

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра философии, теологии и истории  
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Историческое образование»

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему:

**«Деятельность музыкальных учреждений культуры г.о.  
Тольятти в системе музыкально-эстетического воспитания  
школьников в период 2000-2020 гг.»**

Выполнила студентка 4 курса группы И-401  
очной формы обучения Коренькова Диана Викторовна

\_\_\_\_\_ (подпись)

Научный руководитель Козловская  
Татьяна Николаевна, доцент, кандидат педагогических наук

\_\_\_\_\_ (подпись)

Допустить к защите:

Заведующий кафедрой

философии, теологии и истории \_\_\_\_\_ Т.Е. Житенёв

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021г.

Тольятти, 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РФ В ПЕРИОД С 2000 ПО 2020 ГГ.....	11
1.1. Основные направления развития музыкальных учреждений культуры РФ в начале XXI века .....	11
1.2. Анализ законодательных актов Российской Федерации, регламентирующих развитие музыкальной культуры 2000-2020 гг. ....	19
2. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ Г.О. ТОЛЬЯТТИ В ПЕРИОД С 2000 ПО 2020 ГГ. 31	
История развития учреждений музыкальной культуры г.о. Тольятти в период 2000 – 2020 гг. ....	31
2.1. Деятельность Тольяттинской филармонии.....	42
3. АКТУАЛИЗАЦИЯ ФОРМ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	59
3.1. Место музыкально-эстетического воспитания в образовательной программе в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом.....	59
3.2. Экскурсионный маршрут, как инструмент музыкально-эстетического воспитания школьников .....	65
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	69
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	72
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	78

## ВВЕДЕНИЕ

*Актуальность работы* заключается в том, что учреждения музыкальной культуры, как в обществе, так и в жизни каждого человека играют значимую роль. Учреждения музыкальной культуры выполняют важнейшие задачи в формировании городской культурной среды и изучение их деятельности необходимо для дальнейшего развития городской культуры.

В тоже время, музыкальная культура — это, несомненно, важная жизненная и духовная среда, к которой причастно большинство людей. Музыка является не только одним из видов искусства. Музыка – средство выражения человеком своего внутреннего мира, мыслей и чувств, а также отношение и отображение явлений внешнего вида (исторических событий, картин природы) в преломлении национальных, народных корней композитора.

Второй важной задачей учреждений музыкальной культуры является развитие творческих способностей человека. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие творческих способностей, формирование основ музыкальной культуры лучше начинать в дошкольном возрасте.

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе, влияя на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Не случайно, занятия математикой проходили под звуки музыки, повышающей работоспособность и умственную активность мозга. Но главное, музыкой можно влиять на эмоциональное самочувствие человека.

Помимо выше перечисленных двух, несомненно, важных задач, существует еще один невероятно важный фактор влияния музыки на человека, а именно музыка непосредственно воздействует на патриотическое воспитание человечества (людей). Еще с древних времен существовала военная музыка. Она всегда выполняла две важнейшие задачи: поднимала

боевой дух воинов и управляла ими во время сражений, с ее помощью устанавливалась связь, подавались различные сигналы и команды.

Музыка способна сплотить людей в едином эмоциональном порыве, побуждающим воинов без страха и сомнения идти на невероятную смерть, внушить уверенность в победе. Она выражает радость победы и помогает пережить скорбь о погибших в бою.

Наш город был образован в советский период как один из промышленных центров страны. Тольятти – это город энергетиков, работников химических производств, а визитная карточка нашего города – автомобильная промышленность, развивающаяся в стенах ОАО «АВТОВАЗ». Вопросам развития культуры в нашем городе не уделялось достаточного внимания. В результате, чего население города, насчитывающее сегодня более 700 тысяч человек – превратилось в обитателей громадных спальных микрорайонов. Однако в сложной культурной среде Тольятти скрыты огромные возможности, выявление которых может способствовать, равномерному развитию в городе как промышленной, так и культурной области. Музыкальные учреждения культуры нашего города развиваются поступательно и динамично.

*Степень разработанности темы.* Историография вопроса представлена различными по своей научной значимости работами, в которых затрагиваются отдельные составляющие данной темы.

В советское время разрабатываются труды по проблемам культурного развития не только столичном регионе, но и периферии. Изучение аспекта музыкальной культуры находится во внимании исследователей Сибири, Поволжья, появившиеся работы отразили этапы зарождения и развития музыкальных учреждений в отдаленных от столиц городах.

В советский период вопросы культурной жизни и культурного строительства Куйбышевской области рассматривались в работах К.Я.

Наякшина, П.И. Кабанова, Л.В. Храмова, П.С. Кабытова.<sup>1</sup> Первые опыты изучения истории культурного строительства в Среднем Поволжье относятся к 1920-м годам. Поскольку они создавались современниками событий, то носят описательный характер. В 1930-е годы исследовательская работа по проблемам культурного строительства в Среднем Поволжье сворачивается. В это время не появилось сколько-нибудь значительных работ по данной проблематике. В послевоенные годы велась работа по осмыслению развития культуры в отдельных регионах страны. В 1947 г. выходит работа К.Я. Наякшина, в которой автор проследил ход развития культуры за годы Советской власти. В 1955 году выходит в печать работа П.И. Кабанова «Очерки культурно-просветительной работы в СССР в послевоенные годы», где наряду с общесоюзным материалом находят выражение некоторые факты по истории Среднего Поволжья.

Комплексное изучение вопросов развития культуры нашего города были разработаны известным российским ученым, историком, краеведом, доктором исторических наук В.А. Овсянниковым. В своих трудах «Ставрополь — Тольятти. Страницы истории» в двух частях исследователем впервые дана краткая история культуры нашего города. Долгие годы мы вполне обоснованно гордились теми огромными сдвигами в области развития культуры. Вместе с тем за победными рапортами мы немало упустили и даже потеряли из-за административно-командных методов

---

<sup>1</sup> Наякшин К. Я. Очерки истории Куйбышевской области : быв. Самарской губернии. Куйбышев : Кн. изд-во, 1962. 622 с. ; Земля Самарская : очерки истории Самарского края с древнейших времен до победы Великой Октябрьской социалистической революции. - Куйбышев : Кн. изд-во, 1990. 318 с. ; Храмов Л. В. Введение в Самарское краеведение. Самара : НТЦ, 2003. 354 с. ; Его же. Введение в Самарское краеведение. Самара : НТЦ, 2007. 427 с. ; Его же. Край Самарский : учеб. пособие по ист. краевед. для учащихся 9-10 кл. : Ч. 2. - Куйбышев : Кн. изд-во, 1988. 127 с. ; Его же. Самарский край в судьбах России : для высш. и сред. общеобразоват. учеб. заведений. Самара : Самар. ун-т, 2006. 370 с.; Кабанов П.И. Очерки культурно-просветительской работы в СССР в послевоенные годы. М., 1955.

руководства духовной сферой, «остаточного» принципа руководства культурой. В результате культурная жизнь усреднялась и обеднялась, теряла связи с духовным наследием прошлого и общемировыми традициями, резко снизились культурные запросы населения. Чтобы создать все условия для подъема культурной сферы, для всемерной активизации интеллектуального, духовного потенциала, необходимо, изучать историю культуры, без знания которой трудно рассчитывать на эффективность современной культурной политики, направленную на коренное улучшение нравственного и эстетического воспитания людей, в конечном счете, на формирование патриотизма.

Важное место в исследованиях специалиста по вопросам культуры г.о. Тольятти И.А. Скрипачевой занимает проблема современных, так называемых «молодых городов», представляющих собой очень важный и значимый феномен новейшей российской истории. Именно за счет таких городов, сформированных в результате «скоротечной» индустриализации и поверхностной урбанизации страны, освоения новых территорий и экономических ресурсов в 30-60-е годы минувшего века, во многом происходил рост городского населения. Особую актуальность в контексте основных доминант культуры XX века приобретает проблема монопрофильных городов, появившихся искусственно по воле проектировщиков в короткий временной промежуток. Эти города участвовали в формировании той новой генерации людей, того типа культуры, которые сегодня все активнее определяют политический, социальный и культурный облик России.

Они характеризуются ограниченной специализацией экономической базы, что затрудняет процесс формирования в данных городах естественных условий для культурного развития. В моногородах, не имеющих исторически сложившегося культурного прошлого, нет внутренних социокультурных резервов для выживания, о которых писал еще М. Вебер. Градообразующие предприятия, лишившись в кризисной ситуации внешних источников,

обеспечивающих их функционирование, выступают в роли детонатора социального взрыва. Социологический анализ кризисной ситуации, в которой оказались в настоящее время такие моногорода, как Тольятти, Магнитогорск, Набережные Челны.

Музыкальную культуру Тольятти рассматривала Н.Г. Лобанова, в ее труде отражены основные вехи развития музыкальной культуры, а именно такие ее составляющие как система музыкальных учебных заведений города, основные существующие фестивали и их историю, а также музыкальные коллективы нашего города.

Проблемы музыкально-эстетического воспитания нашли отражение в трудах Б. Т. Лихачева, Ю. Б. Бореева, А. И. Бутова, Е. В. Квятковского, Н. И. Киященко, Б. М. Неменского и других.

Концепции и теории музыкально-эстетического воспитания разработаны Э. Б. Абдуллиним, Ю. Б. Алиевым, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьевым, А. С. Базиковым, Д. Б. Кабалеваким, С. В. Казаковой, Л. В. Матвеевой, Е. В. Николаевой, Б. Л. Яворским.

*Цель* дипломного проекта состоит в комплексном изучении и анализе деятельности музыкальных учреждений культуры г.о. Тольятти 2000-2020 гг.

Исходя, из предложенной цели, конкретные *задачи* исследования, можно определить следующим образом:

1. Проанализировать основные направления развития музыкальных учреждений культуры РФ 2000-2020гг.;
2. Выявить и изучить нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность музыкальных учреждений культуры Российской Федерации;
3. Проанализировать состав и направления деятельности музыкальных учреждений г.о. Тольятти;
4. Изучить и проанализировать деятельность Тольяттинской филармонии.
5. Разработать план-конспект урока для 7 класса на тему «Музыкальная жизнь города Тольятти в период 2000-2020 гг.»;

б. Разработать экскурсию по Центральному району «Тольятти музыкальный» для учащихся 7 классов.

