

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
ГЛАВА 1 Русская живопись конца XIX- начала XX веков.....	7
1.1 Живопись в России конца XIX века начала XX.....	7
1.2 История и развития русского натюрморта периода конца XIX - начала XX вв. ....	12
1.3 Пасхальная тема в русской культуре середины XIX века начала XX.....	18
1.4 Пасхальный натюрморт в творчестве С. Жуковского, А. Маковского, А. Пластова .....	24
ГЛАВА 2. Пасхальный натюрморт на уроках ИЗО как средство приобщения учащихся к духовному воспитанию и развития творческих способностей....	28
2.1 Пасхальный натюрморт как средство развития творческих способностей и приобщения к духовному воспитанию учащихся .....	28
2.2 Разработка уроков на тему «Пасха».....	30
ГЛАВА 3. Ход работы над художественно – творческой частью диплома...	48
3.1Последовательность выполнения работы.....	48
3.2. Завершение. Оформление работы .....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	53
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Предметы живут своей тихой жизнью, лишь до того как к ним обращается художник. Проницательному взгляду живописца открывается их скрытая сущность, с ним они вступают в немой диалог, красноречиво рассказывая о привычках вкусах и укладе жизни своего хозяина. Натюрморт утверждает эстетическую ценность привычных обыденных вещей. Своим творчеством художники, работающие в жанре натюрморт, убедили мир в том, что простые вещи могут нести смысл и красоту. Чувство скрытой жизни, её динамика составляют сущность живописи предметов.

Главная задача искусства и живописи - будить в человеке прекрасное, заставлять его думать, чувствовать. Задача художника привлечь внимание зрителя, вызвать в нем чувство сопричастности переживаниями, выраженными в картине, заставить взглянуть по-новому на окружающий мир, разглядеть в привычных предметах, необычайную суть.

Искусство натюрморта имеет свою прекрасную и давнюю историю. Натюрморт вводит нас в мир, окружающий художника, дает возможность оглянуться на несколько веков назад, сопережить вместе с мастером особо любимые им мотивы.

В натюрморте художник пытается передать разнообразие окружающих его предметов, стремится в каждом мазке отразить пульсацию жизни, свое настроение, свое ведение окружающего мира.

На протяжении многих веков художники пытаются с помощью окружающих их вещей выразить свое понимание мира, свои мысли и интересы, и у каждого творца это получается по-своему.

Актуальность темы выпускной квалификационной работы заключается в необходимости включения в современный образовательный процесс данного жанра искусства, для формирования духовных качеств у учащихся.

Объект исследования - натюрморт в творчестве русских художников конца XIX начала XX века.

Предметом исследования являются выразительные средства композиции в живописном натюрморте

Цель работы: создание эскиза картины натюрморта на тему «Пасха»

Задачи работы:

- Собрать и изучить искусствоведческие материалы о живописи и о живописном натюрморте в России конца XIX начала XX века.
- Охарактеризовать историю русской живописи данного периода
- Проанализировать пасхальные натюрморты известных русских художников, данного периода С. Жуковского, А. Маковского, А. Пластова
- Разработать методические рекомендации по проведению уроков на тему «Пасха» в общеобразовательной школе.
- Разработать уроки на тему "Пасхальный натюрморт" для 6 класса общеобразовательной школы.
- Разработать эскизы к натюрморту "Пасха".
- Написать эскиз картины на тему "Пасха" в технике масляной живописи

## ГЛАВА 1 Русская живопись конца XIX- начала XX веков

### 1.1 Живопись в России конца XIX века начала XX

Художник и критик А. Бенуа писал в начале XX века, что даже представители его поколения «все еще должны биться из-за того, что старшие не захотели их учить в своих произведениях тому, чему единственно можно научить – владению формами, линиями и красками. Ведь содержание, на котором настаивали наши отцы – от Бога. Содержания ищут и наши времена... но мы теперь под содержанием понимаем нечто бесконечно более широкое, нежели их социально-педагогические идейки»[15].

Деятели искусства, чутко улавливая чувство страха перед наступлением века машин, ужасов мировой войны и революций, пытались обрести новые формы выражения красоты мира. На рубеже веков происходит постепенное преобразование реальности с помощью различных художественных систем.

Художники нового поколения стремились к новой живописной культуре, в которой преобладало эстетическое начало. Форма была провозглашена владычицей живописи. По словам критика С. Маковского, «культ природы сменился культом стиля, дотошность околичностей – смелым живописным обобщением с тяготением к украшению, к волшебству исторических воспоминаний».[4]

Художником, объединившим на рубеже веков традиционную реалистическую школу с новыми творческими исканиями, был Валентин Александрович Серов. За 45 лет своей жизни он успел сделать необыкновенно много. Серов первым стал искать «отрадного» в русском искусстве, освободив живопись от непрямого идейного содержания - «Девочка с персиками», (Прил.А, рис.1) Он прошел в своих творческих исканиях путь от импрессионизма в «Девушке, освещенной солнцем» (Прил.А, рис.2) до стиля модерн в «Похищении Европы» (Прил.А, рис.3).

Ещё одним гениальным новатором, той эпохи, проложившим новые пути русского искусства, был Михаил Александрович Врубель. Он считал, что задача искусства – пробуждать человеческую душу «от мелочей будничного величавыми образами». У Врубеля не найти ни одной сюжетной картины, связанной с земными, повседневными темами. Он предпочитал «парить» над землей или переносить зрителя в «тридевятое царство» «Пан», «Царевна-Лебедь» (Прил.А ,рис.4,5). Его декоративные панно «Фауст» (Прил.А ,рис.6) ознаменовали создание в России национального варианта стиля модерн. На протяжении всей жизни Врубель был одержим образом Демона – неким символическим воплощением мятущегося творческого духа, своеобразным духовным автопортретом самого художника. Между «Демоном сидящим» и «Демоном поверженным» прошла вся его творческая жизнь. А. Бенуа называл Врубеля «прекрасным падшим ангелом», «для которого мир был бесконечной радостью и бесконечным мучением, для которого людское общество было и братски близко и безнадежно далеко».[16]

Когда на выставке была показана первая работа Михаила Васильевича Нестерова «Видение отроку Варфоломею» (Прил.А,рис.7), к П. Третьякову, купившему картину, пришла депутация старших передвижников с просьбой отказаться от приобретения для галереи этого «нереалистичного» полотна. Передвижников смутил нимб вокруг головы монаха – неподобающее, по их мнению, соединение в одной картине двух миров: земного и потустороннего. Нестеров умел передать «чарующий ужас сверхъестественного» (А. Бенуа), повернулся лицом к легендарной, христианской истории Руси, лирически преображая природу в дивных пейзажах, полных восторга перед «земным раем».

«Русским импрессионистом» называют Константина Алексеевича Коровина. Русский вариант импрессионизма отличается от западноевропейского своим темпераментом, отсутствием методической рассудочности. Талант Коровина в основном развернулся в театрально-декорационной живописи. В области станковой картины он создал сравнительно немного картин, поражающих

смелостью мазка и тонкостью в разработке колорита «Кафе в Ялте» и др. (Прил.А ,рис.8)

В конце XIX – начале XX века в Москве и Петербурге возникло множество художественных объединений. Каждое из них провозглашало свое понимание «красоты». Общим для всех этих группировок был протест против эстетической доктрины передвижников. На одном полюсе исканий был рафинированный эстетизм петербургского объединения «Мир искусства», возникшего в 1898 году. В другом направлении развивалось новаторство москвичей – представителей «Голубой розы», «Союза русских художников» и др.

Художники «Мира искусства» объявили свободу от «нравоучений и предписаний», освободили русское искусство от «аскетических цепей», обратились к изысканной, рафинированной красоте художественной формы. С. Маковский метко назвал этих художников «ретроспективными мечтателями». Живописно-красивое в их искусстве чаще всего отождествлялось со стариной. Главой объединения был Александр Николаевич Бенуа – блистательный художник и критик.[11] Его художественный вкус и умонастроение тяготели к стране его предков Франции - «Прогулка короля» (Прил. А, рис.9).

Крупнейшими мастерами объединения были Евгений Евгеньевич Лансере с его любовью к декоративной пышности прошлых эпох - «Елизавета Петровна в Царском Селе (Прил.Б, рис.10), поэт старого Петербурга Мстислав Валерианович Добужинский, насмешливый, ироничный и печальный Константин Андреевич Сомов, «мудрый ядовитый эстет» (по словам К. Петрова-Водкина) Лев Самойлович Бакст.

Если новаторы «Мира искусства» много взяли от европейской культуры, то в Москве процесс обновления шел с ориентацией на национальные, народные традиции. В 1903 году был учрежден «Союз русских художников», куда вошли Абрам Ефимович Архипов, Сергей Арсеньевич Виноградов, Станислав Юлианович Жуковский, Сергей Васильевич Иванов, Филипп Андреевич

Малявин, Николай Константинович Рерих, Аркадий Александрович Рылов, Константин Федорович Юон.

Они отстаивали права национальной тематики, продолжили традиции левитановского «пейзажа настроения» и изощренного коровинского колоризма. Асафьев вспоминал, что на выставках «Союза» царила атмосфера творческой жизнерадостности: «светло, свежо, ярко, ясно», «живописное дышало повсюду», преобладали «не рассудочные выдумки, а сердечность, умное видение художника».[14]

В 1907 году в Москве состоялась выставка объединения с интригующим названием «Голубая роза». Лидером этого кружка был Павел Варфоломеевич Кузнецов, которому был близок образ зыбкого, ускользающего мира, наполненного потусторонними символами. Другого видного представителя этого объединения Виктора Борисова-Мусатова критики называли «Орфеем ускользающей красоты» за стремление запечатлеть исчезающую романтику пейзажных парков со старинной архитектурой. Его картины населяют странные, призрачные образы женщин в старинных одеяниях – словно ускользающие тени былого.

На рубеже 10-х годов XX века начинается новый этап в развитии русского искусства. В 1912 году состоялась выставка общества «Бубновый валет». «Бубнововалетовцы»: Александр Васильевич Куприн, Аристарх Васильевич Лентулов, Илья Иванович Машков, Роберт Рафаилович Фальк обратились к опыту новейших течений французского искусства (сезаннизм, кубизм, фовизм). Они придавали особое значение «осязаемой» фактуре красок, их патетической звучности. Искусство «Бубнового валета», по меткому выражению Д. Сарабьянова, носит «богатырский характер»: эти художники были влюблены не в туманные отблески потустороннего, а в сочную и вязкую земную плоть.

