

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Дошкольное образование»

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему:

**«Эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста в  
театрализованной деятельности»**

Выполнила студентка  
3 курса группы ДОз-331  
заочной формы обучения  
Алашеева Светлана Евгеньевна

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Научный руководитель  
Григорьева Ирина Николаевна,  
доцент, кандидат педагогических  
наук

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Допустить к защите:**

Заведующий кафедрой  
педагогики и психологии

\_\_\_\_\_ Е. А. Денисова  
(подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

Тольятти

2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Глава 1. Эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.....	11
1.1 Понятие эмоционального развития в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов.....	11
1.2 Особенности эмоционального развития у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	17
1.3 Ресурсы театрализованной деятельности для развития эмоциональной сферы старших дошкольников.....	23
1.4 Методические основы эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития средствами театрализованной деятельности.....	27
Глава 2. Опыт – экспериментальная работа по эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.....	34
2.1 Организация и методика исследования .....	34
2.2 Анализ особенностей эмоционального развития у детей старшего дошкольного возраста.....	41
2.3 Разработка и реализация программы по эмоциональному развитию старших дошкольников средствами театрализованной деятельности.....	52
2.4 Изучение эффективности работы по реализации программы эмоционального развития старших дошкольников средствами театрализованной деятельности.....	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	71
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	74
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	81

## ВВЕДЕНИЕ

Кардинальные изменения в системе российского образования, происходящие в последнее время, устанавливают особые задачи для системы дошкольного образования. Одно из таких изменений, это переход от авторитарной к личностно-ориентированной модели построения педагогического процесса. Суть личностно ориентированного подхода состоит в признании основной ценностью образования становление личности как индивидуальности в её самобытности, уникальности, неповторимости; в предоставлении каждому ребёнку права выбора собственного пути развития на основе выявления его личностных особенностей, жизненных ценностей, устремлений. Для успешной адаптации в современном социокультурном обществе необходимо создание условий для эмоционального развития и воспитания детей.

С 1 января 2014 года вступил в силу Федеральный государственный общеобразовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) [41], согласно которому дошкольное образование должно быть нацелено на развитие личности, мотивации и способностей детей дошкольного возраста. Развитие данных характеристик должно происходить в различных видах деятельности и включать следующие направления развития и образования детей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие. Достижение результатов в каждом из направлений связано с эмоциональной сферой, но эта связь очень незначительная.

В содержании современных комплексных программ дошкольного образования эмоциональному развитию уделяется особое внимание, так в комплексной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» по редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой, обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства. Обеспечение

эмоционального благополучия детей является важнейшим образовательным ориентиром программы [42]. В контексте православного компонента дошкольного образования к основной образовательной программе дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО утвержденного 12.11.2012 председателем Синодального отдела религиозного образования и катехизации решаются следующие задачи по развитию эмоциональной сферы дошкольников: развитие нравственных качеств, таких как отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей, а также объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества [44].

Эмоциональное развитие занимает одно из важнейших мест в жизни дошкольника. Благодаря эмоциям ребёнок адекватно воспринимает и реагирует на окружающую его действительность. Чувственная сфера преобладает во всех областях жизни детей дошкольного возраста. Осознание своих эмоций представляется важным компонентом в становлении личности ребёнка. Умение управлять своими эмоциями, воспринимать и угадывать эмоции партнёра – важная часть личностного развития и эффективного взаимодействия.

Эмоциональное развитие – это способность адекватного эмоционального отклика на явления действительности; предполагает также умение управлять спонтанными эмоциональными побуждениями и реакциями, эмоционально-психологическими состояниями [2]. Его исследованием в разное время занимались Л. С. Выготский, Л. И. Божович, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, М.С. Неймарк, В.К. Виллюнас, Я. Рейковский и др. Вся работа по эмоциональному развитию в современных комплексных программах дошкольного образования, парциальных программах по эмоциональному развитию направлены в основном на детей с нормой в развитии, но ситуация в детских садах за

последние десятилетия усугубляется тем, что увеличивается число детей с нарушениями в развитии. По данным «Центра специального образования» в Самарской области по состоянию на 2020 год детей с ОВЗ, посещающих дошкольные учреждения было 18835 человек, что на 208 человек больше, чем в 2019 году. Из них 17% приходилось на воспитанников, имеющих диагноз «Задержка психического развития» (ЗПР) [54]. Среди множественных нарушений в познавательном, социально-коммуникативном, физическом, речевом развитии немало важное место занимают нарушения в эмоционально-волевой сфере. Изучением данной проблемы занимались такие авторы, как Н.Л. Белопольская, Е.Н. Васильева, И.И. Мамайчук, Г.Е. Сухарева, Л.Б. Баряева, Г.Л. Выгодская, О.П. Гаврилушкина, Б.Д. Корсунская В.В. Ковалев и др. Эмоциональное состояние данной категории детей характеризуется повышенной неустойчивостью, лабильностью, слабостью волевых усилий, повышенной тревожностью, быстрой сменой настроения, длительной адаптацией в детском коллективе, повышенной утомляемостью, не умением выражать свои эмоции. Именно коррекция эмоционального развития детей с ЗПР является особенно **актуальной**.

Подходов к коррекции эмоционального развития для дошкольников с ЗПР известно не мало: арт-терапия, игротерапия, театрализованная деятельность, телесная терапия и др. Наиболее актуальной и интересной нам показалась театрализованная деятельность и элементы танцевальной терапии, разработанной А.Г. Чурашовым.

Театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики. Это самый распространенный вид детского творчества. Ресурсами театрализованной деятельности в коррекционно-развивающей работе занимались такие авторы, как Л.И. Борисович, А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, Л.В. Артемова, Л.С. Выготский, Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, Д.Б. Эльконин, В.А. Петровский, Л.П. Стрелкова и др.

Однако анализ литературы показал, что данное направление изучено недостаточно, таким образом мы выделяем следующие **противоречия**:

- между нормативной востребованностью систематизированной работы по эмоциональному развитию дошкольников с задержкой психического развития и недостаточной разработанностью методов и средств подобной работы в деятельности воспитателя коррекционной группы;

- между традициями использования театрализованной деятельности в работе с детьми с ЗПР для развития познавательной сферы и недостаточным использованием ресурсов театрализованной деятельности для развития и коррекции эмоциональной сферы дошкольников.

Данные противоречия определяют **проблему** исследования: как организовать педагогическую работу по коррекции и развитию эмоциональной сферы дошкольников с задержкой психического развития на основе использования театрализованной деятельности в деятельности воспитателя?

Исходя из проблемы, формулируем тему исследования – «Эмоциональное развитие старших дошкольников средствами театрализованной деятельности».

**Цель исследования:** разработать и реализовать программу эмоционального развития дошкольников с ЗПР средствами театрализованной деятельности и доказать эффективность её использования в деятельности воспитателя.

**Объектом исследования** является эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** развитие эмоциональной сферы старших дошкольников с задержкой психического развития средствами театрализованной деятельности.

**Гипотеза исследования:**

-эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития будет происходить эффективнее при включении дошкольников в театрализованную деятельность;

-программа эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития должна реализовываться воспитателем в режимных моментах в формате культурной практики;

- программа эмоционального развития старших дошкольников с ЗПР должна основываться как на классических элементах театрализованной деятельности, так и на элементах танцевальной терапии.

Исходя из цели, ставятся **задачи**:

- 1) Изучить теоретические аспекты эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с ЗПР средствами театрализованной деятельности в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов.
- 2) Разработать и апробировать программу эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с ЗПР средствами театрализованной деятельности.
- 3) Оценить эффективность программы эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с ЗПР средствами театрализованной деятельности.

Методологической основой исследования являются системный и деятельностный подход; социально-культурная теория сознания Л.С. Выготского; теория амплификации А.В. Запорожца; положения о наличии общих закономерностей нормального и аномального развития, о качественном своеобразии развития ребенка с ЗПР.

**Методы исследования:** теоретические и эмпирические. К теоретическим методам относятся: анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования. К эмпирическим: наблюдение, анализ медико-психолого-педагогической документации,

беседа, психологическое тестирование, анализ продуктов деятельности воспитанников, активный эксперимент.

**Новизна исследования** заключается в том, что ставится и решается вопрос целенаправленной работы воспитателя по эмоциональному развитию старших дошкольников с задержкой психического развития, намечается работа по эмоциональному развитию с помощью ресурсов театрализованной деятельности и танцевальной терапии.

**Практическая значимость исследования** такова, что материалы работы могут быть применены в практике образовательной работы детского сада по эмоциональному развитию как в образовательной деятельности, так и в режимных моментах.

**Апробация:** основные результаты исследования были апробированы в рамках III Поволжского педагогического форума «Система непрерывного педагогического образования: инновационные идеи, модели и перспективы», в секции «Воспитание ребенка в культуре здоровья и психо-эмоционального благополучия», а также на V Региональной молодежной научно-практической конференции «Поволжский фестиваль студенческой науки», в секции «Перспективы и проблемы современного дошкольного образования глазами студентов» и на конкурсе учебно-методических разработок, по результатам которых получены дипломы за II место.

Основные положения исследования опубликованы в научно-методическом журнале «Педагогический форум» № 2 (8).

**Структура работы такова:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений и таблиц.



## **Глава 1. Особенности эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста**

### **1.1. Понятие эмоционального развития в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов**

По определению Большого психологического словаря: «эмоции – это особый класс психических процессов и состояний (человека и животных), связанных с инстинктами, потребностями, мотивами и отражающих в форме непосредственного переживания (удовлетворения, радости, страха и т. д.), значимость действующих на индивида явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности. Сопровождая практически любые проявления активности субъекта, эмоции служат одним из главных механизмов внутренней регуляции психической деятельности и поведения, направленных на удовлетворение актуальных потребностей» [2]. Эмоции являются особыми индивидуальными переживаниями, которые сильно окрашивают то, что человек чувствует, воображает, мыслит. Они всегда следуют за человеком, оказывая влияние на его мысли и деятельность [32].

Под эмоциональным развитием понимается способность адекватного эмоционального отклика на явления действительности; предполагает также умение управлять спонтанными эмоциональными побуждениями и реакциями, эмоционально-психологическими состояниями [7].

Согласно Федеральному закону РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 26.12.12 года дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста [41]. Содержание образовательной программы, по Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного

образования (ФГОС ДО), принятому 17 октября 2013 г., должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности. В частности, социально-коммуникативное развитие направлено на развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации. К условиям реализации программы дошкольного образования ФГОС ДО выделили обеспечение полноценного развитие личности детей во всех основных образовательных областях на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Согласно Концепции содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) утвержденной ФКС в 17.06.2003 г. общими целями непрерывного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста являются: воспитание нравственного человека; охрана и укрепление физического и психического здоровья детей; сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, физическое и психическое развитие детей. Также Концепция определяет приоритетные задачи для дошкольной ступени образования, такие как приобщение детей к ценностям здорового образа жизни и обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, развитие его положительного самоощущения [31].

Известный швейцарский педагог И. Песталоцци утверждал, что цель воспитания заключается в «выявлении истинной человечности», и что к осознанию своей связи с человеческим родом каждый приходит в процессе семейного воспитания. Основной задачей нравственного образования Песталоцци считал развитие у детей высоких моральных качеств с помощью развития чувств. В своих работах он упоминал о необходимости поддержки эмоционального благополучия детей, называя это «душевым состоянием ребенка», как основы «семейного» воспитания.

Истории изучения эмоций уходит корнями в глубокую древность. Древнегреческий философ Гиппократ утверждал, что главную роль в понимании внутренних процессов, происходящих в организме человека, играют эмоции. В сочинении Аристотеля «О душе» философ уделил значительное место разделу «Чувства». В эпоху Возрождения у церковно-литературного деятеля Нила Сикорского можно встретить описание этапов развития основных человеческих страстей. А в философских трудах Р. Декарта («О страстях души») и Б. Спинозы («Этика») вопрос об эмоциональных проявлениях человека занимает одно из важных мест. [51].

Понятие «эмоциональное развитие» рассматривалось и в зарубежной, и в отечественной литературе. В ходе этого выделились различные подходы в изучении эмоциональной сферы человека. Одним из первых детальных исследований в области эмоций являлась концепция Ч. Дарвина — эволюционно-биологическая или «рудиментарная теория эмоций». В этой теории развитие эмоций подчинено законам биологической эволюции и основная функция, которую выполняют эмоции — приспособительная. Значительная часть эмоциональных реакций, по Ч. Дарвину, являлась пережитками действий, бесполезных на предыдущей стадии эволюции. Он игнорировал значение социального фактора в развитии эмоций людей и практически отождествлял эмоции человека и животных [23]. Отечественные физиологи И.И. Сеченов, И.П. Павлов и зарубежные ученые У. Кеннон, Гильгори рассматривали эмоции с физиологической стороны. Первый, кто систематически разработал трактовку эмоциональных явлений был Вильгельм Вундт. Он выделил шесть главных компонентов чувственного процесса и предложил три основных измерения эмоций: удовольствие-неудовольствие, возбуждение-успокоение, направление-разрешение, что нашло своё отражение в его трёхмерной теории чувствований [58].

Известный американский психолог Уильям Джемс выдвинул тезис о том, что только за восприятием стимулирующего факта следует физическое изменение, а наше ощущение этих изменений и есть эмоции. Он говорил:

«Представьте себе, если это возможно, что вы внезапно лишились всех эмоций, которыми наполняет вас окружающий мир, и попытайтесь вообразить этот мир таким, каков он сам по себе, без вашей благоприятной или неблагоприятной оценки, без внушаемых им надежд или опасений. Такого рода отчуждённое и безжизненное представление будет для вас почти невозможным. Ведь в нём ни одна часть Вселенной не должна иметь большего значения, чем какая - либо другая, и вся совокупность вещей и событий не будет иметь смысла, характера, выражения или перспективы. Всё ценное, интересное и важное, что каждый из нас находит в своём мире, — всё это чистый продукт созерцающей личности» [47, с.97]. Датский исследователь К. Ланге поддержал этот тезис. По его мнению, эмоции возникают на моторные изменения, которые вызывают некоторые стимуляторы. Со временем их теории стали рассматривать как единую, известную ныне, как «теория Джемса-Ланге». Эта физиологическая теория имеет значение и в наше время. Исходя из этой теории, эмоциональное состояние есть производное от состояния периферических органов. Джемс делит эмоции на «низшие» и «высшие». К «низшим» он относит эмоции, связанные с состоянием гнева, страха и т. д.; к «высшим» относит, например, эмоции, связанные с эстетическими потребностями [22]

По мнению С.Л. Рубинштейна «чувства выражают в форме переживания отношения субъекта к окружению, к тому, что он познаёт и делает» [51, с. 458]. Чувства отражают состояние субъекта и отношение к объекту. Психические процессы — это процессы не только познавательные, но и эмоционально-волевые. Они показывают как знания о явлениях, так и отношения к ним и их значение, для окружающего их субъекта, для его жизни и деятельности. Иное мнение на определение эмоций определяется тем, что эмоции есть форма активного отношения человека к окружающему его миру. С точки зрения П.М. Якобсона индивид активно передаёт окружающую действительность. Оказывая динамичное влияние на

окружающую среду и изучая её, индивид субъективно выражает своё отношение к предметам и явлениям реальности [59].

Многие учёные (М.И. Юсупов, А.В. Запорожец, Л.И. Божович, Я.З. Неверович) заявляли, что уровень и возраст эмоционального развития осуществляется путем новообразований. В дальнейшем это помогло исследователям в понимание индивидуальности эмоционального развития который представлял собой процесс последовательного и естественного появления и функционирования новообразований, важных для данного возраста [58].

Австрийский психолог Зигмунд Фрейд утверждал, что эмоции на ранних ступенях детского развития отличаются от эмоций взрослого человека. Как говорил о нём Л.С. Выготский: «Он доказал, что они не «государство в государстве» и не могут быть поняты иначе, чем в контексте всей динамики человеческой жизни. Только здесь эмоциональные процессы получают свое значение и свой смысл.» [11, с. 617]

Российский психолог Л.С. Выготский предложил оригинальное понимание структуры сознания ребенка как динамической смысловой системы интеллектуальных, волевых и аффективных процессов, находящихся в определенном единстве. По его мнению, с развитием ребенка эмоции не подавляются и ослабляются, а кривая развития эмоций идет вверх, происходит «синтез интеллектуального и эмоционального процесса». Он полагал, что эмоции есть «центральное звено» психической жизни человека, а в особенности ребенка. Также он считал, что «эмоциональное развитие детей - одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога» [32].

В исследованиях В.В. Лебединского эмоции в ходе развития ребенка создают сложную систему эмоциональной регуляции, которая имеет многоуровневую структуру. Данная система живо реагирует на малейшие внешние воздействия окружающей среды и внутренние сигналы организма

ребенка и отвечает за поддержание энергетической активности, сообщает об удовлетворении самых фундаментальных потребностей ребенка [6].

Педагог, психолог, богослов и философ В. В. Зеньковский считал, что эмоции занимают одно из первых мест по их значению в развитии ребёнка: «Вопреки обычному порядку в изложении психической жизни ребёнка в течении раннего детства (по Зеньковскому это первые 7 лет жизни) мы выдвинем на первый план изучение эмоциональной жизни его в это время, исходя из указанного уже принципа, что эмоциональная сфера имеет в это время центральное значение в системе психических сил» [21, с. 123].

А.Н. Леонтьев под эмоциональным развитием понимал целенаправленный педагогический процесс, тесно связанный с личностным развитием детей, с процессом их социализации и творческой самореализации, введением в мир культуры межличностных отношений, усвоением культурных ценностей. Также он подчёркивал, что эмоции не только соответствуют той деятельности, в которой они возникают, но и подчиняются этой деятельности, её мотивам [16]. Л.И. Божович придавала важное значение проблеме эмоциональных переживаний в психическом развитии ребенка, отмечая ценность понимания аффективного отношения ребенка к среде, она писала: «Мы рассматриваем аффективные состояния как длительные, глубокие эмоциональные переживания, непосредственно связанные с активно действующими потребностями и стремлениями, имеющими для субъекта жизненно важное значение». [24, с.691].

Русский педагог К.Д. Ушинский считал, что «глубокие и обширные философские и психологические истины доступны только воспитателю, но не воспитаннику, и потому воспитатель должен руководствоваться ими, но не в убеждении воспитанника в их логической силе искать для того средств. Одним из действительнейших средств к тому являются наслаждения и страдания, которые воспитатель может по воле возбуждать в душе воспитанника и там, где они не возбуждаются сами собою как последствия

поступка» [26, с.44], что указывает на ценность применения эмоциональных переживаний в педагогическом процессе.

Основательница первого в России детского сада А. Симонович размышляя о нравственной составляющей общественного воспитания детей отмечает, что «научить сочувствовать радостям сложнее, чем сострадания». А одно из назначений и функций детского сада определяла как дополнение семейному образованию и на физическое, умственное и моральное развитие детей. Педагог и крупный общественный деятель по дошкольному воспитанию Е. И. Тихеева утверждала, что детский сад должен стать «подобием семьи», что отношения между воспитателями и дошкольниками должны быть естественными, доверительными и дружественными. В детском саду, дети должны жить полной жизнью, а задача воспитателя - сохранение и поддержка хорошего настроения у детей. [48]. Педагог, теоретик и практик С.Т. Шацкий считал, что ребёнок самоценная личность, а детство – существенный период, насыщенный событиями и эмоциями, сама жизнь.

Таким образом мы рассмотрели основные направления исследования эмоций в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов, которые внесли огромный вклад в теоретическое и экспериментальное изучение эмоций и чувств.

## **1.2 Особенности эмоционального развития у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития**

Задержка психического развития (ЗПР) — это особый тип дефицитарной аномалии психического развития ребенка. ЗПР имеет различное происхождение: в одних случаях она связана с особенностями, а точнее - дефектами конституции ребенка, вследствие чего по своему физическому и психическому развитию он начинает соответствовать более раннему возрасту; в других случаях ЗПР возникает в результате различных соматических заболеваний (физически ослабленные дети) или органического

поражения центральной нервной системы (дети с минимальной мозговой дисфункцией) [2].

Относительно недавно, в начале XX века, психологи и педагоги (Д. Векслер, Л. Фаирфилд, В. Лост и др.) стали исследовать возрастные показатели развития основных психических процессов детей дошкольного возраста. В ходе исследования были выявлены различные варианты интеллектуальных нарушений, также были упорядочены характеристики недоразвития когнитивных процессов и свойств личности ребёнка. А в середине XX века в многочисленных трудах зарубежных учёных (Л. Бендера, К. Делакота, К. Барта) уже встречается описание клинико-психологических особенностей детей, имеющих отставание в развитии [19].

В нашей стране проблемой задержки психического развития занимались такие светила науки как, Л.С. Выготский [10], Т.А. Власова, В. И. Лубовский, Л. И. Переслени [53], С.Г. Шевченко [13], Е.С. Слепович [52], М.С. Певзнер [43], К.С. Лебединская [36] и другие. Исследователями данной проблемы в разное время были даны различные классификации видов психического развития ребёнка [53]. Данные классификации представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Виды классификаций психического развития ребёнка.

Название классификации	Описание
Классификация М. С. Певзнер и Т.А. Власова	Выделено два типа ЗПР: 1. Неосложненный психофизический и психический инфантилизм. 2. ЗПР вторичного происхождения, возникшая из-за повышенной истощаемости психических функций, различного генеза, появившаяся на ранних этапах развития, как следствие нарушается познавательная деятельность и работоспособность.
Классификации К.С. Лебединской	1. ЗПР конституционального происхождения (гармонический инфантилизм, который характеризуется отставанием в развитии эмоционально-волевой сферы и напоминает нормальную структуру эмоционального склада детей более младшего возраста) 2. ЗПР соматогенного происхождения обусловлен воздействием различных тяжёлых соматических состояний, перенесённых в раннем возрасте 3. ЗПР психогенного происхождения связан с неблагоприятными условиями воспитания. Проявляется в трёх основных случаях: - недостаточная опека, безнадзорность; - гиперопека; - авторитарное воспитание в семье, либо применение физического насилия, грубости, деспотичности, агрессии к ребенку другими членами семьи. 4. ЗПР церебрально-органического происхождения.
Классификация обусловленных влиянием,	1. Дизонтогенетический (при психическом инфантилизме); 2. Энцефалопатический (при негрубых органических поражениях ЦНС); 3. ЗПР вторичного характера при сенсорных дефектах (нарушение зрения, слуха);



биолог. факт. В.В. Ковалева	4. ЗПР, связанная с ранней социальной депривацией (например, при госпитализме)
Классификация ЗПР по степени тяжести Ф.М. Гайдука	Выделил три степени тяжести ЗПР: - легкая; -средняя; -тяжелая (выраженная). По степени уравновешенности эмоционально-волевой и психомоторной сфер: - тормозимый; - неустойчивый; - уравновешенный.
Классификация отклоняющегося развития М.М. Семаго и Н.Я. Семаго	1. Личностный замедленный темп формирования различных сторон когнитивной и эмоционально сфер, включая регуляторные механизмы деятельности: - темпово задержанное развитие (гармоничный инфантилизм); - неравномерно задержанное развитие (дисгармоничный инфантилизм). 2. Парциальное недоразвитие отдельных компонентов психической деятельности. Включает в себя 3 варианта: - парциальное недоразвитие преимущественно регуляторного компонента деятельности (регуляторное недоразвитие с трудностями удержания алгоритма деятельности, регуляторное недоразвитие с высоким уровнем психического тонуса, регуляторное недоразвитие со сниженным психическим тонусом); - парциальное недоразвитие преимущественно когнитивного компонента деятельности (недостаточность вербально-логического компонента познавательной деятельности, недостаточность иных компонентов познавательной деятельности); - смешанное парциальное недоразвитие.

