

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему:  
**«Русский богатырь», холст, масло**

Выполнила студентка  
5 курса группы ИЗОз-501  
заочной формы обучения  
Санникова Анна Андреевна

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

Научный руководитель  
Сорока Анна Владимировна  
доцент, к.п.н.

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

**Допустить к защите:**

И.о. заведующего кафедрой  
изобразительного искусства \_\_\_\_\_

Е. Ю. Кузнецова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Тольятти  
2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
Глава 1. Образ богатыря в сказочно-былинном жанре в русской живописи .....	6
1.1 Русский фольклор в живописи XIX–XXI вв .....	6
1.2 Изображение героев былин в живописи.....	15
1.3 Образы богатырей в русской живописи .....	18
Выводы по главе.....	24
Глава 2. Работа над художественно-творческой частью ВКР .....	26
2.1 Выбор темы выпускной квалификационной работы .....	26
2.2 Этапы выполнения работы «Русский богатырь» в технике масляной живописи.....	30
2.3 Разработка уроков по изобразительному искусству на тему «Русский богатырь» для учащихся детских художественных школ и студий .....	34
Выводы по главе.....	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	39
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	41
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	45

## ВВЕДЕНИЕ

Русский богатырь – это отражение сущности русского человека. Каждый из описанных в былинах богатырь посвятил свою жизнь служению Руси. Они боролись со множеством врагов, оберегая и защищая обычный народ, а их подвиги нашли отражение в былинах, песнях, сказаниях и другом отечественном эпосе. Помимо этого, русских богатырей изображали и художники, тем самым придавая былинам и их героям новое значение в культуре.

Былина представляет собой уникальный мир ярких и запоминающихся художественных образов, в основу которых положена национальная традиция, древние верования и культурные особенности восточных славян.

Сам по себе сказочно-былинный жанр представляет раздел изобразительного искусства, в котором главными героями выступают вымышленные или древние исторические персонажи русского фольклора.

Сказочно-былинный жанр можно назвать региональной разновидностью мифологического жанра в разных видах искусства, не только в живописи, но и литературе, а также кинематографе и мультипликации. Если западноевропейские художники в качестве вдохновения и основы для своих картин брали сюжеты из античных преданий, то русские художники вдохновлялись славянскими древними легендами и рассказами.

Интерес к народной культуре среди русских художников появился в середине XIX в., когда былины начали активно публиковать и исследовать, а художники, в свою очередь, реагировали на этот процесс, благодаря чему отечественный эпос стал частью изобразительного искусства.

Сказочно-былинный жанр на современном этапе развития привлекает внимание многих ценителей искусства. Это связано с тем, что люди знакомятся с русскими богатырями еще в раннем детстве благодаря отечественным мультфильмам, литературе, акцентирующим внимание детей на подвигах русских богатырей в народном фольклоре.

Эпические произведения в искусстве пробуждают интерес подрастающего поколения к народному творчеству, а также знакомят с истоками национальной культуры и закладывают любовь к родине, ее истории и сформировавшимся традициям. Развитие любви к традициям и культуре России, интерес к её героям, в частности образам богатырей, обусловило актуальность данного исследования.

Объектом исследования данной выпускной квалификационной работы являются герои былин в русской живописи.

Предметом выпускной квалификационной работы – образ богатыря в русской живописи.

Цель выпускной квалификационной работы заключается в создании образа русского богатыря в технике масляной живописи и разработке уроков по изобразительному искусству для учащихся детских художественных школ и студий.

Задачи:

1. Изучить литературу по русскому фольклору в живописи XIX–XXI веков и изображения героев былин в русской живописи.

2. Проанализировать особенности изображения богатырей в русской живописи.

3. Изучить творчество художников по теме ВКР для создания образа русского богатыря.

4. Выполнить картину «Русский богатырь» в технике масляной живописи.

5. Разработать план-конспекты уроков по изобразительному искусству на тему «Русский богатырь» для учащихся детских художественных школ и студий.

Методы исследования: эмпирический сбор материала, анализ художественных работ.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы на уроках изобразительного искусства, в общеобразовательных и художественных школах, а также студиях.

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы может использоваться в качестве дидактического материала по теме «Образы

былинных персонажей» или «Образы богатырей в русской живописи».

Творческая часть данного исследования заключается в создании работы на тему «Русский богатырь».

Структура выпускной квалификационной работы состоит из: введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

Во введении сформулированы цели и задачи исследования, указана актуальность выпускной квалификационной работы, ее объект и предмет, а также описываются методы исследования, определена структура выпускной работы.

В первой главе раскрываются основные особенности изображения фольклорных персонажей в русской живописи, особое внимание уделяется образам русских былинных богатырей.

Во второй главе выпускной квалификационной работы представлен выбор темы ВКР, этапы работы над картиной «Русский богатырь» в технике масляной живописи, а также план-конспекты уроков по изобразительному искусству для учащихся детских художественных школ и студий.

В заключении описываются основные результаты исследования по теме выпускной квалификационной работы.

В приложении представлен материал, иллюстрирующий главы ВКР: работы отечественных художников, эскизы, зарисовки, этапы выполнения творческой работы.

# **Глава 1. Образ богатыря в сказочно-былинном жанре в русской живописи**

## **1.1 Русский фольклор в живописи XIX–XXI вв**

Былина – древнерусская, а уже позже русская народная эпическая песня о героических событиях или примечательных исторических эпизодах национальной истории в период XI–XVI вв. Впервые данный термин был введен в научный оборот в 1840-х г. на основании упоминаемых в «Слове о полку Игореве» «былинах сего времени» [20].

Предпосылкой развития данного жанра в русской культуре служит естественный результат развития русского изобразительного искусства, в котором историческая тематика занимала одно из ведущих мест. Толчком для этого стало запечатление исторических событий в картинах художников XVIII–XIX вв. Благодаря этому возрос интерес к древнерусским сюжетам, сказкам, приданиям и былинам, которые передавались устно из поколения в поколение с небольшими изменениями и интерпретациями [27].

Появился термин «былина» благодаря отечественному этнографу и исследователю эпоса – Павлу Рыбникову, который будучи на севере сумел записать более двух сотен былинных сюжетов с разными героями, среди которых были: Князь Владимир, Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич, Васька Буслаев, Василий Игнатьев, Садко и др.

Русская народная эпическая поэзия всегда представлялась в песенном виде, но при этом былинные тексты, создаваемые в музыкальной форме, не перекладывались на музыку. Это было сделано для того, чтобы пересказывать былины нараспев. Из-за дальнейшей утраты песенного начала в русском эпосе происходила трансформация из «старины» в «бывальщину», т.е. рассказ, лишенный первоначальной художественной силы и законченности [1, с. 6].

Изначально русский эпос редко осмыслялся как фольклор, скорее данный жанр относили к «книжности», т.е. начитанности, что было обусловлено пониманием историчности описываемых в народном творчестве событий, происходящих на Руси в определенный период.

Как эпос раннефеодального типа былина соответствует песенному эпическому творчеству многонациональных народов Европы и Азии. В первоначальном же виде былины возникли в Киевской Руси, в околоняжеской среде. Для них характерен широкий охват событий, пространства и времени, а также патриотическая направленность, героическое содержание и драматизм сюжета.

Былины сложились благодаря архаическому фольклору, помимо этого, они также унаследовали от него множество мифологических черт, которые свойственны и европейским текстам. Поскольку раньше былины воспринимались народом как хранилище исторической памяти и прошедших событий, их достоверность не подвергалась сомнениям. Они исполнялись эпическими певцами, которых раньше называли сказителями приблизительно до середины прошлого века. До появления термина «былины» использовалось слова «старина», т.е. песни о действительных событиях, произошедших в далеком прошлом.

Былины записывались с середины XVIII в. на Урале, а начиная с середины XIX в. – на севере (Архангельск, Печора, Пинега, побережье Белого моря, Олонецкая губерния), они также записывались в Сибири, Поволжье и центральных губерниях России. А уже на рубеже XIX–XX вв. представителями исторической школы фольклористики были установлены прототипы былинных героев, а также конкретная событийная основа сюжета.

Расцвет былинных сюжетов происходил в Киеве в XI–XII вв., а после его ослабления продолжили свое развитие в Новгородском крае. На данный момент известно около 100 сюжетов, которые дошли до наших дней. Дошедшие до наших дней былины не позволяют сделать мнение об их первоначальной форме, но благодаря ним можно судить о содержании древних песен Киевской Руси, что

также дает современным исследователям пространство для изучения особенностей жизни людей того времени.

Благодаря дошедшему до современности «Слове о полку Игореве» можно сделать вывод об уровне поэтического языка людей того времени, а также об исторической конкретности эпического творчества того времени. Помимо упомянутого произведения, также большой вклад сделали украинские народные думы (лиро-эпический жанр украинского словесно-музыкального фольклора).

Также былины отразили многие исторические факты и реалии того времени. Благодаря им стало более подробно известно о географических особенностях того времени, взаимоотношениях Руси с другими народами (например, с татарами), детали военно-княжеского быта, жизненного сословного уклада, традициях и обычаях людей того времени.

Помимо живописи и литературы, сказочно-былинный жанр широко распространен и в других видах искусства, среди них можно выделить: музыку, театральные постановки, кинематограф, мультипликацию, скульптуру, графику, декоративно-прикладное искусство [32].

Изначально данный жанр был исключительно устным, но начиная с XVI в. он начал переходить и в художественный. Благодаря изобретению книгопечатания в Европе, в Московское княжество стали попадать печатные книги и картинки, созданные немецкими и польскими мастерами [32]. После этого в России были освоены собственное производство форм для печати гравюр, благодаря чему образовался лубок – одна из разновидностей графического произведения искусства в виде отпечатанного на бумаге оттиска, раскрашенного вручную. Такие картины были распространены на территории России с середины XVII до конца XIX в., (Приложение А, рисунок 1) [24].

За все время его существования было сформировано большое количество типов лубковых картин, среди которых можно выделить исторический и сказочный. В историческом типе изображались достоверные события из жизни людей, а также изображавшие старинные летописи и сказания. В сказочном типе лубковых картин обычно уделялось внимание вымышленным сюжетам,



включающим в себя скрытый воспитательный смысл.

На стенках лубяных сундуков и шкатулок изображали всадников, богатырей, с луками и стрелами, пиками или безоружными на конях, в праздных позах. Все богатыри, написанные на лубочных картинах, изображены могучими, сильными и массивными, чтобы подчеркнуть силу героя и его мужественность, описанную в былинах. Все персонажи обычно подписывались в одном из углов картинки, чтобы зритель мог безошибочно представить героя, знакомому благодаря устному народному творчеству [16, с. 33–34].