В начале XX века состоялись первые выставки «раскрытых» реставраторами древних русских икон, и их первозданная красота стала настоящим открытием для художников. Мотивы древнерусской живописи, ее стилевые приемы использовал в своем творчестве Кузьма Сергеевич Петров-Водкин. В его

картинах чудесным образом сосуществует рафинированное эстетство запада и древнерусская художественная традиция. Петров-Водкин ввел новое понятие «сферическая перспектива» – возведение всего явленного на Земле в планетарное измерение - «Купание красного коня», «Утренний натюрморт». (Прил.А, рис.11)

В 1905 году знаменитый деятель Серебряного века, основатель «Мира искусства» С. Дягилев произнес пророческие слова: «Мы – свидетели величайшего исторического момента итогов и концов во имя новой неведомой культуры, которая нами возникнет, но нас же отметет...». Действительно, в 1913 году был опубликован «Лучизм» Ларионова – первый в русском искусстве манифест беспредметного в искусстве. А год спустя вышла книга «О духовном в искусстве» Кандинского.

В конце XIX – начале XX века русское искусство проходит тот же путь развития, что и западноевропейское, только в более «спрессованном» виде. По словам критика Н. Радлова, живописное содержание «сначала оттеснило, а затем и уничтожило иное содержание картины. В этом виде искусство живописи вливалось в систему, имевшую, несомненно, глубоко идущие аналогии с музыкой». Художественное творчество начало сводиться к отвлеченной игре красками, появился термин «станковая архитектура». Так авангард способствовал рождению современного дизайна.

Маковский, пристально наблюдавший за художественным процессом Серебряного века, заметил: «Демократизация была не в моде на эстетических башнях. Насадителям изысканного европейства не было дела до толпы непосвященной. Тешась своим превосходством... «посвященные» брезгливо сторонились улицы и угарных фабричных закоулков».



## 1.2 История и развития русского натюрморта периода конца XIX - начала XX вв.

Особенный интерес к натюрморту в русской живописи начинает пробуждаться в 80-х годах 19 века. Характер новых тенденций можно определить, как стремление художников связать натюрморт сюжетно и живописно - с окружающей средой. „Мертвую натуру” выносят в пленэр, то есть на воздух, под открытое небо, связывают с пейзажем или же, напротив, органически соединяют с интерьером комнаты. В натюрморте хотят увидеть отражение мироощущения конкретного человека, его жизненного уклада, наконец - его настроения[21].

Одно из ранних полотен Коровина прекрасно иллюстрирует эти новые тенденции. Речь идет об изображении дружеского общества на даче художника В. Д. Поленова - „За чайным столом” (Прил. Б, рис.1). Картина написана почти на пленэре - на террасе загородного дома. За столом сидит жена художника, рядом мирно беседуют ее сестра и сестра самого Поленова - обе молодые талантливые художницы. И фигуры людей, и пространство природы, и предметы сервировки накрытого стола - все написано с учетом той световоздушной среды, которая их окружает. Пронизанная солнцем зелень сада отбрасывает зеленоватый свет на лица людей. Зеленоватыми и золотыми бликами искрится самовар в центре стола. Мягко поблескивает стекло стаканов, отражая и вместе с тем пропуская свет. Легкие холодные тени лежат на скатерти, на белой, тщательно отглаженной блузе молодой женщины; в свою очередь, свет, отраженный от блузы и скатерти, высветляет те немногие легкие тени, которые есть в картине.[10]

В известнейшем полотне Серова „Девочка с персиками” фрукты на переднем плане картины лишь аксессуар, то есть нечто дополняющее созданный здесь образ. Внимание художника устремлено главным образом на юную В. Мамонтову. Вместе с тем изображение персиков составляет самостоятельную художественную задачу. Серов определяет чисто

живописными средствами их место в пространстве картины. Он „находит” собственный желтый цвет плодов, сопоставляя их с белой скатертью, с желто-зеленым листом клена, с зеленоватым светом, льющим в окно из сада. Он различает зеленые, лимонно-желтые и золотисто-желтые тона на их неодинаково освещенных неровных боках. Ощущение бархатистости фактуры персиков достигается сопоставлением их с гладким полотном скатерти и полированной поверхностью серебряного фруктового ножа, на котором играют яркие блики света. Персики, столь внимательно рассмотренные художником, служат как бы ключом ко всему колористическому построению картины, к ее замыслу. Ведь именно этот рассеянный дневной свет летнего дня, „формирующий” персики, является определяющим для всего эмоционального и живописного строя картины, подчеркивая детскую свежесть модели. Так открывается новая страница в истории русской реалистической живописи.

В этих работах Коровин и Серов положили начало дальнейшему развитию натюрморта. Аналитический характер их работ был принципиально отличен от той продукции, которая наводняла салоны того времени. Главным в салонном натюрморте было натуралистически понятое сходство изображения с предметом. Особенно тут ценилась этюдная легкость манеры или, напротив, ювелирная отделка живописной поверхности. Во всех случаях неизменными были внешняя красота композиции, „роскошь” общего впечатления.

Идеальным воплощением подобных принципов может служить огромное мастерски выполненное полотно К. Е. Маковского «В мастерской художника» (Прил.Б, рис.2). Картина поражает истинно „натюрмортным” нагромождением богатых тканей, экзотических фруктов, антикварных редкостей. Маленький золотоволосый кукольно-красивый мальчик и огромная породистая собака кажутся простыми экспонатами этой выставки предметов роскоши.

Не случайно, что рассмотрение нового этапа в развитии натюрморта

как жанра было начато в этом очерке с портретных работ Серова и Коровина. Стремление художников расширить границы натюрморта, теснее связать его с человеком, с окружающим миром приводит во многих случаях к органичному слиянию этого жанра с портретом, пейзажем, интерьером и бытовой живописью. Изображение „мертвой природы” становится здесь более многозначительным, превращается в активное средство раскрытия образа. И это характерно не только для начальных этапов, но и для всего интересующего нас периода развития натюрморта.

Ещё одним примером подобного слияния жанров является картина В. Д. Поленова „Больная” (Прил.Б, рис.3). Комната и распростертая на постели фигура больной погружены в глубокую тень. Сущность происходящего раскрывается в освещенной компактной группе предметов, расположенной на столе у постели. Этот натюрморт чрезвычайно содержателен. Яркая лампа с зеленым абажуром - единственный источник света в комнате, единственное яркое цветовое пятно в композиции картины. Полуобгорелый абажур плотно надвинут на стекло справа, чтобы свет не тревожил больную. Его лучи выхватывают из темноты лихорадочно смятые подушки и простыни, стакан с водой, стеклянный графин, коробочки и пузырьки с лекарствами, какие-то листки бумаги (очевидно, рецепты врача). Слева, в голубой и красной обложках, вероятно, домашние лечебники, - все в закладках, потрепанные от постоянного употребления. Возможно также, что это альбомы или книги, которыми развлекали больную. Как бы то ни было, зрителю совершенно ясно, что вся жизнь сейчас сосредоточена вокруг этого стола, этих предметов, как бы вобравших в себя драматизм изображенного события. Натюрморт играет здесь активную роль в создании настроения картины[2].

Не менее характерен натюрморт, выдвинутый на первый план, в известной картине К.Маковского „Алексеич” (Прил.Б, рис.4). Фигура человека рисуется уже за ним, дальше от зрителя. Образ скромного, благодушного старика целиком раскрывается в той тихой радости, которой наполняет его предвкушение мирного одинокого чаепития. Кипящий самовар с уютно

пристроившимся на конфорке чайником, горбушка мягкого ситного хлеба, малиновое варенье в стеклянной, тщательно завязанной банке, бережно накрытая аккуратно сложенным полотенцем коробка с чаем и сахаром - во всем этом ощущение тепла и покоя, столь дорогих неприхотливому человеку.

Любопытны примеры активного вторжения натюрморта в бытовой жанр дает творчество Б. М. Кустодиева. Его пышные купчихи, убранных в атлас и кашемир, медленно идущих мимо торговых рядов. Справа и слева от них на прилавках и просто на мостовой лежат горы арбузов и яблок. В окнах лавок, торгующих „колониальным товаром”, синее виноград, а двери украшены пестрыми вывесками, изображающими изобилие всяческих земных плодов.

Своеобразной вершиной понимания натюрморта Кустодиевым служит его работа „Купчиха за чаем”(Прил.Б, рис.5). Прекрасная по своей декоративной целостности, эта картина дает собирательный образ купеческого раздолья. В роскошной белотелой красавице, окруженной ореолом розовых облаков на вечернем небе, во всей декоративной пышности „купеческого” пейзажа с церквями, торговыми рядами и глухими крашеными заборами - во всем этом есть тонкая ирония и в то же время восхищение яркой, почти лубочной выразительностью удачно найденного типа. Существенную роль в картине играет и натюрморт. Зелено-красный арбуз, золоченый фарфор, желтая, маслянистая сдоба с коричневой корочкой, плотные, глянцевиные, ярко-красные яблоки - все написано отчетливо, просто и заманчиво, как вывеска бакалейной лавки. Демонстративное изобилие натюрморта звучит почти иронически. И в то же время в нем есть искреннее восхищение натурой во всей ее конкретности, чувствуется любованье формой, цветом, фактурой предмета, умение рассказать простым и ясным, хотя отнюдь не натуралистическим языком.

Выше уже говорилось о том, сколь существенно значение натюрморта в двух портретах: в коровинском полотне „За чайным столом” и в серовской „Девочке с персиками”. Эти примеры можно было бы умножить. Достаточно вспомнить выразительный натюрморт на туалетном столе в портрете Г.

Гиршман работы В. Серова (Прил. Б, рис.6). В строгом тональном колорите живописи, оживленном лишь киноварным пятном какой-то безделушки или флакона, в приглушенном мерцании граней стекла есть что-то от холодной кастовой замкнутости изображенной женщины.

