

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему:

**Портрет юнги, холст, масло**

Выполнила студентка  
4 курса группы ИЗО-401  
очной формы обучения  
Соколова Виктория Валерьевна

---

*(подпись)*

Научный руководитель  
Елисеенко Денис Сергеевич,  
старший преподаватель, член  
СХ России

---

*(подпись)*

**Допустить к защите:**

Заведующий кафедрой

изобразительного искусства \_\_\_\_\_

А. Я. Козляков

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Тольятти  
2020 г.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой изобразительного  
искусства

\_\_\_\_\_ А. Я. Козляков  
(подпись) (И.О.Ф.)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**ЗАДАНИЕ**

**на выполнение бакалаврской работы**

Студент(ка) Соколова Виктория Валерьевна

1. Тема: Портрет юнги, холст, масло
2. Срок сдачи законченной бакалаврской работы: 20 июня 2020 г.
3. Исходные данные: интернет источники, научная, искусствоведческая литература, альбомы художников по теме бакалаврской работы.
4. Содержание работы:
  - 4.1. История развития жанра портрет.
  - 4.2. Выдающиеся живописцы жанра портрет XVIII-XIX веках.
  - 4.2. Виды портрета.
  - 4.3. Особенности создания портретного образа.
  - 4.4. Примеры работ знаменитых художников на тему изображения моряков.
  - 4.5. Обоснование выбора тема выпускной квалификационной работы.
  - 4.5. Проведение воспитательного мероприятия патриотической направленности.
  - 4.6. Разработка уроков по изобразительному искусству на тему «Герои защитники» по программе Неменского для детей 4 класса общеобразовательной школы.
  - 4.9. Создание портрета
5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала: таблицы, рисунки (диаграммы, схемы):
  - 5.1. Иллюстрация всех разделов бакалаврской работы (фото работ художников, эскизы, композиционные поиски, этюды, работы в материале, творческие работы в материале).
  - 5.2. Наглядные плакаты с этапами выполнения живописной работы.
6. Дата выдачи задания «\_15»\_ноября\_\_2020\_ г.

Научный руководитель \_\_\_\_\_

(подпись)

Д. С. Елисеенко  
(И.О.Ф.)

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_

(подпись)

В. В. Соколова  
(И.О.Ф.)

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой изобразительного  
искусства

А. Я. Козляков

(подпись)

(И.О.Ф.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН  
выполнения бакалаврской работы**

на тему: Портрет юнги, холст, масло  
студента(ки): Соколова Виктория Валерьевна

	Наименование раздела работы	Плановый срок выполнения раздела	Фактический срок выполнения раздела	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
	Обсуждение темы бакалаврской работы, поиск литературы и других источников, их предварительное изучение. Поиск аналогов живописных работ по теме ВКР	15.11.2019	19.11.2019	выполнено	
	Выполнение набросков и зарисовок портретов различным графическим материалом (10-15 шт.) Выполнение тональных и цветowych эскизов (10-15 шт.)	19.11.2019	01.12.2019	выполнено	
	Обсуждение и формирование плана исследования, его содержания и структуры. Выполнение этюдов портрета (7 шт.)	3.12.2019	02.04.2020	выполнено	
	Подготовка аналитического обзора состояния проблемы по теме исследования, определение методологической базы исследования. Выбор мотива, тональная и цветовая проработка ВКР	17.12.2019	20.02.2020	выполнено	
	Написание разделов ВКР: Введение (уточнение структуры теоретического раздела ВКР и содержания каждой ее части,	21.01.2020	02.04.2020	выполнено	

постановка целей и задач), уточнение и детализация эскиза в материале				
Выполнение подробных зарисовок юнги для картона ВКР(3 шт.)	28.01.2020	16.04.2020	выполнено	
1 глава (анализ и систематизация материала по теме ВКР), Выполнение картона ВКР	18.02.2020	08.05.2020	выполнено	
2 глава (анализ и систематизация материала). Выполнение подготовительного рисунка на холсте.	10.03.2020	29.05.2020	выполнено	
Работа над творческой частью ВКР в материале: выполнение подмалевка	24.03.2020	01.06.2020	выполнено	
Работа над творческой частью ВКР в материале: Проверка пропорций и проработка деталей юнги	07.04.2020	03.06.2020	выполнено	
Работа над творческой частью ВКР в материале: Проработка деталей фона	21.04.2020	05.06.2020	выполнено	
Работа над творческой частью ВКР в материале: Уточнение всех деталей на холсте, акцентирование, обобщение и завершение творческой части ВКР	12.05.2020	07.06.2020	выполнено	
Формирование выводов и практических рекомендаций. Написание заключения. Выполнение наглядного плаката с ходом живописной работы	19.05.2020	09.06.2020	выполнено	
Выполнение презентации к защите ВКР, написание доклада к защите	26.05.2020	09.06.2020	выполнено	
Оформление работы (теоретической и практической части ВКР)	02.06.2020	09.06.2020	выполнено	
Подготовка доклада, иллюстративных материалов (плакат), творческой работы для защиты. Предзащита ВКР	09.06.2020	09.06.2020	выполнено	
Исправление замечаний, получение справки о проценте оригинального текста, рецензии, отзыва руководителя, представление бакалаврской работы на кафедру	15.06.2020	15.06.2020	выполнено	

Научный руководитель

Задание принял к исполнению

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(подпись)

Д. С. Елисеенко  
(И.О.Ф.)

В. В. Соколова  
(И.О.Ф.)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Глава 1. Портрет как жанр изобразительного искусства.....	8
1.1 История развития портрета в русской живописи XVIII- XIX вв.....	8
1.2 Особенности и виды портретного жанра.....	21
1.3 Особенности создания собирательного портретного образа и образ матроса в работах известных художников.....	25
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ.....	31
Глава 2. Работа над художественно – творческой частью выпускной квалификационной работы.....	33
2.1 Обоснование выбора темы ВКР .....	33
2.2 Этапы работы над созданием собирательного портретного образа.....	35
2.3 Проведение воспитательного мероприятия патриотической направленности.....	38
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	41
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	43
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	47

## ВВЕДЕНИЕ

Жанр портрета – одна из самых высоких форм изобразительного искусства, имеющая длительную историю становления, прежде чем сложиться, обособиться и завоевать в нем свои самостоятельные и уникальные права.

Само слово «портрет» восходит к старофранцузскому «*portraire*», что означает «изображение черта в черту, черта за чертой»; оно восходит и к латинскому глаголу «*protrahere*» – то есть «извлекать наружу», «обнаруживать», позднее – «изобразить», «портретировать».

Портретная живопись имеет разнообразные функции: религиозные, погребальные, репрезентативные, мемориальные. Сменяются исторические эпохи, а жанр портрета постоянно развивается, продолжая выполнять свою главную функцию – отображать не только внешнее сходство, но и раскрывать внутренний мир портретируемого, его характер.

ФГОС ООО предусмотрены уроки по ИЗО, где в 6 классе изучается тема «Портрет». Изображение человека является неотъемлемой частью обучения школьников по программе Б.М. Неменского, и по учебному плану теме портрета уделяется 10 часов.

Согласно ФГОС ООО, результатом освоения содержания предмета "изобразительное искусство" является сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале истории и культуры родного края, патриотического отношения к Родине. Знание подвигов героев разных периодов, прославивших родную Самарскую землю, является лучшим примером для подрастающего поколения.

Практическая часть ВКР заключается в выполнении портрета. За основу была взята биография героя чеченской войны Санжаревского Андрея, призванного на службу из города Тольятти и погибшего от пули снайпера. Портрет Андрея создавался как собирательный образ по фотографиям и описаниям близких.

Значимость: искусство, включая все его виды, обладает большими воспитательными возможностями. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, и позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа. Воспитание любви к Родине – одно из главных стремлений современной школы. Развитие чувства патриотизма осуществляется в том числе и на уроках изобразительного искусства в процессе художественно-творческой деятельности обучающихся.

Актуальность темы обусловлена тем, что именно с помощью портрета можно показать индивидуальность человека, духовную историю личности. В современной культуре искусство портрета занимает особое место. Портрет непросто переоценить: он многогранно интегрирован в систему современной культуры, плотно связан с мнениями «имидж», «харизма», которые отображают значимость наружности человека для общества. Портрет становится все более значимым не только в художественном творчестве, но и в более широких границах: культурных, политических, социальных. Актуальность работы так же в том, что в современном мире возрастает роль патриотизма как фактора становления гражданского общества и Российского государства. Обращение к личности героев в воспитании, представляет собой особо значимую духовную ценность, гордость за мужество воинов родной страны имеет огромное значение для развития личности ребенка.

Объект исследования: жанр портрета в изобразительном искусстве

Предмет исследования: собирательный образ героического портрета в технике масляной живописи

Цель: создать живописный портрет юнги и использовать на занятиях, уроках по изобразительному искусству

Задачи:

- Изучить теоретический материал по теме истории развития портрета в России XVIII – XIX века;
- Рассмотреть виды портрета;

- Рассмотреть особенности создания собирательного образа в портрете;
- Изучить работы известных художников на тему изображения портретов моряков;
- Разработать эскизы;
- Выполнить этюды и зарисовки с натуры.
- Разработать внеклассное мероприятие патриотической направленности на основе биографии героя чеченской войны Андрея Санжаревского
- Выполнить живописную работу

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в том, что портрет Андрея Санжаревского может использоваться в школьном музее для проведения уроков патриотизма, а также может использоваться в качестве дидактического материала на уроках изобразительного искусства по теме: «Портрет» в общеобразовательной школе, художественной школе или студиях.

ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения. В первой главе рассматриваются теоретические положения по теме исследования, история развития портрета в русской живописи, в том числе жанр военного портрета. Во второй главе описывается работа над художественно-творческой частью ВКР, где обосновывается выбор темы, описывается ход работы, начиная от эскиза и до воплощения замысла. В приложении представлены работы мастеров живописи в жанре портрета, этапы работы над созданием портрета, представлено внеклассное мероприятие патриотической направленности.



## **Глава 1. Портрет как жанр изобразительного искусства**

### **1.1 История развития портрета в русской живописи XVIII- XIX**

**вв.**

Портрет – жанр изобразительного искусства, отражающий внешний и внутренний облик человека или группы людей. Изображение человека, выполненное средствами изобразительного искусства (живописи, гравюры, скульптуры, фотографии).

В Древней Руси искусство портрета в его буквальном понимании не существовало и понимали под ним любое «изобразительное произведение». В русском портрете прослеживается попытка связать изображение с культовыми образами, где художественный стиль определяется каноническим письмом в стиле плоскости и графичности. Зачатки светского портрета относятся к XV веку и связаны с временем правления Ивана III и Василия III. В XVI веке в целом портретный жанр обогатился элементами, которые усилили реалистичность устремлений. Положительному сдвигу способствовали постановления Стоглавого собора, давшего возможность написания на иконах царей, князей и народа. Тем самым, было разрешено писать на иконках, наряду с обычными сюжетами, притчи, что позволило мастерам свободно обращаться к написанным канонам. Это событие так же давало больше возможности для внедрения в иконопись бытовых мотивов. Так, например, Иван Грозный старался отразить свою жизнь, свои деяния во фресках и летописях. В то время была создана даже специальная мастерская палата, где художники воплощали идеи царя. Впоследствии эта палата в XVII веке станет основной школой царских изографов.

Во второй половине XVI века по инициативе Ивана Грозного создаются летописные своды, которые были украшены миниатюрами, в которых изображался не только царь, его подвиги, но и другие деятели. Кроме того, в XVI веке создавались надгробные портреты, такие как портрет

Василия III, Даниила Московского, Ивана Грозного. Это свидетельствует о том, что зарождаются новшества, которые определили религиозно-символическую основу древнерусского искусства. [2] Тем не менее, портретный жанр того периода сильно ограничен со стороны идеологии. Первые портретные образы вблизи к современному пониманию жанра портрета относятся к началу XVII века. В русском портретном жанре был сделан решительный шаг к индивидуальному, к личности. В искусстве России портрет приобретает все больше индивидуальных черт и появляется такой жанр как парсуна - это разновидность изобразительного искусства, посвященная передаче или изображению на холсте или бумаге, образа одного человека или группы из двух-трех людей. Изначально парсуны напоминали иконы, но постепенно русские мастера через изучение опыта европейских мастеров создавали свой новый изобразительный метод. На смену иконописи пришла живопись, то есть письмо с живого. Парсуны (Приложение А, рисунок 1) характеризовались некоторым примитивизмом с застывшей позой, но, не смотря на это, являлись значительным шагом вперед. В Москву приезжали иностранные мастера, которые обучали искусству русских художников.

Они достаточно быстро преодолели иконописные влияния и создали подлинно художественные произведения искусства нового времени. [1] Постепенно портрет начинал все глубже воссоздавать внутреннее содержание человека. В первой четверти 18го века появлялись портреты, в которых правдоподобно запечатлелись образы многих выдающихся современников. Самыми известными художниками в первой половине 18 века стоит считать Матвеева А. М. и Никитина И. Н.