Помимо богатырей лубком изображали грифонов, единорогов, львов, больших попугаев, стратим-птицу и других сказочно-былинных существ, например птицу Сирин. Также изображали повседневный быт русского народа, какие-то праздники или ремесло.

На активную публикацию и изучение былин в середине XIX в. отреагировала и художественная среда. Эта реакция была выражена в заинтересованности художниками народными фольклорными сюжетами, а в дальнейшем она трансформировалась в картины [9].

Из-за подробного и гиперболизированного описания былинных персонажей художники смогли изобразить детали и особенности костюмов былинных персонажей, а благодаря хорошо прописанным характерам – создать визуальный и узнаваемый для всех образ.

Развитие фольклорного жанра в изобразительном искусстве во второй половине XIX в. тесно связано с именами Васнецова В.М., Репина И.Е., в дальнейшем былинные сюжеты стали писать Билибин И.Я., Врубель М.А., Васильев К.А. [32].

У сказочно-былинной живописи были свои характерные черты, которые есть у каждой картины. Почти все картины, изображающие былинные сюжеты, богаты цветовой гаммой и оттенками. Художники стремились придать изображениям пластичность и вместе с этим привлечь и удержать внимание зрителя.

Еще одной характерной чертой является монументальность и

масштабность изображений, что напрямую связано с тематикой сюжетов. Все картины, написанные художниками, отвечают задумке автора, отображают прошлое страны и его восприятие сюжета былины. Ярким примером выступает картина «Три богатыря», которая отличается торжественностью и необыкновенной и непривычной для живописи серьезностью.

Так или иначе, каждая картина, написанная русским художником, выполнена в духе древнерусских сказаний, с учетом многих нюансов, деталей (вплоть до костюма), тем самым прославляя подвиги защитников русской земли.

Первым, кто начал изображать персонажей русских былин, был И.Е. Репин, побывавшей на первой крупной выставке импрессионистов в 1874 г. в Париже. Из-за своего взгляда на живопись выставка показалась художнику приятной, но бессмысленной. Незадолго до этого Репин задумал картину на сюжет былины о Садко, о чем написал в письме музыкальному и художественному критику Владимиру Стасову [9].

В 1876 г., после нескольких приглашений в Париж, приезжает Виктор Васнецов, с которого Репин написал купца Садко, богато украсив картину морской флорой и фауной, которую изучал в Нормандии и Берлинском аквариум (Приложение А, рисунок 2). В этом же году художник выставил свою работу в Парижском салоне, но работа не была оценена по достоинству соотечественниками. В дальнейшем картину купил будущий император Александр III, а сам художник получил звание академика.

Параллельно с Репиным, над картинами по сюжетам русских былин работает Васнецов, вдохновленный прочтением «Ильи Муромца и разбойниками». Изначально художник начинал свой творческий путь как мастер малого жанра, ориентирующийся на наследие Федотова и Перова [2, с. 267].

Работа в новом жанре для Васнецова началась с картины «После побоища Игоря Святославича с половцами», написанной в 1880 г (Приложение А, рисунок 3). В этой картине он сделал попытку найти живописно-изобразительные эквиваленты, которые были характерны для былин, а именно: никнущие травы и цветы, кровавая луна, схватка диких орлов над мертвым полем, выступающими

как символ закончившейся битвы двух противоборствующих сторон.

В дальнейшем художник создал множество работ на основе устных народных сказок и былин, среди которых были всемирно известные: «Богатыри» (1898), «Витязь на распутье» (1878), «Алёнушка» (1881), «Иван-царевич на Сером волке» (1889), «Царевна-лебедь» (1900) (Приложение А, рисунок 4, 10, 11, 16).

Картины Васнецова были приняты критиками и публикой с восторгом, а его творчество стало не только вдохновением, но и мотивацией для других художников, любивших русскую древнюю культуру и ее эпос, основанный на исторических событиях.

К началу XX в. сказочно-былинный жанр в живописи занял отдельное место в изобразительном искусстве на фоне подъема народного патриотизма и заинтересованности в прошлом страны, но из-за Октябрьской революции 1917 г., духовные и культурные ценности людей претерпели сильные изменения, повлиявшие на уклад жизни [32].

В одно время с Васнецовым над картиной и образом былинного богатыря работал Михаил Врубель, пишущий картину «Богатырь», которая по многим параметрам, в том числе и цветовой гаммой, напоминает картины Виктора Васнецова (Приложение А, рисунок 5).

На картине «Богатырь» Васнецов изобразил богато одетого персонажа на верном коне. Пейзаж, окружающий героя – это удивительная кладезь фантастических мелочей, т.к. над головами богатыря и его коня – багреет закатное небо. В этих сумерках мелочи сюжета практически неразличимы, но благодаря этому создается атмосфера картины, в которой чувствуется мистицизм и сила, исходящая от героя, показанная с помощью гиперболизированного изображения персонажа.

Одним из художников, уделивших внимание былинам, был Андрей Рябушкин, считавшийся мастером жанровых исторических картин, описывающих московский быт XVII в. Художник написал серию графических работ «Русские былинные богатыри». В 1895 г. данная серия была издана книгой

и стала ярким образцом «социологии» богатырей (Приложение А, рисунок 6).

Работы Рябушкина отличаются своим разнообразием. Он писал не только декоративные панно, иллюстрации, журнальные рисунки икон, но также занимался церковной росписью, живописью. Благодаря интересу к русской истории, народному эпосу художник стал увлекаться историческим жанром живописи. В своих работах он изображал богатырей и персонажей русского эпоса величественными, проработанными и законченными. Так или иначе в его графике передавалась чувственность лиц, множество деталей брони и оружия героев.

Еще одним художником, внесшим вклад в сказочно-былинный живописный жанр, считается Николай Рерих, вкладывающий в свои картины не только патриотические, но и исторические, индивидуальные ноты каждого персонажа. В своих работах он делал акцент не только на силе, но и на том, что богатыри выступают защитниками христианской веры.

В 1909–1910 гг. Рерих участвовал в оформлении особняка промышленника Филадельфа Бажанова и в ходе работы над домом выполнил серию «Богатырский фриз», состоящую из 8 панно. Как и у Билибина, на первом плане выступает декоративная составляющая несмотря на то, что все сюжеты в панно выглядят традиционно (Приложение А, рисунок 7).

Ближе ко Второй мировой войне художник снова увлекся былинными персонажами, благодаря чему появились восточный мудрец Святогор в рассветных Гималаях и азиатская валькирия Настасья Микулична. Богатыри в исполнении Рериха – это не просто древние защитники Руси, а существующие герои вне времени, ждущие своего часа для демонстрации своих возможностей и святорусской мощи. Кульминацией его творчества можно назвать картину «Богатыри проснулись», написанную в 1940 г. (Приложение А, рисунок 9).

Данную картину художник посвятил русскому народу, напрямую связав ее с войной России против фашистской Германии. Проснувшиеся в темной и мрачной пещере богатыри смотрят на горы, освещенные рассветом, что символизирует пробуждение богатырского духа русского народа. Основной

акцент делается на богатыре в алом плаще, указывающем вперед.

После короткого периода модернизма, в России наступила эпоха господства социалистического реализма, в период которого былинный жанр был заброшен до распада Советского Союза.

Рассматривая известных художников, пишущих былинных персонажей, стоит отметить нескольких, уделявших внимание сказочным сюжетам должное внимание и время:

Виктор Васнецов – считается величайшим художником русской фольклорной живописи, с которым обычно ассоциируются иллюстрации с народными сказками и былинами. Главной особенностью его картин считается их выразительность, говорящая о любви к родине, патриотизму и интересу к былинному жанру.

Иван Билибин – иллюстратор книг и театральный оформитель, который решил посвятить себя сказочной тематике. После Октябрьской революции художник эмигрировал из России, но под конец своей жизни вернулся в Ленинград и умер в 1942 г., во время блокады (Приложение А, рисунок 8).

Михаил Врубель – один из ярких и необычных художников конца XIX в. – начала XX в. Начиная с детства художник был увлечен мистикой, а уже в дальнейшем народным фольклором, оказавшим сильное влияние на его художественный стиль и сюжеты картин.

Несмотря на то, что Россия пережила достаточно сильные перемены, которые сказались на многих сферах деятельности человека и институтах, устное народное творчество и былины в XXI в. получили новый виток развития, который напрямую связан с мультипликацией [32].

Мультфильмы, в которых изображались, фольклорные герои появились еще в середине XX в. Самым старым советским мультфильмом, который можно найти и посмотреть, является кукольный мультипликационный фильм режиссеры Владимира Дентярёва «Добрыня Никитич» по эскизам художников-палешан Голикова Н. и Зубковой Т. [5].

В 1975 г. вышел советский рисованный мультфильм по мотивам былины о

Ставре Годиновиче и Василисе Микулишне, режиссера Романа Давыдова, который смог разработать собственное тематическое направление – экранизация эпоса и исторических «кинополотен».

В этот же год вышел первый мультипликационный фильм про Илью Муромца, в основе которого в качестве образа богатыря была, использовала картина Васнецова «Богатыри», знаменитая на весь мир. Режиссером мультфильма был Иван Аксенчук.

В 2004 г. студия анимационного кино «Мельница» выпускает в свет мультфильм, в основе которого лежит русский фольклор, а именно «Алеша Попович и Тугарин Змей». В дальнейшем, из-за высокого интереса к первой части и высоким кассовым сборам, в 2006 г. вышло продолжение «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», который также окупился в прокате и принес студии большую прибыль.

После этого студия не прекратила выпускать мультфильмы про богатырей, т.к. спрос среди зрителей стал только больше, а сюжеты, основанные по мотивам былин, все еще притягивали интерес зрителя.

Рассматривая мультфильмы студии «Мельница» подробнее, можно прийти к выводу, что основной упор делается не на высокохудожественную анимацию, а на завлекающий и держащий в напряжении сюжет. Несмотря на то, что сюжеты не являются безупречными, а качество анимации недостаточно высоко, но при этом имеет свою специфичную стилистику, все равно нравится зрителю и привлекает его внимание, тем самым демонстрируя, что интерес к былинным героям среди нового поколения достаточно высок [17].

Помимо «Мельницы» и известных всем мультфильмам про трех богатырей в 2006 г. вышел полнометражный мультфильм «Князь Владимир», в жанре исторического фэнтези. Он разрабатывался на основе классической рисованной мультипликации 1960-70-х годов и компьютерной анимации. Изначально мультфильм должен был состоять из 2-х частей, но из-за провальных кассовых сборов и отзывов критиков, вторая часть так и не вышла.