Наоборот, веселыми, радостными выглядят вещи, окружающие человека, в портретах З. Е. Серебряковой, например в автопортрете „За туалетом” (Прил.Б, рис.7). Пестрая россыпь коробочек, салфеточек, флакончиков и булавок так хорошо гармонирует с живым и задорным выражением милого молодого лица художницы.

Не менее яркий пример сочетания портрета и натюрморта - автопортрет А. Я. Головина с букетом белых и розовых пионов (Прил.Б, рис.8). Упругая энергия пышных цветов, как бы источающих свет и великолепно гармонирующих с благородной сединой художника, усиливает впечатление свежести и энергии, которое производит весь его облик.

Петр Кончаловский был членом объединения "Бубновый валет". Для этого объединения характерны поиски новых живописно-пластических решений, деформация и расчленение формы, фактурность живописи, выявление формы и объема цветом, стремление к живописи чувственной, материально-красочной стороны бытия. Укрупнить, огрубить, но сделать каждую вещь плотной и крепкой - вот задача молодого Кончаловского в его многочисленных натюрмортах, где неслучайно фигурирует часто тот же рыночный поднос как своего рода камертон, задающий живописи необходимый уровень колористического напряжения. Цвет здесь передает не столько поверхностную раскраску, сколько саму форму и массу, материальную плоть вещей. (Прил.Б, рис.9)

У Машкова свое, особое понимание соотношения в живописи предметного и пространственного, и пафос его - в утверждении здоровой реальности предмета посредством усиления его пластических и цветовых характеристик. Ясный взгляд на мир, взгляд трудящегося человека, радующегося самой работе и празднующего ее результаты, характерен для

художника в послереволюционные годы. Обостренное внимание к предметам позволило живописцу обнаружить в простых, привычных вещах новые выразительные возможности. Данную тенденцию можно наблюдать в его полотне "Натюрморт с лошадиным черепом" (Прил.Б, рис.10,11).

Само понятие «натюрморт» («мёртвая природа») некорректно использовать относительно ярких, радостных и таких живых предметных композиций Петрова-Водкина. Натюрморты Петров-Водкин начал писать уже в зрелом возрасте, когда его сверстники уже давно прошли этот этап. Расцвет этого жанра в творчестве художника припадает на 1918-1920-е годы. Особое мироощущение художника совершенно преобразило этот статичный жанр.

По набору предметов натюрморты Петрова-Водкина – это документальная летопись эпохи. Тощая селёдка, две картофелины и кусок хлеба – это и типовой скромный паёк того времени, и работа «Селёдка» Петрова-Водкина 1918-го года (Прил.Б, рис.13)

Для живописцев рубежа веков свойственны иные способы выражения, чем у передвижников, иные формы художественного творчества - в образах противоречивых, усложненных и лишь косвенно отображающих современность, без иллюстративности и повествовательности. Художники мучительно ищут гармонию и красоту в мире, который в основе своей чужд и гармонии, и красоте. Это время «канунов», ожидания перемен в общественной жизни породило множество течений, объединений, группировок, столкновение разных мировоззрений и вкусов.

Начало XX века ознаменовалось расцветом русской натюрмортной живописи, впервые обретшей равноправие среди прочих жанров. Стремление художников расширить возможности изобразительного языка сопровождалось активными поисками в области цвета, формы, композиции. Все это особенно ярко проявилось в натюрморте. Обогащенный новыми темами, образами и художественными приемами, русский натюрморт развивался необычайно стремительно: за полтора десятка лет он проходит путь от импрессионизма до абстрактного формотворчества.

### 1.3 Пасхальная тема в русской культуре середины XIX века начала XX

Праздник Пасхи – глубоко пронизывает все слои российской культуры. Практически нет ни одного крупного деятеля культуры, который, так или иначе, не отдал бы дани пасхальной радости.

Жанр пасхального рассказа, пожалуй, уникальное явление в мировой культуре, он присущ только России, русскому Православию. И главная отличительная особенность пасхального рассказа - попытка более глубокого понимания себя, попытка анализа своей души, её готовности воспринять благовест о Воскресении Христовом, попытка понять, насколько сама душа готова воскреснуть, восстать от греха к новой, преображенной жизни. «Для пасхального рассказа обязательны два признака: приуроченность времени действия к Пасхальному циклу праздников и душеспасительное содержание. Пасхальный рассказ призван напомнить читателю евангельские истины. Его сюжеты - «духовное проникновение», «нравственное перерождение человека», прощение во имя спасения души, «воскрешение «мертвых душ», «восстановление человека», - пишет В.Н. Захаров [5].

Пасхальному рассказу присущи качества, позволяющих говорить о нем как о самостоятельном духовно-эстетическом явлении. Что касается общности мотивов рождественских и пасхальных текстов, то это объясняется близостью идейного содержания и ориентации на религиозную проблематику. «Пасхальный текст обладает самостоятельностью на сюжетном, мотивном, образном и других уровнях», - утверждает С.Ю. Николаева [6].

Пасхальному рассказу отдали дань творческого увлечения многие русские писатели. Пасха стала главным событием в произведениях Ф.М. Достоевского.

Пасха дала русской литературе больше, чем образы, мотивы, сюжеты, эпизоды, — она дала жанр пасхального рассказа. Замечательные пасхальные эпизоды в удивительной книге И. Шмелева «Лето Господне», в гениальном поэтическом цикле романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».

Как жанр пасхальный рассказ един, но это единство многообразия: сохраняя жанровую сущность неизменной, каждый автор мог выразить в пасхальном рассказе свое, душевное. И каждый проявил в этом жанре свою меру таланта и литературного мастерства.

Несомненно, значительный вклад в развитие пасхального рассказа внес А.П. Чехов. В жанре пасхального рассказа написаны его значительные произведения - «Святою ночью», «Студент», «Архиерей».

У Чехова нет собственно исторических произведений, но есть обостренное чувство исторического времени. И жанр пасхального рассказа органичен для Чехова именно тем, что позволял видеть в настоящем прошлое, придавая настоящему некий всеобъемлющий смысл. Не вдаваясь в научно-философскую дискуссию о происхождении мира и человека, Чехов воспроизвел все формы религиозного сознания как объективно существующие и ценностно-значимые.

В Новом Завете Чехова интересует та сторона христианского учения, которая помогает человеку, ребенку ориентироваться в мире, строить и осознавать взаимоотношения между людьми, искать сокровенный смысл жизни. Поэтому в пасхальных рассказах Чехова нет религиозной догматики, нет моральной дидактики, нет легких решений. Читатель должен сам найти ответ на поставленный автором вопрос.

В дореволюционной России существовала добрая традиция — обмениваться поздравительными открытками накануне Пасхи. До начала XX века почта разносила по необъятной стране тысячи открытых писем тем, кого не могли поздравить лично друзья и члены семьи.

Красочное изображение, или, открытое письмо, так называли её изначально, как известно появилась более ста лет назад, но ни в одной источнике не найдена точная дата появления такого вида передачи поздравительных писем. Но она не была первой новинкой, ее предшественницей считается гравюрная карточка, которую производили на очень плотной и толстой бумаге. Это было изобретение парижского гравера Демезона.



Первой коллекцией красочных рисунков на тему Пасхи стал набор из четырёх весенних акварелей великого художника Николая Карамзина. Она должна была стать благотворительным подспорьем после опустошительной Русской турецкой войны. Принцесса Евгения Ольденбургская недужим рвением управляла российской Общиной Красного Креста Св. Евгении, которая и занималась развитием различных коллекций поздравительных открыток на благотворительные цели. [17]. В дальнейшем это издательство — без преувеличения, лучшее в России из выпускавших открытые письма — неоднократно обращалось к пасхальной тематике. Ей отдали дань художники И.Я.Билибин и Ф.Г.Беренштам, В.И.Зарубин и И.И.Смукрович, Н.К.Пимоненко и Е.М.Бем — каждый в своей неповторимой манере.

Не одна открытка с тематикой Пасхального торжества печаталась под руководством данной общины. И каждая была практически художественным шедевром, которую разглядывали часами и передавали по наследству как какую-то художественную реликвию. Поскольку многие иллюстраторы, участвующие в создании красочных изображений, были знаменитыми на тот момент художниками.

Постепенно в России появляются больше печатающих изданий, но и из-за рубежа продолжают присылать свои открытки издатели. Эти произведения на порядок отличались от отечественных аналогов. Поскольку печатались на более современном оборудовании и с использованием качественных красок и материалов.

Картинки для Пасхи изображали нежных ангелков, аппетитные куличи, весенние цветы, восковые свечи и пасхальную православную атрибутику. Очень популярно стало изображение православных традиций, а также крашеные разными способами куриные яйца.

С началом весны семнадцатого года на пасхальные открытки обрушилось много запретов, негатива и обвинений в пропаганде запретной православной религии. Стали изображать простых рабочих с тяжелыми инструментами

облокачивающихся на пасхальное яйцо. Надпись заменили на «Слава русскому народу!»»

Именно в этот момент начинается полный запрет пасхального вида открыток. Прославлять религию, считалось не допустимым действием. Только эмигранты из России могли позволить себе подобного вида поздравление. Да и заграничные типографии не упустили возможность печатать как можно больше подобных милых изображений. Понимая, что спрос на них со временем будет только расти. И оказались правы, порой эмигрант отдавал последние деньги, только ради частички потерянной родины.

Пасхальные яйца на Руси дарили давно и традиционно: простой люд - обычные куриные яйца, крашенные свёклой или кусочками ситца; более зажиточные слои - яйца из поделочных камней, фарфора, стекла, папье-маше, бронзы. Большим спросом пользовались маленькие пасхальные яйца-брелоки, изготавливаемые фирмой "Фаберже". Сделанные из золота и покрытые палитрой знаменитых эмалей Фаберже, они были усыпаны камнями и зачастую имели причудливую форму - зайчика, кавалергардских касок, корзиночек.

В России существовала традиция дарить девочкам с рождения на каждую Пасху маленькое декоративное яичко. Оно крепилось на золотую цепочку, и из года в год количество таких яичек на цепочке прибавлялось. К своему совершеннолетию девушка уже имела целое пасхальное ожерелье, которое было принято носить в течение Страстной пасхальной недели.

