

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
ГЛАВА 1. НАТЮРМОРТ КАК ЖАНР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .....	7
1.1 История возникновения и развития жанра натюрморт .....	7
1.2. Виды натюрмортов и их особенности .....	18
1.3. Натюрморт в интерьере. Его роль и значение в изобразительном Искусстве .....	22
Выводы по 1 главе.....	30
ГЛАВА 2. ХОД РАБОТЫ НАД ХУДОЖЕСТВЕННО ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТЬЮ ДИПЛОМА .....	32
2.1 Технологии работы сухой пастелью .....	32
2.2 Выбор темы.....	36
Вывод по 2 главе .....	40
ГЛАВА 3. НАТЮРМОРТ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .....	41
3.1. Пути и методы эстетического воспитания школьников .....	41
3.2 Знакомство с историей развития жанра и построения натюрморт на уроках изобразительного искусства. Разработка плана - конспектов уроков.....	48
Выводы по 3 главе.....	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	60
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК: .....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ А .....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ В .....	75

## ВВЕДЕНИЕ

В изобразительном искусстве натюрморт - ( от франц.) nature morte - «мертвая природа» принято называть изображение неодушевленных предметов, объединенных в единую композиционную группу. Натюрморт может иметь как самостоятельное значение, так и быть составной частью композиции жанровой картины или портрета.

Что может быть проще, доступнее, привычнее для развития творческих способностей детей, чем изображение вещей, окружающих нас. Они всегда рядом с нами, есть любимые и не очень, для работы и для праздника, да и просто красивые безделушки, без которых жизнь становится унылой и не интересной. Объектом внимания рисующего становится не человек с его сложным внутренним миром, живой мимикой и жестами и не вечно изменчивая природа. А становится предмет. Кувшин, например, его облик не меняется каждый миг, он неподвижен, и не нужно думать о его поведении, темпераменте, характере. В натюрморт ставятся вещи простые, и знакомые детям.

А между тем натюрморт - один из самых загадочных жанров изобразительного искусства. Именно с изображения неподвижной "неживой природы", как с самого легкого, начинают будущие художники учиться своему мастерству. Вещи покорны человеку: как их поставишь, так они и будут стоять сколь угодно долго, не уставая, не меняя позы, освещенные как надо. Их можно подобрать и скомпоновать таким образом, чтобы наиболее полно выявить своеобразие их конструкции, особенности различных фактур, выразительность форм, закономерности цветовых отношений, масштабные, пропорциональные, ритмические характеристики. И только освоив при помощи послушного натюрморта навыки рисунка, композиции, владения объемом и пространством, можно переходить к изображению живого мира. Но парадокс заключается в том, что на одном полюсе этого жанра - пособие

для начального обучения живописи, то на другом - ее драгоценнейшие шедевры.[23].

Несомненно, жанр натюрморт очень важен для развития творческих способностей детей на уроках изобразительного искусства. В методическом пособии Б.М. Неменского дети в конце 3 класса на уроке «Картина – натюрморт» дети обобщенно знакомятся с жанром и сами пробуют строить натюрморт. В рабочей программе Т.Я. Шпикаловой, в блоке «Искусство дарит людям красоту» дети, изучая традиции народов, через разные художественные материалы, рисуют создавая предметы быта.

Актуальность дипломной работы в том, что изображая натюрморт ученик, усваивает принципы линейно – конструктивного изображения формы, теорию перспективы, получает возможность творчески использовать полученные знания и навыки [14]. При постановке тематического натюрморта в интерьере педагог, может рассказать на наглядном примере, о культуре и традициях разных народов.

Объект исследования данной дипломной работы – натюрморт в интерьере.

Предмет исследования данной дипломной работы – приемы и техники пастельной живописи, способствующей выразительному изображению предметов.

#### Цель

- Исследовать этапы развития натюрморта в истории мирового и отечественного искусства от древности до конца XX в. включительно, определить значимость каждого из них
- Выполнить серию листов на тему: «Натюрморт в интерьере».
- Использовать результаты исследования в работе с детьми на уроках изобразительного искусства

Поставленная цель может быть достигнута благодаря реализации ряда задач:

- Изучить литературу по проблеме развития натюрморта и воспитания эстетики на уроках изобразительного искусства.
- Изучить приемы и техники работы с сухой пастелью.
- Создать серию работ, по теме : «Натюрморт в интерьере».
- Разработать уроки по пастельной живописи для учащихся общеобразовательной школы.

В процессе написания первой главы автор обращался к монографиям и статьям по теме развития натюрморта. Для проведения анализа исторического развития натюрморта, были использованы книги и статьи по изобразительному искусству. Это, прежде всего, работы о становлении и развитии жанра натюрморта А. М. Сагитовой, Т. В. Ильиной, вузовский учебник по истории искусства зарубежных стран 17 – 18 веков под редакцией В. И. Раздольской, И. С. Болотиной, Ю. Кузнецова, О. Б. Авиловой. Указанные авторы помогли понять историческую логику развития натюрморта, факторы, под влиянием которых он превратился в самостоятельный жанр. В процессе написания методического пособия по теме дипломной работы, были использованы методические пособия по изобразительному искусству Б.М. Неменского, рабочая программа Т.Я. Шпикаловой, поурочные планы по учебнику В.С. Кузиной. Ознакомившись с работами, автор смог точно и лаконично сформировать цели и задачи уроков по изобразительному искусству.

Дипломная работа имеет следующую структуру: введение, две главы, заключение, список литературы и приложение.

В дипломной работе представлено развитие натюрморта как самостоятельного жанра, и способы эстетического воспитания ребенка на уроках изобразительного искусства.

# ГЛАВА 1. НАТЮРМОРТ КАК ЖАНР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

## 1.1 История возникновения и развития жанра натюрморт

С изображениями неодушевленных объектов или композиций, составленных из них, мы встречаемся в искусстве Древнего Египта. Этот период можно констатировать, как начало введения в композицию не только живые субъекты, но и изображение неодушевлённых предметов, эти «прото-натюрморты» существовали, будучи встроенными в более крупную художественную систему и находящимися под воздействием канонов того времени. Так же, для древнеегипетской «фресковая живопись», было характерно изображение людей и животных в профиль. Так же, предметы изображались без объема, и с разных точек зрения. Такое проявление изображения «прото-натюрморта» можно увидеть на декоративном оформлении спинки трона фараона Тутанхамона (Прил.1).

Следующим периодом, на который необходимо обратить внимание, рассматривая проблему становления ранних форм натюрморта, является Античность.

Главным персонажем изображения в Античном искусстве становится человек, в котором красота атлетически тренированного тела сочетается с нравственной чистотой и духовным богатством, находит свое воплощение в скульптуре, живописи. Характерными чертами живописи тех времен было роспись ваз и стен внутри помещений. В это время, натюрморт не проявляется как самостоятельный жанр, он существует как часть композиции, а если и изображался, то представлял собой орнамент.

В живописи древних Греции и Рима. Чистого жанра натюрморта не было и не могло быть, хотя бы, потому что не существовало станковой живописи. Художники тех времен работали над росписью ваз и стен внутри помещений. Предметы без человека можно встретить в настенной живописи,

но не как самостоятельный жанр, а предстают перед нами как декоративный орнамент.

Свой «малый шаг» в дальнейшем развитии натюрморт делает в средневековом искусстве.

Средневековье – это время, когда искусство «тесно связана с религией», с догматами. В это время, церковь выступает главным заказчиком искусства. Основные работы живописцев тех времен можно увидеть в храмовой росписи или в пергаментях. Главными темами изображения становятся духовный мир, а предметы изображаются как часть композиции картины.

В средние века на Руси активно развивается иконопись.

В древнерусской иконописи мы можем встретить изображение предметов, вводимые художником в свои строго канонические произведения, которые заключали в себе символическое значение, так, например, на знаменитой иконе Андрея Рублева «Троица» можно увидеть чашу как центр композиции, которая несет в себе символ страданий Христа, на которые он пойдет ради искупления грехов человечества.(Прил.5)

В эпоху Итальянского Возрождения формируется античный идеал прекрасного, гармоничного человека и его деятельность. Главным персонажем изображения на полотнах художников становится человек, и из-за этого для развития натюрморта как самостоятельного жанра не было место. Но, на больших полотнах художников, натюрморт изображается как часть композиции, и в основном изображается в углу или в низу картины, без особого акцентирования.

В искусстве северного Возрождения человек не затмевает собой всего мира, поэтому неодушевлённые объекты становятся частыми и многочисленными персонажами картин художников. Нидерландские мастера передают предметный мир с необычайной тщательностью и подробностью; каждая травинка, каждый кусок ткани представляет для них высокий предмет искусства. И это становится главным шагом для становления натюрморта как

самостоятельного жанра. Северный Ренессанс дает нам таких художников как Ян Ван Эйк, Хуго Ван дер Гус, Питера Брейгеля старшего, Лукас Кранах и многих других художников.

Первые натюрморты, как самостоятельные жанры искусства появляются в работах Фламандских и Голландских художников XVII века.

Произошедшие на рубеже XVI – XVII вв. буржуазные революции и освободительные войны, за освобождение от влияния Испании, Нидерланды распались на две части. На Голландию и Фландрию, которые пошли в своем развитии разными путями.

Главным представителем фламандского искусства XVII века в изображении натюрморта становится друг Пауля Рубенса живописец Франс Снайдерс (или Снейдерс) с его монументально декоративными натюрмортами, которые были составлены из даров природы и «охотничьих сцен». И его ученик Ян Фейт, он специализировался на изображении животных, И в том, и в другом он достиг совершенства, — его работы полны изысканного колорита, композиции отличаются особой декоративной эффектностью и гармонично соединены в целостное зрительное единство, а живописная передача шерсти животных и оперения птиц настолько точна и тонка, что создается впечатление практически фотографической точности в тех моментах, которые особенно желал подчеркнуть талантливый живописец. Художник не только пишет животных, на его полотнах можно встретить изображение цветов, фруктов. Например, в картине «Фрукты и попугай» (1645 г.) (Прил.6) изображён попугай, с детальной прорисовкой оперения, рядом стоит корзина с фруктами и чашка с ягодами. Колорит картины впечатляет богатством оттенков, изображенные на ней плоды как бы подсвечены изнутри.

В Голландии натюрморт достигает своего наивысшего расцвета в творчестве таких художников, как П. Клас, Г. Виллем, А. Бейерен, они в основном изображали предметы быта. И вырабатывается основной тип

натюрморта с трехплановым членением пространства, с выраженным центром композиции.

В изобразительном искусстве Западной Европы XVIII века, возрастало значение реалистического отображения жизни людей. Что послужит для слияния натюрморта с бытовым жанром.

Но для искусства России XVIII век явился переходом от иконописи к станковой живописи.

Появляются натюрморты «обманки», которые были популярны у русских живописцев, впервые тогда освоивших приемы и принципы западноевропейской пространственной живописи. Для натюрмортов в таком стиле было свойственно лишение глубины, пространства. Весь фон заполняет иллюзорно выписанный деревянный щит, на котором в основном изображались все вещи, лежащие на полочках или положенные за прибитые к щиту специальные тесемки, которые оказывались как бы ближе к зрителю, при этом создавая пространство в картине. В этом направлении работали Г. Теплов и Т. Ульянова. Натюрморты рассказывали о круге занятий людей и просто о предметах быта. Так, например, в картине Г. Теплова «Натюрморт с нотами и попугаем» (1737)(Прил.7) Перед нами изображен полотно сбитый выструганный деревянный щит с прибитой к нему полочкой, на которой выстроились книжки и разные мелкие предметы. Другие вещицы заткнуты за прибитую к щиту тесемку или подвешены на крючочках. Все близко, рядом, так что можно не только рассмотреть, но, кажется, даже и пощупать.

Так же в XVIII веке пишет прекрасные натюрморты Ж.Б.С. Шарден, который становится главным представителем натюрморта этой эпохи.

Когда смотришь на картины Шардена, замечаешь что-то торжественное в том, как художник трактует изображаемые им предметы. Его образы мира повседневных вещей демократичны по своей сути, интимны и человечны, словно согреты поэзией домашнего очага. Замечательными образцами натюрморта являются «Медный бак»(1733) (Прил.8), «Натюрморт с коробкой, трубкой и кувшином».



В конце XVIII века начала XIX века из-за господства академической доктрины фактически вытесняется жанр натюрморт из европейского искусства, этого времени, лишь оставив ему роль ученического натюрморта.

Во второй половине XIX века натюрморт начинает больше проявляться как самостоятельный жанр. В работах импрессионистов и постимпрессионистов.

Импрессионисты стремились в своих произведениях воплотить первые свежие впечатления от увиденного, через световое восприятие цвета. В основном художники писали пейзажи и бытовые сцены. Но в это же время можно увидеть натюрморт у Эдуарда Мане («Розы в хрустальном бокале», 1882 -1883), Пьер Огюст Ренуар «Розы» (1878) (Прил 9). Здесь мы видим яркие розовые тона, контрастный фон и чётко выраженную импрессионистскую фактуру – мелкие волнистые мазки, создающие искрящийся эффект. Будто каждый лепесток переливается под солнечными лучами.

Художники постимпрессионизма восприняв от импрессионизма чистоту и звучность цвета, разрабатывают сложные проблемы цветового решения картины, выявляют материальную вещественность мира. Натюрморт становится, прежде всего, выражением идей и темперамента художника. Главными художниками постимпрессионизма были Сезанн, Гоген и Ван Гог.

Поль Сезанн становится главным представителем жанра натюрморт, живопись художника являлась «средством выражения ощущений». Для картин Сезанна свойственны яркие, но холодноватые тона, контрастность и сочность, неподвижность предметов с динамикой фона — драпировок и скатертей. Натюрморты Сезанна находят влияние на развитие натюрморта в XX века. На картине "Персики и груши" (1895) (прил.10) каждый из предметов изображён с разной точки зрения. Мы видим стол сверху, скатерть и фрукты – сбоку, столик – снизу, а кувшин – одновременно с разных точек зрения. Сезанн стремится максимально полно показать форму и объём,

свойственные персикам и грушам. Его приёмы основаны на оптических законах: тёплые цвета (красный, розовый, жёлтый, золотистый) кажутся нам выступающими, а холодные (синий, голубой, зелёный) – отступающими в глубь холста. Форма предметов в натюрмортах Сезанна не зависит от случайного освещения, а становится постоянной, присущей каждому предмету. Поэтому натюрморты Сезанна кажутся монументальными.