Из данных классификаций, предложенных специалистами, можно выделить общие черты задержки психического развития с учётом происхождения дефекта.

У детей дошкольного возраста основные психические функции развиваются с недостаточным темпом и имеют характерные особенности. Отставание проявляется в развитии моторики рук, часто это проявляется в затруднённом формировании графомоторных навыков, а также дети не могут правильно держать столовые приборы или карандаш, не могут регулировать силу нажима. Уровень физического развития, как правило, ниже возрастной нормы. Часто у детей с задержкой психического развития страдают двигательные качества (быстрота, ловкость, сила, точность, координация) и техника движений. Недостаточно развиты навыки самообслуживания и навыки саморегуляции. Наблюдается отставание в развитии продуктивных видов деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование). Процессы развития межанализаторных связей также замедлены, а именно они лежат в основе сложных видов деятельности.

По мнению А.В. Запорожца, у ребенка старшего дошкольного возраста с нормой в развитие, некоторым образом, уже осуществляются возможности эмоционального предвосхищения результатов своего поведения и деятельности. Эмоции начинают выполнять регулирующую поведение функцию, когда стабилизируют отношения к себе и к окружающим, также эмоции становятся мотивами для действий и поступков ребенка. Если развитие эмоциональной сферы не соответствует возрастным возможностям, то это может привести к задержке его личностного развития и формирования направленности на окружающих [29].

У ребёнка с ЗПР недостаточно сформировано познавательное развитие. К этому добавляется медленное формирование коммуникативно-познавательной активности, у них появляются трудности с самостоятельной организацией своей деятельности (трудность в планировании и выделении этапов деятельности, не возможность верно оценить результаты). Также у них наблюдается рассеянное внимание, повышенная отвлекаемость, трудность в удержании интереса в течение длительного времени к определенному виду деятельности, не заинтересованность в конечном результате. Ко всему перечисленному у детей с ЗПР добавляется повышенная утомляемость.

Так, В.И. Лубовский считал, что эмоциональная сфера дошкольников с ЗПР отличается незрелостью эмоциональных реакций, переменчивым настроением, резкими аффективными вспышками, трудностями в понимании не только своих эмоций, но и эмоций других детей [53].

В трудах О.А. Лашмановой описывается низкая социальная адаптация старших дошкольников с ЗПР. У них выявляется большое число страхов, повышенная тревожность, враждебность, раздражительность, импульсивность [35].

Л.В. Выготский к особенностям эмоционально-чувственной сферы детей с задержкой психического развития относил недостаточную дифференцированность эмоциональных реакций; неадекватность и непропорциональность реакций на воздействия окружающей среды [9].

Эмоциональная сфера детей с ЗПР имеет свои отличительные особенности. В частности, незрелость эмоционально-волевой сферы, в следствии чего возникающие проблемы с общением и волевой регуляцией поведения. Ещё одна особенность — это низкий уровень эмоционально-волевой готовности (им сложно подчиниться правилам дисциплины, они не способны к длительным интеллектуальным усилиям). Особые проблемы касаются саморегуляции и самоконтроля.

Взяв за основу классификацию задержки психического развития разработанную К.С. Лебединской, психолог О.В. Защиринская отметила характерные черты эмоциональной сферы детей с ЗПР, свойственных каждой группе классификации. Так, для ЗПР конституционального происхождения присуща следующая характеристика эмоционально-волевой сферы – эмоциональное развитие соответствует более ранней ступени развития, для него характерна нестойкость, непосредственность и яркость эмоций, легкая внушаемость. При ЗПР соматического происхождения – эмоциональная сфера развита недостаточно и определена стойкой астенией, которая развивается в результате различных соматических заболеваний. У детей этой группы доминирует сниженный эмоциональный фон, зачастую неадекватность эмоций, недостаточные волевые усилия в любой деятельности. Для ЗПР психогенного происхождения характерно то, что эмоционально-волевая сфера развивается в контексте различных вариантов патологического формирования личности:

а) по типу психической неустойчивости (можно наблюдать при гипопеки), для которого характерны черты патологической незрелости эмоционально-волевой сферы в виде аффективной лабильности, импульсивность, повышенная внушаемость на фоне недостаточного уровня знаний и представлений;

б) по типу «кумира семьи» (наблюдается при гиперопеки) – характеризуется низкой самостоятельной активностью и инициативностью,

отсутствием ответственности, с характерными чертами эгоцентризма, инфантильности, с установкой на постоянную помощь и опеку;

в) по невротическому типу (наблюдается в грубых, жестоких жизненных условиях ребёнка) – при агрессивных отношениях в семье у ребёнка формируется робость, боязливость, нерешительность, малая активность и несамостоятельность.

При ЗПР церебрально-органического происхождения эмоциональная сфера характеризуется нехваткой или отсутствием живости, яркости и тонкости оттенков. В эмоциональном развитии выделяется скудность эмоций, недостаточную заинтересованность в результате и оценке окружающих. Различный эмоциональный фон детей данной группы позволил выделить два клинических варианта типа личности. Первый тип - неустойчивый, в котором преобладает приподнятый оттенок настроения и психомоторная расторможенность. Вторым типом – тормозимый, для которого характерны невротоподобные расстройства в виде неуверенности в себе, боязливости, недостаточной активности [20].

Типичные для детей с ЗПР особенности в эмоциональном развитии:

1) неустойчивость эмоционально-волевой сферы, что проявляется в невозможности на длительное время сконцентрироваться на целенаправленной деятельности. Психологической причиной этого является низкий уровень произвольной психической активности;

2) проявление негативных характеристик кризисного развития, трудности в установлении коммуникативных контактов;

3) появление эмоциональных расстройств: дети испытывают страх, тревожность, склонны к аффективным действиям [50, с. 20].

К перечисленным выше проблемам в эмоциональной сфере у детей с ЗПР можно добавить затруднения в формировании нравственно-этических качеств, они плохо ориентируются в нравственно-этических нормах поведения.

В сфере социальных эмоций, дети не расположены к близким отношениям со сверстниками, наблюдаются нарушения эмоциональных контактов с близкими взрослыми. Опыт социальных и межличностных отношений ребенок приобретает в процессе общения со взрослыми и сверстниками. Общение детей с задержкой психического развития по линиям «взрослый — ребенок» и «ребенок — ребенок» скуден по содержанию и средствам. В контакт со взрослым по собственной инициативе вступают редко. Крайне невелико количество контактов, обусловленных познавательным отношением к объектам деятельности; относительно редко наблюдаются личностные контакты со взрослыми [12].

В настоящее время проблема исследования эмоциональной сферы у детей с задержкой психического развития является важной, поскольку любой дефект сопровождается изменениями эмоционального состояния ребёнка. Умение различать, дифференцировать, адекватно проявлять эмоции в разных ситуациях, повышает степень адаптивности детей в обществе в целом.

### **1.3 Ресурсы театрализованной деятельности для развития эмоциональной сферы старших дошкольников**

Одним из наиболее понятных и впечатляющих видов искусства для детей дошкольного возраста является театр. Принимая во внимание некоторые особенности детей дошкольного возраста (эмоциональность, чувственное сознание, эмпатию) театр оказывает сильное развивающее воздействие на эмоциональную сферу ребенка. Это особенно ярко выражается при восприятии театрального действия детьми дошкольного возраста. Им свойственна простота восприятия и полное доверие ко всему, что происходит на сцене. Именно поэтому воспитательно-образовательное значение театра так велико.

В.А. Сухомлинский говорил: «Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству» [57, с.3]

Театрализованная деятельность относится, по мнению И.А. Колесниковой, к художественно-образным педагогическим средствам. Содержание которых заключается в том, что осмысленный образ превращается в мыслеобраз. В качестве единицы мышления, он приобретает самостоятельность жизни и способность влиять на деятельность субъекта. Образ способен выполнить в педагогическом процессе роль образца, руководящего дальнейшим поведением человека, то есть регулятивную или нормирующую роль. [39, с.57]

Театрализованная деятельность доставляет ребёнку большую радость и удовольствие. Она особенно полно охватывает личность ребёнка и отвечает специфике формирования его психических процессов: целостности восприятия, развития воображения, эмоциональной восприимчивости, развитию всех видов мышления, двигательной активности и прочее. [53] Огромный развивающий потенциал театрализованная деятельность представляет для детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, которые нуждаются в целенаправленной педагогической поддержке эмоционального развития, также она является оптимальным методом для коррекции процесса формирования эмоциональной сферы и коррекции эмоциональных трудностей.

Театрализованная деятельность имеет выраженное психотерапевтическое воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребёнка. Она служит одним из важнейших средств развития эмпатии. В основе которой лежит умение распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, выразительным движениям и речи, находить адекватные способы воздействия.

Специально организованная театрализованная деятельность в коррекционной работе рассматривается как совокупность методов и методик,

построенных на применении этого вида деятельности в особой символической форме. [33, с.99] К основным функциям такого вида деятельности можно отнести: снятие негативных состояний и нервно-психического напряжения, нормализация психосоматических процессов, конструирование положительного психоэмоционального состояния; коррекция коммуникативных нарушений, формирование адекватного межличностного поведения, самооценки [33, с.67].

Для эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста применяют разные виды театрализованной деятельности:

- музыкально-игровая деятельность;
- художественно-речевая деятельность;
- театрально-игровая деятельность.

В качестве музыкально-игровой деятельности наиболее успешным будет использование эффективных технологий танцевально-двигательной терапии А.Г. Чурашова. По определению автора «Танцевальная терапия – это психотерапевтическое использование танца и движения как процесса, способствующего интеграции эмоционального и физического состояния личности, что, в свою очередь, дает возможность снять напряжение, избавиться от усталости и помочь замкнутым, необщительным обучающимся, выявить у них творческие способности, а также корректировать и улучшать психическое, умственное и физическое развитие личности» [55, с.5].

Коррекционно-развивающее действие танцевальной терапии построено на важной роли в жизни человека его собственного тела. То, что человек испытывает, ощущает, чувствует, можно узнать по позе. Благодаря языку тела проще показать чувства и эмоции, свое состояние. В рамках танцевальной терапии применяются простые игровые задания – это телесный тренинг (базовые упражнения и работа со всем телом), игра с движением (ритмическая игра), свободные упражнения (импровизация).

В качестве театрально-игровой и художественно-речевой деятельности возможно использование театрализованных игр. По Вечкановой И.Г., театрализованная игра – это деятельность, имитирующая отношения в социуме, зависящие внешне от сюжета-сценария в определённом времени и пространстве; в этом действии принятие образа реализовано через «переодевание» или «куклу» и передаётся разнообразными символическими средствами «мимикой и пантомимой, графикой, речью и т. п.».

Театрализованная игра обращает на себя особое внимание детей старшего дошкольного возраста. В игровой деятельности осуществляются большие изменения в психике ребенка, в развитии его социальных чувств. В игре, по мнению Л.С. Выготского: «ребенок выше себя на целую голову и это делает его необыкновенно привлекательным для партнеров по игре и порождает новое к нему эмоциональное отношение» [28, с.206].

Театрализованные игры развивают у детей старшего дошкольного возраста яркость движений и речи, воображение, фантазию, самостоятельность и инициативу. В такого типа играх развивается внимание детей, зрительное восприятие. Такой вид работы представляет возможность воспитателю с успехом реализовать целый ряд задач, одна из которых – эмоциональное развитие детей.

По своей классификации театрализованные игры можно поделить на две основные группы: режиссёрские игры и игры – драматизации.

Режиссёрская игра — это игра, которую ребёнок затевает с некоторым числом игрушек, при этом на себя он роль не берёт, но наделяет ролями игрушки, действует от лица каждой из них и одновременно «режиссирует» общее действие, сам находясь вне разыгрываемой ситуации. Бывают как индивидуальные, так и коллективные режиссёрские игры [57]. К такому виду игр в детском саду относятся плоскостной, теневой, настольный театры и театр на фланелеграфе.

Игра-драматизация — игра, которая строится с опорой на сюжетную схему какого-либо литературного произведения или сказки. Сюжет в



большой или меньшей степени повторяет сюжет выбранного детьми произведения; роли соответствуют действующим лицам разыгрываемого произведения [39].

В игре - драматизации ребёнок или взрослый играет сам, используя в основном свои средства выразительности – интонацию, мимику и пантомимику. В такого рода играх слово связано с действиями персонажей. В них разыгрываются готовые тексты (стихи, проза, песни и т.п.).

Театрализованная деятельность - особое средство эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста. Реализация задач в этом направлении требует разработки определённых технологий, применение театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе.

Театрализованные игры дошкольников наполнены самыми разными эмоциями: радостью, грустью, восторгом, удивлением. Все это позволяет использовать игровую деятельность для обогащения его эмоционального интеллекта и эмоционального развития в целом.

#### **1.4 Методические особенности организации работы по эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития**

Согласно ФГОС ДО коррекционная работа в группах комбинированной и компенсирующей направленности, должна учитывать особенности развития и специфические образовательные потребности и возможности каждой категории детей [41].

Особые образовательные потребности дошкольников с ЗПР исходят из общих и специфических недостатков развития и уточняются в Примерной адаптированной основной образовательной программе дошкольного образования детей с задержкой психического развития (ПрАООП ДО), одобренной в декабре 2017 года. К ним относятся:

- обеспечение коррекционно-развивающей направленности во всех образовательных областях ФГОС ДО: развитие и целенаправленная коррекция недостатков развития эмоционально-волевой, личностной, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер;

- создание особой пространственной организации среды, которая будет учитывать функциональное состояние ЦНС и ее нейродинамики (быстрой истощаемости, низкой работоспособности);

- комфортный и щадящий здоровьесберегающий режим жизнедеятельности детей и образовательных нагрузок;

- изменение объема и содержания образования, его вариативность;

- индивидуально-дифференцированный подход;

- постоянная активизация познавательной и речевой деятельности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному миру и социальному окружению;

- разработка и реализация групповых программ коррекционной работы; организация индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий с учетом индивидуально-типологических особенностей психофизического и актуального уровня развития, и ориентацией на зону ближайшего развития;

- приоритетность целенаправленного педагогического руководства на начальных этапах коррекционной работы, формирование предпосылок для постепенного перехода ребенка к самостоятельной деятельности;

- развитие коммуникативной деятельности, формирование средств коммуникации, приемов конструктивного взаимодействия и сотрудничества с взрослыми и сверстниками, социально одобряемого поведения;

- обеспечение взаимодействия и сотрудничества с семьей воспитанника  
[45, с. 17-18]

Работу по эмоциональному развитию необходимо строить исходя из вышеперечисленных особых образовательных потребностей. А чтобы данная работа была особенно эффективной должны быть организованы

специальные психолого-педагогические условия обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями развития, возможностями и интересами.

1. Взаимодействие педагога с детьми, предполагает создание ситуаций, в которых каждому ребенку оказывается поддержка его личного опыта в освоении новых знаний и жизненных навыков. При этом педагог на начальных этапах занимает активную позицию, постепенно мотивируя и включая собственную активность ребенка.

2. Педагогическая оценка должна быть направлена на сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, но ни в коем случае не сравнение с достижениями других детей, также должно присутствовать стимулирование самооценки.

3. Специально организованная работа по формированию и развитию игровой деятельности, учитывающая особенности детей с ЗПР.

4. Создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию ребенка с ЗПР и сбережению его индивидуальности.

5. Согласованность деятельности, воспроизводящей готовый образец и деятельности, производящей новый продукт, то есть деятельности по изучению культурных форм и образцов и исследовательской, творческой деятельности ребёнка; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности. Переход к продуктивной деятельности и формированию новых представлений должен быть осуществлён только при условии устойчивого функционировании ранее освоенного.

Работа по эмоциональному развитию должна включать содействие в изучение ребенком представлений о невербальных средствах выражения эмоций; в развитии понимания цели и значения разнообразных форм поведения людей в эмоционально значимых ситуациях; в самооценке ребенком собственного текущего поведения на основании полученных представлений. Немало важно педагогу работать над формированием

уверенности в себе и снижению тревожности у данной категории детей. По мнению Г.А. Урунтаевой, работа в этом направлении ведется в сторону формирования у детей оптимистического склада мышления и мироощущения, положительной установки на предстоящую деятельность, умения освобождаться от страхов, переключаться с неприятных впечатлений, а также укрепление уважения к себе. Всё вышеперечисленное способствует концентрации внимания детей на том приятном, добром, радостном, что их окружает [58].

Работу по эмоциональному развитию лучше проводить с группой дошкольников, поскольку психологические проблемы детей ярко обнаруживают себя именно в групповых ситуациях. При этом активно применяется принцип «заряжения эмоциями», которые переходят от ребёнка к ребёнку и способствует естественному погружению в чувственный мир.

Возможности театрализованной деятельности в свете всех вышеперечисленных условий и потребностях - безграничны. Её тематика может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Ребёнок, принимая участие в данном виде деятельности узнаёт окружающий мир во всём его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а тонкое руководство педагога побуждает думать, самостоятельно анализировать и делать выводы. Детям дана возможность выбора – роли, характера персонажа, манеры исполнения, приемов выразительности (речевой, двигательной, мимической и т.д.). Этот вид деятельности эффективно используется и в психологической практике для предупреждения и преодоления у детей тревожности и страхов, эмоционального развития. Поэтому она должна занимать достойное место в системе воспитательно-образовательной работы с детьми.

Для качественной работы по эмоциональному развитию в театрализованной деятельности обязательно соблюдение следующих условий:

- театрализованные игры должны быть нацелены на развитие разнообразных сторон эмоционального опыта ребенка-дошкольника;
- присутствие обязательного взаимодействия между сверстниками;
- развитие осуществляется от простого к сложному - от простых форм выражения эмоций - к более сложным, требующим определенного эмоционального восприятия.

Для успешной организации театрализованной деятельности необходимы определённые условия. Это и готовность педагога к участию в данном виде деятельности (действия воспитателя для детей являются образцом для подражания, в том числе и его желание играть и его отношение к театрализованной деятельности), использование в работе различных форм, средств, методов и приемов работы. И создание необходимых условий для дальнейшего обогащения опыта детей. Таким необходимым условием является развивающая предметно-пространственная среда. При её организации следует руководствоваться ФГОС ДО и обеспечивать условия гармоничного всестороннего развития детей с учетом особенностей возраста, здоровья, психических, физических и речевых нарушений; полноценного общения между собой, а в процессе учебной деятельности с педагогом, возможности уединиться по желанию ребенка; реализацию образовательной программы ДОУ. Также, согласно требованиям, среда должна быть содержательно- насыщенной, трансформируемой, вариативной, полифункциональной, доступной, безопасной [41]. В связи с этим развивающая предметно-пространственная среда для театрализованной деятельности должна быть организована следующим образом: наличие музыкально – театрального центра с разнообразным содержанием (наличие разного вида театра, ширм, музыкальных инструментов, дидактических игр, уголка ряжения и т.п.), наличие уголка эмоций и уголка уединения.

### **Выводы к 1 главе**

Эмоциональное развитие занимает одно из важнейших мест в жизни дошкольника. Благодаря эмоциям ребёнок адекватно воспринимает и

реагирует на окружающую его действительность. Чувственная сфера преобладает во всех областях жизни детей дошкольного возраста. Понятие «эмоции» рассматривалось и в зарубежной, и в отечественной литературе. В ходе этого выделились различные подходы в изучении эмоциональной сферы человека. Ключевой закономерностью эмоционального развития ребенка от рождения до взросления определяется уровнем социализации содержания и формы выражения эмоций. К дошкольному возрасту в эмоциональной сфере детей происходят значительные изменения.

Эмоциональная сфера детей с ЗПР имеет свои отличительные особенности. В частности, незрелость эмоционально-волевой сферы, в следствии чего возникающие проблемы с общением и волевой регуляцией поведения. Ещё одна особенность — это низкий уровень эмоционально-волевой готовности. В настоящее время проблема исследования эмоциональной сферы у детей с задержкой психического развития является важной, поскольку любой дефект сопровождается изменениями эмоционального состояния ребёнка. Умение различать, дифференцировать, адекватно проявлять эмоции в разных ситуациях, повышает степень адаптивности детей в обществе в целом.

Одним из наиболее понятных и впечатляющих видов искусства для детей дошкольного возраста является театр. Принимая во внимание некоторые особенности детей дошкольного возраста (эмоциональность, чувственное сознание, эмпатию) театр оказывает сильное развивающее воздействие на эмоциональную сферу ребенка.

Театрализованная деятельность - особое средство эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста. Реализация задач в этом направлении требует разработки определённых технологий, применение театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе. Одним из средств театрализованной деятельности, а именно музыкально-игровой деятельности наиболее успешным будет использование

эффективных технологий танцевально-двигательной терапии А.Г. Чурашова. В качестве театрально-игровой и художественно-речевой деятельности возможно использование театрализованных игр.

Работу по эмоциональному развитию необходимо строить исходя из особых образовательных потребностей, указанных в ПрАООП ДО детей с задержкой психического развития. А чтобы данная работа была особенно эффективной должны быть соблюдены специальные психолого-педагогические условия обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями развития, возможностями и интересами.