Ранние портреты Ивана Никитича Никитина отличались большим мастерством исполнения. Петр Первый был крайне горд за молодого и талантливого Никитина, именно Никитин – первый художник, который удостоился заграничной поездки в качестве пенсионера, цель поездки обучение художественному заграничному мастерству. Так же стоит

отметить, что именно Никитина Петр Первый упоминает в своих письмах к жене, где просит ее содействовать возможности позирования заграничных особ русскому художнику, для того чтобы те убедились в высоком уровне его мастерства. Помимо этого, Никитин был удостоен чести писать Петра Первого, существует несколько портретов императора, принадлежащих кисти художника (Приложение А, рисунок 2). Считается, что наиболее яркой работой стал портрет Петра на смертном одре. Данный портрет не завершен, в исполнении работы можно наблюдать смелое письмо, ощущается опытность художника.

Стоит сказать, что наиболее удивительной и знаковой работой данного художника стала работа «Портрет напольного гетмана», данная работа занимает важное место в русской портретной живописи 18 века (Приложение А, рисунок 3), так как именно здесь художнику удастся изобразить истинного героя, продемонстрировать его настоящий внутренний мир, а не изображать портретируемого в «наиприятнейшем свете». Художник смело изображает пожилого, уставшего человека, его одежда небрежно распахнута. Художнику удалось и колористическое решение полотна.

Портретное искусство Никитина- первая вершина в истории развития русской живописи первой половины 18 века. Никому из его современников-художников не удалось достичь такого глубокого проникновения в существо человеческой психологии, такого артистизма и профессионального мастерства. [5]

Следующий, не менее важный художник первой половины 18 века – Андрей Матвеев. Матвеев является первым русским художником, который получил художественное образование за границей. Его возвращение домой случилось уже после смерти Петра I и Екатерины I, являвшихся покровителями художника. В августе 1727 года он приехал в Петербург и был освидетельствован Луи Караваком, который отмечал, что Матвеев хорошо пишет «персону» и имеет больше «силу в красках, нежели в рисунке».

Матвеевым в 1728 году создаются портреты супругов Голицыных. Подобные портреты создавались для сохранения памяти о представителях знатного рода для потомства. Фигура княгини (Приложение А, рисунок 4) дана в поясном изображении, в легком повороте, навстречу мужу. Величественно возвышаясь на фоне облачного неба, она помещается в овале, вписанном в прямоугольник холста. На Голицыной роскошное платье сияющего красного цвета с крупными рубиновыми застежками на рукавах и драгоценным медальоном с портретом Петра I на груди. Поверх платья живописно наброшена мантия, вероятно, из бархата. [6]

Матвеева зачислили в штат Канцелярии от строений. В 1731 году он получил звание мастера и возглавил живописную команду Канцелярии - тогда главного государственного учреждения, в ведении которого находились архитектурные и живописные работы в стране. Из документов известно, что Матвеев писал батальные картины для Летнего дома, живописные работы для Петергофа, оформлял Аничковские и Адмиралтейские триумфальные ворота, к первым найден подписной рисунок-эскиз, изображающий «Венчание на царство» (1732). Художник также участвовал в росписи Петропавловского собора, царских резиденций в Петербурге, до конца своих дней он писал иконы для церкви святых Симеона и Анны.

С эпохи Петра Первого жанр портрета выходит на первое место. Как по своей распространенности, так и по качеству. Именно в жанре портрета апробируются и используются новые творческие ходы и решения – идет поиск композиционного, колористического, стилевого решения. Стоит отметить, что параллельно портретному жанру развивались и другие жанры, такие как исторический, аллегорический [32].

Приобщение к законам станковой живописи в послепетровской России шло трудно. Художникам было необходимо не только овладеть новым пониманием содержательной части, но и научиться грамотно выстраивать картинную плоскость, искусству перспективы и анатомически верной

передаче человеческого тела, а также основам техники масляной живописи и законам колорита. [8]

С середины XVIII столетия портрет «опускается» в массы рядового помещичьего дворянства, под влиянием просветительства возникают пока еще редчайшие образы крестьян и купцов, создаются портреты деятелей культуры». В 1730--1740-е годы происходит укрепление дворянства, чему в дальнейшем способствовала Реформа о Вольности дворянской. Портрет стал незаменимым средством и самоутверждения, и эстетизации жизни. К 1760-м годам портретное искусство было уже широко освоено не только при императорском дворе, но и в отдалённых помещичьих усадьбах. В 1760--1780-х годах многие черты русского портрета XVIII века определяются окончательно. Период становления, перехода от старых форм культуры, ученичества у Запада был завершён.

Для позднего елизаветинского царствования (конец 1750-х -- начало 1760-х) характерен идеал красоты, связанный с личностью императрицы Елизаветы Петровны. Это широкое жизнерадостное приятие реальности, ощущение праздничности, триумф природного начала. Часто этот идеал проступает в округлой дородности сильно нарумяненных лиц. У многих мастеров эта радость бытия и физическое довольство дополняются сдержанным отношением к изображению человека, которое восходит к формам и традициям иконы и парсуны. Энергия, которая видна в мощных формах и ярких красках, сдерживается «застывшей отчеканенностью отрешенных лиц и четкими очертаниями форм». В таких ранних портретах от парсуны исходит определённая застылость позы, а цвет предмета порой так насыщен, что за ним проглядывает характерный для средневековой художественной системы цвет символический. [23]

К 1750-м годам в русском портрете заметно усиливается камерность в трактовке образа. Например, Антон Лосенко культивирует станковый жанр, и потому в его портретах заметно снижается декоративность, возрастает роль жеста, появляется сюжетная ассоциативность, происходят поиски камерного

пространства. Углубленный интерес к конкретному живому человеку, к передаче его духовного мира составил основную отличительную черту Лосенко-портретиста. В созданных Лосенко портретах деятелей русской культуры (И. И. Шувалова, А. П. Сумарокова, Я. Шуйского, 1760; Ф. Г. Волкова, 1763, и др.) (Приложение А, рисунок 5) особенно ярко проявились национальные тенденции творчества художника. Лосенко был создателем русской школы рисунка, достигшей блестящего расцвета в первой половине XIX века. По составленному им "Изъяснению краткой пропорции человека" учились многие поколения русских художников.

Середина 18 века для русской живописи, это время возрождения национальных традиций, этот период живописи связан с именами таких художников как И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов. В портретных работах данных художников заметно, что непринужденность, свобода композиционных решений, характер мазка сменились на более традиционное, продуманное письмо, меняется и характер позирования модели.

Мастерство Ивана Яковлевича Вишнякова ярко проявляется в портретах семейства Тишиных, портретах Сарры Фермор (Приложение А, рисунок 6) и ее брата. В портрете Сарры Фермор художник изображает совсем юную девочку в парадном платье придворной дамы, удивительно, но художнику удалось передать образ настоящего подростка - неловкость девочки, ее скованность, напряжение в позировании, характерную угловатость. Несмотря на статичность модели, условность в трактовке фигуры, жеста, орнамента, портрет Сарры Фермор покоряет своей поэтичностью.

Иван Петрович Аргунов художник, который активно работал над развитием идеи национального портрета. Художник быстро овладел мастерством западноевропейской живописи и отказался от традиций старорусского письма. Одни из выдающихся работ в его наследии считаются парадные ретроспективные портреты, которые он написал с прижизненных

изображений предков П.Б. Шереметева. В его творчестве предугадывается живопись следующего века. Он становится творцом камерного портрета, в котором внимание акцентируется на высокой одухотворенности образа.

Карьера А.П. Антропова как портретиста складывалась под прямым влиянием политических событий, происходивших в России. Смены царствований ощутимо сказались на его творчестве. 25 декабря 1761 года после смерти Елизаветы Петровны на российский престол вступил Петр III, ее племянник и законный преемник. Святейший Синод для украшения своей парадной залы заказывает А. П. Антропову портрет нового властителя России.

Портрет Петра III представляет собой парадное полотно, которое отвечало всем канонам этого жанра. Вводятся обязательные для императорского портрета атрибуты величия и царственности: на столе - корона, скипетр, держава; на кресле - горностаевая мантия. Петр III перед нами в энергичной позе, с выдвинутой вперед ногой; одной рукой он опирается на маршальский жезл, а другую положил на пояс. Благодаря искаженной перспективе пол дан в немного неестественном ракурсе, и фигура царя как бы возвышается над зрителем. Пространство расширено: в оконном проеме появилась батальная сцена - требуемый по живописному канону намек на выдающиеся полководческие способности Петра III, (Приложение А, рисунок 7). Художнику, вероятно, хотелось добиться возвышенного и одновременно помпезного эффекта.

В результате переворота 28 июня 1762 года, императрицей была провозглашена жена Петра III - новая императрица Екатерина II. Впоследствии А.П. Антропов выполнял многие дворцовые заказы и не один раз писал императрицу.

Во второй половине 18 века жанр портрета достигает пика развития, выделяются следующие величайшие мастера живописи - Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Перечисленные художники создают циклы работ, посвященные своим современникам. Работы данных мастеров

воспевают благородство, красоту и стремления человека. Русский портрет второй половины века отличается глубинным отражением личности портретируемого. Художники создавали образ человека с помощью различных живописных средств: изысканных цветов и рефлексов, богатейшей системы многослойного наложения красок, прозрачных лессировок, тонкого и виртуозного использования фактуры красочной поверхности.

Творчество Ф.С. Рокотова (1735-1808) составляет одну из самых обаятельных и труднообъяснимых страниц нашей культуры. В довольно зрелом возрасте он был принят в Академию художеств. Его ранние произведения - портреты Г. Г. Орлова (1762-1763 гг.), Е. Б. Юсуповой (1756-1761 гг.) говорят о его причастности к культуре рококо. Признаки этого стиля есть и в коронационном портрете Екатерины II (1763 г.) (Приложение А, рисунок 8), ставшей образцом для изображения весьма взыскательной императрицы.

Еще много портретов вышло из-под кисти художника - поэт В.И. Майков (1769-1770 гг.), почти все семейство Воронцова - он сам (конец 1760-х), его жена М. А. Воронцова и дети (1770-е). В период восьмидесятых годов восемнадцатого века в портретах Ф.С. Рокотова преобладает оттенок горделивого сознания собственной значимости, к этому периоду относят: портрет молодой генеральши В.Е. Новосильцевой (1780 г.), знатной дамы Е.Н. Орловой. Рокотов писал в основном камерные портреты. В его произведениях виделось характерное для того времени стремление лучшей, просвещенной части русского дворянства следовать высоким нравственным нормам. Художник предпочитал писать портретируемого в непринужденном состоянии и без парадного окружения.

Обычно Рокотов сосредотачивал внимание на лицах. Люди в его портретах почти всегда чуть-чуть улыбаются, нередко пристально, иногда загадочно глядят на зрителя. Их объединяет нечто общее, какая-то глубокая человечность и душевная теплота. Словно портретируемые что-то



недоговаривают, утаивают. Они словно погружены в таинственную живописную среду фона.

Когда расцветало творчество Рокотова, зарождалась деятельность другого крупнейшего портретиста Дмитрия Григорьевича Левицкого, создавшего серию правдивых, глубоких по характеристике портретов. Созданная художником галерея портретов современников принесла ему заслуженную известность. Появились солидные заказы. Одним из них был заказанный И. И. Бецким портрет П.А. Демидова (1773). Потомок тульских кузнецов, в царствование Петра I стал баснословно богат. Прокофий Демидов слыл большим оригиналом, удивлявшим своими чудачествами не только Петербург и Москву, но и Европу. Левицкому удалось передать индивидуальные черты портретируемого, умело и тонко сочетать их с глубоким пониманием сложной природы своей модели. Демидов представлен в домашнем халате и колпаке, опирающимся рукой на садовую лейку. Горделивая осанка подчеркнута торжественным жестом, указующим на горшки с цветами, любителем которых он был. При всей пародийности образа, по-видимому согласованной с заказчиком, Левицкому удалось сочетать эти черты экстравагантности с элементами парадного портрета (колонны, драпировка, пейзаж с видом на Воспитательный дом в Москве, огромные пожертвования на который, сделанные Демидовым, были известны в обществе). Однако в лице изображенного проскальзывают нотки горького скепсиса и иронии. Портрет свидетельствует о высоком мастерстве художника, его умении за внешним, напускным увидеть черты глубокой человечности.