*Объектом* исследования в данной работе являются музыкальные учреждения культуры г.о. Тольятти в XXI веке.

*Предмет* данного исследования – деятельность музыкальных учреждений культуры города Тольятти.

*Хронологические рамки* исследования определены 2000-2020 гг. XXI века, так как именно в этот период складывается новый этап развития системы управления городской культуры, что отразилось на развитии музыкальной культуры города.

*Территориальные рамки* исследования ограничены непосредственно г.о. Тольятти.

*Теоретико-методологическая база исследования.* В процессе проведения исследования использованы такие методы исторического исследования, как сравнительно-исторический, проблемно-хронологический и системно-структурный.

*Источниковой базой* при написании работы выступают опубликованные и неопубликованные документы, материалы архивов, документы личного происхождения и периодическая печать изученного периода.

Значительное количество материалов по теме исследования содержится в Управлении по делам архивов мэрии г.о. Тольятти в Ф Р-230. Большую группу неопубликованных источников составляют делопроизводственные документы – отчеты, справки о деятельности Департамента культуры мэрии г.о. Тольятти.

Среди неопубликованных документов важное значение имеют воспоминания участников городских музыкальных мероприятий, старейших работников филармонии г.о. Тольятти.

К опубликованным источникам относятся в первую очередь законодательные акты, определявшие направления государственной



политики как в области культуры в целом, так и в направлении развития учреждений музыкальной культуры. Нормативно-правовые акты включают законодательные материалы трех уровней: федерального, регионального (постановления областного правительства, документы областного Министерства Культуры, областного Управления культуры и др.), местного («Программа развития культуры г. Тольятти 2000 – 2004 гг.» и др.).

Среди опубликованных источников значительное место занимает периодическое издание «Вестник Департамента культуры г.о. Тольятти», содержащий публикации работников культуры города разных уровней.

Публикации периодической печати, освещающие деятельность учреждений музыкальной культуры, также явились незаменимым источником исследования.

Таким образом, анализ широкого круга источников, как опубликованных, так и впервые вводимых в научный оборот архивных материалов, дает возможность сделать вывод о достаточной источниковой базе исследования.

*Научная новизна.* В результате работы над исследованием автор вводит в научный оборот значительное количество архивных документов, а также документов, находящихся на оперативном хранении в Департаменте культуры мэрии г.о. Тольятти.

*Научно - практическая значимость* работы предполагает возможность использования результатов работы в дальнейших исследованиях истории развития сферы культуры г.о. Тольятти. Результаты, полученные в ходе написания диплома, могут стать основой в преподавательской деятельности, в подготовке краеведческих учебных курсов и программ.

*Апробация результатов* исследования проводилась на ежегодной .

*Структура работы.* Цель и задачи исследования определили его последовательность изложения и объем. Работа состоит из введения, трех глав, в каждой из которых по два параграфа, заключения, библиографического списка и приложений, включающих статистические

данные, материалы интервью, план – конспект урока, описание экскурсионного маршрута, фотоматериалы.

В первой главе рассмотрены основные направления государственной, областной и муниципальной политики в области развития учреждений музыкальной культуры, а также изучены нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность музыкальных учреждений культуры на территории Российской Федерации.

Во второй главе проанализированы статистические показатели работы музыкальных учреждений культуры и творческих учебных заведений г. Тольятти, выявлена специфика их работы, рассмотрена деятельность Тольяттинской филармонии как значимого звена культурной жизни города.

В третьей главе проанализированы нормативные документы, отражающие состояние изучения истории музыкальной культуры в школьной программе. Составлен и описан план-конспект урока для 7 класса на тему «Музыкальная жизнь города Тольятти в период 2000-2020 гг». Разработана экскурсия по Центральному району «Тольятти музыкальный» для учащихся 7 классов.

В заключении представлены выводы, сформулированные в результате исследования развития истории музыкальной культуры г.о. Тольятти в изученный период.

# **1. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РФ В ПЕРИОД С 2000 ПО 2020 ГГ.**

## **1.1. Основные направления развития музыкальных учреждений культуры РФ в начале XXI века**

В сфере искусства в последние десятилетия на первое место по степени своего влияния на формирование духовного облика людей (преимущественно молодёжи) выдвинулась музыка. В условиях приоритета прагматических и меркантильных ценностей анализ влияния музыки на мироощущение человека приобретает весьма актуальное значение.

Особенно это заметно в условиях, происходящих в России перемен.<sup>2</sup> Под напором второсортной музыки, ворвавшейся в нашу жизнь, порой насильственно, наполнившей наш быт, рушатся прежние идеалы и ценности, поляризуются музыкальные пристрастия. Значительный пласт музыкальной культуры превращается в некий декоративный элемент отдыха уставших людей, теряя при этом глубину и содержательность.

Современная музыкальная жизнь с большой остротой ставит перед социальной философией и культурологией вопросы: каковы наиболее значимые на сегодня социокультурные факторы, влияющие на современную музыкальную культуру; каково состояние и общие тенденции развития современного музыкального искусства; каким образом складываются сегодня массовые музыкальные представления, какими путями приобщается современный слушатель к музыке и под воздействием каких факторов формируются его музыкальные вкусы; какова роль музыкальных интересов в общей системе ориентаций современного человека в сфере искусства.

---

<sup>2</sup>Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. М., 2008. 308 с.

По нашему мнению, деятельность учреждений музыкальной культуры способна изменить сложившуюся ситуацию.

Проблема эстетического воспитания отражена в большом количестве научных трудов.

Разработкой вопроса эстетики с точки зрения философии занимались многие научные деятели:

- Гегель Г. изучал ее в своем труде под названием «Лекции об эстетике в 2 томах (1 том)».

- Кант И. изучал ее в своем труде под названием «Критика чистого разума».

- Кох Г. изучал ее в своем труде под названием «Марксизм и эстетика. Об эстетической теории Карла Маркса, Фридриха Энгельса и Владимира Ильича Ленина».

- Царской И.С. изучал ее в своем труде под названием «Философско-эстетические идеи Баумгартена как один из стимулов теоретического развития Канта».

- Чернышевский Н.Г. изучал ее в своем труде под названием «Эстетические отношения искусства и действительности».

В данных работах изучение эстетики велось с точки зрения изучения закономерностей чувственного познания, восприятия и отражения действительности вместе с познанием взаимоотношения человека и мира. Данная работа проводилась в основном для того, чтобы оказывать должное социальное влияние на подрастающее поколение, сформировать у них чувства прекрасного и создать оценочную систему, при помощи которой человек сможет рассмотреть явления социальной жизни и сформировать свою социальную деятельность.

Что касается единой концепции эстетического воспитания личности, она отражена в таких работах как:

- Б.Т. Лихачев, Е.В. Квятковский и А.И. Буров – «Система эстетического воспитания школьников»;

- Б.Т. Лихачев – «Педагогика»;
- Ю.Б. Бореев – «Эстетика»;
- Н.И. Киященко – «Современные концепции эстетического воспитания»;
- Б.М. Неменский – «Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания».

В данных работах эстетическое воспитание рассматривается как формирование эмоционально-чувственного ценностного эстетического сознания, актуализация духовно-эстетических потребностей и создание творческой деятельности, которая будет отвечать эстетическим критериям.

Под учреждениями музыкальной культуры принято понимать учреждение, занимающееся организацией концертов, содействием развитию и пропагандой музыкального искусства.

Учреждения музыкальной культуры традиционно подразделяются на учреждения, ведущие концертную деятельность (филармонические учреждения, дома и дворцы культуры и т.д.) и учреждения, ведущие образовательную деятельность в сфере музыкального образования.

Однако деятельность учреждений музыкальной культуры в целом направлена на сохранения накопленных в музыкальной культуре Российской Федерации традиций, раскрытие творческого потенциала граждан страны, воспроизводство кадров, задействованных в сфере музыкальной культуры.

Задачей, стоящей перед системой художественного образования, является воспитание интереса к культуре и искусству, формирование художественного вкуса, как основы создания эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Стратегические направления развития культуры заявлены в утверждённой в 2001 году Концепции художественного образования в Российской Федерации.

В основе отечественного художественного образования лежит принцип непрерывности всех этапов обучения – от начального до высшего.

Сложившаяся в России трёхуровневая образовательная вертикаль: школа-училище-вуз, определяет качественное отличие и преимущества отечественной школы искусств перед западноевропейской школой. Свидетельством чему является востребованность выпускников российских творческих ВУЗов ведущими зарубежными оркестрами, театрами, учебными заведениями искусств.

Подготовка кадров в области искусства имеет ряд специфических особенностей: приём в средние специальные и высшие учебные заведения осуществляется на основании творческих испытаний; профессиональное обучение музыке начинается в детском возрасте и ведётся параллельно с получением общего среднего образования.

Общепризнанный социокультурной феномен XX века – система музыкального образования в России, складывавшаяся десятилетиями и неизменно включающая в себя три неразрывно связанных уровня профессионального художественного образования: школа – училище – вуз. Исключение одного из важных звеньев в названной цепочке приведёт к утрате завоёванных позиций в российском художественном образовании, признанном во всём мире.

Детская музыкальная школа – начальное звено этой системы. Учебный процесс которой, ориентирован на индивидуальные и мелкогрупповые формы обучения.<sup>3</sup>

Важнейшим условием функционирования начального музыкального образования является общедоступность и массовый характер образования детей. Задача ДМШ не только традиционно выполнять функции широкого художественно-эстетического просвещения и воспитания, но и обеспечивать возможность раннего выявления таланта и создавать условия для его органичного профессионального становления. Именно музыкальная школа

---

<sup>3</sup> Рыбакова Е.Л. Детская музыкальная эстрада как явление современной культуры: музыка для детей : (мюзиклы, фортепианные пьесы) / Е.Л. Рыбакова, В.М. Лебедев. СПб., СПбГУКИ, 2001. 134 с.

предоставляет благоприятные условия для разностороннего художественного развития ребёнка, оказывает помощь в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, развивает его творческую и познавательную активность.