## 1.2 Изображение героев былин в живописи

Сказочно-былинный жанр в изобразительном искусстве играл большую роль в отечественной живописи. Помимо былинных существ и богатырей, художники часто изображали фольклорных героинь, например: Василису Премудрую, Царевну-лебедь, Алёнушку и др. женских образов.

Художники также изображали в своих картинах сказителей, которые рассказывали воинам старинные предания, музыкантов, богомольцев, колдунов, купцов и других героев былин.

Репин является одним из художников, изображавших былинных героев в своих картинах. Изначально он задумал картину на сюжет былины о Садко, где изобразил купца среди морской флоры и фауны, которую изучал в Нормандии и Берлинском аквариуме. Техника, в которой написана картина – импрессионизм. Сам герой был написан с художника Виктора Васнецова в 1876 г. [9].

Среди русских художников особое внимание заслуживает работа Васнецова, который изображал множество былинных и сказочных героев. Он изображал печальную Алёнушку (1881 г.), сидящую на камне и устремившую взгляд прямо перед собой, в воду; «Витязя на распутье», напоминающего картины немецкого романтика Каспара Давида Фридриха, который изображал своих героев спиной к зрителю, делая акцент на природной стихии. Также художник изобразил сюжет сказки об Иване-царевиче и Сером волке, несущем драгоценную ношу в руках их мира мертвых в мир живых (Приложение А, рисунок 10).

Работы Васнецова передавали характеристики каждого персонажа, построенные на доминанте, т.е. главной характерной черте характера былинного героя. Особенно сильно это заметно по отношению к богатырям: Добрыня – гордый и порывистый, Илья – сильный и мудрый, а Алеша – лукавый и смешливый [2, с. 268].

Он также старался показать особенность русских пейзажей, через

протяженность, мягкие очертания, отсутствие ярких контрастов, бросающихся в глаза. Характерной чертой его работ было обобщение всей картины, заключающееся в широком мазке художника, в его видении и трактовке особенностей русской природы (Приложение А, рисунок 10).

Оригинальный взгляд на фольклор предложил художник Андрей Рябушкин, представивший в своей графической серии работ не только привычные и популярные былинные образы, но и менее известных персонажей – Чурилу Плёнковича и Василия Буслаева (Приложение А, рисунок 12). В 1895 г. эта серия работ была издана книгой и стала образом «социологии» богатырей.

Изображая былинных персонажей, Рябушкин всегда стремился придать каждому индивидуальные черты, сделать его живым, узнаваемым и «говорящим». Садко деловито заложил руки за спину, Вольга Всеславьевич притих в ожидании действий врага, Илья Муромец предстает слегка задумчивым силачом. Отсюда и стилистический разноречивый ряд: Святогор напоминает картины бельгийского символиста Фернана Кнопфа, а Владимир Красное Солнышко с женой — фаюмские портреты.

Художник И.Я. Билибин, вдохновившись «Богатырями» Васнецова, тоже начал изучать русскую древность, былины, а уже после этого начал писать иллюстрации к сказкам. Богатыри в творчестве Билибина были очень разными. Вместе со сказками, его иллюстрации к «Вольге» были окрашены жизнерадостностью и позитивом, выполнены в стилистике детских книг с картинками.

Популярной серией Билибина является серия «Богатыри», написанная в 1902 г., где лубочные элементы соединяются с визуальным языком французских плакатов в духе ар-нуво (Приложение А, рисунок 13).

Среди художников также можно выделить работы П.П. Соколова-Скала и его иллюстрации былин. Он изображал не только богатырей, но и Садко, Вольгу, Соловья-разбойника, Марфу Петровичну, Илейку и других героев, знакомых многим зрителям из фольклора (Приложение А, рисунок 14).

Его картины характерны своей красочностью, достаточно детальной



проработкой, немного неаккуратными мазками, которые вкуче смотрелись по-новому, если сравнивать с другими художниками сказочно-былинного жанра в живописи. Главной отличительной чертой, бросающейся в глаза на каждой картине, был своеобразный и безумный взгляд у персонажей.

Врубель, вдохновившись женитьбой и операми Римского-Корсакова, создал ряд работ на мифологическую тему, которые объединил в один «сказочный цикл».

Среди всех картин художника наиболее часто выделяют «Богатырь», написанную в 1899 г., т.к. данная работа была написана быстро, без эскизов и набросков. Это отличает его от других художников, готовящихся к написанию картин кропотливо и основательно.

Центральная фигура богатыря непропорциональная, но несмотря на это все равно могучая и гармоничная. Богатырь изображен с густой и непослушной бородой, широкими плечами, сильными руками и наивными детскими глазами, что говорит о добродушности персонажа. Герой сидит верхом на коне, как окруженный со всех сторон природой и в каком-то смысле сливаясь с природой за счет своеобразной кольчуги, сотканной из трав и листьев [29].

Среди современных художников, изображающих героев русских былин и сказок можно выделить Романа Папсуева, рисунки которого отличаются своей мрачностью, проработанностью и детальностью. Некоторые серии работ художника выполнены карандашом, без использования красок или других инструментов [10].

Папсуев изображал Илью Муромца, Добрыню Никитича, Алешу Поповича, Водяного, Василису Премудрую, Кощея Бессмертного, Бабу Ягу, Соловья-разбойника, Лешего, сказочных персонажей сестрицу Алёнушку и братца Иванушку, Марию Моревну, Варвару-красу и других сказочных персонажей, а также героев славянской мифологии в своеобразной стилистике (Приложение А, рисунок 15).

### 1.3 Образы богатырей в русской живописи

Образ богатыря в русском фольклоре выступает эталоном мужества, справедливости, силы и патриотизма. Сюжеты о богатырях напрямую связаны с историческими событиями, с защитой от врагов и несправедливости, становлением Древней Руси. Они нашли свое отражение не только в литературе, но и в живописи, музыке и кино.

Изучая живописные образы русских богатырей первое, на чем можно акцентировать внимание, это на их воинственных и уверенных позах, достаточно широких плечах, яркой внешности и характере, детально проработанной броне и оружию, а также на их верных конях. На всех изображениях силуэты фольклорных героев гармонично смотрятся на фоне природы: полями, склонами, лесами и русскими просторами в целом.

Рассматривая само слово «богатырь», можно прийти к выводу, что оно вошло в русский язык как мера оценки людей с определенным набором качеств: необычайной силы, мужественности, удалью. Это воин, «побивающий одним махом десятки врагов и разные чудища» [26].

Изначально титул богатырей давали монголы, т.е. само слово является монгольским, но производилось «багадур», «батор», «батур», «бегадар», что означает «герой». В.И. Даль в свое словаре также пишет, что «богатырь» - татарское слово, обозначающее рослого человека, дородного, дюжего и видного, необычайно сильного и смелого [19, с. 12].

На данный момент богатыря можно сравнить с современными «супергероями», поскольку обычно это персонажи, обладающие неординарной силой, физическими способностями, которые он направляет на защиту города от зла, на совершение общего блага. И «богатыри», и «супергерои» - являются неотъемлемой частью массовой культуры и, в итоге, закрепляются в человеческом сознании, получая дальнейшее развитие как персонажи: в новых сюжетах, картинах, мультфильмах и фильмах [3, с. 1].

Среди основных качеств, присущих богатырям, можно выделить:

- героизм - центральное качество;
- особые способности, характеризующие богатыря как талантливого и уникального в своем роде человека;
- эстетичный визуальный облик (костюм богатыря), возвышенность и статность фигуры воина;
- наличие тайны в биографии персонажа, например таинственность его силы и способностей, которыми он пользуется;
- принадлежность героя к определенному пространству и времени в былинах, т.е. состояние природы, время года, правящий князь и т.д.;
- влияние исторических событий на сюжеты былин и самих персонажей, характеризующие перемены Киевской Руси;
- сложный выбор, который рано или поздно встает перед былинным персонажем, напрямую связанный с его героической судьбой в будущем;
- образ богатыря так или иначе включает в себя надежды людей того времени, представления о настоящем защитнике родины;
- вариативность сюжета, т.е. влияние на сюжет внешних факторов, среди которых можно выделить: мировоззрение сказителя, его черты характера; восприятие аудитории; влияние власти на творчество сказителя и т.д.

Одной из популярных картин, на которой изображены три богатыря является работа В. М. Васнецова, написанная в 1989 г. Изначально эскиз данной работы, был сделан в 1971 г., и был по достоинству оценен В.Д. Поленовым. Исследователи полагают, что конечному варианту картины предшествовало не менее 13 пейзажей, набросков и этюдов, в которых тщательно прорабатывались все детали будущей картины [12].

Прообразом Ильи Муромца стал крестьянин Владимирской губернии Иван Петров, которого художник изобразил на этюде в 1883 г. Других натурщиков он находил на улице, просил позировать извозчиков и кузнецов.

Добрыня Никитич стал собирательным образом отца, дяди и самого художника. Помимо этого, существует версия, что натурщиком был Поленов, а

прототипом Алеши Поповича стал сын Саввы Мамонтова - Андрей.

Каждый художник, работающий с сюжетами былин, писал богатырей в свой стилистике и своем видении, но несмотря на это, они все равно представляли в узнаваемом для всех образе.

Алеша Попович всегда изображался самым младшим из богатырей. В былинах упоминалось, что он был сыном соборного попа из Ростова (город в Ярославской области). Обычно его изображали красивым и горделивым героем, с дерзким вызывающим взглядом, крупными чертами лица, без густой бороды, присущей Добрыне и Илье. Кроме возраста, герой также отличался и телосложением. Художники зачастую изображали Алешу менее широким в плечах, тем самым акцентируя внимание на его возрасте и боевом опыте.

Как и любого из трех богатырей, Алешу изображали верхом на рыжем коне Каурке с роскошной золотой гривой.

Несмотря на то, что герой рос в семье попа и его воспитание было религиозным, Алеша был шутником и балагуром, а его смелость всегда граничила с дерзостью. В некоторых фольклорных текстах он изображался «бабьим пересмешником», а позднее стал отрицательным персонажем. В одной из былин рассказывалось, что Алеша Попович солгал о смерти Добрыни Никитича и попытался взять в жены Настасью. В XX в. исследователи народного эпоса доказали, что самый младший из богатырей не противопоставлялся другим богатырям, а воплощал в себе народные качества – азарт, природную смекалку и чувство юмора.

Русский богатырь Добрыня Никитич – это главный былинный змееборец, второй по силе и удали из знаменитой богатырской троицы, состоящей из Ильи Муромца, Алеши Поповича и самого Добрыни.

Сам Добрыня Никитич не является чисто мифологическим персонажем, а настоящей исторической личностью. При изучении летописей был найден его прототип: Добрыня являлся близким родственником князю Владимиру, а именно его родным дядей по материнской линии и наставником князя Владимира Красное Солнышко [14].

