывать свои дальнейшие ходы.

38. Меня интересуют механизмы, любопытно посмотреть, что у них внутри и как они работают.

39. Моим лучшим друзьям не нравятся глупые идеи.

40. Я люблю выдумывать что-то новое, даже если это невозможно применить на практике.

41. Мне нравится, когда все вещи лежат на своих местах.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б.3

Продолжение диагностики творческой личности Е.Е. Туник

42. Мне было бы интересно искать ответы на вопросы, которые возникнут в будущем.

43. Я люблю браться за новое, чтобы посмотреть, что из этого выйдет.

44. Мне интереснее играть в любимые игры просто ради удовольствия, а не ради выигрыша.

45. Мне нравится размышлять о чем-то интересном, о том, что еще никому не приходило в голову.

46. Когда я вижу картину, на которой изображен кто-либо незнакомый мне, мне интересно узнать, кто это.

47. Я люблю листать книги и журналы для того, чтобы просто посмотреть, что в них.

48. Я думаю, что на большинство вопросов существует один правильный ответ.

49. Я люблю задавать вопросы о таких вещах, о которых другие люди не задумываются.

50. У меня есть много интересных дел как на работе (учебном заведении), так и дома.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б.4

Продолжение диагностики творческой личности Е.Е. Туник

№ вопр осов	Да	Отчасти верно (может быть)	Нет	Не могу опред елить (не знаю)	№ вопро сов	Да	Отчасти верно (может быть)	Нет	Не могу определ ить (не знаю)
1					26				
2					27				
3					28				
4					29				
5					30				
6					31				
7					32				
8					33				
9					34				
10					35				
11					36				
12					37				
13					38				
14					39				
15					40				
16					41				
17					42				
18					43				
19					44				
20					45				
21					46				
22					47				
23					48				
24					49				
25					50				

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Конспект урока по теме «Изображение и реальность»

Тема: «Изображение и реальность».

Класс: 2

УМК: Школа России.

Тип урока: изучение нового материала.

Цель: развитие гибкости мышления, оригинальности, разработанности при выполнении учебной задачи.

Задачи:

Образовательные:

- Совершенствовать технику работы с красками;
- Дать представление о реальности и ее роли в искусстве;
- Дать представление о художниках-реалистах, художниках-анималистах.

Развивающие:

- Развивать гибкость мышления, оригинальность, разработанность;
- Развивать волевые качества учащихся, самостоятельность, умение преодолевать трудности в учении используя для этого проблемные ситуации, творческие задания.

Воспитательные:

- Повышать интерес к творческой деятельности;
- Развивать внутреннюю культуру детей.

УУД:

ПРИЛОЖЕНИЕ В.1

Продолжение конспекта урока по теме «Изображение и реальность»

Предметные:

- Овладение приемами работы с красками;
- Умение применять цвет для реализации своего замысла.

Регулятивные:

- Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- Умение планировать учебную деятельность на уроке.

Познавательные:

- Самостоятельное создание алгоритма деятельности;
- Самостоятельный поиск решений задач творческого характера.

Личностные:

- Умение проявлять интерес к фантазированию;
- Формировать ценностное отношение к животным;
- Мотивировать стремление помогать животным;
- Развитие познавательных интересов, учебных мотивов.

Коммуникативные:

- Расширение навыков общения в условиях коллективной деятельности;
- Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

Оборудование:

ПРИЛОЖЕНИЕ В.2

Продолжение конспекта урока по теме «Изображение и реальность»

Для учителя: презентация, фотографии картин.

Для учащихся: гуашь, палитра, кисти, альбом.

Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Актуализация знаний.

- Ребята, давайте немного поиграем. Представьте, что вы на небольшой промежуток времени превратились в животное. В какое животное вы превратились? Опишите его: цвет, характер. Что бы вы стали делать?

(Дети придумывают короткий рассказ и отвечают).

- Назовите 3 основных цвета. Как получить дополнительные цвета? Какими красками нужно рисовать карту, чтобы она получилась насыщенной, веселой? А если мы хотим передать мрачность и тревожность?

3. Постановка учебной задачи.

- Лиса, волк, павлин, кошка, тигр, собака – кто это? *(Животные)*

- Какими бывают животные? *(Домашние и дикие)*

- Как мы можем помогать животным? Что нельзя делать?

- Кого мы сегодня будем рисовать? Какая цель нашего урока? А чем мы их будем рисовать?

- Сегодня мы с вами отправляемся в самое настоящее путешествие в сказочную страну «Реальность и фантастика» вместе с Мастерами Изображения!

4. Изучение нового материала.

ПРИЛОЖЕНИЕ В.3

Продолжение конспекта урока по теме «Изображение и реальность»

- Что же такое реальность?

Художник, рисуя свои картины, стремится как можно правдоподобнее изобразить предметы, людей, животных, природу. То есть он стремится сделать картину реальной. Такого художника называют реалистом. Давайте познакомимся с такими художниками.

Иван Константинович Айвазовский русский живописец. Родился 29 июля 1817 года. Работал и жил в Крыму. И.К. Айвазовский является великим художником всех времен. Большинство его работ – морские пейзажи. Одни из его самых знаменитых картин – «Девятый вал», «Море. Коктебель». Посмотрим на его картины, нарисованные в стиле реализм.



Следующий художник – Карл Брюллов, выдающийся живописец. Родился 12 декабря 1799 года. Являлся лучшим портретистом своего времени. Рисовал портреты русской аристократии. Мы рассмотрим его картины «Портрет княгини П. Салтыковой» и «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя».