В конце XIX века создается группа художников, которых в последующие годы и века буду называть «передвижники» их главной целью было создание нового искусства, освобожденного от сухих безжизненных рамок. В целом передвижники ориентировались на современность, создавая большое количество жанрово-бытовых сюжетов. Искусство должно быть связано с реальностью напрямую, согласно принципам передвижников, поэтому основными стилями их работ оставались реализм и импрессионизм. Основными жанрами, в которых работали художники, были пейзаж и портрет, но у не многих художников можно увидеть натюрморт, так например, у И.Н. Крамской "Букет цветов. Флоксы"(1884)(прил.11),И.И. Шишкин «Этюд ваз»(1855), И. И. Левитан «Лесные фиалки и незабудки» (1889)(Прил.12),И.Е. Репин «Яблоки и листья» (1879).

Но в XX веке натюрморт переживает еще одну, может быть, самую беспощадную метаморфозу: совершается распад, раздробление предмета, его формы, даже его силуэта, его контура – т.е. наиболее существенных его признаков. Переживая развитие в разных стилях искусства XX века, натюрморт становится наравне с другими жанрами искусства. Но были моменты когда натюрморт проявляет себя сильно, а в некоторых течениях его совсем нет, так например дадаисты, натюрморт не принимали как жанр изобразительного искусства, в силу того что он не отвечал задачам этого течения. Но вот в картинах кубистов, футуристов в этих течениях натюрморт «находит свой отклик», его пишут, с ним экспериментируют.

Самым талантливым из фовистов можно назвать Анри Матисса (1869-1954). Интересуясь чисто формальными задачами, он отказывается от

сюжетной повествовательности в картине. Предметом его изображения становятся самые простые и несложные мотивы: пестрые ткани и кресла, цветы, обнаженное или полубнаженное тело. Матисса не интересуют передача освещения, в его работах почти нет объема, пространство лишь намечено.

Так, в «Севильском натюрморте» (1911) (Прил.13) плоскость пола и стены нарочито слиты вместе, и только само расположение предметов сохраняет намек на пространственность. Композиция строится на контрасте цветов. Сказочный орнамент изумрудной обивки дивана, в котором видятся цветы и птицы, органично включает в свой мир яркие пятна цветущей герани и сталкивается с мелким темным узором желтой шали на столе. Контрасты и переклички насыщенных цветовых пятен и замысловатых орнаментов отличаются удивительным многообразием и вместе с ярко-розовым тоном усиливают душноватую пряность интерьера. Но вместе с колыханием светло-зеленого занавеса в картину входит дыхание свежего ветра и становится осязаемым невидимое присутствие окна. И тогда интенсивный сияющий розовый тон начинает звучать метафорой утреннего света. Объединяя им стены и пол в единую плоскость, Матисс охватывает красочно-орнаментальное буйство, гармонизируя картинное пространство.

Для творчества кубистов было характерно создание новых принципов изображения на основе схематизация форм. Такие приемы трансформации формы раньше всего появились в работах Сезанна, они же, только в более резком виде, были характерны для открытых в это время африканских скульптур. Но в своих работах художники любили подчеркивать, что они пишут не как видят, а как знают, причем в соответствии с современным развитием науки. Излюбленными жанрами кубистов становятся натюрморт, портрет, архитектурный пейзаж. Основные представители кубизма были Пабло Пикассо «Натюрморт с плетеным стулом» (1911) (Прил.14) и его ученики Дерен, Жорж Брак «Арии Баха» (1914) (прил.15).

В творчестве сюрреалистов начала XX века натюрморт полностью преобразился и получает новое осмысление: он становится своеобразной площадкой для экспериментов, разнообразных идей и творений художников. Теперь основная цель натюрморта — передача внутреннего состояния автора, его внутреннего мира и душевных переживаний. К примеру, натюрморты мексиканской художницы Фриды Калоне «Да здравствует жизнь!».

Главным представителем сюрреализма становится Сальвадор Дали, который видоизменяет повседневные предметы быта. Его натюрморты, часто содержащие цитаты классических полотен, имеют достаточно сложный смысл. «Предметы в его натюрмортах потеряли неподвижность, теперь они покорные слуги мастера и готовы по его желанию закружиться в танце или воспарить в воздух». [10]

Так, в картине Дали «Живой натюрморт», (1956)(Прил.16), является одним из примеров сюрреалистического натюрморта. Это своеобразная попытка пересмотреть общепринятые для этого жанра правила, преодолеть статичность и продемонстрировать предметы в движении.

В XX веке Россия продолжает развитие стилей изобразительного искусства (кубизм, фовизм, дадаизм, импрессионизм и т.д.) но на сцену начинает выходить социалистический реализм, который в последующие года станет основным и главным стилем изобразительного искусства Советской живописи.

На разных этапах с разной мерой интенсивности, но в целом одинаково плодотворно в советской живописи развиваются все жанры изобразительного искусства, все формы картин. Многие советские художники сочетают в своем творчестве интерес к разным жанрам. Натюрморты П.П. Кончаловского не уступают по своей художественной ценности его лучшим портретам; одинаково сильные стороны художественного наследия А.М. Герасимова составляют его живописные портреты, пейзажи и натюрморты;

портрет, пейзаж и натюрморт дополняют друг друга в раскрытии многогранного дарования М.С. Сарьяна.

В Работы К. Коровина и И. Грабаря находят отражение «русский импрессионизм», который приходится на начало XX века. Именно в их творчестве, новые тенденции нашли свое наиболее отчетливое выражение: натюрморт становится выразителем настроения человека, он органически соединяется - и по содержанию и чисто живописно с той жизненной средой, в которой существует человек. В работах В. А. Серова и К. К. Коровина уже отчетливо просматривается новое влияние: попытка связать предметы с живой природой, натюрморт соединяется с интерьером, выносится на пленэр, наполняется настроением и эмоциями конкретного человека. Так в серии работ Э.И. Грабаря всегда ощущается отражение чьей-то жизни. Свои первые работы художник почти целиком «увидел» в бытовой обстановке, в загородном имении своего друга художника Н. В. Мещерина, где очень любили цветы и где разнообразнейшие букеты ставились круглый год на стол. Так были созданы „Цветы и фрукты на рояле” (1904)(Прил.17), „Сирень и незабудки” (1904).

Характерной особенностью живописи 20-х годов – интенсивное развитие всех жанров изобразительного искусства, в том числе натюрморта. В жанре натюрморт работали художники различных творческих направлений. Подлинное возрождение натюрморт получил в творчестве художников – реалистов, стремившихся к утверждению полнокровности бытия, значительности плодов человеческого труда и даров природы. Ценный вклад в развитие живописного натюрморта внесли И.И. Машков, П.П. Кончаловский, М.С. Сарьян.

Так у одного из художников XX века натюрморт находит место на полотнах художника. И.И. Машкова художник писавший мир вещей, окружающий человека. В его звучных по краскам натюрмортах утверждаются радость бытия, красота и поэзия обыденных предметов. В натюрмортах Машкова «Мясо. Дичь»(1924), «Хлебы»(1924)(Прил.18),

объединенных общим названием «Снедь московская», с поразительной живописной силой воплощена материальность и осязательность предметов. Художник мастерски строит композицию, убедительно передает фактуру предметов - блеск, шелковистую нежность или шероховатость, жесткость. Натюрморты красивы и гармоничны по цвету.

В то же время на художественной российской арене возникает "Бубновый валет", сообщество художников, ставших впоследствии видными мастерами советского искусства: П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, А. Куприн, Р. Фальк. Утверждение предмета и предметности в противовес пространственности составляет основной принцип их искусства, поэтому натюрморт начинает занимать центральное место в их творчестве.

В 30-40-е годы XX века в России натюрморт как жанр изобразительного искусства не является главным жанром для изображения, но все равно многие художники пишут натюрморты, такие например как П.П. Кончаловский. Его изображение «мертвой натуры» - настолько пластически осязаемы и насыщены по цвету его изображения плодов, цветов и дичи. Великолепны по цветовой гармонии и по материальной передаче предметов его натюрморты «Мясо, дичь и овощи на фоне окна» (1937)(Прил.19), «Глухари» (1939). Широкую известность получили многочисленные «Сирени» Кончаловского. В эти же годы большой расцвет достигает творчество М.С. Сарьяна, одного из основоположников советской армянской живописи. Его натюрморты яркие, декоративно броски, в основном изображает цветы, плоды и овощи – богатые дары природы Армении («Фрукты и овощи», 1933; «Цветы и фрукты», 1939).

Так же в 30-е и последующие года, еще один самобытный живописец переосмысляет жанр «неподвижных моделей», однако, его непритязательные по набору предметов, напряженные по ритму и суровые по композиции творения, довольно трудно назвать спокойными или мертвыми. К. С. Петров-Водкин передает философию своего времени сквозь цвет и неожиданное перспективное построение. Скрупулезный анализ и экспериментальность

построения его натюрмортов поразительным образом сочетаются с изысканной колористикой и изрядной непосредственностью.

В 50-е годы жанр натюрморт в советской живописи послевоенного периода развивался в русле традиции, заложенных в 20-30-е годы.

Если в годы войны и в самые первые послевоенные годы натюрморт занимал сравнительно небольшое место среди других жанров живописи и основное внимание большинства советских живописцев было сосредоточено на развитии тематической картины, портрета и пейзажа, то к середине – второй половине 50-х годов происходит заметное перемещение творческих интересов художников к такому «мирному» жанру, как натюрморт. Художники особенно любили писать цветы, фрукты, предметы нарядных и уютных интерьеров, накрытые к чаю столы и любили подчеркивать обилие добротных вещей, материальное благополучие в быту советских людей, щедрость богатой плодоносящей природы. В этом плане можно отметить красочные натюрморты, созданные армянскими художницами сестрами Е.А. и М.А. Асламазян, латышским живописцем Л.С. Свемпов «Натюрморт. Цветы», (1955)(Прил.20) год. Исполненные обычно в холодной гамме, в голубовато – зеленых тонах, подчеркивающих звонкую силу вторжения красных, оранжевых пятен, натюрморты М.М. Абебяна.

Новые тенденции в развитии жанра натюрморт проявляются в конце 50-х начала 60-х годов в творчестве В.Ф. Стожарова. Художник стремится к созданию русского народного, крестьянского натюрморта. Он переносит зрителя в северную деревню, русскую избу, где все или почти все сделано руками самих хозяев – грубовато оструганные столы и скамейки, деревянные ковши и ложки, плетеные туеса и корзины, вышитые полотенца и занавески, выращенные на своем огороде овощи и печенные в крестьянской печи хлебы.

К середине 80-х годов, когда началась горбачевская перестройка, отечественный натюрморт, видимо, достиг пика в своем развитии. Он даже стал приобретать некоторые черты «старшего жанра» - сюжетной тематической картины.

Но с наступлением новой эпохи, буржуазной и демократической, разом изменились функции искусства, переменилось его проблематика. Вместе с СССР обрушилась казенная коммунистическая идеология. Исчез железный занавес. И российская художественная среда стала частью мирового художественного рынка. И это означало, что искусство становится не как изображение чего-то одного, нового и интересного, а искусство становится массовым производством, удобным в производстве и хорошо покупаемых товаров.

В последующие годы натюрморт выходит в перед и становится самостоятельным жанром не куда не исчезая и «не гаснет», а существует с другими жанрами наравне, подразделяясь на виды натюрморта, такие как: академический натюрморт, натюрморт в интерьере, учебный натюрморт, сюжетно – тематический.

## **1.2. Виды натюрмортов и их особенности**

Натюрморт - один из жанров изобразительного искусства, посвященный изображению предметов окружающих человека это: предметы быта, фрукты, овощи, цветы, мертвая дичь и т.п. Задача художника, изображающего натюрморт, - передать колористическую красоту окружающих человека предметов, их объемную и материальную сущность, а также выразить свое отношение к изображаемым предметам. Рисуя натюрморт стоит предусматривать более сложные задачи чем изображение предметов. Дело в том что при изображении натюрморта нельзя изображать все предметы в одинаковой степени, каждый предмет натурные постановки требует к тебе особо внимательного анализа формы, более детальной проработки, другие предметы дальнего плана могут быть изображены в общих чертах достаточно изобразить характер предмета. Рисование натюрморта особенно полезно в учебной практике для овладения



живописным мастерством, так как в нем начинающий художник постигает законы цветовой гармонии, приобретает техническое мастерство живописной моделировки формы. Как самостоятельный жанр в искусстве натюрморт появляется на рубеже XVI - XVII вв. в Голландии и Фландрии и с тех пор используется многими художниками для передачи непосредственной связи искусства с жизнью и бытом людей. Это время художников, сделавших натюрморт самостоятельным жанром в искусстве и, прославивших себя в жанре натюрморта, П. Класа, В. Хеды, А. Бейерена и В. Кальфа, Снейдерса и др.

Термин «натюрморт» происходит от французского *nature morte* - «мертвая природа». Обозначает изображение неодушевленных предметов, объединенных в единую композиционную группу. Мир вещей в натюрморте всегда призван раскрыть их объективное своеобразие, неповторимые качества, красоту. Вместе с тем, это всегда человеческий мир, выражающий строй мыслей и чувств, отношение к жизни людей определенного общества.

Отличительной чертой натюрморта от портретной живописи, имеющей дело только с человеком, или пейзажем, воссоздающего природу и архитектуру, натюрморт может состоять из различных вещей домашнего и личного обихода человека, элементов растительного мира, произведений изобразительного искусства и многого другого. Великими мастерами было доказано, что вещи могут характеризовать и социальное положение, и образ жизни их владельца, так же передавать особенности жизни общества того или иного времени.