Одной из главных задач дополнительного образования является формирование человека культуры, его развитие и становление, как личности.

Чрезвычайно важно чтобы воздействие музыкального искусства начиналось как можно раньше, в детстве. Воспитанная с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать музыку, любовь к ней, сохраняются затем на всю жизнь, влияют на формирование духовного мира, эстетических чувств и вкусов человека.<sup>4</sup>

Ответственная роль в деле формирования у детей интереса и любви к музыке принадлежит начальному музыкальному образованию. В последнее время, когда заметно снижается престиж высокой музыки и музыкального образования, падает общая культура масс, детская музыкальная школа, являясь одним из важнейших звеньев в системе дополнительного образования, призвана решать сложные вопросы нравственно–эстетического воспитания детей и подростков.

В современных условиях музыкальная школа должна быть очагом поиска прогрессивных методик и проведения соответствующих педагогических экспериментов. Важнейшую роль в этом процессе должна сыграть перестройка преподавания на основе широкого использования методов обучения, способствующих в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил. Именно это направление деятельности явилось современной России основополагающим в процессе становления и развития музыкальной школы.

---

<sup>4</sup> Ее же. Детская музыкальная эстрада как явление современной культуры // Научно-методические проблемы подготовки специалистов в вузах культуры : материалы конференции преподавателей СПбГАК, 24 марта 1997 г. СПб., 1997. С. 143–146.

Второй важной ступенью среди учреждений музыкальной культуры является музыкальный колледж или училище. Одной из важнейшей направлений, деятельности которого является воспитательная работа среди студентов.<sup>5</sup>

Цель воспитательного процесса: формирование высоконравственной, культурной, творчески активной и социально зрелой личности специалиста, способной к самоопределению и самореализации в современных условиях. В соответствии с этим воспитательная система в колледже определяется педагогическим коллективом как сложное социопсихологическое образование, направленное на формирование у будущих специалистов как личностных, так и профессиональных качеств, толерантных отношений в студенческой и педагогической среде, нравственное и эстетическое развитие. Эту работу конкретизируют и структурируют планы воспитательной работы на учебный год и ежемесячные планы.<sup>6</sup>

Возможности учебного процесса активно используются в колледжах в целях воспитания. В содержании учебных планов и программ отражены нравственные и психолого-педагогические аспекты профессиональной деятельности будущих специалистов. Для этого реализуются возможности не только федерального, но и национально-регионального компонента.

Одно из самых важных направлений работы в колледже – это предупреждение правонарушений, распространения наркомании, алкоголизма и табакокурения. В рамках этой работы организуются встречи с работниками полиции, врачами-наркологами и другими специалистами.

В целях профилактики распространения вредных привычек и пристрастий ведется работа по формированию установки на здоровый образ жизни.

---

<sup>5</sup> Закурдаева В.В. Массовая культура как феномен духовной жизни российского общества : автореф. дис. канд. социол. наук : 22.00.06 / В.В. Закурдаева; Кур. гос. техн. ун-т. Курск, 2002. 22 с.

<sup>6</sup> Алексеев А. Педагогика творческого поиска // Музыка и время . 2005. №3. С. 72-76.



Большое значение придается в колледже гражданскому и патриотическому воспитанию студентов. Главная опора в этом – традиции колледжа, которые немыслимы без преемственности поколений.

Благотворительная деятельность в социуме города и области – одна из давних традиций колледжей. Она рассматривается педагогическим коллективом как необходимая часть духовно-нравственного становления личности студента и систематически всемерно поддерживается администрацией. Обретаются новые социальные партнеры, появляются единомышленники среди коллег.

Для воспитания нравственных личностных качеств самих студентов это также чрезвычайно актуально. Участие в организации благотворительной деятельности для ветеранов, детей сирот и инвалидов — это приобретение студентами необходимого социального опыта, формирование ответственного отношения к будущим родительским обязанностям, побуждение к милосердию и состраданию.

Таким образом, в сложившейся сегодня ситуации, когда в российском обществе наблюдается определенная девальвация духовно-нравственных устоев, возрастает удельный вес так называемой «поп-культуры», представленной низкопробными образцами музыкальной (телевизионной, кинематографической и др.) «продукции», особенно важным становится акцентировать внимание на национальных духовных и эстетических ценностях. Этим обстоятельством должна определяться парадигма деятельности музыкальных учебных заведений сферы культуры и искусства.

Задачей, стоящей перед системой художественного образования, является воспитание интереса к культуре и искусству, формирование художественного вкуса, как основы создания эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Формирование и развитие потребностей населения в области академической музыки - одна из главных задач, стоящих сегодня как перед государством, так и перед всеми участниками филармонической концертной

деятельности. Системная работа по приобщению населения к академической музыке должна вестись в 2 направлениях: повышение престижа и значимости в обществе академического музыкального искусства, создание установки на необходимость приобщения людей к этой сфере; использование разнообразных форм и инновационных методов музыкального просветительства для различных слоев и возрастных категорий населения, прежде всего детей и юношества. Повышение интереса общества к академической музыке напрямую связано с усилением внимания к вопросам филармонической концертной деятельности со стороны средств массовой информации. Забота государства о поднятии престижа академического музыкального искусства должна проявляться в поддержке как специализированных профессиональных средств массовой информации, так и популярных периодических и интернет-изданий, частных телевизионных каналов и новостных порталов, освещающих для широкого круга читателей актуальные события музыкальной жизни, в том числе в регионах. Задачи продвижения академической музыки в печатных средствах массовой информации, медиа-пространстве совместно с органами управления в сфере культуры должны выполнять сами организации, ведущие филармоническую концертную деятельность. Концертным организациям следует активизировать работу не только с традиционными средствами массовой информации, но и в интернет пространстве - большее внимание обращать на создание и наполнение собственных сайтов, позволяющих устанавливать прямой контакт со слушателями, а также на продвижение коллективов и солистов в социальных сетях с помощью специализированных форумов и блогов.

## **1.2. Анализ законодательных актов Российской Федерации, регламентирующих развитие музыкальной культуры 2000-2020 гг.**

Развитие музыкальной культуры и повышение культурного уровня населения – проблема комплексная, требующая целенаправленных усилий органов власти всех уровней, учреждений культуры и искусства. Фундаментальное значение в этих процессах отводится их законодательному регулированию, так как развитие общественных отношений в целом юридическими средствами возможно лишь в одном случае: если эти отношения подвластны правовому воздействию.

Вместе с тем область культуры, человеческие отношения в этой сфере столь специфичны, что их регулирование с помощью законов является делом не менее тонким, чем регулирование экономических отношений. Есть большая доля истины в том, что право не может быть выше, чем культурное развитие общества. Поэтому издаваемые государством законы если и должны в качестве определенной модели вести за собой (формировать) соответствующие отношения, то не настолько, чтобы отрываться от них и превращаться в законы неправовые. Можно также утверждать, что для большого числа людей нормативом поведения служит не закон, а сама культура (общая и юридическая), поскольку они не знают конкретных нормативно-правовых предписаний, никогда не знакомились с правовыми актами. Однако здесь легко впасть и в другую крайность (в ошибку), а именно - недооценить роль законодательства в формировании культуры. Причем не обязательно напрямую. Чаще всего косвенно - через правоприменительную практику (решение юридических дел в судах и управленческих учреждениях), через общение с друзьями и коллегами и т.д. Следует иметь в виду двустороннюю связь закона и культуры, не упуская из вида «производительную» роль культуры в процессе законодательной деятельности.

Роль законодательства в сфере культуры, взаимодействие и взаимопроникновение этих феноменов социального бытия можно выяснять не только на уровне конкретных актов реализации права (микроуровень) или на уровне законодательной деятельности (средний уровень), но и на самом высоком (макроуровень) срезе - государство и общество. Высокий уровень культуры неизбежно открывает путь правовому развитию общества, правовому закону и правовому государству. Незрелость культуры, напротив, обуславливает правовой нигилизм, деспотические формы и методы властвования. Таким образом, эффективность регулирующей роли законодательства в области культуры прямо пропорциональна уровню развития культуры, т.е. объекту регулирования.

Регулирование деятельности учреждений культуры и искусства на территории Российской Федерации осуществляется в соответствии с существующей структурой:

- законодательство федерального уровня управления (указы Президента РФ, Постановления Совета Министров РФ, документы Министерства Культуры РФ, законы РФ);
- законодательство областного (регионального) уровня управления (постановления областного правительства, документы областного Министерства Культуры, областного Управления культуры и др.);
- законодательные акты местного (городского) уровня (документы городских органов исполнительной власти, Департамента культуры мэрии г.о. Тольятти).

Основополагающим законодательным актом, в котором отражены аспекты регулирования культурной сферы и музыкальной культуры как ее неотъемлемой части является Конституция Российской Федерации. Статьей 44 каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Необходимо отметить, что в числе гарантий свобод, провозглашенных в Конституции РФ, следует, прежде всего, указать на недопустимость

вмешательства органов государственной власти и органов местного самоуправления в творческую деятельность граждан и их объединений, за исключением случаев пропаганды войны, насилия и жестокости, расовой, национальной, религиозной, классовой и иной исключительности или нетерпимости.<sup>7</sup>

С точки зрения гарантий свободы творчества важно, что, согласно законодательству, право человека заниматься творческой деятельностью может осуществляться как на профессиональной, так и на непрофессиональной (любительской) основе. Профессиональный и непрофессиональный творческий работник равноправны в области авторского права и смежных прав, права на интеллектуальную собственность, охрану секретов мастерства, свободу распоряжения результатами своего труда, поддержку государства.

Следующими по значимости являются Постановления Правительства РФ. Для области культуры важнейшую роль играет Постановление Правительства РФ № 609 от 26.06.1995 «Положение об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства». По этому положению регламентируются вопросы распоряжения имуществом и финансирования учреждений культуры и искусства, которые могут самостоятельно распоряжаться имуществом, приобретенным за счет доходов, получаемых от предусмотренной уставом (положением) деятельности, в соответствии с законодательством Российской Федерации и в целях, определенных уставом (положением).

