

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Дошкольное образование»

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему:

**Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста в  
организованной изобразительной деятельности  
(на примере лепки из глины)**

Выполнил(а) студент(ка)  
3 курса группы Доз-331  
заочной формы обучения  
Долотова Юлия Романовна,  
(Ф.И.О.)

---

(подпись)

Научный руководитель  
к.п.н., доцент кафедры  
педагогики и психологии,  
преподаватель  
Григорьева И.Н.

---

(подпись)

**Допустить к защите:**

Заведующий кафедрой К.п.н., доцент Педагогики и психологии  
Денисова Е. А. \_\_\_\_\_ (подпись)

Тольятти  
2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. Теоретические основы использования лепки из глины как вида детской деятельности как средства патриотического воспитания детей дошкольного возраста.....	7
1.1 Духовно- нравственное развитие и патриотическое воспитание как задачи современного дошкольного образования.....	7
1.2 Образовательный потенциал лепки как вида деятельности детей дошкольного возраста.....	14
1.3. Возможность использования ресурсов лепки из глины для решения задач патриотического воспитания дошкольников.....	20
Выводы по первой главе.....	22
Глава 2 Анализ возможности использования лепки из глины как средства патриотического воспитания.....	23
2.1. Обоснование использования занятий лепки из глины в качестве средства патриотического воспитания.....	23
Выводы по второй главе.....	27
Глава 3. Разработка и апробация программы патриотического воспитания старших дошкольников на основе лепки из глины.....	28
3.1. Организация и методика исследования.....	28
3.2 Анализ организации патриотического воспитания на занятиях лепкой и уровня развития патриотических чувств дошкольников.....	35
3.3. Разработка и апробация программы патриотического воспитания дошкольников на основе лепки из глины.....	41
Выводы по третьей главе.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	52
Приложения.....	59



## ВВЕДЕНИЕ

Создание условий для духовно-нравственного развития детей, воспитания их гражданами и патриотами, ответственными природопользователями и достойными духовно богатыми людьми является одной из приоритетных задач дошкольного образования на современном этапе его развития. Актуальность работы по данному направлению подчеркивается программными документами и концепциями, принятыми на уровне государства, региона, города Тольятти. Так, подготовлена Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников, разработана в соответствии с требованиями Закона «Об образовании в РФ» - ст.7«Федеральные государственные образовательные стандарты», ст. 9 «Образовательные программы». Обеспечение духовно-нравственного развития личности россиянина - ключевая задача современной государственной политики, направленной на модернизацию страны.

Патриотическое воспитание представляет собой процесс последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности, формирования способности человека сознательно выстраивать отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом на основе общепринятых моральных норм и нравственных идеалов.

Дошкольное образование не случайно считается самым важным периодом в патриотическом образовании и развитии личности. Это период первоначального вступления ребенка в этот огромный, чудесный мир.

Понятие «патриотизм» понимается широко: и как любовь к Родине, преданность к своему отечеству, своему народу; и как привязанность к месту своего рождения, месту жительства; и как готовность подчинить свои интересы интересам родной страны, стремление защищать интересы Родины.

Вопросам и аспектам духовно-нравственного развития ребенка дошкольного возраста посвящены труды таких исследователей как Я.А.Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель и другие. На современном

этапе развития образования вопросами патриотического образования занимаются следующие авторы (Н.К. Беспятова, Т.Н. Доронова, В.И. Лутовина, С.Н. Николаева, Т.С. Комарова, В.И. Логинова, Н.А. Ноткина, О.Л. Князева, Е.В. Пчелинцев, Л.Е. Никонова, Е.И. Корнеева).

Патриотическое воспитание вызвано целенаправленными педагогическими влияниями, знакомством ребенка с моральными нормами поведения в ходе различных видов деятельности. В практике работы отечественного детского сада описаны использование ресурсов познавательной и художественной, игровой и коммуникативной деятельности для развития ценных качеств и нравственных представлений. Среди художественных деятельностей особое внимание уделено использованию рисования. Однако, на наш взгляд, в методике и практике работы недостаточно используется ресурс такого вида детской художественной деятельности как лепка.

Ознакомление дошкольников с различными видами изобразительного искусства (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством) позволит привлечь внимание детей к занятиям и благотворно скажется на патриотическом воспитании дошкольников.

Таким образом, мы выделяем следующие противоречия в организации работы:

- между потребностями системы дошкольного образования в поиске новых, актуальных, эффективных средств патриотического воспитания дошкольников и отсутствием теоретического и практического интереса к лепке как средству патриотического воспитания;

- между активным использованием лепки как средства художественного развития в условиях детского сада и отсутствием опыта использования лепки, и в частности из глины, как средства духовно-нравственного развития детей.

Кроме того, в практике работы детского сада практически не решается вопрос использования лепки из глины как средства патриотического воспитания дошкольников.

Таким образом, мы ставим в нашем исследовании следующую проблему: как организовать процесс лепки из глины у детей дошкольного возраста так, чтобы он в высокой степени способствовал развитию патриотических чувств дошкольников.

Следовательно, темой нашего исследования будет являться: «Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста в организованной изобразительной деятельности (на примере лепки из глины)».

Цель: теоретическое обоснование и разработка программы воспитания патриотизма (патриотических чувств и представлений дошкольников) средствами организованной изобразительной деятельности – лепки из глины

Объект исследования: процесс патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: лепка из глины как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Задачи:

- изучить труды отечественных и зарубежных педагогов по вопросам организации патриотического воспитания детей дошкольного возраста;
- рассмотреть образовательный потенциал лепки как средства духовно-нравственного и патриотического воспитания детей дошкольного возраста;
- изучить возможности и особенности использования лепки из глины как средства патриотического воспитания детей дошкольного возраста в образовательном процессе образовательного учреждения;
- разработать и апробировать программу (цикл занятий) лепки из глины на основе приоритетов патриотического воспитания

Гипотеза исследования:

Лепка из глины как организованная взрослыми деятельность может являться средством патриотического воспитания детей дошкольного возраста, если:

- содержание и тематика занятий основывается на национальных традициях и мотивах;

- в структуру организованной деятельности лепки входят образовательные ситуации, формирующие патриотические представления и чувства.

В рамках нашего исследования мы использовали следующие методы: методы теоретического исследования (теоретический анализ, сравнение, обобщение, систематизация); методы эмпирического исследования (методы сбора и накопления данных (анкетирование, экспертная оценка); методы обработки данных (статистические, графические, табличные); методы проектирования (создание проекта программы по заданным условиям); методы обработки данных (среднее арифметическое, процентное соотношение).

База исследования: наше исследование будет проводиться на базе студии лепки из глины «Сделай сам»; в исследовании принимают участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

Новизна исследования связана с обоснованием возможности применения занятий лепки из глины для развития патриотических чувств детей дошкольного возраста.

Практическая значимость заключается в том, что результаты исследования, разработанные программа и рекомендации к ней, могут быть использованы в практической работе детского сада и центров дополнительного образования по направлению.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (источников), приложений.

# Глава 1. Теоретические основы использования лепки из глины как вида детской деятельности как средства патриотического воспитания детей дошкольного возраста

## 1.1 Духовно- нравственное развитие и патриотическое воспитание как задачи современного дошкольного образования

Характер организации современного воспитательного процесса определен Законом «Об образовании». Ст. 9. п. 6. устанавливает, что «...основные общеобразовательные программы общего образования включают в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие духовно-нравственное развитие, воспитание и качество подготовки обучающихся» [3].

Таким образом, духовно-нравственное развитие дошкольников есть первостепенной важности задача современного воспитания, государственный заказ для общеобразовательной школы.

Основой духовно-нравственного развития является культура общества, семьи и учебного заведения - среда, в которой живет ребенок, в которой формируется и развивается. Культура - это, прежде всего, система ценностей, закрепленная в традициях. Это необходимо для удовлетворения духовных потребностей и поиска более высоких ценностей. Удивительный и загадочный феномен народной культуры - праздники и обряды.

Особенностью процесса духовно-нравственного развития следует считать то, что он длительный и непрерывный, а его результаты задерживаются во времени. Процесс нравственного формирования личности ребенка предполагает прохождение нескольких этапов:

- первый этап - формирование представлений о нравственных качествах (ценностях);
- второй этап - появление мотивов;



- третий этап - появление отношения к качеству (ценностям);
- четвертый этап - необходимость и практическая реализация, выражающаяся в собственных действиях и поведении [22, с. 17].

Моральное развитие дошкольников связано не только с получением знаний о моральных нормах, но в первую очередь с эмоциональной вовлеченностью дошкольников в процесс, с появлением у них собственного отношения к морали, моральных норм.

Духовное развитие ребенка пробуждает потенциальные способности и чувства ребенка, такие как совесть, свобода, ответственность и т. д. Ребенок начинает формировать моральную позицию в разнице между добрыми и плохими поступками, милосердием и жестокостью. Это помогает дошкольнику строить гармоничные отношения с миром, взрослыми и сверстниками, а также делиться опытом и радостью, помогать и защищать.

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста основано на привитии ребенку нравственных, эстетических и духовных ценностей, которые формируют позитивную, нравственную и развитую личность.

Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников разработана в соответствии с требованиями Закона «Об образовании» - статья 7 «Федеральные государственные образовательные стандарты», статья 9 «Образовательные программы»; Проект федеральных государственных образовательных стандартов общего образования подготовлен Российской академией образования [1].

Содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности определяется в соответствии с основными национальными ценностями и приобретает определенный характер и направление в зависимости от того, какие ценности разделяет общество, как организована их передача из поколения в поколение.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности в целом - сложный, многогранный процесс. Он неотделим от человеческой жизни во

всей ее полноте и непоследовательности, от семьи, общества, культуры, человечества в целом, от страны проживания и культурно-исторической эпохи, которая формирует образ жизни людей и человеческого сознания.

Сфера педагогической ответственности в этом процессе определяется следующими положениями:

- усилия общества и государства сегодня направлены на воспитание у детей и молодежи активной гражданственности, чувства ответственности за свою страну;

- Общее образование, выстраивая партнерские отношения с другими институтами социализации, является основным институтом педагогического воздействия на духовно-нравственное развитие личности гражданина России. Таким образом, основным субъектом, реализующим цели духовно-нравственного развития и воспитания, определяющим прямые пути и методы их достижения на основе опыта и традиций отечественной педагогики, собственного педагогического опыта, является педагогический коллектив образовательного учреждения;

- содержание духовно-нравственного развития и воспитания учащихся, деятельность профессорско-преподавательского состава учебных заведений должна быть ориентирована на цели, на достижение которых сегодня направлены усилия общества и государства.

Таким образом, сфера общего образования призвана обеспечить духовно-нравственное развитие и воспитание личности студента для формирования и развития его гражданства, принятия национально-общечеловеческих ценностей гражданином России.

Концепция включает обоснование общенационального педагогического идеала, систему требований к задачам, условиям и результатам воспитания школьников, к структуре и содержанию программ воспитания и социализации учащихся общеобразовательной школы, а также систему базовых общенациональных ценностей, на основе которых могут быть выстроены программы воспитания и социализации обучающихся.

Вопрос духовно-нравственного воспитания должен быть отнесен к одному из самых актуальных в современном образовании. Духовно-нравственное развитие и воспитание дошкольников - одна из самых сложных задач образования в современном дошкольном учебном заведении. Это вызвано, прежде всего, тем, что современное российское общество сталкивается с проблемой отсутствия духовности, цинизма, преобладания прагматического в постановке молодого поколения, утраты духовных и моральных ориентиров среди молодежи. Духовно-нравственное развитие и воспитание дошкольников - основа всех основ. От того, что вложил педагог в ребенка в этом возрасте, будет зависеть, чего он достигнет в будущем, как будет строить свои отношения с внешним миром.

Вопрос духовно-нравственного воспитания связан с тем, что в современном мире человек живет и развивается, окруженный множеством различных источников сильного влияния на него, как положительных, так и отрицательных. Прежде всего, это средства массовой информации и информация, которая ежедневно падает на хрупкий интеллект и чувства ребенка, на его новую сферу нравственности. Духовно-нравственное воспитание – сложный вопрос, и его можно решить постепенно, включая в этот процесс всех членов социума как детей, так и взрослых [9, с. 349]

Кризис духовности и нравственности в современном обществе наблюдается повсюду, поэтому вопрос духовно-нравственного воспитания детей и молодежи должен быть признан приоритетным. Будущее нашей страны зависит от их решения, которое связано не только с решением политических, экономических, социальных проблем, но, прежде всего, с образованием гражданина Отечества, развитием его духовности и нравственности.