ПРИЛОЖЕНИЕ В.4

Продолжение конспекта урока по теме «Изображение и реальность»



Следующий художник – Исаак Левитан. Родился в 1860 году. Известен как мастер «пейзажных настроений». Он так и не успел завершить около 40 картин.

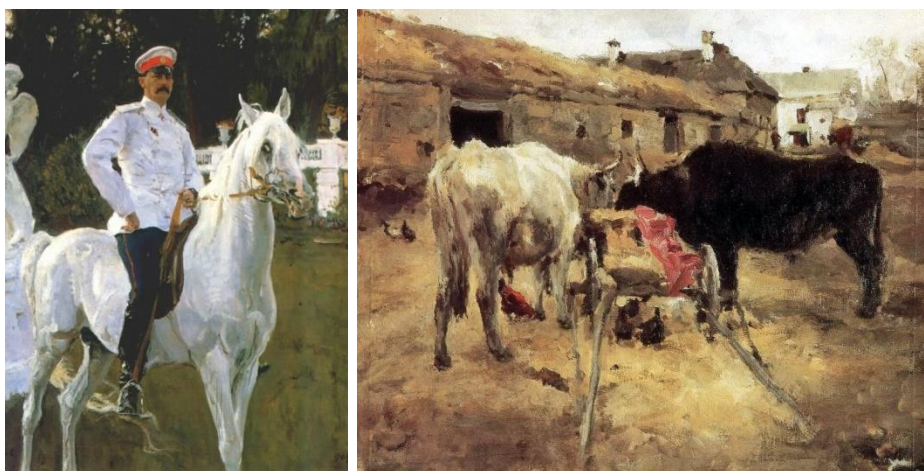
И. Левитану нравилось рисовать цветочные натюрморты. Посмотрите на его картины «Лесные фиалки и незабудки» и «Натюрморт с бессмертниками».



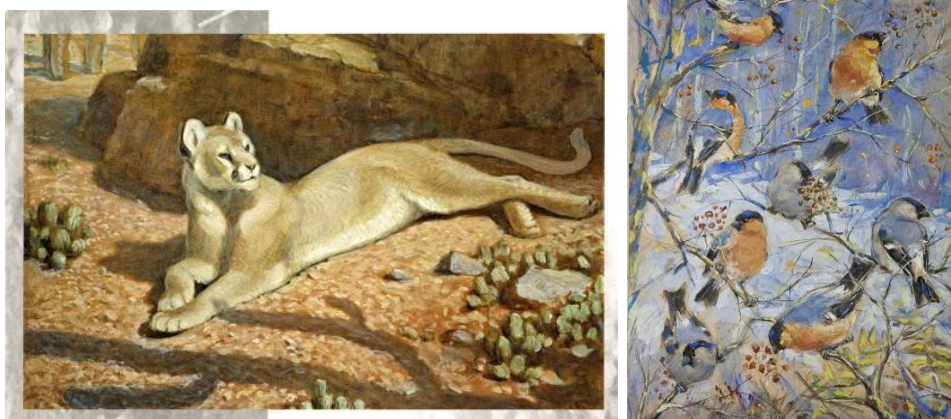
Последний художник, которого мы сегодня рассмотрим – это Валентин Александрович Серов. Родился 19 января 1865 года. Русский живописец, мастер портрета, анималист. Он написал за всю свою жизнь несколько сотен портретов и картин. Художник анималист – это такой художник, который изображает в своих картинах животных. Рассмотрим его картины «Князь Феликс Юсупов» и «Волы».

ПРИЛОЖЕНИЕ В.5

Продолжение конспекта урока по теме «Изображение и реальность»



К художникам анималистам также относятся Василий Ватагин, Михаил Кукунов и другие.



- Какие изображение создают данные художники? (*Реальные*)
- А как изображены животные на картинах? Похожи они на настоящих?
- Как можно изобразить животных как настоящих?
- Сегодня мы с вами будем художниками-анималистами.
- Сегодня каждый будет рисовать свое животное! А поможет нам фантазия.

ПРИЛОЖЕНИЕ В.6

Продолжение конспекта урока по теме «Изображение и реальность»

5. Физкультминутка.

6. Подготовка к творческой деятельности учащихся.

- Выберите краску любого цвета, лучше взять коричневую, желтую, черную, белую, таких цветов чаще бывают животные. Хорошо обмакните кисть с краску и нарисуйте на листе большую кляксу, но так, чтобы у нас на листе осталось свободное место.

- А теперь внимательно посмотрите на свою кляксу. На какое животное она больше всего похожа? Кого вам она напоминает?

7. Творческая деятельность учащихся.

- А теперь перейдем к следующему этапу – дорисовка и обведение клякс и превращение их в животных. Животные должны быть реальные, а не фантастические. Другими красками можно сделать разноцветный окрас животного. Если у животного есть хвост, уши, лапы, копыта и так далее мы все это изображаем. Не забудьте и об окружающей среде, рисунок должен выглядеть полным и законченным.

- В помощь вам фотографии животных.



ПРИЛОЖЕНИЕ В.7

Продолжение конспекта урока по теме «Изображение и реальность»



8. Итоги урока. Рефлексия.

- Посмотрим, какие же животные получились у вас. Расскажите о своем животном. Оно домашнее или дикое?
- Понравилось ли вам фантазировать?
- Как вы считаете, вы справились с работой? Все, что вы задумывали удалось осуществить?

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Конспект урока по теме «Изображение и фантазия»

Тема: «Изображение и фантазия»

Класс: 2

УМК: Школа России

Тип урока: комбинированный.

Цель: развитие гибкости мышления, оригинальности, разработанности, беглости при выполнении учебной задачи.