## **Глава 2. Опытнo – экспериментальная работа по эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности**

### **2.1 Организация и методика исследования**

В первой части научно-исследовательской работы было рассмотрено эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития и выдвинута гипотеза о том, что эмоциональное развитие у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития будет происходить эффективнее при выполнении следующих условий:

- работа в рамках программы по эмоциональному развитию старших дошкольников средствами театрализованной деятельности будет осуществляться с учётом специфики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития;

- программа по эмоциональному развитию старших дошкольников средствами театрализованной деятельности будет включать в себя не только театрализованные игры на эмоциональное развитие и чувственной сферы, но и психогимнастические упражнения и этюды;

- программы по эмоциональному развитию старших дошкольников средствами театрализованной деятельности будут включать в себя элементы танцевальной терапии, разработанные А.Г. Чурашовым.

Экспериментальное исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 53 «Чайка» городского округа Тольятти (смешанная группа для детей с ЗПР). Образовательное учреждение работает по адаптированной основной общеобразовательной программе дошкольного образования для детей групп компенсирующей направленности.



На первом этапе исследования была изучена психолого-педагогическая и методическая литература по проблеме исследования, выделены контрольная и экспериментальная группы исследования, подобраны методики для проведения констатирующего эксперимента, продиагностированы исходные уровни эмоционального развития у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, а также разработана программа по эмоциональному развитию старших дошкольников с задержкой психического развития средствами театрализованной деятельности.

На втором этапе исследования был проведён формирующий эксперимент, цель которого: развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста ресурсами театрализованной деятельности с учетом их возрастных, психологических и физиологических особенностей. Формирующий этап проводился в течении восьми месяцев, в ходе которых была реализована программа эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития «Наш театр – наши эмоции».

По окончании формирующего этапа исследования был организован контрольный эксперимент по тем же самым диагностическим методикам, что и на констатирующем этапе исследования. Также на этом этапе были проведены анализ и сравнение данных констатирующего и контрольного этапов исследования в экспериментальной и контрольной группах, выявлена динамика в эмоциональном развитии в экспериментальной группе после реализации программы по эмоциональному развитию средствами театрализованной деятельности.

При организации исследования были учтены требования, предъявляемые к ведению педагогического эксперимента:

- 1) наличие экспериментальной базы;
- 2) участие детей старшего дошкольного возраста в исследовании;

3) одновозрастной состав дошкольников экспериментальной и контрольной групп.

В ходе констатирующего эксперимента были выделены 2 группы детей 5 – 6 лет в количестве 10 человек. Экспериментальную группу составили дети смешанной группы с задержкой психического развития «Колокольчики», контрольную группу составили воспитанники старшей группы с ЗПР «Говорунчик».

Для диагностирования эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, были определены критерии и показатели эмоционального развития, а также подобраны диагностические методики (таблица 2).

Таблица 2 - Критерии, показатели и диагностические методики

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Диагностические методики</b>
Способность к распознаванию эмоциональных состояний	- распознавать и правильно называть эмоциональное состояние персонажа; - интерпретацию причин выделенного эмоционального состояния; - способность к дифференциации близких по характеру переживаний	Методика изучения способности к распознаванию эмоциональных состояний Л.Ф. Фатиховой, А.А. Харисовой
Проявление эмпатии	- проявление интереса к состоянию другого ребёнка; - активное включение в ситуацию, попытка помочь, успокоить другого; - гуманистическая форма проявления эмпатии.	Опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой
Эмоциональное состояние	- определение, благополучен или неблагополучен ребенок в эмоциональном плане	Опросник изучения эмоционального состояния Н. Артюхиной, А.М. Щетининой

Первой была проведена проективная методика изучения способности к распознаванию эмоциональных состояний Л.Ф. Фатиховой, А.А. Харисовой (Приложение А), направленная на исследование одного из компонентов социального интеллекта – способности к эмпатии, как возможности воспринимать и анализировать эмоциональное состояние партнера по общению, исходя из сделанных наблюдений. «Данное исследование включает 2 серии. Задачи первой серии состоит в категоризации эмоциональных состояний на портретных картинках. Стимульный материал включает наборы из 6 портретных картинок для мальчиков и для девочек с

изображением определенного эмоционального состояния: а) радость; б) злость; в) грусть; г) страх; д) удивление; е) спокойствие. Задача второй серии - использование эталона эмоции при распознавании эмоционального состояния на сюжетной картинке при чтении рассказа и нахождение данного состояния среди портретных картинок. Стимульный материал данной серии состоит из 12 сюжетных картинок, на которых персонажи выражают определенное эмоциональное состояние (по 2 картинки на каждое эмоциональное состояние), и рассказы к ним.

В первой серии ответы детей фиксируются по двухбалльной шкале:

2 балла – за каждое верно определенное эмоциональное состояние;

1 балл – за приблизительное называние эмоции (например, при обозначении эмоции злости как «сердитый», «рассерженный», «сердится»);

0 баллов – ошибочное называние.

Во второй серии ребенку предъявляется 11 сюжетных картинок. Ответы также оцениваются по двухбалльной шкале:

2 балла – за правильный ответ и за правильное соотнесение с портретной картинкой;

1 балл – за приблизительный ответ и за правильное соотнесение с портретной картинкой;

0 баллов – за неправильный ответ и (или) за неправильное соотнесение с портретной картинкой» [15]

Индекс успешности складывается из суммы баллов, полученных при опознании эмоциональных состояний по двум сериям, после чего определяются уровни успешности распознавания эмоциональных состояний (Таблица 3).

Таблица 3 - уровни успешности распознавания эмоциональных состояний.

Уровни	Низкий уровень	Ниже среднего	Средний уровень	Высокий уровень
Кол-во баллов	0 - 8	9 - 17	18 - 27	28 - 36
Описание	Затруднения в распознавании	Может распознать основные и ярко	Может правильно распознать и	Способен правильно

	и назывании эмоциональн ых состояний персонажей. Неверные ответы на поставленные вопросы об эмоционально м состоянии, не понимание ситуации, показанной на картинке, либо полное неприятия диагностичес кой задачи.	выраженные эмоциональные состояния (радость, злость, грусть, страх). Не способен к дифференциации близких по характеру или по экспрессивным особенностям эмоциональных состояний. Испытывает сложности в распознавании мало представленных в его опыте или бедных экспрессивными характеристиками переживаний, таких как удивление и спокойствие. Отмечаются трудности в называние распознанных эмоциональных переживаний.	называть эмоциональное состояние персонажа, но не может выделить причины этого состояния. В процессе распознавания эмоциональных состояний ориентируется не только на свой опыт, но и на экспрессивные характеристики персонажей картинок – выражение лица, позы	распознавать и называть эмоциональное состояние персонажа в двух сериях. Может указать причины выделенного состояния. Способен к дифференциац ии близких по характеру переживаний
--	---	--	--	---

Следующей было проведено наблюдение по опроснику «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой (Приложение Б). Данная методика направлена на изучение реакции на эмоциональные состояния и проявление эмпатии у детей старшего дошкольного возраста. Наблюдения за взаимодействием детей в группе осуществляется по выделенным критериям и частоте проявлений. Опросник представляет собой обработку данных, на основании которых осуществляется качественное измерение, позволяющее определить проявление эмпатии в разных формах: гуманистической, эгоцентрической, смешанной. В ходе наблюдения было выделено 12 критериев, частота их проявлений и баллы по каждому критерию (Таблица 4).

Таблица 4 – Критерии и характер проявлений по опроснику «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой.

№	Критерии опросника	Характер проявлений/ Баллы		
		Часто	Иногда	Никогда
1.	Проявляет интерес к эмоциональному поведению других.	6	5	0
2.	Спокойно издалека смотрит в сторону ребенка, переживающего какое-либо состояние.	0	1	2
3.	Подходит к переживающему ребенку, спокойно смотрит на него.	0	1	2
4.	Пытается привлечь внимание взрослого к эмоциональному состоянию другого.	4	3	0
5.	Ярко, эмоционально реагирует на состояние другого, заражается им.	6	5	0
6.	Реагирует на переживания другого, говоря при этом: "А я не плачу", "А у меня тоже", "А мне тоже...?"	4	3	0
7.	"Изображает" сочувствие, глядя при этом на взрослого, ожидает похвалы, поддержки.	0	3	4
8.	Сообщает взрослому, как он пожалел, помог другому.	0	3	4
9.	Предлагает переживающему эмоциональное состояние ребенку что-либо (игрушку, конфетку и пр.)	6	5	0
10.	Встает рядом с ребенком, беспомощно смотрит на него, на взрослого.	0	1	2
11.	Проявляет сочувствие только по просьбе взрослого (успокаивает, обнимает, гладит и пр.).	0	1	2
12.	Активно включается в ситуацию, по собственной инициативе помогает, гладит, обнимает и пр., т.е. производит успокаивающие действия.	6	5	0

В ходе проведения методики баллы подсчитываются и определяются уровни проявления эмпатических реакций и поведения у детей старшего дошкольного возраста (Таблица 5).

Таблица 5 - уровни проявления эмпатических реакций и поведения у детей.

Уровни	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Кол-во баллов	0 - 14	15 - 29	30 - 42
Описание	Отсутствие интереса к эмоциональному состоянию других, слабое реагирование на переживания других детей. Эмпатийные действия совершаются лишь по побуждению	Наблюдаются попытки отвлечь внимание взрослого на себя. На переживания других детей эмоционально реагирует, но при этом говорит: "А я не плачу никогда..." и т.п. Стремиться получить	Проявляет интерес к состоянию другого, ярко эмоционально на него реагирует. Активно включается в ситуацию, пытается помочь, успокоить другого.

	взрослого.	похвалу, одобрение взрослого, лишь изображая сочувствие и сопереживание другому.	
--	------------	---	--

Последней была проведена методика изучения эмоционального состояния ребенка по опроснику Н. Артюхиной, А.М. Щетининой (Приложение В).

Цель методики: выявление особенностей эмоционального состояния ребенка, определения благополучия или неблагополучия ребенка в эмоциональном плане. Воспитателю предлагалось заполнить анкету – опросник, в которую входило 12 вопросов с тремя вариантами ответов. Вопросы анкеты касались эмоционального состояния ребёнка, его адаптации к новым условиям, характере проявления эмоций в разных ситуациях и прочее. За каждый ответ, соответствующий букве А, начисляется 0 баллов, букве Б - 1 балл, букве В - 2 балла» [15]. По количеству подсчитанных баллов определяются особенности эмоционального состояния, представленные в таблице 6.

Таблица 6 - особенности эмоционального состояния детей старшего дошкольного возраста.

Особенности эмоционального состояния	Эмоционально неблагополучен (низкий уровень)	Не вполне эмоционально благополучен (средний уровень)	Эмоционально благополучен (высокий уровень)
Кол-во баллов	19 - 24	13 - 18	0 - 12

На основании полученных данных по трём диагностическим методикам были определены 3 уровня эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с ЗПР – высокий, средний, низкий (Таблица 7).

Таблица 7 – уровни эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

Уровни эмоционального развития	Критерии
Высокий уровень	- Правильно распознаёт и называет эмоциональное состояние, может объяснить причины выделенного состояния. Способен к дифференциации близких по характеру переживаний. - Проявляет интерес к состоянию другого, ярко эмоционально на него

	<p>реагирует и идентифицируется с ним, активно включается в ситуацию, пытается помочь.</p> <p>- Эмоционально благополучен</p>
Средний уровень	<p>- Может правильно распознать и называть эмоциональное состояние персонажа, но не может выделить причины этого состояния. В процессе распознавания эмоциональных состояний ориентируется не только на свой опыт, но и на экспрессивные характеристики персонажей картинок – выражение лица, позы.</p> <p>- Наблюдаются попытки отвлечь внимание взрослого на себя. На переживания других детей эмоционально реагирует, но при этом говорит: "А я не плачу никогда..." и т.п. Стремиться получить похвалу, одобрение взрослого, лишь изображая сочувствие и сопереживание другому.</p> <p>- Не вполне эмоционально благополучен.</p>
Низкий уровень	<p>- Затруднения в распознавании и назывании эмоциональных состояний персонажей. Неверные ответы на поставленные вопросы об эмоциональном состоянии, не понимание ситуации, показанной на картинке, либо полное неприятия диагностической задачи;</p> <p>- Отсутствие интереса к эмоциональному состоянию других, слабое реагирование на переживания других детей. Эмпатийные действия совершаются лишь по побуждению взрослого.</p> <p>- Эмоционально неблагополучен</p>

Осуществление диагностики с помощью подобранных методик позволяет определить у старших дошкольников с задержкой психического развития уровень развития эмпатии, эмоциональное состояние, а также способность дифференцировать и называть основные эмоции.

Также в ходе констатирующего эксперимента для выявления особенностей организации работы по эмоциональному развитию в группе детского сада была проведена беседа с воспитателями с целью выявления знаний педагогов о влиянии среды на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста, понимании значения работы по эмоциональному развитию с детьми с ЗПР, знание и использование наиболее эффективных методов и приёмов, видов деятельности и ресурсов по эмоциональному развитию старших дошкольников с ЗПР.

## **2.2. Анализ особенностей эмоционального развития у детей старшего дошкольного возраста**

Диагностический этап исследования проводился в двух группах для детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития МБУ детского сада № 53 «Чайка» г.о. Тольятти. В исследование принимали

участие 10 человек контрольной группы (старшая группа с ЗПР «Говорунчики») и 10 человек экспериментальной группы (старшая группа с ЗПР «Колокольчики»).

Методика № 1 «Проективная методика изучения способности к распознаванию эмоциональных состояний», авторы Л.Ф. Фатихова, А.А. Харисова.

Цель методики: исследование изучения способности детей дошкольного возраста к распознаванию эмоциональных состояний.

«Исследование проходит индивидуально с каждым ребенком и включает две серии. Задача, которая ставится экспериментатором в первой серии, категоризация эмоциональных состояний на портретных картинках. Ребенку последовательно дают портретные картинки и предлагают следующую инструкцию: «Сейчас я буду тебе показывать картинки, а ты назовешь, какое настроение у мальчика (девочки), нарисованного(ой) на картинке, какие чувства он (она) испытывает». Ребенку показывают последовательно все 6 портретных картинок и фиксируют ответы.

Вторая серия исследования представляет собой задание на использование эталона эмоции при распознавании эмоционального состояния на сюжетной картинке при чтении рассказа и нахождение данного состояния среди портретных картинок. На столе перед ребенком раскладываются портретные картинки с изображением различных эмоциональных состояний, затем предъявляется сюжетная картинка и читается соответствующий рассказ. Ребенок сравнивает сюжетную картинку с портретными и называет эмоцию, которую испытывает персонаж картинки, по отношению к которому и производилось действие распознавания эмоции, или (в случае неспособности речевого опосредования) указывает на портретную картинку, или накладывает ее на лицо персонажа на сюжетной картинке». [15]

При обработке результатов подсчитывалось количество верно определенных эмоциональных состояний отдельно по каждой серии. Данные



исследования по методике изучения способности к распознаванию эмоциональных состояний Л.Ф. Фатиховой, А.А. Харисовой состоящий из нескольких серий в двух группах, контрольной и экспериментальной фиксировались в протокол (Приложение Г)

В процессе проведения методики в контрольной группе практически все дети с лёгкостью выделили такие базовые эмоции, как грусть и радость, лишь трое детей (Стёпа Ш., Кирилл Т., Амин Д.) назвали радость – смехом. В отношении других эмоций – страха, злости, удивления и спокойствия у детей данной группы возникали сложности с дифференциацией. Степа Ш. не смог назвать ни одну из них. Злость и страх многие дети определили такими словами, как «плохой», «боится». Остальные дети определили эмоции правильно, либо с неточностями (Алина П., Тимофей А., Данил К.). Все дети контрольной группы не смогли правильно определить «удивление» и «спокойствие».

В экспериментальной группе лишь двое детей смогли с неточностью определить спокойствие, назвав мальчика на картинке «тихим». Остальные дети не смогли идентифицировать это эмоциональное состояние, так же, как и удивление. Лана М. и Захар Ж. смогли с неточностью определить только две базовые эмоции – радость и грусть. Вторая серия также показала, что дети с лёгкостью могут определить только 4 базовые эмоции – радость, грусть, страх и злость. Так, «удивление» Митрофан Г. охарактеризовал, как «мальчик увидел что-то интересное», а «злость» многие дети называли «сердитый».

По результатам исследования в экспериментальной группе «Колокольчики» 2 ребёнка (20 %), это Коля А. и Слава С. имеют высокий уровень успешности распознавания эмоциональных состояний, 3 ребёнка (30 %), Митрофан Г., Лёша И., Павел С. – средний уровень, 2 ребёнка (20 %), Егор Т., Алмаз О. – уровень ниже среднего и 3 детей (30 %), Лана М., Захар Ж. и Миша П. имеют низкий уровень. В контрольной группе «Говорунчик» 3 ребёнка (30 %), Глеб Б., Захар И., Виктория М. имеют высокий уровень, 3

ребёнка (30 %), Алина П., Тимофей А., Данил К. – средний уровень, 2 ребёнка (20 %), Кирилл Т., Саша А. – уровень ниже среднего и 2 ребёнка (20 %), Стёпа Ш. и Амин Д. – низкий уровень. На основании данных была построена диаграмма (рисунок 1), которая показывает процентное соотношение детей в экспериментальной и контрольной группах.

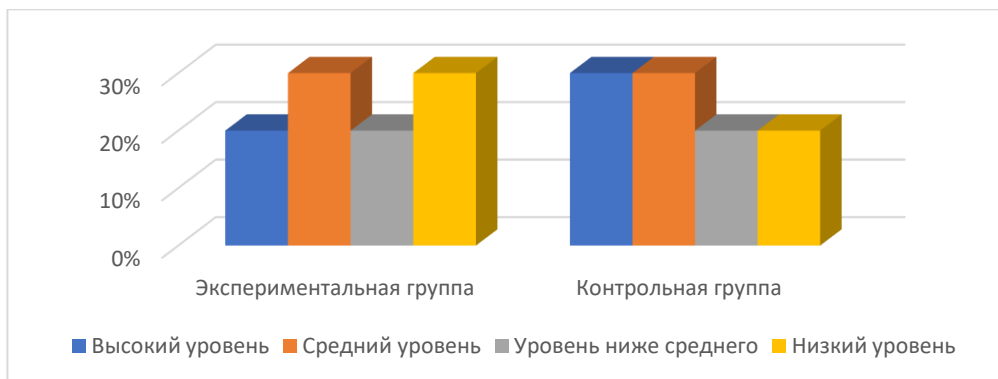


Рисунок 1 - Результаты, полученные в ходе проведения исследования по методике «Изучение способности к распознаванию эмоциональных состояний» Л.Ф. Фатиховой, А.А. Харисовой, %

По полученным результатам проведения проективной методики изучения способности к распознаванию эмоциональных состояний Л.Ф. Фатиховой, А.А. Харисовой можно сделать выводы о том, что дети с лёгкостью определяли только 2 базовые эмоции – радость, грусть. Такие эмоции, как злость, страх и удивление некоторыми детьми были непоняты. Низкий уровень способности к распознаванию эмоциональных состояний объясняется тем, что в структуре дефекта ЗПР у этих детей присутствуют симптомы органического инфантилизма: отсутствие ярких эмоций, низкий уровень аффективно-потребностной сферы, повышенная утомляемость, бедность психических процессов, гиперактивность. Также было отмечено, что в контрольной группе больше детей способны адекватно распознавать и правильно назвать эмоциональное состояние персонажа, а в экспериментальной группе выявлено больше детей со средним уровнем успешности распознавания эмоциональных состояний.

Методика № 2 «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей», автор А.М. Щетинина.

Цель методики: выявить у ребёнка проявление интереса к состоянию другого, идентификацию с ним, активное включение в ситуацию, проявление гуманистического типа эмпатии. [60]

Ход исследования представлял собой наблюдение за взаимодействием детей в группе по выделенным критериям и частоте проявлений. Данные критерии были описаны выше, в пункте 2.1.

В процессе наблюдения в контрольной группе, только двое детей (Виктория М. и Глеб Б.) часто проявляли интерес к эмоциональному поведению других детей, пытались привлечь внимание взрослого к эмоциональному состоянию других, предлагали переживающему эмоциональное состояние ребёнку игрушку, активно включались в ситуацию помогали, гладили и обнимали переживающего ребёнка. Кирилл Т. и Саша А. либо спокойно смотрели в сторону ребёнка, переживающего какое-либо состояние, либо беспомощно находились рядом с ним. Интересы к эмоциональному состоянию других они не проявляли.

В экспериментальной группе только двое детей, Митрофан Г. и Слава С., проявляли интерес к состоянию другого, ярко эмоционально на него реагировал идентифицировался с ним, активно включался в ситуацию, пытался помочь, успокоить другого по собственной инициативе. Миша П., Лана М. и Захар Ж. не реагировали на эмоциональное состояние других детей и интереса к ним не проявляли. У остальных детей было отмечено проявление сочувствия только по просьбе взрослого, реакция на переживания другого ребёнка присутствовала лишь иногда, интерес к эмоциональному поведению других детей также проявлялся иногда.

В ходе исследования данные по двум группам контрольной и экспериментальной, заносились в протокол (Приложение Д).

По результатам исследования в экспериментальной группе «Колокольчики» 2 детей (20 %), Митрофан Г. имеют высокий уровень проявления эмпатических реакций, 5 детей (50 %), Лёша И., Коля А., Павел С., Егор Т., Алмаз О. – средний уровень, 3 ребёнка (30 %), Миша П., Лана М.,

Захар Ж. имеют низкий уровень. В контрольной группе «Говорунчик» 2 ребёнка (20 %), Виктория М. и Глеб С. имеют высокий уровень, 6 детей (60 %), Алина П., Тимофей А., Захар И., Амин Д., Степан Ш., Данил К. – средний уровень и 2 ребёнка (20 %), Кирилл Т., Саша А. – низкий уровень. На основании данных была построена диаграмма (рисунок 2), которая показывает процентное соотношение детей в экспериментальной и контрольной группах.