Основоположником данного ювелирного изделия считается Карл Фаберже, он и ювелиры его фирмы, которые создали первое ювелирное яйцо для императорской семьи в 1885 году. Это был пасхальный сюрприз Александра III жене Марии Фёдоровне. Яйцо "Куриное" (Прил.В, рис.1) стало вольной интерпретацией яиц, изготовленных в начале XVIII века в Европе. Из них сохранилось три экземпляра: в замке Розенборг (Копенгаген), в музее Истории искусств (Вена) и в частной коллекции. Во всех упомянутых изделиях внутри яйца спрятана курочка, открыв которую, можно обнаружить корону, а в ней — кольцо. Считается, что императору хотелось порадовать супругу сюрпризом,

который напомнил бы ей хорошо знакомую драгоценность из датской королевской сокровищницы. Императрица была так очарована подарком, что Фаберже, назначенный придворным ювелиром, получил заказ изготавливать по яйцу ежегодно. Уникальное и с сюрпризом - таково было условие заказчика.

Следующий император, Николай II, сохранив отцовскую традицию, каждую весну дарил два яйца — одно Марии Фёдоровне, своей овдовевшей матери, и второе — супруге, императрице Александре Фёдоровне.

Изготовление одного яйца занимало практически год. Сначала утверждался эскиз. Потом за работу бралась целая команда мастеров. Имена некоторых дизайнеров и ювелиров сохранились, особенно велик вклад мастера Михаила Перхина. Использовали как традиционные материалы (золото, серебро, драгоценные камни, эмали), так и нетрадиционные (горный хрусталь, дорогие сорта древесины). Размер некоторых ювелирных яиц значительно превышал натуральные: высота с подставкой до 20 см.

«Золотое яйцо с часами» (Прил.В, Рис.2) - пасхальное золотое яйцо с часами, украшенное бриллиантами, тремя сапфирами и розовым бриллиантом огранки роза. «Золотые часы», выполненные в рубленом корпусе в виде яйца с бриллиантами, располагающемся на изысканной трёхцветной золотой подставке округлой формы, украшенной кольцом с волнообразным узором. Подставка имеет сдвоенные ножки, декорированные розовыми бутонами и мелкими листочками. На кольце подставки располагаются три больших сапфира-кабошона, от которых в стороны расходятся ленты, украшенные маленькими бриллиантами, и гирлянды из роз и листьев, венчающие ножки.

Херувим и Колесница - 1888 год( Прил.В, Рис. 3) - входит в число утерянных на данный момент яиц. Золотое яйцо, украшенное бриллиантами и сапфирами; с серебряной позолоченной подставкой в форме двухколёсной повозки.

«Алмазная сетка»(Прил.В, Рис. 5) - скорлупа яйца вырезана из полупрозрачного яблочно-зелёного бовенита - разновидности серпентина. Внешне материал изделия напоминает высококачественный нефрит. Яйцо оплетено диагональной сеткой из платиновых полос, инкрустированных бриллиантами огранки "роза"

на золотых основаниях. Сверху и снизу, в местах соединения полосок, расположены два больших бриллианта. Внутренняя отделка выполнена белым атласом, имеется пространство для размещения сюрприза. Основание представляло собой круглую бледно-зелёную плиту из жадеита, на которой находились три херувима, поддерживающие яйцо. На данный момент основание утеряно.[25] Также утерян сюрприз - фигурка слоника с ключом для заводки - изготовлен из слоновой кости, частично покрытой эмалью, и инкрустирован огранёнными "розой" бриллиантами. Бока украшены золотыми узорами в форме двух крестов, каждый с пятью белыми драгоценными камнями. Такие же были на лбу слона, а на бивнях, хоботе и упряжке - мелкие алмазы. Слоник преднамеренно имел сходство со слонем, изображённом на королевском гербе Дании, как воспоминание из детства Марии Фёдоровны.

"Букет лилий"- 1899 г. Яйцо-часы (Прил.В, Рис. 4) - яйцо имеет вид старинных французских часов времён Людовика XVI. Яйцевидные часы и прямоугольная подставка декорированы прозрачной жёлтой эмалью по гильошированному фону и накладным узором из цветного золота. Венчает часы букет белоснежных лилий (лилий Мадонны) в розетке из роз. Лилии вырезаны из оникса, пестики заканчиваются тремя маленькими бриллиантами, листья и стебли из тонированного золота. Вращающийся циферблат с 12-ю римскими цифрами, украшенными алмазами, покрыт белой эмалью. Стрелка часов сделана в виде стрелы Купидона, выпущенной из лука. На постаменте дата из бриллиантов -1899. Часовой механизм заводили золотым ключом. На языке цветов лилии символизируют чистоту и невинность, розы - любовь. Факелы Купидона (возле часовой стрелки), пламя которых изображено как растительный орнамент по окружности часов, символизируют семейную любовь.

#### 1.4 Пасхальный натюрморт в творчестве С. Жуковского, А. Маковского, А. Пластова

Великий праздник Пасхи можно увидеть глазами русских художников и еще раз убедиться в том, что при всей общности понимания сути праздника, Пасха у каждого своя.

В 1915 году Станислав Юлианович Жуковский являет миру замечательную и очень атмосферную картину—"Пасхальный натюрморт" (Прил.Г, рис 1,2). Интересна она и тем, что позволяет нам представить жизнь не богатого аристократа того времени, когда революция уже стучалась во все двери.

В середине комнаты стоит большой круглый стол, готовый к празднованию Светлой Пасхи. Всё на этом столе, покрытом свежей белоснежной скатертью, дышит праздником. Фарфоровая посуда, появляющаяся на нём только по особым случаям, наполнена сладостями. Привычным пирожным теперь составляют компанию разукрашенные золотистые пасхальные яйца, будто снесённые сказочными птицами, и украшенный сахарной глазурью большой кулич.

Кажется, что если долго смотреть на картину, можно почувствовать запах свежего сладкого теста, нежный аромат первых весенних гиацинтов. Творожная пасха с изюмом и орехами возвышается над праздничным столом, подобно белому куполу церкви. Первые солнечные лучи уже упали на обеденный стол, известив людей о наступлении Светлого Христова Воскресения, и скоро вся гостиная, весь дом, кажется, весь мир наполнится праздничным утренним светом.

Должно быть, Жуковский не только хотел нам продемонстрировать скромную пышность празднества, но и заставить задуматься о том, что все в этой жизни преходяще и уходящее, ведь уже через каких-то два года хозяева этой чудесной комнаты будут праздновать пасху в лучшем случае где-нибудь за рубежом.

Картина поражает своим правдоподобием и красочностью – масляные краски талантливой рукой Жуковского создают атмосферу праздничного уюта и тепла. Художник показывает нам только часть красивой, но судя по тесной обстановке, маленькой комнаты, центральное место которой занимает празднично украшенный стол.

Атмосферу, которая царит на холсте передал талантливый поэт Иван Есаулков "Давно нетерпеливо бродит свет..." – несмотря на свою тесноту, комната наполнена светом и воздухом, которые Жуковский стремился передать в каждом мазке. Создается впечатление, что ты не смотришь на нее, а сам находишься в ней и может дотронуться до столовых приборов, посидеть на драпированном диване, подождать гостей с пасхальной литургии и пригласить их к столу [22].

Картина Жуковского представляет ценность не только как художественное произведение, написанная очень реалистично, она будит в зрителе историческая память, заставляет задуматься о связи поколений и о том, как все в этом мире преходяще.

Невероятную атмосферу праздника Пасхи передает картина Александра Владимировича Маковского «Пасхальный стол». 1915-16 гг (Прил.Г, рис.3,4).

Маковский является одним из самых талантливых русских художников, своего времени. Излюбленной фразой художника была: "Я не зарыл своего богом данного таланта в землю, но и не использовал его в той мере, в какой мог бы. Я слишком любил жизнь, и это мешало мне всецело отдаться искусству".

Искусство Маковского соединяло в себя Петербургскую и Московскую живопись. В итоге соединив различные характерные этим двум группам элементы Маковский создал свою уникальную манеру живописи. Для его картин характерна прозрачная, живая фактура совмещена с красочностью картин.

Одним из ярких примеров открывающих его стиль это картина «Пасхальный стол», где прозрачность и реалистичность находятся в гармоничном сочетании с красочностью картины.

Данная работа написана в 1915 году и посвящена празднованию главного православного праздника Пасхи. Художник запечатлел дореволюционный праздничный стол. В интерьере комнаты наблюдаются картины в тяжелых рамах, но рассмотреть их трудно, опуская взгляд ниже на тумбе можно разглядеть прекрасный самовар, переливающимися яркими оттенками благодаря пробивающим лучам весеннего солнца. Внимание зрителя устремляется на центр стола. Стол застелен белоснежной скатертью заставлен вазами с фруктами, цветами, графинами и бутылками с вином, румяный кулич, из-за него выглядывает пирамидка творожной пасхи, украшенные бумажными розами. Рядом – блюдо с крашеными пасхальными яйцами, задающими дивный колорит весеннего праздника. Торжество светлого воскресения подчеркнуто нежными гиацинтами в горшках и другими комнатными растениями, расцветшими как раз к празднику. Глядя на картину возникает ощущение теплоты и домашнего уюта. Маковский благодаря теплой насыщенной гамме цветов передает зрителю чувство грядущего торжества, когда все близкие и родные соберутся вновь за одним столом.

Праздничный пасхальный натюрморт нашёл своё отражение и в творчестве Пластова А. А. (Прил.Г, рис.5,6). Глядя на этот натюрморт, возникает ощущение света, несмотря на то, что изображенное на нем застолье довольно скромные.

Аркадий Пластов сумел в своей картине сочно и очень живо написать разрезанный кулич, и бумажные цветы. Также в картине есть традиционный русский самовар, и фигурка барашка символизирующего жертвенного агнца. В простой на первый взгляд композиции Пластов сумел заключить великое таинство праздника и простоту жизни одновременно.

При взгляде на картину с первой мгновений окутываешься душевным теплом, и ощущением, что чудо праздника всегда с тобой. С помощью яркой палитры цветов художник даёт возможность зрителю как бы почувствовать вкус разрезанного кулича и аромат чая. Золотистый мерцающий от падающих на его лучей солнца самовар, стоит на подносе с аккуратным чайником.

Бумажные цветы, которыми традиционно украшали застолья, придают некую роскошь скромному столу. Глядя на убранство стола зритель может почувствовать удивительную легкость христианской простой, обыденной жизни.