Задачи:

Образовательные:

- Совершенствовать технику работы с красками;
- Дать представление о фантазии и ее роли в искусстве.

Развивающие:

- Развивать гибкость мышления, оригинальность, разработанность, беглость;
- Развивать волевые качества учащихся, самостоятельность, умение преодолевать трудности в учении используя для этого проблемные ситуации, творческие задания.

Воспитательные:

- Повышать интерес к творческой деятельности;
- Воспитывать уважение к противоположному мнению.

УУД:

Предметные:

ПРИЛОЖЕНИЕ Г.1

Продолжение конспекта урока по теме «Изображение и фантазия»

- Овладение приемами работы с красками;
- Умение применять цвет для реализации своего замысла.

Регулятивные:

- Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- Умение планировать учебную деятельность на уроке.

Познавательные:

- Самостоятельное создание алгоритма деятельности;
- Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера.

Личностные:

- Умение проявлять интерес к фантазированию;
- Формировать ценностное отношение к животным;
- Осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков;
- Развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

Коммуникативные:

- Расширение навыков общения в условиях коллективной деятельности;
- Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

Оборудование:

Для учителя: презентация.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г.2

Продолжение конспекта урока по теме «Изображение и фантазия»

Для учащихся: гуашь, палитра, кисти, карандаш, альбом.

Ход урока:

1. Организационный момент.

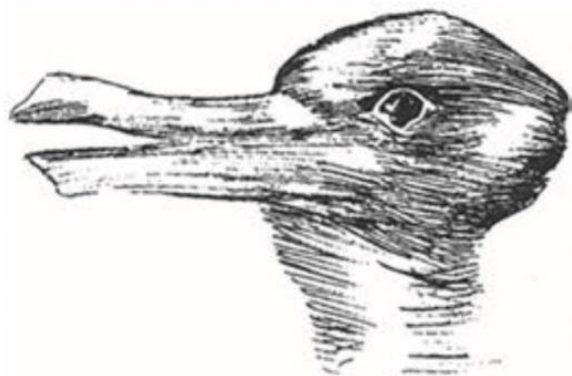
2. Актуализация знаний.

- Ребята, кто вспомнит, чем мы занимались на прошлом уроке? (*Рисовали животных*). А каких животных мы рисовали, реальных или фантастических? (*Реальных*) А как называются художники, которые рисуют животных? (*Анималисты*)

- Нужно быть очень наблюдательным, чтобы передать все особенности животного на рисунке. У нас с вами это получилось!

3. Постановка учебной задачи.

- Обратите внимание на рисунок. Кого вы видите? Дайте несколько вариантов ответов.



- Что помогло нам с вами с этим заданием? (*Фантазия*)

- Кто догадался, какая тема нашего урока? Кого мы будем рисовать и как? Так какая же цель нашего урока?

ПРИЛОЖЕНИЕ Г.3

Продолжение конспекта урока по теме «Изображение и фантазия»

- Сегодня мы с вами будем рисовать фантастических животных!

4. Изучение нового материала.

- Что такое фантазия? Зачем человеку фантазия?

Фантазия - это импровизация, сочинение на любую тему. Художники, в своих картинах, изображают не только реальность, но и фантастику. Они фантазируют, додумывают. Посмотрим на картины фантастических животных.



- Нравятся ли вам эти картины? Почему? Каких животных вы видите на картинах? Давайте придумаем названия этим животным, чем они питаются и где живут.

(Дети придумывают небольшие рассказы и отвечают).

ПРИЛОЖЕНИЕ Г.4

Продолжение конспекта урока по теме «Изображение и фантазия»

5. Физкультминутка.

6. Подготовка к творческой деятельности учащихся.

- Начнем нашу работу! Чтобы нарисовать фантастическое животное, мы должны выбрать за основу одно животное, а потом присоединить к нему части другого животного. Можно взять за основу 2 животного и соединить их, например, верх туловища от одного, низ – от другого. Сначала выполняем рисунок карандашом, затем придаем рисунку красок! Придумайте своего животное название и составьте о нем небольшой рассказ.

7. Творческая деятельность учащихся.

8. Итоги урока. Рефлексия.

- Ребята, расскажите теперь о своих фантастических животных.
- Удалось ли вам осуществить задуманное?
- Понравилось ли вам фантазировать?

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Конспект урока по теме «Украшение и реальность»

Тема: «Украшение и реальность».

Класс: 2

УМК: «Школа России».

Тип урока: формирование новых учений и применение на практике.

Цель: развитие гибкости мышления, оригинальности, разработанности при выполнении учебной задачи.

Задачи:

Образовательные:

- Дать необходимые знания и умения вышивания по технике «изонить»;
- Дать представление об узорах природы.

Развивающие:

- Развивать гибкость мышления, оригинальность, разработанность;
- Развивать волевые качества учащихся, самостоятельность, умение преодолевать трудности в учении используя для этого проблемные ситуации, творческие задания.

Воспитательные:

- Повышать интерес к творческой деятельности;
- Развивать усидчивость;
- Воспитывать уважение к противоположному мнению.

УУД:

ПРИЛОЖЕНИЕ Д.1

Продолжение конспекта урока по теме «Украшение и реальность»

Предметные:

- Овладение новой техникой.

Регулятивные:

- Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- Умение планировать учебную деятельность на уроке;
- Способность к волевому усилию – выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

Познавательные:

- Самостоятельное создание алгоритма деятельности;
- Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера.

Личностные:

- Учится видеть прекрасное вокруг себя;
- Способность к самооценке своих действий, поступков.