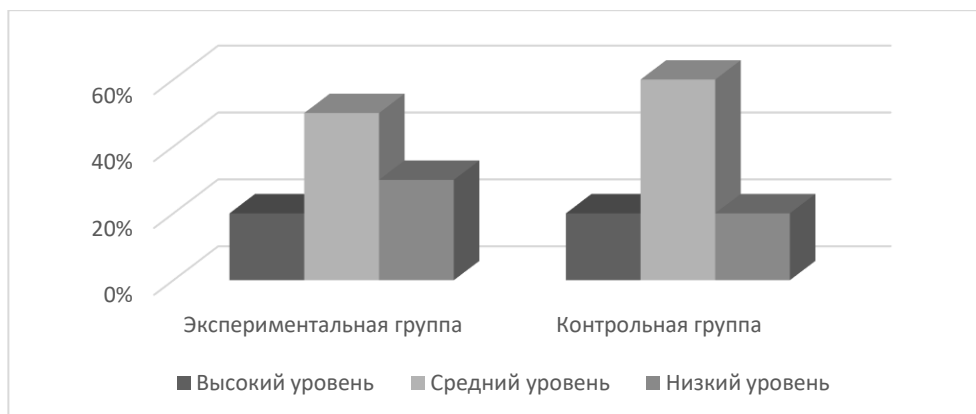


Рисунок 2 - Результаты, полученные в ходе проведения исследования по методике «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой, %

По результатам наблюдения по опроснику «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой были сделаны соответствующие выводы: высокий уровень показало малое количество детей с гуманистическим типом эмпатии, причем в контрольной группе их количество больше, чем в экспериментальной. Эти дети активно включались в ситуацию, пытались помочь, успокоить других детей. В обеих группах высок процент детей со средним уровнем проявления эмпатических реакций. Данная категория детей периодически проявляла внимание к эмоциональному состоянию другого ребёнка, оказывали помощь по просьбе, при обращении внимания взрослого. Низкий уровень показало малое количество детей в обеих группах. Дети не проявляли интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагировали на их переживания.

Методика № 3 «Опросник изучения эмоционального состояния», авторы Н. Артюхина, А.М. Щетинина.

Цель: выявить особенностей эмоционального состояния ребенка, определить, благополучен или неблагополучен ребенок в эмоциональном плане.

«В ходе проведения методики воспитателям групп предлагалось ответить на вопросы анкеты-опросника, в которую входило 12 вопросов с тремя вариантами ответов. Вопросы анкеты касались общего эмоционального состояния ребенка чаще всего; адаптации к новым условиям; проявления ребенком агрессивных форм поведения (кусается, дерется, жестоко обращается с игрушками и др.; проявление ребенком эмоции в неадекватных ситуациях (смеется, когда рассказывают грустную историю и др.; проявление сочувствия, сопереживания к сверстникам, героям сказок; характера общения со сверстниками; характер общения ребенка с воспитателями и другими взрослыми; боязнь безопасных предметов, чрезмерная осторожность; проявление капризов, упрямства; проявления замкнутости и тревожности; способности ребенка управлять своими эмоциями; проявления вегетативных состояний (покраснение кожи, потливость, плохой сон и аппетит, энурез, скованность движений и др.)» [15]

В процессе исследования в контрольной группе у двоих детей, Кирилла Т. и Саши А., была отмечена эмоциональная не благополучность. У Кирилла Т. она выражалась в частом угрюмом эмоциональном состоянии, к плохой адаптации к новым условиям, в скованности общения со взрослыми и сверстниками, проявления замкнутости. У Саши А. было отмечено частое проявление агрессивных форм поведения, боязнь безопасных предметов. Трое детей, Алина П., Виктория М., Тимофей А., по результатам опросника показали эмоциональную благополучность. У данных детей можно отметить следующее: спокойное эмоциональное состояние, лёгкую адаптацию к новым условиям, свободного общения со взрослыми и сверстниками и т.д.

В экспериментальной группе трое детей, Коля А., Митрофан Г., Егор Т. характеризуются спокойным и жизнерадостным эмоциональным состоянием, активным и свободным общением со взрослыми и сверстниками, отсутствием тревожности, страхов – таких детей можно отнести к эмоционально благополучными. Трое детей, Захар Ж., Лана М. и Миша П. – характеризуются как эмоционально неблагополучными. Для них свойственно частое проявление капризов и упрямства, проявление эмоций в неадекватных ситуациях, в частности у Ланы наблюдается громкие крики. Частое проявление агрессивных форм поведения и вегетативные проявления – энурез, покраснение кожи, скованность движений. У остальных детей тот или другой показатели опросника проявлялись редко или иногда, они были отнесены к не вполне эмоционально благополучным детям.

Результаты проведения методики изучения эмоционального состояния ребенка по опроснику Н. Артюхиной, А.М. Щетининой в экспериментальной и контрольной группах заносились в протокол (Приложение Е).

По результатам исследования в экспериментальной группе «Колокольчики» 3 ребёнка (30 %), Митрофан Г., Коля А., Егор Т. эмоционально благополучны, 4 ребёнка (40 %), Павел С., Лёша И., Слава С., Алмаз О. – не вполне эмоционально благополучны и 3 детей (30 %), Миша П., Лана М., Захар Ж. эмоционально неблагополучны. В контрольной группе «Говорунчик» 5 детей (50 %), Алина П., Тимофей А., Данил К., Глеб Б., Виктория М. эмоционально благополучны, 3 детей (30 %), Амин Д., Захар И., Стёпа Ш. – не вполне эмоционально благополучны и 2 ребёнка (20 %), Кирилл Т., Саша А. – эмоционально неблагополучны. На основании данных была построена диаграмма (рисунок 3).

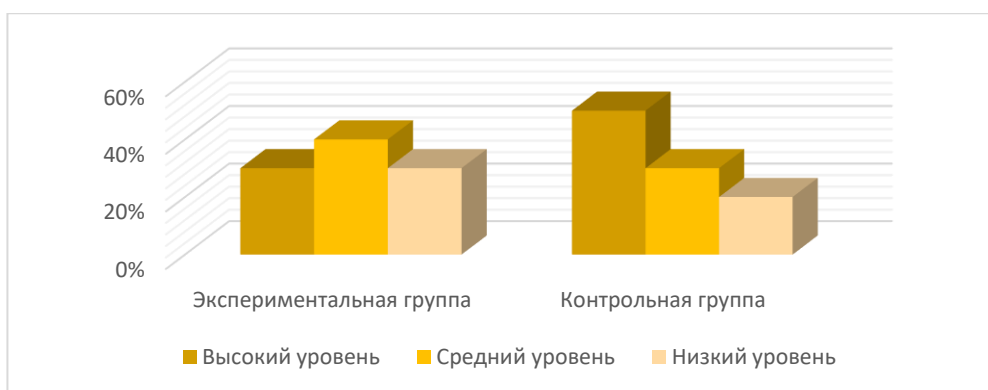


Рисунок 3 – Результаты исследования эмоционального состояния детей, %

В ходе изучения эмоционального состояния в двух группах было отмечено, что в контрольной группе число эмоционально благополучных детей больше, и меньше количество детей с низким уровнем. Данная категория детей имеют в структуре дефекта задержки психического развития дополнительные расстройства аутистического спектра. В экспериментальной группе высок процент детей не вполне эмоционально благополучных, т.е. среднего уровня и одинаковое количество детей эмоционально благополучных и эмоционально неблагополучных.

На основании полученных данных по трём диагностическим методикам были определены 3 уровня эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с ЗПР – высокий, средний, низкий.

К высокому уровню были отнесены эмоционально благополучные дети, которые смогли правильно распознать и назвать эмоциональное состояние, а также дать определить причины выделенного состояния. Они проявляли интерес к состоянию других детей, ярко эмоционально на него реагировали, активно включались в ситуацию, пытались помочь.

Средний уровень был выявлен у детей, которые смогли распознать только основные и ярко выраженные эмоциональные состояния (радость, злость, грусть, страх). Они не могут выделить причины этого состояния. Также они испытывали затруднения в распознавании таких эмоций, как удивление и спокойствие. И испытывали сложности в назывании распознанных эмоциональных переживаний. По характеру проявлений

эмпатических реакций к ним наблюдались попытки отвлечь внимание взрослого на себя, стремление получить похвалу, одобрение взрослого, лишь изображая сочувствие, сопереживание другому ребёнку. Эмоциональное состояние у них было отмечено, как не вполне благополучное.

К низкому уровню были отнесены дети, которые испытывали значительные затруднения как в распознавании, так и в назывании эмоциональных состояний персонажей. Они давали неверные ответы, не понимали ситуации, изображенной на картинке или же у них наблюдалось полное неприятие диагностической задачи. Также они не проявляли интереса к эмоциональному состоянию других детей, слабо реагировали на их переживания и совершали эмпатийные действия лишь по побуждению взрослого. Эмоциональное состояние у них было отмечено, как неблагополучное.

По выделенным критериям были определены уровни эмоционального развития в контрольной и экспериментальной группах, представленные в таблице 8.

Таблица 8 – уровни эмоционального развития в контрольной и экспериментальной группах, %.

Группы	Уровни		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная группа/имена, фамилии детей	37 %	40 %	23 %
	Захар Ж., Миша П., Лана М.	Лёша И., Егор Т., Митрофан Г., Алмаз О., Паша С.	Слава С., Коля А.
Контрольная группа/имена, фамилии детей	33%	40 %	27 %
	Кирилл Т., Саша А., Амин Д.	Алина П., Тимофей А., Захар И., Стёпа Ш., Данил К.	Глеб Б., Виктория М..

Из данных, приведённых в таблице видно, что уровень эмоционального развития в экспериментальной и контрольной группах примерно одинаковый. В контрольной группе больше детей с высоким уровнем эмоционального развития и меньше детей с низким уровнем, чем в экспериментальной группе. На основании данных была построена диаграмма (рисунок 4).



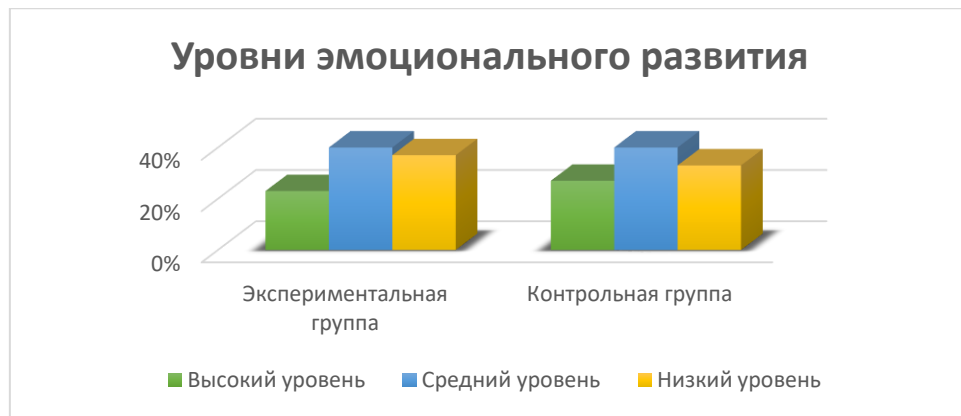


Рисунок 4 – Уровни эмоционального развития в контрольной и экспериментальной группах, %

Результаты проведённого исследования объясняются тем, что для детей с задержкой психического развития характерна незрелость эмоционально-чувственной сферы, эмоции детей поверхностны и неустойчивы, у них часто присутствует ситуативность поведения, нестойкость, нестабильность эмоциональных проявлений, недостаточная дифференцированность эмоциональных реакций; неадекватность и непропорциональность реакций на воздействия окружающей среды. Данная категория детей обладает слабо сформированной эмоционально-волевой сферой, они зачастую тревожны или наоборот агрессивны, эмоциональные проявления яркие, не специфичные для их возраста, свои и чужие эмоции дифференцируют плохо. Они с трудом приспосабливаются к детскому коллективу, им свойственны колебания настроения и повышенная утомляемость.

Исходя из вышеописанных методик, был сделан вывод о эмоциональном развитии детей старшего дошкольного уровня с задержкой психического развития на констатирующем этапе исследования. На основании полученных результатов появилась потребность в целенаправленной и систематической работе по эмоциональному развитию старших дошкольников с задержкой психического развития. Данная работа заключаться в составлении коррекционно-развивающей программы по эмоциональному развитию старших дошкольников с задержкой психического развития в театрализованной деятельности.

### **2.3 Разработка и реализация программы по эмоциональному развитию старших дошкольников средствами театрализованной деятельности**

На формирующем этапе исследования для подтверждения выдвинутой нами гипотезы о том, что эмоциональное развитие у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития будет происходить эффективнее при выполнении следующих условий:

- работа по эмоциональному развитию старших дошкольников средствами театрализованной деятельности будет осуществляться с учётом специфики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития;

- работа по эмоциональному развитию старших дошкольников средствами театрализованной деятельности будет включать в себя не только театрализованные игры на эмоциональное развитие и чувственной сферы, но и психогимнастические упражнения и этюды;

- работа по эмоциональному развитию старших дошкольников средствами театрализованной деятельности будет включать в себя элементы танцевальной терапии. Нами была разработана и реализована коррекционно-развивающая программа по эмоциональному развитию старших дошкольников с задержкой психического развития в театрализованной деятельности «Наш театр – наши эмоции» и методические рекомендации к ней. В них содержатся описания занятий, включающих в себя задания разных форм по темам, обеспечивающих успешное эмоциональное развитие старших дошкольников с задержкой психического развития. Программа была составлена на основе пособия «Психогимнастика» М.И. Чистяковой [61], учебно-практического пособия по танцевальной терапии А.Г. Чурашова [55], программы «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» М.Д. Маханевой [39], пособия Э.Г. Чуриловой «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников» [62].

Цель Программы: развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста ресурсами театрализованной деятельности с учетом их возрастных, психологических и физиологических особенностей.

Задачи Программы:

- Расширять представление старших дошкольников с ЗПР о эмоциях, чувствах и способах их выражения.
- Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния человека и умению выразить свое.
- Способствовать приобретению новых средств эмоциональной экспрессии.
- Развивать и совершенствовать умение детей распознавать собственные эмоциональные состояния.
- Совершенствовать навык воплощения в игре определённых переживаний и эмоций.
- Способствовать социально-коммуникативному развитию в театральном-игровой деятельности.
- Формировать умение детей с учетом индивидуальных особенностей, согласовывать свои действия с действиями партнера.
- Развивать инициативу и самостоятельность детей в игровых ситуациях.
- Развивать умения передавать свое настроение через музыку, движение;
- Воспитывать эмпатию, способность сопереживать.

Были выдвинуты принципы и подходы к формированию Программы, такие как:

- *Принцип активности и сознательности в обучении*, основанный на применении в работе соответствующих методов и приемов, активизирующих и стимулирующих субъективную активность детей.

- *Принцип доступности* предполагает учет возрастных и психофизиологических особенностей детей, а также учет уровня актуального развития и потенциальных возможностей каждого из них.

- *Принцип единства* в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач.

- *Принцип реализации деятельностного подхода* в обучении и воспитании основанного на организации обучения с опорой на ведущую деятельность возраста.

- *Принцип комплексного применения методов* педагогического и психологического воздействия означает использование в процессе коррекционного воспитания и обучения многообразия методов, приемов, средств.

- *Принцип развития коммуникации*, речевой деятельности и языка, как средства, обеспечивающего развитие речи и мышления.

- *Принцип лично-ориентированного взаимодействия* взрослого с ребенком указывает на признание самооценности личности ребенка, необходимости активного его участия в познавательной и практической деятельности.

- *Принцип учета развивающего характера предметной среды*.

Отличительной особенностью Программы является использование не только ресурсов театрально-игровой деятельности, но и музыкально-игровой и художественно-речевой деятельности.

В качестве музыкально-игровой деятельности использовались эффективные технологии танцевально-двигательной терапии, разработанные А.Г. Чурашовым. В качестве театрально-игровой и художественно-речевой деятельности - театрализованные игры, психогимнастические упражнения и этюды.

Ещё одним отличием является использование данной Программы педагогом дошкольного учреждения, не имеющим специального психологического образования. Из этого следует, что в Программе

используются не сложные в проведении и при этом эффективные средства эмоционального развития старших дошкольников с ЗПР, которые реализуются в образовательной работе группы и в режимных моментах.

Программа состоит из 2 блоков, занятия по которым реализуются по плану организации совместной деятельности воспитателя с детьми (Приложение Ж) 2 раза в неделю, в вечернее время. Традиционно, в детском саду это время отводят на культурные практики. В нашем случае, это «Театральная пятница» и «Музыкально-художественная деятельность» по средам. Данные культурные практики иницируются, организуются и направляются педагогом.

1 Блок – занятия по театрализованной деятельности, включающие приветственное упражнение, театрализованные игры, психогимнастические игры и упражнения, упражнения на релаксацию и саморегуляцию.

Занятия данного блока проводятся по пятницам, каждую неделю.

2 Блок – занятия по танцевальной терапии, включающие разминочные упражнения, тематическую игру - комплекс танцевальных игр и упражнений и релаксацию. Занятия 2 Блока проводятся 2 раза в месяц по средам.

Занятия проводятся по 25 минут во второй половине дня.

Содержание Программы построено с учётом выбранных направлений работы по программе.

1 Блок «Театр чувств и эмоций» содержит приветственное упражнение, театрализованные игры, психогимнастические игры и упражнения, упражнения на релаксацию и саморегуляцию. Блок включает 31 занятие.

Задачи данного блока направлены на распознавание собственных эмоций при помощи театрализованных игр, формировать умений и навыков практического владения выразительными движениями — мимикой, жестами, пантомимой, для передачи характера и настроения героев, развитие воображения и фантазии, а также побуждение детей к активному участию в театрализованных играх, создание положительного эмоционального фона.

Содержание первого блока знакомит детей с основными эмоциями в виде игровых упражнений, этюдов, инсценировки простых и знакомых произведений. Практически в каждое занятие включаются игры на релаксацию и саморегуляцию, пластические этюды, игры на интонационную выразительность.

Весь цикл занятий построен по принципу - от простого к сложному. В начале детей знакомят с базовыми эмоциями (радость, грусть и т.д.). После того, как дети усвоили базовые эмоции, происходит знакомство с более сложными эмоциями, такими как, стыд, вина и другие.

2 Блок «Танец чувств и эмоций» является дополнением к основному блоку и содержит занятия по танцевальной терапии. Блок включает в себя 16 занятий.

Задачи данного блока включают в себя снятие у детей эмоционального и мышечного напряжения, развития координации в движениях, ориентировке в пространстве, удовлетворение потребности ребенка в движении, в игре, в радостном эмоционально-положительном состоянии. Тематическое планирование по Программе представлено в Приложение И.

Ведущими формами и методами организации занятий в программе являются театрализованные игры, психогимнастические игры, упражнения и этюды, упражнения на релаксацию и саморегуляцию, разминочные и приветственные упражнения, а также танцевальные игры и упражнения.

Описание каждого из перечисленных выше форм и методов представлено в таблице 9.

Таблица 9 – описание форм и методов организации занятий по Программе.

<b>Формы/методы</b>	<b>Описание</b>	<b>Особенности организации</b>
Упражнение на релаксацию и саморегуляцию	Направлены на глубокое мышечное расслабление, которое сопровождается снятием психического напряжения. Целью является достижение расслабления организма, благодаря которому достигается повышение работоспособности, снижение физического и психического напряжения, что имеет положительное влияние на	-Время выполнения одного упражнения не более 2-3 минут. - Комплекс должен быть построен в игровой форме. - Упражнения выполняются в тихой, спокойной обстановке. - Во время выполнения упражнений необходимо научить детей распознавать ощущение напряженности и

	психику ребенка.	расслабленности. - Выходить из этого состояния нужно медленно, спокойно.
Психогимнастические игры, упражнения и этюды:	<p>- Мимические и пантомимические этюды (выразительное изображение отдельных эмоциональных состояний, связанных с переживанием телесного и психического удовольствия и недовольства. Модели выражения основных эмоций (радость, удивление, интерес, гнев и др.) и некоторых социально окрашенных чувств (гордость, застенчивость, уверенность и др.)</p> <p>- Этюды и игры на выражение отдельных черт характера и эмоций (выразительное изображение чувств, порождаемых социальной средой (жадность, доброта, честность и т. п.), их моральная оценка.</p> <p>- Этюды и игры, психотерапевтической направленности (направлены на определенного ребенка или на группу в целом. Цель: коррекция настроения и отдельных черт характера ребенка, тренинг моделированных стандартных ситуаций)</p> <p>- Психомышечная тренировка (Цель: снятие психоэмоционального напряжения, внушение желательного настроения, поведения, черт характера)</p>	<p>- Возможен повтор этюда, чтобы в нем смогли принять участие все дети.</p> <p>- При изображении нежелательных черт характера положительные и отрицательные роли разыгрываются детьми со сменой ролей. Ребенок, у которого необходимо корригировать то или иное отклонение в поведении, может сначала посмотреть оценку, а потом выбирать себе любую роль.</p> <p>- Все игры строятся на сюжетно-ролевом содержании.</p> <p>- При проведении психомышечной тренировки, особенно в заключительной ее части, необходимо соблюдать чувство меры.</p> <p>- Все предметы и события должны быть воображаемыми.</p> <p>- В пантомимических играх необходимо фиксировать внимание ребенка на чужих проявлениях эмоций; осуществлять анализ и словесное описание мышечных проявлений эмоций; повторное воспроизведение этих эмоций в заданных упражнениях, контролируя ощущение.</p>
Театрализованные игры	<p>- Игры-драматизации (основаны на самостоятельных действиях ребёнка. Он может играть сам или использовать предметы, но основными средствами выразительности при этом являются мимика, пантомимика и жесты)</p> <p>- Режиссёрские игры (ребенок или взрослый не является действующим лицом, он создает сцену, ведет роль игрушечного персонажа. Он действует за него, изображает его мимикой, интонацией, жестами. Пантомимика ребенка ограничена, так как он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой. На первый план здесь выступает речь, ее темы, интонация выразительность, дикция)</p>	<p>-Время выполнения от 7 до 10 минут.</p> <p>- Содержание и тематика игр должна соответствовать возрасту, нести в себе смысловую (нравственную, ценностную и др.) и эмоциональную нагрузку.</p> <p>- На всех этапах игровой деятельности поддерживается сотрудничество детей с воспитателем.</p> <p>- В драматизации участвуют все дети.</p> <p>-Каждая сказка проигрывается неоднократно.</p> <p>- Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо «проговорить» каждую роль.</p> <p>- После проигрывания сказки проходит ее обсуждение.</p> <p>- Наличие необходимой атрибутики.</p>
Приветственные упражнения	Создания эмоционального настроения и мотивационной готовности к участию в работе. Способствует сплочению участников, создает атмосферу группового доверия и принятия.	<p>- Время выполнения до 2 минут.</p> <p>-Начало занятия должно стать своеобразным ритуалом, чтобы дети могли настроиться на совместную деятельность, общение, отличали эти занятия от других.</p>
Разминочные упражнения	Разминочные упражнения ускоряют кровообращение, расширяет амплитуду движения суставов. Разминка способствует растяжки мышц тела. Положительно воздействует на нервную систему. Улучшает настройку на занятие соматическими видами деятельности.	<p>- Упражнения должны быть простыми.</p> <p>-Продолжительность - около 5 минут.</p> <p>-Обязательно музыкальное сопровождение.</p> <p>- Необходимо обратить внимание ребенка на постоянность дыхания.</p> <p>- Следить за правильностью выполнения упражнений.</p>
Танцевальные игры	Основная цель: вовлечение детей в творческий, строящий взаимоотношения	- Все приемы должны быть доступны для выполнения и не препятствовать полной

и упражнения	<p>процесс.</p> <p>Основные виды игр:</p> <p>1) Игры, в которых четко формулируется задачи или показывается, что нужно делать, а дети повторяют движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ритмические игры;</li> <li>— «игры-повторялки»;</li> <li>— игры на перестроения в пространстве;</li> <li>— игры на понимание движенческих контрастов (быстрый — медленный, большой — маленький)</li> </ul> <p>2) Игры, построенные на импровизации, в которых объясняется только условия игры и даются необходимые инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— импровизации на заданную тему («танец ветра», «танец бабочки»);</li> <li>— импровизации с предметом (с цветком, с шарфом, с веером, со шляпой, с куклой и т. д.);</li> <li>— импровизации на заданное действие и смену предлагаемых обстоятельств (например, «знакомимся», «летим»);</li> <li>— контактные импровизации (в паре, в группе);</li> </ul>	<p>свободе движений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дети не должен бояться, что может что-то сделать неправильно, так как главное — выражение эмоций через движение.</li> <li>- При проведении танцевальных игр чаще всего используется круговое построение.</li> <li>- Любое упражнение должно проводиться в форме игры.</li> <li>- При проведении танцевальной игры необходимо использовать разные виды общения: вербальные (объяснение условий проведения игры; речевые указания; комментарии, поощрения); невербальные («язык движений»; специфические жесты (направление движения, аплодисменты); мимика)</li> </ul>
--------------	---	---

Во время ознакомительного занятия «Здравствуйте, ребята» по первому блоку Программы были проведены упражнение «Назови своё имя ласково», подвижная игра и этюд на расслабление мышц. В ходе занятия было отмечено, что многие дети были смущены и растерялись, а некоторые отказались взаимодействовать со сверстниками. При этом, в индивидуальном порядке дети с удовольствием взаимодействовали с педагогом. Но в подвижную игру были вовлечены все. Элементы данного занятия были внесены в режимные моменты, так например упражнение «Назови своё имя ласково» было проведено перед образовательной деятельностью в течении недели, а этюд на расслабление проводился перед обедом. Описание игр и упражнений представлено в Приложении К.