## ГЛАВА 2. Пасхальный натюрморт на уроках ИЗО как средство приобщения учащихся к духовному воспитанию и развития творческих способностей.

### 2.1 Пасхальный натюрморт как средство развития творческих способностей и приобщения к духовному воспитанию учащихся

Передача духовного опыта человечества, способствующая восстановлению связей между поколениями происходит в основном через искусство. Особенно важно подчеркнуть, что искусство, выражающее духовные традиции народа, выступает для подрастающего поколения как своего рода защитный пояс, охраняющий ребенка от тех средств массовой информации, которые распространяют идеи насилия, жестокости, национализма и могут нанести личностные и психические травмы детям, стать источниками формирования агрессивного поведения.

Целью современного образования является развитие гармоничной личности. Наряду с приобретением определённого набора знаний, умений и навыков, целью образования в школе, в частности художественного, становится духовно-нравственное развитие учащегося, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Особую роль в этом должно сыграть искусство. Один из методов эмоционально-эстетического влияния на ребёнка, а так же духовно-нравственного развития и воспитания личности способов это рассматривание картин, при этом они определяют из каких «красок» состоит той или иной предмет. Ведь именно произведения искусства в наибольшей степени смогут приблизить ребёнка к миру чувств и переживаний, нравственных ценностей и безнравственных поступков.

Такой жанр как натюрморт при обучении школьников играет важную роль не только с точки зрения приобретения изобразительных навыков, но и в целях

развития кругозора школьника, привития ему вкуса, используются пояснения, сравнения, прием акцентирования деталей.

Применяя тематические натюрморты в учебном процессе, педагог обучает школьников смотреть на привычные для них предметы по – новому, наблюдать красоту в малом, в предметах повседневного обихода или же предметах исторических, давно вышедших из обращения. Передавать через предметы настроение, характер и образ жизни их обладателя – тяжелая задача, справившийся с ней ученик готов к переходу на более трудные задания. При этом помимо художественных задач тематический натюрморт несет в себе и образовательную нагрузку, через него учащийся может познавать родную историю и культуру, утилитарное назначение предметов, а так же их композиционные и смысловые особенности.

Пасха самый значимый и торжественный праздник среди православных христиан составляющих значительную часть нашего общества и более подробное знакомство с пасхальными традициями и отображение праздника в творческих работах позволяет воспитывать в детях духовные качества.

Так как учащиеся ба класса ранее были знакомы с жанром натюрморта и принципами его выполнения, то далее по учебному плану следует урок на тему «Тематический натюрморт » Была выбрана тема «Пасхальный натюрморт», разработано и проведено два урока на пасхальную тематику на одном из уроков учащиеся познакомились с традициями празднования Пасхи, также познакомились с известными художниками в чьих работах присутствовала данная тема. Для большего понимания ученикам было рассказано о истории пасхального праздника, его видах, традициях и символике. Также был продемонстрирован дидактический материал. Так ребятам было легче понять материал и выполнить индивидуальную работу на эту тему.

Второй урок был посвящен символике праздника, а именно как говорят в народе «крашенкам». Учащиеся изучили подробно символику пасхальной темы, а далее приступили к самостоятельной росписи пасхального яйца. В

конце занятия была проведена мини-выставка, где учащиеся могли посмотреть работы своих одноклассников.

Искусство облагораживает и воспитывает человека так же, как и наука, действующая на человека идеей и выражением ее в словах. Искусство действует на человека внутренними переживаниями, эмоциями и выражением их в образах. Очень важным моментом на уроках изобразительного искусства является создание ситуации успеха. Традиционная выставка детских работ в конце урока позволяет ученикам почувствовать значимость работы. Ребёнок сам придумал, нарисовал, дал название работе.

## 2.2 Разработка уроков на тему «Пасха»

Сценарий внеурочного занятия на тему  
«Пасха. Эскиз пасхальной открытки»

Цель урока: выполнить эскиз пасхальной открытки.

Задачи урока:

- формировать представление о многообразии культур на основе художественного творчества разных народов;
- развивать художественный вкус и творческие способности;
- воспитывать любовь к культуре своего народа, его традициям, обычаям;

Материалы: альбом, простой карандаш, ластик, краски, кисточки, баночки, тряпочки, палитра.

План урока

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и целей урока.
3. Формирование новых знаний.
4. Практическая работа.
5. Анализ и оценка работы учащихся.

6. Итог урока.

## ХОД УРОКА

1. Организационный момент.

2. Сообщение темы и целей

Учитель. Сейчас вы прослушаете стихотворение. Подумайте, о каком русском православном празднике у нас сегодня на уроке пойдёт речь?

Стихотворение “Христос Воскрес”. А. Майков.

Повсюду благовест гудит.

Из всех церквей народ валит.

Заря глядит уже с небес...

Христос воскрес! Христос воскрес!

С полей уж снят покров снегов,

И руки рвутся из оков,

И зеленеет ближний лес...

Христос воскрес! Христос воскрес!

Вот просыпается земля,

И одеваются поля,

Весна идёт, полна чудес!

Христос воскрес!

Учитель. О каком празднике говорится в стихотворении? Сформулируйте тему урока.

На Руси обрядов много.

А сегодня праздник Бога:

Пасха – Бога воскресение,

Его второй день рождения.

Учитель. На уроке мы с вами будем работать над созданием эскиза пасхальной открытки.

2. Формирование новых знаний Учитель:

Что вы знаете о традициях празднования Пасхи?

3. Учитель. Пасха отмечает воскрешение Иисуса Христа. Это самый важный праздник в христианском календаре. Главный символ праздника – окрашенное яйцо. Вам, конечно, известен обычай обмениваться на Пасху крашеными яйцами. После вознесения Иисус велел ученикам идти по миру и проповедовать народу своё учение. Отправилась проповедовать учение Христа и Мария Магдалина. Пришла она в Рим, в императорский дворец. В те далёкие времена каждый приходящий к императору обязательно приносил какой-нибудь подарок: богатые – драгоценности, а бедные – что могли. У Марии с собой ничего не было, кроме веры в Христа.

- Христос воскрес из мёртвых! – с такой вестью пришла Мария Магдалина к римскому императору Тиберию. Удивился император и сказал: «Как можно поверить в то, что кто-то может воскреснуть из мёртвых? Трудно в это поверить, как и в то, что это белое яйцо может стать красным!» И в тот же миг куриное яйцо - скромное подношение императору – стало менять свой цвет: оно порозовело, потемнело и, наконец, стало ярко-красным. Так было подарено первое пасхальное яйцо.

В праздник Пасхи мы повторяем это чудо: красим яйца в ярко-красный цвет – цвет крови Бога, пролитой за нас, ярко- жёлтый цвет – цвет солнца, зелёный – цвет весны, синий – цвет неба.

Очень давно люди начали украшать яйца. Сначала их только красили в разные цвета, такие яйца называют крашанками.

Крашенки — от слова красить. Красить яйца можно по-разному. Раньше яйца красили по-особому: обматывали их сухими листьями дуба, березы, крапивы, перевязывали нитками и варили. Получались красивые «мраморные» яйца.

Кроме крашенок есть драпанки, крапанки, писанки.

Для драпанки лучше брать яйца коричневого оттенка. Скорлупа таких яиц прочнее, чем белых. Сначала яйца варят, затем красят в какой-нибудь цвет потемнее, потом сушат. Узор наносят на скорлупу острым предметом - шилом,

толстой иглой. Но прежде чем выцарапать узор, его необходимо нанести на яйцо карандашом.

Если на общем цветовом фоне обозначались пятна, полосы, крапенки другого цвета – это была крапанка.

Писанки — это искусно расписанные пасхальные яйца. Украинские писанки - настоящие произведения народного творчества. Для рисунка писанки используют элементы растительного и животного орнамента.

Пасхальные яйца вытачивали из дерева, делали из фарфора, стекла, из камня и драгоценных металлов. В кондитерских продавали шоколадные и сахарные яйца.

Вершиной этих художественных поисков стали пасхальные яйца фирмы Фаберже. Известная ювелирная фирма Фаберже создавала произведения искусства из фарфора, хрусталя, золота и серебра с добавлением драгоценных камней – бриллиантов, рубинов, изумрудов и т.д. Карл Фаберже в 19 веке возглавлял ювелирную фирму в Москве. Он - основоположник российской царской коллекции пасхальных яиц Фаберже.

Всего фирмой было изготовлено 56 яиц. И только 10 из них находятся в России в экспозиции Оружейной палаты Московского Кремля.

На Пасху дарят не только сувениры, но и открытки.

#### 4. Практическая работа

Учитель. Сегодня мы все вместе внесем свой вклад в творческое дело и пополним коллекцию пасхальных открыток.

Цель вашей творческой работы - выполнить эскиз пасхальной открытки п. На 1 этапе вы обводите шаблон открытки, располагая его по центру листа.

2 этап – нанесение эскиза рисунка простым карандашом. Продумайте композицию рисунка: где, что и как будет располагаться. Не забываем о том, что основной сюжет находится по центру открытки, а вокруг его дополнение.

На 3 этапе – прорисовываем композиционный рисунок. Уточняем детали. Только после этого приступаем к выполнению работы в цвете.

#### 4. Анализ работ

Выставка работ, сравнительный анализ.

#### 6. Итог урока

Молодцы, ребята! Посмотрите, какие красивые открытки у вас получились.

Скажите, чьи работы вам больше понравились и почему?

Что заполнилось больше всего на сегодняшнем занятии?

В этот праздник принято дарить друг другу подарки. Мы подарим наши сувениры своим любимым и близким, когда наступит Великий праздник Пасха.

Учитель ставит оценки за работу.

#### План-конспект урока «Пасхальный натюрморт»

Вид занятия: Тематическое рисование.

Тип занятия: Комбинированный.

Цель:

-Создание пасхального натюрморта по представлению

Задачи:

- обучать правилам композиции, грамотно излагать свои творческие идеи в работе, обучать основам построения предметов по принципу обобщения сложных форм.

- развивать у детей умение анализировать, находить особенности формы предметов. Продолжать развивать внимание, зрительную память, образное мышление.

- Воспитывать любовь к искусству, уважение к традициям.

Оборудование и материалы

- для учащихся:

образец рисунка, альбом, акварель, кисточки, простой карандаш, баночка с водой.