Наряду с бытовым жанром натюрморт долгое время считался второстепенным видом живописи, в котором невозможно выразить высокие общественные идеи, гражданские добродетели. Действительно, многое из того, что свойственно произведениям исторического, батального и других жанров, натюрморту недоступно. Однако, натюрморт как жанр живописи можно назвать творческой лабораторией живописи, поскольку он является составной и пробной частью развития станкового искусства. В нем

максимально раскрываются пластические и колористические возможности художника, выявляются особенности его мышления.

Натюрморт отличается от других жанров, особыми принципами построения композиции при разных этапах исторического развития. Предметы здесь изображаются обычно вблизи, так что взгляд может их как бы ощущать, оценить в первую очередь их собственно материальные качества - их тяжесть, пластику форм, рельеф и фактуру поверхности, детали, а также их взаимодействие со средой - их жизнь в среде.

Сущность «содержания» натюрморта (по Б. Випперу) - в отношении человека и предмета в чувстве предметности жизни, естества материи... Это «в определенном смысле целое мировоззрение, определенное понимание видимости, ощущение реальности».[4]

К словам Б. Випперу можно добавить, что предметы - это язык, на котором говорит художник, и он должен владеть этим языком в совершенстве.

После становления натюрморта как самостоятельного жанра в XVI - XVII веках натюрморт после долгого развития становится наиболее излюбленным жанром и в искусстве многих современных художников. Натюрморты пишут на пленэре, в интерьере, простые и сложные постановки, традиционные и предметы быта современного человека. Так же натюрморт способствует развитию творческих способностей художников.

Существует несколько видов натюрмортов:

- учебный,
- творческий (с открытым пространством, с закрытым пространством)
- натюрмортна пленэре,
- натюрморт в интерьере

Учебный натюрморт носит также название академический или, постановочный. Учебный натюрморт имеет строго направленную цель: дать детям, основы изобразительной грамоты, способствовать активизации их познавательных способностей и приобщать к самостоятельной творческой

работе. В натюрморте, необходимо согласовать предметы по размеру, тону, цвету и фактуре, раскрыть конструктивные особенности предметов, изучить пропорции и выявить закономерности пластики различных форм.

Творческий натюрморт – это не группа случайно поставленных предметов, а предметы несущие в себе задумку автора по той или иной теме. При этом считается активным авторским отношением к природе, и поиску в ней красоты, гармонии и смысла. Как правило, для своих жанровых постановок художники выбирают любимые и близкие по духу предметы. Работая над творческим натюрмортом художник, всегда ищет в эскизах: композицию, формат, цвет, ритм, равновесие предметов, центр, характер освещенности предметов и др. Также, творческий натюрморт подразделяется на открытое пространство – это когда предмет большей степени пишется на открытом воздухе (на земле, на столах в саду, на веранде и т.д.). Натюрморты с закрытым пространством, это предметы, стоящие в помещении и имеющие пространственные границы. При этом не только природа может служить фоном, но и фоном может служить наружная стена избы, старый деревянный забор, драпировки. Творческий натюрморт – сложное художественное произведение, с помощью которого можно рассказать об увлечениях, взглядах, мировоззрении владельца предметов.

Творческий натюрморт, можно встретить у многих художников начиная с XVII века продолжая существовать в XXI веке, например натюрморты Франс Снейдерс «Натюрморт с дичью» (1630), И.И. Машков «Снедь Московская. Хлеба»(1924).

Натюрморт в пейзаже (на пленэре) – это группа предметов находящихся в открытом пространстве фоном которого служит – природа. Натюрморт на пленере может быть двух типов: один – творческий составленный из группы предметов или фруктов подходящих к избранной темой, другой – естественный, "случайный". Также натюрморт в пейзаже может быть как самостоятельным, так и являться составной частью жанровой картины или пейзажа. Нередко пейзаж или жанровая сцена сами лишь

дополняют натюрморт. Можно увидеть в работах Эжен Делакруа «Корзина с цветами»(1849), В.Ю. Жданов «Приходит осень тихими шагами»(2015)

Натюрморт в интерьере предполагает расположение предметов в окружении большого пространства, где объекты натюрморта находятся в сюжетном соподчинении с интерьером. Картины художников: Поль Сезанн «Натюрморт с бутылкой»(1884), А.Ю. Никич-Криличевский «Этюд с медалями М. Исакова» (1951).

Поводя итоги первой главы можно сказать, что натюрморт проходил долгий путь своего развития для становления как самостоятельного жанра, но даже после того как он стал самостоятельным жанром в искусстве, все равно сильно терпел, «взлеты и падения» в разные эпохи. Но все равно он развивался и начал разделяться на виды натюрмортов, которые несли в себе разные стили изображения и постановки предметов.

### **1.3. Натюрморт в интерьере. Его роль и значение в изобразительном Искусстве**

История развития натюрморта в интерьере пока точной даты появления натюрморта в интерьер нет, но как вид натюрморта, начинает существовать вместе со становление натюрморта как самостоятельного жанра в XVII веке.

Последние шаги для становления натюрморта как самостоятельного жанра и появления вида натюрморт в интерьере, связывают со временами Северного возрождения в Нидерландах. В искусстве, которого, человек не являлся главным героем картины. Художники начинают более точно и детально изображать предметный мир и интерьер. На полотнах художников Северного возрождения человек, предметы и интерьер существуют гармонично. Так, например, в картине Дирк Баутс «Таинство Святого причастия» (1464-1468)(Прил.21). Ужин проходит в просторном помещении,

которое больше напоминает монастырскую трапезную, чем столовую в большом доме. Высокие готические окна слева выходят на рыночную площадь, где было начато сооружение лувенской городской ратуши. Справа находится открытая пристройка с сервантом для хранения посуды. Задняя сторона соседствует с еще одним помещением, по всей видимости, спальней, где стоит кровать с красным покрывалом. На орнаментальной арке ведущего в коридор дверного проема изображен предшественник Христа Моисей. Коридор с расположенным в его нише умывальником и сосудом для воды ведет в сад с геометрической планировкой. Выложенный геометрическими узорами из бежевых, коричневых и голубых плиток пол напоминает о холодной чистоте монашеской кельи. Бронзовая люстра высоко поднята, а очаг закрыт деревянным летним экраном. На столе находится разнос, а вокруг него стоят чаши, как бы создавая намек на натюрморт. И Христос с Апостолами, не становятся «самыми» главными персонажами картины. У художника получилось гармонично соединить человека, интерьер и натюрморт.

Нидерландское искусство дает последний шаг для развития натюрморта как самостоятельного жанра.

Но в XVII веке после деления Нидерландов на Голландию и Фландрию и с появлением в них своих художественных школ. Натюрморт проявляет себя как самостоятельный жанр в живописи. И появляется вид натюрморта в интерьере, главной композицией картины становится натюрморт, а человек и интерьер уходят на второй план.

Так, например, в работе Рембрандта Харменса ван Рейн «Бычья туша» (1643) в которой главным центром композиции становится «натюрморт» бычья туша, а девушка на дальнем плане и немного появления интерьера, создают пространство в картине и изображены гармонично, не мешая друг другу.

А в работах художника этого же времени Питера Класса, голландский художник писавший натюрморт. И он первый, из художников оценивший

роль света и световоздушной среды в передаче материального единства предметного мира. И его открытия дают первые предпосылки для становления интерьера как части композиции натюрморта. Но в одной из его работ что натюрморт и интерьер находятся гармонично на холсте, в картине «Натюрморт Ванитас»(1628)(Прил.22) здесь изображено, половина стала, а за столом мы видим стул, который создает пространство комнаты, так же автор изображает не просто сплошную стену, а угол стены. Так же автор, часть предметов натюрморта ложит на пол. Создавая трехмерное пространство картины. Свойственное для голландских художников.

И еще у одного Голландского художника можно увидеть использование интерьера, как часть дальнего плана картины. В работе художника Адриана Ван Бейереном «Натюрморт с пейзажем»(1650) в эти года художник начинает много изображать серебряные посуды, фарфор, стекло, которое много изображено в картине. Художник натюрморт изображает не на фоне однотонной стены, а в угол картины пишет часть окна с видом на город, также изображает в углу стены колонну, создавая имитацию интерьера в картине.

А Фламандскую школу живописи представлял Франса Снейдерса с его «лавками», «Фруктовая лавка»(1618)(Прил.23). В натюрморте этого автора все фрукты изображены в больших размерах и полностью охватывают всё пространство холста. Автор создал свой шедевр как нечто цельное. Здесь каждый предмет создаёт общую картину, человек является частью дальнего плана и появляются части интерьера, так например открытая дверь и часть окна. Видна динамика сюжета. Заливается лаем маленькая собака, вторая пытается убежать и избежать наказания. Отчётливо видно, что продавец и покупатель ведут беседу. В картине всё не только построено динамично, но и ритмично.

Дальнейшие развитие натюрморт находит в работах художников XVIII века. В историю мировой художественной культуры, XVIII век определяется в основном тем, что этот период был последним историческим этапом

длительного перехода от феодализма к капитализму. И является временем дальнейшего развития ряда национальных художественных школ. Изобразительное искусство XVIII столетия проявляет себя в лучших произведениях, которым свойственно анализ тончайших переживаний человека, воспроизведение нюансов чувств и настроений. В этот период времени натюрморт, почти исчезает с полотен художников, главными жанрами изображения становятся бытовой жанр, портрет, пейзаж. А натюрморт проявляется как часть композиции картины, и из этого получается, что вид натюрморта в интерьере как бы уходит на нет.

Встречаются художники писавшие натюрморты так, например итальянский художник периода позднего барокко Карло Маджини, в его натюрмортах интерьер проявляет себя как выемка в стене. Так например, в картине «Подсечник, вишни в керамической вазе, фужер, керамическая тарелка, яблоко, апельсин, медный чайник, белая скатерть на каменном выступе вместе с луковицей кастрюлей и кувшином»(1750)(Прил.24), выемка в стене как бы создает полку на которой лежит лук, и второй план он выделяет висящей сковородой и кувшином.

В искусстве XIX века, соперничают два направления — неоклассицизм и романтизм. Для XIX века было характерно, развитие наиболее лиричных, интимные виды искусства, в которых зритель как бы остаётся наедине с автором. Большой интерес натюрморт находит в середине XIX века, у художников импрессионистов и постимпрессионистов, у импрессионистов натюрморт в интерьере не изображается, а вот в работах уже пост импрессионистов можно увидеть картины натюрморта в интерьере. Характерные черты импрессионизма проявляется в том, что зрительное восприятие природы делятся на два понятия – форму и цвет. И что свет вызывает форму предмета, исчезает свет, пропадают вместе и форма и краски. И эти идеи находит отклик в натюрмортах постимпрессионистов. Постимпрессионисты, приняв от импрессионистов «форму и цвет» на основе которых начались их собственные художественно-эстетические искания,

выражавшиеся в стремлении передать на полотне не сиюминутные, но длительные, сущностные состояния жизни. Например, в работе Винсента Ван Гога «Стул»(1896)(Прил.25) - на картине изображено старое плетеное сиденье, потерявшее вид за многие годы использования, на котором лежит трубка и платок. Рисуя паркет, художник как будто забыл о перспективе, и кажется, что стул вот-вот соскользнет вниз. Художник изображает интерьер через дверь, угол стены, рядом с которой стоит коробка с луком.

Поль Сезанн был художником натюрморта, портрета и пейзажа, живопись художника является «средством выражения ощущений». У художника в нескольких работах проявляется как бы интерьер, так в картине «Часы из чёрного мрамора»(1870), «Натюрморт Яблоки и груши.»(1887). В «Натюрморт Имбирь, кувшин и баклажаны»(1894)(Прил.26) главным «героем» в картине остается натюрморт, но теперь вместо стены на дальнем плане художник изображает часть комода, и светом на стене создает пространство в картине и создается впечатление, что натюрморт находится в интерьере.

Искусство XX века, это время развития разных стилей изобразительного искусства, таких как кубизм, фовизм, футуризм, сюрреализм и т.д. В это время натюрморт продолжает свое существование и становится частым гостем у художников. И художники продолжают создавать натюрморты в интерьере. Но у многих художников проявление интерьера проявляется не явно.

Так, например, у художника кубиста Пабло Пикассо в картине «Натюрморт у окна в Сан-Рафаэле» (1919)(Прил.27) можно увидеть переход от интерьере в экстерьер, интерьер комнаты создают нежно голубые балконные двери, шторы висящие за балконными дверями. Стол как нарисованный в обратной перспективе, на столе лежат ноты, стоит ваза, а за ней лежит скрипка, и весь это натюрморт лежит на белой - серой скатерти, делающий главный акцент в картине.



Главным представителем фовизма можно назвать Анри Матисса, в работах которого проявляется связь между цветом и формой. Цвет начинает преобладать у него над формой, что цвет можно считать подлинным содержанием его картин, так например, в его картине «Красная комната» (1908)(Прил.28) чистый красный цвет поглощает пространство комнаты и женскую фигуру, плоскость холста превращается в декоративную поверхность. Но художник углубляет холст, вводя мотив окна, в котором можно увидеть яркие зеленые деревья. А натюрморт на столе, передается через цветовые пятна, создавая контраст или «успокаивая» красный цвет на стенах. Так же художник вводит человека не как главный персонаж картины, а как часть интерьера.

Сюрреалист Сальвадор Дали видоизменяет повседневные предметы быта. Его натюрморты, часто содержащие цитаты классических полотен, имеют достаточно сложный смысл. В одной из его картин можно увидеть, как и у многих художников переход от интерьера к экстерьеру. Виден переход от темной комнаты, на бескрайнее море. Натюрморт, располагающийся на поверхности стола, будто ожил и всё пускается в неистовый пляс: фрукты, вазы, бутылка, нож. Если приглядеться, то можно заметить, что в картине рушится воздушная атмосфера, уплотняясь, теряя своё прозрачное состояние, разрушается и трансформируется.