Коммуникативные:

- Расширение навыков общения в условиях коллективной деятельности;
- Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

Оборудование:

Для учителя: презентация, распечатанные буквы, игла с большим ушком, картон (любой цвет), нитки разной расцветки, шило, карандаш, пенопласт, линейка, ножницы, скотч, шаблон.

ПРИЛОЖЕНИЕ Д.2

Продолжение конспекта урока по теме «Украшение и реальность»

Для ученика: игла с большим ушком, картон (любой цвет), нитки разной расцветки, шило, карандаш, пенопласт, линейка, ножницы, скотч, шаблон.

Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Актуализация знаний.

- Мы уже познакомились с вами с Мастером Изображения. Что поможет сделать нам этот Мастер? А что мы изображали на предыдущих уроках?
- Сегодня мы познакомимся с новым Мастером – Украшений. Он помогает делать мир красивее.
- Посмотрите на рисунки. Что их объединяет? Чем они отличаются?



- Это все узоры природы.

3. Постановка учебной задачи.

ПРИЛОЖЕНИЕ Д.3

Продолжение конспекта урока по теме «Украшение и реальность»

- Что мы сегодня будем рисовать? Какая цель нашего урока?
- Правильно, мы будем рисовать узор. Какой именно узор и где мы будем рисовать вы узнаете, если поменяете буквы местами.

БАЧКАБО

4. Изучение нового материала.

- Одежда, которую мы носим украшена листиками, ягодками, цвета и другими природными узорами. Мастер Украшения учится у природы.
- Посмотрите, как природа разукрасила бабочек, божьих коровок, цветы, птиц.



5. Физкультминутка.

6. Подготовка к творческой деятельности учащихся.

- Рисовать сегодня мы будем с помощью специальной техники – «Изонить». Изонить – это изображение нитью. Оказывается рисовать можно не только красками, но и нитями! Для рисунка бабочки нужны не только круглые элементы, но и острые – это тело бабочки. Сейчас мы освоим выполнение

ПРИЛОЖЕНИЕ Д.4

Продолжение конспекта урока по теме «Украшение и реальность»

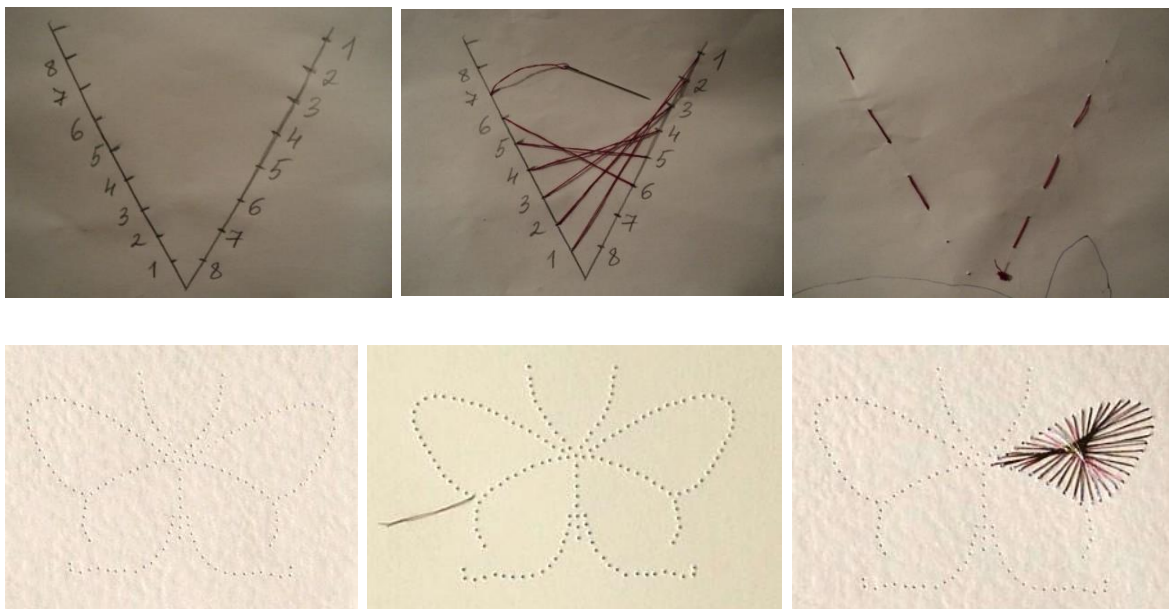
стежков при заполнении угла. Подготовьте все необходимые материалы для выполнения работы.

7. Творческая деятельность учащихся.

Алгоритм действий:

- Переверните картон и при помощи линейки нарисуйте угол;
- Поделите каждую из сторон угла на небольшие отрезки;
- Проставьте точки;
- Проколите иглой каждую из точек;
- Соедините по порядку стежки при помощи нити;
- Не забудьте закрепить нитку на обратной стороне, используя скотч.

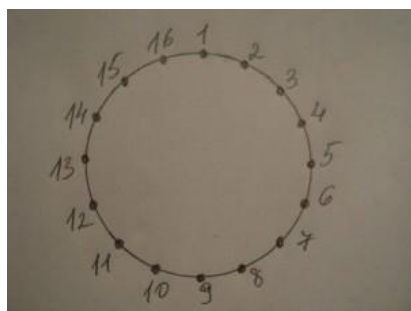
(Учитель выполняет работу вместе с детьми, показывает на своей работе, как правильно делать стежки).



ПРИЛОЖЕНИЕ Д.5

Продолжение конспекта урока по теме «Украшение и реальность»

- Крылья бабочки мы обозначим 4мя кругами, используя шаблон, можете сделать их большими или маленькими. Украшать крылья бабочке вы будете на свое усмотрение.
- Разделите фигуру на несколько одинаковых отрезков, количество их должно быть четное. Проставьте цифры (против часовой стрелки). Вставьте иглу с обратной стороны работы, сделайте такие стежки, как вы выполняли, когда делали туловище. А теперь украшаем крылья бабочек!