Имущество организации культуры, переданное ей в форме дара, пожертвования или по завещанию, приобретенное ею за счет средств, выделенных ей по смете, а также по договору или на иных основаниях, поступает в оперативное управление организации культуры.

Финансовые средства организации культуры образуются за счет:

- бюджетных ассигнований и других поступлений от учредителя;

---

<sup>7</sup> Конституция Российской Федерации 1993 г. М., 2011.

- доходов от платных форм культурной деятельности;
- платежей за оказание услуг по договорам с юридическими и физическими лицами;
- добровольных пожертвований, субсидий, средств, полученных по завещаниям;
- кредитов банков и иных кредитных учреждений;
- других доходов и поступлений в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Размеры бюджетного финансирования организации культуры рассчитываются исходя из нормативов, определенных в установленном порядке, а при отсутствии таких нормативов - на основе общих принципов, предусмотренных законодательством Российской Федерации.

Бюджетные ассигнования выделяются на следующие цели:

- оплату труда работников (специалистов, творческого, управленческого, производственного и вспомогательного персонала) как состоящих в штате, так и привлекаемых по договорам, выплату гонораров авторам произведений, используемых организацией культуры;
- содержание зданий (включая расходы на коммунальные услуги, освещение, текущий ремонт и прочие аналогичные расходы), оборудования, транспорта и (или) затраты на их аренду;
- содержание природных комплексов и объектов, относящихся к данной организации культуры;
- содержание животных в зоопарках и цирках;
- комплектование библиотечных фондов, формирование новых и пополнение существующих музейных коллекций, обеспечение особого режима их хранения, приобретение материалов для реставрации фондов, научно - методическую деятельность;
- материальное обеспечение художественного воплощения творческих замыслов (создание новых постановок, представлений, подготовку концертных программ и других видов массовых зрелищ, организацию

фестивалей, выставок, проведение работ по созданию и обновлению экспозиций) и поддержание в рабочем состоянии материального оформления постановок (программ, номеров), художественных экспозиций.

Еще одним значимым в данном вопросе документом является Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»<sup>8</sup>.

Данный федеральный закон регламентирует особенности реализации образовательных программ сферы искусства, а также закладывает основы не только реализации художественного образования и подготовки творческих педагогов, но и направлен на эстетическое воспитание граждан. В данном законодательстве предусмотрено три уровня образовательных программ:

- профессиональный;
- средний профессиональный;
- высший профессиональный.

Кроме того, в данном федеральном законе предусматривается дополнительный уровень общеразвивающих программ для детей и взрослых, а также предусматривается средне-профессиональные образовательные программы, интегрированные с образовательными программами общего и среднего образования для особо одаренных.

Высшее профессиональное образование также будет дополнено, тем самым наряду с бакалавриатом, специалитетом, магистратурой и аспирантурой, на основании данного закона, будет введена аспирантура-стажировка, основной целью которой будет подготовка по творческо-исполнительским специальностям педагогических работников высшего класса.

Благодаря данному федеральному закону будут учитываться особенности выявления талантливых детей, а также особенности их дальнейшей подготовки, основным направлением которых станет

---

<sup>8</sup> Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

приобретение знаний, навыков и сценического опыта, тем самым гарантируя полное прохождение образовательных программ в случае отсутствия определенных выдающихся творческих способностей в определенной области искусства.

В целях оказания организационно-методической поддержки и стимулирования деятельности муниципальных культурно-досуговых учреждений решением коллегии Минкультуры России от 29 мая 2002 г. N 10 было рекомендовано Министерством культуры в составе Российской Федерации, органам культуры исполнительной власти краев, областей, национальных образований с учетом местных особенностей и условий подготовить проекты нормативных правовых актов и в соответствии с действующим законодательством внести их на утверждение в порядке, установленном в субъекте Российской Федерации.

Следующим за федеральным уровнем принятия законодательных актов по развитию культуры и искусства выступают законодательные акты областного значения.

Региональная практика демонстрирует порядок, направленный на сохранение единого культурного пространства территории, который предусматривает утверждение типового положения о клубном формировании и типового положения о народных (самодеятельных) коллективах нормативным правовым актом субъекта федерации либо приказом органа культуры субъекта федерации.

С передачей компетенции по обеспечению деятельности клубных учреждений, в которых создавались творческие коллективы, на уровень местного самоуправления ответственность за нормативное регулирование отошла к учредителю.<sup>9</sup>

В соответствии с приложением N 2 к указанному решению коллегии

---

<sup>9</sup> Положение об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства: Постановление Правительства РФ № 609 от 26.06.1995 (ред. от 04.07.1997 г.) // Собрание законодательства РФ. 2006. № 7. Ст. 787.



Минкультуры России творческие коллективы являются клубными формированиями.

Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха. На основании типового положения директор культурно-досугового учреждения издает приказ о создании клубного формирования и утверждает положение о клубном формировании, в котором отражается порядок работы, система управления и отчетности.

В соответствии с установленным порядком, клубное формирование может осуществлять свою деятельность:

- за счет предусмотренных по смете на эти цели финансовых средств культурно-досугового учреждения;
- за счет частичной самокупаемости с использованием средств базового культурно-досугового учреждения или других учредителей, членских взносов участников, а также средств, полученных от собственной деятельности, и иных средств.<sup>10</sup>

В том случае, если в населенном пункте нет уполномоченного органом местного самоуправления учреждения, осуществляющего услугу по созданию клубных формирований, то в соответствии со статьей 54 Федерального закона N 131-ФЗ орган местного самоуправления в лице органа культуры может осуществить размещение муниципального заказа на

---

<sup>10</sup> О некоторых мерах по стимулированию деятельности муниципальных учреждений культуры: Решение коллегии Министерства культуры РФ от 29.05.2002 № 10.

создание коллектива народного художественного творчества в установленном порядке. Либо заключить гражданско-правовой договор с художественным руководителем и лицом (физическим или юридическим), предоставившим помещение для деятельности творческого коллектива. Либо создать муниципальный творческий коллектив.<sup>11</sup>

Особое внимание следует уделить такому роду документов как целевые программы и концепции развития в сфере культуры и искусства.

Среди этого вида документов особого внимания заслуживает Постановление Правительства Самарской области «Об основных направлениях государственной политики в сфере развития культуры в Самарской области до 2020 года».

В этой программе отражены ряд очень важных направлений по популяризации музыкального творчества в Самарской области:

- сохранять традиции и поддерживать развитие профессионального и самодеятельного искусства всех видов и жанров;
- содействовать развитию современного искусства всех направлений, в том числе любительского творчества;
- содействовать развитию творческих союзов и других организаций, объединяющих учреждения и частных лиц, занятых в сфере культуры, представителей творческих профессий;
- поддерживать современную молодежную субкультуру.

Учреждения культуры и искусства города Тольятти, чья деятельность направлена на развитие музыкальной культуры в период с 2000 по 2020 гг. развивались в русле ряда значимых культурных программ и проектов.

Программа развития культуры в Тольятти 2000-2004 гг.<sup>12</sup> создана для объединения и активизации партнерского потенциала и культурных

---

<sup>11</sup> Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации: Федеральный закон Российской Федерации от 06.10.2003 N 131-ФЗ

<sup>12</sup> Управление по делам архивов мэрии г.о. Тольятти. Ф. Р230. Оп. 2. Д. 93. Программа развития культуры г. Тольятти на 2000-2004 гг. с изменениями и дополнениями.

ресурсов, для решения проблем в сфере культуры. Программа мероприятий в Части 3. «Искусство» и 4. «Художественное образование в сфере культуры и искусства. Педагогическая деятельность в этой области» непосредственно направлены на развитие музыкальной культуры нашего города. В частности, в рамках этой программы проводился фестиваль «Тольяттинская музыкальная осень», 6-ой джазовый фестиваль им. О.Лундстрема, реализовывался проект «Летняя творческая школа», поддержанный Областным управлением культуры, Московской государственной консерваторией, Музыкальной академией г. Флинт (США), Фондом Спивакова и некоторыми другими организациями.

Важной программой в области культуры Тольятти является целевая программа «Культура и искусство г. Тольятти».<sup>13</sup> Программа решает следующие проблемы создание условий для равных возможностей свободного доступа к культурным ценностям и информационным ресурсам жителям разных социальных групп; создание условий для развития различных форм культурной досуговой деятельности, наращивание объемов и качественного уровня услуг отрасли культуры.

Кроме недостаточной обеспеченности услугами в сфере культуры горожан различных социальных групп, проблемные вопросы связаны с недостаточностью многообразия и качеством предоставляемых услуг в сфере культуры, ограниченностью оборудованных в соответствии с современными требованиями площадок и инфраструктурных подразделений.

В области музыкальной сферы программа разработана в нескольких аспектах: реставрация музыкальных инструментов, «Летняя творческая школа» и «Музыка без границ». Наибольший интерес представляет последнее направление «Музыка без границ» так как данный проект направлен на формирование позитивного имиджа города, объединение

---

<sup>13</sup>Управление по делам архивов мэрии г. о. Тольятти. Ф-Р230, Оп. №2, Д. 93. Программа развития культуры г. Тольятти на 2000-2004 годы.

профессиональной элиты и развитие творческих связей между музыкантами и образовательными учреждениями нашего города и других государств.

Программа «Культура Тольятти на 2019 – 2020 гг.»<sup>14</sup> была основана для повышения стратегической роли культуры и создания благоприятных условий для поддержки творческих инициатив, досуговой образовательной деятельности, сохранения исторического наследия и развития культурной среды в г.о. Тольятти.

На сегодняшний день Постановлением 30.12.2020 №4025-п/1 «О внесении изменений в постановление администрации городского округа Тольятти от 21.09.2018 №2799-п/1 «Об утверждении муниципальной программы «Культура Тольятти на 2019-2023 годы»»<sup>15</sup> установлены следующие показатели на 2019-2020 гг. (см. табл. 1.1):

Таблица 1.1 – Показатели конечного результата муниципальной программы

№ п/п	Наименование показателя конечного результата	Единица измерения	Базовое значение	Планируемые значения показателя конечного результата	
				2019	2020
1.	Доля детей, привлекаемых к участию в творческих мероприятиях, в общем числе детей (общее количество детей - 137281)	%	7	8	8
2.	Количество немунципальных организаций, привлеченных в рамках партнерского взаимодействия	Ед. в год	19	23	19
3.	Доля учреждений, в	%	19	34	25

<sup>14</sup> Об утверждении муниципальной программы «Культура Тольятти на 2019-2023 годы»: Постановление 21.09.2018 №2799-п/1.