В России XX век считается началом расцвета жанра натюрморт. В это время художники стремятся расширить возможности изобразительного языка, начинаются поиски формы, цвета, композиции. И начинаются поиски новых сюжетов, видов искусства. В это время натюрморт в интерьере встречается намного больше, потому что он позволял расширить возможности изображения предметов и пространства.

В начале века работает такой замечательный художник К.А. Коровин - представитель русского «импрессионизма» восприняв от импрессионистов цвет, но художник изображает натюрморт, как отображение настроения

человека, и отображение той среды, в которой находится человек, как бы отражая его жизнь. Так например, в картине «Черный кот на подоконнике», художник изображает интерьер комнаты в которой стоит ваза с цветами и опавшими лепестками цветов, рядом с столом стоит кресло и художник изображает вместо стены большое окно, на котором сидит черный кот. В картине можно выделить три основных пятна, коричневый, голубой и черный, которые создают ощущение спокойствия и умиротворения. И этот стиль отображения жизни человека в последующие года, находят отображение в работах художников.

В 20-е годы XX века творил прекрасный мастер натюрморта И. Машков. В картине «Натюрморт с самоваром», (1919)(Прил.29). В натюрморте изображены предметы обихода, которыми пользуется простой человек – самовар и масленка, придающие картине особый колорит и тепло, а яркая тарелка из фарфора и фрукты символизируют радость и праздничность, умение радоваться незначительным вещам. Картина представляет собой особый интерес еще и тем, что в зависимости от того, что попадет в поле зрения и формируется картина. Еще художник создает пространство, изображает интерьер через отражение в зеркале, в котором мы можем увидеть отражение драпировки. В противовес таким предметам как череп и зеркало, художник смог передать сочные краски и настроение посредством сочетания различных палитр. А в картине « Натюрморт с фарфоровой фигуркой», (1922). Художник пишет в коричнево-красном колорите, основными предметами натюрморта становятся фигурка девушки, часы и стакан с пепельницей. А пространственное решение картины художник передает через изображение пейзажа на стене, это можно считать как бы натюрморт в «интерьере».

В 30-40-е годы XX столетия развитие натюрморта приостановилось, но уже с середины 50-х годов этот жанр переживает в советской живописи новый подъем и с этого времени окончательно и твердо встает вровень с другими жанрами. В50-тые годы пишет прекрасный натюрморт Анатолий

Никич-Криличевский «Натюрморт М. Исаковой» (1955)(Прил.30)на одной картине изобразил целую жизнь первой советской чемпионки мира в конькобежном спорте — Марии Исаковой. С кубками, за каждым из которых — годы тренировок; медалями, которые доставались в упорной борьбе; письмами и огромными букетами. Красивая картинка для художника и художественная летопись спортивных успехов. Натюрморт-история. Интерьер художник передает через окно и край тумбы на котором стоит кубок, а за окном в тумане изображен город.

В 60- 70 годы пишет прекрасные натюрморты В.Ф. Стожаров, в работах которого встречаются натюрморты в интерьере. В одной из картин «Натюрморт с хлебом»(1960) (Прил.31). На его картинах мы видим великолепные туеса, обычные горшки из глины, полотенца с узорами, прялки, расписные ложки и многое другое. Все они стоят или лежат на простом столе, который находится в бревенчатой избе. Зритель может ощутить прошлое, которое становится максимально осязаемым и узнаваемым. Стожаров с любовью прописывает все детали привычного быта крестьян. Можно увидеть все неровности грубого стола. Складки вышитого полотенца необычайно реальны. Вся посуда удивляет сочными красками.

[10]

В последующие года натюрморт в интерьере как вид жанра натюрморт в встречается в работах Е.П. Антипова «Стол», у В.Б. Смирнов «Зимний букет», А.А. Осмеркин « Натюрморт с часами» и у многих других художников XX–XXI века.

В XXI века натюрморт в интерьере изображается в основном в учебных целях, знакомя детей с пространственным размещением предметов.

Натюрморт в интерьере проходит долгий путь, и как вид жанра натюрморта, не сильно проявляется в интересах художников. Но такой вид изображения натюрморта позволял художникам, создававшим натюрморт в интерьере, более подробно передать настроение человека, интересы или

жизнь человека. Позволял более подробно рассказать про эпоху, время в котором работал художник.

### **Выводы по 1 главе**

Таким образом, обобщая все данные можно сделать вывод, что искусство изображения вещи издавна, еще задолго до превращения в самостоятельную область художественного творчества, было неотъемлемой частью станкового или монументального произведения. Роль натюрморта в картине никогда не исчерпывалась простой информацией, случайным добавлением к основному содержанию. В зависимости от исторических условий и общественных запросов предметы более или менее участвовали в создании образа, оттеняя ту или иную сторону замысла произведения. В разные периоды натюрморт то почти перестает интересовать художников, то становится ведущим жанром времени. Но самое главное, возникнув в виде отдельных предметных включений в картины других жанров, натюрморт, проходит длинный путь развития и уже никогда не исчезает из творчества.

Первые предпосылки к появлению натюрморта можно было увидеть в Древнем Египте и Античности. Следующий шаг развития – возникновение натюрморта как самостоятельного жанра в XVII веке в живописи фламандцев и голландцев. Натюрморт в последующих веках помогал художникам воплощать художественные концепции новых стилей изобразительного искусства. Экспериментируя с предметом, меняя его форму и цвет, художники открывали для себя что-то новое. В Россию натюрморт приходит только на рубеже XVIII века. По сравнению с тематической картиной или пейзажем в творческом натюрморте художник свободнее распоряжается компоновкой предметов, которые может в случае необходимости поменять местами, передвинуть, изъять, наконец, изменить уровень зрения на постановку. В XX веке натюрморт переживает еще одну, может быть, самую

беспощадную метаморфозу: происходит распад, раздробление предмета, его формы, даже его силуэта, его контура, то есть наиболее существенных его признаков. Переживая развитие в разных стилях и течениях искусства XX века, натюрморт становится по значимости в один ряд с другими жанрами искусства.

И, несомненно, изучение развития натюрморта на уроках изобразительного искусства в школах необходимо, так как во времена изучения темы учащиеся узнают историю, культуру разных эпох. И учатся композиционному размещению предметов на бумаге.

## ГЛАВА 2. ХОД РАБОТЫ НАД ХУДОЖЕСТВЕННО ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТЬЮ ДИПЛОМА

### 2.1 Технологии работы сухой пастелью

Работая пастелью художник, передает покой и созерцание. Сюжеты картин пейзажи, портреты и натюрморты – незамысловаты, но всегда наполнены лиризмом, ощущением гармонии.

О пастели и техники работы с ней написано, очень мало, и на уроках изобразительного искусства тоже мало встречается, учащиеся знают, что такое пастель, но многие не знают, как она применяется на практике. И из-за этого многие художники не пишут картины пастелью.

Как любая техника, рисования пастель имеет свои неудобства и свои способы работы. Работая пастелью, не получается долго, прерывисто, скрупулёзно, картина создается, на одном дыхании. И в этом плане она удобна в работе на пленере и создания быстрых зарисовок природы, человека. Как и с любой другой техникой для создания картины требуется большое мастерство, легкость руки, а если же возникает необходимость вернуться назад, к уже сделанной работе, надо быть осторожным, потому что пастель имеет свойство при прикосновении с рукой или с одеждой, она может стереться.

Для работы с пастелью хороши все сюжеты, по-видимому, из-за той легкости, с которой растушевываются краски на однотонном фоне, что позволяет уравновесить тончайшие оттенки цвета, свет и тени. Однако художники часто отдают предпочтение обнаженной и полубнаженной женской фигуре.

Как и любая другая техника изобразительного искусства, пастель имеет свою историю развития. Свой путь начала развития пастель у мастера «пастели» XVI-XVII веков работали в традициях чистого рисунка «а

пастелло» - прием рисования одновременно черным итальянским карандашом и красной сангиной и белым мелом, иногда с подкраской цветными карандашами. Свое широкое распространение, как самостоятельное живописное средство изображения пастель получает во Франции в XVIII веке, где ее использовали такие известные художники, как Франсуа Буше, Морис Кантен де Латур, Шарден, Жан Этьен Лиатар. Выдающимся художником пастели была и итальянская художница Розальба Каррьера, которая создавала прекрасные портреты пастелью.

В XIX веке пастель проявляется в работах импрессионистов, ценя ее за свежесть тона и быстроту, с какой она позволяла им работать. К пастели обращались такие художники как Клод Моне, Камиль Писсарро, Эдуард Мане и Мэри Кэссет. Но выдающимся художником пастели был Эдгар Дега, с его изображение «жизни театра». «Манера Дега, например, отличалась удивительной свободой, он накладывал пастель смелыми, ломаными штрихами, иногда оставляя проступающий сквозь пастель тон бумаги или добавляя мазки маслом или акварелью. Одним из открытий художника стала обработка картины паром, после чего пастель размягчалась, и ее можно было растушевывать кистью или пальцами». [1]

В России техника пастели становится известна только в XVIII веке. Благодаря иностранным живописцам, оказавшихся в России и выполнявших заказные портреты царствующих особ и их приближенных вельмож. Только в первой трети XIX века техника пастель получает распространение среди русских художников: А. Орловский писал портреты, А. Венецианов - жанровые композиции. В середине века пастелью работали С. Зарянко, П. Оленин, П. Соколов, К. Маковский. В конце XIX века в технике пастель работали такие известные мастера как В. Серов, И. Левитан, Б Кустодиев. С 1890-1910 годов можно назвать как «второе возрождение техники пастель», с ней работают художники "Мира искусства" А. Бенуа, С. Малютин, Л. Бакст, А. Головин, З. Серебрякова. Которые привнесли в свое искусство не только формальное обновление, но и резко расширили жанровое разнообразие

пастели. В течение прошлого века техника пастель переживала как периоды спада, так и подъема.

Существует три вида пастели:

- Сухая – которая существует в мягком и твердом виде. Мягкая пастель состоит в основном из чистого пигмента, с небольшим количеством связующего вещества. Подходят для широких насыщенных штрихов. Твердые пастели реже ломаются, так как содержат большее количество связующего вещества. И прекрасно подходят для рисунка, ведь сторону палочки можно использовать для тона, а кончик для тонких линий и проработки деталей.
- Масляная - производится из пигмента с льняным маслом путем прессовки. Масляная пастель считается удобным материалом для учебной работы.
- Восковая - основу замеса пастели составляет воск высшего качества и пигменты, так же как и масляная пастель считается удобной для учебной работы с детьми.

При работе с пастелью стоит учитывать технические особенности работы с ней, и некоторые моменты которые стоит тоже учитывать.

Первым методом работы и главным методом работы с пастелью считается растушевка сухой пастели стилсем, кисточкой или пальцем. Это техника позволяет художнику передать нежность цвета и эффект мягкости фона.

Еще существует метод работы с пастелью – «линии и пятна». Художник может их делать линии как прерывистые, простые, которые будут подчеркивать контур предмета, так и более сложные, создающие формы и объем предметов. Художник должен тщательно подойти к выбору формы линий и пятен, чтобы точнее передать свою идею композиции. Для передачи задумки можно использовать ребро пастели и рисовать им под определенным углом или плашмя. Если выбрать способ нанесения пастели плашмя, то получаются штрихи, равные по ширине мелка. Для проведения линии



художник ставит пастель на ребро и проводит линию - она получается идеально прямая. Можно использовать и мягкую пастель, только ширина штриха получится больше. Так же, многие мастера пастельной живописи используют пятна чистого цвета, и делают минимальную растушевку в работе, создавая «декоративный эффект», но отойдя подальше от работы человек, увидит всю целостность картины. Это связано с тем, что растушевка приглушает насыщенность цвета. Именно поэтому многие используют не растушёванные пятна, которые прекрасно передают чистоту и яркость цвета.

Многие художники при работе с художественными материалами, иногда сложно исправлять ошибки в работах. В технике пастель, такой как бы проблемы нет. Потому что пастель не высыхает на бумаге, а в нее втирается, из-за этого позволяя художнику убирать лишнее в работе. Для удаления большого количества цвета используют широкие кисти из щетины. При этом планшет с рисунком надо держать вертикально, это позволит лишним частичкам падать вниз и не втираться в бумагу. Также используется ластик или кусочек хлеба (белый — без сдобы). Но этот метод неприменим при работе на наждачной и бархатной бумаге. Лезвием бритвы можно соскоблить тонкие штрихи.

Пастель может давать и очень насыщенный и очень слабый тон, однако у нее есть большой недостаток: слой пастели, нанесенный на поверхность, чрезвычайно недолговечен и при малейшем касании может разрушиться, стираться. Для того чтобы избежать этого, поверхность обрабатывают специальным составом предохраняющим рисунок – Фиксатив или можно использовать обычный лак для волос, надо немного нанести лака, при этом сохраняя дистанцию между картиной и лаком 30 см, но цвета при этом заметно тускнеют. Художников постоянно волновала проблема сохранности произведений, ставшая темой многих ученых трактатов. Изобретались различные фиксативы, но даже самые совершенные из них изменяли первоначальный тон пастели, искажали ее колористическую гамму, губили ее природную бархатистость. Самое надежное сохранение пастели — в

хорошей окантовке под стекло. В этом случае пастельное произведение может жить, не теряя своей прелести, столетия. При оформлении картины в раму стоит делать внимание на уплотненность паспорту, которое будет не позволять соприкасаться стеклу и самой пастельной работе.

Доступность, быстрота исполнения, относительная легкость технических приемов, большая цветовая палитра и возможность использования различных манерисполнения; делают пастель хорошим материалом для проведения занятий детьми в различных учебных заведениях.

## **2.2 Выбор темы**

Выбор темы дипломной работы «Натюрморт в интерьере. Серия графических работ», является важной темой для меня, так как в педагогической практике, натюрморт является первым шагом в изучении основ изобразительного искусства. Через построение предметов ребенок учится видеть композицию, цвет и правильно строить предметы.

Безусловно, для изображения натюрморта, должна быть выбрана тема и самое главное знакома художнику. Он должен знать и представлять, как выглядит предмет, и представить композицию построения предметов.