Никитич – это видоизмененное отчество, данное былинному герою в честь рязанского полководца Никиты. Такой сборный образ русского богатыря имел сходство и с реальными персонажами, и был дополнен другими положительными качествами, вызывающими любовь у читателей. Самого отца Добрыни звали Малко Любечанин Мстислав Лютого Свенельдича [15].

По некоторым источникам отмечается, что герой еврейского происхождения, но данная информация хранилась как секретная, а разглашение каралось физическим наказанием. Вполне возможно, что родина родителей будущего богатыря находилась на Волыни, т.к. у отца Добрыни, Малко, именно там было несколько деревень, среди которых были Низкиничи, откуда и образовалось отчество русского богатыря [8].

По летописным свидетельствам, приближенный ко двору Добрыня был советником правителя, поверенным в важных государственных делах и воеводой княжеского войска. Ему также приписывают важную роль в противостоянии князя новгородского с братом Ярополком, а также в сватовстве к дочери Рогволода Полоцкого Рогнеде. Предположение о аристократическом происхождении Добрыни Никитича обычно сводится к ссылкам на Миллера В.Ф. [21, с. 568].

На картинах Добрыню обычно изображают величавым, с тонкими чертами лица, которые подчеркивают его «вежество», т.е. знания, воспитание, культурность, вдумчивость и дипломатичность.

Образ Добрыни Никитича в былинах достаточно четкий, особое внимание уделялась его броне, что позволяло художникам сделать его узнаваемым среди других богатырей [4]:

Садился он скоро на добра коня,  
Как он потнички да клал да на потнички,  
А на потнички клал войлочки,  
Клал на войлочки черкасское седельшко,  
Всех подтягивал двенадцать тугих подпругов,  
Он тринадцатый от клал да ради крепости,

Чтобы добрый конь от с под седла не выскочил,  
Добра молодца в чистом поле не вырушил.  
Подпруги были шелковые,  
А спеньки у подпруг все булатные,  
Пряжи у седла да красна золота.  
Тот да шелк не рвется, да булат не трется,  
Красно золото не ржавеет.  
(Былины, исторические баллады).

Как и любой из богатырей, Добрыня Никитич сидит верхом на своем белоснежном коне Сивке.

Илья Муромец – крестьянин, представитель своего народа. Ему посвящено 18 разнообразных сюжетов, что является рекордным для русского эпоса. В меру того, что ему уделяется особое внимание, биография персонажа в былинах достаточно подробная.

Богатырь родился в селе Карачарове под Муромом, до 30 лет не владел ни руками, ни ногами, был парализован. От недуга будущего былинного героя исцелили странники, попросившие у Ильи водицы. После этого он обрел невиданную силу и поспешил на помощь своим родственникам, которые после увиденного сказали, что его призвание – это защита Отечества.

Илья Муромец да сын Иванович,  
Он сидел ли тридцать лет на седалище,  
Он не имел-то да ни рук, ни ног [1, с. 49].

Образ этого героя является наиболее проработанным и сформированным, отличающимся от остальных богатырей несмотря на то, что в отличие от других сформировался гораздо позже. Илья предстает перед читателем и зрителем зрелым и могучим воином с сединой, требующего к себе уважения и должного отношения.

Традиционно его соотносят с преподобным Илией Печерским, иноком Киево-Печерской лавры. До принятия пострига данный исторический персонаж был прославленным воином по прозвищу Чоботок, т.е. сапожник. Предание же

гласит, что Илья однажды смог отбиться от врага одним лишь сапогом. Умер он в 1188 г. и был канонизирован в 1643 [11].

Илью Муромца изображают могучим воином, в котором чувствуется спокойная и уверенная сила, жизненный опыт и пришедшая со временем мудрость. Несмотря на то, что он силен телом и отличается своими физическими данными от других богатырей, на картине Васнецова он изображен с поднятой к глазам руке, на которой висит палица, а в другой руке герой держит копьё. Черты лица Ильи простые: глубоко посаженные глаза, густая и уже седеющая борода, щит и низкие брови. Сидит богатырь на своем черном и таком же могучем коне Бурке (вороная масть), смотрящим в сторону.

Кони, на которых часто изображают богатырей, играют отдельную роль в сказочно-былинной живописи, поскольку с помощью образов животных художники (в частности Васнецов) передают внутреннюю сущность героев картин.

Сама по себе лошадь представляет благородное и стремительное существо. Во многих народах она считается одним из распространенных позитивных символов, талисманов и амулетов. В некоторых народах лошадь является образом ряда божеств.

В русской культуре же лошадь является посредником между царством живым и мертвых, а как представитель царства животных выступает олицетворением самой природы. Кони в славянской культуре также связаны с почитанием солнца [7, с. 218].

Таким образом, образ русского богатыря складывался из гиперболизированных человеческих качеств, используемых на благо Родины и соотечественников. Можно сказать, что богатырь – это главный былинный герой, обладающий особыми способностями, отличающими его от обычного человека и тем самым делающими его уникальным в своем роде. Характерными чертами образа стали воинственность и мужественность, героизм, не достающая на тот момент простому народу. Помимо этого, русский богатырь обладал такими чертами как яркий визуальный облик с проработанными и выделяющимися

деталiami, эстетикой самого костюма, брони и оружия героя. Одной из наиболее характерных черт русского былинного богатыря так же становится таинственность, когда несмотря на все имеющиеся детали биографии персонажа, его способности и сила – имеют необъяснимое происхождение.

### **Выводы по главе**

Былина – это древнерусская народная эпическая песня, в которой рассказывается о героических, исторических событиях национальной истории за период с XI по XVI в. Данный жанр развился благодаря естественному результату развития русского искусства, в котором историческая тематика играла важную роль.

Впервые термин «былина» начал использоваться отечественному исследователю Павлу Рыбникову, который сумел записать множество сказочно-былинных сюжетов с разными героями.

Художественный сказочно-былинный жанр – это иллюстрация существующих сюжетов, в котором особое внимание уделяется не только изображению героя, но и создания необходимой атмосферы картины с помощью различных средств, например гиперболизации, детализации изображения и выделения нужных акцентов цветом. Помимо литературы, графики, былины и сказочные персонажи также изображались в мультипликации, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и т.д.

Сказочно-былинная живопись имеет свои характерные отличительные черты, среди которых можно выделить богатую цветовую гамму и большой спектр используемых оттенков.

Одним из первых художников, начавших изображать в своих картинах былинные сюжеты, является Илья Репин. Помимо Репина также необходимо выделить Васнецова, Врубеля, Рериха, Рябушкина и других художников,



писавших картины по сказочным сюжетам. Каждый из перечисленных художников внес огромный вклад в развитие отечественной культуры, а также продвижении данной тематики среди русских и европейских живописцев.

Кроме того, в популяризации сказочно-былинного жанра особую роль сыграла отечественная мультипликация. Существующие мультфильмы оживили былины, усилили интерес к отечественному фольклору не только среди детей, но и взрослых. Начиная с середины прошлого века, русские мультипликаторы и аниматоры стали использовать былинные сюжеты в своих работах, тем самым пробуждая внимание и любовь к культуре.

Изображение героев былин в живописи отличаются особой живостью, проработанностью и особой атмосферой, передающей основные особенности каждого изображенного героя, тем самым позволяя увидеть и оживить любимого эпического героя.

Образы богатырей в живописи – это эталон мужества, справедливости, силы и патриотизма. Первое, что бросается в глаза при рассмотрении картин художников, это воинственные и уверенные, а главное, динамичные позы, а уже после – изображение природы и ее особенностей.

## **Глава 2. Работа над художественно-творческой частью ВКР**

### **2.1 Выбор темы выпускной квалификационной работы**

Выбор темы выпускной квалификационной работы был сделан не случайно. Сказочно-былинный жанр знаком детям с самого детства. Начиная с раннего возраста, ребенок знакомится со многими былинными персонажами в советских мультфильмах конца XIX в., художественной литературе, которую читали или изучали в школе. Тематика богатырей и персонажей славянской мифологии не утратила свою популярность и сегодня, а лишь набрала ее, благодаря мультфильмам российской анимационной студии «Мельница», выпускающей мультфильмы про русских богатырей, защищавших Родину.

При знакомстве с былинами и их персонажами первое, на чем акцентируется внимание – это характер персонажей и их колорит, уже после этого читателя или зрителя захватывает сам сюжет и переданное автором настроение. В большинстве своем сказочно-былинный эпос пробуждает в человеке интерес к благородству, любви к родине, геройству. Это вызвано тем, что в былине идеальный мир гиперболизируется. В таком мире обитают красивые люди, наделенные преувеличенной силой и благородством.

В фольклорных сюжетах мир разделяется на «добро» и «зло», между которым происходит постоянная борьба, но несмотря ни на что, в былинах побеждает добро, олицетворяющееся в образе русского богатыря-защитника, готового оказать помощь или предоставить помощь и защиту любому нуждающемуся.

Богатырь в русском искусстве – это храбрый и монументальный воин, имеющий свои особенности не только в характере, но и во внешних проявлениях (внешности, физическим параметрам, броне, оружию и коню). Помимо этого, богатырь обязательно наделен силой духа и любовью к Родине, которая и

выступает мотивацией для его героических подвигов.

Художественные и живописные произведения сказочно-былинного жанра привлекают внимание не только детей, но и взрослых. Изображение сильной личности, готовой бороться с появляющимися неприятностями несмотря ни на что не только вызывает уважение к персонажу, но и захватывает дух зрителя. Сюжеты таких произведений всегда наполнены считываемыми деталями, приятной формой и гиперболизированными качествами личности. Главным ощутимым качеством таких произведений является патриотизм, защита христианской веры и любовь к отчизне.

Благодаря изучению былин можно также провести историческую реконструкцию или узнать о когда-то существовавших в истории личностях. Примером такой личности можно назвать князя Владимира.

Этот жанр предоставляет художнику огромное количество сюжетов для изображения, в котором автор передает собственное видение русского фольклора, наполненного разными событиями и персонажами.

Сказочно-былинные произведения обладают познавательной ценностью для учащихся в среднеобразовательных или художественных школах. Благодаря этой теме дети узнают не только особенности изображения человека, животных и пейзажей, но и приобретут новые навыки в работе с разными материалами (например, гуашью), а также изучают законы живописи. В дидактических целях данный жанр живописи может рассказать ученику о правилах композиционного строя, светотени, линейной и световоздушной перспективе. Это делает выполнение выпускной квалификационной работы полезным в будущей профессиональной деятельности.