В 1773-77 гг. Левицкий был занят выполнением заказа императрицы Екатерины II, которая поручила ему написать семь портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц. Эта портретная галерея объединена общим замыслом: художник представил смолянок танцующими или разыгрывающими театральные сценки. Изображения даны на фоне пейзажей или драпировок, так что каждое из них воспринимается как

своеобразная сюжетная картина. В портрете Е.И. Нелидовой (1773), представленной танцующей, изящество движений раскрывается в грациозном повороте фигуры, а непосредственность и обаяние выражены в задорном блеске карих миндалевидных глаз и лукавой улыбке. Кроме однофигурных портретов смолянок - Г.И. Алымовой, играющей на арфе (1776), Е.И. Молчановой, сидящей у столика (1776), А. П. Левшиной (1775) и Н.С. Борщовой (1776), показанных танцующими, - Левицкий создал и парные портреты Ф.С. Ржевской и Н.М. Давыдовой (1772), Е.Н. Хованской и Е.Н. Хрущовой (1773). Особенно удачен последний портрет, изображающий девочек-подростков, разыгрывающих сцену из комической оперы "Капризы любви, или Нинетта при дворе". Шаловливая десятилетняя Хрущева, исполняющая мужскую роль, и застенчивая Хованская, робко вззирающая на своего "кавалера", увиденны Левицким во всей непосредственности, проглядывающей сквозь заученные театральные жесты. Единство композиционных приемов, ритмичность движений и тонкое колористическое решение объединяют эту оригинальную портретную сюиту.[18]

Портреты Левицкого отличаются большим разнообразием. (Приложение А, рисунок 9). Для художника все его модели- люди со сложной внутренней жизнью. Он им не льстил, оставаясь объективным в своих характеристиках.

Левицкий был замечательным рисовальщиком и колористом. Его портреты всегда гармонируют в цвете, золотистый свет окутывает полотна. Художник часто обращался к насыщенным сочным краскам, составляющим единую и характерную для него гамму, в которой царят ясность и чистота тональных и цветовых отношений. [13]

Живопись последних десятилетий XVIII века отличается значительным разнообразием и полнотой. В первую очередь это обусловлено основанием Академии художеств. Русская школа овладевает теперь теми жанрами живописи, которые прежде были представлены лишь работами старых и современных западноевропейских мастеров. Наиболее крупные достижения

русской живописи последних десятилетий XVIII века связаны с искусством портрета

Третьим выдающимся мастером портретного жанра конца 18 века был Владимир Лукич Боровиковский. В Академию Художеств 30-летний живописец поступить уже не мог и потому получал частные уроки у своего прославленного земляка Д. Г. Левицкого, а с 1772 г. -- у известного австрийского живописца, работавшего при дворе Екатерины II, И.Б. Лампи, а также копировал лучшие образцы европейской живописи и работы своих наставников.

От своих учителей он перенял блестящую технику, легкость письма, композиционное мастерство и умение польстить портретируемому. Расцвет его искусства был недолгим - чуть более десятка лет на рубеже XVIII - XIX вв., - но прекрасным. Именно тогда он создал портрет Павла I (Приложение А, рисунок 10), статс-секретаря Д.П.Трощинского, передающий внутреннюю силу этого незаурядного человека, а также парадные портреты - удивительно красивый и экзотичный портрет Муртазы Кулихана, пышный портрет А.Б. Куракина, выразительно представляющий человека, которого за любовь к роскоши называли «бриллиантовым князем», портрет Державина, сидящего в кресле у письменного стола, заваленного рукописями.

Свое блестящее мастерство и зоркость глаза художник сохранял долго. Боровиковский воспитал двух учеников, одним из которых был Алексей Венецианов, перенявший от своего наставника поэтическое восприятие мира.

Начало XIX века - время культурного и духовного подъема в России. Если в экономическом и социально-политическом развитии Россия отставала от передовых европейских государств, то в культурных достижениях она не только шла вровень с ними, но и часто опережала. Существенное влияние на литературу, театр, музыку, изобразительное искусство оказала Отечественная война 1812 года, которая в небывалой степени ускорила рост национального самосознания русского народа, его консолидацию.

19 век – «золотой век» русской живописи, в 19 веке русские мастера достигают уровня, который позволяет выйти на международную арену искусства. Три имени открывают русскую живопись XIX столетия – Кипренский, Тропинин, Венецианов.

Первая половина XIX века была тяжелой для русского общества. События войны 1812 года породили всплеск национального самопознания и послужили основой зарождения интереса к познанию конкретного человека, к его внутреннему миру и переживаниям. Эти тенденции способствовали зарождению искусства романтизма в России, который приобрел свою особенность: в начале века он был героическим, связанным с интересом к национальной истории и отечественным талантам. [10]

Одним из самых известных портретистов того времени был О. Кипренский, который создал целую галерею портретов современников Отечественной войны 1812 года и восстания декабристов (Приложение А, рисунок 11). Кипренский принадлежал к числу тех художников, которые из разнородных черт своих моделей стремятся извлечь общий тип героя своего времени. Принимаясь за каждый новый портрет, они всматриваются в лицо модели, словно надеются найти в нем новую черточку для воссоздания образа.

Другому выдающемуся живописцу того времени А. Венецианову посчастливилось стать учеником Боровиковского и постепенно он приобрел некоторую известность и с мог полностью посвятить себя живописи. А. Венецианов погружается в новое направление для русской живописи – портреты и сцены из крестьянского быта

XIX век известен также такими портретистами как А. Иванов, П. Федотов, К. Брюллов.

Десяти лет от роду Карл Брюллов был отдан в воспитательное училище Академии художеств. Его ученические рисунки неизменно признавали образцом для подражания. Трудно сказать, как сложилась бы судьба молодого живописца, не имевшего ни связей, ни средств к существованию,

если бы в год, когда Карл окончил Академию, в Петербурге не возникло Общество поощрения художников. Именно это общество и взяло на себя расходы на поездку Карла в Италию сроком на четыре года.

Три года Брюллов трудился над "Вирсавией". Эта библейская красавица на протяжении многих столетий привлекала внимание европейских художников. Нелегко давалось Карлу изображение женского тела. Ведь в петербургской Академии художеств не писали обнаженную женскую натуру. [11]

За годы пребывания в Италии Брюллов написал около 120 портретов. Среди его персонажей художники Щедрин и Бруни, архитектор Тон, писатели Жуковский и Зинаида Волконская, князь Гагарин, богач Анатолий Демидов и многие другие (Приложение А, рисунок 12)

По заказу графини Самойловой Брюллов создал знаменитую "Всадницу", на которой изображены воспитанницы бездетной графини - сестры Джованна и Амацилия Пачини. Virtuозно написанная картина имела немалый успех у итальянской публики.

Не считая исторической картины "Последний день Помпеи", Брюллов прославился в истории русской живописи как блестящий портретист. Среди сотен портретов его работы немало подлинных шедевров. В каждом из них художник подчеркивал яркую индивидуальность личности, находил черты, присущие лишь этим людям.

Середина 19 века характеризуется демократизацией заказчика. В жанре портрета проявляется дух реализма, над портретами работают художники-передвижники – Василий Перов, Иван Крамской, Николай Ге, Илья Репин. Широко известны портреты представителей интеллигенции этой эпохи. «Русские портретисты нередко обращаются к портрету-типу, героями которого становятся безымянные представители как народа, так и революционной интеллигенции, создают образцы подчеркнуто обличительного портрета, широко вводят искусство портрета в бытовой и исторические жанры. [16]

В XX веке интерес к личности портретируемого сохраняется, однако отступает на второй план перед стремлением художника выразить свое понимание мира

М.Врубель пытается разрабатывать свою оригинальную художественную манеру, он при написании портретов оперирует символами. В его творчестве фантазия соединена с реальностью, человеческие чувства усилены, а природа способна чувствовать. В своих портретах художник показал светлую и темную стороны души, возможность их одновременного существования и перетекания друг в друга. Безупречное видение цвета, тонкий дар блестящего колориста, в сочетании с безукоризненным владением рисунком, позволили Врубелю создать превосходные портреты и в акварельной технике. [24]

Техника живописи акварелью, не позволяла вносить значительные поправки в процессе работы, и потому требовала от художника большой точности руки, верности глаза. Акварельные портреты Врубеля изумительны по совершенству своего исполнения. Исключительна по мастерству известная работа «Натурщица в обстановке Ренессанса», написанная Врубелем в 1883 году (Приложение А, рисунок 13).

Другой крупнейший живописец – Валентин Серов, в работе над портретом видел высшую цель художника. В своих образах он выражал понятия юности, счастья красоты, его живопись словно улыбалась. (Приложение А, рисунок 14). Серов стремился в малом выразить нечто большее.

## **1.2 Особенности и виды портретного жанра**

В изобразительном искусстве портрет представляет собой самостоятельный жанр, в котором отображаются визуальные

характеристики модели. Впервые термин «портрет» употребил Андре Фелибьен, который предложил применять отдельные термины для изображения людей, животных и неограниченных форм. Изначально, основной функцией портрета была подмена той персоны, которая отсутствует. То есть, портрет носил те же функции, что и современная фотография. В связи с этим, более ранние портреты отличались точностью, достоверностью.

Портрет изображает определенного человека со всеми свойственными именно ему особенностями. Портрет заглядывает в сокровенные глубины человеческого мира, он призван увековечить в истинном, правдивом, неискаженном виде облик определенного реального человека.

Образ портрета зависит от авторской идеи произведения. Он может быть как документально-повествовательным, так и эмоционально-чувственным, психологическим или философским. [28]

Границы жанра портрета очень подвижны, и часто собственно портрет может сочетаться в одном произведении с элементами других жанров. Постепенно в искусстве стали выделяться виды портрета:

- Исторический портрет (Приложение Б, рисунок 1) — изображает какого-либо деятеля прошлого и создаваемого по воспоминаниям или воображению мастера, на основе вспомогательного (литературно-художественного, документального и т. п.) материала. В сочетании портрета с бытовым или историческим жанром модель часто вступает во взаимодействие с вымышленными персонажами.
- Посмертный (ретроспективный) портрет — сделан после смерти изображённых людей по их прижизненным изображениям или даже полностью сочинённый.
- Портрет-картина — портретируемый находится в смысловой и сюжетной взаимосвязи с окружающими его миром вещей, природой, архитектурными мотивами и другими людьми (последнее — групповой портрет-картина).

- Портрет-прогулка — изображение гуляющего человека на фоне природы возникло в Англии в XVIII веке и стало популярным в эпоху сентиментализма (Приложение Б, рисунок 2).

- Портрет-тип — собирательный образ, структурно близкий портрету.

- Костюмированный портрет — человек представлен в виде аллегорического, мифологического, исторического, театрального или литературного персонажа. (В название подобных портретов обычно включаются слова «в виде» или «в образе», например, «Екатерина II в виде Минервы») (Приложение Б, рисунок 3). Различают: (Аллегорический, Мифологический, Исторический)

- Семейный портрет (Приложение Б, рисунок 4)

- Автопортрет — принято выделять в отдельный поджанр. (Приложение Б, рисунок 5)

- Религиозный портрет (донаторский или киторский) — древняя форма портрета, когда человек, сделавший пожертвование, изображался на картине (например, рядом с Мадонной) или на одной из створок алтаря (часто коленопреклонённым).

Порой при классификации может использоваться и сословный принцип: купеческий, крестьянский портрет, портрет духовного лица, шутовской портрет, поскольку социальное положение модели влияло на определённые методы репрезентации, используемые художником.

Портрет различают по характеру изображения:

- Парадный портрет — как правило, предполагает показ человека в полный рост (на коне, стоящим или сидящим). В парадном портрете фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне; бóльшая проработанность делает его близким к повествовательной картине, что подразумевает не только внушительные размеры, но и индивидуальный образный строй. (Приложение А, рисунок 6)



- Коронационный (реже встречается тронный)
- Конный (Приложение Б, рисунок 6)
- В образе полководца (военный)
- Охотничий портрет примыкает к парадному, но может быть и камерным.

- Полупарадный — обладает той же концепцией, что и парадный портрет, но имеет поясной или поколенный срез и достаточно развитые аксессуары

- Камерный портрет — используется поясное, погрудное, оплечное изображение. Фигура зачастую даётся на нейтральном фоне. (Приложение Б, рисунок 7)

- Интимный портрет — является редкой разновидностью камерного с нейтральным фоном. Выражает доверительные отношения между художником и портретируемой особой. (Приложение Б, рисунок 8)

По форме:

- Прямоугольные
- Вертикальный формат — в случае одиночного портрета, самый популярный из форматов
- Горизонтальный формат — в случае группового портрета, редко используется в случае изображения одной модели
- Квадратный (редко встречается)
- Овальный — появляется в развитой стадии портретного жанра.

Будучи изысканным, усиливает декоративную функцию портрета

- Круглый — редко встречается

Композиционным инвариантом портрета выступает такое построение, в результате которого в центре композиции, в фокусе зрительского восприятия оказывается лицо модели. [31]

По формату: головные (оплечные), погрудные, поясные, по бедра, поколенные, во весь рост

По повороту головы:

- в анфас (фр. en face, «с лица»)
- в три четверти
- вполоборота
- в четверть поворота направо или налево
- в профиль. Профильное изображение предполагает

определённую форму идеализации модели, напоминая об античных камнях и римской медали. Профильный портрет — одна из древнейших форм, поскольку для его создания требовалось меньше навыков рисования — человек в некоторых случаях рисовался не с натуры, а через подсвеченный полупрозрачный экран, на котором обводили его силуэт.