Для многих людей натюрморт представляется как постановка, изображение предметов, но для художника это не просто предметы, а часть истории, рассказ о самом человеке. Иногда смотря на портрет человека можно, представить какой был человек, какое звание у него было или какой он работой он занимался. Так же предметы принадлежащие человеку, могут больше рассказать о своем хозяине, чем его портрет, в некоторых постановках художник рассказывает историю человека. Изучая предметы

быта, вазы, кувшины, тарелки и многую другую посуду археологи узнают о жизни людей того или иного века.

Натюрморт, как и другие жанры изобразительного искусства делится на виды: академической (учебный), на пленере, в интерьере, декоративный, исторический и другие виды.

Мною был выбран вид натюрморта в интерьере, потому что он более подробно рассказывает и показывает задумку деревенского натюрморта.

Изучая информацию по истории развития натюрморта в целом и развитии натюрморта в интерьере. С начало мое внимание остановилось на создании серии работ мертвой дичи или с чучелами животных. Потом было решено создание серии работ на тему рассказа о моих хобби, мое любимое хобби шитье, вязание и рукоделие. После ряда разработанных эскизов, и просмотра ряда иллюстраций, стало понятно, что тема не подходит для дипломной работы.

Вспомнив о прекрасном музее «Русская изба» на базе классической православной гимназии, было решено создание серии работ с постановкой предметов находящихся в музее. Которые несет в себе кусочек истории, как самого музея, так и самого хозяина предмета.

Используя графическое средства, а как известно сами графические материалы привлекают внимание. Именно поэтому я взяла сухую пастель, с помощью которой можно более подробно изобразить впечатление об увиденном в мире и о поставленном на стол.

Для начал работы над натюрмортом определяется тема, композиция, замысел картины. После определения темы, художник подбирает предметы и смотрит место для постановки натюрморта. Пройдя вышеупомянутые этапы работы, нужно приступать к выбору материала и разработке тоновых решений, поиск композиции. Если надо, то можно менять и переставлять предметы натюрморта.

Материалом дипломной работы была выбрана сухая пастель. Работая с пастелью «художник, может максимально точно передать цветовое настроение, фон и атмосферу картин, уступая место мелким деталям.

Если посмотреть с философской точки зрения, то свойства данного материала можно интерпретировать, как тему времени и пространства. Пастельные мелки, так же хрупки, как и историческая память и предметы прошлого.

Картины, нарисованные пастелью, требуют более бережного хранения и обращения. Словно, показывая нам, что малейшее не правильное касание или обращение с ней, может исказить картину, как может получиться и с историей, традициями. Изображая деревенский натюрморт сухой пастелью, мной хотелось показать важность сохранения предметов наших предков, и что надо изучать историю своего народа.

Техника выполнения сухой пастели проста, как и любая другая техника имеет свои нюансы и сложности работы. В данном натюрморте практически не применяются чистые цвета пастели. Так как пастельные пигменты невозможно смешать заранее как жидкие краски, приходится использовать метод наложения цветов друг, на друга смешивая их с помощью стилса, кисти получая «сложные цвета».

Как было сказано ранее, сначала нужно определить тему серии картин, После определения темы деревенский натюрморт в интерьере. Начались поиски предметов и места постановки натюрморта. Предметы и место постановки были определены в музее «Русская изба» на базе классической православной гимназии, а так же были найдены текстильные ткани для заднего плана или дополнения композиции картины.

К каждой работе из серии были сделаны небольшие поисковые эскизы в карандаше и мягкими материалами. Для точного определения композиции и постановки предметов в натюрморте были просмотрены иллюстрации картин советского художника Н.Н. Стожарова, писавшего деревенские натюрморты и иллюстрации картин современных художников.

Переходя от эскизов к созданию серии работ нужно нарисовать тональный картон в полную величину картин. Петом переносим «методом кальки» на пастельную бумагу и белым пастельным карандашом обводим контуры предметов. Потом прикрепляем получившиеся линейные картины на твердую поверхность, я прикрепляла на планшет из ДСП. Можно прикреплять на коей, на скобы или малярный скотч.

После обозначения предметов и закрепления бумаги на холсте приступаем к цветовому решению картин.

Все ходы работ с сухой пастелью, описанные в работе, были одинаково применены ко всем работам из серии.

Сначала приступаем к цветовой прорисовке предметов – пятнами. Прорисовываем локальные цвета предметов, обозначая при этом свет и тени на предметах (Приложение Б). При этом стоит учесть, что светлых пастельных мелков не стоит наносить много. При смешивании с темными цветами, будет получаться светлый оттенок, лучше сначала проработать предметы темными и средними по тону цветами пастели.

После разработки локальных цветов и обозначения тени и света на предметах. Начинаем вводить в предметы «сложные цвета» обозначая подробно предметы, при этом используем растушёвку и начинаем работы делить на передний и дальний план, через насыщенного цвета на переднем плане, а задний план растушёвываем создаем видимость «дымки», а передний план делаем насыщеннее (Приложение Б).

После введения «сложных цветов» и определения пространства в картинах приступаем к детальному изображению предметов. Если надо то прорисовываем орнамент на предметах, прорисовываем яркими цветами пастели свет и подробно прорисовываем главные предметы композиции и ставим блики на предметах (Приложение Б).

После окончания работы с сухой пастелью с учётом того, что сухая пастель сыпется ее надо зафиксировать на бумаге. Многие художники используют лаковое средство с лакирующим эффектом – Фиксатив. Но не

сильные профессионалы используют обычный лак для волос. При закреплении сухой пастели на бумаге необходимо слегка сбрызгивать поверхность бумаги, нельзя смачивать бумагу лаком. Держа лак на расстоянии не менее 30 см от картины.

### **Вывод по 2 главе**

Делая вывод можно сказать, что при работе с сухой пастелью художник, художник может быстрыми штрихами передать свое впечатление об увиденном моменте в природе, человека, животное, предмет. Пастель как материал удобен при работе с детьми на пленере из-за цветовой палитры, потому что дети любят работать яркими цветами и им проще передать цветовую гамму от солнца на предметах. Но при работе с пастелью художник должен учитывать хрупкость и сыпучесть сухой пастели. И учитывать, что при фиксации пастель темнеет. При работе с пастелью учащиеся учатся смешивать цвета на работе, и развивают моторику рук.

При постановке натюрморта на тему «деревенский натюрморт», педагог может рассказать детям о быте, традициях, культуре тех времен, о предметах которые использовали, в быту как они применялись.

# ГЛАВА 3. НАТЮРМОРТ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

## 3.1. Пути и методы эстетического воспитания школьников

Проблемы эстетического воспитания школьников обуславливается социальным заказом общества на приобщение молодого поколения к национальным ценностям художественной культуры. Эта проблема находит отражение в работах: Концепции национальной начальной школы (1992), Концепции реформы общеобразовательной средней школы (1996), Концепции воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь (2000), а также в других нормативных документах, определяющих совершенствование эстетического воспитания и художественного образования учащихся.

Эстетическое воспитание тесно связано со всеми сторонами воспитания ребенка. Как было сказано В.А.Сухомлинским «То, что упущено в детстве, никогда не возместится в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребёнка и особенно эстетического воспитания» [17]. Если рассматривать слова В.А. Сухомлинского, то можно предположить, что приобщая ребенка к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусстве, в таких видах искусства: музыка, архитектура, скульптура, живопись, танец, кино, театр и другие виды художественного творчества. То получится, воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

Развивая «художественное» эстетическое восприятие мира, родители и педагоги помогают ребенку через искусство понять и усвоить разные виды

чувств. Например, та радость, которая охватывает человека при восприятии красоты, очень похожа на чувство гордости при совершении нравственного поступка. Напротив, отвращение и презрение вызывают не только безобразные поступки, но и их образное отражение в том или ином виде искусства. Воспитательная сила искусства и заключается в том, что оно заставляет человека глубоко переживать самые разнообразные чувства: восторга и негодования, грусти и радости, тревоги и умиротворения, любви и ненависти и соответственным образом относиться к подобным явлениям в реальной жизни[20].

На сегодняшний день главной задачей общеобразовательной школы стоит в том, чтобы различными методами эстетического воспитания воздействовать на ум и чувства ребенка, при этом пробуждая у ребенка эстетические эмоции, приобщая его к постижению красоты природы и развивать творческие возможности, творческую активность, которая может быть проявлена в самых различных областях деятельности человека. И эти задачи в основном проявляются на уроках изобразительного искусства и литературы. В процессе преподавания изобразительного искусства педагог может воспитать «художественную» эстетику через общение учащихся с произведениями искусства и в творческой деятельности детей.

При работе в школе, педагоги в будущем хотят увидеть своих учеников обладающими высоким эстетическим вкусом, творческими, культурно образованными людьми. И для более эффективного развития эстетического «вкуса прекрасного» будет намного лучше, если рядом будет педагог, который сам искренне увлечен музыкой, театром, изобразительным искусством, который чувствует красоту: природы, окружающего мира, человеческих взаимоотношений.

Воспитание «эстетики» школьников начинается с начала обучения в школе на уроках изобразительного искусства, в процессе изучения литературы, музыки и знакомства с картинами художников разных эпох. Основное направление этой работы состоит в практическом ознакомлении



учащихся с различными видами искусства, приучении их к эстетическому восприятию и эстетическим суждениям. Одной из задач педагога – сделать процесс обучения увлекательным. Поэтому для педагога важны слова К.Д.Ушинского: "Ученье, лишенное всякого интереса и взятое только силою принуждения, убивает в ученике охоту к учению".

Давно было усвоено, что хороший учитель – учит, а талантливый – вдохновляет! Только учитель в процессе творческого взаимодействия с учениками, помогает раскрыть и развить творческий потенциал ученика. Показателем результативности эстетического воспитания выступает уровень развития эстетического сознания воспитанников, их творческое отношение ко всему освоенному кругу эстетически ценных предметов, явлений, художественных произведений. Всегда перед уроками стоит проговаривать слова: "Я люблю ребенка талантливого и не очень, я люблю его, потому что ребенок – это праздник, который пока еще со мной".[20]

Для эстетического воспитания ребенка выбираются определенные методы, формы и ставятся цели и задачи. При этом определяются индивидуальные особенности детей.

Исключительно велико и многообразно влияние искусства как важнейшего элемента красоты и эстетического отношения к действительности на человека. Оно, прежде всего, выполняет большую познавательную функцию и тем самым развивает сознание и чувства личности, ее взгляды и убеждения. В. Г. Белинский отмечал, что в познании окружающего мира имеются два пути: путь научного познания и познание средствами искусства[19].

И так рассмотрим несколько методов воспитания эстетических «качеств» в ребенке.

Основными методами и формами эстетического воспитания выделяют:

Есть предположение, что в эстетическом воспитании и образовании ведущую роль играют наглядные методы, с помощью происходит непосредственное общение ученика с произведениями искусства. Картина

оказывает воспитательное влияние, вызывая в ребенке эмоциональные реакции, заставляя его задуматься над разными вопросами и своего бытия тоже. Наглядные методы эстетического воспитания и образования создают условия для непосредственного восприятия прекрасного в искусстве, природе, окружающей жизни ребенка.

Словесный метод подразумевает, необходимость словесных комментариев со стороны педагога и умение школьников выражать свои чувства, умение анализировать свои впечатления, выражать свои суждения и оценки. Но, к сожалению, большинство учеников не могут использовать в быту словесный метод.

Для реализации словесного метода педагог на уроке делится своими размышлениями, впечатлениями об увиденном, услышанном. Порой, это может быть похоже на «анатомию» искусства, однако эти размышления следует отличать от формального анализа. Во-первых, учитель сам должен понимать данный вид и жанра искусства, во-вторых, произведение искусства должно быть лично прочувствовано самим педагогом.

Как говорил В.А. Сухомлинский: «Слово учителя – ничем незаменимый инструмент воздействия на душу воспитанника, искусство воспитания включает прежде всего искусство говорить, обращаясь к человеческому сердцу...Слово никогда не может до конца объяснить всю глубину музыки (а также и других видов искусства – уточнено авторами), но без слова нельзя приблизиться к этой тончайшей сфере познания чувств. Я старался, чтобы слово, объяснение... было своеобразным эмоциональным стимулом, который пробуждает чувствительность к музыке как непосредственному языку души. Слово должно настроить чуткие струны души... Объяснение... должно нести в себе что-то поэтическое...».[21].

К традиционным методам эстетического просвещения относятся: рассказ, лекция, беседа, диспут на эстетическую тему:

Рассказ - это эмоционально-образный способ сообщения информации. Рассказ всегда должен иметь сюжетную канву, содержать интересные

сведения познавательного характера, давать пищу для развития воображения учащихся, однако рассказ не должен мешать индивидуальному восприятию художественного произведения.

Лекция - данный способ сообщения информации приемлем для учащихся более старшего возраста, так как содержится изложение достаточно сложных вопросов эстетики и художественной культуры. Особенностью лекции на эстетическую тему является оснащение ее конкретным материалом искусства, способным вызвать образность восприятия и эмоциональность.

Беседа – этот метод подразумевает в ведение диалога с учениками. Во время беседы возможно обогащение детей информацией, объяснение новых терминов и о характерных чертах в искусстве. Однако необходимо помнить, что беседа – это всегда обмен мнениями и впечатлениями педагога с учениками и учеников между собой. Успешность беседы определяется эмоциональной заинтересованностью учащихся. И во время беседы необходимо использовать наглядное пособие, это рождает яркие впечатления и подкрепляет словесные суждения и оценки искусства.

Диспут - смысл диспута выражается в том, чтобы обозначить личные позиции ученика и обосновать их значимость. Диспут всегда предполагает наличие проблемы для обсуждения и выявление различных точек зрения и мнений. Целью диспута становится выявление позиции ученика и в ходе обмена мнениями, внесение ясности, помощь обоснования личной позиции.