8. Итоги урока. Рефлексия.

- Какие красивые бабочки у нас получились! Какие красивые узоры! Бабочки у всех разные, необычные, вы молодцы.
- Вам нравятся ваши работы? Понравилось ли вам фантазировать?

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Конспект урока по теме «Украшение и фантазия»

Тема: «Украшение и фантазия».

Класс: 2

УМК: «Школа России».

Тип урока: формирование новых учений и применение на практике.

Цель: развитие оригинальности мышления, разработанности при выполнении учебной задачи.

Задачи:

Образовательные:

- Дать необходимые знания и умения рисования по технике «рисование мыльными пузырями»;
- Дать представление об узорах.

Развивающие:

- Развивать оригинальность мышления, разработанность;
- Развивать волевые качества учащихся, самостоятельность, умение преодолевать трудности в учении используя для этого проблемные ситуации, творческие задания.

Воспитательные:

- Повышать интерес к творческой деятельности;
- Учить видеть красоту созданную природой и человеком;
- Развивать усидчивость;

ПРИЛОЖЕНИЕ Е.1

Продолжение конспекта урока по теме «Украшение и фантазия»

- Воспитывать уважение к противоположному мнению.

УУД:

Предметные:

- Овладение новой техникой рисования.

Регулятивные:

- Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- Умение планировать учебную деятельность на уроке;
- Способность к волевому усилию – выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

Познавательные:

- Самостоятельное создание алгоритма деятельности;
- Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера.

Личностные:

- Осознание уважительного отношения к произведениям искусства;
- Учится видеть прекрасное вокруг себя;
- Способность к самооценке своих действий, поступков.

Коммуникативные:

- Расширение навыков общения в условиях коллективной деятельности;
- Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

ПРИЛОЖЕНИЕ Е.2

Продолжение конспекта урока по теме «Украшение и фантазия»

Оборудование:

Для учителя: презентация.

Для ученика: баночка с водой, трубочка, шампунь, краски, лист бумаги, тряпочка.

Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Актуализация знаний.

- Сейчас мы немного поиграем. Игра называется «Нелепицы». Перед вами картина, на ней есть ошибки. Какие ошибки вы заметили?



- Чем мы занимались на прошлом уроке? Кого мы изображали? Какую технику мы освоили?

- Сегодня мы тоже будем заниматься украшением. Что такое украшение? Для чего нужно украшение?

3. Постановка учебной задачи.

ПРИЛОЖЕНИЕ Е.3

Продолжение конспекта урока по теме «Украшение и фантазия»

- Если на прошлом уроке мы делали узоры, которые существуют в природе, которые создала природа, как вы думаете, что мы будем рисовать сегодня? *(Мы сами будем придумывать узоры)*. Какая тема нашего урока? Какая цель нашего урока?

4. Изучение нового материала.

- Посмотрите на картинки, на необычные узоры. Нравятся ли они вам?



- Где можно встретить такие узоры? А откуда появляются такие узоры? *(Их придумывают, фантазируют)*.

- Художники с помощью узоров создают красивые картины. Посмотрим.



- Какой узор вы можете видеть прямо сейчас в классе?

- Как нужно относиться к произведениям декоративно-прикладного искусства?

5. Физкультминутка.

6. Подготовка к творческой работе.

ПРИЛОЖЕНИЕ Е.4

Продолжение конспекта урока по теме «Украшение и фантазия»

- Сегодня мы будем рисовать с вами узоры не обычными красками. Сегодня мы познакомимся с техникой «Рисование мыльными пузырями».
- В баночку с жидкой краской добавляем шампунь, хорошо размешиваем. Опускаем трубочку в банку и дуем в трубочку. У всех появились пузыри? Теперь опускаем трубочку на бумагу, надавливаем и поднимаем вверх. Вы можете накладывать один мыльный рисунок на другой, дорисовывать, использовать разные цвета. Фантазируйте! Создайте свою неповторимую картину!



7. Творческая работа.

8. Итоги урока. Рефлексия.

- Понравилось ли вам рисовать мыльными пузырями? Удалось ли вам осуществить задуманное?
- Давайте посмотрим рисунки друг друга.

(Выставка работ).



ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Конспект урока по теме «Постройка и реальность»

Тема: «Постройка и реальность».

Класс: 2

УМК: «Школа России».

Тип урока: формирование новых учений и применение на практике.

Цель: развитие гибкости мышления, оригинальности, разработанности при выполнении учебной задачи.

Задачи:

Образовательные:

- Дать необходимые знания и умения рисования по технике «граттаж»;
- Укрепление межпредметных связей (Окружающий мир);
- Дать представления о природных постройках, понятии «архитектор».

Развивающие:

- Развивать гибкость мышления, оригинальность, разработанность.
- Развивать волевые качества учащихся, самостоятельность, умение преодолевать трудности в учении используя для этого проблемные ситуации, творческие задания.

Воспитательные:

- Повышать интерес к творческой деятельности;
- Развивать усидчивость;
- Воспитывать уважение к противоположному мнению;

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж.1

Продолжение конспекта урока по теме «Постройка и реальность»

- Учить видеть красоту созданную человеком.

УУД:

Предметные:

- Овладение новой техникой рисования;
- Овладение новыми понятиями по теме.

Регулятивные:

- Умение планировать учебную деятельность на уроке;
- Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.

Познавательные:

- Самостоятельное создание алгоритма деятельности;
- Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера.