Само современное образование не гарантирует высокого уровня духовно-нравственного воспитания, потому что образование - это качество личности, которое обуславливает в повседневном поведении человека свое отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к

каждому человеку. Критерии нравственного воспитания в системе образования: уровень знаний и убеждений в необходимости соблюдения норм нравственности, формирования нравственных качеств личности, навыков и соответствующего поведения в разных ситуациях. В целом это можно определить - как уровень нравственной культуры личности.

Основой духовно-нравственного воспитания, прежде всего, считается духовная культура среды, в которой живет ребенок, в которой происходит его становление и развитие - это духовная культура семьи, детского сада, школы. Дух, который царит в семье и детском саду, школе, в которой живут родители и воспитатели, - люди, которые составляют самую близкую социальную среду ребенка, - имеет решающее значение в формировании внутреннего мира ребенка.

Задачами нравственного воспитания дошкольников были: воспитание гуманизма, гуманные отношения между детьми и взрослыми (реализация основных правил общежития, доброта, отзывчивость, заботливое отношение к близким людям и т. Д.); образование коллективистских отношений детей; воспитание любви к Родине, уважение и сочувствие к работникам разных национальностей. Особенно важной задачей была задача обучения тяжелой работе детей [11, с. 48].

Предназначение воспитателя дошкольного образования – заключается в наставничестве, воспитание духовных и моральных принципов, сохранение и совершенствование чистых, ярких и красивых образов на пути к формированию индивидуальности маленького человека. Насколько актуальны на сегодняшний день мудрые слова Н. Шелгунова: «Детство есть та великая пора жизни, когда кладётся основание всему будущему нравственному человеку» [12, с. 34].

Духовно-нравственная составляющая общества считается фактором его благополучия и фактора его экономического и политического развития, более того, он фактически считается основой всей системы общественных отношений.

Данный компонент, в свою очередь, основан на системе моральных ценностей и принципов, которые уважают родной язык, историю, культуру и культурные ценности коренных народов, а также народов мира.

Главным фактором формирования моральных принципов считается образование.

Действительно, дошкольное образование не считается обязательным этапом в системе образования на государственном уровне, но оно не исключается из национальной системы образования и поэтому должно принимать участие в решении важных национальных проблем. Это означает, что оно должно соответствовать определенной системе общих педагогических требований, в том числе в отношении духовного и нравственного развития и воспитания личности.

Духовно-нравственное направление деятельности в дошкольном образовании всегда было приоритетом, и на современном этапе модернизации системы дошкольного образования становится все более важным: в нормативных актах, отражающих современные тенденции в развитии системы, особое внимание уделяется формированию личных и моральных качеств дошкольников[10, с. 19].

В системе работы по духовному и нравственному воспитанию следуют принципы: последовательность, доступность, наглядность, содержание, деятельность, творчество (продвижение и стимулирование творческой активности ребенка), непрерывность (обучение не заканчивается в процессе обучения, но продолжается в группе в игровых действиях, в том числе в семье).

Духовно-нравственное воспитание личности ребенка осуществляется в определенных педагогических условиях, которые представлены в ДОУ системой организации деятельности: создание в группе развивающейся предметно-пространственной среды, способствующее формированию нравственных качеств и чувства дошкольников; обогащение эмоционального и сенсорного опыта, расширение спектра впечатлений и опыта с помощью

различных средств (художественная литература, живопись, народное искусство, творчество, музыка, экскурсии в музеи, поездки в интересные места и т. д.); организация экскурсий и прогулок по природе; обеспечивая условия для самостоятельной деятельности детей [22, с. 84].

Активная и разнообразная деятельность детей имеет большое значение для духовного и нравственного развития детей. Воспитатель может и должен найти действия для детей, которые имеют отношение к целям образования.

В процессе духовного и нравственного воспитания, взаимодействуя с детьми, воспитатель учитывает их возраст и индивидуальные особенности, предоставляет детям возможность выбирать свои собственные интересы (при ходьбе, в нерегулируемых действиях, в самостоятельной деятельности, в свободное время), Образовательное пространство создается, когда образовательный процесс является творческим. Ребенок лучше учит материал, прикасаясь к нему, направляет действия с объектами, обогащая его чувственный и эмоционально-чувственный опыт. Эмоциональное отношение ребенка к объектам поддерживается умением творчески выразить свое восприятие в процессе деятельности: рисование, моделирование, живопись, художественная работа, моделирование. Игровое пространство доступно детям: ребенок может действовать в изменяющейся среде самостоятельно, планировать действия и выбирать свои собственные действия [24, с. 71].

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущей деятельностью для них считается игра. Сотрудники дошкольной образовательной организации создают условия для появления и развертывания детских игр, соблюдают баланс среди игры и другими видами деятельности в педагогическом процессе: оберегают время, предназначенное для игры, не заменяя его занятиями; обеспечивают плавный переход от игры к организованной образовательной деятельности, режимными моментами. Они также обеспечивают баланс среди различными типами игр (подвижными и спокойными, индивидуальными и совместными, дидактическими и

сюжетно-ролевыми и т.д.). Воспитатели применяют игры в различных видах деятельности и в реализации аспектов безопасности.

Духовно-нравственное воспитание и развитие детей учитывают перечисленные особенности образовательного процесса.

Вырабатывая самые простые привычки у детей посредством нравственного воспитания в ДООУ, воспитатель добивается осознанного и охотного выполнения ими социальных норм и правил поведения в обществе. В результате, прививая самые простые положительные привычки у детей, умение сопереживать и способность находить ответ в своем внутреннем мире к печали и радости других людей.

## 1.2 Образовательный потенциал лепки как вида деятельности детей дошкольного возраста

Чувство прекрасного, желание создать красивые - сложные психологические качества человека. Это чувство формируется у ребенка с раннего возраста и особенно важно в период среднего дошкольного возраста, потому что в этот период формируются навыки самостоятельности ребенка. В работе над образом, ребенок приобретает разнообразные знания, он формирует навыки самостоятельного действия, без помощи взрослых [6, с. 82]

В процессе лепки кусок глины в руках ребенка приобретает роль определенного объекта: он может намазать его ладонью, надавить пальцем, двигаться по столу, гудеть, изображать машину, самолет. Из-за того, что ребенок держит трехмерную форму куска, он вскоре начинает осознавать это. Поэтому основным лепкам будет восприятие формы, а при рисовании ребенок видит, прежде всего, линию, цветное пятно.

Лепка предоставляет широкие возможности для развития творческой активности детей. Это связано с тем, что специфика моделирования требует,

с одной стороны, творческой деятельности, постоянной работы мысли, воображения, независимости, инициативы; с другой стороны, для моделирования характерна выраженная эстетическая ориентация (как по форме, так и по содержанию) [26, с. 51]

Говоря о лепке, мы имеем в виду визуальную активность, в которой дети изображают объекты окружающей действительности, создают элементарную скульптуру, используя глину или пластилин.

Создание даже самых простых скульптур у ребенка - творческий процесс. Итак, шарообразный кусок глины маленькому ребенку представлен шаром, апельсином, яблоком и глиняной колонной, согнутой до соединения концов - кольцом, бубликом. Во время работы с глиной или пластилином ребенок испытывает эстетическое удовольствие от своей пластичности, объема, от форм, полученных в процессе моделирования.

В то же время ребенок осознает различные свойства глины, знакомится с формой объема, структурой и пропорциями объектов, развивает точность движения рук и глаз, формирует конструктивные способности. Если этот тип деятельности правильно установлен, лепка может стать любимым занятием детей.

Лепка - один из видов изобразительного искусства, в котором из пластических материалов создаются трехмерные формы, изображения или целые композиции. Образовательная и воспитательная ценность лепки велика, особенно с точки зрения умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет ум, способствует формированию творческого отношения к жизни и моральным идеям, способствует образованию и формированию независимости.

Лепка - это своего рода художественная деятельность, которая имеет много аспектов. По содержанию и темам выделяются: сюжетную, предметную, декоративную, комплексную [32, с. 116]

Лепка имеет большое значение для образования и воспитания детей дошкольного возраста. Это способствует развитию визуального восприятия,



памяти, творческого мышления, прививая навыки, необходимые для успешного обучения в школе. Лепка, а также другие визуальные действия формируют эстетические вкусы, развивают чувство красоты, способность понимать красивое во всем его многообразии.

Лепка предоставляет широкие возможности для развития творческой активности детей. Это связано с тем, что специфика моделирования требует, с одной стороны, творческой деятельности, постоянной работы мысли, воображения, независимости, инициативы; с другой стороны, для моделирования характерна выраженная эстетическая ориентация (как по форме, так и по содержанию).

В предметной лепке дети лепят отдельные конкретные изображения (овощи, фрукты, животные, предметы домашнего обихода, транспорт и т. д.);

В сюжетной лепке дети передают тематические композиции, в которых отдельные образы так или иначе связаны друг с другом: значение (Серый Волк и Красная Шапочка, Лиса и Колобок), по размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держатся за руки, бегут, обороняются, смотрят в одну сторону или друг на друга);

В декоративной лепке дети создают декоративные изделия - вазы, панели, маски, тарелки, лепные украшения, архитектурные и интерьерные элементы для кукольных домов, замки для игр и спектаклей. Многие из этих ремесел могут украсить комнату.

В комплексной лепке произвольно или для решения проблемы сочетаются различные методы лепки. Например: вылепив рыбку украшают ее лепным узором; создав персонажей к сказке, украшают одежду прорезным орнаментом или наклепами;

1. В соответствии с методом создания изображения следующих типов лепки: 1) по памяти; 2) с натуры; 3) по схеме; 4) по рисунку; 5) по словесному описанию.

По способу организации детей и характеру лепка может быть индивидуальной и коллективной, то есть в сотворчестве со взрослыми или сверстниками, комплексными (интегрированными), когда лепка сочетается с другими видами художественной и когнитивной деятельности, а также с играми.

2. Занятия лепкой комплексно оказывает влияние на развитие ребенка:

- увеличить чувствительность к сенсорной чувствительности, т. е. способствовать тонкому восприятию формы, текстуры, цвета, веса, пластмасс;

- развивать воображение, пространственное мышление, общие ручные навыки, мелкие моторные навыки;

- синхронизировать работу обеих рук;

- формировать способность планировать работу по реализации плана, предвидеть результат и добиваться его, при необходимости, вносить коррективы в первоначальный план.

Самым важным и ценным считается то, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и творить согласно законам красоты.

3. Основными задачами развития детского творчества в лепки являются:

- развивать интерес к этому виду деятельности;

- преподавать, начиная с младшей группы, создание формы объектов, основанных на восприятии реальности, путем изучения предметов исследования, основанных на независимых поисках;

- привести к использованию и комбинации формованных форм.

- по возможности в каждой возрастной группе научить свободно использовать методы лепки и выразительные средства;

- постепенно научить детей мыслить независимо от предмета для лепки, используя впечатления от восприятия с помощью наблюдений

окружающего, от слушания художественной литературы, рассмотрения иллюстраций и восприятия произведений искусства;

- научить детей активно принимать указания воспитателя, проявлять инициативу в поиске форм, способов лепки, выразительных средств [44, с.55]

В связи с тем, что развитие творчества, способность детей свободно мыслить по этой теме и решать ее, зависит от того, насколько они владеют техникой лепки, этой стороне нужно уделять большое внимание. На каждом уроке наряду с задачами творческого характера задаются задачи обучения детей методу лепки. Чем больше визуальных и технических приемов знает ребенок, тем более самостоятельным и творческим становится его лепка.

Чтобы развивать художественное творчество, работа над моделью должна состоять из нескольких этапов.

На первом этапе детям задают задачи, которые требуют от них начальной ориентации в творческой деятельности: для установки (сочинять, изобретать, находить, менять) дети действуют вместе с воспитателем, демонстрируя элементы творчества.