На следующем занятии, дети были более раскованны и при проведении игры «Назови ласково соседа» принимали участие все. Особые трудности возникали только при образовании уменьшительно-ласкательной формы имени, но это объясняется структурой дефекта и над данной проблемой активно работает логопед и воспитатель в индивидуальной работе. В игре «Волшебная корзинка» были отмечены сложности в интонационной



выразительности. Так, в частности, Слава С. выбрав игрушку медведя не смог изобразить его голос, а Алмаз не смог изобразить движение зайца. этюде на выражение основных эмоций у всех получилось изобразить «радость». При этом, некоторые дети, Лана М. и Миша П. не отождествляли себя с персонажем, им была дана другая инструкция: «Как Миша радуется?». Только после этого данные дети изображали радость. После завершения занятия ребятам предлагалось на «дереве настроения», размещенном в среде группы отметить настроение мальчика с помощью пиктограммы. Слава, Митрофан, Лёша, Коля и Егор с лёгкостью нашли заданную пиктограмму и разместили её на настенном пособии, а также помогли другим детям сделать тоже самое.

После этого занятия в течении недели с детьми также проводились подобные упражнения на закрепление интонационной выразительности и умению показать характер движений определённого персонажа.

При проведении первого занятия по второму блоку «Танец чувств и эмоции» (Приложение Л) все дети с успехом выполнили разминочное упражнение по показу педагога. С танцевальной игрой «Знакомство» возникли небольшие трудности, но после объяснения и показа педагога многие выполнили его хорошо. При повторении игры дети уже самостоятельно смогли выполнить все действия игры. Миша П. и Лана М. выполняли действия с помощью педагога. Данная игра по инициативе детей была проведена на прогулке. Релаксационные упражнения также проводились в режимных моментах в течении недели.

Определённые трудности у некоторых детей вызывали игры на имитацию движений животных или персонажей. Но с помощью педагога или других детей на повторе игры или упражнения дети с лёгкостью изображали задуманных животных.

При инсценировке по знакомым стихам и сказкам, была проведена предварительная работа по знакомству с произведениями в режимных моментах, во время чтения художественной литературы. В большинстве

случаев роли помогал распределять педагог. А саму сценку на начальных этапах дети показывали только после нескольких «проигрываний». Например, мини-сценку по стихотворению Л. Корчагина «Ёж», была показана только после того, как воспитатель разучила с детьми действия каждого персонажа, каждую роль. В дальнейшем, при инсценировании сказок, роли выбирали себе дети самостоятельно, лишь изредка прибегая к помощи педагога. Также дети самостоятельно выбирали атрибуты, будь то куклы би – ба – бо или платочный театр. В течении нескольких недель во время проведения занятий по первому блоку, ребята без труда могли изображать простые эмоции, такие как радость, грусть, удивление, страх и другие. Наблюдалось улучшение при выполнении упражнений на релаксацию и саморегуляцию.

Также наблюдались улучшения при проведении занятий второго блока. Дети с удовольствием выполняли танцевальные упражнения и игры. Особый интерес вызывали игры с весёлой музыкой. У Миши П., Захара Ж. и Ланы М. на протяжении всех занятий наблюдались трудности с перестроением движений в играх и разминках. Это обусловлено осложнёнными диагнозами данных детей (расстройства аутистического спектра, отказные реакции, нестабильность эмоционального фона)

Можно отметить, что работа по Программе «Наш театр, наши эмоции» в целом велась очень успешно. Реакция детей при проведении занятий говорили о том, что они с большим удовольствием и интересом выполняют все предложенные им разнообразные игры и упражнения.

#### **2.4 Изучение эффективности работы по реализации программы эмоционального развития старших дошкольников средствами театрализованной деятельности**

С целью доказательства нашей гипотезы и проверки эффективности проведённой программы эмоционального развития детей старшего

дошкольного возраста с задержкой психического развития «Наш театр – наши эмоции» был проведён контрольный эксперимент, который содержал те же диагностические методики, что были проведены на констатирующем этапе исследования. А именно, «Методика изучения способности к распознаванию эмоциональных состояний» Л.Ф. Фатиховой, А.А. Харисовой, опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой и опросник «Изучения эмоционального состояния» Н. Артюхиной, А.М. Щетининой.

Контрольный эксперимент проводился в три этапа:

- 1) Проведение повторной диагностики и выявление уровня эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с ЗПР после проведения формирующего этапа исследования;
- 2) Сравнение результатов констатирующего и контрольного эксперимента и выявление количественных и качественных изменений в уровне эмоционального развития старших дошкольников с задержкой психического развития;
- 3) Оценка результативности коррекционно-развивающей программы по эмоциональному развитию старших дошкольников с задержкой психического развития в театрализованной деятельности «наш театр – наши эмоции».

При проведении первой диагностической методики «Методика изучения способности к распознаванию эмоциональных состояний» Л.Ф. Фатиховой, А.А. Харисовой в экспериментальной группе, было выявлено следующее: высокий уровень показали 4 ребёнка (40%), это Коля А, Лёша И., Митрофан Г. и Слава С. Они адекватно распознавали и правильно называли эмоциональное состояние персонажа как в первой, так и во второй серии, давали интерпретацию причин выделенного состояния. Средний уровень был выявлен у двух детей (20%) Алмаза О. и Паши С. Эти дети способны к адекватному распознаванию и называнию эмоционального состояния персонажа картинки, однако не склонны к выделению причин этого

состояния. Уровень ниже среднего показал 1 ребёнок (10%) Егор Т. Он распознавал основные и ярко выраженные эмоциональные состояния, однако испытывал затруднения в распознавании мало представленных в его опыте переживаний – удивления и спокойствия. На низком уровне остались трое детей (30%), Лана М., Миша П., Захар Ж. Они испытывали значительные затруднения как в распознавании, так и в назывании эмоциональных состояний, давали неверные ответы, часто не понимали ситуации, изображенной на картинке, вплоть до полного неприятия диагностической задачи. Сравнительные данные по контрольному и констатирующему этапу исследования в экспериментальной группе по «Методика изучения способности к распознаванию эмоциональных состояний» Л.Ф. Фатиховой, А.А. Харисовой представлены на рисунке 5.

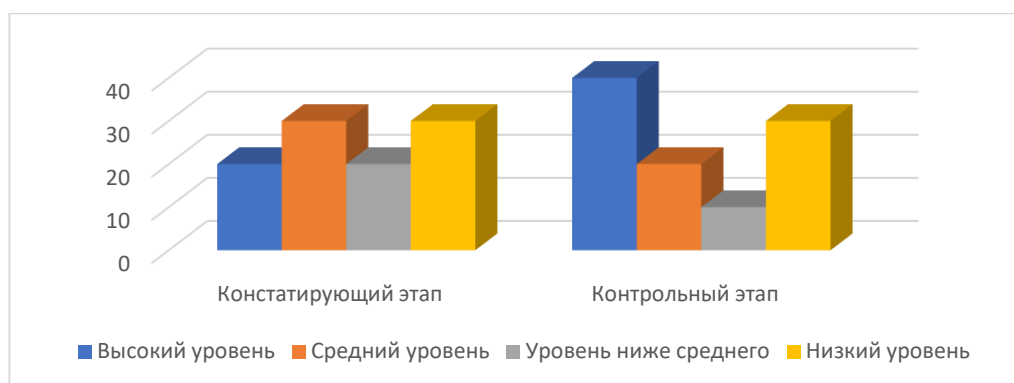


Рисунок 5 – Сравнительны данные в экспериментальной группе, полученные в ходе проведения исследования по методике «Изучение способности к распознаванию эмоциональных состояний» Л.Ф. Фатиховой, А.А. Харисовой на констатирующем и контрольном этапах, %

В контрольной группе 3 ребёнка (30%) показали высокий уровень, это Виктория М., Глеб Б., и Захар И. Средний уровень был выявлен у 4 детей (40%) – Алина П., Данил К., Кирилл Т., Тимофей А. Уровень ниже среднего показал один ребёнок (10%) – Саша А. и низкий уровень был отмечен у двух детей (20%) – Амин Д. и Стёпа Ш. Сравнительные данные в контрольной группе по «Методика изучения способности к распознаванию эмоциональных состояний» Л.Ф. Фатиховой, А.А. Харисовой представлены на рисунке 6.

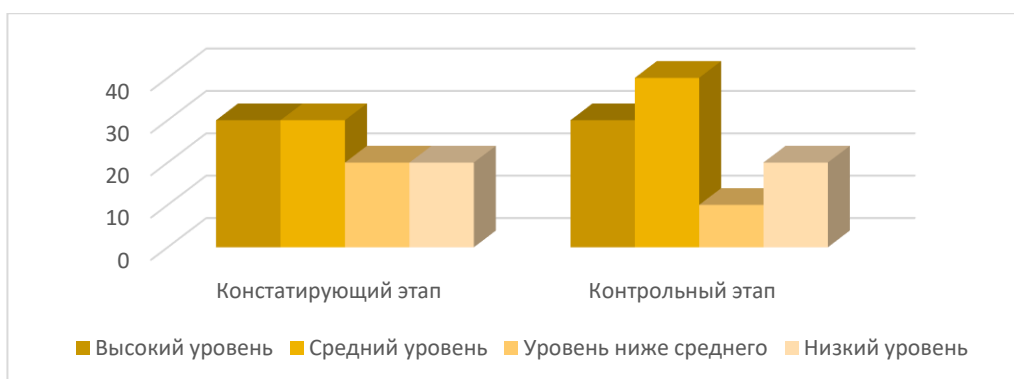


Рисунок 6 – Сравнительны данные в контрольной группе, полученные в ходе проведения исследования по методике «Изучение способности к распознаванию эмоциональных состояний» Л.Ф. Фатиховой, А.А. Харисовой на констатирующем и контрольном этапах, %

Результаты проведения методики в экспериментальной и контрольной группах заносились в протокол (Приложение М).

Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что в экспериментальной группе увеличился процент детей с высоким и средним уровнем, уменьшился процент детей с уровнем ниже среднего. Положительная динамика в этой группе наблюдается у Алмаза О., Митрофана Г. и Лёши И. Они с лёгкостью определяли практически все базовые эмоции, а Лёша и Митрофан смогли определить такие эмоциональные состояния, как спокойствие и удивление. В ходе констатирующего этапа они этого сделать не могли. 3 детей (Захар Ж., Лана М. и Миша П.) остались на низком уровне. Такой результат можно объяснить тем, что данные дети находятся на пограничном уровне ЗПР с лёгкой умственной отсталостью и имели смену диагноза на выраженную задержку психического развития.

В контрольной группе также наблюдалась динамика, 1 ребёнок повысил уровень с ниже среднего на средний. В остальном все дети остались на этих же показателях.

По второй методике опросника «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой были выявлены следующие результаты. В экспериментальной группе пять человек (50%) показали

высокий уровень – Егор Т., Коля А., Лёша И., Митрофан Г. и Слава С. Данные дети проявляли интерес к состоянию другого, ярко эмоционально на него реагировали, активно включались в ситуацию, пытались помочь, успокоить. Двое детей (20%) показали средний уровень проявления эмпатических реакций – Алмаз О. и Паша С. У них отмечались попытки отвлечь внимание взрослого на себя, стремление получить похвалу, одобрение взрослого, лишь изображая сочувствие и сопереживание другому. Низкий уровень был выявлен у трёх детей (30%) – Миши П., Ланы М. и Захара Ж. Дети не проявляли интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагировали на их переживания. Сравнительные данные по контрольному и констатирующему этапу исследования в экспериментальной группе по опроснику «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой представлены на рисунке 7.

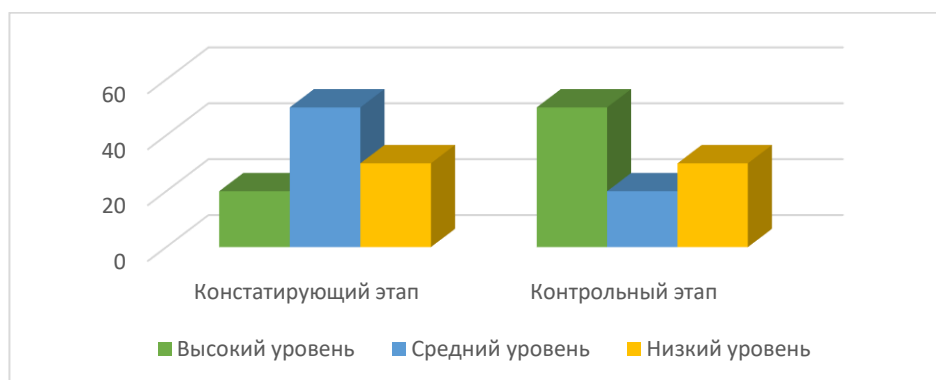


Рисунок 7 – Сравнительны данные в экспериментальной группе, полученные в ходе проведения исследования по опроснику «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой на констатирующем и контрольном этапах, %

В контрольной группе высокий уровень был выявлен у двух детей (20%) – Виктория М., Глеб Б. Средний уровень показали большее количество детей – 6 человек (60%), это Алина П., Амин Д., Захар И., Стёпа Ш., Данил К. и Тимофей А. Низкий уровень был отмечен у двух детей (20%) – Кирилл Т., Саша А. Сравнительные данные по контрольному и констатирующему этапу исследования в контрольной группе по опроснику «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой представлены

на рисунке 8. Результаты проведения методики в экспериментальной и контрольной группах представлены в Приложение Н.

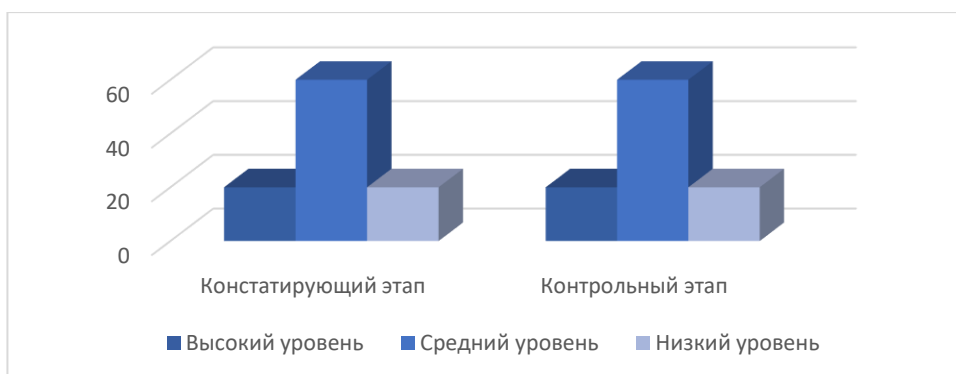


Рисунок 8 – Сравнительны данные в контрольной группе, полученные в ходе проведения исследования по опроснику «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой на констатирующем и контрольном этапах, %

Делая вывод по полученным данным, можно отметить следующее: после проведения формирующего этапа исследования в экспериментальной группе повысилось число детей с высоким уровнем. Положительная динамика наблюдается у Митрофана Г., Егора Т., Лёши И. и Паши С. Не изменился уровень у трёх детей (Миша П., Лана М. и Захар Ж.), как уже отмечалось выше диагноз детей осложнён другими нарушениями. В контрольной группе изменений в проявлении эмпатических реакций отмечено не было.

По третьей методике «Изучения эмоционального состояния» Н. Артюхиной, А.М. Щетининой в экспериментальной группе были отмечены следующие результаты: 5 человек (50%) показали высокий уровень – Егор Т., Коля А., Лёша И., Митрофан Г., Слава С. Средний уровень был выявлен у двух детей (20%) – Алмаза О. и Паши С. Низкий уровень показали трое детей (30%) – Захар Ж., Лана М., Миша П. Сравнительные данные по контрольному и констатирующему этапу исследования в экспериментальной группе по опроснику «Изучения эмоционального состояния» Н. Артюхиной, А.М. Щетининой представлены на рисунке 9.

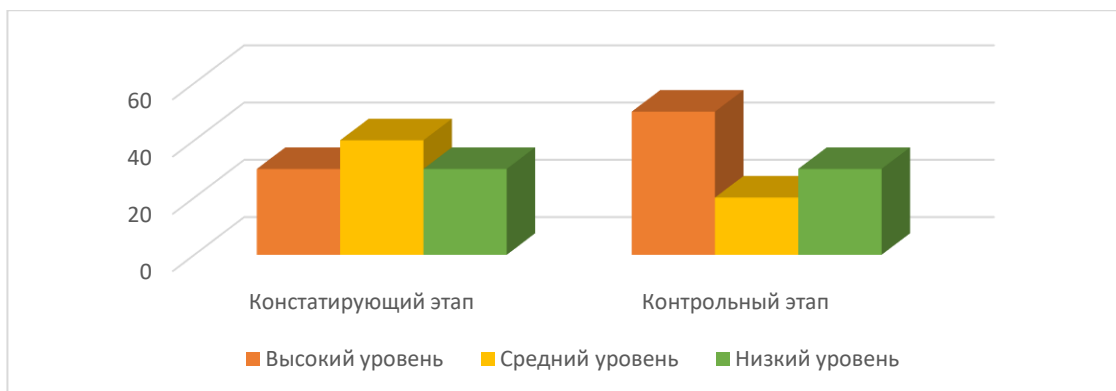


Рисунок 9 – Сравнительны данные в экспериментальной группе, полученные в ходе проведения исследования по опроснику «Изучения эмоционального состояния» Н. Артюхиной, А.М. Щетининой на констатирующем и контрольном этапах, %

В контрольной группе высокий уровень был выявлен у пяти детей (30%) – Виктория М., Глеб Б., Тимофей А. Средний уровень показали четыре человека (40%) – Захар И., Алина П., Данил К., Стёпа Ш. Низкий уровень был отмечен у троих детей (30%) – Амин Д., Кирилл Т. и Саши А. Сравнительные данные по контрольному и констатирующему этапу исследования в контрольной группе по опроснику «Изучения эмоционального состояния» Н. Артюхиной, А.М. Щетининой представлены на рисунке 10. Результаты проведения методики в экспериментальной и контрольной группах заносились в протокол (Приложение П).

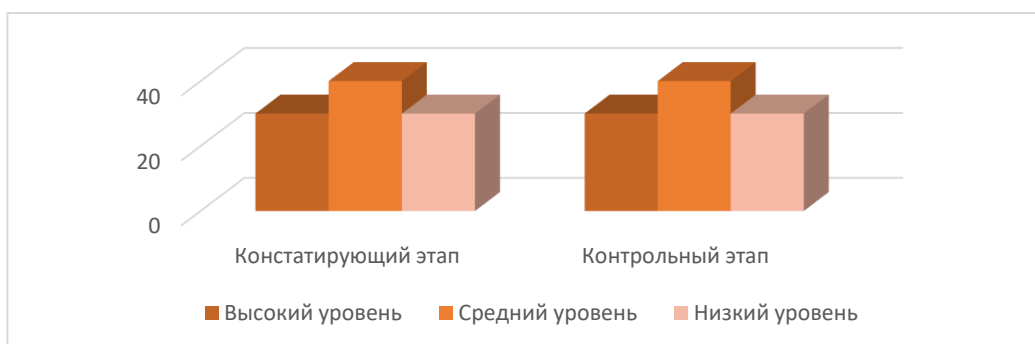


Рисунок 10 – Сравнительны данные в контрольной группе, полученные в ходе проведения исследования по опроснику «Изучения эмоционального состояния» Н. Артюхиной, А.М. Щетининой на констатирующем и контрольном этапах, %



Исходя из полученных данных, можно сделать следующие выводы, в экспериментальной группе увеличилось число эмоционально благополучных детей. На низком уровне, как и в первых двух методиках остались трое детей – это Миша П., Лана М. и Захар Ж. Они характеризуются как эмоционально неблагополучными, также у них отмечается агрессивное поведение и отказные реакции.

В контрольной группе результаты по опроснику «Изучения эмоционального состояния» не изменились.

Как и на констатирующем этапе исследования, по трём диагностическим методикам были определены 3 уровня эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с ЗПР – высокий, средний, низкий. Уровни и критерии к ним представлены в Таблице 7 выше.

По выделенным критериям были определены уровни эмоционального развития в контрольной и экспериментальной группах на контрольном этапе исследования, представленные в таблице 10.

Таблица 10 – уровни эмоционального развития в контрольной и экспериментальной группах на контрольном этапе исследования, %.