Личностные:

- Осознание уважительного отношения к произведениям искусства;
- Способность к самооценке своих действий, поступков.

Коммуникативные:

- Расширение навыков общения в условиях коллективной деятельности;
- Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

Оборудование:

Для учителя: презентация, бумага.

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж.2

Продолжение конспекта урока по теме «Постройка и реальность»

Для ученика: цветной картон, острая палочка, шампунь, палитра, гуашь, кисти, баночка для воды тряпочка, воск или парафин

Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Актуализация знаний.

- Давайте вспомним, что мы рисовали на прошлом занятии и чем. Как называлась данная техника?
- Какие техники изобразительного искусства мы еще знаем?
- Посмотрите на картинку. Расскажите, что произошло с мальчиком?

(Дети высказывают свои мысли).



- Отгадайте загадку. Ответ на загадку и будет темой сегодняшнего урока.

Это могут сделать из песка, дерева, кирпича, кубиков... Это может иметь окна, крышу, двери. Это может быть и жилой дом, и больница, и библиотека, и школа. Что это? *(Постройка)*

3. Постановка учебной задачи.

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж.3

Продолжение конспекта урока по теме «Постройка и реальность»

- До этого мы изучали реальные и фантастические изображения, узоры. Кто может назвать тему сегодняшнего урока? Какая будет цель нашего урока?

4. Изучение новой темы.

- Искусство – это не только изображения или украшения, оказывается, постройка – это тоже искусство. Мастер постройки – это архитектор. Кто такие архитекторы? Что строят архитекторы? Что такое реальные постройки? Посмотрите на фотографии знаменитых построек.



ПРИЛОЖЕНИЕ Ж.4

Продолжение конспекта урока по теме «Постройка и реальность»

- Давайте вспомним названия этих построек. А у кого учились люди постройкам? Конечно же у природы.

- А что такое природные постройки? Посмотрим на картинки.

Рассмотрим домик улиток. Это “домик-ракушка”. Форма домиков – спираль. Когда улитка чувствует опасность, она прячется внутрь и не уже не достать. Как хорошо постаралась природа!

Яйцо – это отличный дом для маленького детеныша птенца. Когда малыш вырастает, он разбивает свой домик. Потом у него появляется новый домик – гнездышко!



- Какие природные постройки вы знаете еще?

- Мы тоже сегодня будем архитекторами. Мы будем рисовать дома. А из чего состоит дом? А какие дома бывают? (Юрта, иглу, вигвам, изба)



ПРИЛОЖЕНИЕ Ж.5

Продолжение конспекта урока по теме «Постройка и реальность»

Посмотрите, как правильно рисовать дом. Сначала проводим горизонтальную линию ниже середины листа. Это горизонт. На нем будет стоять наш дом. Далее рисуем квадрат – это стены нашего дома. Теперь нарисуем крышу – треугольник, но крыша может быть и плоская и любой другой формы. Можно нарисовать трубу на крыше – прямоугольник. Нарисуем окна, они могут быть круглые, квадратные, треугольные. Не забудем и про дверь. Но вы можете изменить свой дом, придумать что-то другое, главное – дом должен быть реальным. Это может быть больница, садик, продуктовый магазин – что угодно.

(Учитель показывает на листке как правильно рисовать дом)

5. Физминутка.

6. Подготовка к творческой деятельности.

- Сегодня мы будем рисовать с помощью новой техники – «граттаж». Мы сделаем гравюры своими руками. Возьмем цветной картон и затрем его весь воском. Наливаем в палитру краску любого цвета, добавляем чуть-чуть шампуня и хорошо все перемешиваем. Теперь покрываем нашей краской полностью весь картон. Ждем пока высохнет. Теперь берем палочку и выцарапываем дом.

7. Творческая деятельность.

8. Итоги урока. Рефлексия.

- Посмотрим, какие домики у нас получились. Что вы нарисовали? Расскажите о своих постройках.

- Как называлась техника, в которой мы рисовали наши домики? Понравилось ли вам рисовать в технике «граттаж»?

ПРИЛОЖЕНИЕ И

Конспект урока по теме «Постройка и фантазия»

Тема: «Постройка и фантазия».

Класс: 2

УМК: «Школа России».

Цель урока: развитие оригинальности мышления, разработанности, беглости при выполнении учебной задачи.

Задачи:

Образовательные:

- Укрепление межпредметных связей (Окружающий мир);
- Дать представление об архитектуре, о необычных и сказочных постройках.

Развивающие:

- Развивать оригинальность мышления, разработанность, беглость;
- Развивать волевые качества учащихся, самостоятельность, умение преодолевать трудности в учении используя для этого проблемные ситуации, творческие задания.

Воспитательные:

- Повышать интерес к творческой деятельности;
- Развивать усидчивость;
- Учить видеть красоту созданную человеком;
- Воспитывать уважение к противоположному мнению.

УУД:

ПРИЛОЖЕНИЕ И.1

Продолжение конспекта урока по теме «Постройка и фантазия»

Предметные:

- Развивать навыки работы гуашью.

Регулятивные:

- Умение планировать учебную деятельность на уроке;
- Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.
- Способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию – выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

Познавательные:

- Самостоятельное создание алгоритма деятельности;
- Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера.

Личностные:

- Способность к самооценке своих действий, поступков;
- Формировать мотивацию к творческому труду;
- Формировать эстетические потребности, ценности и чувства.

Коммуникативные:

- Расширение навыков общения в условиях коллективной деятельности;
- Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

Оборудование:

Для учителя: презентация, раздаточный материал.

ПРИЛОЖЕНИЕ И.2

Продолжение конспекта урока по теме «Постройка и фантазия»

Для ученика: карандаш, краски, баночка с водой, тряпочка, блестки.