- для преподавателя:

Репродукции:

Маковский А.В. "Пасхальный стол" (1915), Жуковский С.Ю. "Пасхальный натюрморт" (1917), Лазарева М. С. "Пасхальный натюрморт" (2009), Пластов А.С. "Пасхальный натюрморт" (1920).

Простой карандаш, ватман формата А-4, ластик.

Задание для обучающихся:

определиться с задумкой, закомпоновать натюрморт на листе и выполнить его акварелью

План занятия:

1. Организационный момент – 1 мин.
2. Объяснение нового материала – 15 мин.  
Сообщение темы урока.  
Беседа.
3. Практическая работа – 20 мин.  
Постановка художественной задачи.  
Самостоятельная работа учащихся.
4. Подведение итогов – 4 мин.  
Экспресс – выставка.  
Анализ работ.

I. Организационный момент: приветствие, проверка готовности учащихся к уроку, проверка по журналу отсутствующих детей.

Учитель

– Итак, мы начинаем наш урок. Кто может ответить, чем мы с вами занимались на прошлом уроке?

Ответы учеников:

На прошлом уроке мы познакомились с натюрмортом, как жанром живописи, изучали известных мастеров этого жанра!

Учитель

– Верно. А давайте вспомним с прошлого урока, что такое натюрморт?



Ответы учеников:

Натюрморт – это один из жанров живописи, изображающий предметы разнообразные по форме, размерам, фактуре, связанные между собой тематически.

## II. Объяснение нового материала

Учитель.

–Мы с вами на доске видим натюрморты с атрибутами Пасхи.. Светлое Воскресенье Христово, или Пасха, считается главным праздником христианской церкви. Слово пасха – древнееврейское и в переводе на русский язык означает "переход", "прохождение". Празднование Пасхи было установлено иудеями в память об исходе иудеев из Египта и избавление от рабства. Если еврейская пасха связана с воспоминаниями об исходе сынов израилевских из Египта, то христианская Пасха является, прежде всего, памятью об искупительной жертве Иисуса Христа и его Воскресении.

Народ считал Пасху праздником возрождения жизни. Это связано не только с Воскресением Христовым, но и с языческими представлениями о пробуждении природы после зимнего сна, который подобен смерти.

Считалось, что каждый православный должен встретить Пасху обновленным духовно и физически после Великого поста. Помимо наведения порядка на улицах и в домах полагалось приготовить новую одежду для всей семьи, вымыться в бане, отбросить все дурные мысли, забыть обиды.

На Пасху, как правило, устраивали семейное застолье, без гостей. На стол, покрытый белой скатертью, ставили крашеные яйца, кулич – высокий хлеб из сдобного теста, и пасху – сладкое блюдо из творога с изюмом. Все это освещалось в храме в Страстную субботу. Эта традиция сохраняется, и сей день.

Окрашенное яйцо называлось в народе "крашенка", а расписное, разрисованное узорами – "писанка". Яйца "писали" цветными красками, а

также проволочными крючками, обмакивая в воск. Потом окунали в краску, а восковой узор оставался нетронутым. Деревянные расписные яйца именовались яйчатами.

Первым блюдом пасхальной трапезы было яйцо, которое разрезалось на кусочки, по числу собравшихся за столом. После этого каждый получал по кусочку кулича и по ложке пасхи. Затем подавали остальную праздничную еду.

Пасхальное застолье отличалось красотой оформления. На парадную белую скатерть ставили букеты весенних цветов, распустившиеся веточки вербы, куличи, творожную пасху, крашеные яйца, ставили свечи. В православных семьях, на красный уголок у иконы вешали красную лампадку (в честь праздника) и поджигали ее от огня принесенного накануне из церкви.

С весной в нашу жизнь возвращаются желтые, зеленые, розовые, голубые цвета. Выбирая посуду на праздник, оформляя пасхальный стол, христиане всегда старались внести яркие краски весны, что бы подчеркнуть не только торжественность этого дня, но и ощущение пробуждения природы.

Для облегчения правильного построения предметов сложной формы давайте вспомним о том, что любую форму можно представить в виде простых геометрических тел: шара, куба, конуса и т.д.

Учитель

–Ребята, обратим внимание на доску, здесь представлены репродукции картин художников: Маковский А. В. "Пасхальный стол"(1915), Жуковский С. Ю. "Пасхальный натюрморт"(1917), Лазарева М. С. "Пасхальный натюрморт"(2009), Пластов А.С. "Пасхальный натюрморт"(1920) .

### III. Практическая часть

Выполнить рисунок Пасхального натюрморта по представлению, применив уже известные законы композиции. Детям предлагаются для рассмотрения Пасхальные открытки. Во время практической работы, учитель делает целевые

обходы, контролируя правильность приемов работы, оказывая помощь учащимся, испытывающим затруднения.

#### IV Рефлексия

Что нового вы узнали о празднике Пасха?

Понравился вам урок?

Что вызвало затруднения ?

Учитель. Покажите свои рисунки, проанализируйте изображённое на них, полагаясь на правила выполнения натюрморта.

Экспресс -выставка. Анализ работ. Оцениваются работы учащимися ,отмечаются удачные, а так же ошибки.

Учитель. Спасибо. Урок окончен.

План-конспект урока «Роспись пасхального яйца» 6 класс.

Вид занятия: Тематическое рисование.

Тип урока: комбинированный.

Цель урока: расширить знания обучающихся об истоках истории и традиций христианского праздника Пасха, обучение учащихся умению выполнять роспись пасхальных яиц с использованием символики славянской писанки;

Задачи:

-Обучающие:

Научить росписи пасхальных яиц с использованием символики славянской писанки, обучить умению выделять характерные средства художественной выразительности в работах народных умельцев;

-Развивающие:

Углубить знания о традициях росписи пасхального яйца, познакомить с характерными особенностями росписи.

Развивать умение высказывать оценочные суждения в процессе обсуждения выполненных работ, уважать мнение товарища.

Развивать самовыражение посредством художественных символов.

Развивать речь, память, мышление, творческое воображение, художественно-эстетические навыки учащихся, глазомер и внимание, расширить кругозор учащихся о работах народных умельцев;

-Воспитательные:

Воспитывать любовь к народному искусству, уважение к народному мастеру, создающему красоту на радость людям, воспитание любви и уважения к православным традициям русского народа, аккуратности и трудолюбия.

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей;

- контролировать учебные действия и оценивать результат;

- умение сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, логически рассуждать, делать выводы;

- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации;

- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать своё мнение, осуществлять совместную деятельность.

для учителя: раздаточный материал «Орнаменты для росписи яиц», «Схемы орнаментов»; плакат «Этапы росписи пасхального яйца», «Символы росписи пасхального яйца», пед.рисунок, сувенирные пасхальные яйца, нарисованная корзина для яиц и разноцветные яйца, отдельно вырезанные из цветной бумаги.

для учащихся: заготовка в виде яйца, карандаш, краски (гуашь), кисти №3, 4, 5, салфетки, банки с водой, ватные палочки, ластик;

ПЛАН УРОКА (45 минут)

1. Организационный этап (3 минуты)
2. Объяснение нового материала (5 минут)
3. Момент осознания учениками недостаточности имеющихся знаний. (15 минут)

4. Физкультминутка. ( 1 минута)
5. Закрепление нового материала. Практическая деятельность учащихся.  
Самостоятельное выполнение росписи пасхального яйца.(15 минут)

6. Рефлексия. (5 минут)

1. Организационный этап:

Долгожданный дан звонок -

Начинается урок!

Вы проверьте всё сейчас,

Что к уроку есть у вас.

Все за парты дружно сели,

На меня все посмотрели.

1)Проверка настроения.

Добрый день, дорогие ребята!

С каким настроением мы с вами пришли на урок? Перед вами яйца теплого и холодного цвета. Выберите по одному, ими мы наполним корзиночку (отдать ответственному для того, чтобы наклеил яйца на листок с нарисованной корзинкой).Кто у нас сегодня ответственный?

2)Проверка готовности учащихся к уроку.

Прежде, чем начать занятие, проверим, всё ли у вас готово к уроку. Я буду читать загадки, а вы покажете предмет, о котором в них говорится:

1.Свою косичку без опаски

Она обмакивает в краски,

Потом окрашенной косичкой

В альбоме водит по страничке.

(Кисточка)

2 .Познакомимся: я – краска,

В круглой баночке сижу.

Вам раскрашу я раскраску,

А ещё картинки к сказке

Нарисую малышу.  
Ярче я, чем карандаш,  
Очень сочная ... (гуашь).

3. Чёрный Ивашка –  
Деревянная рубашка,  
Где носом проведёт,  
Там линия пройдёт. ( Карандаш)

4. Может и разбиться, может и свариться,  
Если хочешь – в птицу может превратиться. (Яйцо)

Ещё нам сегодня будут нужны баночка с водой, палитра и салфетки.  
Подготовка красок к работе.  
- Смачивание красок.

2. Объяснение нового материала.

Сегодня наше занятие будет необычным. Мы совершим небольшое путешествие во времени, к русским народным традициям. Для этого закройте все глаза и досчитайте до 3.

Учитель читает стихотворение.

Светлый праздник приходит на Землю,  
Мир и счастье несет нам он,  
И со всех колоколен окрестных  
Слышен чистый, кристальный звон.  
Пусть же радость поселится в сердце,  
Отразится в нем свет небес.  
Ясных дней вам и новой надежды,  
Потому что Христос воскрес!

Учитель: О каком празднике говорится в стихотворении?

Дети: о Пасхе

День Пасхи - самый главный православный праздник. Что он символизирует?

Дети: Он символизирует победу добра над злом, и означает воскресение из мертвых Иисуса Христа.

Учитель: все знакомы с этим именем?

Ответы детей.

Учитель: -А что является главным символом Пасхи?

Дети: яйцо.

Учитель: Какая русская пословица о яйце вам известна ?

Дети: «Дорого яичко к Христову дню» - так гласит известная русская пословица.

Учитель: В древности на Руси не было поздравительных открыток, бумагу приобрести было сложно. Куры были у всех, яиц было много. К Пасхе каждая семья собирала и окрашивала по 100-200 яиц. Люди были неграмотны, писать не умели – вот и рисовали на яйцах.