Группы	Уровни		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная группа/имена, фамилии детей	30 %	23,3 %	46,7 %
	Миша П., Лана М., Захар Ж.	Алмаз О., Паша С.	Коля А., Слава С., Лёша И., Митрофан Г., Егор Т.
Контрольная группа/имена, фамилии детей	26,7%	46,7 %	26,7 %
	Кирилл Т., Саша А.,	Алина П., Тимофей А., Захар И., Стёпа Ш., Данил К., Амин Д.	Глеб Б., Виктория М..

Из данных, приведённых в таблице видно, что уровень эмоционального развития в экспериментальной значительно повысился, чем в контрольной группе. В контрольной группе больше детей со средним уровнем эмоционального развития и меньше детей с низким уровнем, чем в экспериментальной группе. Сравнительные результаты уровней эмоционального развития констатирующего и контрольного этапов

исследования в экспериментальной группе представлены на рисунке 11, в контрольной группе – рисунок 12.

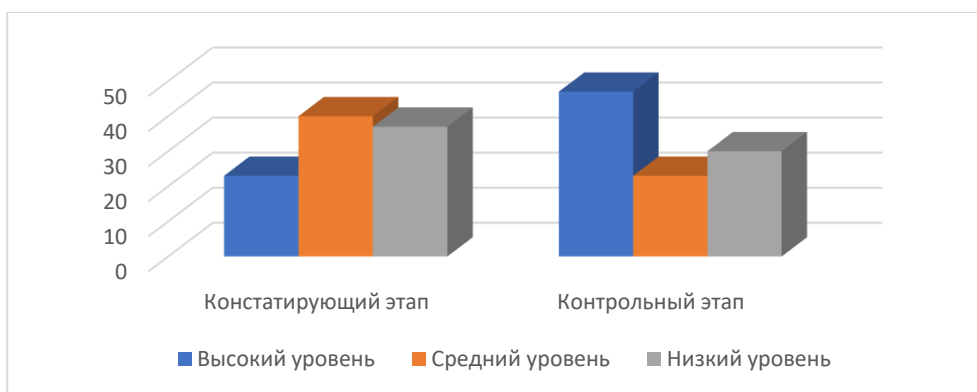


Рисунок 11. Сравнительные показатели уровня эмоционального развития на констатирующем и контрольном этапе в экспериментальной группе, %

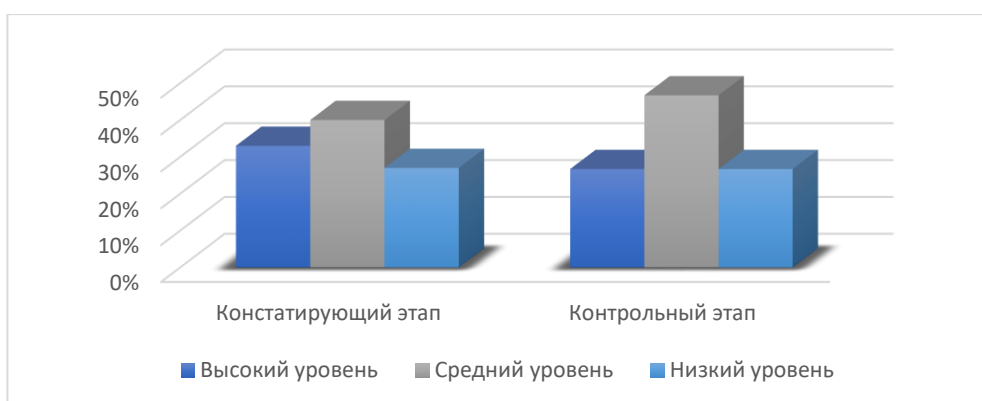


Рисунок 12. Сравнительные показатели уровня эмоционального развития на констатирующем и контрольном этапе в контрольной группе, %

На основе проведенного анализа можно сделать вывод о том, что проведенная работа на формирующем этапе была эффективной и способствовала повышению уровня эмоционального развития у старших дошкольников с задержкой психического развития.

Были отмечены качественные изменения после внедрения программы по эмоциональному развитию в театрализованной деятельности «Наш театр – наши эмоции», такие как улучшение общего эмоционального фона,

распознавание эмоционального состояния, проявление интереса к состоянию другого, помощь.

### **Выводы ко 2 главе**

При проведении опытно-экспериментальной работы по эмоциональному развитию старших дошкольников с ЗПР исследование проводилось на базе МБУ детского сада № 53 «Чайка» городского округа Тольятти.

На первом этапе были выделены контрольная и экспериментальная группы исследования, подобраны методики для проведения констатирующего и контрольного экспериментов («Проективная методика изучения способности к распознаванию эмоциональных состояний», авторы Л.Ф. Фатихова, А.А. Харисова; «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей», автор А.М. Щетинина; «Опросник изучения эмоционального состояния», авторы Н. Артюхина, А.М. Щетинина). Результаты констатирующего этапа в экспериментальной группе, следующие: высокий уровень эмоционального развития показали 23% детей, средний – 40%, низкий – 37% детей.

На втором этапе исследования был проведён формирующий эксперимент, в ходе которого была реализована коррекционно-развивающая программа по эмоциональному развитию средствами театрализованной деятельности. Отличительной особенностью Программы является использование ресурсов театрально-игровой деятельности (театрализованные игры, психогимнастические упражнения и этюды) и музыкально-игровой деятельности (технологии танцевально-двигательной терапии А.Г. Чурашова).

На третьем этапе был проведён контрольный эксперимент. Анализ результатов контрольного эксперимента позволил нам сделать вывод о положительной динамики в эмоциональном развитии детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. В ходе контрольного эксперимента были

получены следующие результаты: в экспериментальной группе низкий уровень был отмечен у 30% детей, средний уровень имеют 23% детей и высокий уровень имеют 47% детей. Таким образом, процент детей в экспериментальной группе, имеющих высокий уровень повысился на 24%.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Чувственная сфера преобладает во всех областях жизни детей дошкольного возраста, а эмоциональное развитие занимает одно из важнейших мест в жизни дошкольника.

Ключевой закономерностью эмоционального развития ребенка от рождения до взросления определяется уровнем социализации содержания и формы выражения эмоций. В симметрии с общими закономерностями развития психики в онтогенезе эмоциональное развитие проходит несколько стадий. К дошкольному возрасту в эмоциональной сфере детей происходят значительные изменения. На каждом возрастном этапе дошкольного детства эмоциональное развитие имеет свои особенности.

Эмоциональная сфера детей с ЗПР имеет свои отличительные особенности. В частности, незрелость эмоционально-волевой сферы, в следствии чего возникающие проблемы с общением и волевой регуляцией поведения. В настоящее время проблема исследования эмоциональной сферы у детей с задержкой психического развития является важной, поскольку любой дефект сопровождается изменениями эмоционального состояния ребёнка.

Театрализованная деятельность - особое средство эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста. Реализация задач в этом направлении требует разработки определённых технологий, применение театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе. Одним из средств театрализованной деятельности, а именно музыкально-игровой деятельность наиболее успешным будет использование эффективных технологий танцевально-двигательной терапии. В качестве театрально-игровой и художественно-речевой деятельности возможно использование театрализованных игр.

Работу по эмоциональному развитию необходимо строить исходя из особых образовательных потребностей, указанных в ПрАООП ДО детей с задержкой психического развития.

Во второй главе было описано экспериментальное исследование, которое проходило на базе МБУ детского сада № 53 «Чайка». В исследовании принимали участие воспитанники старших групп в количестве 10 человек. Для реализации констатирующего эксперимента использовались методики изучения способности к распознаванию эмоциональных состояний Л.Ф. Фатиховой, А.А. Харисовой; опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой; опросник изучения эмоционального состояния Н. Артюхиной, А.М. Щетининой.

На констатирующем этапе исследования был определён начальный уровень эмоционального развития старших дошкольников с ЗПР. В результате были выделены следующие количественные показатели среди детей экспериментальной группы: 37% детей экспериментальной группы имеют низкий уровень эмоционального развития. Средний уровень имеют 40% детей экспериментальной группы и высокий уровень отмечается у 23% детей экспериментальной группы.

На формирующем этапе исследовательской работы по эмоциональному развитию у детей экспериментальной группы была разработана и апробирована программа эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития «Наш театр – наши эмоции». Отличительной особенностью Программы является использование ресурсов театрально-игровой деятельности (театрализованные игры, психогимнастические упражнения и этюды) и музыкально-игровой деятельности (технологии танцевально-двигательной терапии). Ещё одним отличием является использование данной Программы педагогом дошкольного учреждения, не имеющим специального психологического образования. В Программе используются не сложные в проведении и при этом эффективные средства эмоционального развития старших

дошкольников с ЗПР, которые реализуются в образовательной работе группы и в режимных моментах.

Для подтверждения эффективности разработанной программы был проведён контрольный эксперимент, который включал в себя те же методики.

Анализ результатов контрольного эксперимента позволил нам сделать вывод о положительной динамике в эмоциональном развитии у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. В ходе контрольного эксперимента были получены следующие результаты: в экспериментальной группе низкий уровень был отмечен у 30% детей, средний уровень имеют 23% детей и высокий уровень имеют 47% детей. Было отмечено, что процент детей в экспериментальной группе, имеющих высокий уровень повысился на 24%.

Таким образом, поставленные цель и задачи достигнуты, выдвинутая нами гипотеза доказана.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Белопольская, Н. Л. Оценка когнитивных и эмоциональных компонентов зоны ближайшего развития у детей с ЗПР / Н. Л. Белопольская // Вопросы психологии. - 1997. - № 1. - С. 19-26.
2. Большой психологический словарь / составители Б. Мещеряков, В. Зинченко.- 3-е изд. - URL: <https://spbguga.ru/files/03-5-01-005.pdf>. - (дата обращения: 20. 02. 2022). – Текст: электронный.
3. Борякова, Н.Ю. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с задержкой психического развития. Теория и практика: монография / Н.Ю. Борякова. – Москва: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2016. – 170 с.
4. Борякова, Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей / Н.Ю. Борякова. – Москва: Гном-Пресс, 1999. – 64 с.
5. Бреслав, Г. М. Психология эмоций / Г. М. Бреслав. – Москва: Академия, 2007. – 238 с.
6. Вилюнас, В. К. Психология эмоций / В. К. Вилюнас. — Санкт-Петербург: Питер, 2006. — 496 с.
7. Вишнякова, С.М. Профессиональное образование: словарь, ключевые понятия, термины, актуальная лексика / С.М. Вишнякова. - М.: НМЦ СПО, 1999. — 538 с.
8. Выготский, Л. С. Обучение и развитие в детском возрасте / Л. С. Выготский. — Москва: Педагогика, 2006. — 305 с.
9. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. – Москва: Юрайт, 2016. – 199 с.
10. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – Москва: АСТ, 2011. - 398с.
11. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – Москва: Смысл, 2005. — 1136 с.



12. Глезерман, Т. Б. Мозговые дисфункции у детей / Т. Б. Глезерман. - Москва: Наука, 1983. – 240 с.
13. Деревянкина, Н.А. Психологические особенности дошкольников с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.А. Деревянкина. - Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2003. - 77 с.
14. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей / под ред. С.Г. Шевченко. - Москва: Аркти, 2001. - 224 с.
15. Диагностика эмоционально-личностного развития дошкольников. Психологический практикум для педагогов-психологов ДОУ / сост. Р.А. Исламова, Е.В. Большева, Т.В. Глухова. – Ижевск, 2018. – 383 с. - URL: <https://docplayer.ru/77518979-Diagnostika-emocionalno-lichnostnogo-razvitiya-doshkolnikov.html> / (дата обращения: 20.02.2022). – Текст: электронный.
16. Дружинин, В. Е. Психология эмоций, чувств, воли / В. Е. Дружинин. – Москва: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.
17. Дубовец, С. Развитие эмоций у детей / С. Дубовец // Дошкольное воспитание. — 2008. — № 1. — С. 59–63.
18. Екжанова, Е.А. Коррекционно-педагогическая помощь детям дошкольного возраста / Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева. - Санкт-Петербург: КАРО, 2008. - 336 с.
19. Зайцев, Д.В. Дошкольная коррекционная педагогика: учебное пособие / Д.В. Зайцев. - Саратов: Издательство Саратовского педагогического института, 2000. – 40 с.
20. Заширинская, О.В. Психология детей с задержкой психического развития / О.В. Заширинская. - Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2019. – 166 с.
21. Зеньковский, В.В. Психология детства / В.В. Зеньковский. - Екатеринбург: Деловая книга, 1995. – 391 с.

- 22.Изотова, Е.И. Эмоциональная сфера ребенка: теория и практика / Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова. – Москва: Академия, 2004. – 288с.
- 23.Ильин, Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. - Санкт-Петербург: Питер, 2001. - 752 с.
- 24.Каика, В. А. Теоретические основы развития эмоций у детей старшего дошкольного возраста средствами сказкотерапии. Подходы исследователей к изучению эмоций в отечественной и зарубежной психологии / В. А. Каика // Молодой ученый. — 2016. — № 6 (110). — С. 691-695. — URL: <https://moluch.ru/archive/110/27221/> (дата обращения: 02.04.2022). – Текст: электронный.
- 25.Кайгородцева, Н.Н. Организация сюжетно-ролевой игры с детьми дошкольного возраста в условиях ДОУ / Н.Н. Кайгородцева. – Москва: Просвещение, 2010. - 198 с.
- 26.Карелина, И.О. Эмоциональное развитие детей 5-10 лет/ И.О. Карелина. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 144 с.
- 27.Касицына, М.А. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и техн. работы с детьми дошкольного возраста/ М.А. Касицына, И.Г. Бородина. – Б.м.: Гном, 2019. – 216 с.
- 28.Кисова, В.В. Практикум по специальной психологии / В.В. Кисова, И.А. Конева. – Санкт-Петербург: Речь, 2006. – 352 с.
- 29.Ковалец, И.В. Азбука эмоций: практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере / И.В. Ковалец. – Москва: ВЛАДОС, 2004. -136 с.
- 30.Козлова, Е.В. Тревога как одна из основных проблем, возникающих у ребенка в процессе социализации / Е.В. Козлова // Теоретические и прикладные проблемы психологии. Сборник статей. - 1997. - №7. - С.16-20.
- 31.Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звенья): [утверждена Федеральным координационным советом по общему образованию Министерства образования РФ

17.06.2003]. — URL:  
[https://docs.google.com/document/d/1CDMmDHkqr6F77sIa3qerX\\_p2XUYp0Zlyhx5W9SN-w9I/edit?hl=ru](https://docs.google.com/document/d/1CDMmDHkqr6F77sIa3qerX_p2XUYp0Zlyhx5W9SN-w9I/edit?hl=ru) (дата обращения: 10.04.2022). – Текст: электронный.

32. Коррекционная педагогика и специальная психология. Словарь: учебное пособие / сост. Н.В. Новоторцева. — 4-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Каро, 2006. – 144 с.
33. Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников: уч. пособие для студентов / А. Д. Кошелева. — Москва: Академия, 2003. — 176 с.
34. Крюкова С.В. Программы эмоционального развития детей/ С.В. Крюкова, Н.П. Слободняк. – Москва: Генезис, 2003.- 86с.
35. Лашманова, О. А. Изучение эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития / О.А. Лашманова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. - 2010. - №13. - С. 83-87.
36. Лебединская, К.С. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития детей / К.С. Лебединская. – Москва: Просвещение, 2002. – 178 с.
37. Лебединская, К.С. Клинические варианты задержки психического развития / К.С. Лебединская // Журнал невропатологии и психиатрии им. С.С. Корсакова. – 1980. – № 3. – С. 407-412.
38. Мамайчук, И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии/ И.И. Мамайчук. – Санкт-Петербург: Речь, 2006. – 224с.
39. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений/ М.Д. Маханева. – Москва: СФЕРА, 2004. -128 с.
40. Наливайко, Т. Е. Эмоциональное благополучие как интегральная характеристика личности/ Т. Е. Наливайко, М. В. Шинкорук // Журнал «Учёные записки». – 2014. - № IV – с. 12- 20.

- 41.** Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155: [Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384]: офиц. текст/ М-во образования и науки Рос. Федерации. – Москва, 2013. – 30 с.
- 42.** От рождения до школы: программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – 5-е изд., испр. доп. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — 336 с.
- 43.** Певзнер, М.С. Клиническая характеристика детей с задержкой психического развития / М.С. Певзнер // Дефектология. – 2003. - № 6. - С. 3-12.
- пособие / авт.-сост. Г.А. Шалимова. – Москва: АРКТИ, 2006. – 232с.
- 44.** Православный компонент дошкольного образования к основной образовательной программе дошкольного образования. — URL: <https://s.siteapi.org/4578dafb09a77e1.ru/docs/dscbiew8ydk4koo4sso84gwg4gs4cw> / (дата обращения: 02.04.2022). – Текст: электронный.
- 45.** Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с задержкой психического развития: [одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 7 декабря 2017 г. № 6/17]. — URL: <https://fgosreestr.ru/poop/primernaya-adaptirovannaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-doshkolnogo-obrazovaniya-detej-s-zaderzhkoj-psihicheskogo-razvitiya> (дата обращения: 10.04.2022). – Текст: электронный.
- 46.** Психодиагностика эмоциональной сферы личности: практическое пособие / авт.-сост. Г.А. Шалимова. – Москва: АРКТИ, 2006. – 232с.
- 47.** Психология эмоций. Тексты / под ред. В. К. Вилюнаса, Ю. Б. Гиппенрейтер. - Москва: Издательство Московского университета, 1984. — 288с.

48. Развитие общения дошкольников/ под ред. А. В. Запорожца, М. И. Лисиной. – Москва: Педагогика, 1974. – 288 с.
49. Раздрокина, Л. Л. Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги: психологический практикум / Л. Л. Раздрокина. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. — 157 с.
50. Рейковский, Я. Экспериментальная психология эмоций / Я. Рейковский; общ. ред. О.В. Овчинниковой. - Москва: Прогресс, 1979. - 392 с.
51. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. - Санкт-Петербург: Питер, 2019. – 718 с.
52. Слепович, Е.С. Игровая деятельность дошкольников с задержкой психического развития / Е.С. Слепович. – Москва: Педагогика, 1990. – 96 с.
53. Специальная психология: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. В.И. Лубовского. — Москва: Академия, 2005. — 464 с.
54. Статистические данные «Центра специального образования» в Самарской области // ГБУ ДПО СО «Центр специального образования»: сайт. – URL: [http://csoso.ru/?page\\_id=2072](http://csoso.ru/?page_id=2072) (дата обращения 11.02.2022). – Текст: электронный.
55. Танцевально-двигательная терапия: практикум / сост. А.Г. Чурашов. – Челябинск: Издательство Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2018. – 60 с.
56. Триггер, Р.Д. Психологические особенности социализации детей с задержкой психического развития / Р.Д. Триггер. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. – 192 с.
57. Трифонова, Е.В. Режиссерские игры дошкольников. Часть 1. Организация в условиях детского сада. – Москва: Национальный книжный центр, 2016. – 256 с.
58. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева. - Москва: Академия, 2001. - 336с.

59. Фадина, Г.В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / Г.В. Фадина. - Балашов: Николаев, 2004. — 68 с.
60. Хайбуллина, И. А. Исследование эмоционального развития детей дошкольного возраста / И. А. Хайбуллина, И. И. Николаева // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. — 2016. — № 11. — С. 987–990.
61. Чистякова, М.И. Психогимнастика / под ред. М.И. Буянова - Москва: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - 160 с.
62. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – Москва: ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
63. Щетинина, А. М. Восприятие и понимание дошкольниками эмоционального состояния человека / А. М. Щетинина // Вопросы психологии. – 2004. – № 6. – С. 60-66.
64. Щетинина, А.М. Диагностика социального развития ребенка: учебно-методическое пособие / А.М. Щетинина. – Великий Новгород: Издательство Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого, 2000. - 88 с.
65. Эмоциональное развитие дошкольника: пособие для воспитателей дет. сада / под ред. А.Д. Кошелевой. — Москва: Просвещение, 1985. - 176 с.
66. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике // Академик: сайт. - URL: <http://med.niv.ru/doc/dictionary/psychology-and-pedagogy/index.htm>. - (дата обращения 24.02.2022). – Текст: электронный.
67. Якобсон, П.М. Психология чувств и мотивации / П.М. Якобсон. - Воронеж: МОДЭК, 1998. - 304 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ А

#### **Методика изучения способности детей дошкольного возраста к распознаванию эмоциональных состояний Л.Ф. Фатиховой, А.А.**

#### **Харисовой**

Методика изучения способности детей дошкольного возраста к распознаванию эмоциональных состояний, разработана Л.Ф. Фатиховой и А.А. Харисовой и апробирована как на выборке детей без нарушений развития, так и с отклонениями в развитии, а именно – детей с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью, задержкой психического развития) и общим недоразвитием речи.

**Автор:** Л.Ф. Фатихова, А.А. Харисова

**Цель:** направлена на исследование одного из компонентов социального интеллекта – способности к эмпатии, как возможности воспринимать и анализировать эмоциональное состояние партнера по общению, исходя из сделанных наблюдений.

**Тип методики:** проективная методика

**Возраст:** с 3-х до 7 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** методики включает 2 группы материалов:

1) наборы из 6 портретных картинок для мальчиков и для девочек с изображением определенного эмоционального состояния: а) радость; б) злость; в) грусть; г) страх; д) удивление; е) спокойствие;

2) 12 сюжетных картинок, на которых персонажи выражают определенное эмоциональное состояние (по 2 картинки на каждое эмоциональное состояние), и рассказы к ним.

**Процедура обследования.**

Исследование проходит индивидуально с каждым ребенком и включает две серии.

Задача, которая ставится экспериментатором в **первой серии (серия №1)**, – категоризация эмоциональных состояний на портретных картинках.

Ребенку последовательно дают портретные картинки и предлагают следующую инструкцию:

***«Сейчас я буду тебе показывать картинки, а ты назовешь, какое настроение у мальчика (девочки), нарисованного(ой) на картинке, какие чувства он (она) испытывает».***

Ребенку показывают последовательно все 6 портретных картинок и фиксируют ответы.

Мальчикам показывают картинки с изображением мальчика, а девочкам – девочки. Этот прием позволяет ребенку легче «вжиться» в образ той эмоции, которая изображена на картинке, и дает возможность идентифицировать этот образ с эмоциями персонажей сюжетных картинок при выполнении заданий второй серии.

**Серия №2.** Представляет собой задание на использование эталона эмоции при распознавании эмоционального состояния на сюжетной картинке при чтении рассказа и нахождение данного состояния среди портретных картинок.