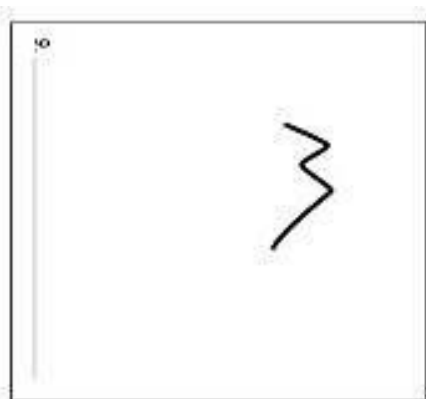
Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Актуализация знаний.

- Давайте вспомним, что мы проходили на прошлом уроке? Что мы рисовали? С помощью какой техники мы выполняли нашу работу? А какие техники мы знаем еще? Кто такие архитекторы? Какие природные постройки вы знаете?

- Поиграем с вами в игру «Дорисуй картинку». Сейчас я каждому раздам листок с бю одинаковыми картинками. Вы должны придумать и дорисовать как можно больше предметов, старайтесь, чтобы картинки были оригинальными, чтобы ни у кого другого такой картинки больше не было. Посмотрим, кто придумает как можно больше оригинальных картинок из одной фигуры! Время на выполнение работы – 5 минут. Если вы смогли придумать только пару картинок – не расстраивайтесь! Это задание не на оценку.



- Расскажите, у кого сколько получилось картинок? Что вы нарисовали?

3. Постановка учебной задачи.

ПРИЛОЖЕНИЕ И.3

Продолжение конспекта урока по теме «Постройка и фантазия»

- На прошлом занятии мы рисовали реальные постройки. Может ли кто-то сказать, что мы будем рисовать сегодня? Какая тема нашего урока? Давайте сформулируем цель урока.

4. Изучение новой темы.

- Посмотрим на фантастические постройки знаменитых архитекторов.

Архитектор Антони Гауди для семьи Мила, построил невероятный жилой дом, который называется теперь «Каса-Мила». Это одна из достопримечательностей Барселоны. Этому зданию придумали название «Каменоломня».

Архитекторы Рем Колхас и Оле Шерен спроектировали вот такой необычный небоскрёб в Пекине. Это штаб-квартира Центрального телевидения Китая.

Следующая постройка – «Храм лотоса» в Индии, в Нью-Дели. Это огромное здание из белого мрамора в форме лотоса, является популярным среди туристов.

Американский архитектор Фрэнком Гери создал вот такой невероятный музей, называется он «Музей Гуггенхайма». Находится он в Испании.



ПРИЛОЖЕНИЕ И.4

Продолжение конспекта урока по теме «Постройка и фантазия»



- Какая постройка понравилась вам больше всего? Почему?

ПРИЛОЖЕНИЕ И.5

Продолжение конспекта урока по теме «Постройка и фантазия»

- А какие необычные постройки мы можем встретить в сказках? (Пряничный домик, дворец снежной королевы и тд.)



- Попробуйте угадать, про какое произведение я говорю? Кнопочка, Солнечный город.



5. Физминутка.

6. Подготовка к творческой деятельности.

- Сегодня мы сами будем архитекторами сказочных домиков! Мы сами придумаем свой сказочный дом. Это может быть больница, магазин, библиотека и так далее. Дом должен быть очень необычным. Не забудьте заполнить пространство вокруг дома. Где он находится? Может на Луне? А что

ПРИЛОЖЕНИЕ И.6

Продолжение конспекта урока по теме «Постройка и фантазия»

стоит возле дома? А какой формы будет ваш дом? Рисунки не должны повторяться. Самые оригинальные и необычные рисунки мы вывесим на доску! Сначала рисуем карандашами, затем красками. Подготовьте небольшой рассказ о своем доме. Блестками и другими материалами можно украсить ваш рисунок.

7. Творческая деятельность.

8. Итоги урока. Рефлексия.

- Послушаем рассказы о ваших необычных домах.
- Понравилось ли вам фантазировать? Удалось ли осуществить задуманное?

ПРИЛОЖЕНИЕ К

Конспект урока по теме «Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе»

Тема: «Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе».

Класс: 2

УМК: «Школа России».

Цель урока: развитие гибкости мышления, оригинальности, разработанности, беглости при выполнении учебной задачи.

Задачи:

Образовательные:

- Дать необходимые знания и умения вышивания по технике «рисование нитками»;
- Совершенствовать технику работы с красками.

Развивающие:

- Развивать гибкость мышления, оригинальность, разработанность, беглость;
- Развивать волевые качества учащихся, самостоятельность, умение преодолевать трудности в учении используя для этого проблемные ситуации, творческие задания.

Воспитательные:

- Повышать интерес к творческой деятельности;
- Развивать усидчивость;
- Воспитывать уважение к противоположному мнению.

ПРИЛОЖЕНИЕ К.1

Продолжение конспекта урока по теме «Братья – Мастера Изображения,
Украшения и Постройки всегда работают вместе»

УУД:

Предметные:

- Развивать навыки работы акварелью;
- Овладение новой техникой рисования.

Регулятивные:

- Умение планировать учебную деятельность на уроке;
- Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.
- Способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию – выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

Познавательные:

- Самостоятельное создание алгоритма деятельности;
- Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера.

Личностные:

- Повышение культуры речевого общения;
- Развитие способностей к творческому самовыражению;
- Формировать эстетические потребности, ценности и чувства.
- Способность к самооценке своих действий, поступков.