<sup>15</sup> Об утверждении муниципальной программы «Культура Тольятти на 2019-2023 годы»: Постановление 30.12.2020 №4025-п/1 «О внесении изменений в постановление администрации городского округа Тольятти от 21.09.2018 №2799-п/1.

	зданиях (помещениях) которых проведены ремонтные работы и мероприятия по обеспечению безопасности, в общем количестве учреждений отрасли культуры				
Целевые показатели (индикаторы) национального проекта «Культура» в части, касающейся городского округа Тольятти					
4.	Увеличение количества посещений концертных организаций (темп роста к уровню базового значения)	%	100	101	102
5.	Увеличение количества участников клубных формирований (темп роста к уровню базового значения)	%	100	101	102
6.	Увеличение (сохранение) количества учащихся ДШИ	Тыс. чел.	6,04	6,48	6,48
7.	Увеличение количества посещений музеев (индивидуальные посещения и экскурсии на стационаре) (темп роста к уровню базового значения)	%	100	101	103
8.	Увеличение количества посещений общедоступных (публичных) библиотек (темп роста к уровню базового значения)	%	100	101	102
9.	Увеличение количества посещений театров (темп роста к уровню базового значения)	%	100	101	102
10.	Увеличение количества посещений культурно-массовых мероприятий	%	100	105	110

	культурно-досуговых учреждений (на платной основе) (темп роста к уровню базового значения)				
11.	Увеличение посещения парков (на платной основе) (темп роста к уровню базового значения)	%	100	105	110

Развитию музыкальной культуры придается важное значение. Деятельность учреждений музыкальной культуры города Тольятти в период 2000-2020 гг. регулировалась законодательными актами федерального, областного и местного уровней, которые направлены на создание, сохранение, распространение и освоение культурных ценностей.

Законодательство в данной сфере отмечает ключевую роль культуры как одной из основ демократического общества и важность межнационального и межрегионального культурного сотрудничества в укреплении российской государственности, а именно признавая фундаментальную роль культуры в развитии общества и личности, обеспечении исторической преемственности и сохранении традиций всех народов Российской Федерации, в том числе проживающих на территории г.о. Тольятти.

## **2. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ Г.О. ТОЛЬЯТТИ В ПЕРИОД С 2000 ПО 2020 ГГ.**

### **История развития учреждений музыкальной культуры г.о. Тольятти в период 2000 – 2020 гг.**

Рассматривая основные музыкальные учреждения культуры г.о. Тольятти целесообразно начать с характеристик терминологии данного понятия. Одним из ключевых терминов, входящих в определение понятия «учреждения музыкальной культуры» является культура в целом и музыкальная культура в частности. Под культурой, в общепринятом смысле, понимается передача духовных и материальных ценностей от поколения к поколению. Данное понятие насчитывает многовековую историю и не сводится к какому-либо конкретному виду деятельности человека по созданию тех самых ценностей. В рамках данного исследования более подробно остановимся на музыкальной культуре.

Исходя из вышеуказанного определения культуры, музыкальная культура может быть интерпретирована как совокупность музыкальных ценностей, продуцируемых и транслируемых в обществе. Марк Нейдорф, под музыкальной культурой понимал «часть общей системы информационного обеспечения общества, одно из средств упорядочивания общественной жизни»<sup>16</sup>. Специфику музыкальной культуры автор видел в том, что «основным средством упорядочивания воспроизведения в ней представлений, отношений, смыслов, признаваемых существенными для

---

<sup>16</sup> Найдорф М.И. К исследованию понятия «музыкальная культура». Опыт структурной типологии // Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської державної консерваторії ім. А.В. Нежданової.- Вип. 1. Одеса: Астропртнт, 2000. С. 46-51.

данного сообщества, являются отношения по поводу создания, воспроизведения и восприятия музыки»<sup>17</sup>. Исходя из данного определения музыкальной культуры, учреждениями музыкальной культуры осуществляется деятельность по культивированию концертного исполнительства и генерированию смыслов, заложенных в музыкальных произведениях.

М.С. Каган<sup>18</sup> в свою очередь под музыкальной культурой понимает сложное комплексное образование, связанное со способностью понимать жанры и направления музыкального искусства, эстетику искусства, извлечь из звуков смысловое содержание. Иными словами, человек может купить билет на концерт, но без вышеперечисленных способностей ценности музыки не будут им осознаны. Учреждения музыкальной культуры, исходя из определения М.С. Кагана, нацелены как раз на формирование музыкальной культуры.

Таким образом, учреждения музыкальной культуры выполняют ряд функций: формирующую; познавательную; воспитательную; мобилизирующую (призывную) и эстетическую. Формирующая функция учреждений музыкальной культуры связана как раз таки с формированием посредством музыки эстетического вкуса, развития личности. В музыке посредством звука передаются мысли, ощущения и эмоции. Тем самым, отражается окружающая действительность разных периодов и эпох, разных событий жизни человека и человечества. Учреждения музыкальной культуры посредством музыки тем самым передают данные представления, осуществляя познавательную функцию. Воспитательная функция учреждений музыкальной культуры заключается в формировании у человека определённых человеческих качеств посредством музыки. Существует

---

<sup>17</sup> Там же.

<sup>18</sup> Каган М. С. Общее представление о культуре // Введение в культурологию: Курс лекций / Под ред. Ю. Н. Солониной, Е. Г. Соколова. СПб., 2003. С. 6—14.



мнение, что умение создавать и воспринимать музыку прежде всего отличает человека от других млекопитающих.

Немаловажной функцией музыкальных учреждений является мотивирующая функция. Исторически сложилось так, что человеческая деятельность сопровождалась музыкой. Наглядным примером могут послужить трудовые или фронтовые песни. Данного рода музыка поддерживала дух, придавала уверенности и моральных сил тогда, имеет мотивирующее воздействие и сегодня.

И, наконец, главная функция музыки, музыкальной культуры и учреждений музыкальной культуры – эстетическая. Музыка приносит эстетическое удовольствие, обогащает личность духовными переживаниями, эмоциями, чувствами, дарит радость.

Культура всегда идет в ногу со временем, учитывая и выполняя социальный заказ общества, предъявляющего новые, более высокие требования. Музыкальная культура начала XI века переживает процессы коммерциализации, музыка становится широко тиражированной, что резко и значительно снижает её качество. В этой связи, одним из важных инструментов сохранения и распространения истинных ценностей музыки, становятся учреждения музыкальной культуры.

В пункте 10 статьи 4 Федерального закона от 15.04.1994 «О культурных ценностях...» к учреждениям музыкальной культуры относятся «образовательные, зрелищные и просветительские предприятия и учреждения, осуществляющие свою деятельность в сфере культуры»<sup>19</sup>. Учреждения музыкальной культуры в свою очередь по типу деятельности подразделяются на: осуществляющие досуговую деятельность;

---

<sup>19</sup> О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации: Федеральный закон "" от 15.04.1998 N 64-ФЗ (последняя редакция) // КонсультантПлюс .- URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_18435/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_18435/). (дата обращения: 10.01.2021). Текст: электронный.

осуществляющие организацию исполнительских искусств. В зависимости от формы собственности учреждения музыкальной культуры могут быть: государственными, муниципальными, частными.

Город Тольятти имеет собственную уникальную историю развития, в которой четко прорисовывается становление учреждений музыкальной культуры. Учреждения музыкальной культуры г.о. Тольятти имеют двойственную структуру с одной стороны она представлена учреждениями занимающимися концертной деятельностью, а с другой стороны в городе большой вес имеют учреждения, занимающиеся музыкальным образованием.

Активно развивающаяся культурная среда Тольятти, открытие филармонии, театров и вокальных студий потребовало значительного количества высококвалифицированных педагогов-исполнителей.

В связи с остро назревшей необходимостью повышения профессионального и исполнительского уровня музыкантов города, в целях развития и совершенствования системы непрерывности и преемственности художественного образования, в июне 1998 года постановлением мэра г.о.Тольятти на базе колледжа искусств было учреждено муниципальное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тольяттинский институт искусств» (с 2012 года данное образовательное учреждение было переименовано в Тольяттинский консерваторий).

Создание в крупном промышленном, научно-образовательном и культурном центре Поволжья вуза-комплекса, объединяющего воедино начальный, средний и высший этапы обучения музыкантов, нацелено на совершенствование сложившейся в стране системы профессионального музыкального образования, обращенной к потребностям личности общества, оптимально адаптированной к современным условиям, складывающимся в России.

Высшим учебным заведением становится центром интеграции множественного образования, культуры и науки, функционирования

искусства Тольятти - города с почти миллионным населением, прилегающих районов и всей Самарской области.<sup>20</sup>

В настоящее время институт является образовательным учреждением высшего образования многоуровневого, комплексного типа объединяющим образовательные программы начального, среднего и высшего профессионального образования с интегрированным осуществлением всех видов учебно-методической, творческой, организационно-управленческой, материально-технической деятельности на единой учебно-производственной базе и предоставляющим возможность получения образования высокого качества.

В институте существует 11 кафедр: кафедра специального фортепиано, кафедра струнных инструментов, кафедра духовых и ударных инструментов, кафедра народных инструментов, кафедра сольного академического пения, кафедра истории и теории музыки, кафедра оперной подготовки и вокального ансамбля, кафедра камерного ансамбля, кафедра концертмейстерского мастерства, кафедра общего курса фортепиано и кафедра гуманитарных дисциплин. Кроме того, институт осуществляет образовательную деятельность по программам среднего профессионального образования (колледж) и дополнительного образования детей (школа), что обеспечивает реализацию концепции непрерывности образования и обеспечивает преемственность обучения. Подготовка осуществляется в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов в области музыкального искусства и культуры.<sup>21</sup>

Из стен Тольяттинской консерватории выпустилось множество известных музыкантов, среди которых:

- 1) Константин Мамукаевич Окуджава.