На втором этапе они дают задачи, которые приводят детей к целенаправленным действиям и обыскам. Ребенок, действуя вместе с воспитателем, начинает понимать, что приобретенные навыки могут быть объединены и изменены. И, наконец, третий этап - это задачи, которые приводят ребенка к самостоятельным действиям, чтобы думать о планах в различных видах деятельности, планировании их действий, выборе средств выражения [47, с. 23]

В среднем дошкольном возрасте творческие возможности шире, чем у детей младшей группы. У них уже есть много способов моделирования, способность использовать такие выразительные средства, как образ формы, добавляя детали объекта, которые улучшают изображение. Занятия по плану у детей на 4 и 5 лет глубже, чем у детей младшей группы. Это связано с тем, что у детей больше знаний об окружающей среде, больше навыков в области моделирования. Используя это, воспитатель приводит детей к способности

продвигаться (за день до занятия), чтобы думать о теме для скульптуры. В этом случае группы в плане могут быть ограничены темой. В старшей группе работа структурирована таким образом, что дети, выполняя творческие задачи, учатся действовать независимо и систематически во время имиджа объектов.

Основными задачами обучения детей декоративной лепке (для «Программы обучения и воспитания в детском саду», под ред. М. А. Васильевой, В. В. Стампа, Т. С. Комаровой) в средней группе являются:

1. Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формировать интерес и эстетическое отношение к объектам народных промыслов и ремесел.

2. Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (Дымково, Филимоново, Каргополь и др.).

3. Формировать способность украшать узорами предметы декоративного искусства.

4. Учить расписывать изделия гуашью, украшать их наклепками и углубленным рельефом, использовать стеку [26, с. 62].

На занятиях лепки перед учителем возникают особые проблемы: развитие детского творчества, обогащение детских художественных и технических навыков, повышение интереса к этому типу деятельности.

Каждый вид изобразительной деятельности позволяет детям развивать умственную деятельность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно сформировать первоначальные основы социально активной личности. На занятиях лепки развития этих качеств имеет свои особенности. Таким образом, любой объект имеет объем и воспринимается ребенком со всех сторон. На основе восприятия субъекта в сознании дошкольника формируется образ. Во время лепки, основанного на знании реальности, ребенок изображает все стороны объекта, а не один, как на рисунке. Поэтому нет необходимости прибегать к традиционному изображению, которое необходимо для других видов изобразительной

деятельности. Кроме того, лепка в большей степени, чем рисование или аппликация, развивает и улучшает естественное ощущение прикосновения обеих рук, активное действие которого приводит к более точной передаче формы. Благодаря этому дети быстро учатся подражать и переходят к самостоятельной деятельности, без взрослого, что, в свою очередь, ведет к интенсивному развитию творчества.

Все виды деятельности образуют самостоятельный подход к поиску новых способов изображения. В процессе ваяния с соответствующей подготовкой можно искать другой способ ярче, так как можно исправить ошибки, непосредственно исправляя форму ваших пальцев, стопку, с помощью лепных украшений, используемых в ритуалах или удаления избыточной глины. Ребенок может повторять фигуры несколько раз, что невозможно в рисунке.

Еще одной особенностью лепки является его тесная связь с игрой. Объем фигуры побуждает детей играть с этим. Дети начинают играть со своей продукцией сразу во время урока. Эта функция возраста позволяет вам связать многие темы с игрой. Организация уроков в форме игр углубляет интерес детей к скульптуре, расширяет возможности общения со взрослыми и сверстниками [29, с. 83].

В процессе лепки дети развивают трудовые навыки и привычки: работать с засученными рукавами и содержать рабочее место в чистоте.

Подводя итоги, можно сказать, что для развития детского творчества на занятиях лепки в разных возрастных группах используются различные методы обучения, особенно те, которые стимулируют проявление независимости, деятельности, инициативы детей, которые развивают детское воображение и идеи.

### 1.3. Возможность использования ресурсов лепки из глины для решения задач патриотического воспитания дошкольников

Духовное и нравственное воспитание можно определить как деятельность, направленную на формирование ценностно-смысловой сферы личности на основе определенного мировоззрения и соответствующей системы нравственности, поведенческой и повседневной культуры.

Игрушка из народной глины, как одна из самых старых, по праву признана уникальным и оригинальным феноменом культуры, обладающим высокими художественными достоинствами, открывает большие возможности для эстетического и нравственного воспитания. Она используется в процессе обучения, развивая у детей чувство формы и пластичности, чувство ритма и цвета, способствует проявлению творческих способностей детей в различных видах деятельности.

Глиняные игрушки - особый вид народного искусства. Он предназначен не только для игры, но и служит для украшения повседневной жизни. Изображения игрушек очень просты, выразительны. Дети с большим желанием лепят из глины.

В.А. Сухомлинский. «Истоки детских способностей и талантов находятся под рукой. Чем больше умений в руке ребенка, тем умнее ребенок»

Моделирование глины не только интересно, но и очень полезно. Моделирование отлично развивает двигательные навыки детских ручек, художественный вкус, координацию движений, пространственное воображение, визуальную и моторную память.

Нелегко сделать красивые, элегантные игрушки из глины. Сначала глину тщательно перемешивают несколько раз, заливая в нее воду, затем сохраняют влагу, не давая ей высохнуть. Затем они скатывают ее в шарики и делают из нее лепешки. И уже от тортов до разных игрушек. Но есть еще.

Формованную игрушку высушивают, сжигают, отбеливают и только затем окрашивают. На белом фоне рисуют разные яркие узоры.

Воспитание растущего человека как формирования развитой личности является одной из основных задач современного общества. Преодоление отчуждения человека от его истинной природы, формирование духовно развитой личности в процессе исторического развития общества не является автоматическим, но требует усилий со стороны людей, которые направлены как на создание материальных возможностей, объективных социальных условий, а также для реализации новых возможностей для духовного и морального улучшения человека.

Духовное и нравственное воспитание благотворно влияет на все аспекты и формы человеческих отношений с миром: его этическое и эстетическое развитие, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние. Само по себе духовное и нравственное развитие и воспитание личности - это сложный, многогранный процесс. Он неотделим от человеческой жизни в целом и непоследовательности, от семьи, общества, культуры и человечества в целом. Дошкольное детство - важный этап в формировании нравственного образа человека. В эти годы дети закладывали основы нравственности, формировали оригинальные эстетические идеи. Интерес к явлениям общественной жизни начинает проявляться.

#### Выводы по первой главе

В данной главе были рассмотрены особенности развития патриотических чувств у дошкольников. Духовно- нравственное развитие и патриотическое воспитание как задачи современного дошкольного образования рассмотрены в трудах исследователей К.Д. Ушинского, Н.К. Беспятова, В.И. Лутовина и т.д. Во всех трудах подчёркивалось особенная важность воспитания в ребенке таких чувств как любовь к Родине, своему народу, родному языку, национальной культуре.

Доказана важность и необходимость развития патриотических чувств у дошкольников. Именно в период дошкольного возраста начинают формироваться патриотические чувства, происходит развитие эмоциональной сферы, закладывается основа процесса осознания себя гражданином страны. Бесспорно лепка – это эффективное условие развития патриотических чувств у дошкольников.

Глава 2 Анализ возможности использования лепки из глины как средства патриотического воспитания

2.1. Обоснование использования занятий лепки из глины в качестве средства патриотического воспитания

Данная глава посвящена исследованию, которое мы провели в рамках предыдущей курсовой работы. Проблема, которая решалась в исследовании, была следующая: возможно ли использовать занятие лепкой из глины в качестве средства патриотического и духовно-нравственного воспитания. Несмотря на кажущуюся очевидность проблемы, мы поставили себе целью рассмотреть и обосновать эту возможность как с точки зрения содержания работы, так и с точки зрения методики работы.

Методика. Анализ программного материала и содержания работы студии лепки из глины

Цель: выявить, насколько тематика работы студии и содержание материала способствуют решению задач духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

Основой для нашей аналитической деятельности является Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Концепция, помимо общего подхода и положений, содержит критерии. Приведем некоторые из них:

- ✓ способствует пониманию своей жизни



- ✓ дает представление о свободе, воле и духовных отечественных традициях
- ✓ способствует развитию внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- ✓ способствует формированию морали как осознанной личностью необходимости определённого поведения
- ✓ способствует развитию совести как нравственного самосознания личности
- ✓ способствует принятию ребенком базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций
- ✓ развивает умение осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную самооценку своим и чужим поступкам и многие другие

Каждое занятие в совокупности его методического обеспечения мы оценили по этим критериям и попытались ответить на вопрос, насколько занятие, его тема, содержание, среда способствуют решению таких задач. Мы оценили по следующей системе: если соответствует в высокой степени – 3 балла, если в достаточной степени – 2 балла, если в некоторой степени – 1 балл. Если же на данном рабочем материале и занятии не решаются задачи духовно-нравственного развития – 0 баллов.

Для того, чтобы понять, насколько ресурсы лепки из глины влияют на различные значимые аспекты развития нравственности и духовности ребенка, мы провели значительную аналитическую работу. Каждое из занятий учебного плана нашей студии мы проанализировали по выделенным критериям. Таблица с данными приведена в Приложении 1. Еще раз отметим, что анализу подвергалась не просто тема занятия, а вся совокупность методических и дидактических материалов к занятию, которые были разработаны руководителями кружка. Фактически, мы исследовали потенциальные возможности каждого занятия лепки из глины для развития нравственного и духовного потенциала ребенка.

Рассмотрим полученные результаты.

Как мы и предполагали, не оказалось ни одного занятия, содержания и материалы которого не возможно было бы использовать для развития нравственности и духовности детей. Лепка из глины – это очень благодатный материал для развития духовности и нравственности детей, близкий природе, народности, традиционной культуре людей нашего государства. Возраст испытуемых, на наш взгляд, принципиального значения иметь не будет. Сам материал работы, отношения «событийности» между участниками кружка, детьми и руководителем, некоторая патриархальность и исконность работы, задают тон и нравственное содержание занятиям лепки из глины.

Однако было интересно посмотреть, весь ли материал, все ли темы в равной степени богаты ресурсами для организации процесса духовно-нравственного развития. Мы провели оценку занятий, просуммировав балл, полученные по каждому из критериев.

-К занятиям в высокой степени способствующим формированию духовно-нравственных качеств мы отнесем занятия, набравшие от 47 до 57 баллов. Это такие занятия, как: ёлочка.

-К занятиям, значительно влияющим на становление нравственности и духовности, мы отнесем те, которые набрали 35-46 баллов. Это занятия: птица; свистулька; барыня; трактор; коза; петух.

-К занятиям, в достаточной степени влияющие на развитие ценных качеств нравственности и духовности отнесем те, которые по критериям набрали 22-34 балла: гнездо; уточка; индюк; конь; зайчик; лодка; стол; олень; карета; медведь; петух; коза.

-Занятия, которые просто способствуют развитию и невыраженно влияют на становление нравственных и духовных качеств, это занятия, набравшие 10 до 21 балла. Это занятия: всадник.

-Занятия, содержание и тематика которых не имеют никакого отношения к развитию духовности, материалы которых педагог не сможет использовать для развития по направлению, наберут от 0 до 10 баллов.

Мы исследовали значительное количество критериев, было бы интересно выявить, какой из показателей нравственного развития в большей степени будет развиваться, совершенствоваться в ходе наших занятий лепкой. Для это мы проведем ранжирование и отразим показатели по убыванию в таблице:

Таблица 1 - Показатели нравственного развития

Показатель	кол-во баллов
дает представление о свободе, воле и духовных отечественных традициях	49
способствует принятию ребенком базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций	47
способствует развитию внутренней установке личности поступать согласно своей совести;	46
повышению доверия к государству. Правительству	46
формирует умение критически оценивать собственные намерения, мысли и поступки;	40
способствует поддержанию духовной, культурной и социальной преемственности поколений	37
способствует развитию чувства патриотизма и гражданской солидарности;	37
способствует осознанию безусловной ценности семьи	36
способствует формированию морали как осознанной личностью необходимости определённого поведения	36
укрепление идеи национальной безопасности, необходимости противостояния врагам страны	35
способствует развитию совести как нравственного самосознания личности	35
формирует трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей;	34
формированию мотивации к участию в общественной жизни страны, её событиях и праздниках	34
способствует пониманию и поддержанию таких нравственных устоев семьи, как любовь, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека	33
развивает умение осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную самооценку своим и чужим поступкам	33
способствует осознанию себя гражданином России, русским человеком	31
способствует укреплению веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество	24
повышение доверия, уважения к религии, православию	22
способствует пониманию своей жизни	20

Как видно из приведенной таблицы, в наибольшей степени занятия лепки из глины дают представление о свободе, воле и духовных отечественных традициях, в наименьшей -способствуют развитию способствует пониманию своей жизни. Однако многие наши показатели достаточно близки по значениям. И можно с уверенностью сказать, что занятия по лепке из глины можно будет использовать при проектировании работы по любой из поставленных в Концепции задач-направлений. Потенциал самого вида детской деятельности и материала, при помощи которого он реализуется, достаточно высок.