Для исполнения практической части ВКР была выбрана техника масляной живописи, что было сделано не случайно. В первую очередь такой выбор аргументирован тем, что многие работы с изображениями фольклорных персонажей выполнены в масляной технике. Благодаря ней картине можно придать объем, глубину. Также масляная живопись позволяет художнику большие возможности в доработке картины во время высыхания. Использование

масляных красок дает художнику более широкий спектр тональных переходов и оттенков.

Изучение литературы по теме ВКР, а также просмотр фильмов и роликов в Интернете расширило представление о проблематике и дало более глубокое представление о характере и особенностях сказочно-былинного жанра в живописи. Изучение источников литературы было проведено в два этапа. Сначала было первичное знакомство с ними, которое давало более широкое представление о теме и основном содержании источника, а следующим этапом становилось вторичное и более внимательное чтение, благодаря которому было проведено более глубокое исследование особенностей жанра.

Во время работы с данным жанром можно акцентировать внимание ребенка на чем-то конкретном, запоминающемся и ярком, что обусловлено подачей и определенным стилем написания сказок, а это является немаловажным фактором в работе с детьми.

В ходе работы над картиной отдельное внимание уделялось изображению лошади богатыря. Были просмотрены фото и видео для изучения анатомии коня. Для передачи атмосферы были изучены тематические исторические реконструкции, мультфильмы и анимационные фильмы.

Для создания картины «Русский богатырь» была выбрана техника масляной живописи, поскольку масло – это уникальный инструмент, позволяющий создать объемную и фактурную картину, передающую настроение героя и самого художника. Масляная техника, кроме всего прочего, является одной из востребованных техник среди многих художников уже на протяжении долгого времени. Эта техника позволяет смешивать краски и получать всевозможные оттенки для более четкой передачи настроения картины, также картины, написанные маслом, более долговечны. Масляная живопись также позволяет использовать различные методы и приемы написания картин, что также сыграло большую роль при выборе материалов для создания картины.

Написание жанровой картины по теме «Русский богатырь» – новый, но интересный и полезный опыт работы со сказочно-былинным жанром и

иллюстрированием уже имеющегося сюжета. Главной особенностью взаимодействия с данным жанром является то, что для иллюстрации и написания собственной картины необходимо ознакомиться с русским народным фольклором, запечатленным в знакомом с детства жанре – былинах.

На современном этапе развития общества, такие жанровые работы не только интересны и взрослым, и детям, но и актуальны потому, что изучение особенностей жизни персонажей, их подвигов и поступков демонстрируют важность выбора, а также многие человеческие качества. Богатыри – это всегда мужественные и смелые, отважные мужчины, принимающие решение и защищающие свою Родину, т.е. помимо всего прочего, они также воспитывают дух патриотизма в ребенке, интерес к окружающему миру и поступкам. Сказка воспитывает в ребенке духовно-нравственные ценности и культуру, закрепляет представление об исторических и национальных особенностях страны.

Среди перечисленного также необходимо выделить, что данный жанр воспитывает в ребенке волю, веру в себя, смелость, трудолюбие, настойчивость, целеустремленность, оптимизм, а также доброту и честность – черты, характерные для сказочных богатырей и многих других персонажей, знакомых детям с раннего детства, поскольку многие родители знакомят подрастающее поколение со сказками в различном виде: мультфильмах, сказках, иллюстрациях, игрушках и т.д.

Изображение сказочно-былинных персонажей также развивают творческие способности и фантазию, т.к. ребенок, прочитав или услышав сказку, может не только нарисовать описанный в тексте сюжет, но и разнообразить его собственными идеями и видением, что играет немаловажную роль для развития образного мышления и творческих навыков.

## **2.2 Этапы выполнения работы «Русский богатырь» в технике масляной живописи**

Первым этапом работы над художественно-творческой частью ВКР стала идея воплощения темы диплома, а уже после этого – работа над картиной «Русский богатырь» в технике масляной живописи.

Прежде чем приступить к выполнению работы «Русский богатырь» в технике масляной живописи, были изучены особенности работы с масляными красками и изображения богатырей и героев в сказочно-былинном жанре, а также основные этапы работы маслом. В ходе изучения образов в сказочно-былинном жанре было выявлено, что они несут в себе особый характер и настроение, которое важно передать в самой работе.

Для создания образа были выделены основные черты, присущие богатырю. Среди наиболее свойственных черт характера русских богатырей стоит отметить мужественность, храбрость, отважность, отзывчивость, дружелюбие и патриотичность, любовь к Родине и готовность защитить ее от недругов, посягающих на землю или соотечественников. Богатырю также приписываются особые черты характера, такие как: дипломатичность, позволяющая налаживать отношения, и мудрость, благодаря которой принимаются взвешенные и рациональные решения.

В работах других художников, изображавших русских богатырей, можно заметить, что их представляют в нескольких сюжетах, а именно: в сражениях; в «дороге», когда богатырь сидит верхом на коне и направляется в сторону города или очередного приключения; спокойным и вдумчивым, смотрящим куда-то в даль; портрет с яркими чертами и запоминающимся характером, отображенным художником с помощью деталей и т.д.

Анализируя литературные произведения, устный эпос, живопись, музыку и другие источники, можно отметить, что образ богатыря зачастую дополняется различной атрибутикой: броней, оружием, конем и т.д. [25].

Изображение богатырей сильно отличается от вида обычных людей того времени или других сказочно-былинных персонажей. В первую очередь главное отличие заключается в их физических параметрах. Обычно богатырь – это сильный воин с развитой мускулатурой: широкоплечий, коренастый. В некоторых случаях их телосложение изображали нарочито гиперболизированным, т.е. пропорции тела, в сравнение с другими персонажами, больше, массивнее. Ярким примером является богатырь Святогор, которого изображают великаном.

Еще одним внешним отличием является наличие или отсутствие бороды. Например, на картине Васнецова «Три богатыря» Алеша Попович написан без бороды, что сразу бросается в глаза.

Главным отличием богатырей является их оружие и броня. Каждый богатырь орудует разным типом оружия, например Добрыня Никитич изображается с мечом, что также говорит о его высоком социальном статусе, т.к. меч был дорогим военным атрибутом в то время. Илья Муромец пользовался исконно русским вооружением: палицей и копьем, а также луком и стрелами. Алеша Попович, в отличие двух других богатырей, отличался уступающие физической силой, которая компенсировалась ловкостью и смекалкой. На картине Васнецова русский богатырь держит в руках лук и стрелы.

Как и большинство людей на Руси, одежду богатыри носили холщовую из льняного или крапивного волокна, пояс, за который можно было крепить оружие, широкие штаны-шаровары, подвязанные в местах сгибов. Броня у каждого богатыря своя и она также говорит не только о достатке персонажа и его социальном статусе, но и об особенностях ведения и стиле боя (ближний или дальний, легкая или тяжелая броня).

Изначально, для творческой работы ВКР, был выбран сюжет из русского эпоса, а в дальнейшем – выполнены композиционные поиски разных сюжетов. Рассматривался вариант портрета сказочно-былинного персонажа. При изучении сюжетов и героев было решено остановиться на создании образа русского богатыря, а уже после этого потребовалось прочитать ряд художественной

литературы для более подробного ознакомления с особенностями героя, а именно: физическими параметрами и особенностями, броней и оружием героя.

На первом этапе практической работы над ВКР были выполнены эскизы, воплощался на бумаге эфемерный образ в реальный, продумывалась композиция, сопоставлялись основные массы с более мелкими; определялись линия горизонта, расположение основных персонажей (богатыря и его коня), продумывался пейзаж на заднем плане и детали, а также акценты (Приложение Б, рисунок 1).

Из нескольких набросков было необходимо выбрать наиболее удачный и интересный для дальнейшего воплощения на большом формате в материале.

На следующем этапе были выполнены тоновые эскизы, т.е. выделялись самый темный и светлый объекты на картине, анализировалось, как они влияют на композицию и восприятие зрителя (Приложение Б, рисунок 2).

Следующим этапом работы над картиной стала проработка деталей и атрибутов. Прежде всего, было важно проработать самого богатыря: поворот головы, его позу и настроение; после этого прорисовать гриву и позу коня.

Особое внимание в ходе работы уделялось пейзажу, изображенному на картине. В ходе работы над ним было решено изобразить на заднем фоне виднеющийся город и ведущую к нему дорогу.

После проработывания деталей и атрибутов, было важно уделить внимание заднему фону, передать время суток и погоду. Это обусловлено тем, что изображение окружающей природы в сказочно-былинной живописи играет немаловажную роль и говорит не только об умонастроении персонажа, но и о состоянии окружающего мира, который так или иначе реагирует на происходящее внутри сюжета.

За проработкой эскиза и его деталей, шел переход к цветным эскизам. Этот этап работы включал в себя поиск подходящей колористики, теплохолодности, передачи настроения с помощью цветowych пятен на картине. Также было важно показать воздушную перспективу, с помощью которой передавалась глубина изображения и пространство. По мере удаленности предмета или объекта на



картине, его очертания теряли ясность, размывались и погружались в дымку. Город и лес на заднем плане картины становятся светлее, остаются лишь их очертания на линии горизонта (Приложение Б, рисунок 3).

Для дальнейшей работы над картиной был выбран горизонтальный формат работы – холст 110\*65, мелкозернистый, лен, загрунтованный белым акрилом в 3 слоя. Для работы были использованы масляные краски нескольких фирм: «Мастер класс», «Сонет» и «Brauberg»; растворитель «Малевич» и кисти «VISTA-ARTISTA».

Итоговая композиция соответствует формату с соотношением сторон 16:9, линия горизонта поднята выше середины холста. Для передачи движения и пространства богатырь изображается со смещением влево, правую сторону для композиционного уравнивания занимает дорога, ведущая к городу на дальнем плане.

Силуэт героя на коне подчеркивается разной тональностью – пейзаж выполнен светлее, выделяя темные фигуры коня и богатыря, освященные в контражуре. Колорит работы обусловлен утренней зарей. Едва показавшееся на горизонте солнце освещает первыми лучами раскинувшие перед богатырем поля, освещая холмистую местность. Холодные в тених оттенки играют на контрасте с теплым освещением (Приложение Б, рисунок 4).

Воин одет в основные элементы экипировки древнерусских дружинников: железные доспехи, шлем и наручи. А также в рубаху и штаны сине-серого цвета. На кожаном поясе прикреплены меч в ножнах и колчан со стрелами. В руке щит круглой формы.

Богатырский конь одет в сбрую: седло, красный вальтрап с кисточками и узорами, подперсье, украшенное алой кистью, узда с поводьями.

Сама картина «Русский богатырь» была написана под влиянием русской академической школы живописи и представляет собой законченную работу, на которой изображен былинный герой, в данном случае – богатырь, занимающий композиционный центр, сидящий на коне и смотрящий вдаль. Перед ним открывается вид на типичный русский пейзаж: широкая дорога, ведущая через

поле к городу, окруженному стеной. Внутри написанного города выделяется церковь и дома городских жителей (Приложение Б, рисунок 5).