Коммуникативные:

- Расширение навыков общения в условиях коллективной деятельности;

ПРИЛОЖЕНИЕ К.2

Продолжение конспекта урока по теме «Братья – Мастера Изображения,
Украшения и Постройки всегда работают вместе»

- Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

Оборудование:

Для учителя: презентация, мешочек с предметом, краски (акварель), баночка с водой, кисточки, тряпка, нитка, блестки.

Для ученика: краски (акварель), баночка с водой, кисточки, тряпка, нитка, блестки.

Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Актуализация знаний.

- Ребята, давайте вспомним, что мы проходили на последнем уроке? Что мы рисовали?

- Предлагаю вам поиграть в игру! Игра называется «Нарисуй, что лежит в мешочке». Каждому ряду я дам по одному мешочку, заглядывать туда не нужно. Просто пощупайте предмет и передайте мешочек другому. Нарисуйте, что вы думаете лежит в мешочке. Время на выполнение рисунка – 2-3 минуты.

А теперь расскажите, как вы думаете, что же лежит в мешочке?

3. Постановка учебной задачи.

- Посмотрите на фотографию. Кто тут изображен? (Три брата Мастера).

ПРИЛОЖЕНИЕ К.3

Продолжение конспекта урока по теме «Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе»



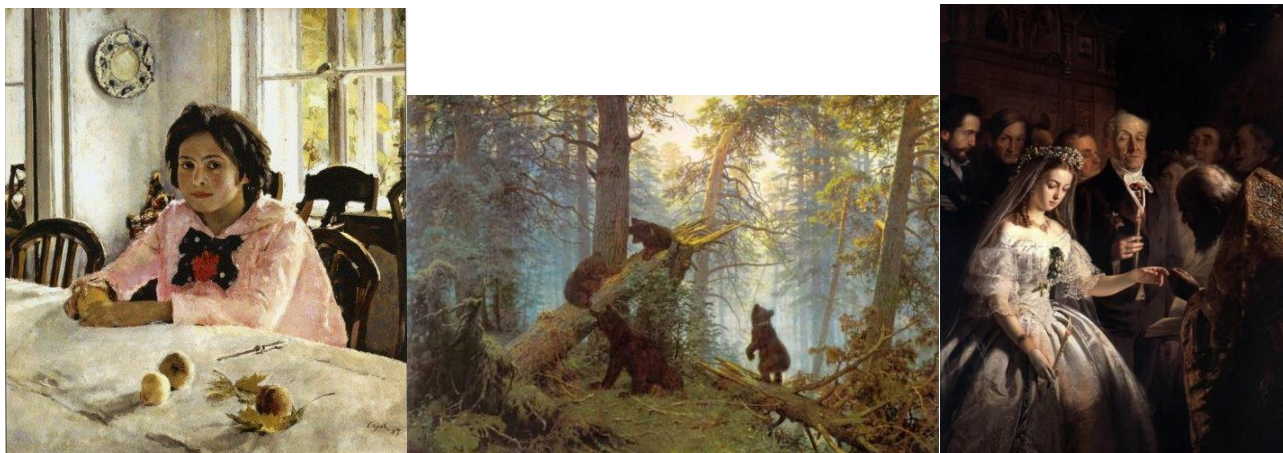
- Чем же занимаются братья?
- Связаны ли они с изобразительным искусством?
- Кто может догадаться, какая тема сегодняшнего урока? Давайте определим цели и задачи урока.

4. Изучение новой темы.

- Сейчас мы перенесемся на выставку в музей. Посмотрите на эти картины. Они очень известные. Первая картина «Девочка с персиками», Валентин Александрович Серов. Вторая - «Утро в сосновом лесу», Иван Шишкин. Третья - «Неравный брак», Василий Пукирев.
- Внимательно посмотрите на данные картины. Давайте найдем на картинках, где работал Мастер Изображения, где Мастер Украшения, а где Мастер Постройки. *(Все три мастера работают вместе).*

ПРИЛОЖЕНИЕ К.4

Продолжение конспекта урока по теме «Братья – Мастера Изображения,
Украшения и Постройки всегда работают вместе»



–Что же главное в работе каждого из Мастеров?

–Где мы можем увидеть работу каждого из мастеров?

5. Физминутка.

6. Подготовка к творческой деятельности.

- Сегодня мы с вами будем рисовать сказочные цветы. Мы будем изображать не только цветок, но и бабочек вокруг, насекомых, кто что захочет. Не забудем нарисовать небо, травку, или может быть ваши цветы будут стоять в вазе дома на столе. Подумайте, что вы хотите изобразить. Постарайтесь быть оригинальными.

Сначала нарисуем фон. Берем акварель и много воды. Разукрашиваем лист разными цветами. Ждем пока высохнет. Макаем нитку в краску и укладываем на лист. (*Учитель показывает как*). Если вы положите нитку другим способом, может получится другой цветок. Накрываем сверху другим листом, кладем сверху книгу и дергаем ниточку. Можно сделать несколько цветов. Теперь красками можно дорисовать листья, стебель, вазу, стол, траву и так далее.

ПРИЛОЖЕНИЕ К.5

Продолжение конспекта урока по теме «Братья – Мастера Изображения,
Украшения и Постройки всегда работают вместе»

Блестками можете украсить цветы или сделать звезды на ночном небе. Можно обмакнуть кисточку в краску а затем потрясти над листом, могут получиться красивые облака!



7. Творческая деятельность.

8. Итоги урока. Рефлексия.

- Посмотрим, какие домики у нас получились. Какие Мастера рисовали картину вместе с вами?

- Понравилось ли вам рисовать сказочные цветы? Все ли у вас получилось осуществить?

(Выставка работ).