#### Выводы по второй главе

Таким образом, по результатам нашей методики мы видим, что и тематика, и содержание занятий, и вся совокупность материалов для занятий лепкой способствуют пониманию и поддержанию таких нравственных устоев семьи, как любовь, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека. Занятия способствуют всестороннему развитию ребенка в плане духовно-нравственного развития. Занятия лепкой из глины – уникальное средство развития нравственности и духовности вашего ребенка.

Следовательно, занятия по лепке из глины могут и должны использоваться в качестве средства патриотического воспитания и развития духовности и нравственности детей. Однако необходимо совершенствовать методику работы педагога, разработать и внедрить в практику специальную программу работы по направлению.

## Глава 3. Разработка и апробация программы патриотического воспитания старших дошкольников на основе лепки из глины

### 3.1. Организация и методика исследования

Для подтверждения нашей гипотезы о том, что лепка из глины как организованная взрослыми деятельность может являться средством патриотического воспитания детей дошкольного возраста, если: содержание и тематика занятий основывается на русских традициях и мотивах и в структуру организованной деятельности лепки входят образовательные ситуации, формирующие патриотические представления и чувства, мы организовали специальное исследование.

Наше исследование проводилось на базе студии «Сделай сам». (Центр дополнительного образования детей, возраст обучающихся от 5 до 6 лет, 2 раза в неделю по 1 часу.) В исследовании приняли участие 24 ребенка в возрасте 5-6 лет. Дети не посещают детские сады, воспитываются родителями в условиях дома. Поэтому воспитание в студии может быть рассмотрен как элемент общественного воспитания.

Наше исследование состоит из двух этапов, что обусловлено карантинными ограничениями в работе системы дополнительного образования.

Первый этап – констатирующий эксперимент.

Цель: выявить уровень сформированности патриотических представлений и чувств дошкольников представлений дошкольников (патриотической воспитанности) и условий её формирования на занятиях лепкой.

Таблица 2 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

<i>Критерий</i>	<i>Показатель</i>	<i>Диагностическая методика</i>
Патриотическая воспитанность дошкольников	-обладание объемом знаний и представлений о национальной культуре и традициях - наличие представлений о патриотизме, патриотических чувствах -наличие положительного и заинтересованного отношения к национальной культуре и национальным игрушкам	-Методика диагностики уровня патриотического воспитания дошкольников (М. Ю. Новицкая, С. Ю. Афанасьева, Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева). -Беседа с детьми о патриотизме
Методическая грамотность педагогов в воспитании патриотизма дошкольников на занятиях лепки из глины	-умение педагога сформировать интерес к национальным традициям - умение дополнить технические стороны лепки содержательными патриотически-ориентирующими приемами -ориентация на формирование нравственно-ценных качеств личности ребенка в процессе лепки	-Карта наблюдения «Изучение занятия по лепке, методические аспекты работы педагога»

*Методика №1:* Методика диагностики уровня патриотического воспитания дошкольников (М. Ю. Новицкая, С. Ю. Афанасьева, Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева).

Цель: Определить уровень патриотического воспитания.

Описание: были выбраны два субтеста.

Задание 1 «История народной культуры и традиций»

Цель: Определить уровень сформированности знаний о культуре и традициях русского народа.

Ход проведения: Педагог предлагает рассмотреть предметы русского быта и народные игрушки, назвать их, рассказать для чего их использовали.

Оценка результатов:

Высокий уровень: (3 балла)

Рассматривая предметы быта и народные игрушки, ребенок безошибочно называет их, рассказывает об их использовании в быту, знает название народных праздников, их значение.

Средний уровень (2 балла)

Ребенок в основном правильно называет предметы быта и народные игрушки. После дополнительных вопросов взрослого, объясняет, как люди использовали эти предметы. В отдельных случаях затрудняется ответить.

Низкий уровень: (1 балл)

Ребенок допускает значительные ошибки. Не всегда правильно называет предметы быта. Затрудняется при ответе на вопрос, для чего они использовались. Часто обращается за помощью взрослого.

Задание 2. «Патриотические чувства к стране»

Цель: Определить чувство и эмоциональное отношение к стране.

Ход проведения: Беседа. Педагог предлагает ответить на следующие вопросы:

- Как ты думаешь, любишь ли ты свою страну? Почему ты так думаешь?

- Если бы у тебя была волшебная палочка, и ты мог бы выполнять только «большие» желания – для всей страны, для всего города, какие бы три желания ты загадал?

- Сейчас или когда станешь взрослым, ты бы хотел переехать в другую страну? Почему?

- Ты гордишься своей страной? Почему ты гордишься/не гордишься?

- Назови, кого из людей в нашей стране ты уважаешь? Почему?

Оценка результатов:

Высокий уровень (3 балла)

Дошкольник проявляет положительное эмоционально-окрашенное отношение к своей стране, может объяснить, что ему нравится в стране, с удовольствием рассуждает, что бы он хотел изменить в своем городе (стране), чтобы сделать в ней жизнь лучше, интереснее, испытывает чувство гордости за свою страну

Средний уровень (2 балла)

Дошкольник проявляет положительное отношение к родной стране, может, рассказать, что ему нравится в стране, но его отношение не достаточно осознанно, ребенок не стремится предлагать свои идеи по улучшению жизни в стране, чувство гордости ситуативно, неустойчиво.

Низкий уровень (1 балл)

На вопросы педагога отвечает односложно, не эмоционально. Дети этого уровня в целом проявляют положительное отношение к родной стране, но оно носит неустойчивый характер.

Методика №2. Беседа о патриотизме

Цель: Выявить уровень сложившихся представлений, понятий и чувств дошкольников в сфере патриотического воспитания.

Описание: с детьми организуется беседа, где в начале воспитатель рассказывает, что страна, где мы живем, называется Россией. Потом воспитатель предложила поискать ее на глобусе. Главный город нашей страны, ее столица – Москва. Это древний город. Многие люди нашей страны и других стран хотят побывать в Москве и лучше узнать ее. Есть в России и другие города и села. Их очень много. Все должны знать название своего города и свой адрес. Нужно стараться узнать побольше о своем городе: почему так назван, чем знаменит, какие интересные люди здесь живут, каким город был раньше и каким будет в будущем. В России, как и в



любой другой стране, своя культура, свои традиции и обычаи, свои промыслы, а у детей свои игры. В России кроме русского живет много других народов. У каждого из них своя культура, свой язык. Все кто живет в России, - россияне. Каждый человек любит свою Родину, гордится ею и хочет, чтобы она была лучше.

После с детьми проходит беседа по вопросам.

1. Как называется страна, в которой ты живешь?
2. Как называется столица России?
3. Если скажут слово родина, что сразу приходит в голову? О чем ты думаешь, когда будешь думать о родине?
4. Что ты знаешь о государственных символах России (герб, флаг)?
5. Как называется область, в которой ты живешь?
6. Какие ты знаешь музеи? Ты бывал в них?
7. Что такое патриотизм?
9. Тебе нравится жить в России?
10. Почему необходимо дорожить своей Родиной?
11. Какие исторические памятники ты знаешь?
12. Какими качествами должен обладать патриот?
13. Хотел бы ты жить в другой стране?
14. Считаешь ли ты себя патриотом своей Родины?

За каждый вопрос по результатам ответа ребенка мы присваиваем баллы от 0 до 2. 0 – если ребенок ничего не смог рассказать, молчал, говорил абсолютно неверные вещи.

1 балл – если ребенок сомневался, ошибался, но в целом говорил верно, эмоционально

2 балла – если ответ был полный, грамотный, ребенок эмоционально и заинтересованно общался по теме

Т.о., ребенок может набрать от 0 до 28 баллов. Выделим уровни сформированности представлений, понятий и чувств в сфере патриотизма:

0 – 10 – низкий уровень

11- 20 – средний уровень

21 -28 – высокий уровень.

На основе результатов двух методик и теоретического исследования вопроса развития патриотизма дошкольников, выделим критерии патриотической воспитанности:

- Устойчивость познавательного интереса к патриотическим знаниям
- Объем самих патриотических знаний;
- Объем словаря ребенка по патриотической направленности;
- Эмоционально-ценностное отношение к историческому и духовному наследию своей Родины;
- Наличие любви к своей стране и патриотических чувств;
- Проявления заботы к своим близким, проявления дружелюбия.

На основе этих критериев выделим уровни педагогической воспитанности детей.

-К высокому уровню мы отнесем тех детей, которые обладают большим объёмом патриотических знаний и легко формулируют свои мысли по заданным вопросам, дети выражено положительно относятся к родине и её символам, её традициям и духовному наследию. Знают о морали, понимают и принимают основные патриотические качества. Дети ответственные и доброжелательные. Свое поведение они оценивают с точки зрения понимания норм морали.

-К среднему уровню мы отнесем тех детей, которые обладают недостаточным объёмом патриотических знаний, не могут четко формулировать свои мысли по заданным вопросам, дети не могут определить свое отношение к родине и её символам, её традициям и духовному наследию. Знают о морали, но не всегда ее понимают и принимают основные патриотические качества. Не всегда дети ответственные и доброжелательные. Затрудняются в объяснении своих чувств и личностного отношения к окружающей действительности.

-К низкому уровню мы отнесем тех детей, у которые патриотические знания не сформированы, не могут формулировать мысли на заданные вопросы, дети не знают о родине и её символам, не знают её традиций и духовного наследия. Не знают о морали, но не всегда ее понимают и принимают основные патриотические качества. Не понимают содержание моральных норм, при этом в ситуациях морального выбора не видят нравственную проблему там, где она есть, их поведение не соответствуют нравственным нормам.

Методика № 3 Изучение занятия по лепке, методические аспекты работы педагога

Цель: изучить, насколько методика проведения занятия, акценты занятия, способствуют формированию ценных качеств личности детей, развитию их духовно-нравственного потенциала

Мы поприисутствуем на одном из занятий по лепке из глины и проанализируем его по следующим критериям:

- организует ли педагог условия для углубленного познания в сфере духовно-нравственного развития

- подчеркивает ли в работе ценные духовные и нравственные качества

- отмечает ли в поведении детей ценные проявления – вопросы, поступки, суждения

- акцентирует ли внимание на трудовом воспитании, ценных качествах, связанных с трудом

- использует ли дополнительные средства (музыка, поговорки и проч.) для создания соответствующей атмосферы

- выдерживает ли педагог общий гуманный фон занятия, связанный с уважением личности детей, поддержкой их достоинства, интересов, самооценки

Проанализировав эти критерии, мы сможем сделать вывод о том, насколько полно и методически грамотно педагог решает на занятии задачи духовно-нравственного развития детей.

Критерии условно делятся на две группы – относительно технической стороны лепки и относительно смысловой составляющей лепки.

Второй этап – разработка программы формирования патриотических чувств и представлений дошкольников средствами лепки из глины.

Перейдем к описанию результатов нашего исследования.

### 3.2 Анализ организации патриотического воспитания на занятиях лепкой и уровня развития патриотических чувств дошкольников

Результаты по методике №1: Методика диагностики уровня патриотического воспитания дошкольников (М. Ю. Новицкая, С. Ю. Афанасьева, Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева).

Цель: Определить уровень патриотического воспитания.