### **2.3 Разработка уроков по изобразительному искусству на тему «Русский богатырь» для учащихся детских художественных школ и студий**

Программа по ИЗО в общеобразовательной школе рассчитана на всестороннее развитие личности школьника. Одним из важных целевых направлений является эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения. Уроки изобразительного искусства помогают развивать у обучающихся художественный вкус, любовь к окружающему миру, формирует способность находить прекрасное в повседневном, развивает творческое воображение. Учитель ИЗО должен дать детям первые ориентиры в понимании художественной и эстетической культуры нашей страны, способствовать воспитанию чувства патриотизма к родине, что является одной из главных задач педагогической деятельности [30].

Для возраста 9–13 характерен ряд особенностей, среди которых необходимо выделить учебную деятельность детей и ее характеристики: результативность, обязательность и произвольность. Обучение в художественных школах и кружках отличается не только особой социальной значимостью для ребенка, но и опосредованностью отношений со взрослыми, а также оценкой проделанной работы и ее результатом. В результате учебной деятельности возникают психические новообразования: произвольность психических процессов, рефлексия (личностная, интеллектуальная), внутренний план действий (планирование в уме, умение анализировать).

Тема изображения русских богатырей для учащихся является необходимой, поскольку опирается не только на отечественную историю, но и

на устное народное творчество, благодаря чему подрастающее поколение получает возможность лучше понять свою историю, развить любовь к творчеству и интерес к русской культуре.

Выполнение заданий по изображению русских богатырей и сказочных персонажей применяется на уроках в детских художественных школах для формирования навыков применения линейной и воздушной перспективы, построения и компоновки. На примере пейзажа, изображенного перед персонажем, изучаются законы перспективы, у учеников формируются соответствующие знания, необходимые при создании других композиций, в которых применяется линейная перспектива.

Также данные уроки формируют навыки изображения человека и животных, например богатырского коня или любого другого сказочного персонажа, которого изображает ребенок на своем рисунке. В программе по ИЗО под редакцией Ломова С.П. тема изображения образа Родины в произведениях изобразительного искусства представлена во 2 классе, а изображение сказочных сюжетов входит в программу 3 класса. В задачи данных программ входит знакомство с традиционными народными приемами декорирования, формирование представления о древних корнях народного искусства и значение символизма, помимо этого, в задачу данных уроков входит создание образа сказочного героя с передачей его характера [23, с. 14].

Данная тема представлена в рабочей программе по ИЗО в 5 классе Кузина В.С., под названием «Мультипликационные герои». Целью данного занятия является разговор о мультипликации, художниках, а также развитие творческих умений и развитие образного представления, фантазии. Такие уроки воспитывают взаимную вежливость, воспитание коллективных качеств. Помимо этого, в программе Кузина также присутствует тема «Русские богатыри», задача которого заключается в воспитание интереса и любви к Всемирной истории и истории отечества, Родине, а также творческое восприятие мира, творческий подход к совершенствованию навыков [22, с. 6-7]. Ученикам предлагается выполнить композицию на тему дополняя аппликацией, используя карандаши,

краски, кисти, баночки с водой, бумагу и палитру. Урок сопровождается зрительным и музыкальным рядами, развивая межпредметные связи.

В процессе апробации темы ВКР были разработаны планы-конспекты уроков. Уроки были составлены по двум темам: изображению русского богатыря и сказочных героев на выбор (Приложение Г). При выполнении рисунков и упражнений по данным темам, ученикам приходилось не только уделять особое внимание композиции, но и цвету, а также изображению особенностей анатомии выбранного персонажа.

Целью уроков по темам «Русские сказки» и «Русский богатырь» выступило выполнение иллюстраций по темам или изображение любимого сказочного персонажа в ходе работы.

Среди задач стоит выделить формирование умений по иллюстрации к сказкам на выбранный сюжет, грамотное расположение построения композиции на холсте или бумаге, развитие интереса к народным сказкам и их героям, а также обращение внимания детей на хорошие и добрые поступки, т.е. – духовно-нравственное воспитание с помощью сюжетов и событий, происходящих в них.

На уроках дети использовали листы формата А3, карандаши, ластик, кисти и краски на выбор (акварель, масло, гуашь). Перед началом урока все дети выбирали референсы, взятые из интернета и в дальнейшем – распечатанные на бумаге и расположенные на рабочем месте учеников. В качестве теоретического и методического материала на уроках использовались русские народные сказки, иллюстрации других художников, картины Врубеля М.А., Васнецова В.М., Билибина И.Я. и др. известных художников в данном жанре.

Составленные уроки были соотнесены с учебной программой и календарно-тематическим планом. Уроки проводились в группе 9–13 лет в студии ИЗО «MariArt» г. Москва. Результатом проведенных занятий стали рисунки, выполненные 7-ю учениками (Приложение В, рисунок 1-4).

Для оценки успешности освоения учебных задач и достижения цели урока учениками, были подобраны критерии оценки детских творческих работ. Основными критериями были: расположение в листе и компоновка;

органичность и целостность композиционного решения; степень сходства изображения с реальными зданиями и памятниками; умение применять основные средства выразительности графики (точка, штрих, линия, пятно); аккуратность исполнения.

Во время проведения урока и оценивания их рисунков, необходимо помнить об авторитете педагога, поскольку подлинный авторитет учителя должен быть основан на вере в учителя, доверию к нему. При этом крайне важно, чтобы учитель не забывал, что именно авторитет создает «педагогическую среду» и также формирует отношение и поведение учеников во время уроков [13, с. 20].

В ходе работы у детей возникали наименьшие сложности с передачей цвета и композиционным расположением персонажей, а также детализированием рисунка. Все ученики справились с поставленным заданием.

Таким образом, проведенные уроки свидетельствуют о том, что тема изображения сказочно-былинных персонажей интересна детям. Она позволяет не только изобразить любимого персонажа, но и дать волю фантазии, придумав собственный сюжет, а также помогает улучшить творческие навыки, глубже изучить отечественный фольклор, развивает интерес к истории своего народа, гордость и патриотические чувства.

### **Выводы по главе**

Тема дипломной работы – создание образа «Русского богатыря» в технике масляной живописи для детей младшего и среднего школьного возраста, обучающихся в художественных школах направлена на создание собственного рисунка, способствующего развитию творческих способностей, образного мышления и духовно-нравственного развития. Изучив материалы по теме ВКР, было выявлено, что сказочно-былинный жанр живописи привлекает и

удерживает внимание детей, а также побуждает интерес и желание к творчеству.

Для наиболее детального изображения богатыря и передачи настроения картины, по теме были изучены сказки, прочитаны различные статьи, а также были просмотрены мультипликационные фильмы, помогающие собрать целостный образ русского богатыря, не выбивающегося из каноничных описаний.

Проведение уроков с детьми младшего и среднего школьного возраста с помощью живописи необходимо чтобы, во-первых, привлечь внимание к народной культуре и фольклору, а также заложить любовь к Родине, патриотизм, доброту и честность, добросовестность, трудолюбие и другим качествам, которые транслируются в русских богатырях из сюжета к сюжету.

Разработанные план-конспекты уроков по темам «Сказки» и «Русский богатырь» можно использовать на занятиях в детских художественных школах или в общеобразовательных школах на уроках ИЗО в возрасте от 9 до 13 лет, поскольку в этом возрасте ребенок уже имеет необходимые навыки для наиболее красочного изображения любимых сюжетов или былинных героев.

Тема ВКР интересна для дальнейшего развития. Интерес обусловлен тем, что данную тему можно активно использовать на занятиях культурно-нравственного, развивающего и воспитательного содержания на уроках изобразительного искусства в художественных и общеобразовательных школах.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Русские богатыри и былинно-сказочные герои – это не просто фольклорные персонажи, олицетворяющие сущность русского человека. Каждый из описанных в былинах богатырь представляет собой героя, имеющего положительные черты и уникальную силу. В народном творчестве богатыри – это отражение чести, доблести, любви к Родине и соотечественникам, а также честности, доброте и готовности защищать то, что дорого.

Сами былины представляют собой уникальный мир ярких и запоминающихся художественных образов, побуждающих к словесному или художественному творчеству. Это связано с тем, что образ богатырей – запоминающийся и проработанный, отчасти таинственный, поскольку особенность, имеющаяся у каждого сказочного персонажа, не имеет конкретного происхождения или объяснения.

При рассмотрении данной темы важно учитывать, что изначально образы богатырей собирались с помощью устного народного творчества, но начиная с XVI в. он начал переходить и в художественный. Все началось благодаря изобретению книгопечатания в Европе, а уже в дальнейшем – распространение напечатанных книг в Московское княжество. После этого книгопечатание появилось и в России, благодаря чему были освоены формы для печати гравюр, благодаря чему образовался лубок, на котором изображали богатырей и сказочных существ. Само развитие фольклорного жанра в искусстве пришлось на середину XIX в., когда сказочно-былинным жанром заинтересовались такие художники как Васнецов В.М., Репин И.Е., а в дальнейшем и Билибин И.Я., Врубель М.А., Васильев К.А. и др. отечественные живописцы.

В дальнейшем данный жанр стал распространяться по территории России еще больше и, помимо живописи, затронул анимацию, скульптуру и мультипликацию. Начиная с середины прошлого века отечественные мультипликационные студии стали выпускать мультфильмы по мотивам былин.

В рамках ВКР была выполнена работа над картиной «Русский богатырь», в которой была предпринята попытка отобразить былинного персонажа на фоне русского города. Для передачи атмосферы были изучены тематические исторические реконструкции, мультфильмы и анимационные фильмы. Для наибольшей передачи настроения были использована техника масляной живописи, позволяющей передать настроение картины с помощью разных техник и смешивания цветов, для получения необходимого оттенка.

Помимо этого, в ходе работы над ВКР были разработаны планы-конспекты уроков ИЗО по иллюстрации сказочных сюжетов, которые можно использовать в художественных и общеобразовательных школах на уроках с детьми младшего и среднего школьного возраста.

Подводя итог, можно сделать вывод, что цель ВКР была достигнута, а поставленные задачи – выполнены. Теоретический материал данного исследования может быть использован в качестве методического пособия для уроков ИЗО и МХК, а художественный материал – в качестве дидактического пособия на уроках по темам «Русский богатырь», «Русские сказки».



## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Андреев Ю.А. Былины. / Ю.А. Андреев. – Ленинград: Издательство «Советский писатель», 1986. – 572 с.
2. Алленов М.М. История русского и советского искусства: учеб. пособие для вузов. / Алленов М.М., Евангулова О.С., Плугин В.А. [и др.] – М.: Высш. Шк., 1989. – 448 с.
3. Алексеев Д.С. Образ богатыря в эпосе Киевской Руси и современный «супергерой»: сравнительный анализ. / Алексеев Д.С., Бекишева А.В. – Улан-Удэ.: Вестник Бурятского государственного университета. Философия., 2012. – 6 с. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-bogatyrya-v-epose-kievskoy-rusi-i-sovremennyyu-supergeroyu-sravnitelnyu-analiz/viewer> (Дата обращения: 20.10.2022) – Текст: электронный.
4. Алеша Попович и Добрыня Никитич. – Хранители сказок: Собрание авторских и народных сказок. – URL: <http://hobbitaniya.ru/byliny/byliny3.php> (Дата обращения: 20.10.2022) – Текст: электронный.
5. Богатырский образ в мультфильмах. Часть 1. Три Богатыря. – LiveJournal, 2018. – URL: <https://selyanka1.livejournal.com/63759.html> (Дата обращения: 21.10.2022) – Текст: электронный.
6. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке. / А.Н. Бенуа. – М.: Республика, 1995. – 448 с.
7. Бекмурзаева Ф.Ш. Мифосимволическая составляющая анималистического концепта лошадь/конь в русской языковой картине мира. / Ф.Ш. Бекмурзаева. – Кемерово.: Вестник Кемеровского государственного университета, 2020. 22 (1). – с. 216–225.
8. Биография русского богатыря-змееборца Добрыни Никитича: прототип, судьбы и описание героя. – Перстни, 2018. – URL: <https://perstni.com/magazine/biografii/biografiya-russkogo-bogatyrya->

- zmeeborcza-dobryni-nikiticha-prototip-sudby-i-opisanie-geroya.html (Дата обращения: 22.11.2022). – Текст: электронный.
9. Борисенко Д. Герои былины в русской живописи. / Д. Борисенко. – Arzamas. – URL: <https://arzamas.academy/materials/569> (Дата обращения: 23.10.2022) – Текст: электронный.
  10. Герои русских былин и сказок в фэнтезийных рисунках Романа Попсуева. – Cameralabs, 2016. – URL: <https://cameralabs.org/9914-geroi-russkikh-bylin-i-skazok-v-fentezijnykh-risunkakh-romana-papsueva> (Дата обращения: 23.10.2022)
  11. Гудкова Е. «Добрым людям на послушание». / Е. Гудкова. – Культура.рф. – URL: <https://www.culture.ru/materials/244761/dobrym-lyudyam-na-poslushane> (Дата обращения: 24.10.2022) – Текст: электронный.
  12. Дергачева П. В.М. Васнецов. Фольклор и религия, картины, известные с детства, и работы, об авторстве которых мы даже не подозревали. / П. Дергачева. – Porusski.me. – URL: <https://porusski.me/2020/03/10/01-vm-vasnetsov/> (Дата обращения: 03.11.2022) – Текст: электронный.
  13. Дивногорцева С.Ю. Торетическая педагогика: учеб. пособие. / С.Ю. Дивногорцева. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2004. – 195 с.
  14. Добрыня Никитич. – 24СМИ. – URL: <https://24smi.org/person/1283-dobrynia-nikitich.html> (Дата обращения: 23.11.2022) – Текст: электронный.
  15. Добрыня Никитич (русский богатырь). – Щи.ру: русская народная культура. – URL: [https://schci.ru/Dobrynya\\_Nikitich.html](https://schci.ru/Dobrynya_Nikitich.html) (Дата обращения: 23.11.2022) – Текст: электронный.
  16. Жегалова С.К. Русская народная живопись. / С.К. Жегалова. – Москва.: «Просвещение», 1984. – 184 с.
  17. Жохова А. В чем секрет «Трех богатырей», одолевших «Хоббита» в кинопрокате. / А. Жохова. – М.: Forbes, 2013. – URL: <https://www.forbes.ru/svoi-biznes/predprinimateli/232123-v-chem-sekret-treh-bogatyrei-odolevshih-hobbita-v-kinoprokate?page=0,0> (Дата обращения: 03.11.2022) – Текст: электронный.

18. Жуликов А.В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях. / А.В. Жуликов. – Каменск-Шахтинский.: ГБПОУ РО «Каменский педагогический колледж», 2016. – 261 с.
19. Захарова О.В. Былины. Поэтика сюжета. / О.В. Захарова. – Петрозаводск.: Издательство Петрозаводского университета, 1997. – 171 с.
20. Зуева Т.В. Былина. / Т.В. Зуева, Е.М. Фраёнова – Большая российская энциклопедия. – URL: <https://bigenc.ru/literature/text/1892444> (Дата обращения: 20.10.2022) – Текст: электронный.
21. Козловский С.В. Добрыня Никитич и его время: историография и перспективы изучения образа былинного героя. / С.В. Козловский. – Ижевск.: Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология» Т. 29., вып. 4, 2019. – с. 565–573.
22. Кузин В.С. Рабочая программа по ИЗО: 5-8 классы. / Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В., и др. – М.: Дрофа, 2015. – 38 с.
23. Ломов С.П., Долгоаршинных Н.В., Игнатъев С.Е. Изобразительное искусство: 1-4 классы: рабочая программа. – М.: Дрофа, 2017. – 41 с.
24. Лубок – древнее русское искусство с заграничными корнями: суть, виды, жанры, история. – Very Important Lot. – URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/lubok-vidy-zhanry-istoriya> (Дата обращения: 20.10.2022) – Текст: электронный.
25. Московит. «Богатыри» Васнецова: разберем вооружение былинных героев (Часть 1). – ЯндексДзен, 2019. – URL: <https://dzen.ru/a/XSZuJMpGywCtnX-M> (Дата обращения: 23.10.2022) – Текст: электронный.
26. Ожегов С.И. Толковый словарь. Богатырь. / С.И. Ожегов. – GUFO.me. – URL: <https://gufo.me/dict/ozhegov/богатырь> (Дата обращения: 03.11.2022) – Текст: электронный.
27. Пашкова Л. Сказочно-былинный жанр живописи: возникновение, художники, картины. / Л. Пашкова. – FB.ru, 2016. – URL: <https://fb.ru/article/247500/skazочно-byilinnyiy-janr-jivopisi-vozniknovenie->

- hudojniki-kartinyi (Дата обращения: 23.10.2022) – Текст: электронный.
28. Петров Н. Кто есть кто в былинном мире. / Н. Петров. – Arzamas. – URL: <https://arzamas.academy/materials/577> (Дата обращения: 03.11.2022)
  29. Персонажи сказок на картинах Врубеля. – ВТБ, 2022. – URL: <https://vtbrussia.ru/culture/muzei/gtg/personazhi-skazok-na-kartinakh-vrubelya/> (Дата обращения: 06.11.2022) – Текст: электронный.
  30. Русакова, Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе: рекомендации по педагогической практике студентов ПиМНО / Т.Г. Русакова. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2017. – 116 с.
  31. Смит Рей. Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техники. / Рей Смит. – Москва.: Астрель, 2004. – 384 с.
  32. Сказочно-былинный жанр – удивительный мир древних русских сказаний и легенд. – Very Important Lot. – URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/skazочно-bylinnyj-zhanr> (Дата обращения: 05.11.2022) – Текст: электронный.
  33. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл. Основы рисунка. / Н.М. Сокольникова. – Обнинск.: Титул, 1996. – 138 с.
  34. Улыбышева М. Виктор Васнецов. Богатырь русской живописи. / М. Улыбышева. – Москва.: ООО «Издательский дом «Фома», 2013. – 15с.
  35. Усачев А. Прогулки по Третьяковской галерее. / А. Усачева. – Москва.: Азбука, 2022. – 55 с.
  36. Федоренко В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи. / В.Е. Федоренко. – М.: Флинта, 2012. – 152 с.
  37. Ходусова Г.П. Методика преподавания изобразительного искусства. / Г.П. Ходусова. – Славянск-на-Кубани.: Филиал Кубанского гос. ун-та., 2018. – 74 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ  
ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 1 – Лубок. «Медведь с козю прохлаждается», 18 век



Рисунок 2 – И. Е. Репин, «Садко», 1876 г.



Рисунок 3 – В. М. Васнецов, «После побоища Игоря Святославича с половцами», 1880 г.



Рисунок 4 – В. М. Васнецов, «Аленушка», 1881 г.

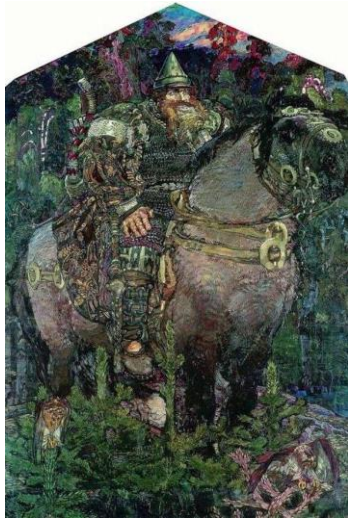


Рисунок 5 – М. А. Врубель, «Богатырь»,  
1898 г.

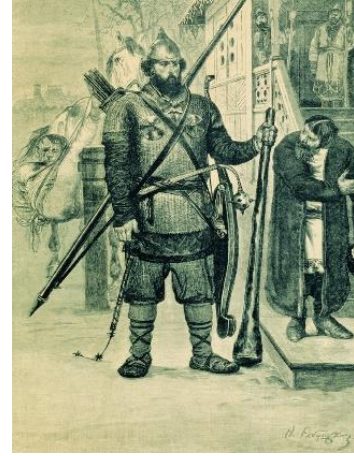


Рисунок 6 – А. П. Рябушкин, «Русские  
былинные богатыри», 1895 г.



Рисунок 7 – Н. К. Рерих, «Богатырский  
фриз», 1910 г.



Рисунок 8 – И. Я. Билибин, «Пречудный  
богатырь Бова Королевич», 1911 г.





Рисунок 9 – Н. К. Рерих, «Богатыри проснулись»,  
1940 г.



Рисунок 10 – В. М. Васнецов,  
«Иван-царевич и серый волк»,  
1889 г.



Рисунок 11 – В. М. Васнецов, «Богатыри», 1898 г.



Рисунок 12 – А. П. Рябушкин,  
«Чурило Пленкович», 1895 г.



Рисунок 13 – И. Я. Билибин, «Богатыри», 1902 г.