---

<sup>20</sup> Прасолов Е., Ходырева В., Иванова М. Тольяттинский институт искусств / Вестник департамента культуры городского округа Тольятти. Тольятти : Соломон, 2005. С.15-18.

<sup>21</sup>Беляева В., Классен Н. Тольяттинское музыкальное училище / Вестник департамента культуры городского округа Тольятти. Тольятти : Соломон, 2005. С.15-18.

Лауреат и обладатель гран-при шестнадцати международных и шести российских конкурсов, в том числе конкурса «Виртуозы гитары» в Санкт-Петербурге (2006), I и II международных конкурсов гитаристов имени А. Фраучи в Москве (ноябрь 2009 и ноябрь 2011). Ему присуждены стипендия губернатора Самарской области в области культуры и искусства и пять премий Президента России. Он включён в программу "Молодые таланты России". Четырёхкратный золотой призер Дельфийских игр России. Выступал с симфоническими оркестрами филармоний Самары и Тольятти. Выступал с Президентским оркестром Российской Федерации в зале П.И. Чайковского, Московским государственным академическим симфоническим оркестром, Национальным симфоническим оркестром республики Башкортостан и с другими филармоническими оркестрами страны. В 2010 году дал сольный концерт в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича. Как музыкальный бренд родного города, представлял культуру Тольятти в Париже, в сентябре 2010 года по приглашению Фонда социально-культурных инициатив под руководством супруги Президента РФ Светланы Медведевой работал в проекте «Русский вечер в Милане», концертировал в Испании.

2) Ксения Акимова.

Пианистка, аранжировщик, лауреат всероссийских и международных джазовых конкурсов, и фестивалей, лауреат первой премии Московского конкурса «Рояль в джазе» в номинации «Джазовые ансамбли», 2014 г.

Увлечение джазом и эстрадной музыкой началось в Тольятти. Ксения известна тольяттинцам по работе в джаз-оркестре Тольяттинской филармонии, проектах «SugarFree Band» (I премия на Самарском фестивале джаза, 2007 г.), «Амигос», «AlterNative Band», «Funk Odyssey», сотрудничала со многими городскими проектами как сессионный пианист и аранжировщик.

В 2011 году вошла в состав эстрадно-джазового оркестра «Фонограф джаз-бэнд», известного по телепрограммам «Голос», «Две звезды»,

«Достояние республики», неоднократно выступала в дуэте с руководителем оркестра, пианистом Сергеем Жилиным. Целый ряд аранжировок для проекта «Голос» был выполнен Ксенией.

С 2017 г. – аранжировщик театра «Градский Холл» под руководством Александра Градского.

Также с 2017 года постоянный резидент Международного авторского проекта Анжелики Алферовой-Арутюнян JAZZPORT.

С 2018 года солистка и аранжировщик оркестра «Русская филармония» при Правительстве Москвы.

Принимала участие в создании музыки для ледовых шоу Татьяны Навки «Руслан и Людмила» (2017), «Аленький Цветочек» (2018), «Спящая Красавица» (2019).

Создала аранжировки и оркестровки для большого рок-концерта с участием симфонического оркестра в г. Трелазе (Франция, 2019).

Сотрудничает с итальянским дирижером Роберто Молинелли, группой «Сопрано Турецкого» под управлением Михаила Турецкого, Санкт-Петербургским симфоническим оркестром под управлением Андрея Медведева, Казанским биг-бэндом под управлением Сергея Васильева, симфоническим и джазовым оркестрами Тольяттинской филармонии.

### 3) Виктория Каркачева.

Родилась в г. Волжском (Волгоградская область). Помимо Тольяттинской консерватории закончила Академию хорового искусства им. В.С. Попова. С камерным хором академии гастролировала в Германии, Греции, Швейцарии, Франции. В постановках оперной студии академии исполнила следующие партии: Любаши («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова), Ольги («Евгений Онегин» П. Чайковского), Третьей дамы («Волшебная флейта» В.А. Моцарта), Керубино («Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта), Колдуньи («Дидона и Эней» Г. Перселла).

В 2015 г. поступила в Центр оперного пения Галины Вишневской, на сцене которого исполнила ряд партий, среди них Ольга («Евгений Онегин»

П. Чайковского), Лаура («Иоланта» П. Чайковского), Маддалена («Риголетто» Дж. Верди), Любаша («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова), Шинкарка («Борис Годунов» М. Мусоргского), Старая цыганка («Алеко» С. Рахманинова).

В 2017 г. в Большом театре приняла участие в постановке оперы «Идиот» М. Вайнберга, исполнив партию Аглаи (режиссер-постановщик Евгений Арье, дирижер-постановщик Михал Клауза).

В 2017-2019 г. — артистка Молодежной оперной программы Большого театра.

В марте 2018 г. стажировалась в Молодежной программе Доминго-Кафрица при Вашингтонской национальной опере в рамках обмена между Вашингтонской оперой и Большим театром России.

В мае участвовала в совместном проекте Молодежной программы Большого и режиссерских мастерских «Кантаты lab. Сценические опыты», исполнив кантаты Т. Альбини («Прощание/ DA CARO»).

В 2019 г. исполнила партию Третьей лесной нимфы в премьерных спектаклях «Русалки» А. Дворжака (режиссер-постановщик Тимофей Кулябин, дирижер-постановщик Айнарс Рубикис).

Вклад учреждений Тольяттинского музыкального образования в развитие музыкальной культуры в городе очень высок:

- складывается новая социальная прослойка - музыкальная интеллигенция, которая активно участвует в культурной жизни города и влияет на духовную жизнь Тольятти;

- во всех трех районах города появилась достаточно развитая сеть музыкальных учебных заведений начального звена: музыкальные школы, школы искусств, хоровые школы, студии и кружки, что так же способствует развитию музыкальной культуры;

- под руководством лучших педагогов училища в городе сложились исполнительские и педагогические школы мастерства: фортепианных и

скрипичных, баянных и духовых инструментов, хорового дирижирования и теории музыки;

- базой городского филармонического оркестра стал симфонический оркестр ТМУ, который возглавил выпускник Московской консерватории А.П. Воронцов, а первым директором оркестра был А.Н. Леонтьев;

- оркестр русских народных инструментов ТМУ (руководитель и дирижер А.В. Шведов) является единственным в городе профессиональным коллективом в этом виде творчества;

- смешанный хор ТМУ (руководитель и дирижер О.А. Агибалова) - единственный не только в Тольятти, но и во всей Самарской области.

Таким образом, образовательные учреждения музыкальной культуры г.о. Тольятти составляют тесную интеграцию высшего, среднего и начального учебных заведений, цель, которых заключается в сохранение академического направления в системе обучения, развития и воспитания музыканта в условиях современной российской действительности.

Учреждением, осуществляющим деятельность по организации концертов, содействующих развитию музыкальной культуры, является филармония. Филармонические общества появились ещё в XIX веке в Европе и Америке. Пропагандировали они в основном симфоническую музыку. В Советском Союзе филармонии стали государственными учреждениями к 1976му году по всей стране насчитывалось 136 филармоний.

В городе Тольятти филармония появилась в 1980м году. Переломным моментом в истории музыкальной культуры города стала дата 16 апреля 1992 года, когда было подписано Постановление о преобразовании филиала Куйбышевской государственной филармонии в Муниципальное учреждение искусства и культуры «Тольяттинская филармония». После обретения самостоятельности филармония стремится сохранить все то, что накоплено опытом российских музыкальных сообществ, считая важной своей функцией

просветительскую деятельность. В связи с этим, расширяется количество абонементов для взрослых и детей.<sup>22</sup>

В стратегических задачах деятельности Тольяттинской филармонии заложены основные направления государственной политики в сфере национальной безопасности в области культуры (см. табл. 2.1).

Таблица 2.1 – Стратегические цели обеспечения национальной безопасности в области культуры

Стратегическая цель Национальной безопасности в области культуры	Соответствующая уставная цель Тольяттинской Филармонии
Сохранение и приумножение традиционных российских духовно-нравственных ценностей	2.3.1. Создание, исполнение, сохранение и распространение концертных художественных программ, проведение концертных мероприятий и театрализованных представлений; сохранение и распространение национальных культурных ценностей
сохранение и развитие общероссийской идентичности народов Российской Федерации, единого культурного пространства страны	2.3.2. Приобщение слушателей к ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры 2.3.3. Формирование и удовлетворение духовных потребностей слушателей (зрителей)
повышение роли России в мировом гуманитарном и культурном пространстве.	2.3.4. Пропаганда достижений российского и мирового музыкального искусства в Российской Федерации и за рубежом в целях всестороннего укрепления культурных связей между народами
улучшение материально-технической базы организаций культуры, создание условий для организации досуга, стимулирования творческого развития и художественного образования граждан	2.3.5. Создание комфортных условий для слушателей (зрителей) 2.3.7. Укрепление и развитие материальной базы Филармонии
совершенствование системы подготовки специалистов в области истории и культуры, а также их социального обеспечения	2.3.6. Создание условий для роста профессионального мастерства художественных коллективов и исполнителей Филармонии 2.3.8. Создание условий социального и профессионального развития коллектива Филармонии
использование культурного потенциала России в интересах многостороннего международного сотрудничества	2.3.4. Пропаганда достижений российского и мирового музыкального искусства в Российской Федерации и за рубежом в целях всестороннего укрепления культурных связей между народами

<sup>22</sup> Дуков Е.В. Концертное дело в России живет, никого не побеждая // Культура. 2001. № 2 С. 18-22.



Тольяттинская филармония – многопрофильное учреждение культуры и искусства, осуществляющее концертную и культурно-досуговую деятельность.<sup>23</sup> В составе учреждения – 3 профессиональных коллектива. Являясь центральным звеном музыкальной культуры города, филармония стремится сохранить то, что накоплено опытом российских музыкальных сообществ, считая важной и основной в своей работе просветительскую функцию - пропаганду лучших образцов музыкального искусства разных жанров и направлений:

- академическое (в разных формах - симфоническая, сольная инструментальная, сольная вокальная, хоровая, камерная инструментальная музыка);

- джазовое (от солистов до биг-бэндов);

- народное (народные инструменты, фольклор).