Таблица 3 - Количественные результаты уровня патриотического воспитания

Количество детей	ВУ	СУ	НУ
24	6	12	7
100%	25%	48%	27%

При проведении диагностического задания было установлено, что к высокому уровню развития относятся 6 детей 25% дети данного уровня безошибочно отвечали на все вопросы педагога. Самостоятельно рассказывали о интересные сведения о стране, крае, родном городе. Проявляли живой и эмоциональный интерес к беседе. Дети обладают большим объёмом патриотических знаний и легко формулируют свои мысли по заданным вопросам, дети выражено положительно относятся к родине и её символам, её традициям и духовному наследию. Знают о морали, понимают и принимают основные патриотические качества. Дети ответственные и доброжелательные. Свое поведение они оценивают с точки зрения понимания норм морали.

Средний уровень развития у 12 детей, что составляет 48%, дети данного уровня отвечали неуверенно, на некоторые вопросы отвечали с подсказкой педагога. В отдельных случаях затруднялись отвечать. Дети данного уровня эмоционально реагировали, только на интересные для них знания о стране, родном крае и городе. Дети обладают недостаточным объёмом патриотических знаний, не могут четко формулировать свои мысли по заданным вопросам, дети не могут определить свое отношение к родине и её символам, её традициям и духовному наследию. Знают о морали, но не всегда ее понимают и принимают основные патриотические качества. Не всегда дети ответственные и доброжелательные. Затрудняются в объяснении своих чувств и личностного отношения к окружающей действительности.

Низкий уровень развития показали 7 детей 27%, Дети данного уровня допускали много ошибок. Затруднялись при ответе, часто обращались за помощью педагога, эмоционального отклика по отношению к Родине не наблюдалось. Дети не могут формулировать мысли на заданные вопросы, дети не знают о родине и её символам, не знают её традиций и духовного наследия. Не знают о морали, но не всегда ее понимают и принимают основные патриотические качества. Не понимают содержание моральных норм, при этом в ситуациях морального выбора не видят нравственную проблему там, где она есть, их поведение не соответствуют нравственным нормам.

#### Методика 2. «Беседа о патриотизме»

Цель: выявить уровень сложившихся представлений, понятий и чувств дошкольников в сфере патриотического воспитания.

Нами были получены следующие результаты, представленные в таблице 2.4.

Таблица 4 - Количественные результаты проведения методике 2. «Беседа о патриотизме»

Количество детей	ВУ	СУ	НУ
------------------	----	----	----

24	5	11	8
100%	20%	45%	35%

Для наглядности представим полученные результаты на рисунке 2.1.

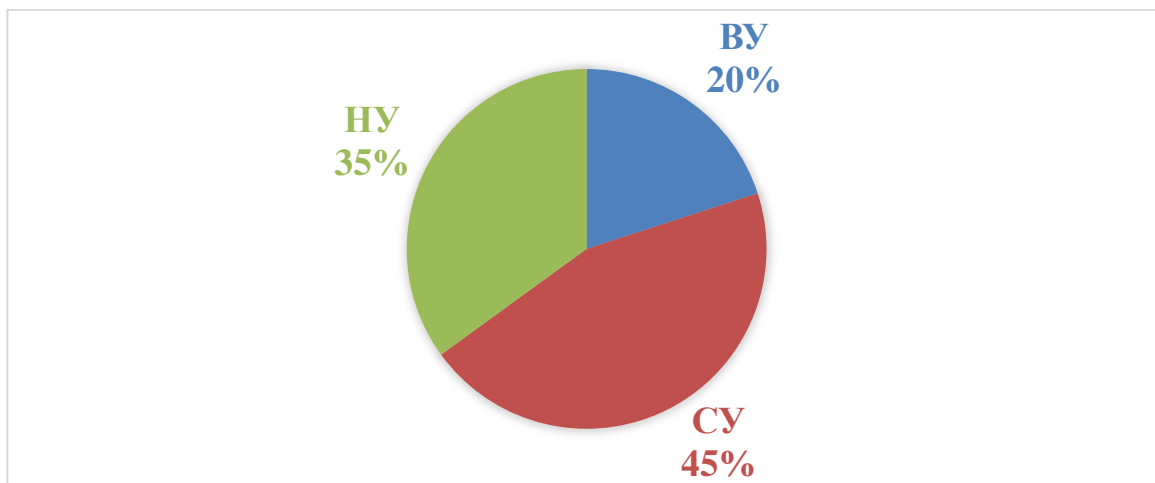


Рисунок 1 - Количественные результаты проведения методике 2.  
«Беседа о патриотизме»

Качественный анализ полученных данных:

Анализ данных показал, что 20% (5 чел.) детей, имеют высокий уровень сложившихся представлений, понятий и чувств дошкольников в сфере патриотического воспитания, так Б. Елизавета ответила практически на все вопросы правильно, что свидетельствует о наличие знаний ребенка о своей стране, ее символике. Средний уровень выявлен у 45% (11 чел.) Г.Зарина, Г Павел и др. дети в основном знают характерные особенности знаний о своей стране, но все же их уровень знаний не достаточен и существует ряд пробелов в знаниях детей. Низкий уровень показали 35% (8 чел.). дети не смогли ответить на вопросы, они не знают не о своей стране, ее символике, не знают достопримечательностях.

На основании полученных результаты определим общий уровень сформированности патриотических представлений и чувств дошкольников представлений дошкольников (патриотической воспитанности) и условий её формирования на занятиях лепкой на рисунке 2.

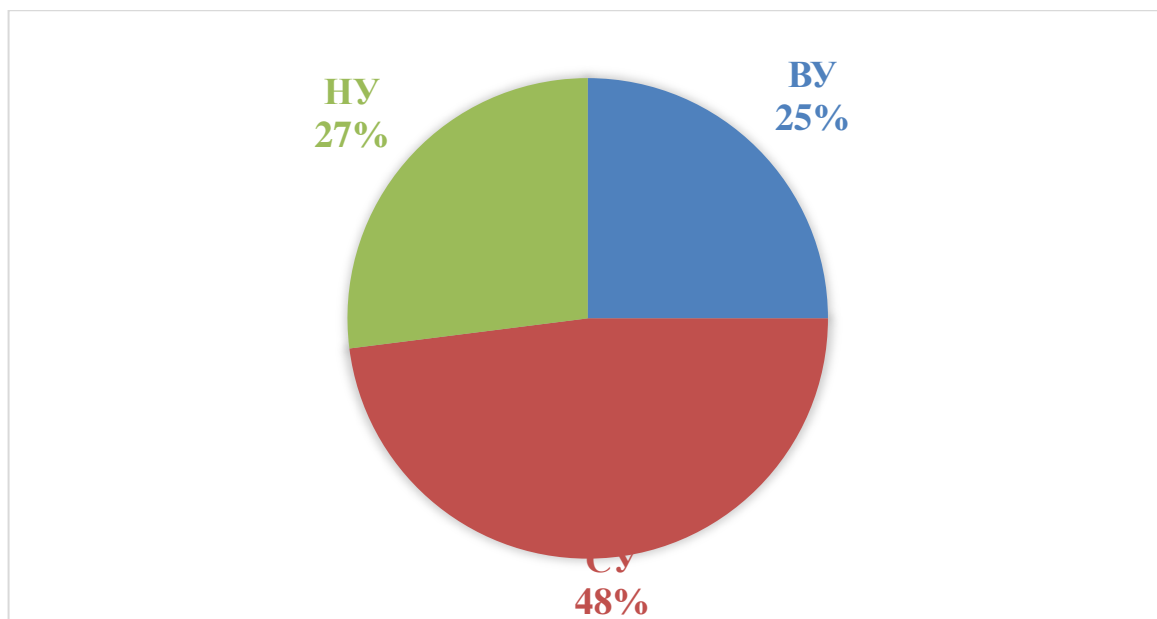


Рисунок 2 - Общий уровень сформированности патриотических представлений и чувств дошкольников представлений дошкольников (патриотической воспитанности)

Опишем полученные результаты подробнее:

Анализ данных показал, что 25% (6 чел.) детей Ч. Юлианна, Т. Тимофей, имеют высокий уровень патриотических представлений и чувств дошкольников представлений дошкольников (патриотической воспитанности), обладают значительным объемом знаний о народной культуре, традициях, игрушках и музыки. Они имеют представление о патриотизме как ценности, могут говорить о любви к родине и человеку. Они активно интересуются историей страны и русского народа, историческими событиями, культурными традициями.

Средний уровень выявлен у 48% (12 чел.) Б Елизавета, Г.Зарина, Г Павел и др. дети. Незначительно проявляют чувствительность к патриотизму. Интерес к народной культуре, традициях не стабильный, особого интереса к патриотизму у детей нет. Проявляют интерес, но иногда им требуется подсказка воспитателя.

Низкий уровень показали 27% (7 чел.) дети не знают о традициях, об игрушках и музыке. Не проявляют интерес к обсуждениям патриотического

толка. Понимание патриотизма как ценности у детей нет.

Методика № 3 Изучение занятия по лепке, методические аспекты работы педагога

Цель: Изучить особенности владения педагогами методическими приемами руководства лепкой дымковской игрушки.

Теперь рассмотрим то, как в рамках одного занятия, реализуя тему и содержание, педагог влияет на детей, способствует их патриотическому воспитанию. Для этого мы более углубленно проанализируем одно из занятий студии. Конспект занятия приводится в Приложении. Рассмотрим занятия по выделенным критериям.

Вопрос 1 -организует ли педагог условия для углубленного познания в сфере патриотического воспитания? Да. Мы увидели, что педагог специально создает ситуации нравственного выбора, рассказывает потешки, сделала выставку картинок с изображением дымковских игрушек, включила народную музыку и пригласила Барыню, одетую в специальный наряд и кокошник.

Вопрос 2 -подчеркивает ли в работе ценные духовные и нравственные качества в контексте патриотического воспитания? Да, педагог, оценивая взаимодействия детей по ходу работы дважды упоминает такие качества, как сочувствие, сострадание, доброта, любовь, смирение, бескорыстие, скромность, честность, спокойствие, невозмутимость, искренность, отзывчивость, силу воли. Делает интересное замечание ребенку: «Любовь к Родине должна быть в сердце каждого человека», «Любовь должна быть видна и в твоей работе», «Доброту необходимо отразить», «В работе вы должны проявлять отзывчивость», «Оказывать помощь своим друзьям».

Вопрос 3-отмечает ли в поведении детей ценные проявления патриотизма – вопросы, поступки, суждения? Да, педагог действительно строит с детьми диалог, поощряет их высказывания, их мнение. Это очень ценно для патриотического развития, это задает не просто представление о свободе и доверии, ценности совместного труда с наставником, это



формирует опыт такого поведения. Например, педагог в процессе работы с детьми помогает им привить такие качества как уважение к своей Родине, к культуре своего народа, что способствует патриотическому воспитанию.

Вопрос 4-акцентирует ли внимание на патриотическом воспитании, ценных качествах, связанных с патриотизмом? При работе на занятии преподаватель также акцентирует внимание на уважении к близким, уважении к своим предкам, к своему народу.

Вопрос 5 - использует ли дополнительные средства (музыка, поговорки и проч.) для создания соответствующей атмосферы? Воспитатель подготовила стенд с картинками, включила музыку детям пригласила гостя в образе Барыни, и каждому ребенку одела тесемочку.

Вопрос 6 - выдерживает ли педагог общий гуманный фон занятия, связанный с уважением личности детей, поддержкой их достоинства, интересов, самооценки? Воспитатель, приобщая детей к знаниям, одновременно передает им свой характер, предстает перед ними, как образец человечности. Для ребенка знания не существуют без воспитателя, только через любовь к своему воспитателю ребенок входит в мир знаний, осваивает моральные ценности общества.

Т.о, проанализировав работу педагога на занятии по лепке из глины, мы делаем следующие выводы:

- педагог понимает возможности лепки из глины для патриотического воспитания, и активно использует возникающие по ходу занятия моменты и ситуации для развития не только патриотизма, но и духовности и нравственности детей;

- педагог, увлеченно занимающийся лепкой из глины с детьми, изначально глубоко гуманно ориентирован, настроен не только на развитие художественных умений и способностей, но и на развитие патриотизма детей;

- занятия лепки из глины, как близкие народным промыслам и основанные на работе с природным материалом, являются благодатным

материалом для того, чтобы на каждом занятии педагог могла говорить о патриотизме, формировать ценные качества и представления о патриотизме, которые будут понятны для детей дошкольного возраста.