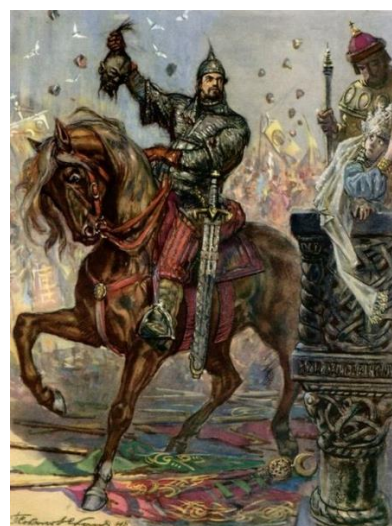


Рисунок 14 – П. П. Соколов-Скаль, «Алеша Попович», 1955 г.

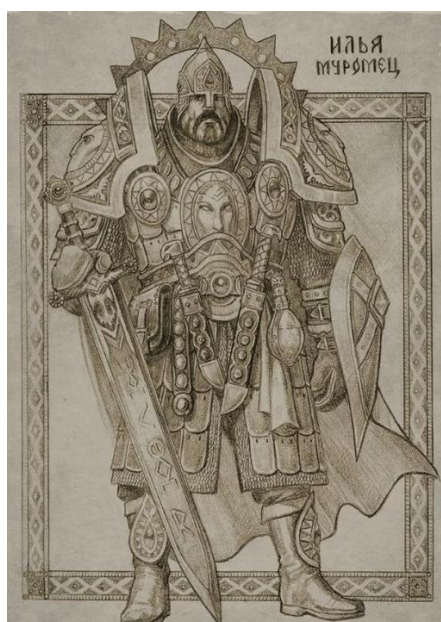


Рисунок 15 – Р. В. Папсуев, «Илья Муромец», 2016 г.

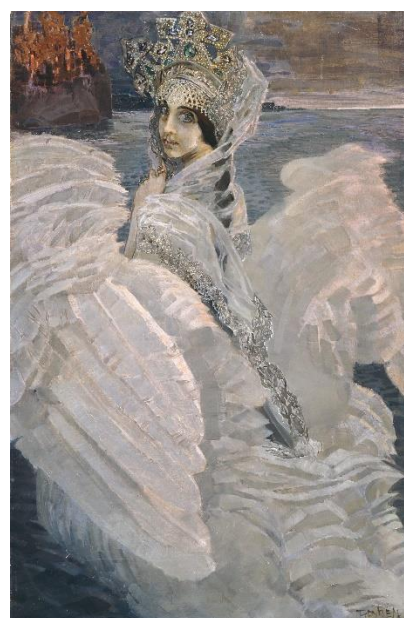


Рисунок 16 – М. А. Врубель, «Царевна-лебедь», 1900 г.



## ПРИЛОЖЕНИЕ Б



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5

## ПРИЛОЖЕНИЕ В



Рисунок 1 – процесс работы  
ученицы над рисунком



Рисунок 2 – процесс работы ученицы над рисунком



Рисунок 3 – процесс работы  
ученицы над рисунком



Рисунок 4 – ученица с законченной работой

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

### План-конспект занятия по изобразительному искусству №1

Тема урока: «Русские сказки», материал на выбор

Группа: 9–13;

Цель: выполнить иллюстрацию к любимой сказке или изобразить любимого персонажа.

Задачи:

Обучающие:

– формировать умение выполнять иллюстрации к сказкам на выбранный сюжет;

– располагать приемом грамотного построения композиции на бумаге.

Развивающие:

– развить интерес к сказочному творчеству, к русской культуре;

– развить графические навыки в передаче пропорций сложных по форме предметов;

Воспитательные:

– воспитать любовь к народным сказкам, к героям сказок;

– обратить внимание детей на различные поступки.

Тип урока: комбинированный;

Оборудование для учителя: ноутбук или компьютер, проектор или экран для вывода изображения, референсы с [pinterest.com](https://www.pinterest.com), принтер, бумага.

Материалы для учеников: листы формата А4-А3, карандаши, ластик, кисти, краски (на выбор).

Структура занятия:

I. Вступительный этап (5–7 минут)

Подготовка к уроку, проверка готовности учащихся.

II. Основной этап (60 минут)

Беседа по теме, объяснение цели и задач урока,

Этапы выполнения практического задания (рисование морских обитателей

на выбор)

### III. Заключительный этап (20 минут)

Проверка готовности работ, анализ работ учеников, выставка работ.

Ход урока:

(Вступительный этап)

– Здравствуйте, ребята. Сегодня мы начнем наш урок с загадок. Это будет ключом к теме сегодняшнего занятия.

Склеена, сшита,

Без дверей, а закрыта.

Кто её открывает –

Многое знает.

(Книга).

– Правильно! Молодцы. А теперь следующая загадка.

Легенда, предание народное,

Ребята ее обожают.

Родители, если свободные,

Ее тебе на ночь читают.

(Сказка).

– И тема сегодняшнего нашего урока – русская сказка. Что же такое «сказка»? Это один из жанров фольклора или художественной литературы. Определить, когда люди начали сочинять сказки невозможно, потому что есть вероятность, что обычай передавать разные истории с помощью речи начались примерно в одно время, как человек научился разговаривать и имел достаточный словарный запас, чтобы сочинить целую историю. Особенность сказки в том, что ее сюжет опирается на вымысел, в отличие от таких жанров фольклора, как былины, мифы, предания и т.д.

Под сказкой чаще всего понимают фольклорное (народное) произведение, которое создавали и передавали в устной форме. Позже появился жанр литературной сказки. У такого произведения есть один автор, она закреплена в письменной форме, а ее сюжет зачастую связан с фольклорной сказкой.

Сказки бывают разных видов: волшебные, сказки о животных и бытовые сказки. Вы все знакомы с каждым из данных видов сказок. Давайте подумаем, какая сказка относится к каждому виду. Но перед этим разберёмся, чем они отличаются друг от друга.

Волшебная сказка повествует о необычных событиях, в которых участвуют фантастические персонажи: Баба Яга, Кощей, Снегурочка, Морозко, Водяной и т.д.

Сказка о животных – это сказка, в которой главными персонажами являются животные. Например, сказка про трех поросят, лису и волка и т.д.

Бытовая сказка – это история, происходящая с обычными людьми в повседневной жизни. Здесь нет волшебства, чудес, фантастических героев и локаций. В ее основе лежит история человека, который попадает в нетипичную ситуацию, выходит из нее и получает награду. К таким сказкам можно отнести: Кашу из топора, Ямщик и купец и т.д.

А теперь...какие сказки вы можете отнести к тому или иному виду?

(Дети называют сказки и относят их в одну из категорий).

– Молодцы. Теперь, когда мы с вами смогли определить виды такого большого количества сказок, расскажите, какая сказка у вас самая любимая.

(Дети называют свои любимые сказки по очереди, объясняют, чем и почему она им нравится).

– Отлично. А теперь каждый из вас выбирает сюжет вашей любимой сказки или персонажа, какое-то действие и изображает его на вашем рисунке.

(Начинается практическая часть урока, на которой дети выбирают референсы и начинают работу. Когда время выходит – дети заканчивают работать над своими рисунками. Проводится их анализ и выставка работ, на которой ребята могут посмотреть работы друг друга).

## План-конспект занятия по изобразительному искусству №2

Тема урока: «Русский богатырь», материал на выбор.

Группа: 9–13;

Цель: выполнить рисунок образа богатыря

Задачи:

Обучающие:

– формировать умение выполнять иллюстрации к сказкам на выбранный сюжет;

– располагать приемом грамотного построения композиции на бумаге.

Развивающие:

– развить интерес к сказочному творчеству, к русской культуре;

– развить графические навыки в передаче пропорций сложных по форме предметов;

Воспитательные:

– воспитать любовь к народным сказкам, к героям сказок;

– обратить внимание детей на различные поступки.

Тип урока: комбинированный;

Структура занятия:

I. Вступительный этап (5-7 минут)

Подготовка к уроку, проверка готовности учащихся.

II. Основной этап (60 минут)

Беседа по теме, объяснение цели и задач урока,

Этапы выполнения практического задания (рисование сказочных сюжетов на выбор ученика)

III. Заключительный этап (20 минут)

Проверка готовности работ, анализ работ учеников, выставка работ.

Ход урока:

– Здравствуйте, ребята! На сегодняшнем занятии мы с вами продолжим предыдущую тему, но посмотрим на нее с другого ракурса. Давайте снова начнем с загадок.



В сказках- людям помогают,  
От вражины Русь спасают  
Нет добрее и сильней,  
Русских трёх?

(Богатырей).

– И еще одну загадку. Уверена, вы справитесь с ней также быстро.

То-былинные герои,  
По преданиям-их трое.  
Силой дюжей обладают,  
Простым людям помогают.

(Богатыри).

– И, как вы могли догадаться, на сегодняшнем занятии мы с вами будем работать над образами русских богатырей. Прежде, чем начать, давайте вспомним, какие есть богатыри в русском фольклоре.

(Дети начинают перечислять богатырей: Илью Муромца, Алешу Поповича, Добрыню Никитича).

– Богатыри – это герои былин и сказаний, отличающиеся большой силой и совершающие подвиги религиозного или патриотического характера. Богатыри стояли на страже Руси, на заставе. Некоторые сюжеты, связанные с богатырями, относятся к историческим событиям, т.е. основаны на когда-то произошедших событиях. Как мы успели узнать на прошлом занятии, сказки и былины долгое время передавались в устной форме, и только потом обрели привычным нам вид в форме фольклорной литературы. Когда богатырями стали интересоваться филологи и историки, их не смогли обойти и художники. Многие из вас видели картины русских богатырей, которые нарисовал Васнецов, Билибин, Рерих, Репин и др.

(Презентация, слайды с картинами русских художников, рисовавших сказочных персонажей).

– На данный момент богатырям посвящают не только картины, но и различные мультфильмы. Не могли бы вы перечислить известные вам

мультфильмы про богатырей?

(Дети начинают перечислять известные им мультфильмы про сказочных героев)

– А теперь скажите, какой мультфильм или богатырь вам нравится больше и почему?

(Ответы учеников о любимом мультфильме, богатыре: почему и чем нравится тот или иной персонаж, мультфильм и т.д.).

– Сейчас мы с вами начнем практическую часть урока. Пожалуйста, проверьте, подготовлены ли ваши рабочие места и всего ли вам хватает. Выберите своего любимого героя или момент из мультфильма, который хотели бы изобразить на сегодняшнем уроке. Помните, что сегодня вы можете рисовать любыми материалами: гуашью, акварелью, пастелью и т.д.

(Начинается поиск референсов, с которых будет срисовываться сказочный персонаж, их распечатка на принтере и размещение на рабочем месте)

– Приступаем к работе.

(Практическая часть занятия, когда ученики начинают рисовать. Когда время выходит – дети заканчивают работать над своими рисунками. Проводится их анализ и выставка работ, на которой ребята могут посмотреть работы друг друга).