Вы догадались, какая сегодня тема нашего урока?

Ответы детей.

И тема сегодняшнего урока звучит так: Роспись пасхального яйца.

Попробуйте определите цель нашего урока.

Ответы детей.

Сегодня на уроке мы узнаем, почему православные христиане красят яички, и я хочу вам предложить выполнить подарок своими руками, который будет очень приятно получить в этот праздник. Ведь главное - это внимание!

Пасхальные яйца являются атрибутом Пасхи. На прошлом уроке вы получили домашнее задание - узнать об истории возникновения символа Пасхи. Кто хочет рассказать?

Ответы детей. Согласно преданию, первое пасхальное яйцо Святая Мария Магдалина преподнесла римскому императору Тиберию:

В рассветной дымке таяла долина,

Над облаками золотился Крест.  
Пришла к царю Мария Магдалина,  
Весть принесла:  
«Иисус Христос воскрес!»

- Нет, женщина, тебе я не поверю!  
Фантазии и вымыслу есть мера,-  
Мысль оживила властное лицо.-  
Как не поверю я, что белое яйцо,  
Тобою принесённое мне в дар,  
Вдруг станет красным, вспыхнет, как пожар!  
Царь замолчал, но с этими словами  
Свеченье разлилось над головами,  
Стеснилось и замедлилось дыханье,  
Казалось, где-то музыка звучит.  
Яйца коснулись тёплые лучи,  
Оно зажглось в лучах, затрепетало  
И, словно Кровь Христова, алым стало!

(Пояснение к стихотворению: по данным археологов роспись появилась несколько лет тому назад. Существует множество версий появления крашеного яйца. (Матвей). Согласно приданию, первое пасхальное яйцо Святая Мария Магдалина преподнесла римскому императору Тиберию и объявила о Воскрешении Христа. Император сказал, что это невозможно, как и то, что это белое яйцо станет красным. И после этих слов яйцо стало красным. С тех пор и пошла традиция росписи живых яиц, т.е. снесенной птицей. Расписывали гусиные, куриные, утиные яйца.

Ответы детей. С тех пор в память об этом событии, которое символизирует веру в воскрешение Христа, мы красим яйца на Пасху и дарим их друг другу.

3. Момент осознания учениками недостаточности имеющихся знаний.

(Объяснение нового материала).



Учитель: Ребята, а вы знаете, какими яйцами принято обмениваться в этот праздник? (красивыми, украшенными и расписными)

Совершенно верно ребята, существует такая традиция в этот день ходить друг к другу в гости и обмениваться крашеными и расписными яйцами.

Учитель: Поднимите руку, в чьих семьях есть традиция красить к Пасхе яйца?

Расскажите, пожалуйста, как у вас в семье красят яйца?

( рассказы детей)

Учитель:

Способов украшать яйца очень много, от самых простых до самых сложных.

Это и покраска в отваре луковой шелухи или коре деревьев, и оплетение бисером, и роспись красками.

Издrevле Славяне считали: что

скорлупа - свод небесный, белок - воздух и вода, желток -земля. Ее осталось только расписать и осветить.

Существует множество видов росписи пасхальных яиц. По способу окраски и росписи можно выделить 5 видов. В нашей славянской культуре известны: крашенка, крапанка, малёванка ,драпанка, писанка. ( обращаю внимание детей на доску, где размещены таблички с новыми терминами). Дома вместе с родителями вы можете воспользоваться рекомендациями по их росписи, они находятся у вас на рабочих местах. Но знайте, если садились расписывать яйца в плохом настроении, злыми, недовольными, ничего не получалось.

Работа учащихся в группе.

Каждая группа читает информацию об определённом виде росписи, а затем рассказывает классу,сравнивая и делая выводы. Во время рассказа демонстрируются имеющиеся материалы на доске. Учащиеся рассматривают пасхальные яйца и определяют основные цвета и символы писанки. Обобщают.

Народные умельцы вытачивали яйца из дерева, камня, делали из фарфора, стекла, драгоценных металлов. Вершиной этих художественных поисков стали

пасхальные яйца фирмы Фаберже. Карл Фаберже соединил пасхальное яйцо с ювелирным украшением.

Учитель: Цвет и рисунок на Писанке имели свое значение.

Сейчас я предлагаю их внимательно рассмотреть и подумать, что могли обозначать те или иные узоры.

Учащиеся продолжают работать в группах с раздаточным материалом (раздаю карточки с изображением писанок). Задача детей: выделить орнамент, цветовую гамму элементов, подумать над символикой узоров).

Учащиеся осуществляют учебные действия по намеченному плану, рассуждают, сравнивают, излагают свои умозаключения, делают выводы.

#### 4. Физминутка.

Рано утром все мы встанем,

Руки вверх с тобой потянем,

Сделаем по три наклона

Вправо, влево, прямо, снова

Пошагаем мы на месте,

Улыбнёмся друзьям вместе,

Раз - присядем, два – присядем

И на стул тихонько сядем.

5. Закрепление нового материала. Практическая деятельность учащихся. Самостоятельное выполнение росписи пасхального яйца.

Учитель: Давайте выполним элементы росписи, которые можно использовать для росписи яйца. Возьмите альбомный лист, положите перед собой. Разведите краску на палитре.

- 1. Мазок. Краску набираем на кисть, плоско кладем на поверхность бумаги и проводим. Получился мазок. Мазком можно разделить яйцо на части или закрасить.
- 2. Сеточка. Краску берем на кончик кисти и легкими прикосновениями проводим наклонные линии в разные стороны.

- 3. «Капелька», «листик». Наберите на кисть краску, приложите к бумаге. У вас получилась «капелька». Из «капелек» можно составить цветок.

Этапы выполнения эскиза:

Вопрос обучающимся: Как разметить писанку?

(Ответы детей)

Учитель демонстрирует процесс на доске

1. Составляем узор;

Простым карандашом нанести знаки – символы рисуйте разнообразные, понравившиеся вам цветы, солнце, прямые и волнистые линии.

2. Расписываем цветом;

3. Обводка цветом каждого элемента орнамента для выразительности.

Каждый учащийся создаёт свою писанку. Сейчас вы будете делать писанки, используя символы. А в конце урока расскажете, что хотели выразить, кому подарить, с какими пожеланиями. Вспомните, какими цветами пользовались мастера? (белый, жёлтый, красный и чёрный).

Пришло время приступить к выполнению росписи. Сейчас вам предстоит нанести на яйцо разнообразные, понравившиеся вам, линии при помощи карандаша и выполнить работу в цвете, используя кисточки или ватные палочки и гуашь. Время работы ограничено – 20 минут

Фронтальная и индивидуальная помощь учителя.

5. Рефлексия:

Выставка работ, сравнительный анализ

Молодцы, ребята! Посмотрите, какие красивые сувениры у вас получились.

Скажите, чьи работы вам больше понравились и почему?

Что заполнилось больше всего на сегодняшнем занятии?

В этот праздник принято дарить друг другу подарки. Мы подарим наши сувениры своим любимым и близким, когда наступит Великий праздник Пасха.

Кому вы подарите свой сувенир?

Учитель ставит оценки за работу.

Учитель: На доске вы видите нарисованную корзину. На парте у каждого лежат разного цвета пасхальные яички из цветной бумаги. Давайте заполним корзину и узнаем, какое у вас было на уроке настроение. Если хорошее – желтое яичко, плохое – синее.

А теперь для того, чтобы вернуться в настоящее время нам необходимо провести небольшой ритуал: давайте зажжём свечу. Свеча – это символ тепла и уюта. Встанем в круг, возьмёмся за руки и глядя на горящую свечу произнесём свои искренние пожелания друг другу по кругу, начинает учитель.

Будьте здоровыми, счастливыми, удачливыми, добрыми, отзывчивыми, внимательными, аккуратными, красивыми, послушными, и самостоятельными!

В народе говорят: «Золотые руки у того, кто обучился хорошо». Я хочу пожелать вам продолжить развивать свое мастерство и талант, чтоб и про вас когда-нибудь сказали: «мастер золотые руки».

## ГЛАВА 3. Ход работы над художественно – творческой частью диплома.

### 3.1 Последовательность выполнения работы

Ход работы над тематическим натюрмортом можно условно разделить на три этапа: первый этап - определение темы и техники будущей композиции. Второй этап - поиски композиции, линейного, тонового и колористического решений, выполнение этюдов. Третий этап - работа над итоговой композицией на заранее выбранном формате в технике масляной живописи.

Выбор дипломной работы обусловлен, тем, что каждый человек должен знать и продолжать традиции русского православного народа. Художественный образ будущей работы должен обращать внимание зрителей на вечные ценности, передачу традиций от поколения к поколению.

Работа начиналась с поиска схемы композиции - с форэскизов. (Прил.Д, рис.1,2,3). Задачей работы над форэскизами был поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов изображения на плоскость изображения в соответствии с творческим замыслом. Эскизы, сначала выполнялись на небольших форматах, в карандаше, лучшие были выполнены в цвете. Они дали возможность найти интересную и выразительную композицию, варианты и комбинации теплых и холодных цветов. Было сделано несколько разных эскизов на тему "Пасха" в технике масляной живописи, так и вариантов небольших постановок из подобных предметов, меняя освещение и колорит. Это выполнялось с целью пописать предметы будущего этюда, найти лучшее композиционное решение.

Поиск окончательной композиции велся прямо на постановке: убирая и добавляя предметы, двигая и переставляя их, добиваясь наиболее удачного решения. Параллельно решалась проблема выбора точки зрения на постановку, было выполнено несколько форэскизов с различных точек зрения с целью нахождения лучшего композиционного решения. (Прил.Д, рис.4,5,6). Наиболее

удачным был выбран вариант где мы смотрим на стол не фронтально, а в три четверти со стороны окна.

После выбора точки зрения решалась проблема выбора уровня зрения - линии горизонта, что обуславливается творческим композиционным замыслом. По замыслу хотелось показать "непридуманность" натюрморта, чтобы работа производила впечатление естественности поэтому была выбрана средняя линия горизонта (на уровне глаз). Выбор также обосновывался тем, что среднеоткрытая горизонтальная плоскость увеличивает протяженность пространства, дает почувствовать ритм компонентов, составляющих натюрморт.