Экспертная оценка свидетельствует о том, что, не смотря на положительные моменты, многие педагоги не достаточно владеют знаниями о возможностях лепки для развития патриотизма у детей, наблюдения за детьми показало, что многие дети затруднялись отвечать, что же такое патриотизм, любовь к Родине и уважение к близким. Так, для большинства детей наибольшую трудность представила возможность самостоятельно, без помощи педагога выполнить задания. Дети постоянно обращались за помощью к педагогу. Многие дети долго обдумывали, что им надо лепить, не могли выбрать предмет лепки. Педагогу приходилось идти «на помощь» ребенку, направляя его дальнейшие действия.

Таким образом, у детей недостаточно сформированы патриотические представления и чувства (патриотической воспитанности) и условий её формирования на занятиях лепкой.

### 3.3. Разработка и апробация программы патриотического воспитания дошкольников на основе лепки из глины

По результатам нашей исследовательской работы, определим обоснование программы патриотического воспитания дошкольников на основе лепки из глины.

- Занятия лепкой из глины – уникальное средство развития нравственности и духовности вашего ребенка. На одном занятии в комплексе решается масса задач этого направления. И разрабатывая занятие, необходимо представлять себе всё многообразие возможностей, акцентов, духовно-нравственного развития.

- С помощью занятий по лепке из глины у ребенка развивается:

воображения; развитие мелкой моторики, что влияет на развитие речи и мышления (учёные пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее, от пальцев. Если развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие, хотя общая физическая активность при этом может быть нормальной и даже выше нормы); развивается абстрактное и логическое мышления; разнообразный сенсорный опыт (чувство пластики, формы, материала, веса); умение планировать работу и доводить её до конца.

- Занятия лепкой из глины значительно влияют на становления трудолюбия, аккуратности, уважения к труду взрослых. Эти важные моменты педагог должен проговаривать и подчеркивать на каждом занятии, обращая внимание всех детей на работу друг друга, на отношение, на чувства.

Название - Программа патриотического воспитания дошкольников на основе лепки из глины «Народные промыслы».

Цель программы – создать условия для формирования патриотических чувств и патриотических представлений старших дошкольников на основе лепки из глины.

Программа направлена на патриотическое воспитание дошкольников, а так же развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру.

Задачи программы:

- формировать представления о традиционной национальной культуре, обычаях и промыслах

-воспитывать любовь и уважение к национальному творчеству, искусству, промыслам

-совершенствовать навыки и технику работы с глиной, формировать приемы лепки народных игрушек

-обогащать развитие ребенка, обеспечивающее единый процесс патриотического воспитания с учетом детских потребностей, возможностей и способностей; познавательной, творческой активности и воображения

Условия реализации Программы ориентированы на:

- создание условий для наиболее полного раскрытия возрастных возможностей и способностей детей с целью развития патриота, эмоционально-комфортной обстановки и благоприятной среды его позитивного развития;

- обеспечение разнообразия детской деятельности – близкой и естественной для ребенка.

Ведущими принципами построения содержания программы являются:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых;

- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учёта этнокультурной ситуации развития детей.

Материально-технические условия реализации программы:

– для каждого ребенка подготовлено рабочее место;

– укомплектовывается полный набор для занятий лепкой: натуральная терракотовая красная глина, скульптурный стэк, краска и кисточка для росписи керамики, иллюстрации по росписи.

Организационные условия :

-занятия проводятся 1 раз в неделю;

-продолжительность занятия 45 минут;

-размещение детей: группами по 5-6 человек;

-присутствие родителей на занятиях: необязательно.

-способ организации детей в группу: по интересам.

Методические аспекты реализации программы:

-беседы – это один из ведущих методов формирования патриотических представлений дошкольников.

Таблица 5 - Календарно – тематический план патриотического воспитания дошкольников на основе лепки из глины

№	Тема	Кол-во часов	Способы патриотического воспитания	Методические рекомендации
1	Лепка – как вид народного искусства	1	- беседа о лепке; - просмотр картинок.	рассказ и презентация об истории появления народной игрушки
2	Русские народные промыслы	1	- беседа о народных промыслах; - картинки с лепкой из глины; - лепка по образцу	демонстрация предметной наглядности – народных игрушек
3	Лепка дымковской, игрушки	1	- рассматриванию картинок с изображением орнамента; - беседа о дымковской игрушки; - лепка по образцу	объяснение особенностей росписи игрушки из Дымково
4	Роспись шаблона в технике хохломская роспись	1	- беседа о хохломской росписи - рассматривание картинок; - роспись глиняных заготовок популярной русской росписью	иллюстрации с элементами и цветами хохломской росписи
5	Лепка богородской игрушки	1	- просмотр изображений богородской игрушки; - беседа о лепки богородской игрушки; - лепка	рассказ о характерных чертах богородского орнамента
6	Традиционная филимоновская игрушка	1	- просмотр изображений филимоновской игрушки - беседа об особенностях лепки; - лепка	беседа о традиционные лепки филимоновской игрушки
7	Роспись каргопольской игрушки	1	- объяснение этапов лепки каргопольской игрушки; - лепка; - беседа по итогам занятия.	беседа о традиционные лепки каргопольской игрушки
8	Фантазийная игрушка народными мотивами	1	- беседа о фантазии; - лепка игрушки произвольной формы	беседа о народе России

9	Лепка традиционного русского головного убора (кокошника)	1	- рассматривание картинок кокошника; - беседа о лепки кокошника; - лепка по образцу	Беседа о русских традициях
10	Выставка ярмарка. Презентация работ	1	- беседа о народных промыслов в России, народные стихи и песни; - беседа о русских традициях; - лепка.	доклад о истории лепки в России, стихи и песни
Итого		10ч.		

Описание деятельности (рекомендации по осуществлению технической стороны лепки из глины с учетом патриотических акцентов в работе):

Задачи по Программе «От рождения до школы»: Ознакомление детей с предметами народного декоративно-прикладного искусства: о русских народных промыслах, средствами эстетического воспитания, формировать чувство восхищения творениями народных мастеров. Расширить знания о дымковской, богородской, филимоновской, каргопольской игрушки, хохломской росписи. Эмоциональное восприятие народной игрушки хорошо сочетается с чтением потешек, пением народных песенок.

Технология реализации:

Лепка — художественное отображение действительности в объёмных предметах посредством пластических средств выражения с использованием мягкого материала (глина, пластилин, тесто, воск). Этот вид пластического моделирования помогает ребёнку ощутить радость от процесса созидания, оказывает благотворное воздействие на развитие творческих способностей, мелкой моторики, культуры трудовой деятельности, предметного и пространственного мышления, сенсорного восприятия и интеллектуальных способностей к синтезу и анализу.

Технические разновидности лепки и необходимые инструменты

Способы лепки могут быть следующими:

Конструктивный — образ поделки создаётся путём комбинирования и соединения разных частей или деталей как элементов конструктора. Этот

технический приём ребёнок осваивает уже в 2–3 года, придумывая модель и её составные части.

Скульптурный — лепка из цельного куска материала. Ребёнок разминает и придаёт необходимую форму, вылепливая образ из бесформенного куска материала, используя целый арсенал вспомогательных мелких пальчиковых движений: вытягивает форму головы или хвостика, сминает, скручивает, прищипывает, передавая фактуру поверхности, вдавливают и т. д.

Комбинированный — крупная форма вылепливается скульптурным способом, например, туловище, а части и детали (рожки, хвост, грива, глазки) присоединяются отдельно методом налёпа. В старшем дошкольном возрасте дети отдают предпочтение именно этому варианту создания изделий.

Лепка, использующая готовую форму. Тонкую лепёшку раскатанного материала оборачивают вокруг прочной формы (банка, бутылка), убирают лишнее, сглаживают швы. Каркасную форму при необходимости аккуратно вынимают.

Направленность заданий для старших дошкольников по патриотическому воспитанию. В старшей группе задания по лепке имеют свои особенности:

Базовыми являются задания на лепку двух-трёх предметов, форма которых напоминает изученные ранее шар, овал, цилиндр, конус, при этом важно тренировать навыки анализа формы и цвета, сравнения качества предметов, передачи характерных признаков (длинный, короткий, толстый, тонкий). Детей обучают составлять композиции из окрашенной глины или цветного пластилина и размещать их на подставке.

Продолжается работа, стартовавшая в средней группе, по лепке фигур животных и людей, но детям предлагается новый приём изображения объекта с натуры, например, дымковской народной игрушки из цельного куска способом вытягивания отдельных частей или деталей. В дальнейшем

ребятам показывают варианты лепки отдельных частей фигуры игрушки (юбка из конуса, выкатывание ножек и туловища из цилиндров, головы из шара) и их соединения.

Пристальное внимание уделяется не только правильной передаче формы, но и характеру деталей, осмыслению строения предметов, умению сравнивать величину, изображать несложные движения (шаг, вытянутые руки). Полезным для решения этих учебных задач будет изучение и анализ строения декоративной скульптуры животных и людей.

Скульптурный способ изготовления поделок методом вытягивания формы и деталей из цельного куска глины и пластилина является опорным. Технические приёмы (вдавливание, закругление, прищипывание, ленточный налеп, сглаживание фактуры) продолжают совершенствоваться, способствуя развитию мелкой моторики рук.

Активно практикуется освоение конструктивного способа создания предмета путём изготовления и скрепления отдельных частей (воспитатель наглядно демонстрирует, устно поясняет и подсказывает в индивидуальном порядке во время самостоятельной работы детей).

Осваивается художественная роспись красками созданного ребёнком изделия из глины или пластилина.

Дети этого возраста сталкиваются с проблемами в решении задач, связанных с соблюдением правильного соотношения размеров и форм, неаккуратно соединяют части, но следует требовать от них более точной передачи формы и качественного промазывания швов, соединяющих детали в целостную фигуру.

Преобладает лепка с натуры, но усилия педагога направлены на освоение детьми лепки по представлению, что требует разносторонней предварительной работы такой, как чтение литературы, демонстрация наглядности, наблюдение, беседа и т. д.

В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается ритм, симметрия, соразмерность



отдельных элементов, счётность в исполнении орнамента. Это даёт материал для развития элементарных математических представлений.

В своём творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели, выделили в процессе восприятия. Создавая своё изделие, декоративно – прикладное искусство дети отличают почему оно нравится, что в нём интересного, почему оно радует их, и наоборот, вызывает отрицательное отношение. Часто эстетическая оценка переплетается с нравственной. Поэтому выражение отношения к изображаемому или предмету – проявление не только эстетической оценки, но и общественной направленности дошкольного творчества, что имеет важное значение для нравственного воспитания детей. Общественная направленность проявляется в том, что они создают что – то своими руками для других (поделки, игрушки в подарок малышам для игр, мамам, папам к праздникам). В этом случае дети испытывают особое чувство ответственности, стремление выполнять лепку, рисунок как можно лучше. Это способствует формированию у них чувства коллективизма, внимания и заботы о других детях, близких людях, потребность в добрых делах.

На патриотическое воспитание детей существенное влияние оказывает включение русской музыки, добавление элементов русского народного творчества (костюм для воспитателя, костюмы для детей, русские песни, танцы и игры и т.д.).

В процессе занятий декоративно – прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно – волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитывается умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Лепка проводится с натуры, после анализа формы, пропорций и деталей. Рассматривая изображение, воспитатель направляет внимание ребят на раскрытие содержания образа, его выразительность. Например, предлагая вылепить куклу-водоноску, надо рассказать, что изображает фигурка, спросить детей, все ли видели, как носят воду на коромыслах. Обратить внимание на красоту и стройность всей фигурки, рассмотреть положение рук, детали одежды, забавно раскачивающиеся ведра на коромысле.

В качестве натуры всегда используются наглядные изображения, т. е. подлинные произведения народных умельцев. Фигурки, созданные воспитателем или детьми, ни для анализа, ни в качестве натуры применять нельзя, так как подобные изделия являются лишь копией с произведений народных художников. Дети будут повторять ошибки и неточности, которые, как правило, имеют место в подобных изображениях. Фигурки, выполненные детьми, можно предлагать для игр, так как ребята всегда любят свои изделия и с удовольствием играют с ними.