В своей деятельности филармония реализует следующие функции:

- социокультурную;

- культурно–досуговую;

- просветительскую;

- методическую;

- рекламно-информационную.

Кроме того, Тольяттинской филармонией ежегодно проводятся традиционные городские культурно-досуговые мероприятия:

1. Городской традиционный фестиваль «Тольяттинская музыкальная осень».

2. Международный фестиваль «JAZZ -весна в Тольятти».

3. Международный фестиваль «Виват, баян! Сергей Войтенко и его друзья».

А также отдельные концерты гастролирующих коллективов и артистов.

---

<sup>23</sup> Балашова А.А. Как сохранить таланты для России // Культура. 2007. № 2 С. 21-23.

19 ноября 2020 г. состоялось торжественное открытие Большого концертного зала Поволжского православного института. Это долгожданное событие в культурной жизни Тольятти. Новое пространство стало одной из лучших филармонических и концертных площадок в Самарской области. Событие приурочено к 25-летию юбилею Православной классической гимназии и 20-летию ее домового храма в честь Всех Святых, в земле Русской просиявших.

Ежемесячно здесь проводятся концерты и программы, рассчитанные на различные возрастные группы. К наиболее заметным событиям можно отнести...

Таким образом, на примере тольяттинских учреждений музыкальной культуры можно сделать вывод о том, что данные учреждения нацелены на сохранение и передачу ценностей музыкального искусства, формирование эстетического вкуса и духовно-нравственных качеств личности, а также сохранения и популяризации лучших образцов музыкального искусства.

## **2.1. Деятельность Тольяттинской филармонии**

Основная цель работы Тольяттинской филармонии – это создание современной и динамично-развивающейся концертной организации, которая находится в центре культурной жизни города и во многом определяющей его облик.

Каждый год для посетителей филармонии подготовлена масштабная панорама музыкальной культуры различных эпох, жанров, направлений и стилей. За год на сцене Тольяттинской филармонии можно лицезреть более двухсот различных событий, которые также могут быть организованы на различных площадках города и области. За год концерты Тольяттинской филармонии посещает более 100 тысяч человек.

Основа деятельности филармонии – это образовательно-просветительская деятельность, воспитание, а также формирование художественного вкуса.

Основными направлениями работы филармонии считаются:

- организация и проведение отдельных концертов как собственных артистов филармонии, так и гастролирующих коллективов, и артистов;
- организация продажи абонементов;
- организация и проведение фестивалей.

Проведение концертов реализуется на базе трех залов Тольяттинской филармонии: большого зала, камерного зала, а также виртуального зала.

Большой зал филармонии изначально позиционировался как многофункциональный зал для проведения различных событий в жизни города. На сегодняшний день, он все еще считается достаточно универсальным, однако после реконструкции, проведенной с октября 2004 по март 2005 года, данный зал стал более приспособлен для проведения в нем театрально-концертных программ, акустического исполнения музыкальных и литературных произведений. Основными особенностями данного зала считаются акустические панели на стенах, удобные кресла из натурального дерева, мягкое светодиодное освещение, звукопоглощающие ковровые дорожки, а также современное техническое оснащение.

Основное предназначение реконструированного в январе 2020 года камерного зала заключается в его технической приспособленности к проведению концертов, мастер-классов, а также обсуждения инициатив филармонии с активными горожанами по реализации общественных проектов и привлечению публики. Зал оборудован увеличенной сценой, гримерной и техническим помещением. Стены зала и его потолок обшиты звукопоглощающими панелями, а стена со стороны сцены обшита отражающими звук панелями из дерева.

Виртуальный концертный зал Тольяттинской филармонии основан на базе большого зала. Основная цель создания данного зала заключалась в

ознакомлении горожан с творчеством тех исполнителей, которые по тем или иным причинам не смогут приехать в город. На выделенный бюджет для организации работы данного зала был закуплен большой экран пять на девять метров, профессиональные акустические системы, яркий светодиодный проектор с ресурсом в 20 тысяч часов, а также мощный компьютер, который сможет позволить принимать в прямом эфире и транслировать видеосигнал из центральных концертных залов страны.

На базе Тольяттинской филармонии ведут свою деятельность три музыкальных коллектива:

1. Симфонический оркестр.

Данный музыкальный коллектив является крупнейшим профессиональным коллективом Тольяттинской филармонии, который занимает ведущее место в культурной жизни городского округа Тольятти. Данный коллектив был основан в 1991 году на базе студенческого оркестра Тольяттинского музыкального училища.

2. Русский оркестр.

Данный музыкальный коллектив был образован на базе народного оркестра Тольяттинского музыкального училища. Репертуар оркестра насчитывает более двух сотен произведений, включая в себя большой спектр жанров. Коллектив исполняет музыку в классическом, народном, джазовом и эстрадном стиле, а также произведения современных авторов.

3. Джаз-оркестр.

Данный музыкальный коллектив обязан своему образованию Всероссийскому джазовому фестивалю «Тольятти-Джаз», который проводился на территории города Тольятти на протяжении десяти лет. В феврале 1998 года коллектив получил статус филармонического и начал свою репетиционную работу.

Каждый сезон Тольяттинская филармония проводит большое количество концертов, будь то симфоническая, вокальная, джазовая, или этническая музыка. Основным способом посетить максимально большое

количество концертов за максимально низкую стоимость – это приобрести абонемент, представляющий единый билет на серию, состоящую из трех – пяти программ. Основным условием при приобретении абонемента является посещение по нему концертов, которые объединены между собой общей идеей. В период с 2005 по 2019 год количество предлагаемых абонементов увеличилось с трех до 23 видов.

Основными преимуществами приобретения данного абонемента является:

- экономия времени – один визит в кассу в удобное для посетителя время;

- экономия средств – стоимость абонемента более низкая, чем стоимость приобретения отдельных билетов на концерты, которые объединяет в себе данный абонемент;

- гарантированное персональное место в зале – при покупке абонемента за покупателем бронируется конкретное, выбранное им, место в зале на все концерты, на которые рассчитан абонемент;

- точность расписания – есть возможность планирования личного досуга на несколько месяцев вперед;

- оповещения – посетитель Тольяттинской филармонии, купивший абонемент и являющийся подписчиком рассылки филармонии, сможет получать уведомления о концертной программе и ее возможных корректировках.

Сам абонемент предоставляется на входе в концертный зал в качестве самого билета, и он остается у посетителя до окончания последнего концерта по абонементу. Место, закрепленное за гостем указано в абонементах.

Продажа абонементов осуществляется до начала первого концерта. Для продажи абонементов, в начале филармонического сезона, организуется специальное мероприятие под названием «Ярмарка – продажа абонементов».

Если концерт по абонементу переносится или заменяется на другой абонемент не принадлежит возврату, точно также, как невозможен возврат денег при невозможности посещения одного из концертов.

Сама стоимость абонемента равна от 1100 до 2400 рублей в зависимости от выбранного ряда и места.

Для детей стоимость абонемента будет равна от 400 до 900 рублей в зависимости от выбранного ряда и места.

Стоимость социальных абонементов равна 600-900 рублей в зависимости от выбранного ряда и места.

Что касается третьего основного вида деятельности Тольяттинской филармонии, то на сегодняшний день она по традиции организует два крупных собственных фестиваля под названием «Классика OPEN FEST» и «Мелодии осени».

Фестиваль «Классика OPEN FEST» проводится, начиная с 2010 года, и ежегодно проходит в августе – сентябре на различных площадках Самарской области.

В программу фестиваля включены концерты, представления музыкального театра, а также музыкально-литературные композиции.

По традиции в самом фестивале принимают участие коллектив молодежного симфонического оркестра Поволжья, а также коллективы Тольяттинской филармонии. В числе постоянных гостей – музыканты зарубежных стран и России.

Фестиваль «Мелодии осени» является международным и проходит как правило в сентябре – октябре на различных концертных площадках Тольятти.

Появление данного фестиваля относится к середине восьмидесятых годов, когда инициатива Союза композиторов СССР и Центра музыкальной информации и пропаганды советской музыки при СК СССР стала основополагающей в создании Университета музыкальной культуры.

За все те годы проведения фестиваля «Мелодии осени» жители города Тольятти ознакомились с творчеством таких людей как: З. Соткилавы, С.

Доренского, Н. Шаховской, С. Кравченко, М. Плетнева, А. Эшпая, камерного хора под управлением В. Минина, ансамбля Д. Покровского, хора Московской патриархии, ансамбля танца «Русские сезоны» и других выдающихся музыкантов.

Помимо этих основных фестивалей Тольяттинская филармония за все годы своего существования провела:

- фестивали, проводимые «Альянс Франсез»;
- Волжский фестиваль духовной музыки;
- Международный фестиваль камерной музыки «Ирина Кандинская и «Персона» приглашают...»;
- Всероссийский фестиваль «Студенческая весна-2014».

Помимо основной деятельности Тольяттинская филармония реализует большое количество дополнительных проектов.

Проект под названием «Классный час», организованный на базе Тольяттинской филармонии, представляет из себя серию концертов, основная цель которых это организация музыкально – эстетического воспитания школьников.

Данные концерты были разработаны специально для детской аудитории, а в самих программах принимают участие все три музыкальных коллектива Тольяттинской филармонии. Проведение концертов назначено на будние дни и дневное время.

На представленных данной программой концертах учащиеся школ знакомятся с разнообразными жанрами вокальной и инструментальной музыки, могут послушать живое звучание любимых песен, а также мелодий из мультфильмов и кинофильмов. Программа подразумевает участие в выступлении детских творческих коллективов, в частности детского театра танца «Плясицы» ДШИ «Форте».

В концертах звучит классическая и популярная музыка, а также литературно-музыкальные композиции на основе известных и популярных произведений литературы из школьной программы. Дети являются не только

зрителями того, что происходит на сцене, но и полноценными участниками данной программы.