По числу персонажей:

- Индивидуальный портрет - портрет, включающий одного персонажа.
- Парные (двойные)- изображение двух персонажей.
- Групповой портрет - портрет, включающий не менее трех персонажей.
- Автопортрет - графическое, живописное или скульптурное изображение художника, выполненное им самим с помощью зеркала

По способу исполнения:

- масляный, карандашный, пастельный, акварельный, сухой кистью, гравированный, миниатюрный, фотографический и т.д.

По способу написания (в различных стилях):

- академизм, реализм, импрессионизм, экспрессионизм, модерн, абстракционизм т.д.

### **1.3 Особенности создания собирательного портретного образа и образ матроса в работах известных художников**

Художественный образ является сложным и многогранным продуктом творческой деятельности человека. Сущность и черты художественного образа изучают философы, эстетики, теоретики искусства, художники, педагоги и психологи. На сегодняшний день наукой накоплен огромный материал, так или иначе затрагивающий специфику и свойства художественного образа, но материал этот весьма разнороден, взгляды ученых порой противоречат друг другу.

Портрет должен отобразить и внешнее сходство, и внутреннее содержание человека, качества, присущие исключительно портретируемому. Данный жанр должен раскрыть личность со всех сторон, тем самым максимально отобразить реального конкретного человека. Цель создания портретного образа - обнаружить «главную идею личности», сделать явным ее содержание.

Вместе с неповторимым, индивидуальным своеобразием портретист показывает в образе модели черты или признаки социальной среды. Тип человека в изобразительном искусстве рассматривается как «обобщенный образ, воплощающий характерные черты, признаки какого-либо общего класса или группы».

Решение проблемы индивидуального и типичного составляет неотъемлемую часть работы художника при создании образа. При создании собирательного образа сначала возникает отвлеченное представление о персонаже, а уже затем этот персонаж конкретизируется. Формирование художественного образа в живописи портрета представляет собой единство объективных и субъективных начал. Объективное исходит из существующей независимо от сознания человека действительности. В живописном портрете характер и судьба человека проявляются в тесных пределах холста, в особенностях поворота, жеста, цвета, а мир, в котором живет

портретируемый, спроецирован на фон, на предметную среду, пространство картины. Субъективное начало связано с эмоционально-образным восприятием художника, его мировоззрением, мастерством.

При создании «портрета-типа» важен собирательный образ, структурно близкий портрету. Самое главное для портретиста – умение достичь глубокого обобщения в выражении индивидуальной неповторимости модели, прототипа и раскрытие в портретном образе устойчивых черт характера. Тогда возникает «неповторимый тип», то есть глубоко типизированный образ, уникальный по своему жизненному источнику и художественному воплощению.

Тема портрета – индивидуальная жизнь человека, индивидуальная форма его бытия. На портрете могут звучать две, три темы и т. д., но каждая из них – тема индивидуальной жизни. Каждый штрих, оттенок на портрете имеет огромное значение в раскрытии индивидуального образа личности. При анализе художественного образа становится ясно, что в портрете нет ничего несущественного. Поза, выражение лица, одежда и даже фон – всё служит воплощению характера. И все это создает ту живость и эмоциональное выражение на портрете.

Сходство не всегда является главной задачей – портретист может преднамеренно изменять внешность человека на полотне, украшая или совершенствуя его изображение, чтобы подчеркнуть или спрятать определённые качества модели. Сходство в портрете в итоге формулируется как то, что художник представил в качестве обобщённого, важного, отобранного из реального множества того, что представляет собой человек.

Прямое внешнее сходство с портретируемым (фотография), как бы велико оно ни было, еще не доказательство художественного сходства. Черты лица человека живут и меняются каждую секунду, и схваченное общее впечатление от лица более верно в рисунке, чем на фотографии. В портрете прошлое сливается с настоящим, образуя новое. [21]

Художественный образ – это специфическая, присущая только искусству форма отражения действительности и выражения отношения к ней художника.

Художественный образ существует в трех ипостасях:

- образ-замысел в творческом воображении художника;
- образ-произведение, воплощенный в том или ином материале;
- образ-восприятие, возникающий в сознании зрителя.

Портрет, как и каждое художественное высказывание, реализует себя через композиционную форму. Чаще всего композиционное решение портрета – это построение, в результате которого в центре композиции, в фокусе зрительского восприятия оказывается лицо модели. Начинающему художнику следует помнить, что ключевым пунктом в создании портрета является хорошее владение рисунком и глубокое знание художником пластической анатомии, которое позволит ему грамотно передать внешность и индивидуальность модели. Успеху в создании портрета способствует изучение головы человека со всеми ее конструктивно-пластическими и анатомическими особенностями.

В композиции портрета особое внимание должно быть уделено рисунку, в частности построению головы. Для того чтобы голова была изображена правдиво, нужно иметь в виду не только ее положение в пространстве, но и движение всей фигуры, так как голова завершает ее движение. Наклон головы может быть двойным: вперед или назад и одновременно влево или вправо. Масштаб изображения должен быть обусловлен поставленными задачами. Кроме того, художник должен уметь изображать натуру во взаимосвязи с окружающей средой и освещением. [20]

Приступая к работе над созданием собственной композиции, на тему «Портрет юнги», необходимо рассмотреть подобные работы известных художников.

Расцвет портретного жанра приходится на XIX век, и в это время художники рисуют исключительно адмиралов русского флота. Практически все портреты подобны друг другу, хотя авторы у них разные. Так, в портрете адмирала Ушакова (неизвестный художник) (Приложение Б, рисунок 9) мы видим, как художник показывает сильные контрасты света и тени, что не оправдано освещением, переданным искусственно. Так же искусственно застыли облака. В портрете адмирала А. Грейга написанного Е.Ботманом (Приложение Б, рисунок 10) - те же самые контрасты света и тени. В те времена художники часто писали с натуры только лица, а костюмы и обстановку – с манекенов. Возможно, что и эти портреты были написаны по такому же принципу.

Боим Соломон Самсонович воспеваает в своих акварелях Военно-Морской флот. В годы Великой Отечественной войны художник находился при Политуправлении Балтийского флота, в котором он работал как плакатист и иллюстратор флотских газет и делал в то же время зарисовки и этюды. Так возникли серии акварелей «Балтийский флот на защите города Ленина». В послевоенные годы художник продолжает развивать тему о жизни Военно-Морского флота, но уже в мирной обстановке, показывая серию «Юнга». В этих работах художник показывает юных мальчишек как взрослых и опытных моряков. (Приложение Б, рисунок 11,12)

Владимир Евграфович Татлин - художник, который около двадцати лет, начиная с 1913 года, был признанным лидером русского авангарда.

Работа Владимира Татлина «Матрос» (Приложение Б, рисунок 13) – это автобиографический портрет. Владимир ушел из дома в 14 лет и устроился работать юнгой на судно. Год юноша ходил на корабле по Черному морю. На портрете мы видим юношу. На заднем фоне художник разместил две мелкие фигуры матросов и пушку. Контур имеет жесткую и лаконичную линию, тонко очерчивая фигуру. Для того, чтобы матрос оказался на переднем плане, Владимир Татлин дальний план специально

сделал монохромным. Основной образ он разрисовал желтым и синим цветами.

Художник Василий Нестеренко в своей работе «Непокоренный» (Приложение Б, рисунок 14) запечатлел старого моряка. Моряк с фотографии - это Юрий Александрович Фомичёв, участник войны, ушел на фронт летом 1941 года и провоевал морским пехотинцем до Победы. Редко встречаются картины о войне, где персонажем является не выдуманный, а настоящий Герой. По-юношески стройный старый моряк в бушлате и бескозырке стоит со сжатыми в решительности кулаками на берегу океана. Ветром распахнутые полы бушлата обнажают грудь моряка, всю в боевых наградах. Этот фронтовик, прошедший войну от начала и до конца не покорён и сегодняшним днём.

Василий Нестеренко создал картину «Непокоренный» к выставке, организованной Союзом художников России и посвященной 60-летию Победы. Обдумывая замысел работы, художник хотел донести, что, хотя о войне многое сказано, новая эпоха принесла новое прочтение этой темы. Своей картиной художник хотел показать несогласие со многими процессами в обществе, выразить протест против несправедливости по отношению к тем, кому мы обязаны жизнью, стремился морально поддержать ветеранов.

Особенности восприятия портрета зрителем влияют не только на соотношение художественного образа, но и образа, сложившегося в массовом сознании. В массовом сознании живописный портрет имеет всего одну задачу - запечатлеть облик, изобразить сходство, и не только физическое, но и психологическое, полноту образа, совпадающего с уже существующими представлениями о модели. [30]

Итак, характерные особенности художественного образа в живописи портрета заключаются в его основных чертах. Ими являются: 1) наличие индивидуального, типического; 2) наличие общего, единичного; 3) единство объективного и субъективного; 4) оригинальность и новизна.

## ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

В истории русского искусства портрет имеет огромную значимость. На Руси портретный жанр возник довольно поздно, по сравнению с западноевропейской живописью, но именно он стал первым светским жанром в искусстве, с него началось освоение художниками реального мира. Русский портрет имеет довольно глубокие корни - основу для портретного жанра подготовили иконописцы Руси. Постепенно икона эволюционировала в парсуну и к XVIII веку художники довели свое мастерство до необычайного совершенства, от довольно примитивного изображения человеческого лица. История русского портрета XVIII - XIX века — это картина визуального самосознания нации, развернутый во времени процесс обретения русским человеком «лица». От сословного эталона, зафиксированного в достаточно ограниченном репертуаре поз и выражений лица, портрет движется к выстраиванию более тонких отношений между внешностью и внутренним миром персонажа. С приходом сентиментализма именно жизнь души становится ценностью, признаком личности, гармонически сочетающей природу и цивилизацию.

Существует большое количество разновидностей портрета. Характеристика видов портрета напрямую зависит от композиционно-сюжетной, смысловой трактовки изображения.

Художественный образ – обобщенное художественное отображение реальности, облеченное в форму определенного персонального явления. При создании художественного образа художник использует такой закон композиции, как новизна. Художественный образ отличается доступностью для непосредственного восприятия и прямым воздействием на чувства человека. Каждая деталь должна работать на художественный образ. Значительный смысл в образной трактовке портрета имеет окружающая обстановка портретируемого, фон портрета. Если окружение портрета включает конкретную обстановку, условия жизни портретируемого, в выборе деталей надо ограничиваться самым существенным.



Русское портретное искусство огромно и по своему масштабу, и по своему значению. Портретное искусство в России становится искусством большого стиля, большой общественной ценности. Далее мы рассмотрим разновидности русского портрета.

## **Глава 2. Работа над художественно – творческой частью выпускной квалификационной работы**

### **2.1 Обоснование выбора темы ВКР**

Областью, в которой проявились скрытые отзвуки государственной политики в искусстве, общественные склонности и глубинные тенденции движения самого искусства, стал портретный жанр. На современном этапе мы остро наблюдаем спад патриотизма среди людей, особенно среди молодежи. Патриотизм -это любовь к своей Родине, знание прошлого своей страны, уважение родной культуры, традиций, языка, любовь к своим соотечественникам. Поэтому необходимо передавать молодому поколению историю, память и уважение к ветеранам. [27]

Патриотическое воспитание молодёжи, подготовка её к защите Родины - эти вопросы всегда были и остаются важными направлениями государственной политики России. В целях воспитания у подрастающего поколения чувства патриотизма и сопричастности с судьбой своего народа, своего города, уважения к истории Отчизны, в рамках предмета Изобразительного искусства, в школе проводятся конкурсы и выставки детских рисунков, посвящённых «Дню матери», «Дню народного единства», «Дню защитника Отечества», Дню Победы, Дню Семьи, Дню Космонавтики.

В творчестве художников всех эпох встречаются портреты выдающихся личностей, героев своего времени или просто отличившихся людей. Поэтому люди помнили своих предков и гордились их поступками. [33]

Выбор образа для выпускной квалификационной работы сложился из детских воспоминаний о мероприятиях, проводимых ежегодно в школе, в день памяти Андрея Санжаревского. Андрей Санжаревский окончил школу №81 в г. Тольятти.

Ярким детским впечатлением стало посещение в начальной школе мероприятия (Приложение В, рисунок 1,2), посвященное открытию мемориальной доски войну, погибшему при военных конфликтах в Чеченской Республике. А также ежегодное возложение цветов к фотографии, а после открытия - мемориальной доске.

Андрей Санжаревский (Приложение В, рисунок 3,4) погиб при выполнении воинского долга в республике Чечня и уже посмертно был награжден орденом Мужества. Андрей с детства мечтал о море. Вместе с одноклассниками тольяттинской средней школы №81 прошел спецкурс в Клубе юных моряков и речников имени Е. Никонова, получив одновременно с аттестатом зрелости квалификационное удостоверение рулевого моториста судов внутреннего плавания. Попал в Северо -Кавказский округ, отправка в воюющую республику состоялась 14 февраля 1995 года. Андрея не стало весенним днем 12 апреля 1995 года. Десятки тольяттинских парней погибли в военных конфликтах с Чеченской республикой...