После выбора конкретного эскиза началась работа по подготовке холста для итоговой работы. Его размер 100 на 80 сантиметров (вертикальный формат), который по нашему мнению наиболее соответствует задуманной композиции и пропорциям выбранного эскиза, так как высота группы предметов не намного выше ее ширины.

После выполнения серии форэскизов, определения формата будущей живописной работы и композиционного, колористического и тонального решения мы начали работу над подготовительным рисунком для живописи.

Сначала рисунок выполнили на картоне - ватмане, в натуральную величину будущей работы. Цель подготовительного рисунка для живописи - определение пропорций элементов изображения натурной постановки, их характерных форм и размещение в пространстве относительно друг друга. Опираясь на натуру, была решена задача окончательной компоновки предметов, в первую очередь поиск основных линий, направлений, выразительных ритмов.

Композицию натюрморта можно вписать в треугольник. Натюрморт подчинен закону цельности: картина воспринимается как единое и неделимое целое, все элементы композиции взаимосвязаны, яйца объединены в силуэт, а

остальные предметы неповторимы - отличаются размером, формой, различная высота предметов создает ритм.

Основную группу предметов (самовар с чайником, поднос с куличами, кружка, крашеные яйца) расположены на втором пространственном плане, где находится сюжетно-композиционный центр. Передний план выступает как подход к основному содержанию композиции. На переднем плане был решён край стола, прорисован орнамент на скатерти, вход в картину - белое полотенце, свисающее со стола в левой нижней части этюда, полотенце представляет собой диагональную направляющую с лево направо, вглубь натюрморта, к основной группе предметов. Направляющие линии добавляют движение в нашу работу, и связывают вместе различные элементы в ней. Картина с диагональным элементом почти всегда более динамична, чем такая же картина без него. Если вертикали и горизонтали обычно делят пространство на области, то диагонали его соединяют.

Рисунок под живопись был выполнен линейно, без светотеневой моделировки форм элементов изображения, использовался лишь линейный намек на границы светотеневых градаций тона на предметах и формах натурной постановки, определение площади освещенных участков и тени, для выявления объема форм.

Затем последовала следующая стадия работы - тональная - цветовая раскладка по выбранному эскизу. По колориту холст было решено выполнить в теплой гамме. За первый сеанс был раскрыт весь холст и определены тональные и цветовые отношения, на которых и держалась вся задумка, цветовые ритмы.

На следующем этапе работы красками, когда найдены основные тоновые и цветовые отношения, приступили к более детальной проработке отдельных частей (подчиняя их общему). Композиционным центром являются куличи на столе, за счет контраста темного кулича и белой глазури. Композиционный

центр смещен влево от геометрического центра. Задача глубины пространства решается за счет воздушной перспективы: передние предметы более теплые, чем задние. Этим достигается, удивительная объемность форм. Вся работа в целом построена на контрасте теплохолодности. Натюрморт написан со стороны света, и все предметы кажутся залитыми светом. Первый план прорабатывался более тщательно, чем задний.

На протяжении работы возникали некоторые сложности: изображения текстуры материалов (медный самовар, чашка), цветовые решения некоторых частей композиции, выделение главного и определение второстепенного.

### 3.2. Завершение. Оформление работы

Самым основным и сложным этапом работы над произведением был завершающий, подчинение частного общей идее произведения, обобщение, расстановка акцентов, придание работе завершенности. Если сначала работа писалась широкой кистью, большими отношениями, заключительные проработки выполнялись маленькими кистями, более внимательно.

Необходимо заметить, что первоначальные эскизы и законченная живописная работа не одинаковы. Чтобы прийти к определенному итогу, перерабатывалось много материала, набросков, эскизов.

Важное место при представлении работы зрителям занимает ее оформление. Выбор рамы - занятие одновременно и интересное, и очень ответственное. На современном рынке товаров и услуг много материалов для оформления живописных работ. В первую очередь, было необходимо подобрать раму, подходящую для конкретной работы по цвету, тону и художественному оформлению.



Огромное удовольствие доставил процесс создания натюрморта "Пасха". На протяжении всех этапов было очень интересно выполнять эту работу.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе написания работы было изучено большое количество научной, публицистической, искусствоведческой литературы. Для раскрытия темы был изучен материал про известных художников работающих в жанре натюрморт на рубеже конца XIX- начала XX.

На протяжении многовековой истории русское искусство переживало существенные, порой коренные изменения: оно обогащалось, усложнялось, совершенствовалось, но всегда оставалось самобытным. И Пасха, являясь одним из самых древних и ярких праздников, конечно, нашла отражение в русской культуре и в частности в изобразительном искусстве.

Учитель изобразительного искусства не только должен научить детей рисовать, но и сделать их достойными наследниками тех духовных ценностей, которые завещали нам предки, и, стало быть, не разорвать тончайших нитей, связывающих нас с прошлым.

Рассказать детям о празднике Пасхи было решено посредством натюрморта. Как самостоятельный жанр искусства натюрморт обладает большими изобразительными воздействиями. В нем показывается не только внешняя материальная сущность предметов. Вместе с конкретным изображением вещей в натюрморте в образной форме передаются существенные стороны жизни, отражается эпоха, освещаются традиции. В лучших своих проявлениях он становится действенным средством идейного и эстетического восприятия людей, формируя их вкусы, понятия, представления.

Во время выполнения дипломной работы была выработана методика раскрытия темы «Пасха» на примере натюрморта, где освещался исторический аспект темы и были раскрыты вопросы применения основных законов композиции и живописи в обучении рисованию натюрморта в 6 классе общеобразовательной школы. С помощью методики преподавания изобразительного искусства и, в частности, рисования пасхального

натюрморта, учитель имеет богатые возможности помогать детям познавать окружающую действительность, приобщаться к нашей истории, формировать их вкусы, понятия, представления. Поскольку значение православных праздников и обрядов заключается и в том, что они дают возможность проявить свои чувства и мысли, пробуждают эмоциональные чувства и переживания, стимулируют оптимистическое настроение. Поэтому невозможно переоценить работу учителя изобразительного искусства в воспитательном процессе и становлении личности.

Подводя итог данной работы, можно сказать, что выполняя натюрморт на тему "Пасха" были раскрыты основные моменты работы над живописным произведением: определена общая концепция, композиционные и живописные особенности данной работы. В натюрморте "Пасха" передана красота праздника Пасхи, его состояние и настроение.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Берковский Н.Я. О русской литературе. – Л., 1985. – 218 с.
2. Болотина И.С. Русский натюрморт. Альбом. - М.: Искусство, 2000. - 62с.
3. Душечкина Е.В. Библейские темы, мотивы, образы и сюжеты в малой прозе русской литературы. – Волгоград, 2006. – 219 с.
4. Евстратова Елена Николаевна - 500 сокровищ русской живописи. ©ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», издание 2011 ,с 45
5. Захаров В.Н. Пасхальный рассказ как жанр русской литературы//Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX веков. – Петрозаводск, 1994. – 256 с.
6. Калиниченко О.Н. Судьбы малых жанров в русской литературе конца XIX - начала XX века (святочный и пасхальный рассказы, модернистская новелла): монография. - Волгоград, 2000. - С. 100-103.
7. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
8. Николаева С.Ю. Пасхальный текст в русской литературе XIX века. - М, 2004. – 218 с.
9. Собенников А.О. Чехов и христианство. – Иркутск, 2001. - 325 с.
- 10.Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: в 2-хт. : учеб. / Н. М. Сокольникова. - М. : Академия, 2009. Т. 1 – 10 экз., Т 2 – 10 экз.
- 11.Фейнберт Л. 3. Секреты живописи старых мастеров. / Л. С. Фейнберт, Ю. И. Гренберт - М.: Изобразительное искусство, 2011. - 178 с.
- 12.Чудаков Л.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986. - 405 с.
- 13.Энциклопедия. Русская живопись 14-20 веков / Под. ред. Т.В.Калашниковой. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 350с.
- 14.Яковлева Н.А. Историческая картина в русской живописи. М.: Белый город, 2005. - 656с.

## Эл-ресурсы

15. Александр Бенуа - История русской живописи в XIX веке. [Электронный ресурс] : сайт <https://unotices.com/book.php?id=288061&page=50>
16. Евстратова Елена Николаевна - 500 сокровищ русской живописи. [Электронный ресурс] : сайт <https://unotices.com/book.php?id=162413&page=45>
17. Пасхальные открытки. История создания открыток и судьба открыток [Электронный ресурс] : сайт <https://domovodstvo-kulinariya.ru/pasxalnye-otkrytki-istoriya-sozdaniya-otkrytok-i-sudba-otkrytok.html>
18. Письмо Пушкина Чаадаеву: два взгляда на историю России [Электронный ресурс] : сайт <https://victor-sbruev.livejournal.com/5512.html>
19. Просвещение [Электронный ресурс] : сайт [http://wordweb.ru/istoriya\\_rossii/11\\_25.htm](http://wordweb.ru/istoriya_rossii/11_25.htm)
20. Русская живопись конца XIX — начала XX веков. Развитие живописи в России конца XIX начала XX века [Электронный ресурс] : сайт <https://bernow.ru/medication/russkaya-zhivopis-konca-xix-nachala-xx-vekov-razvitie-zhivopisi.html>
21. Русский натюрморт XIX века [Электронный ресурс] : сайт [https://studwood.ru/759786/kulturologiya/russkiy\\_natyurmort\\_veka](https://studwood.ru/759786/kulturologiya/russkiy_natyurmort_veka)
22. С. Ю. Жуковский. Пасхальный натюрморт. [Электронный ресурс] : сайт <https://www.stihi.ru/2014/04/19/1919>
23. Сокровища дома Романовых. Утраченное и сохраненное [Электронный ресурс] : сайт <https://zhiznteatr.mirtesen.ru/blog/43846179062/Sokrovischa-doma-Romanovyih.-Utrachennoe-i-sohranennoe?nr=1>
24. Яйца Фаберже: история происхождения [Электронный ресурс] : сайт <https://azerhistory.com/?p=7949>
25. Яйцо Фаберже Алмазная сетка [Электронный ресурс] : сайт [http://eggs.zhukovich.ru/faberzhe/faberzhe.shtml?egg=Almaznaya\\_setka](http://eggs.zhukovich.ru/faberzhe/faberzhe.shtml?egg=Almaznaya_setka)