Из основных методов развития эстетического восприятия, появляются другие методы:

В статье Е.В. Карамушкиной «Эстетическое воспитание и развитие школьников средствами искусства» выделяются три этапа эстетического воспитания. Первая группа направлена на приобщение детей к искусству, то есть на первичное восприятие увиденного предмета, и творческое воссоздание в сознании художественных образа. Основными методами для решения этих задач являются: наблюдение, объяснение, показ, пример

взрослого, анализ. Так же она пишет, что при знакомстве детей с искусством необходимо развивать комплекс способностей и восприятия: талант слушателя, талант зрителя, а так же соучастия в творчестве.

Вторая группа направлена на формирование навыков в творческой деятельности. Здесь основным методом становится то, что педагог получает информацию о глубине усвоения воспитанниками материала, развития интеллектуальных и художественных способностей. Педагогом могут использоваться практически все методы: моделирование, показ, объяснение, упражнение, совместная или индивидуальная деятельность.

Третья группа – это этап достижения результата в творческой деятельности. В качестве главных методов выступают методы теоретического художественного и научного анализа.

Этот метод позволяет педагогу постепенно выявить особенности ребенка к восприятию творчества, и воспитания эстетических качеств. И постепенно, приспособлять ребенка к искусству.

В работе А.С. Макаренко, существенным компонентом эстетического воспитания выделяется овладение учащимися знаниями, связанными с пониманием искусства и умением выражать свои суждения, с помощью которого совершается целенаправленное педагогическое воздействие на сознание и поведение воспитанников.

Основными методами, которые используются в эстетическом воспитании являются:

1. Наблюдение за окружающей действительностью; сюда входит и рассматривание иллюстраций, картин, и простые наблюдения за природой, за снежинками, за облаками и т.д.

2. Также большое значение имеют беседы и рассказы, в них ребенок может высказать свое мнение.

3. Развитие самостоятельных действий - воспитатель предлагает найти способ решения намеченного задания или собственного замысла.

4. Включение в трудовое воспитание - учить детей познавать красоту труда[4].

Этот метод более удобен для детей в начальной школе в возрасте от 7-11 лет, для этого возраста легче общение и усвоение информации на наглядном примере. И дети в этом возрасте постепенно привыкают к самостоятельной трудовой деятельности.

Другие педагогические методы выработанные на практике определяют ряд наиболее эффективных методов, способствующих формированию у детей эстетических чувств:

- метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;

- метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;

- метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;

- метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире

Особенность метода состоит в том, что использовать его можно только тогда, когда воспринимаемое явление. Эмоциональный отклик возникает у ребенка при непосредственном соприкосновении с произведениями искусства. Этот метод, можно считать в равной мере, как методом наглядного приобщения, так и словесным, поскольку любое наблюдение детей сопровождается одновременным или последующим комментарием учителя. Учитель должен умело отобрать наиболее яркие и неяркие картины, которые будут в ребенке вырабатывать определенные чувства к произведению, которые педагог хотел показать детям. Педагогу необходимо хорошо освоить предлагаемый детям материал. Речь его должна быть точной, выразительной.

Сущность метода приучения, упражнения в том, чтобы ребенок научился вслушиваться, вглядываться, оценивать прекрасное. Систематические упражнения в художественной деятельности, активное участие в практике преобразования ближайшего окружения углубляют активность детей.

Метод приучения, упражнения требует многократного повторения. Он удобен в том, что его можно применять в различных условиях.

Важно знать, что методы убеждения и приучения не существуют изолированно.

Эстетическое воспитание и методы его реализации находят на уроках изобразительного искусства, педагог формирует у детей культуру восприятия через искусство, он создает тем самым реальные предпосылки для широты эстетического воспитания. Таким образом, пути и методы эстетического воспитания, т.е. воспитание понимания прекрасного и стремления активно создавать его и воплощать в действительность, имеет своей целью в расширении знания детей, и сформировать мир их чувств, и развить и утвердить гуманистическое, человеческое отношение к людям, к жизни.

### **3.2 Знакомство с историей развития жанра и построения натюрморт на уроках изобразительного искусства. Разработка плана - конспектов уроков.**

На уроках изобразительного искусства педагог может через беседу или лекцию рассказать детям о развитие натюрморта, и через изображение разных тематических постановок. В разных методических пособиях, дети по-разному начинают изучать историю развития натюрморта и конструктивное построение предметов в пространстве.

По программе Б.Н. Неменского дети знакомятся с историей натюрморта в 3 классе на уроке «Картина – натюрморт» дети изучают

структуру и историю развития натюрморта. Так же в рабочей программе В.С. Кузина учащиеся в 3 классе пробуют рисовать натюрморт на тему «Красавица осень», на этом уроке дети только пробуют и знакомятся с построением натюрморта без подробного конструктивного построения, а уже в 4 классе дети начинают знакомиться с историей натюрморта и изучают основы построения натюрморта. В 5 класса учащиеся начинают изучать более конструктивное построение предметов и изображение предметов в пространстве. И учащиеся рисуют не по воображению, а рисуют постановку из предметов, поставленных педагогом. Первый натюрморт, ставится из 2-3 геометрических тел (куб, призма, и др.), дается определение понятия натюрморт (занятие на 2 часа). Следующий натюрморт ставится, сложнее, «Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов, овощей».(2 часа). В 6 классе по программе предусмотрено 4 часа на рисование натюрмортов. Усложняются постановка, педагогом ставятся сложнее задачи изображения предметов, ставятся многопредметные тематические постановки. Таким образом, для каждого класса учитель подбирает и ставит натюрморт согласно целям и задачам урока.

С 4-5 класса учащиеся начинают, подробнее и углублённо знакомятся с историей развития натюрморта и его конструктивного построения на листе. Для введения новой темы по рисованию, педагог проводит лекцию с детьми. Были разработаны планы конспектов уроков, на первом уроке дети знакомятся что такое натюрморт и с его историей развития и пробуют сами построить натюрморт, на втором уроке дети на наглядном пособии и под с подробным объяснением пробуют строить натюрморт.

Первый урок. Тема: «История развития натюрморта как жанра изобразительного искусства»

Вид занятия: лекция, рисование с натуры или по фантазии.

Класс: 5

Цель: Расширить знания учащихся и жанре натюрморт; дать учащимся понятие «натюрморт», дать представление о развитии и особенностях этого

жанра, рассказать о значении натюрморта в изобразительном искусстве; научить детей анализировать произведения искусства.

Задачи:

а) образовательные: познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства ; расширить знания учащихся о жанре натюрморта , об особенностях натюрморта в живописи; учить изображать различные предметы;

б) воспитательные: эстетическое восприятие окружающего мира;

в) развивающая: развить приемы работы красками, фантазию, раскрепощенность в творчестве.

Оборудование: План-конспект урока, пособие «Этапы рисования композиции из нескольких предметов»; цитата Блез Паскаля; презентация с репродукциями картин художников: Фрески Рима и Греции; К.А.Коровин «Натюрморт»; Питер Снейдерс « Овощная лавка»; Ян Фейт «Охотничьи трофеи»; И.Т.Хруцкий «Натюрморт»; И.Э.Габарь «Яблоки»; О.В.Розанова «Натюрморт»; И.И.Машков «Натюрморт»; А.Я.Головин «Розы и фарфор»; Пьер Огюст Ренуар «Розы».

Предметы у детей: альбом, карандаш, ластик, кисти, краски.

Ход урока:

Ход урока:

1. Объяснение. 20 минут.
2. Практическая часть. 20 минут.
  - 1 этап. Компоновка. 3 минут.
  - 2 этап. Построение. 7 минут.
  - 3 этап. Выполнение рисунка карандашом.
  - 4 этап. Подведение итогов. 5 минут.

- Здравствуйте, тема сегодняшнего урока будут представлены словами Блез Паскаля «Какая это странная живопись — натюрморт: она заставляет



любоваться копией тех вещей, оригиналами которых не любишь» представленные на слайде.

- Сегодня на уроке мы познакомимся с одним из главных жанров изобразительного искусства – натюрмортом. Вам предстоит самим нарисовать натюрморт состоящий из предметов которые вам знакомы.

- Как вы думаете, что такое натюрморт? (Ответ детей)

- Ребята, а теперь как вы думаете, какие предметы художник изображает на картине? (Вазы, стаканы, мертвая дичь, самовары и т.д.)

- Молодцы! Я вижу, что вы знаете из каких предметов состоит натюрморт.

- А теперь давайте обратимся к терминологии, и правильно скажем, что же такое натюрморт.

- А натюрморт это (от фр. *nature morte*, букв. – мертвая природа) – жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), посвящается изображению предметов обихода и снеди (овощи, мясо, дичь, фрукты, цветы) в сочетании с посудой, драпировками и пр. [11].

- Как и любой жанр изобразительного искусства натюрморт имеет свою историю развития.

- Первые предпосылки к появлению натюрморта можно было увидеть в Древнем Египте где предмет являлся частью композиции картины. Во времена Античности натюрморт предстает как орнамент, в росписи помещений. В последующие года натюрморт будет существовать как часть композиции картины.

- Первые натюрморты, как самостоятельные жанры искусства появляются в работах Фламандских и Голландских художников XVII века.

- Главным представителем фламандского искусства XVII века в изображении натюрморта становится друг Пауля Рубенса живописец Франс Снейдерс (или Снейдерс) с его монументально декоративными натюрмортами, которые были составлены из даров природы и «охотничьих сцен».

- В Голландии натюрморт достигает своего наивысшего расцвета в творчестве таких художников, как П. Клас, Г. Виллем, А. Бейерен, они в основном изображали предметы быта. И вырабатывается основной тип натюрморта с трехплановым членением пространства, с выраженным центром композиции.

- В XVIII веке пишет прекрасные натюрморты Французский художник Ж.Б.С. Шарден, который становится главным представителем натюрморта этой эпохи.

- Когда смотришь на картины Шардена, замечаешь что-то торжественное в том, как художник трактует изображаемые им предметы. Его образы мира повседневных вещей демократичны по своей сути, интимны и человечны, словно согреты поэзией домашнего очага. Замечательными образцами натюрморта являются «Медный бак»(1733), «Натюрморт с коробкой, трубкой и кувшином».

- Во второй половине XIX века натюрморт начинает больше проявляться как самостоятельный жанр. В работах импрессионистов и постимпрессионистов.

- Импрессионисты стремились в своих произведениях воплотить первые свежие впечатления от увиденного, через световое восприятие цвета. В основном художники писали пейзажи и бытовые сцены. Но в это же время можно увидеть натюрморт у Эдуарда Мане («Розы в хрустальном бокале», 1882 -1883), Пьер Огюст Ренуар «Розы» (1878).

- Художники постимпрессионизма восприняв от импрессионизма чистоту и звучность цвета, разрабатывают сложные проблемы цветового решения картины, выявляют материальную вещественность мира. Натюрморт становится, прежде всего, выражением идей и темперамента художника. Главными художниками постимпрессионизма были Сезанн, Гоген и Ван Гог.

- Поль Сезанн становится главным представителем жанра натюрморт, живопись художника являлась «средством выражения ощущений». Для

картин Сезанна свойственны яркие, но холодноватые тона, контрастность и сочность, неподвижность предметов с динамикой фона — драпировок и скатертей. Натюрморты Сезанна находят влияние на развитие натюрморта в XX века.

- В XX веке натюрморт переживает еще одну, может быть, самую беспощадную метаморфозу: совершается распад, раздробление предмета, его формы, даже его силуэта, его контура – т.е. наиболее существенных его признаков. Переживая развитие в разных стилях искусства XX века, натюрморт становится наравне с другими жанрами искусства. Но были моменты когда натюрморт проявляет себя сильно, а в некоторых течениях его совсем нет, так например дадаисты, натюрморт не принимали как жанр изобразительного искусства, в силу того что он не отвечал задачам этого течения. Но вот в картинах кубистов, футуристов в этих течениях натюрморт «находит свой отклик», его пишут, с ним экспериментируют.

- В России развитие «русского импрессионизма» приходится на начало XX века, в работах художников К. Коровина и И. Грабаря. Именно в их творчестве, новые тенденции нашли свое наиболее отчетливое выражение: натюрморт становится выразителем настроения человека, он органически соединяется - и по содержанию и чисто живописно с той жизненной средой, в которой существует человек. В работах В. А. Серова и К. К. Коровина уже отчетливо просматривается новое влияние: попытка связать предметы с живой природой, натюрморт соединяется с интерьером, выносится на пленэр, наполняется настроением и эмоциями конкретного человека.

- В начале XX века еще один самобытный живописец переосмысляет жанр «неподвижных моделей», однако, его непритязательные по набору предметов, напряженные по ритму и суровые по композиции творения, довольно трудно назвать спокойными или мертвыми. К. С. Петров-Водкин передает философию своего времени сквозь цвет и неожиданное перспективное построение. Скрупулезный анализ и экспериментальность

построения его натюрмортов поразительным образом сочетаются с изысканной колористикой и изрядной непосредственностью.

- По сравнению с тематической картиной или пейзажем в творческом натюрморте художник свободнее распоряжается компоновкой предметов, которые может в случае необходимости поменять местами, передвинуть, изъять, наконец, изменить уровень зрения на постановку. Отражая красоту объектов окружающей природы или вещей, созданных трудом человека, натюрморты могут волновать нас не меньше, чем жанровые картины.

- И так мы с вами познакомились с историей развития натюрморта как самостоятельного жанра изобразительного искусства.

Игровой элемент.

- И теперь давайте проведем с вами переменку, и дадим нашему мозгу отдохнуть. Сейчас мы с вами пособираем пазлы. (Педагог берет распечатанную репродукцию и режет ее на разные куски, которые дети будут собирать).

- И так все молодцы! Давайте продолжим с вами наш урок!

- И так приступаем к практическому заданию нашего урока, вы должны будете нарисовать натюрморт состоящий из трех предметов, а задний план вы сами выбираете, это может быть стена, ткани, окно и многое другое.

- Так что, приступайте. (Учитель, вывешивает наглядное пособие. Во время работы детей учитель ходит по классу и следит за работой детей и помогает им).

Итог работы.