Идея создать портрет родилась, когда школа подала ходатайство о присвоении имени Андрея Санжаревского. С раннего детства находясь под впечатлением от рассказов родных Андрея о его планах на будущее, о мечтах о море и занятиях в Клубе моряков, появилась идея создать в портрете обобщенный образ. Опираясь на небольшое количество фотографий семейного альбома, рассказы матери о характере, увлечениях и мечтах сына, сложился образ юного моряка. В портрете хотелось отразить несбывшиеся мечты молодого человека, из-за внезапно оборвавшейся жизни. Мечтательное светлое лицо юноши контрастирует с грозным небом, и создает чувство тревоги и напряженности, символизирует грядущие испытания. Парус стал символом движения наперекор стихии, символом бесстрашия, приключений и любви. Наклонные линии вант придают композиции динамику.

## **2.2 Этапы работы над созданием собирательного портретного образа**

Творческая работа представляет собой создание произведения от начала и до конца, со всеми подготовительными и завершающими этапами.

Композиция в изобразительном искусстве – важнейший, организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, сопоставляющий его элементы друг с другом и с целым. Композиция, с одной стороны, творческий процесс создания произведения искусства от начала до конца, от появления замысла до его завершения, с другой – своеобразный комплекс средств раскрытия содержания картины. Другими словами, композиция есть сосредоточенное идейно-творческое начало, позволяющее автору произведения искусства целенаправленно организовать главное и второстепенное и добиться максимальной выразительности содержания и формы в их образном единстве.

Портрет также немислим вне композиции, которая выражается в первую очередь в выборе точки зрения, размещении портретируемого, отбора деталей. Через композицию выражается отношение художника к своей модели, эстетическая оценка модели художником.

На композицию влияет задумка, возникшая у художника. В понятие «замысел» портрета входит также общий характер портрета, то есть мягкий или резкий по движению и контрастам, интимно-лирический или парадный, спокойный или взволнованный и т.д

Замысел портрета - это соединение воедино того, что художник увидел, придумал и прочувствовал. Это результат долгого творческого анализа и воображения. В художественном замысле сочетаются сложные элементы портрета, а в будущем они составляют часть художественного образа.

После того как было определено направление и тематика работы, прошла большая подготовительная работа: наброски, эскизы (линейные и тоновые), этюды, цветовые разработки.

Перед тем как начать основную работу над картиной, была проведена работа по созданию образа, поиски подходящей военной формы. Была организована фотосессия, целью которой было понимание, какое лучше выбрать освещение – дневное или вечернее, пасмурное или солнечное; а также как работает освещение на форме темно-синего цвета, со светом, рефлексами и тенями на лице. В результате фотосессии был отобран лучший вариант, на основе которого выполнялись композиционные поиски на бумаге формата 10x15см., карандашом и углем. После тоновых эскизов были сделаны цветовые поиски на бумаге формата 10x15см., маслом.

В композиции портрета особое внимание было уделено рисунку, в частности, построению головы, так как она завершает движение всей фигуры.

Из нескольких вариантов эскизов был выбран наиболее удачный, он стал основой для цветового решения будущей выпускной квалификационной работы. Итоговый тональный эскиз показывал модель в свободном пространстве с учётом освещения. Портрет был компонован в вертикальный формат, так, чтобы модель не была зажата в рамки листа. В компоновке учитывалась некая золотая середина между специальной позой и живой подвижностью, использовалось фронтальное построение, применение нижней точки зрения, т.к она придает фигуре значимость.

Для наилучшего понимания тональных отношений, соусом был сделан картон 70x90см.

После выполнения картона приступили к следующему этапу - работе на холсте. Был использован холст форматом 70x90 см., натянутый на подрамник. Следующим этапом было перенесение рисунка на холст. Рисунок переносился с бумаги при помощи кальки. Далее рисунок был обведен разведенной с растворителем краской «марс коричневый». После

того, как рисунок высох, этим же цветом обозначали светотень на фигуре и закрыли полностью фон, тонким слоем так, чтобы был виден уже нанесенный рисунок. Когда слой полностью высох, приступили к работе с цветом.

Работа выполнялась масляными красками фирмы «Мастер класс» и «Solo Goya». В качестве разбавителя использовался тройник.

На первом этапе работы цветом было важно закрыть весь холст, определить тональные отношения.

Следующим этапом был выполнен подмалевок, и прописывался только цвет. Освещение работы холодное, а тени теплые. В портрете прописывались освещенные части лица и одежды. Особое внимание в портрете было уделено написанию лица. Глаза имеют особую природу: в то время как остальные черты неподвижны. Хотелось передать контраст в динамичности глаз и общей статичностью позы.

Передний план прорабатывался более тщательно, чем дальний. Для написания лица были использованы следующие краски: белила, охра светлая, лимонный желтый, кадмий красный, краплак, неаполитанская телесная и розовая, марс коричневый, ультрамарин, травянистая зеленая. Для форменной одежды и фона использовались краски: голубая ФЦ, кобальт, ультрамарин, белила титановые, краплак, вандик. Небо и парус прописывались сдержанно, чтобы не отвлекать внимание от лица.

В последнюю очередь прописывались нашивки на форменной одежде, надписи на бескозырке, медаль и ванты.

Весь ход работы проходил под контролем дипломного руководителя. Благодаря этому сразу исправлялись неточности в работе, решались возникающие проблемы.

По замыслу внимание зрителя должно было сосредотачиваться на лице портретируемого, так как главное в портрете – это лицо, его выражение. Именно в нем проявляется внутренняя жизнь человека. Было сложно достичь портретного сходства, так как юноша, портрет которого я

писала, погиб 25 лет назад, и имелось всего несколько фотографий недостаточно хорошего качества.

Последним этапом стало оформление работы в багет. Если коснуться общих правил для оформления работы в раму - своим цветом и декоративной отделкой она не должна выделяться и отвлекать внимание зрителя от картины, которую обрамляет. Рама завершила композицию, придала ей единство и добавила глубины пространства.

### **2.3 Проведение воспитательного мероприятия патриотической направленности**

Воспитание патриотической личности – одна из важных задач современной системы образования. Воспитательное мероприятие посвященное погибшим во время конфликтов в Чеченской республике, формирует у учащихся чувства уважения к традициям страны, своей малой родины, почитание старшего поколения, бережное отношение к памяти прошлого, воспитывает нравственные качества и убеждения, ценностное отношение к героическому прошлому и настоящему наших земляков.

Одиннадцатого декабря 1994 года первые эшелоны российских войск вошли в Чечню для «восстановления конституционного порядка» на территории Чеченской республики. Эта скорбная дата осталась в памяти России как День памяти погибших в вооруженном конфликте в Чеченской Республике.

О войне в Чеченской республике в учебниках истории всего несколько строк. Будущее государства определяет подрастающее поколение, которое перенимает традиции своего народа, встает в воинский строй, как отцы, деды и прадеды. С ужасом мы понимаем, сколько наших парней, выполняя конституционный долг, сложили головы на полях чеченских сражений. Эту памятную дату особо чтят все, у кого за спиной

осталась Чечня. Наш долг не забывать о тех, кто, столкнувшись с беспощадностью войны, принял огонь на себя, не вернувшись с поля боя. Наш долг чтить тех, кому удалось выжить, вернуться с той злополучной войны, показав пример бесстрашия, величайшей силы духа.

Целью данного воспитательного мероприятия является формирование патриотизма у современной молодежи, воспитание отважных, решительных граждан своей Родины с активной жизненной позицией.

Начиная со школы необходимо формировать у учащихся представления о героизме, долге, отваге, чувство восхищения и гордости подвигами, совершенными воинами в разные времена. Данное мероприятие имеет как образовательную, так и воспитательную направленность, так как способствует формированию личностных качеств, гражданской позиции, уважения к старшему поколению, развивает личностные качества, общий кругозор.

Проведенное воспитательное мероприятие способствует развитию творческих способностей учащихся (умение петь, выразительно читать стихи). В ходе подготовки к его проведению учащиеся могут самостоятельно подбирать песенный репертуар, а так же предлагать свои варианты оформления актового зала, для проведения мероприятия.

Главным ожидаемым результатом мероприятия данного характера может служить то, что у учащихся сформируется правильное представление о настоящем гражданском и патриотическом долге, мужестве, героизме, а также может развиваться интерес к истории своей Родины. Было разработано и проведено воспитательное мероприятие посвященное погибшему во время первого чеченского конфликта. Воспитательное мероприятие было проведено для учащихся общеобразовательной школы № 81. Разработанное мероприятие представлено в приложении Г.



## ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы было установлено, что масляная живопись является оптимальной для передачи портрета, для создания необходимого образа согласно поставленной цели бакалаврской работы. Данная тема интересна, поскольку она изучается в школе. Практическая значимость заключается, в том, что материалы ВКР могут быть использованы при разработке уроков по ИЗО и в воспитательных мероприятиях.

Профессиональный подход заключается в том, что до того как приступить к работе на холсте, необходимо правильно подготовить основу для картины это эскизы, поиски и зарисовки. Портрет создавался холсте размеров 70 х90, выбиралось льняное полотно с мелким зерном, чтобы не придавать лишней фактуры портрету.

Все нарисованные этюды и эскизы, а также сама дипломная работа, были оформлены в подходящий багет. Графические эскизы оформлены на отдельном листе.

Готовая картина, картон, поисковый материал (наброски, эскизы, этюды) сфотографированы и помещены в приложение пояснительной записки.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Портрет – это вид изобразительного искусства, посвященный изображению определенного человека или группы людей. Внимание художника полностью сосредотачивается на человеке. Смыслом работы живописца становится как минимум - отображение на холсте внешности модели, а как максимум - раскрытие души, характера.

Актуальность данной выпускной квалификационной работы в том, что именно с помощью портрета можно показать индивидуальность человека, духовную историю личности. В современной культуре искусство портрета занимает особое место. Портрет непросто переоценить: он многогранно интегрирован в систему современной культуры, плотно связан с мнениями «имидж», «харизма», которые отображают значимость наружности человека для общества. Портрет становится все более значимым не только в художественном творчестве, но и в более широких границах: культурных, политических, социальных. Актуальность работы так же в том, что в современном мире возрастает роль патриотизма как фактора становления гражданского общества и Российского государства. Обращение к героям и в частности к героическому портрету в воспитании, представляет собой особо значимую духовную ценность, гордость за мужество воинов родной страны имеет огромное значение для развития личности ребенка. Изображение человека является предметом изучения в общеобразовательной школе, и является неотъемлемой частью профессиональной подготовки педагога изобразительного искусства.

В искусство портрета особый вклад внесли в России такие художники как Матвеев А.М., Лосенко А.П., Вишняков И.Я, Аргунов И.П., Боровиковский В.Л, Рокотов Ф.С., Кипренский О.А. , Брюллов А.П. , Серов В.А.

Живописный портрет сыграл важную роль в развитии изобразительного искусства различных исторических эпох. Используемые

художниками для самовыражения широкие возможности портрета с наибольшей свободой и силой, по сравнению с другими жанрами, позволили характеризовать его как целостное явление в изобразительном искусстве.

Жанр портрета, меняясь и эволюционируя в соответствии со сменой исторических эпох, продолжает выполнять свою главную задачу – отображать не только внешнее сходство, но и раскрывать внутренний мир художника, его характер, осознание своего общественного предназначения.

Целью выпускной квалификационной работы являлось создание собирательного портретного образа в технике масляной живописи, поставленная цель была выполнена.

Была изучена специальная литература о развитии портретного жанра. Отобрана необходимая информация по теории изобразительного искусства и составлены уроки по изобразительному искусству и воспитательное мероприятие.