Развитие детского творчества в декоративной лепке во многом зависит от умения детей работать с глиной, красками и соответствующими инструментами. Декоративная лепка способствует приобретению этих умений, так как предметы требуют тщательности в обработке, что достигается при помощи стеки, пальцев, мокрой салфетки. Следовательно, работа влияет на развитие мелких мышц кисти ребёнка, учит работать кончиками пальцев, делает их более чувствительными, т.е. развивается рука, а это очень важно для обучения в школе.

Воспитанники старшей группы совершенствуют технику лепки. Со всеми приёмами они знакомы и выполняют самостоятельно:

- раскатывание/скатывание шариков, цилиндров, колбасок,
- вдавливание,
- сплющивание,
- прищипывание краёв,
- оттягивание,

- присоединение/примазывание деталей,
- сглаживание швов/границ между элементами.

Лепка фигурок начинается с конуса. Голова, шея и средняя часть туловища выполняются из верхней половины, а юбка - из нижней. Из валиков лепят руки. Все мелкие детали делают путем налепа. Объясняя детям, способы изображения, можно спросить их, не помнят ли они, как надо делать куклу, и если ребята не смогут ответить, то нужно показать им, как из конусообразной формы делается основа, т. е. наметить быстрым движением руки все основные части фигурки (голову, шею, туловище, юбку). Руки ребята лепят сами.

Дети берут нужное количество глины и начинают работать над формой. Вылепленные игрушки устанавливаются на полку или специальную лесенку для обозрения и анализа. Качество выполнения игрушек определяется не только тем, как сделана основная форма и мелкие детали, но и тем, как обработана (отглажена) поверхность мокрой тряпкой. Роспись хорошо ложится лишь на гладкую поверхность.

Краски понадобятся для росписи высохшей игрушки. Предварительно фигурка покрывается слоем белой гуаши, можно использовать акриловую грунтовку. Основные цвета дымковской росписи — красный, жёлтый, синий. Составные — зелёный, оранжевый.

Декоративно – прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно – прикладного искусства, новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно – прикладного искусства у детей закрепляющие знания эталонов формы и цвета, формирующие чёткие и достаточно полные представления о предметах декоративно – прикладного искусства в жизни.

## Выводы по третьей главе

Констатирующий этап экспериментальной работы был направлен на выявление уровня патриотической воспитанности дошкольников, которую мы рассмотрели как единство патриотических представлений и патриотических чувств. Кроме того были рассмотрены некоторые методические аспекты ведения педагогами занятия лепкой из глины. Выяснилось, что высокий уровень патриотической воспитанности можно отметить у 25% группы, средний уровень – у большинства группы – это 48%. Сниженный уровень воспитанности мы констатировали у 27 % группы. В большинстве своем дети имеют некоторые представления о народной культуре, но испытывают мало эмоций и чувств в отношении неё. И имеют незначительный опыт творческой деятельности в области народного творчества. Педагоги же, ведущие занятия лепкой, уделяют недостаточное внимание именно формированию патриотизма, акцентируя внимание на технической стороне деятельности.

Анализ теоретических положений, концептуальных подходов, данных, полученных в ходе проведения констатирующей части исследования, позволил нам перейти к моделированию и проектированию программы формирования патриотизма средствами лепки из глины.

Подготовленная программа рассчитана на 10 занятий, для которых отобрана народная тематика, отобраны методы работы, средства работы, которые в совокупности обеспечат дополнительное воспитывающее влияние на детей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Период дошкольного возраста является наиболее благоприятным для развития патриотического чувства в организованной изобразительной деятельности (на примере лепки из глины). Анализ психолого-педагогической литературы показал, что проблема развития патриотического чувства дошкольников является сложной, но необходимой для дальнейшего успешного развития детей. В нашем исследовании использованы труды таких авторов, как Н.К. Беспятова, Т.Н. Доронова, В.И. Лутовина, С.Н. Николаева, Т.С. Комарова, В.И. Логинова, Н.А. Ноткина, О.Л. Князева, Е.В. Пчелинцев, Л.Е. Никонова, Е.И. Корнеева. Рабочим моментом для нас в раскрытии темы стала идея о патриотической воспитанности, как совокупности патриотических представлений дошкольника, его патриотических чувств и деятельности, выражающей свое отношение к традициям народности, к национальной культуре.

Вторая глава нашей работы посвящена обзору ранее проведенного в рамках курсовой работы исследования. Через анализ Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ и на основе выделенных в ней показателей, мы проанализировали существующую программу кружка лепки из глины. Мы доказали, что практически все занятия лепкой из глины имеют ресурс для развития духовно-нравственных и патриотических представлений и чувств дошкольников.

Практическая часть работы состояла из: констатирующего эксперимента и проектно-моделирующей работы. Связано это с ограничениями в работе учреждений дополнительного образования в связи с пандемией и карантинными мероприятиями. В процессе констатирующего эксперимента нами была проведена диагностика уровня развития патриотической воспитанности дошкольников. Мы провели две методики: «Методику диагностики уровня патриотического воспитания дошкольников (М. Ю. Новицкая, С. Ю. Афанасьева, Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева) и

«Беседу с детьми о патриотизме». Для оценки уровня патриотической воспитанности, мы выделили следующие критерии: обладание объемом знаний и представлений о национальной культуре и традициях; наличие представлений о патриотизме, патриотических чувствах; наличие положительного и заинтересованного отношения к национальной культуре и национальным игрушкам. Это позволило нам выделить уровни детей по степени патриотической воспитанности: Анализ данных показал, что 25% (6 чел.) детей имеют высокий уровень патриотических представлений и чувств дошкольников представлений дошкольников (патриотической воспитанности), обладают значительным объемом знаний о народной культуре, традициях, игрушках и музыки. Они имеют представление о патриотизме как ценности, могут говорить о любви к родине и человеку. Они активно интересуются историей страны и русского народа, историческими событиями, культурными традициями. Средний уровень выявлен у 48% (12 чел.). Незначительно проявляют чувствительность к патриотизму. Интерес к народной культуре, традициях не стабильный, особого интереса к патриотизму у детей нет. Проявляют интерес, но иногда им требуется подсказка воспитателя. Низкий уровень показали 27% (7 чел.) дети не знают о традициях, об игрушках и музыке. Не проявляют интерес к обсуждениям патриотического толка. Понимание патриотизма как ценности у детей нет.

На стадии констатации мы провели наблюдение за работой педагога дополнительного образования, работающего с дошкольниками. Мы анализировали занятие как с технической точки зрения, так и со стороны качества организации патриотического воспитания на основе лепки из глины народной игрушки. Мы оценивали умение педагога сформировать интерес к национальным традициям, умение дополнить технические стороны лепки содержательными патриотически- ориентирующими приемами, ориентацию на формирование нравственно-ценных качеств личности ребенка в процессе лепки. Наше наблюдение показало, что педагог по лепке решает в основном задачи художественно-эстетического развития детей – и не использует до

конца все возможности лепки из глины. Среди всех воздействий на ребенка, осуществляемых на занятии, практически не было тех, которые направлены на формирование ценных нравственных представлений и качеств в целом и связанных с патриотизмом в частности.

Результаты, полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента, подтверждают и дополняют данные научных исследований педагогов и психологов в данной области, и обуславливают необходимость специальной педагогической работы по развитию патриотических чувств и представлений дошкольников.

Мы разработали программу патриотического воспитания дошкольников на основе лепки из глины, с целью создания условий для формирования патриотических чувств и патриотических представлений старших дошкольников. Основная идея программы – дополнение традиционных занятий лепки из глины методами, приемами, средствами патриотического воспитания, способствующими как ознакомлению с национальными традициями и ценностями, так и выражению отношения детей к ценностям национальной культуры. Особое значение имеет так же подбор доступных ребенку тем и способов лепки. В нашей программе – это традиционные промысловые игрушки и традиционные сюжеты. Программа рассчитана на 10 встреч; предполагает активную коммуникацию ребенка с педагогом и детей между собой, а так же взаимодействие с родителями после выполнения поделки из глины. При этом родители выступают слушателями, ценителями, что помогает детям формулировать и демонстрировать свое отношение и чувства.

Таким образом, гипотеза нашего исследования подтверждена; все задачи, поставленные на исследование, решены.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. – URL: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/orkse/fgos/kontsepsiya-duxhovno-nravstvennogo-razvitiya-i-vospitaniya-lichnosti-grazhdanina-rossii.html>. – (дата обращения: 19.06.2020). – Текст: электронный.
2. О государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 -2020 годы" Постановление правительства РФ от 30 декабря 2015 г. № 1493
3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 25.11.2013; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014) // Российская газета, N 303, 31.12.2012.
4. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.
5. Архиепископ Евсевий (Орлинский) Энциклопедия воспитания маленького христианина / Архиепископ Евсевий (Орлинский). - Москва: Издательство сестричества во имя Святителя Игнатия Ставропольского, 2004. - 368 с.
6. Алексахин, Н. Научитесь лепить и рисовать / Н. Алексахин // Дошкольное образование. - 2004. - № . - .
7. Бардовская, Н. В. Психология и педагогика: учебник для вузов / Н.В. Бардовская. – Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 627 с.
8. Барженакова А. В. Преданья старины забывать мы не должны / А.В. Барженакова // Начальная школа. - 2018. - № 8. - С. 9-10.
9. Бахтин, Ю. К. Патриотическое воспитание как основа формирования нравственно здоровой личности // Молодой ученый.- 2014.- № 10 (69).- С. 349-352.



10. Бондаренко, Т.М. Комплексные занятия во второй младшей группе детского сада / Т.М. Бондаренко.- Воронеж: Учитель, 2004.- 170 с.
11. Безрукова, В. С. Педагогика / В.С. Безрукова.- Ростов н/Д: Феникс, 2016. - 383 с.
12. Беляева, -Н. В. Идеи патриотического и нравственного воспитания средствами литературы в педагогической концепции В. Я. Стоюнина // Отечественная и зарубежная педагогика.- 2017. -Т. 1, № 1 (35). - С. 34-41
13. Ветлугина, Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей / Н.А. Ветлугина. - Москва: Педагогика, 1972.- 182 с.
14. Воспитательная система «Маленькие россияне» / под ред. Т.И. Оверчук. – Москва, 2004.- 56 с.
15. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий / А.А. Грибовская.- Москва: Скрипторий, 2008.
16. Грибовская, А.А. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет / А.А. Грибовская . - Москва: Сфера, 2010.
17. Грибовский, А.А., Дошкольное образование, декоративная живопись, скульптура, применение: краткое изложение уроков / А.А. Грибовский. – Москва, 2003, 2008.- 151с.
18. Григорьева, Г.Г. Представительская деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева.- Москва, 2005.
19. Горбунов, В. С. Педагогика патриотизма как фактор формирования гражданского общества в России / В.С. Горбунов // Воспитание школьников. - 2017. - № 5.- С. 49-58
20. Давыдова, Г.Н. Пластилиновая. Цветочный мотив / Г.Н. Давыдова. – Москва, 2008.- 27 с.
21. Потаповская, О.Духовно-нравственное воспитание детей и родителей: содерж., методики, новые формы / О. Потаповская, // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 1.- С.10-17

22. Кан, С. Е. Духовно-нравственное воспитание в рамках образовательного учреждения / С.Е. Кан // Образование в современной школе.- 2017. -№ 7/8. - С. 17-18
23. Казакова, Т. Г. Теория и методы развития детского творчества / Т.Г. Казакова. - Москва: Владос, 2006.
24. Карцинома О. В. Детские ремесла / О.В. Карцинома. - Москва: Феникс, 2005. – 63 с.
25. Кокуева, Л. В. Духовное и нравственное воспитание дошкольников по культурным традициям своего народа: справочник.- Москва: Аркти, 2005,-143с.
26. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество/ Т.Г. Казакова.- Москва: Педагогика, 1990.- 210 с.
27. Коссаковская, Е.А. Лепка в детском саду/ Е.А. Коссаковская.- Москва: Учпедгиз, 1961.- 115 с.
28. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова, - Москва: Просвещение, 1987.- 127 с.
29. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду / В.Б. Косминская. - Москва: Просвещение, 1977.- 198 с.
30. Лутовинов, В.И. Военно-патриотическое воспитание российской молодежи: учебно-методическое пособие / В.И. Лутовников.- Москва : Изд-во РАГС, 2015. - 170 с.
31. Лыкова, И.А. Пластилиновый ежик. Азбука лепки / И.А. Лыкова. - Москва: Карапуз, 2005.- 77 с.
32. Лыкова, И.А. Лепим, фантазируем, играем / И.А. Лыкова. - Москва: Карапуз, 2004.- 83 с.
33. Мандель, Б. Р. Педагогика: учебное пособие / Б.Р. Мандель.- Москва : Флинта, 2014. - 288 с.