- Сегодня на уроке мы говорили об одном из жанров изобразительного искусства, о каком? (Натюрморт)

- Что нового вы узнали о натюрморте? (ответ детей)

- Что мы можем сказать о натюрморте, глядя на него? (мы видим, что через него художник может отражать эпоху в которой работает и передавать чувства человека).

Учитель проводит выставку работ учеников.

Анализ работ. Оценки учащимся.

Второй урок был разработан, как продолжение первого урока, но с изучением работы с сухой пастелью. Предметы ставились простые, привычные для ребенка и не сильно темные, так как в цветовой палитре пастели мелки по пигментации светлее, чем другие краски.

Второй урок. Тема: «Натюрморт из предметов быта в пастельной технике»

Вид занятия: рисунок в технике пастели.

Класс: 5

Цель:ознакомить с техникой сухой пастели, изучить приемы работы с сухой пастелью через передачи тени и света на предметах; проследить, как цвет пастели и тон бумаги влияют на работу, как можно это использовать на практике,развитие творческих способностей учащихся; научить выразительности и живости изображения предмета.

Задачи: закрепить полученные знания рисования натюрморта с одной точки зрения, научить передавать объём, композиционное расположение, цветовые отношения предметов в пространстве, рисовать в технике пастели,выполнить рисунок натюрморта с натуры.

Оборудование: План-конспект урока, пособие «Этапы рисования композиции из нескольких предметов»; «Этапы работы изображения натюрморта пастелью» (Приложение В); презентация с репродукциями картин художников: Шарден,Жан Этьен Лиатар, Розальба Каррьерера, Клод Моне, Эдгар Дега,П. Соколов, К. Маковский, З. Серебрякова.

Предметы у детей: пастельная бумага (формата А4), пастель, ластик, кисти, поролон.

Ход урока:

1. Объяснение. 10 минут.
2. Практическая часть. 30 минут.
  - 1 этап. Компоновка. 3 минут.
  - 2 этап. Построение. 7 минут.

3 этап. Выполнение рисунка в технике пастель, цветовое решение.

20 минут.

1. Подведение итогов. 5 минут.

- Здравствуйте, как вы уже заметили, сегодня мы с вами попробуем рисовать не привычными для наших уроков материалами, а попробуем сегодня порисовать сухой пастелью простой натюрморт, состоящий из 3х предметов.

- Ранее мы с вами проходили историю развития натюрморта, и пробовали с вами его порисовать. Так теперь давайте, мы с вами попробуем с нашим полученным опытом, изобразить натюрморт сухой пастелью.

- Давайте немного с вами повспоминаем? Кто мне скажет, что такое натюрморт? (Ответ детей)

- Молодцы, я вижу что вы знаете что такое натюрморт!

- А теперь давайте я вам расскажу немного о пастели и приступим к работе с ней.

- Название «пастель» происходит от итальянского «а пастелло» - прием рисования одновременно черным итальянским карандашом и красной сангиной и белым мелом, иногда с подкраской цветными карандашами.

- Как вы думаете из чего состоит пастель? (Ответ детей)

- Хорошо, пастель существует как цветные карандаши без деревянной оправы, которые сделаны из сухого красочного порошка с примесью скрепляющих и отбеливающих веществ. При нанесении пастели на бумагу получается не штрих, а бархатистая линия, которая легко поддается растушёвки (педагог берет лист пастельной бумаги и показывает детям на примере).

- Пастелью, как и другими мягкими материалами, удобно работать по специальной шероховатой бумаге, её ещё называют пастельная бумага. Иногда можно использовать акварельную бумагу.

- А теперь я вам расскажу немного историю развития пастели. Считается, что полного своего расцвета пастельная живопись достигает в XVIII веке, во Франции. Лучшим представителем этого рода живописи считается французский художник Морис Кантен де Латур (портретист), его работы представлены на слайде, и знаменитая мастер пастели тех времен Розальба Каррьера, писавшая портреты пастелью и прославившая технику пастель (картины приставлены на слайде).

- В XIX веке пишет прекрасные картины, одним из выдающихся мастеров пастели Эдгар Дега (цикл работ, посвященный балеринам).

- В России техника пастели становится известна только в XVIII веке. Благодаря иностранным живописцам, оказавшихся в России и выполнявших заказные портреты царствующих особ и их приближенных вельмож. Только в первой трети XIX века техника пастель получает распространение среди русских художников: А. Орловский писал портреты, А. Венецианов - жанровые композиции.

Практическая часть урока.

Предлагаю взять лист формата А4.

Как вы видите, наша натурная постановка состоит из кувшина, чашки и яблока.

1 этап. Компонировка.

-Что мы делаем? (ответ детей). Правильно, компоуем предметы на листе.

Педагог показывает на рисунок и объясняет действия: В начале работы надо правильно расположить предметы на бумаге, определить размеры предметов. Изображение предметов не должно быть не очень крупным и не очень мелким. Общий набросок выполняется простым карандашом легкими линиями.

2 этап. Построение.

- Прорисовываем форму предметов, с учетом размеров и их расположения на листе. Предметы рисуются, так как будто они прозрачные.

При построении натюрморта, не надо акцентировать внимание на объемах предметов. Убираем вспомогательные линии с рисунка.

3 этап. Выполнение рисунка в технике пастель, цветовое решение.

Сначала берем примерные цвета предметов темного оттенка натюрморта, их ещё называют локальные цвета. И штриховкой наносим их на предметы, стараясь не сильно на них наживать. Фон проходим локальным цветом.

В соответствии с выбором локальных цветов подбираются более темные и яркие цвета, и варьируем плотность штриховки в зависимости от тона: чем светлее тон, тем плотнее штриховка. Свет проходим более жестким нажимом на бумагу, а тени более мягким штрихом. При этом не стоит забывать о использовании различных цветовых оттенков пастели, помогая передачи реального цвета предметов.

После прорисовки света и тени на предметах, берем кисть или пальцем начинаем растушёвывать границы света и тени, и получаем полутени на предметах, так же не забываем о дополнительных цветах на предметах. Фон, растушёвываем, в местах оставляя цвет бумаги.

После проработки предметов приступаем к рисованию теней от предметов, наносим темной пастельным карандашом тени и растушёвываем тень, создавая прозрачность бумаги.

Этап 4. Завершение рисунка – это прорисовка самых мелких деталей и нанесение ярких цветных пятен и бликов на предметах.

После изображения натюрморта пастель надо обязательно закрепить специальным химическими средствами или обычным лаком для волос. После закрепления лаком, красочный слой во многом утрачивает неповторимую бархатистую поверхность пастели, которая придает особое очарование пастельным работам, краски темнеют. Но не стоит, беспокоиться, мы с вами просто еще раз пройдем светлые места на натюрморте.

- Вы все у меня молодцы, а теперь давайте проведем с вами выставку ваших работ.



Подведение итогов.

Коллективный просмотр выполненной работы по заданию.

Выбрать наиболее удачные, а также слабые рисунки, объяснить детям, что верно и что ошибочно в каждом из рисунков.

Задание на дом: Нарисовать с натуры предметы быта, поставленные самими детьми, в технике пастель. Можно использовать цветной фон для пастели, так как она является кроющим материалом.

Вывод.

- На этом уроке мы познакомились с таким, художественным материалом, как пастель, выполнили натюрморт, в этой технике.

- До свидания, жду на следующем уроке ваши домашние работы.

### **Выводы по 3 главе**

Данные разработанные уроки позволяют педагогу, рассказать и показать детям важность натюрморта как жанра изобразительного искусства. И что натюрморт это не просто изображение не одушевленных предметов, а рассказ об эпохи, в которой создавались предметы, о быту в которых стояли предметы, о деятельности человека.

Так же натюрморт удобен в объяснение конструктивного построения предметов, о композиции, о цвете. Детям удобнее изучать техники изобразительного искусства, через изображение предметов.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Искусство вещи издавна, еще задолго до превращения в самостоятельную область художественного творчества, было неотъемлемой частью всякого значительного произведения. Роль натюрморта в картине никогда не исчерпывалась простой информацией, случайным добавлением к основному содержанию. В зависимости от исторических условий и общественных запросов предметы более или менее участвовали в создании образа, оттеняя ту или иную сторону замысла. Натюрморт проходит свой долгий путь, как и другие жанры изобразительного искусства.

В наше время многие художники обращаются к жанру натюрморт, изображая его не только на фоне стены, но и изображают его на пленере, в интерьере. Художники стали подробнее передавать свои впечатления, историю, отношение к окружающему миру.

Особенно в последние годы, большое внимание стали уделять национальному – культурному мировоззрению, эстетическому развитию молодого поколения нашей страны, через углубленное и подробное изучение изобразительного искусства.

Именно поэтому, деревенский натюрморт в интерьере, позволяет раскрыть традиции, быт нашей страны. И позволяет на уроках изобразительного искусства формировать патриотизм, национальное самосознание ребенка.

В натюрморте художник выражает свое отношение к окружающему миру. В нем он может раскрывать то понимание прекрасного, которое присуще художнику как человеку своего времени.

Работая над дипломной работой, дала мне много интересной информации, для себя я открыла много интересных художников, стилей изобразительного искусства и я поняла, что для каждого предмета, даже жанра свое время развития. И то что в педагогической деятельности, через

построение предметов, легче развить пространственное и конструктивное мышление детей.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Авилова О. Б. Русский натюрморт [Текст]/ О.Б. Авилова - М.: Искусство, 2016. – 135 с.
2. Аксёнова А.С. История искусств/ А.С. Аксёнова –М.:Издательство "Эксмо" ООО
3. Александр (Федоров), иг. Церковное искусство как пространство – изобразительный комплекс/ игумен Александр (Федоров): [канд. дисс.]. – СПб., 2015.
4. Аристид Д. Уроки классического рисунка: учебное пособие/Д. Аристид – М.: МИФ, 2017
5. Борев, Ю.Б.Эстетика: Учебник/Ю.Б. Борев—М,: Высш. шк., 2016. — 511с.
6. Бычков В.В.Эстетика: Учебник. — М.: Гардарики, 2017. — 556 с
7. Верман, К. История искусства всех времен и народов: Европейское искусство Средних веков/ под. ред. А.И. Сомова, Д.В. Айналова; пер. с нем. – М.: Аст, 2015
8. Евангулова, О.С. Русское художественное сознание XVIII века и искусство западноевропейских школ/ О.С. Евангулова. – М., 2017
9. Западноевропейская живопись. Каталог живописи разных стран в собрании Эрмитажа. - М.: Аврора, 2015. - 720 с.
- 10.Ильина, Т.В. Русское искусство XVIII века/Т.В. Ильина.- М., 2016
- 11.Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – М.: Для Академ. Бакал. 2016 стр. 85-250
12. Кинёва Л.Л. История искусств/ Л.Л. Кинёва Учеб. пособие. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с
- 13.Максимова, А.В. Рисунок и акварель в России XVIII век/ М.С. Лебедевский. – М., 2015
- 13.Описание картин [электронный сайт] - <https://opisanie-kartin.com/opisanie-kartiny-vladimira-stozharova-natymort-s-xtlebom/>
- 14.Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительноеискусство. 1 – 9 классы./ Научный руководитель В.С.Кузин. – Москва: просвещение, 2017.
- 15.Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительноеискусство и художественный труд. 1 – 9 классы./ Научный руководитель Б.М.Неменский. – Москва: Просвещение, 2016.
- 16.Петрова, Е.Н. Рисунок и акварель в русской культуре. Первая половина XIX века/ Е.Н. Петрова. – СПб.,2015

17. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок: Учеб. Для студентов худож.-граф. Фак. Пединститутов. – 4-е изд., доп. И перераб. – М.: Просвещение, Владос, 2016.
18. Сагитова А. М. Становление жанра «Натюрморт в Русской живописи в XVIII – XX ВВ[Текст] // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XLVIII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 11(48).
19. Сборник статей "Эстетическое воспитание в детском саду", под ред. Н.А.Ветлугиной [электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.detskiysad.ru/>, свободный
20. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям./В.А.Сухомлинский.- М., 1983
21. Сухомлинский, В.А. Рождение гражданина /Собр. соч.: В 3 т., т. 1. – М.: Педагогика, 1979., с. 520
22. Тарасов, Ю.А. Голландский натюрморт XVII века/ Ю.А. Тарасов. – СПб., 2018
23. Харламов И.Ф./Педагогика: Учеб. пособие/ 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 2016. - 576 с.
24. Хоффман, В. Основы современного искусства. Ведение в его символические формы/ В. Хоффман. – М., 2017
25. Черлинка, Г.К. Натюрморт в советской живописи/Г.К.Черлинка - М.: Академия, 2015. - 56с

ПРИЛОЖЕНИЕ А  
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ НАТЮРМОРТА КАК САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЖАНРА

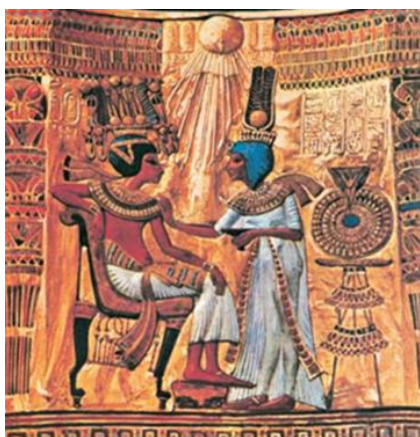


Рис. 1. Тутанхамон с женой. Декоративное оформление спинки кресла Тутанхамона



Рис. 2. Тутанхамон с женой. Декоративное оформление спинки кресла Тутанхамона, фрагмент



Рис. 3. Петух, клюющий виноград. Настенная роспись в Геркулануме, I век н.э.



Рис. 4. Фреска «Ваза с фруктами» из Помпей, I век н.э.