В процессе работы удалось решить поставленные задачи и достигнуть цели. Тема ВКР раскрыта, может дополняться, совершенствоваться и может быть использован как методический материал, дидактический материал для уроков изобразительного искусства, так и уроках МХК в общеобразовательных школах

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акимова, Л.И. Аксёнова, Г.В., Андронова, М.Н., Русская живопись. -М.: АСТ,2015. – 1008 с.
2. Алтапов М.В. «Всеобщая история искусств» Т.1-2. М.,1949
3. Алтапов М.В., Ростовцев Н.И. «Искусство» 1т. 1 часть М., 1987
4. Андреев, А.Н., Живопись. мастера и шедевры / А.Н. Андреев. - М.: Эксмо, 2015. - 228 с.
5. Астахов, А. Шедевры русской живописи. – М.: Белый город, 2014.-352 с.
6. Баммес, Г. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников // Die gestalt des menschen: Lehr – und handbuch der kunstleranatomie. - М.: AUE – Verlag GmbH, 2011. - 512 с.
7. Бенуа А. История русской живописи в XIX веке — М.: Республика, 1999. – 343 с.
8. Булкин, В. Русская икона. – М.: Аврора, 2008. – 424 с.
9. Евстратова, Е.Н. Русская живопись. От Рублёва до Малевича.– М.: Абрис/ОЛМА, 2017. – 360 с.
10. Жабинский, В. И., Винтовой А. В. Рисунок: Учебное пособие. — М.: ИНФРА-М, 2006.
11. Калмыкова, В. Итальянская живопись. XVвек. – М.: Белый город, 2014. – 128 с.
12. Кройц, Г. Живопись маслом. Натюрморт, портрет, пейзаж, обнаженная натура и сюжетная композиция. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 160 с.
13. Лапшин, В.П. Союз русских художников / В.П. Лапшин. – М.: Художник РСФСР, 1971. – 206 с.
14. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда — М.: Искусство, 1992. – 344 с.
15. Майорова, Н., Соколов, Г. Шедевры русской иконописи. - М.: Белый город, 2015. – 416 с.

16. Матвеева, Е. Русская живопись. 1860-1870. – М.: Белый город, 2015. – 128 с.

17. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом: Учебное пособие для студентов художественно- графических факультетов педагогических институтов.- М; Просвещение,1982 - 160 с.

18. Райдер, Э. Полное руководство по рисованию фигуры человека / Э. Райдер ; [пер. с англ. Л. А. Бабук]. - [2-е изд.]. - Минск : Попурри, 2004. - 159 с.

19. Рожин, А.И. Вера и Сергей Кондулуковы. Живопись. – М.: Сканрус, 2003. – 235 с.

20. Соколова, О. Ю. Секреты композиции : для начинающих художников / О. Ю. Соколова. - М. : АСТ : Астрель, 2005. - 125 с

#### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

21. Героический портрет «вспомним всех поимённо». [Электронный ресурс] URL: <https://www.culture.ru/reviews/12092/geroicheskii-portret-vspomnim-vsekh-poimyonno>

22. Книги: русская живопись хх века в. С. Манин (том 2) новый реализм в портретном исполнении [Электронный ресурс] URL: <http://www.artpanorama.su/?category=article&show=subsection&id=206>

23. Лепихова м.а. как воспитать интерес к учебному предмету? [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] URL: <http://schools.keldysh.ru/labmro/lib/2006/lepihova.htm>

24. Ляшко, А.В. Диссертация и автореферат, 2001. [Электронный ресурс] URL: <https://www.dissercat.com/content/avtoportret-kak-fenomensamosoznaniya-kultury>

25. Особенности русского портрета середины XVIII века [Электронный ресурс] URL: [https://studbooks.net/1027920/kulturologiya/osobennosti\\_russkogo\\_portreta\\_serediny\\_xviii\\_veka](https://studbooks.net/1027920/kulturologiya/osobennosti_russkogo_portreta_serediny_xviii_veka)

26. Особенности создания портрета героев великой отечественной войны. [Электронный ресурс] URL: <https://sibac.info/studconf/hum/xxxii/42108>
27. Парсуна — русский парадный портрет допетровской эпохи. [Электронный ресурс] URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/parsuna>
28. План – конспект урока «особенности композиции исторического портрета. Елизавета Федоровна Романова: «Алапаевские мученики: столетие подвига»» [Электронный ресурс] URL: [https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/osobennosti\\_kompozitcii\\_istoricheskogo\\_portreta\\_eli\\_143157.html](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/osobennosti_kompozitcii_istoricheskogo_portreta_eli_143157.html)
29. Портрет в живописи. [Электронный ресурс] URL: <https://naydisebya.ru/portret-v-zhivopisi>
30. Портретное искусство, виды портретов и известные портреты. [Электронный ресурс] URL: <https://yavarda.ru/allegoryportret.html>
31. Разновидности жанра портрет. [Электронный ресурс] URL: <https://www.art-spb.ru/article/219>
32. Стили и школы живописи. [Электронный ресурс] URL: [https://www.wm-painting.ru/StyleInPaintingNP/p2\\_articleid/346](https://www.wm-painting.ru/StyleInPaintingNP/p2_articleid/346)
33. Формирование патриотизма на уроках изобразительного искусства как компонента нравственного воспитания младших школьников [Электронный ресурс] URL: [https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/formirovanie\\_patriotizma\\_na\\_urokah\\_izobrazitelnog\\_112459.html](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/formirovanie_patriotizma_na_urokah_izobrazitelnog_112459.html)
34. Художественный образ в живописи портрета как единство индивидуального и типического, объективного и субъективного [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennyy-obraz-v-zhivopisi-portreta-kak-edinstvo-individualnogo-i-tipicheskogo-obektivnogo-i-subektivnogo>
35. Художественный образ в живописи портрета как единство индивидуального и типического, объективного и субъективного. [Электронный ресурс] URL: <https://docplayer.ru/52474117-Hudozhestvennyy-obraz-v-zhivopisi-portreta-kak-edinstvo-individualnogo-i-tipicheskogo-obektivnogo-i-subektivnogo.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ А

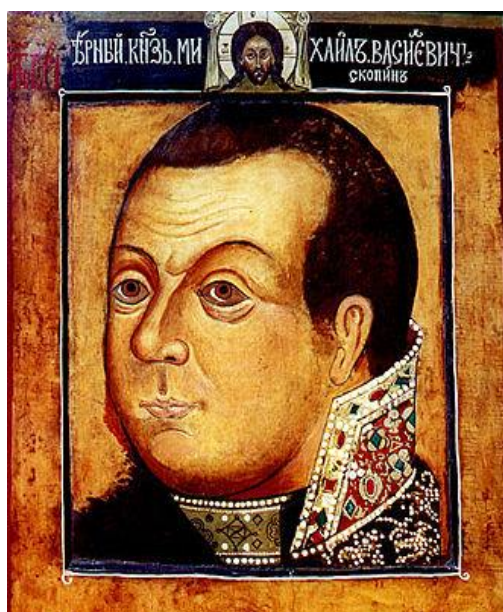


Рисунок 1. Портрет Скопина-Шуйского



Рисунок 2. Портрет Петра I. И. Никитин

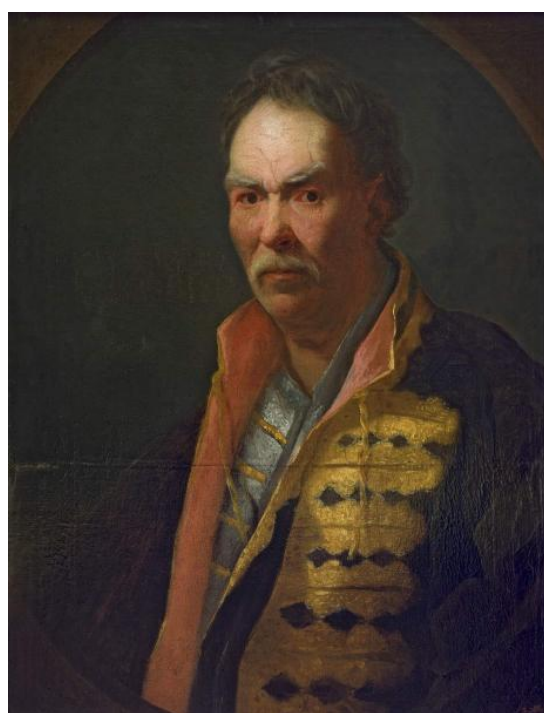


Рисунок 3. Портрет напольного гетмана.  
И.Никитин



Рисунок 4. Портрет Анастасии Голициной.  
А.Матвеев



## ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 5. Портрет Шувалова. А. Лосенко



Рисунок 6. Портрет Сарры Фермор.  
И. Вишняков



Рисунок 7. Портрет Петра III. А.П.  
Антропов



Рисунок 8. Портрет Екатерины II. Ф.Рокотов



ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 9. Портрет А. Ланского. Д.  
Левицкий



Рисунок 10. Портрет Павла I. В.  
Боровиковский



Рисунок 11. Портрет Давыдова. О.  
Кипренский



Рисунок 12. Потрет графа Поццо де  
Борго. К.Брюллов

## ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 13. Натюрщица в обстановке Ренессанса. М.Врубель



Рисунок 14. Портрет Николая II. В. Серов



## ПРИЛОЖЕНИЕ Б



Рисунок 1. Исторический портрет Суворова



Рисунок 2. Екатерина II на прогулке.



Рисунок 3. Екатерина II в образе Минервы



Рисунок 4. Семейный портрет Морковых.  
В.Тропинин.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б



Рисунок 5. Автопортрет К. Брюллов



Рисунок 6. Конный портрет Александра I

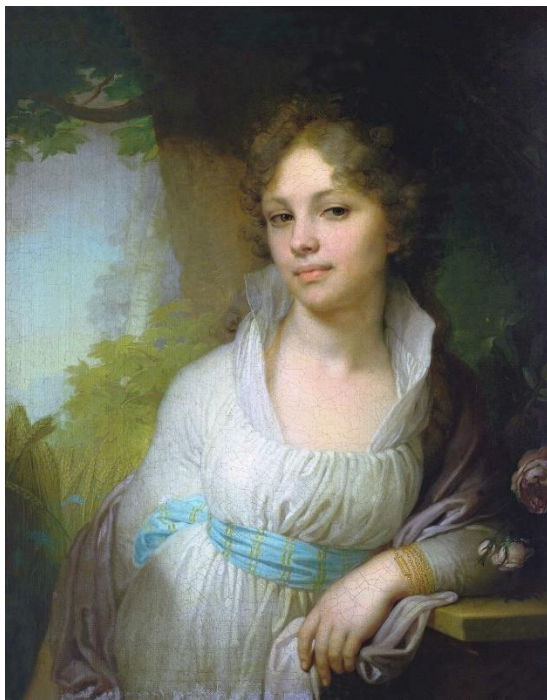


Рисунок 7. Камерный портрет М. Лопухиной



Рисунок 8. Интимный портрет М. Дьяковой



## ПРИЛОЖЕНИЕ Б



Рисунок 9. Портрет адмирала Ушакова



Рисунок 10. Портрет адмирала Грейга



Рисунок 11, 12. Серия работ «Юнги» С.  
Боим

ПРИЛОЖЕНИЕ Б



Рисунок 13. «Моряк» В.Татлин



Рисунок 14. «Непокоренный» В. Нестеренко



## ПРИЛОЖЕНИЕ В



Рисунок 1, 2. Мероприятие, посвященное открытию мемориальной доски в школе №81.



Рисунок 3,4. Фотографии Андрея Санжаревского.