34. Козлова, С. Нравственное воспитание детей в современном мире / С. Козлова // Дошкольное воспитание. - 2001. - № 9.- С.11-14
35. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников: учеб. пособие для студентов высш. и пед. учеб. Заведений / С.А. Козлова, Н.К. Ледовских, В.Д. Калишенко и др.; под ред. С.А. Козловой. - Москва: Академия, 2002. - 192 с.
36. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников / под ред. С.А. Козловой. – Москва: Слово, 2004. - 245с.
37. Пастернак, Н. А. Психология воспитания / Н.А. Пастернак : учебное пособие.- Москва: ФЛИНТА, 2018. - 166 с.
38. Желобовский, А. (протопресвитер) Христианское воспитание детей / протопресвитер А. Желобовский. - Москва: Неугасимая лампада, 2014. - 128 с.
39. Пестов, Н.Е. Православное воспитание детей – Москва : Сатисъ, 1999. – 217 с.
40. Русакова, Т. Г. Духовный опыт ребенка: структура, диалектика становления, концепция и технология педагогического содействия: монография / Т.Г. Русакова.- Москва: Флинта, 2017.- 188 с.
41. Савотина, Н. А. Приоритеты развития гражданского и патриотического воспитания/ Н.А. Савотина // Педагогика.- 2016. - № 6. -С. 3-16
42. Следзевский, И. В. Основные направления гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи в российском образовательном пространстве / И.В. Следзевский // Внешкольник. - 2017. - № 1.- С. 25 -28.
43. Столяренко, А. М. Психология и педагогику: учебник для студентов вузов / А.М. Столяренко.- Москва: Ю-ДАА, 2013.- 543 с.
44. Федосова, Е.С. В стране гномов : книга для развития способностей детей дошкольного возраста / Е.С. Федосова, Г.С. Федосов. – Санкт-Петербург : Союз, 2002.- 112 с.

45. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. - Москва: Просвещение, 1995.- 257 с.
46. Усова, А.П. Обучение в детском саду / А.П. Усова. - Москва: Просвещение, 1970.- 320 с.
47. Халезова, Н.Б. Лепка в детском саду / Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. - Москва: Просвещение, 1986.- 193 с.
48. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Г.С. Швайко. - Москв.: ТИТУЛ, 2003.- 185 с.
49. Юшкевич, Н. Перспективный план ознакомления детей дошкольного возраста с изобразительным искусством / Н. Юшкевич // Дошкольная педагогика. – 2008, - № 7.- С. 5-7.
50. Яновская, М.Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания: книга для учителя / М.Г. Яновская.- Москва: Просвещение, 2018,- . 230 с.

Приложение 1

Сведения о детях

Список детей, участвующих в исследовании

Экспериментальная группа		Контрольная группа	
№	Имя, фамилия ребёнка	№	Имя, фамилия ребёнка
1	А. Сергей	1	Т. Варя
2	А. Илья	2	Т. Тимофей
3	Б. Егор	3	Т. Лера
4	Г. Зарина	4	У. Рита
5	Д. Эвелина	5	Ф. Семён
6	И. Соня	6	Х. Аня
7	Л. Миша	7	Ш. Андрей
8	Л. Полина	8	Ч. Юлиана
9	М. Лиза	9	Ю. Ксюша
10	М. Алина	10	Р. Максим
11	М. Фируз	11	Е. Аня
12	С. Егор	12	О. Илья

Конспект занятия лепкой из глины, на материалах которого проводился анализ детальности педагога (к методике №3)

Интеграция образовательных областей:

- художественно-эстетическое;
- социально-коммуникативное;
- духовно-нравственное развитие;
- познавательное.

Цель: продолжать учить детей расписывать объемные игрушки, используя элементы дымковской росписи (точки, колечки, кружочки, полоски, волнистые дуги).

Задачи:

- обучающие:
- расширять представления детей о цвете;
- закреплять умения работать с кистью и красками;
- развивать творческое мышление, воображение;
- развивать мелкую моторику рук;
- сформировать духовно-нравственные ценности;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе;
- воспитывать интерес к русскому народному творчеству.

Предварительная работа:

*1.Беседа с детьми по теме «Для чего нужны дымковские игрушки?»;*

*2.Разучивание стихотворений по теме;*

*4.Лепка из глины лошадок.*

Методы обучения:

- наглядные (демонстрация образца, картинки с изображением Дымковских игрушек, Дымковские игрушки)
- словесные (объяснение материала, беседа, рассказ о возникновении Дымковских игрушек)
- практические (выполнение работы)

Материалы и оборудование:

Дымковские игрушки, краски, кисточки, ватные палочки, цветной картон, салфетки, лошадка с образцами дымковских орнаментов для воспитателя, лошадки из соленого теста для работы детей, картинки с изображением Дымковских игрушек, столы, стульчики, магнитная доска, ноутбук.

Продолжительность занятия: 20-25 минут.

Ход занятия:

Воспитатель:

— Ребята! На нашем занятии сегодня будут присутствовать гости.

Поздороваемся с ними!

Дети:

— Здравствуйте!

Воспитатель:

— Тема нашего занятия сегодня: «Роспись Дымковской игрушки»

— Ребята, мы с вами ранее уже познакомились с Дымковскими игрушками, поэтому сегодня я хочу, чтобы вы мне рассказали немного о них.

Что вы усвоили на прошлых занятиях?

( на столе расставлены Дымковские игрушки)

— Так как называются все эти игрушки?

— Давайте все вместе, хором! (Дымковские игрушки!)

— А почему их так назвали, ребята? (потому что они сделаны в деревне Дымково)

— Кто знает, из какого материала сделаны Дымковские игрушки?

— Из глины, правильно! Но как же эти глиняные фигурки превращаются в веселые игрушки? Ребят кто знает?

Дети:

— Сначала фигурки лепят из глины, потом обжигают в печи, потом их белят молоком, смешанным с мелом, а затем расписывают узорами!

Воспитатель:

— Раз их белят молоком с мелом, каким цветом они бывают? (Только белые)

-А кто мне скажет, какими узорами дымковские мастера расписывают свои игрушки? (точка, круг, кольцо, клетка, прямая линия, волнистая линия)

-Какие цвета используют мастера, украшая свои игрушки?

(голубой, красный, желтый, зеленый, синий)

Воспитатель:

Какие вы у меня молодцы! Всё рассказали! А о том, как появились Дымковские игрушки, расскажу вам я. Слушайте внимательно.

Воспитатель:

— Жили в одном селе люди. Когда на улице было холодно, и зимний мороз сковывал землю, в домах затапливались печи, дым окутывал крыши так, что ничего не было видно, один дым. Вот и называли то село Дымково. Трудились взрослые в том селе с утра до позднего вечера: сеяли хлеб, готовили еду, пасли домашних животных: коров, овец. А дети играли на лугу, пели песни.

Не было у них тогда таких игрушек как у вас. И задумались взрослые: чем порадовать детишек? Набрали на берегу реки глины, вылепили разные забавные фигурки, обожгли их в печи, покрыли мелом и расписали красками.

Так и появились Дымковские игрушки: барыни, козлики, лошадки, олени. Яркие, веселые задорные – полюбились они деткам.

— Интересный рассказ?

(Входит Дымковская барыня)

Барыня:

— Здравствуйте, ребятишки! Я пришла к вам с дымковской страны, где живут разные дымковские игрушки. Ой, у вас тоже они есть!

— А вы знаете, где изготавливают такую красоту?

Дети:

-Да! В селе Дымково

Барыня:



— Правильно!

Там любят люди песни, пляски  
В селе рождаются чудо – сказки  
Вечера зимой длинные,  
А лепят там из глины  
Игрушки не простые,  
А Дымковские расписные!

— Ребята, в нашем селе скоро будет проходить чудо – Ярмарка,  
хотите в ней принять участие?

Дети:

-Хотим!

Воспитатель:

— Для этого нам нужно превратиться в дымковских мастеров.  
(каждому на голову надевается тесьма)

1, 2, 3, 4, 5

Начинаем мы играть

Вправо, влево повернитесь

В мастеров все превратитесь (повернулись вокруг себя)

Барыня:

— Ребята давайте с вами распишем дымковским узором лошадок? у  
меня здесь есть несколько, их дымковские мастера еще не успели расписать  
до конца

— Подходите все ко мне

Воспитатель:

— Ребята, взяли лошадок и садимся за стол. Стульчики пододвигаем,  
чтобы наша спинка ровная была.

— Слушаем меня внимательно, чтобы потом не было вопросов,  
хорошо?

— Прежде чем приступить к работе кто мне скажет, как нужно  
работать с красками? (Аккуратно)

— Что мы делаем после работы? (Вытираем или моем руки)

— Кисточку мы как держим, покажите мне все

— И конечно внимательно слушаем Евгению Сергеевну, да?

— Молодцы, мои деточки!

— И прежде чем начнем расписывать лошадок, давайте разомнем

свои пальчики

Пальчиковая гимнастика

Разотру ладошки сильно-

Каждый пальчик покручу,

Поздороваясь с ним крепко

И вытягивать начну!

Руки я затем помою,

Пальчик к пальчику сложу

На замочек их закрою

И тепло поберегу!

— Теперь можем приступать к работе! Всё делаем аккуратно, не отвлекаемся, хорошо?!

— Наша задача с вами добавить на лошадку волнистые линии и точки.

Волнистые линии у нас будут голубого цвета, а точки красные.

Посмотрите на образец! Вот такая лошадка у нас с вами должна получиться.

— Ребята, а каким цветом сама лошадка? (белым)

— А какой цвет уже присутствует, грива например? (черный)

— А тогда скажите мне, сколько цветов здесь присутствует, давайте посчитаем! (1, 2, 3, 4)

— Правильно молодцы!

Для того чтобы нанести волнистые линии мы берем кисточку, правильно берем, обмакиваем ее в воде и набираем голубую краску. Об край стаканчика мы оставляем лишнюю воду и наносим на игрушку.

-Пробуем (деятельность детей под спокойную музыку)

— Далее, точки мы наносим, используя нетрадиционную технику, которая называется ПУАНТИЛИЗМ. Возьмите, пожалуйста, приготовленные для каждого ватные палочки, обмакните в гуашь красного цвета и поставьте точки между волнистых линий. Ребята, кому нужна помощь?

Барыня:

— Какие прекрасные лошадки у вас получаются! Ребята, из вас получились

отличные мастера!

Воспитатель:

-Кто выполнил работу, вытираем руки влажной салфеткой и приводим в порядок своё рабочее место.

— Ребята вы просто волшебники! У вас получились очень красивые Дымковские игрушки.

Барыня:

— Мне тоже очень понравилось! Все лошадки красивые, яркие! Все они отправятся на чудо – Ярмарку! Спасибо вам ребята!

(дети рассказывают стихотворения)

Игрушки эти не простые,

Они волшебны — расписные, (Никита Т.)

Простой казалось бы узор,

Но отвести не в силах взор!

Кони глиняные мчатся

На подставках что есть сил, (Афет А.)

И за хвост не удержаться

Если гриву отпустить

Воспитатель:

— Коня для украшения сегодня мы выбрали не случайно. В древности считалось, что фигурка коня оберегает людей от таинственных злых сил. Их и сейчас прикрепляют на дома, т.к. они считаются защитниками.

— Наше занятие подошло к концу, и я хочу узнать у вас, ребята, что вам сегодня запомнилось и понравилось на занятии?

-Какие эмоции вы получили?

— О чем было наше занятие и что мы делали?

Воспитатель:

— Умнички все ребята! Спасибо вам за старание и терпение! Вы молодцы! И заслужили подарки от Барыни!

(Барыня вручает детям подарки — мячики)

— Наше занятие окончено! Всем спасибо! А гостям: До свидания!