Рис. 5. Андрей Рублев. Троица. Рубеж XIV – XV вв. ГТГ

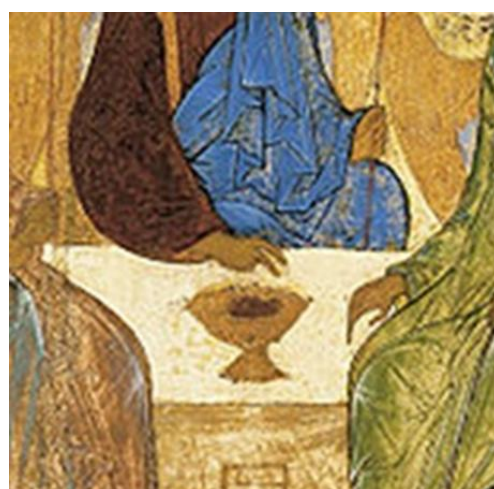


Рис. 5. Андрей Рублев. Троица. Рубеж XIV – XV вв. ГТГ (Фрагмент)



Рис.6 Ян Фейт «Фрукты и попугай» 1645 г.

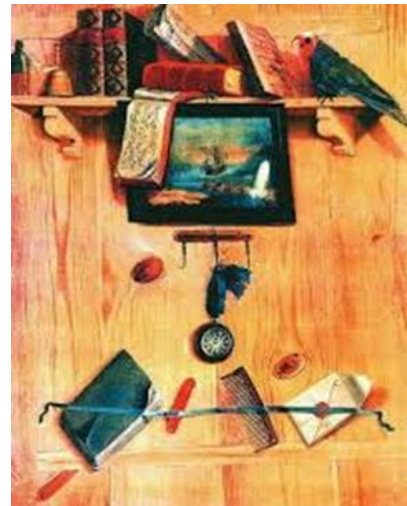


Рис.7 Г. Теплова «Натюрморт с нотами и попугаем» 1737г.



Рис.8 Ж.Б.С. Шарден «Медный бак»(1733)



Рис. 9Пьер Огюст Ренуар «Розы» (1878)



Рис.10 Поль Сезанн "Персики и груши" (1895)



Рис.11 И.Н. Крамской "Букет цветов. Флоксы" (1884)



Рис.12 И. И. Левитан «Лесные фиалки и незабудки» (1889)



Рис.13 Анри Матисса «Севильском натюрморте» (1911)



Рис.14 Пабло Пикассо «Натюрморт с плетеным стулом» (1911)



Рис.15 Жорж Брак «Арии Баха» (1914)



Рис.16 Сальвадор Дали «Живой натюрморт», (1956)



Рис.17 Э.И. Грабарь «Цветы и фрукты на рояле» (1904)



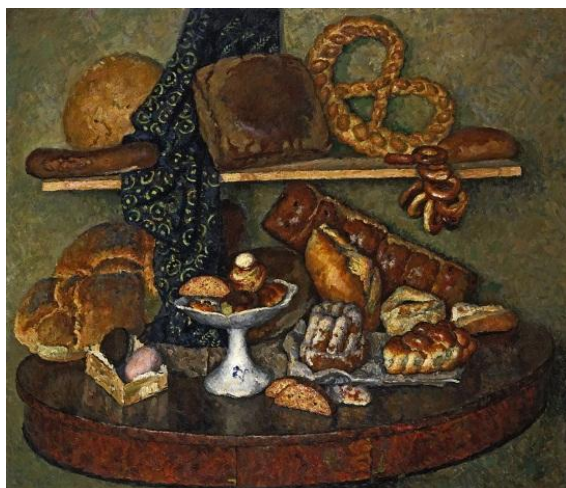


Рис.18. И.И. Машков «Хлебы» (1924)



Рис.19 П.П. Кончаловский «Мясо, дичь и овощи на фоне окна» (1937)



Рис.20 Л.С. Свемпов «Натюрморт. Цветы», (1955)



Рис.21 Дирк Баутс «Таинство Святого причастия» (1464-1468), фрагмент

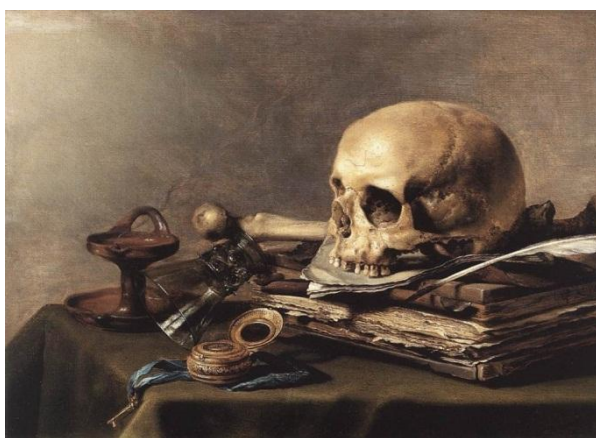


Рис.22 Питера Класс «Натюрморт Ванитас»(1628)



Рис.23 Франса Снейдерс «Фруктовая лавка»(1618)



Рис.24 Карло Маджини «Подсечник, вишни в керамической вазе, фужер, керамическая тарелка, яблоко, апельсин.»(1750)



Рис.25 Винсента Ван Гога «Стул» 1896



Рис.26 Поль Сезанн «Натюрморт имбирь, кувшин и баклажаны»(1894)



Рис.27 Пабло Пикассо «Натюрморт у окна в Сан-Рафаэле» (1919)



Рис.28 Анри Матисса «Красная комната» (1908)

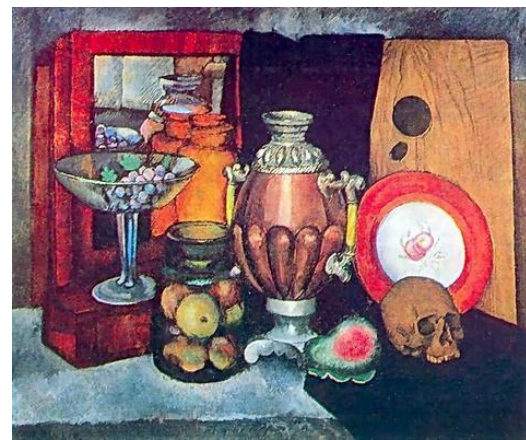


Рис.29 И.И. Машков «Натюрморт с самоваром», (1919)

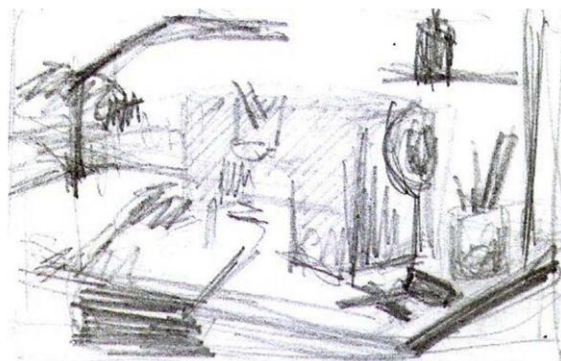
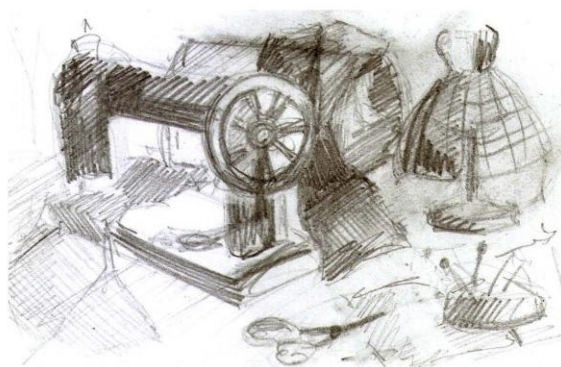


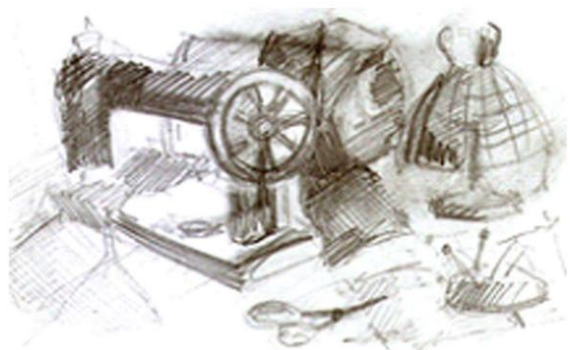
Рис.30 Анатолий Никич-Криличевский «Этюд с медалями» (1955)



Рис.31 В.Ф. Стожаров «Натюрморт с хлебом» (1960)

ПРИЛОЖЕНИЕ Б  
ЭСКИЗЫ К ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ «НАТЮРМОРТ В ИНТЕРЬЕРЕ»





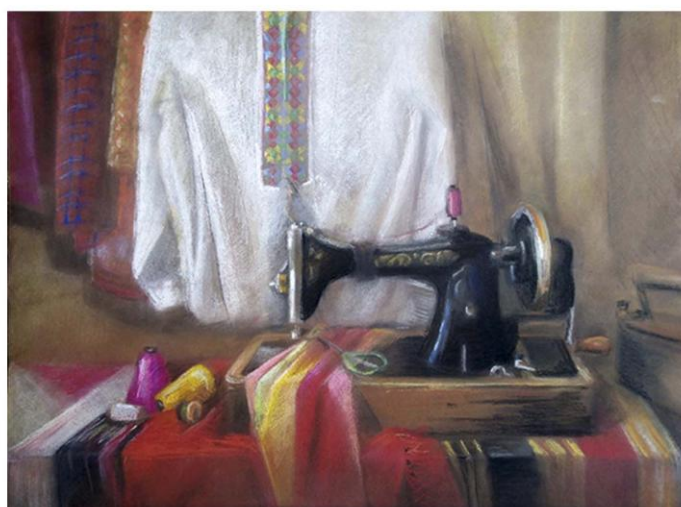
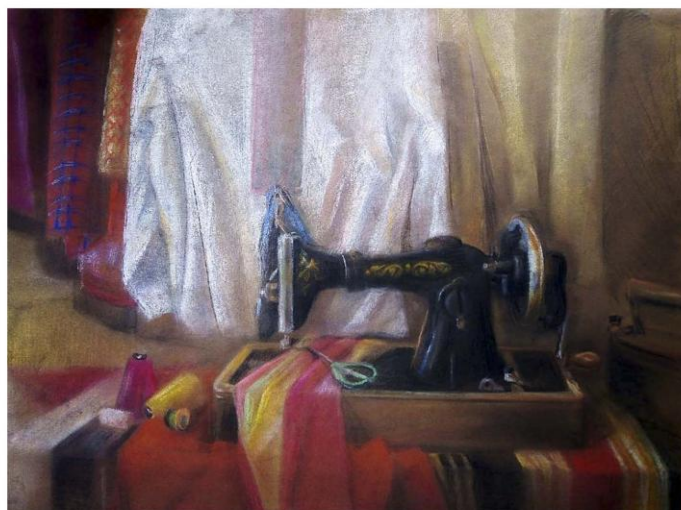
ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ  
ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ НАТЮРМОРТА



ДЕТАЛЬНАЯ ПРОРИСОВКА ФОРМЫ ПРЕДМЕТОВ

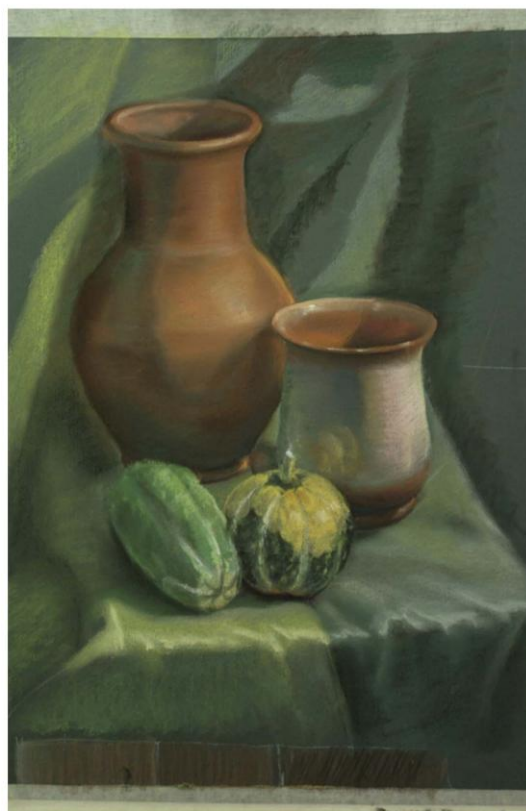
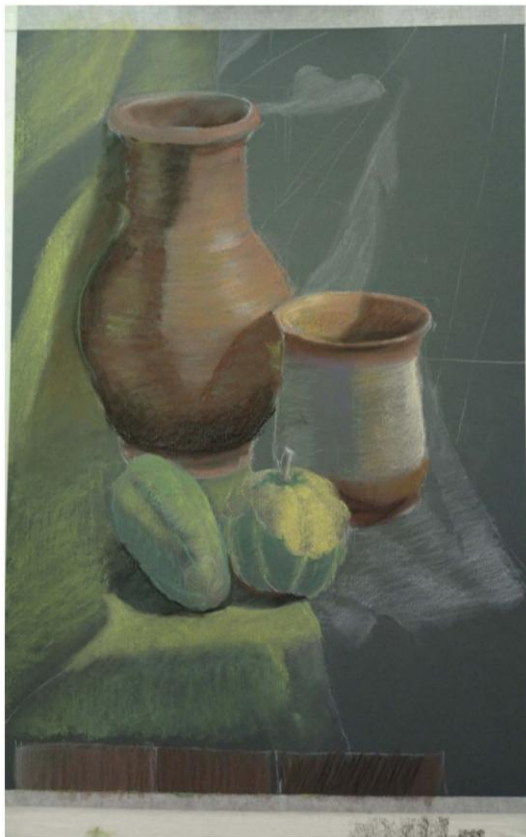


ПОЭТАПНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ НАТЮРМОРТА " ШВЕЙНАЯ МАСТЕРСКАЯ"





ПРИЛОЖЕНИЕ В  
ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ НАТЮРМОРТА СУХОЙ ПАСТЕЛЬЮ



ДЕТСКИЕ РАБОТЫ НА ТЕМУ "НАТЮРМОРТ" МБУ ДО ШИ №1  
г.о.ЖИГУЛЕВСК