## ПРИЛОЖЕНИЕ В



Рис 1 . Линейные поиски композиции



## ПРИЛОЖЕНИЕ В



Рис 2-7. Тоновые поиски композиции

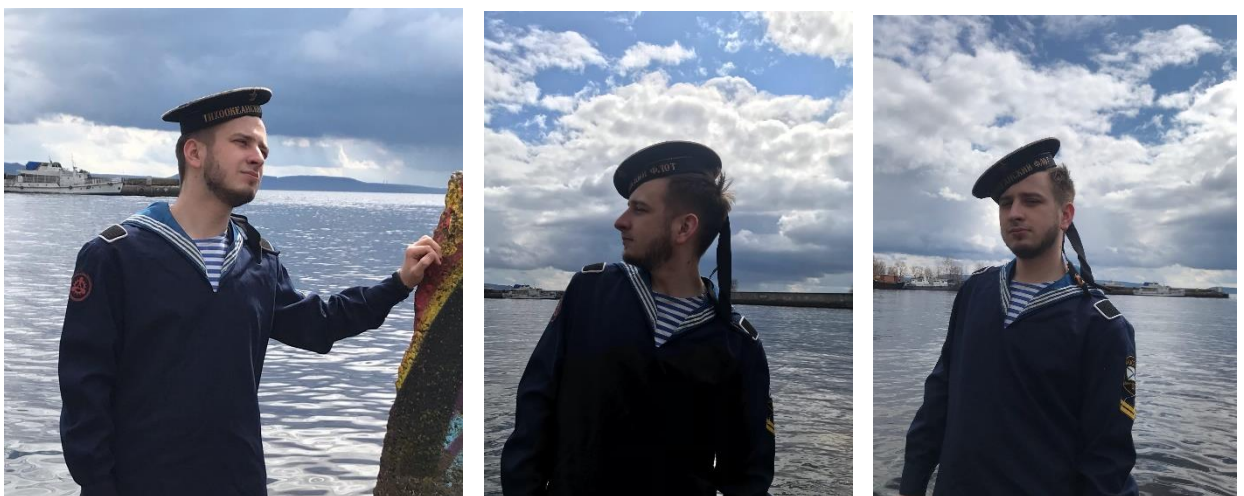


Рис 8-10. Фотосессия в форменной одежде

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

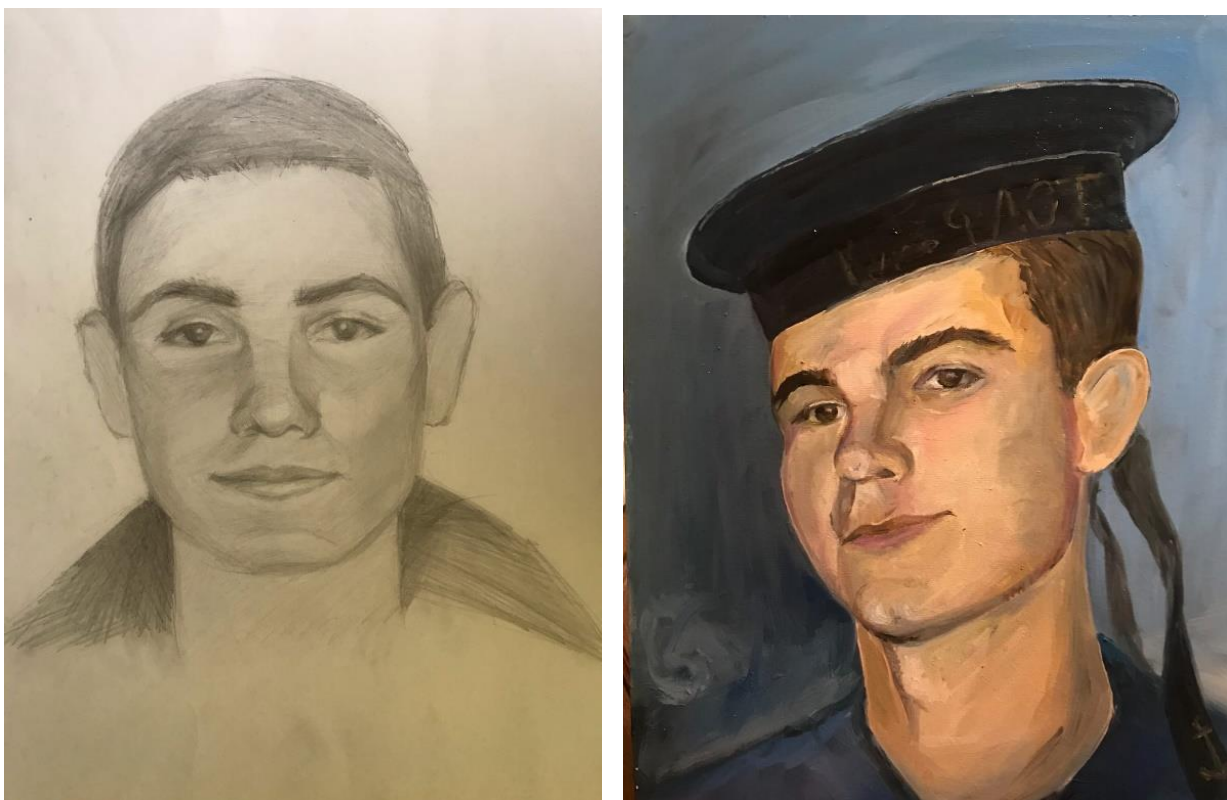


Рис 11, 12. Штудии портрета в карандаше и масле

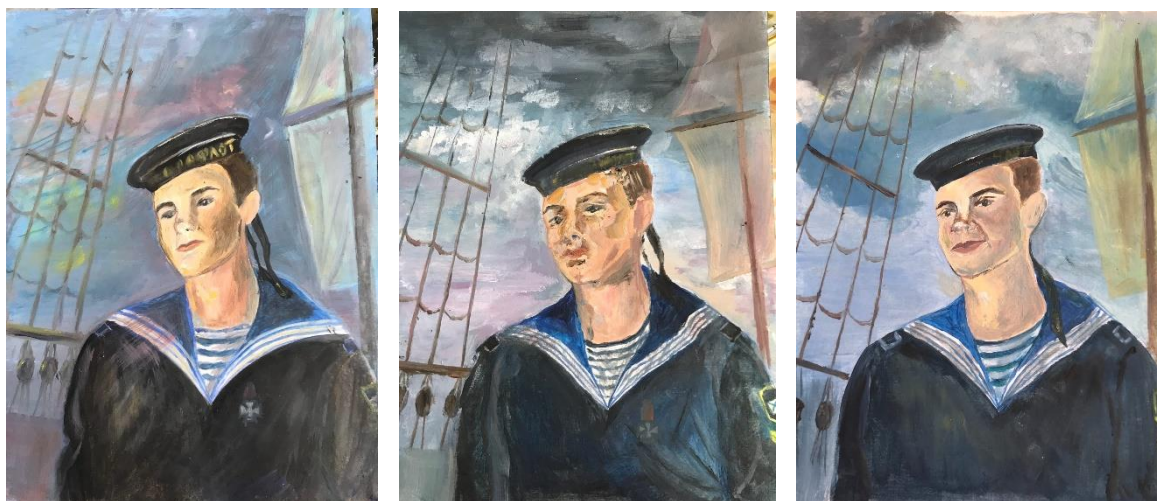


Рис.13-15. Цветовые поиски композиции



## ПРИЛОЖЕНИЕ В



Рис.16,17. Цветовые поиски композиции



Рис18-22. Этюды неба и воды

ПРИЛОЖЕНИЕ В

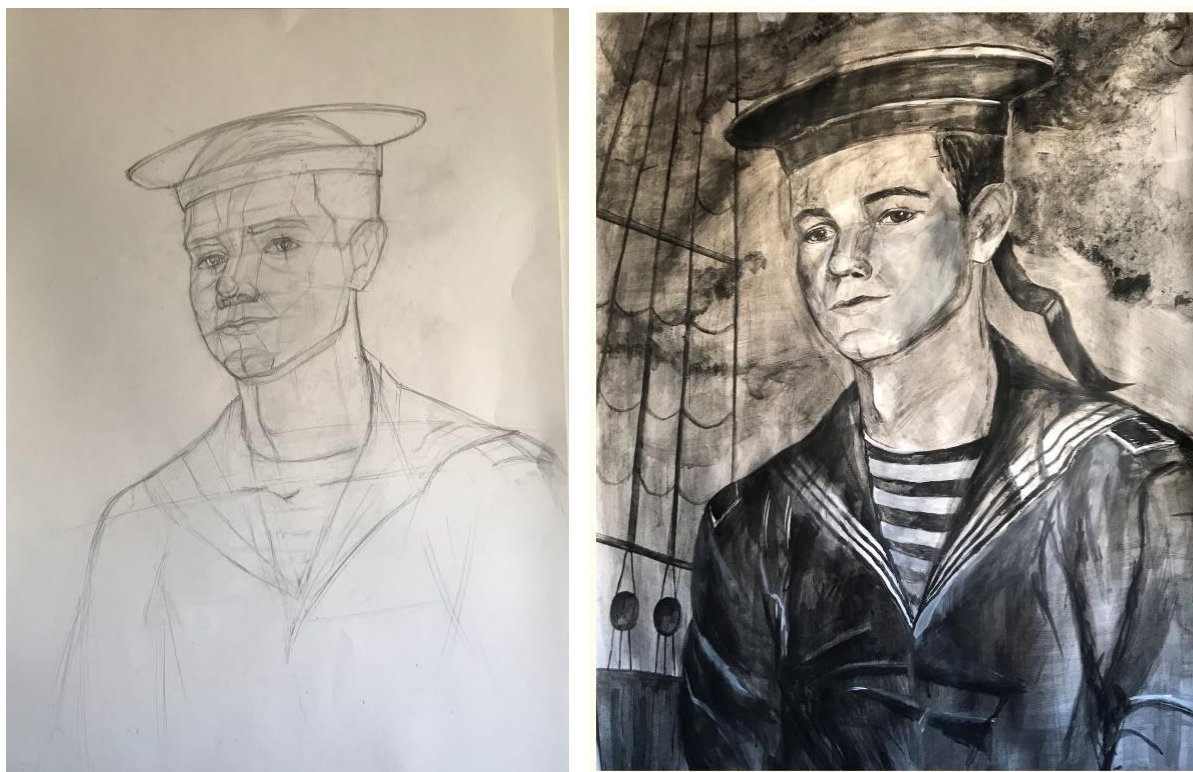


Рис 23,24. Построение и картон итоговой работы

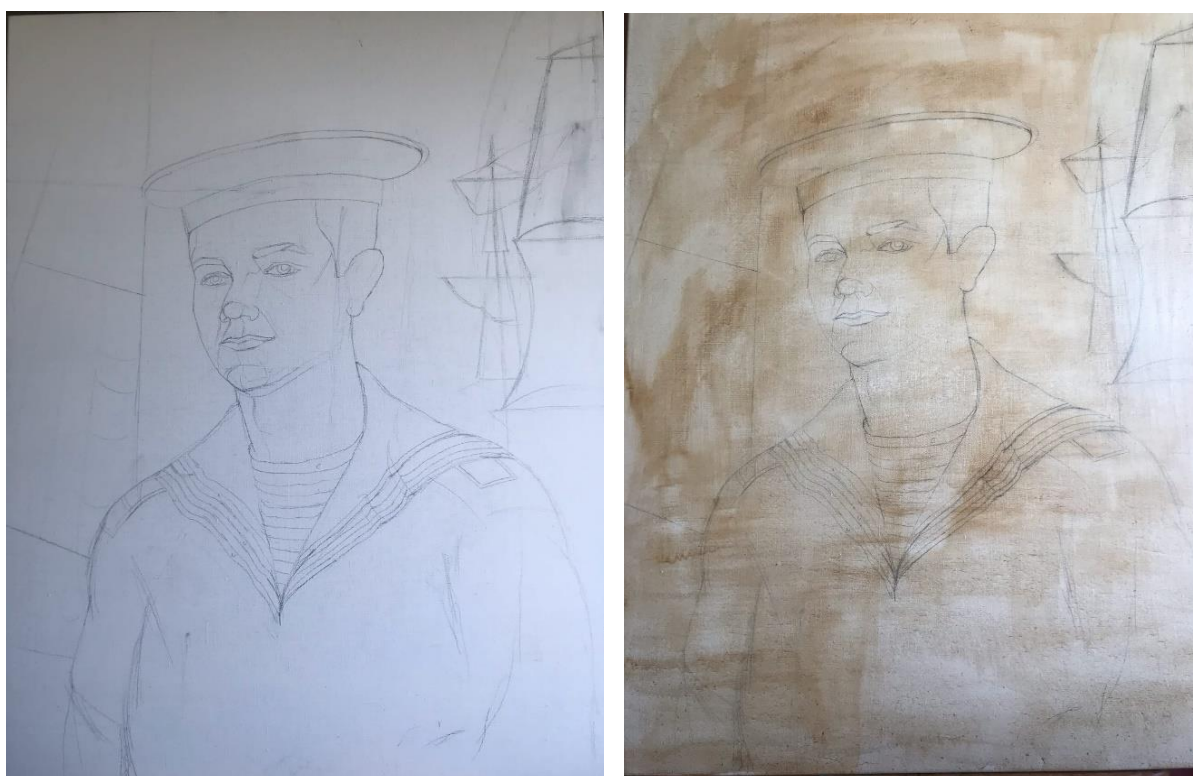


Рис.25,26



ПРИЛОЖЕНИЕ В

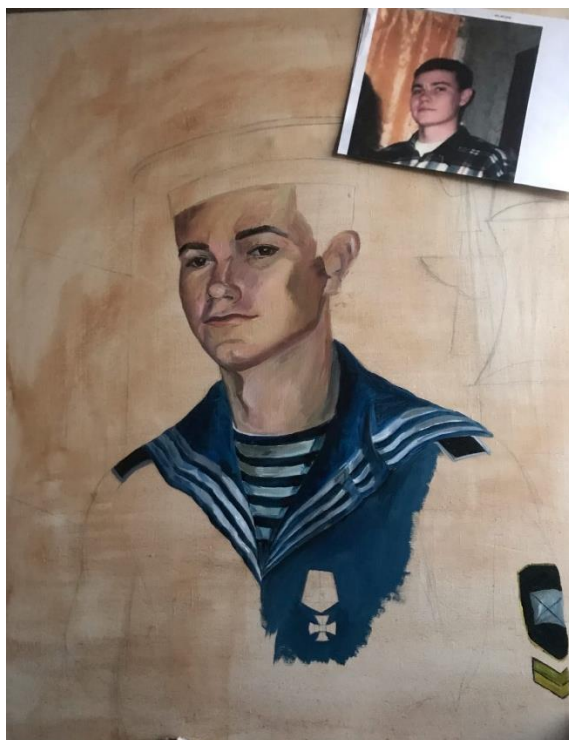


Рис27-30. Процесс выполнения итоговой работы

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Урок изобразительного искусства

Вид занятия: Изучение нового материала

Тип занятия: Комбинированный

Класс: 4

Тема: «Герои защитники»

Цель: Закрепить знания, умения и навыки по теме; развивать умения передавать свое отношение к событиям Великой Отечественной войны.