На столе перед ребенком раскладываются портретные картинки с изображением различных эмоциональных состояний, затем предъявляется сюжетная картинка и читается соответствующий рассказ, например:

***«Мама и Миша пошли в садик. Вдруг Миша остановился на дороге и начал капризничать, плакать и говорить, что не пойдет в садик. А мама опаздывает на работу. Посмотри на маму. Скажи, что она чувствует. Какое у нее настроение? Ка-кая картинка ей подходит?».***

Ребенок сравнивает сюжетную картинку с портретными и называет эмоцию, которую испытывает персонаж картинки, по отношению к которому и производилось действие распознавания эмоции, или (в случае



неспособности речевого опосредования) указывает на портретную картинку, или накладывает ее на лицо персонажа на сюжетной картинке. Ребенку предъявляется 11 сюжетных картинок, результат заносится в протокол.

### **Обработка результатов и интерпретация**

При обработке результатов подсчитывается количество верно определенных эмоциональных состояний отдельно по каждой серии.

*Оценка данных по первой серии:*

2 балла – за каждое верно определенное эмоциональное состояние;

1 балл – за приблизительное название эмоции (например, при обозначении эмоции злости

как «сердитый», «рассерженный», «сердится»);

0 баллов – ошибочное название.

*Оценка данных по второй серии:*

2 балла – за правильный ответ и за правильное соотнесение с портретной картинкой;

1 балл – за приблизительный ответ и за правильное соотнесение с портретной картинкой;

0 баллов – за неправильный ответ и (или) за неправильное соотнесение с портретной картинкой.

Индекс успешности складывается из суммы баллов, полученных при опознании эмоциональных состояний по двум сериям. Максимальная сумма баллов, таким образом, может равняться 36 (12 баллов за первую серию и 24 – за вторую).

На основе качественного анализа данных были выделены уровни выполнения диагностических заданий (успешности распознавания эмоциональных состояний).

**Высокий уровень** – ребенок способен адекватно распознавать и правильно называть эмоциональное состояние персонажа как в первой, так и во второй серии, может дать интерпретацию причин выделенного состояния,

то есть связывать его с поведением других участников события. Кроме того, способен к дифференциации близких по характеру переживаний.

**Средний уровень** – ребенок способен к адекватному распознаванию и называнию эмоционального состояния персонажа картинки, однако не склонен к выделению причин этого состояния. В процессе распознавания эмоциональных состояний ориентируется не только на свой опыт, но и на экспрессивные характеристики персонажей картинок – выражение лица, позы.

**Уровень ниже среднего** – в целом ребенок способен к распознаванию основных и ярко выраженных эмоциональных состояний, таких как радость, злость, грусть, страх. Однако может не дифференцировать близкие по характеру или по экспрессивным особенностям эмоциональные состояния, испытывает затруднения в распознавании мало представленных в его опыте или бедных экспрессивными характеристиками переживаний – удивления и спокойствия. Кроме того, могут отмечаться трудности в речевом опосредовании распознанных эмоциональных переживаний, что выражается в неточном их назывании.

**Низкий уровень** – ребенок испытывает значительные затруднения как в распознавании, так и в назывании эмоциональных состояний представленных на картинках персонажей, дает неверные ответы, часто не понимает ситуации, изображенной на картинке, вплоть до полного неприятия диагностической задачи.

Результаты изучения способности к распознаванию эмоциональных состояний другого человека различных категорий детей свидетельствуют о различии уровня успешности в процессе распознавания эмоциональных состояний как между нормально развивающимися детьми и детьми, имеющими отклонения в развитии, так и внутри группы детей с отклоняющимся развитием.

Стимульный материал к методике  
«Изучение способности к распознаванию эмоциональных  
состояний»

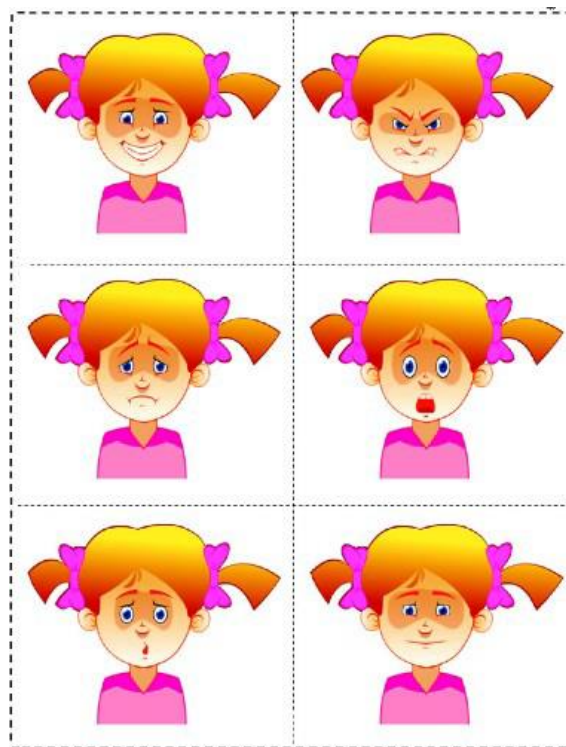
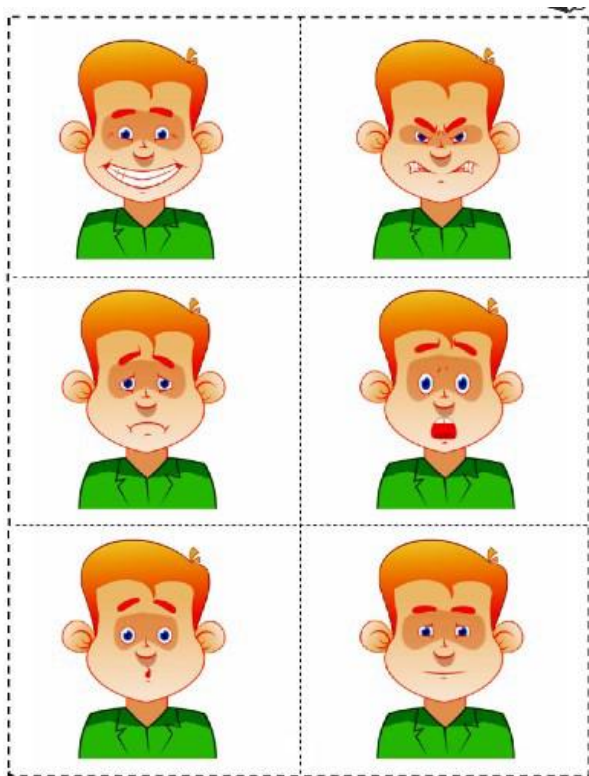
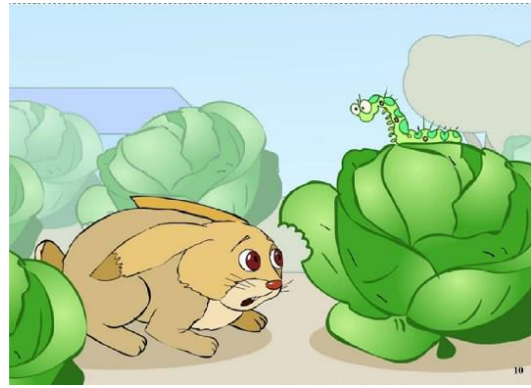
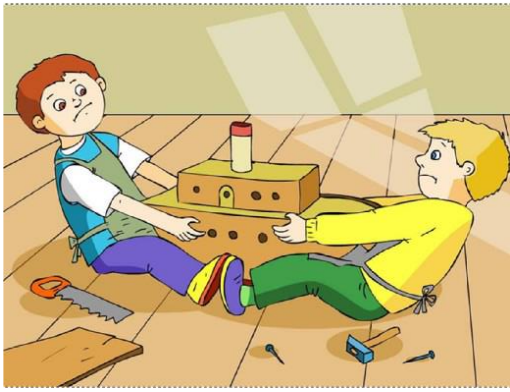
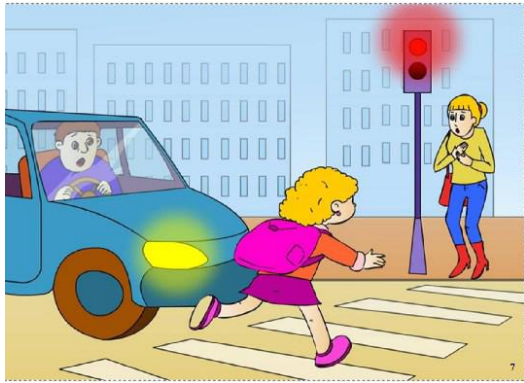


Рис. 15.1.







## Рассказы к сюжетным картинкам.

№ п/п	Рассказы	Правильный ответ
1	Мама с Мишей пошли в садик. Вдруг Миша остановился, начал капризничать, плакать и говорить, что не пойдет в садик. А мама очень опаздывает на работу. Посмотри на маму. Скажи, что она чувствует. Какое у нее настроение? Какая картинка ей подходит?	Злость
2	Мама готовит ужин. А Маша и Миша вместо того, чтобы помочь ей, стали баловаться и играть на кухне. Посмотри на маму. Какое у нее стало настроение? Скажи, что она чувствует. Какая картинка ей подходит?	Грусть
3	Мальчик и девочка сажают деревья у себя во дворе. Мальчик копает, а девочка помогает ему, держит дерево. Посмотри на детей. Какое у них настроение? Что они чувствуют? Какая картинка им подходит?	Спокойствие
4	Миша и Саша построили кораблик и стали спорить, кто будет с ним играть. Миша говорит: «Это мой кораблик!», а Саша – «Нет, это мой кораблик!». Посмотри на мальчиков. Какое у них настроение? Что они чувствуют? Какая картинка им подходит?	Злость
5	Маша и Миша решили подкормить птичек. И вдруг птички заговорили с детьми на человеческом языке! Какие лица стали у детей? Что бы они почувствовали? Какая картинка им подходит?	Удивление
6	Мама с Мишей шли по улице и увидели маленького щенка. Миша стал просить маму взять его к себе домой. И вдруг мама разрешила. Посмотри на Мишу. Какое у него стало настроение? Скажи, что он чувствует. Какая картинка ему подходит?	Радость
7	Маша увидела маму на другой стороне дороги и решила перебежать на красный цвет светофора прямо перед машиной. Водитель еле успел остановиться. Посмотри на маму. Что она сейчас чувствует? Какая картинка ей подходит?	Страх
8	Дети играют в песочнице: мальчики строят замок из песка, а девочки играют с куклами. Посмотри на детей. Какое у них настроение? Что они чувствуют? Какая картинка им подходит?	Спокойствие
9	Видишь, бабушка шла по дорожке, поскользнулась и упала. А в это время мимо проходили дети, увидели, что бабушка упала, и стали смеяться. Что почувствовала бабушка? Какое у нее стало настроение? Найди картинку с таким же настроением.	Грусть
10	Зайчик залез в чужой огород, чтобы поесть вкусной капусты. Только он откусил кусочек, как увидел гусеницу. Зайчик весь задрожал, ушки прижал. Посмотри на зайку. Какое у него стало настроение? Скажи, что он чувствует. Какая картинка ему подходит?	Страх
11	Дети водят хоровод вокруг елки. Скоро Дед Мороз подарит им подарки. Посмотри на детей. Какое у них настроение? Что они чувствуют? Какая картинка им подходит?	Радость
12	Маша и Саша развесили фотографии своих домашних животных. И вдруг все фотографии ожили, начали лаять и мяукать. Представь, какие лица стали у детей. Что они почувствовали? Какая картинка им подходит?	Удивление

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой

№	Проявление эмпатических реакций и поведения	Часто	Иногда	Никогда
1	Проявляет интерес к эмоциональному поведению других.			
2	Спокойно издалека смотрит в сторону ребенка, переживающего какое-либо состояние.			
3	Подходит к переживающему ребенку, спокойно смотрит на него.			
4	Пытается привлечь внимание взрослого к эмоциональному состоянию другого.			
5	Ярко, эмоционально реагирует на состояние другого, заражается им.			
6	Реагирует на переживания другого, говоря при этом: "А я не плачу", "А у меня тоже", "А мне тоже...?"			
7	"Изображает" сочувствие, глядя при этом на взрослого, ожидает похвалы, поддержки.			
8	Сообщает взрослому, как он пожалел, помог другому.			
9	Предлагает переживающему эмоциональное состояние ребенку что-либо (игрушку, конфетку и пр.)			
10	Встает рядом с ребенком, беспомощно смотрит на него, на взрослого.			
11	Проявляет сочувствие только по просьбе взрослого (успокаивает, обнимает, гладит и пр.).			
12	Активно включается в ситуацию, по собственной инициативе помогает, гладит, обнимает и пр., т.е. производит успокаивающие действия.			

Обработка полученных результатов:

Количественная:

- если ребенок часто ведет себя адекватно поведению, означенному в пунктах 1, 5, 9, 12, то за каждое из этих проявлений он получает 6 баллов;
- если подобные формы поведения он обнаруживает лишь иногда, то ему присваивается за каждую по 5 баллов;

- если форма поведения ребенка часто адекватна означенным в пунктах 4, 6, 7, 8, то за них он получает по 4 балла;
- если проявление данных форм поведения (4, 6, 7, 8) наблюдается у ребенка лишь иногда, то он получает за них 3 балла;
- если поведение ребенка часто соответствует описанным в пунктах 2, 3, 10, 11, то ставится по 2 балла;
- если ребенок никогда не проявляет указанного поведения, то ставим 0 баллов.

Качественная интерпретация данных: если ребенок проявляет интерес к состоянию другого, ярко эмоционально на него реагирует и идентифицируется с ним, активно включается в ситуацию, пытается помочь, успокоить другого, то это может интерпретироваться как проявление ребенком гуманистической формы (высокой) проявления эмпатии. К детям с гуманистическим типом эмпатии относятся те, кто набрал от 30 до 42 баллов.

В том случае, когда ребенок пытается отвлечь внимание взрослого на себя, эмоционально реагирует на переживания другого, но при этом говорит: «А я не плачу никогда...» и т.п., если ребенок, стремясь получить похвалу, одобрение взрослого, лишь изображает сочувствие, сопереживание другому, то все эти показатели рассматриваются как проявление эгоцентрической эмпатии. Эгоцентрическую эмпатию проявляют дети, набравшие от 15 до 29 баллов.

Дети, не проявляющие интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагирующие на их переживания и совершающие эмпатийные действия лишь по побуждению взрослого, могут быть отнесены к низкому уровню развития эмпатии. Это дети, которые получают от 0 до 14 баллов.



## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Опросник изучения эмоционального состояния Н. Артюхиной, А.М. Щетининой

**Автор:** Н. Артюхина, А.М. Щетинина

**Цель:** выявить особенностей эмоционального состояния ребенка, определить, благополучен или неблагополучен ребенок в эмоциональном плане.

#### **Инструкция:**

Прочитайте внимательно вопросы и из предложенных ниже вариантов ответа выберите нужный (подчеркните его).

1. Каково общее эмоциональное состояние ребенка чаще всего:
  - а) жизнерадостен;
  - б) спокоен;
  - в) угрюм, подавлен.
2. Как ребенок адаптируется к новым условиям:
  - а) легко;
  - б) с затруднениями;
  - в) трудно.
3. Как часто проявляет ребенок агрессивные формы поведения (кусается, дерется, жестоко обращается с игрушками и др.):
  - а) редко;
  - б) иногда;
  - в) часто.
4. Проявляет ли ребенок эмоции в неадекватных ситуациях (смеется, когда рассказывают грустную историю и др.):
  - а) никогда;
  - б) редко;
  - в) часто.
5. Проявляет ли ребенок сочувствие, сопереживание к сверстникам, героям сказок и др.:

- а) всегда;
- б) редко;
- в) никогда.

6. Как ребенок общается со сверстниками:

а) активен, инициативен, общается с удовольствием, круг общения широкий;

- б) общается неуверенно, круг общения узкий;
- в) почти не общается, замкнут в себе.

7. Как общается ребенок с воспитателями и другими взрослыми:

- а) свободно, раскованно;
- б) сдержанно, неуверенно;
- в) скованно, пассивно.

8. Характерна ли для ребенка боязнь безопасных предметов, чрезмерная осторожность:

- а) нет;
- б) иногда;
- в) часто.

9. Как часто ребенок проявляет капризы, упрямство:

- а) редко;
- б) иногда;
- в) часто.

10. Характерны ли для ребенка следующие проявления: замкнутость, тревожность:

- а) нет;
- б) в незначительной степени;
- в) да.

11. Способен ли ребенок управлять своими эмоциями (сдерживать смех в ситуации, где он неуместен и др.):

- а) почти всегда;
- б) редко;

в) никогда.

12. Характерны ли для ребенка следующие вегетативные проявления: покраснение кожи, потливость, плохой сон и аппетит, энурез (недержание мочи), скованность движений и др.:

а) никогда или очень редко;

б) иногда;

в) часто, почти всегда.

### **Обработка результатов**

За каждый ответ, соответствующий букве А, начисляется 0 баллов, букве Б - 1 балл, букве В - 2 балла. Затем подсчитывается сумма баллов.

### **Интерпретация данных.**

Если получилось в сумме от 0 до 12 баллов, то можно констатировать, что ребенок эмоционально благополучен.

Если же сумма равна 13-18 баллам, то можно полагать, что ребенок не вполне эмоционально благополучен.

Показатели от 19 до 24 баллов свидетельствуют об эмоциональном неблагополучии.

*Примечание.* Данный опросник может быть предложен для заполнения воспитателям, которые работают с ребенком, и родителям или другим взрослым, хорошо знающим этого ребенка.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

### Результаты исследования по методике изучения способности к распознаванию эмоциональных состояний Л.Ф. Фатиховой, А.А. Харисовой состоящий из нескольких серий на констатирующем этапе исследования.

#### Результаты исследования в экспериментальной группе.

Серии	1 серия						2 серия												Кол-во бал.		Общ-ий балл		
	Радость	Грусть	Страх	Злость	Удивление	Спокойствие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1 серия	2 серия			
Ф.И. ребёнка																							
Алмаз О.	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	3	7	10		
Егор Т.	2	2	0	1	0	0	1	1	0	1	0	2	1	0	1	1	1	0	5	9	14		
Захар Ж.	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	2	3	5		
Коля А.	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	10	20	30		
Лана М.	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	2	3	5		
Лёша И.	2	2	2	2	1	0	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	9	18	27		
Митрофан Г.	2	2	1	2	1	0	2	2	1	2	1	2	1	0	2	2	2	1	8	18	26		
Миша П.	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	2	2	4		
Паша С.	2	2	1	1	0	0	1	2	0	2	1	2	1	0	2	2	2	1	6	16	22		
Слава С.	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	11	20	31		

#### Результаты исследования в контрольной группе.

Серии	1 серия						2 серия												Кол-во бал.		Общ-ий балл	
	Радость	Грусть	Страх	Злость	Удивление	Спокойствие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1 серия	2 серия		
Ф.И. ребёнка																						
Алина П.	2	2	1	1	1	0	1	2	0	1	1	2	1	0	2	1	2	1	7	14	21	
Амин Д.	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	2	4	6	
Виктория М.	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	10	20	30	
Глеб Б.	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	10	18	28	
Данил К.	2	2	1	1	0	0	2	2	0	1	0	2	1	0	2	1	1	0	6	12	18	
Захар И.	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	10	19	29	
Кирилл Т.	2	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	2	1	0	1	1	1	0	4	9	13	
Саша А.	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	4	8	12	
Степан Ш.	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	2	4	6	
Тимофей А.	2	2	2	1	1	0	2	2	0	2	1	2	1	0	1	1	2	1	8	15	23	

## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

### Результаты исследования по методике «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем этапе исследования.

#### Результаты исследования в экспериментальной группе.

№ вопроса Ф.И. ребёнка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Общий балл
	Алмаз О.	5	1	1	3	0	0	4	3	0	1	1	
Егор Т.	6	1	1	3	0	0	4	3	0	1	1	0	20
Захар Ж.	0	0	1	0	0	0	4	4	0	0	0	0	9
Коля А.	5	2	1	3	0	3	3	3	0	1	1	0	22
Лана М.	0	1	0	0	0	0	4	4	0	1	0	0	10
Лёша И.	5	2	1	3	0	0	4	3	0	1	1	0	20
Митрофан Г.	5	1	0	3	0	3	3	3	6	2	1	6	32
Миша П.	0	0	1	0	0	0	4	4	0	0	0	0	9
Паша С.	5	1	1	3	0	0	4	3	0	1	1	0	19
Слава С.	5	2	0	3	0	3	3	3	6	2	1	6	33

#### Результаты исследования в контрольной группе.

№ вопроса Ф.И. ребёнка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Общий балл
	Алина П.	5	1	1	3	0	3	0	3	5	1	0	
Амин Д.	5	2	1	3	0	3	0	3	0	0	2	0	19
Виктория М.	6	2	2	4	5	4	3	3	5	1	2	5	42
Глеб Б.	5	2	2	4	0	3	3	3	5	1	2	0	30
Данил К.	5	1	1	3	5	3	0	3	0	2	2	0	25
Захар И.	5	1	1	0	5	3	3	3	0	0	2	0	23
Кирилл Т.	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2	0	4
Саша А.	0	2	1	3	0	3	0	0	0	2	2	0	13
Степан Ш.	0	2	1	3	5	3	3	3	0	1	0	0	21
Тимофей А.	5	2	1	3	0	3	3	3	5	1	2	0	28

## ПРИЛОЖЕНИЕ Е

**Результаты проведения методики изучения эмоционального состояния ребенка по опроснику Н. Артюхиной, А.М. Щетининой в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем этапе исследования.**

Результаты исследования в экспериментальной группе.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Общий балл
Ф.И. ребёнка													
Алмаз О.	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	14
Егор Т.	1	2	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	7
Захар Ж.	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	20
Коля А.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
Лана М.	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	22
Лёша И.	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	0	14
Митрофан Г.	1	1	2	2	1	1	0	0	2	0	0	1	11
Миша П.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	23
Паша С.	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	0	14
Слава С.	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	9

Результаты исследования в контрольной группе.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Общий балл
Ф.И. ребёнка													
Алина П.	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	7
Амин Д.	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	14
Виктория М.	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	3
Глеб Б.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	10
Данил К.	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	8
Захар И.	1	1	1	2	1	1	1	1	2	0	2	0	13
Кирилл Т.	2	2	1	1	2	0	2	2	1	2	2	2	19
Саша А.	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	19
Степан Ш.	2	1	2	2	2	0	0	1	2	0	2	2	17
Тимофей А.	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	7

## ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

### План организации совместной деятельности воспитателя с детьми в смешанной группе (5-7 лет)

#### для детей с ЗПР «Колокольчики»

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Утро	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Групповой сбор».</li> <li>2. Пальчиковая гимнастика</li> <li>3. Артикуляционная гимнастика, развитие речевого дыхания.</li> <li>4. Индивидуальная, подгрупповая коррекционная работа.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдения за комнатными растениями, опыты, труд.</li> <li>2. Игры на развитие мелкой моторики.</li> <li>3. Пальчиковая гимнастика</li> <li>4. Артикуляционная гимнастика, развитие речевого дыхания.</li> <li>5. Индивидуальная, подгрупповая коррекционная работа.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игры на развитие ВПФ.</li> <li>2. Чтение художественной литературы</li> <li>3. Пальчиковая гимнастика.</li> <li>4. Артикуляционная гимнастика, развитие речевого дыхания.</li> <li>5. Индивидуальная, подгрупповая коррекционная работа.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игры по речевому развитию (развитие слухового внимания, ЗКР, словарь, грамматика).</li> <li>2. Пальчиковая гимнастика.</li> <li>3. Артикуляционная гимнастика, развитие речевого дыхания.</li> <li>4. Индивидуальная, подгрупповая коррекционная работа.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассматривание репродукций, иллюстраций.</li> <li>2. Д/и с правилами.</li> <li>3. Пальчиковая гимнастика.</li> <li>4. Артикуляционная гимнастика, развитие речевого дыхания.</li> <li>5. Индивидуальная, подгрупповая коррекционная работа.</li> </ol>
Прогулка	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдения за неживой природой.</li> <li>2. Индивидуальная работа.</li> <li>3. Сюжетная игра.</li> <li>4. П/И, народные игры, игры на снятие психоэмоционального напряжения.</li> <li>5. Трудовая деятельность.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдения за животным миром.</li> <li>2. Индивидуальная работа.</li> <li>3. Сюжетная игра.</li> <li>4. П/И, народные игры, игры на снятие психоэмоционального напряжения.</li> <li>5. Трудовая деятельность</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдения за явлениями общественной жизни.</li> <li>2. Индивидуальная работа.</li> <li>3. Сюжетная игра.</li> <li>4. П/И, народные игры, игры на снятие психоэмоционального напряжения</li> <li>5. Трудовая деятельность</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Целевая прогулка.</li> <li>2. Индивидуальная работа.</li> <li>3. Строительные игры</li> <li>4. П/И, народные игры, игры на снятие психоэмоционального напряжения</li> <li>5. Трудовая деятельность.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдения за растительным миром.</li> <li>2. Индивидуальная работа.</li> <li>3. Сюжетная игра.</li> <li>4. П/И, народные игры, игры на снятие психоэмоционального напряжения.</li> <li>5. Трудовая деятельность.</li> </ol>
Вечер	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра с правилами.</li> <li>2. Сюжетно-ролевая игра</li> <li>3. Патриотическое воспитание</li> <li>3. Подгрупповая и индивидуальная коррекционная работа.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сюжетно-ролевая игра.</li> <li>2. Игры на эмоциональное развитие.</li> <li>3. Подгрупповая и индивидуальная коррекционная работа.</li> <li>4. Продуктивная деятельность</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игры и упражнения на музыкально-художественное развитие.</li> <li>2. Беседы, игры по ОБЖ, ПДД.</li> <li>3. Подгрупповая и индивидуальная коррекционная работа.</li> <li>4. Сенсорные игры</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конструктивные, строительные игры.</li> <li>2. Сюжетно-ролевые игры</li> <li>3. Чтение художественной литературы.</li> <li>4. Подгрупповая и индивидуальная коррекционная работа.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Театральная пятница.</li> <li>2. Хозяйственно-бытовой труд.</li> <li>3. Подгрупповая и индивидуальная коррекционная работа.</li> <li>4. Сюжетно-ролевая игра.</li> </ol>

## ПРИЛОЖЕНИЕ И

### Комплексно-тематическое планирование по Программе

#### I Блок «Театр чувств и эмоций»

Месяц	№	Тема занятия	Содержание занятия
<b>Октябрь</b>	1	Вводное занятие «Здравствуйте, ребята»	- Приветственное упражнение «Назови своё имя ласково» - Подвижная игра «Скучно, скучно так сидеть» - Этюд на расслабление мышц «Конкурс лентяев»
	2	«Кто к нам в гости пришёл»	- Приветственное упражнение «Назови ласково соседа» - Театрализованная игра «Волшебная корзинка» - Этюд на выражение основных эмоций «Карлсон»
	3	«Будем, будем мы играть»	- Игра «Театральная разминка» - Имитационное упражнение «Представь себе» - Этюды на выражение основных эмоций
	4	«Волшебное превращение»	- Имитационная игра «Волшебное превращение» - Этюды на выражение удовольствия и радости Медвежата выздоровели - Мини-сценка (по стихотворению Л. Корчагина) «Ёж»
<b>Ноябрь</b>	5	«Необычный гость»	- Игра «Узнай, кто говорит от другого имени» - Упражнение «Расскажи стихотворение жестами, телом» - Этюд на выражение основных эмоций «Что там происходит?»
	6	«Как мы покажем»	- Игра «Хоровод» - Упражнение «Как мы покажем» - Этюд на выражение основных эмоций «Цветок»
	7	«Поздняя осень»	- Упражнение на память физических действий и ощущений «Представь» - Этюд на выражение основных эмоций «После дождя» - Показ сказки А. Сутеева «Под грибом». Используется театр «Би-Ба-Бо»
	8	«Путешествие в лес»	- Игра «Догадайся, кто я» - Этюд на выражение основных эмоций «Гроза» - Этюд на расслабление и имитацию «Разговор с лесом»
<b>Декабрь</b>	9	«Теремок»	- Игра «Угадай героя сказки» - Этюд на выражение основных эмоций «Страх» - Драматизация сказки В. Бианки «Теремок»
	10	«Лиса и журавль»	- Игры на развитие внимания «Слушай хлопки!» - Этюд на выражение страдания и печали «Стрекоза замерзла» - Ролевой театр «Лиса и журавль»
	11	«Скажи по - разному»	- Интонационное упражнение «Скажи по - разному» - Этюд на выражение основных эмоций «Таня-плакса» - Психомышечная тренировка с фиксацией внимания на дыхании
	12	«Котята»	- Игра с движением «Если весело живётся» - Игра «Продолжи фразу и покажи» - Этюд на выражение основных эмоций «Котята»



<b>Январь</b>	1 3	«Доктор Айболит»	- Игра, способствующие успокоению и организации «Слушай команду!» - Игра на имитацию голоса с использованием пальчикового театра «Доктор Айболит» - Этюд на выражение основных эмоций «Ой, ой, живот болит»
	1 4	«Такое разное настроение»	- Игра-упражнение «Едем на паровозе» - Игра на выражение различных эмоций «Разные настроения» - Мини-сценка (по стихотворению В.И. Мирясовой) «Таня и мячик»
	1 5	«Зима»	- Игра «Скажи и покажи» - Игра на выражение различных эмоций «Снегурочка» - Игра «Представь себе»
<b>Февраль</b>	1 6	«Сегодня мы в цирке»	- Игра «Бродячий цирк» - Игра на выражение различных эмоций «Два клоуна» - Этюд на расслабление мышц «Факиры»
	1 7	«Мы попали в сказку»	- Пантомимическая игра «Что это за сказка» - Игра на выражение различных эмоций «Золушка» - Упражнения «Изобрази и покажи настроение героя»
	1 8	«Храбрые, ловкие, отважные...»	- Подвижная игра «Самый ловкий наездник» - Этюд на выражение основных эмоций «Я - грозный боец» - Игра «Море волнуется»
	1 9	«Моё воображение»	- Игра «Воображаемый предмет» - Игра на выражение различных эмоций «Три подружки» - Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании «Холодно - жарко»
<b>Март</b>	2 0	«Мама милая моя...»	- Этюды на выражение удовольствия и радости «Негаданная радость» - Игра с движениями и проговариванием «Мама спит» - Инсценировка «Сказка о глупом мышонке» С.Я. Маршака
	2 1	«Моё настроение»	- Игра «Изобрази настроение» - Игра на выражение различных эмоций «Северный полюс» - Игра «Испорченный телефон»
	2 2	«Разное настроение»	- Игра «Как живешь?» - Игра на выражение различных эмоций «Разное настроение» - Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании «Отдых»
	2 3	«Путешествие с настроением»	- Игра – импровизация «Сюрприз от Петрушки» - Подвижная игра «Реченька» - Игры на сопоставление различных черт характера «Страшный зверь»
<b>Апрель</b>	2 4	«Ой, боюсь, боюсь, боюсь...»	- Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики», беседа по сказке. - Игра «Преодолеем страх» - Игра на выражение различных эмоций «Страх»
	2	«Продолжаем мы	- Игра «Покажи время года»

	5	опять, эмоции узнавать...»	- Стихотворение-мини-сценка - Игра на выражение различных эмоций «Грязная бумажка»
	2 6	«Жадный пёс»	- Этюд на музыкально-пластическую импровизацию «В стране гномов» - Этюд на отображение отрицательных черт характера «Жадный пёс» - Мимическая игра «Передавалки»
	2 7	«Змей-Горыныч»	- Упражнение на развитие мимики «Представь себе» - Игра на выражение различных эмоций «Змей-Горыныч» - Этюд на расслабление мышц «Фея сна»
<b>Май</b>	2 8	«Дружные ребята»	- Игра, способствующие успокоению и организации «Кто за кем?» - Игра на выражение различных эмоций «Поссорились и помирились» - Игра на имитацию движений «Поход в лес»
	2 9	«Волшебная палочка»	- Игра на превращение «Превращение детей» - Игра на выражение различных эмоций «Маленький скульптор» - Подвижные игры «Дракон кусает свой хвост»
	3 0	«Представь себе»	- Игра «Представь себе» - Этюд на выражение вины и стыда «Чуня просит прощения» - Этюды на расслабление мышц «Конкурс лентяев»
	3 1	«Вот, что мы узнали»	- Игра «Поиграем - угадаем» - Игра «Зеркало» - Игра на выражение различных эмоций «Прогулка»

## 2 Блок «Танец чувств и эмоций»

Месяц	№	Тема занятия	Содержание занятия
<b>Октябрь</b>	1	«Знакомство»	- Разминка «По кругу» - Танцевальная игра «Знакомство» - Релаксационное упражнение «Улыбнись – рассердись»
	2	«Ты мой друг и я твой друг»	- Разминка «Ищем друга» - Упражнение «Танец-хоровод» - Релаксационное упражнение «Грибок»
<b>Ноябрь</b>	3	«Весёлый конкурс»	- Разминка «Танец отдельных частей тела» - Танцевальная игра «Стоп-кадр» - Релаксационное упражнение «Холодно – жарко»
	4	«Трансформер»	- Разминка «Танцуем сидя» - Танцевальная игра «Трансформер» - Релаксационное упражнение «Осенний лист»
<b>Декабрь</b>	5	«Цепочка»	- Разминка «Тряска-растяжка» - Танцевальная игра «Цепочка» - Релаксационное упражнение «Снеговик»
	6	«Скульптуры»	- Разминка «Танцуют все» - Танцевальное упражнение «Скульптуры» - Релаксационное упражнение «Вьюга и сугроб»

<b>Январь</b>	7	«Хоровод»	- Разминка «Галоп» - Танцевальная игра «Хоровод-знакомство» - Релаксационное упражнение «Тропинка»
	8	«Какое бывает настроение»	- Разминка «Огонь – лед» - Танцевальное упражнение «Закрытый и открытый корпус» - Релаксационное упражнение «Воздушные шарики»
<b>Февраль</b>	9	«Весёлая шляпа»	- Разминка «Росток» - Танцевальная игра «Шляпная эстафета» - Релаксационное упражнение «Стряхни капли»
	10	«Защитники»	- Разминка «Матросы» - Танцевальная игра «Пловцы-ныряльщики» - Релаксационное упражнение «Пружинки»
<b>Март</b>	11	«Весеннее солнышко»	- Разминка «Улыбающееся солнышко» - Танцевальная игра «Всё дело в шляпе» - Релаксационное упражнение «Холодный – тёплый»
	12	«Весёлый поход»	- Упражнение «Актер режиссер» - Танцевальное упражнение «Весёлый поход» - Релаксационное упражнение «Мячики»
<b>Апрель</b>	13	«Интересные игры»	- Разминка «Бумажные мячики» - Танцевальная игра «Соло с гитарой» - Релаксационное упражнение «Кулачки»
	14	«Космос»	- Разминка «Спутники» - Танцевальная игра «Невесомость» - Релаксационное упражнение «Солнышко и тучка»
<b>Май</b>	15	«Глазки, губки, щёчки»	- Разминка «Глазки, губки, щёчки» - Танцевальная игра «Море волнуется» - Релаксационное упражнение «Мыльные пузыри»
	16	«Вокруг света»	- Разминка «Ведущий и ведомые» - Танцевальная игра «Вокруг света» - Релаксационное упражнение «Торт-мороженное»

## ПРИЛОЖЕНИЕ К

### 1 Занятия блока «Театр чувств и эмоций»

#### *«Здравствуйте, ребята»*

**Цель:** создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.

**Задачи:**

- совершенствовать формирование основ коммуникативной культуры, межкультурной компетенции у детей;
- развитие раскованности, тренировка самоорганизации;
- снятие психического напряжения, создание возможностей для самовыражения.

**Материалы и оборудование:** аудиозапись спокойной весёлой музыки, мяч, аудиозапись песни Д. Кабалевского «Лентяй».

#### **1) Упражнение «Назови своё имя ласково»**

Под спокойную весёлую музыку воспитатель обращается к детям:

- Здравствуйте, ребята! Вы ребята-котятя?
- Нет! (отвечают дети)
- Вы ребята-мышата?
- Нет! (отвечают дети)
- Вы ребята-цыплята?
- Нет! (отвечают дети)
- А кто же вы? (ответы детей)
- Как ласково называет вас мама?

Затем воспитатель проводит игру «Назови свое имя ласково» (в группе могут быть новые дети). Каждый называет свое имя, затем водящий ребенок, бросая мяч детям, называет имя адресата. Игра может проводиться несколько раз, причем воспитатель тоже играет с детьми, и дети обращаются к нему по имени.

Педагог отмечает, какие красивые имена у детей, вместе с ними рассуждая о том, зачем нужно имя человеку (общаться, что-то спросить, знакомиться,..).

Продолжая разговор, воспитатель и дети вспоминают слова, необходимые при знакомстве («Давайте познакомимся», «Как тебя зовут», «Будем знакомы» и т.д.). Затем педагог читает отрывки из сказок, где описывается знакомство героев: «Малыш и Карлсон», «Котофей и Лиса», «Страшила и Тотошка» (отрывки могут быть любые, по желанию педагога).

Далее воспитатель предлагает поиграть в знакомства. Дети разыгрывают различные ситуации: знакомство детей, взрослого и ребенка, взрослых.

## **2) Подвижная игра «Скучно, скучно так сидеть»**

Играющие сидят на маленьких стульях. У противоположной стены стоят стулья, но их на один меньше. Ведущий говорит:

Скучно, скучно так сидеть,  
Друг на друга все глядеть;  
Не пора ли пробежаться  
И местами поменяться?

Как только ведущий кончит говорить, дети должны быстро бежать и сесть на стулья, стоящие у противоположной стены. Проигрывает тот, кто остался без стула.

## **3) Этюд на расслабление мышц «Конкурс лентяев»**

Ведущий читает стихотворение В. Викторова:

Хоть и жарко,  
Хоть и зной,  
Занят, весь  
Народ лесной.  
Лишь барсук —  
Лентяй изрядный  
Сладко спит  
В норе прохладной.  
Лежебока видит сон,  
Будто делом занят он.  
На заре и на закате  
Все не слезть ему с кровати

Затем дети по очереди изображают ленивого барсука. Они ложатся на мат или коврик и, пока звучит песня Д. Кабалевского «Лентяй», стараются как можно глубже расслабиться

## ПРИЛОЖЕНИЕ Л

### 1 Занятия блока «Танец чувств и эмоций»

#### «Знакомство»

**Цель:** исследовать взаимное принятие друг друга и вхождение в контакт.

**Задачи:**

- правильно исполнять упражнения разминки, слушать музыкальный ритм и попадать в него;
- снятие мышечного напряжения и эмоционального возбуждения.

**Материалы и оборудование:** аудиозапись ритмичной музыки, польки или диско.

#### 1) Разминка по кругу:

- шаг с вытянутым носком и коленом, руки на поясе.
- шаги на носочках, корпус вытянут вверх (несём воображаемый стакан с водой на голове и не проливаем).
- шаги на пяточках, руки на поясе.
- бег по кругу, пятки поднимаем высоко назад почти до ягодиц, носочки вытянуты.
- шаги маленькие, прыгаем вверх, руки на поясе, локти в сторону.

#### 2) Танцевальная игра «Знакомство»

Все образуют два круга — внешний и внутренний. Каждый круг движется танцевальной ходьбой в разном направлении. Музыка прерывается — движение прекращается, стоящие напротив партнеры здороваются рукопожатием. Повторяется 7-10 раз.

#### 3) Релаксационное упражнение «Улыбнись – рассердись».

Дети сидят. Улыбаются – все тело расслаблено, все вокруг хорошо. Но вдруг мы рассердились – брови нахмурились, руки упираются в бока кулачками, все тело напрягается. И снова все хорошо, мы улыбаемся.

## ПРИЛОЖЕНИЕ М

### Результаты исследования по методике изучения способности к распознаванию эмоциональных состояний Л.Ф. Фатиховой, А.А. Харисовой состоящий из нескольких серий на контрольном этапе исследования.

#### Результаты исследования в экспериментальной группе.

Серии	1 серия						2 серия												Кол-во бал.		Общ-ий балл	
	Радость	Грусть	Страх	Злость	Удивление	Спокойствие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1 серия	2 серия		
Ф.И. ребёнка																						
Алмаз О.	2	2	1	1	0	0	2	2	0	1	0	2	1	0	2	1	1	0	6	12	18	
Егор Т.	2	2	1	1	0	0	2	1	0	1	0	2	1	0	2	1	1	0	6	11	17	
Захар Ж.	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	3	4	7	
Коля А.	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	11	21	32	
Лана М.	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	2	4	6	
Лёша И.	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	10	18	28	
Митрофан Г.	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	0	2	2	2	1	10	18	28	
Миша П.	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	2	4	6	
Паша С.	2	2	2	2	1	0	2	2	0	2	1	2	2	0	2	2	2	1	9	18	27	
Слава С.	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	11	22	33	

#### Результаты исследования в контрольной группе.

Серии	1 серия						2 серия												Кол-во бал.		Общ-ий балл	
	Радость	Грусть	Страх	Злость	Удивление	Спокойствие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1 серия	2 серия		
Ф.И. ребёнка																						
Алина П.	2	2	2	2	1	0	2	2	0	1	1	2	1	0	2	1	2	1	9	15	24	
Амин Д.	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	3	4	7	
Виктория М.	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	11	21	32	
Глеб Б.	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	10	19	29	
Данил К.	2	2	1	1	0	0	2	2	0	1	0	2	1	0	2	1	1	0	6	12	18	
Захар И.	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	11	20	31	
Кирилл Т.	2	2	1	1	0	0	1	2	0	1	0	2	1	0	2	1	2	0	6	12	18	
Саша А.	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	4	8	12	
Степан Ш.	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	2	4	6	
Тимофей А.	2	2	2	1	1	0	2	2	0	2	1	2	1	0	1	1	2	1	8	15	23	

## ПРИЛОЖЕНИЕ Н

### Результаты исследования по методике «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой в контрольной и экспериментальной группах на контрольном этапе исследования.

#### Результаты исследования в экспериментальной группе.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Общий балл
Ф.И. ребёнка													
Алмаз О.	5	1	1	3	0	3	4	3	0	1	1	0	22
Егор Т.	6	2	1	3	5	3	4	4	5	1	1	5	40
Захар Ж.	0	0	1	0	0	0	4	4	0	0	0	0	9
Коля А.	5	2	1	3	0	3	4	3	5	1	1	5	33
Лана М.	0	1	0	0	0	0	4	4	0	1	0	0	10
Лёша И.	5	2	1	3	0	3	4	3	5	1	1	5	33
Митрофан Г.	6	2	2	3	0	3	3	3	6	2	1	6	37
Миша П.	0	0	1	0	0	0	4	4	0	0	0	0	9
Паша С.	5	1	1	3	0	0	4	3	0	1	1	0	19
Слава С.	6	2	2	3	5	3	4	3	6	2	1	5	42

#### Результаты исследования в контрольной группе.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Общий балл
Ф.И. ребёнка													
Алина П.	5	1	1	3	0	3	0	3	5	1	0	0	22
Амин Д.	5	2	1	3	0	3	0	3	0	0	2	0	19
Виктория М.	6	2	2	4	5	4	3	3	5	1	2	5	42
Глеб Б.	5	2	2	4	0	3	3	3	5	1	2	0	30
Данил К.	5	2	1	3	5	3	4	3	0	2	2	0	30
Захар И.	5	1	1	0	5	3	3	3	0	0	2	0	23
Кирилл Т.	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2	0	4
Саша А.	0	2	1	3	0	3	0	0	0	2	2	0	13
Степан Ш.	0	2	1	3	5	3	3	3	0	1	0	0	21
Тимофей А.	5	2	1	3	0	3	3	3	5	1	2	0	28



## ПРИЛОЖЕНИЕ П

**Результаты проведения методики изучения эмоционального состояния ребенка по опроснику Н. Артюхиной, А.М. Щетининой в контрольной и экспериментальной группах на контрольном этапе исследования.**

Результаты исследования в экспериментальной группе.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Общий балл
Ф.И. ребёнка													
Алмаз О.	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	14
Егор Т.	1	2	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	7
Захар Ж.	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	20
Коля А.	1	2	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	6
Лана М.	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	22
Лёша И.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	11
Митрофан Г.	1	1	2	2	1	1	0	0	2	0	0	1	11
Миша П.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	23
Паша С.	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	0	14
Слава С.	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	5

Результаты исследования в контрольной группе.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Общий балл
Ф.И. ребёнка													
Алина П.	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	5
Амин Д.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	13
Виктория М.	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	3
Глеб Б.	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	9
Данил К.	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	7
Захар И.	1	1	1	2	1	1	1	1	2	0	2	0	13
Кирилл Т.	1	2	1	1	2	0	2	2	1	2	2	2	18
Саша А.	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	18
Степан Ш.	2	1	1	2	2	0	0	1	2	0	2	2	16
Тимофей А.	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	6