Задачи:

- показать учащимся на примерах скульптурных произведений, памятников отношение к историческому прошлому
- связать личные чувства с произведениями искусства
- развивать у учащихся чувство патриотизма, уважения, сопереживания
- развитие художественных способностей учащихся, воображения, творческого мышления, умения составлять объемную композицию.

Оборудование и материалы:

для учащихся: краски, кисти, бумага, палитра, баночки

для преподавателя: проектор, слайд и картинки с изображениями памятников, стихотворение «Ветер войны».

План занятия:

1. Организационный момент (добавить временную протяженность каждой части занятия, урока)
2. Вступительная беседа.
3. Беседа по изображениям, объяснение материала
4. Практическая деятельность учащихся
5. Итог урока, просмотр работ, выставление оценок
6. Рефлексия, закрепление пройденного материала.

Ход урока

1. Организационный момент

-Внимание, ребята! Начинается наш урок ИЗО

## 2. Вступительная беседа

Сегодняшний урок хочется начать со стихотворения С.Кадашникова  
«Ветер войны»

Как было много тех героев,  
Чьи неизвестны имена.  
Навеки их взяла с собою,  
В свой край неведомый, война.  
Они сражались беззаветно,  
Патрон последний берегли,  
Их имена приносит ветром,  
Печальным ветром той войны.  
Порой слышны на поле боя,  
Через десятки мирных лет:  
«-Прикрой меня! – прикрою Коля!»  
И вспыхнет вдруг ракеты свет.  
А Коля в этом тихом поле  
Лежит, не встанет никогда,  
Лишь горький ветер, нам порою,  
Напомнит страшные года.  
Сегодня мало кто заплачет  
Придя к могилам той войны,  
Но это все-таки не значит  
Что позабыли Колю мы.  
Мы помним, помним это горе.  
Осталась в памяти война,  
И Русское, родное поле,  
Приносит ветром имена.

Все народы воспевают своих героев - защитников Родины. О героях слагают поэмы, поют песни, им ставят памятники. И сколько бы лет ни

прошло, в памяти народа будут храниться мужество и отвага воинов, стойкость и вера матерей, радость побед и печальных поражений.

В бронзе, граните и мраморе монументов, обелисков, скульптурных композиций, мемориальных комплексов наша страна увековечила память о славных воинах, ставших гордостью нашего народа. В дождь и снег к памятникам идут люди. Посетить эти места - значит прикоснуться к славе отцов и дедов, преклонится перед их мужеством и героизмом, проявленным в борьбе с врагом.

Кто достоин называться героем? Каких героев вы знаете? (ответы учащихся)

### 3. Беседа по изображениям, объяснение материала

- Одна из самых высоких статуй в мире - «Родина-Мать зовёт». Общая высота скульптуры — 85 метров. Работа скульптора Евгения Викторовича Вучетича и инженера Николая Васильевича Никитина представляет собой многометровую фигуру женщины, шагнувшей вперёд с поднятым мечом. Статуя является образом Родины, зовущей своих сыновей на битву с врагом.

- Посмотрите на ее лицо. Что оно выражает? К чему призывает? (ответы учащихся)

У кремлевской стены находится мемориал, посвященный «Неизвестному солдату». На гранитном надгробии высечена надпись «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен».

- Если вы смотрели парад победы в Москве, то скорее всего видели как к этому памятнику в первую очередь возлагают цветы. (- ответы учащихся)

Мемориальная аллея в Трептов парке приводит к памятнику солдату с опущенным мечом в правой руке, а левой - прижимающего к себе маленькую девочку. Весь мир знает название этого памятника «Воин - освободитель»

Скульптурная композиция «Жажда» представляет собой фигуру солдата, который прижимаясь к земле ползет за водой с каской в руках. Защитникам Брестской крепости, когда у них закончилась вода,



приходилось ночью, рискуя жизнью, под градом пуль пробираться к реке, чтобы набрать воду.

В нашем городе так же есть памятники, посвященные Великой Отечественной Войне. Наверняка каждый из вас видел в парке Победы памятник - 4 стелы, объединенные кольцом.

Как вы думаете, что означают эти стелы? (ответы учащихся)

#### 4. Практическая деятельность учащихся

Задание: Сегодня вы будете скульпторами, которые создают эскиз памятника. Подумайте над положением листа исходя из вашего замысла.

#### 5. Итог урока, просмотр работ, выставление оценок

Учащиеся выкладывают работы на просмотр, обсуждают с преподавателем и одноклассниками получившиеся работы, преподаватель выставляет оценки.

#### 6. Рефлексия, закрепление пройденного материала.

- Что интересного узнали на уроке? Какие памятники героям вы еще знаете? (ответы учащихся)

Спасибо за урок.

Сценарий классного часа «Герой из нашей школы» памяти

Санжаревского Андрея

#### **Ведущий:**

Весь наш народ хорошо помнит историю Великой Отечественной войны, ее героев, павших на поле брани и простых граждан, которые все сделали для того, чтобы наши воины победили. Мы чтим память о погибших в этой войне и славим живых, вернувшихся победителями.

Но, к сожалению, с окончанием Великой Отечественной войны черта под скорбным перечнем имён погибших воинов не была подведена. Наши ребята продолжали гибнуть в так называемых военных локальных конфликтах: Афганистан, Чечня, Нагорный Карабах, Преднепровье, Абхазия, Дагестан, Таджикистан.

Как известно, солдат войну не выбирает. Он выполняет свой воинский долг. Но, к сожалению, иногда ценою собственной жизни.

**Учащийся 1:**

Во время войны человек может умереть дважды: там, на поле боя, когда его сразила пуля. А во второй раз в памяти народной. Второй раз умереть страшнее. Память о погибшем должна жить!

Выполнять воинский долг их призвала Родина.

Они выполнили свой воинский долг до конца.

Родина должна помнить их имена, их подвиг.

**Более 40 тольяттинских семей потеряло сыновей, погибших в Чечне, выполняя воинский долг. В городе вышла Книга памяти. Однако в ней представлен материал не обо всех воинах.**

**Мы расскажем о Санжаревском Андрее, погибшем в Чечне, о его короткой жизни и подвиге.**

**Ведущий:**

В нашей школе установлена мемориальная доска, посвященная выпускнику школы, погибшему во время военного конфликта в Чечне, Санжаревскому Андрею.

На её открытие 10 лет назад пришли родные Санжаревского Андрея: родители отец – Александр Николаевич и мама - Ольга Николаевна, сестра Наташа, классный руководитель Радаева Татьяна Николаевна, которая учила Андрея с 5 по 9-й класс, одноклассница Инна Горовая, сидевшая с ним за одной партой.

На открытии присутствовали ветераны Великой Отечественной войны, группа «Зелёные береты»

Группа «Зелёные Береты» ездят по всей России, проводят концерты и на средства, собранные от концерта, устанавливают в школах доски в память о погибших в военных конфликтах ребятах.

**Учащийся 1:**

В военных конфликтах в Чечне из г. Тольятти приняли участие 1701 человек, 48 из них не вернулись...

### **Учащийся 2:**

Санжаревский Андрей Александрович 11.06.1976 года рождения, рядовой, стрелок в\ч 3655 100-й дивизии оперативного назначения внутренних войск МВД РФ. Награжден орденом Мужества (посмертно).

Андрей Санжаревский с детства мечтал о море. Вместе с одноклассниками тольяттинской средней школы №81 прошел спецкурс в школе юных моряков и речников, получив одновременно с аттестатом зрелости квалификационное удостоверение рулевого моториста судов внутреннего плавания. После долгих колебаний – где же учиться дальше – поступил в автомеханический техникум, справедливо рассудив, что море всегда останется с ним.

Он по жизни был увлеченным. Любил ходить в походы, занимался стрельбой из лука, учился играть на гитаре, в старших классах предпочитал бодибилдинг. В спортивном комплексе «Слон» два года накачивал Андрей мышцы.

В военкомате рослый (под два метра) мускулистый парень получил распределение во внутренние войска. Попал в Северо – Кавказский округ, служил хорошо, за что в январе 1995 года отмечен краткосрочным отпуском. Здесь, в Тольятти, за дружеским столом, он поделился с бывшими одноклассниками по автомеханическому техникуму, где успел окончить 3 курса, о предстоящей командировке в Чечню. «Андрей, там же идёт война. Подумай, надо ли тебе туда ехать. Кого ты там будешь защищать?» «Там мои друзья, вот их я и буду защищать. Я по-другому не могу», - ответил Андрей.

Отправка в воюющую республику состоялась 14 февраля. Без торжеств, без пышных проводов. Домой с нового места он успел послать еще два письма. Но о войне – ни слова. Писал, что жив-здоров и что всё у него хорошо.

Это случилось ярким весенним днём 12 апреля 1995 года. Их подразделение стояло блокпостом под Бамутом. В тот день солдаты разместились на нехитрый обед прямо на позиции. И вражеский снайпер выбрал для своей цели самого рослого, самого крепкого бойца. Раздался выстрел. Андрей от смертельной боли инстинктивно протянул руки к голове и упал, не сказав ни слова.

### **Учащийся 3:**

Светлой памяти Санжаревского Андрея посвящается...

#### **Я убит на чеченской войне**

Был мальчишка я шустрый и бойкий,  
В коридоре с друзьями бузил,  
Получал и пятерки и двойки,  
Но я школу свою любил.  
Не спешите, постойте, ребята!  
Побеседуйте, тихо со мной,  
И скажите: «Какой был веселый!  
И какой он еще молодой!»  
Подождите, девчонки, смеяться,  
Посмотрите на этот портрет,  
Мне исполнилось лишь восемнадцать,  
А меня уже нет, просто нет...  
Я войну эту страшную видел,  
С автоматом я в бой уходил,  
Чтобы вас здесь никто не обидел,  
Чтобы вас здесь никто не убил!  
Мне бы бегать на поле футбольном,  
И подругу встречать по весне...  
Я весной не вернулся из боя,  
Я убит на чеченской войне.  
Мать рыдает, горюет, страдая,

Над могилою ранней моей,  
Да поет по весне, заливаясь,  
сладкой песней шальной соловей.  
Побывайте у мамы в квартире,  
Навестите родную мою,  
Чтобы знала она, что о сыне,  
Кто-то помнит в родимом краю.  
Погрустите и вы над могилой,  
Принесите цветов полевых,  
Чтобы пахло мне Родиной милой,  
На дорогах моих неземных.

**Ведущий:** Каждая мать, провожая своего сына, молилась за него, чтобы он живым и невредимым вернулся домой

**Учащийся 1:**

Плачет до сих пор мать, чей сын навсегда остался восемнадцатилетним. Для неё всё дорого: армейские письма, фотографии... И нет на свете слов, чтобы утешить горе тех, кто потерял на войне своих близких. Перед этим горем можно только склонить голову.

Говорят, что нельзя научиться любить живых, если не умеешь хранить память о павших.

**Орден Мужества учрежден Указом Президента Российской Федерации №442 от 2 марта 1994 г.**

**Орденом Мужества награждаются граждане за самоотверженность, мужество и отвагу, проявленные при спасении людей, охране общественного порядка, в борьбе с преступностью, во время стихийных бедствий, пожаров, катастроф и других чрезвычайных обстоятельств, а также за смелые и решительные действия, совершенные при исполнении воинского, гражданского или служебного долга в условиях, сопряженных с риском для жизни.**

**Учащийся 2:** Времена меняются. Меняются и оценки пройденного пути. У каждого поколения они свои. Но одного мы не имеем права и не должны позволить себе – забыть о солдате, его верности присяге, его чести и мужестве при исполнении воинского долга, его умении в самых сложных условиях не дрогнуть.

Мы должны знать и помнить отважных людей, которые принимали участие в боевых действиях в горячих точках.

**Учащийся 3:** Сегодня мы отдаем долг памяти всем военнослужащим из города Тольятти, погибшим, выполняя свой воинский долг:

- Это 37 человек, погибших в Афганистане,
- 48 человек, погибших в Чечне,
- 1 человек погиб в Нагорном Карабахе,
- 3 человека погибли в Абхазии,
- 1 человек погиб в Предднестровье;
- 1 человек погиб на таджикско – афганской границе.

Помни их, Россия. Помни каждого.

**Учащийся 1:**

Помни их, Россия, и злых, и усталых

Одуревших от зноя без сна, без воды.

Отмеряющих жизнь от привала к привалу,

От звезды до звезды, от беды до беды.

**Учащийся 2:** Несмотря на переоценку аспекта чеченской войны, подвиг российских солдат остается чистым и достойным. Они нравственно безупречны. Они не струсили, не спрятались, вели себя, как подобает воину.

Подвиг воина - это подвиг веры, долга, присяги. Человеческая душа бессмертна. Мы верим в это.

**Ведущий:** Объявляется минута молчания. *(Запись метронома).*

*Учащиеся идут возлагать цветы к мемориальной доске*