Проект «Всероссийские филармонические сезоны» проходит при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Тольяттинская филармония участвует в нем с ноября 2013 года. Основная цель данного проекта – это возрождение активной концертной деятельности на территории Российской Федерации, а также обеспечение равного для всех доступа к культурным ценностям.

Проект «Река талантов» является уникальным всероссийским проектом, изначальная цель задумки которого заключалась в поддержке тех музыкантов, которые только начинают свою профессиональную сольную карьеру и впоследствии будут представлять Россию на международных конкурсах, на которых предполагается выступление с оркестром.

Данный проект реализуется с 2007 года и в него входят как мастер-классы именитых российских педагогов Санкт-Петербурга, так и выступления с оркестром в филармониях Поволжья. На всех мастер-классах и выступлениях участники проекта активно работают над программой своего конкурсного выступления с оркестром.

За все годы проведения «Реки талантов» участие в данном проекте приняли более 500 молодых музыкантов.

Еще одной немаловажной и достаточно интересной акцией, реализуемой Тольяттинской филармонией, является акция под названием «Дар музыке». Она подразумевает сбор на базе филармонии ненужных музыкальных инструментов, с целью предоставления их для музыкально-эстетического воспитания всех желающих посетителей филармонии.

Очень часто при выборе музыкального направления дети, да и взрослые, которые хотят развиваться в музыке, не могут опробовать большое количество музыкальных инструментов, ведь у людей нет возможности купить более чем один инструмент. Данная программа позволит даровать ненужным музыкальным инструментам новую жизнь и использовать их при



подготовке детских, образовательных программ филармонии, а также для того чтобы ознакомить с ними всех желающих.

Таким образом, основной методикой проведения музыкально-эстетической деятельности Тольяттинской филармонии является организация максимально комфортных условий для посещения различного рода концертов, в независимости от стоимости билета и формы организации концертной деятельности. Помимо этого, Тольяттинская филармония предоставляет прекрасную возможность стать не только зрителем, но и полноценным участником музыкальной деятельности.

Для оценки деятельности Тольяттинской филармонии в рамках данного исследования проводился сравнительный анализ итогов работы учреждения за периоды с 2000 по 2010 и с 2010 по 2020 гг. Источниками данного анализа являются уставная документация музыкального учреждения и отчёты Департамента культуры Самарской области.

Сравнительный анализ проводился по следующим показателям: количество проведённых мероприятий; численный охват аудитории; количество реализованных билетов; реализация целевых программ.

Первым направлением проводился сравнительный анализ количества и качества проведённых мероприятий.<sup>24</sup> По годовым отчетам департамента культуры можно проследить статистические данные по вопросу о количестве проведенных за год мероприятий, а также о численности аудитории.

За период с 2000 по 2010г. филармонией проведено около 2411 мероприятий, численность аудитории составила приблизительно 991 тысячу человек (см. табл. 2.2)<sup>25</sup>.

Таблица 2.2 – Показатели деятельности Тольяттинской Филармонии за период с 2000 по 2010 гг.

---

<sup>24</sup> Игнатъева Е.Л. Экономика культуры. М., ГИТИС. 2009. С.56

<sup>25</sup>Администрация городского округа Тольятти. Публичный отчёт Тольяттинской Филармонии. URL: <https://tgl.ru/news/item/14606-tolyattinskaya-filarmoniya-publichnyy-otchet/>. (дата обращения: 15.05.2021) Текст: электронный.

Показатель	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	Средний показатель
Кол-во концертов	200	333	169	199	200	202	199	260	359	290	241,1
Численность аудитории, тыс. чел	76,2	97,74	90,07	106,067	92,6	107,6	92,067	102,47	128,34	98,54	90,16
Численность сотрудников	175	176	176	210	210	211	210	199	210	210	239

Таким образом, в период с 2000 по 2010 гг. в развитии деятельности Тольяттинской Филармонии наблюдается положительная динамика по всем показателям (см. рис. 2.1).

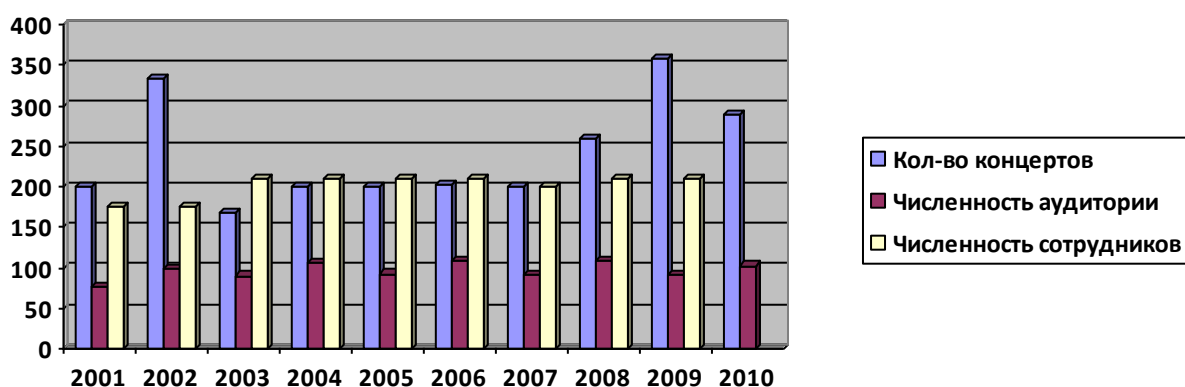


Рисунок 2.1 – Показатели деятельности Тольяттинской Филармонии за период с 2000 по 2010 гг.

Рост количества, проводимых Тольяттинской Филармонией мероприятий, их аудитории и численности сотрудников может быть связан с тем, что в 2004м году открывается комплекс в Центральном районе города. Новый зал на 533 зрителя, входная группа Филармонии, привлечение камерного женского оркестра, всё это сыграло важную роль в развитии музыкального учреждения.

Анализ показателей за период с 2010 по 2020 год (см. табл. 2.3) свидетельствует, что за второе десятилетие Тольяттинской Филармонией

проведено порядка 1588 концертов, а численность аудитории за весь период составила более 876000 человек<sup>26</sup>.

Таблица 2.3 – Показатели деятельности Тольяттинской Филармонии за период с 2010 по 2020 гг.

Показатель	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	Средний показатель
Кол-во концертов	174	192	220	260	219	202	220	199	186	116	156,6
Численность аудитории, тыс. чел.	74,2	75,8	78,2	108,715	99,013	88,468	98,664	96,054	98,4	40,3	85,781
Численность сотрудников	210	199	197	211	210	205	176	176	173	175	159

Таким образом, наблюдается тенденция к снижению количества проводимых мероприятий и охвата их аудиторией (см. рис. 2.2).

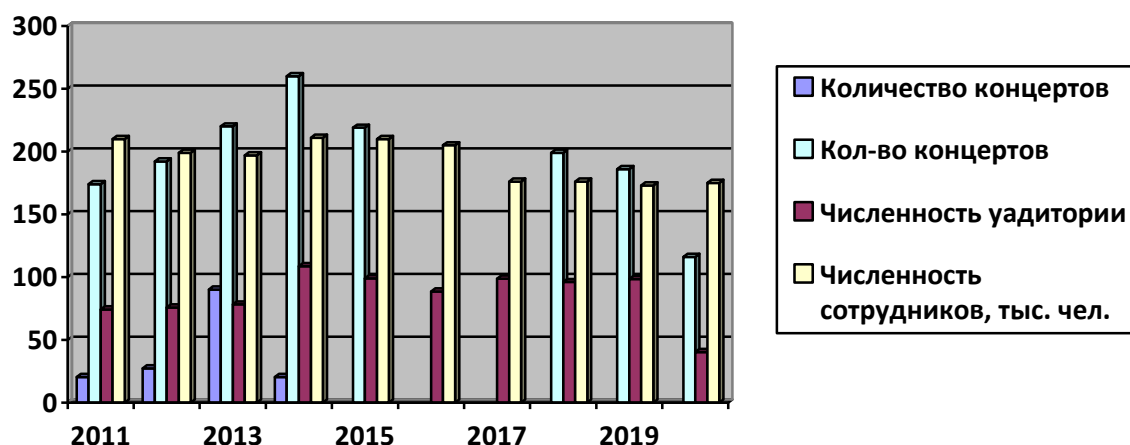


Рисунок 2.2 – Показатели деятельности Тольяттинской Филармонии за период с 2010 по 2020 гг.

Из данных, представленных в таблице видно, что к 2020 году число проведённых концертов и численность аудитории значительно снизилась. Такой спад вызван мировой пандемией и введёнными в связи с этим санитарными требованиями. Многие очные концерты были отменены, а в настоящее время, когда режим самоизоляции снят, плотность посетителей

<sup>26</sup> Там же.

концертного зала не должна превышать 50%. Именно этим обусловлено снижение данных показателей.

Для сравнительного анализа первого и второго десятилетия деятельности Тольяттинской Филармонии были взяты показатели количества проведённых мероприятий и охвата аудиторией за весь рассматриваемый в рамках данного исследования период (см. табл. 2.4).

Таблица 2.4 – Сравнительный анализ показателей деятельности Тольяттинской Филармонии за первое и второе десятилетие XXI века

Показатель	Первое десятилетие	Второе десятилетие
Всего концертов	2411	1588
Численность аудитории, тыс. чел.	991	876

Таким образом, показатели количества проведённых мероприятий второго десятилетия в 1,5 раза ниже показателей первого десятилетия. Однако, охват аудиторией ниже всего на 9%. Такие результаты могут свидетельствовать, что мероприятий в первом десятилетии проводилось больше, но далеко не все они проходили с «Аншлагом». Возможно причины кроются в недостаточной рекламе. Второе десятилетие наоборот знаменуется активном вовлечением социальных сетей и Интернет-ресурсов в целях распространения афиш, а также созданием виртуального концертного зала, что в свою очередь привлекает большее количество зрителей.

Если сравнивать средние показатели численности аудитории и количества проведённых концертов за периоды с 2000 по 2010 и с 2010 по 2020 можно увидеть, что данные за второе десятилетие значительно ниже периода с 2000 по 2010 гг. (см. рис. 2.3).

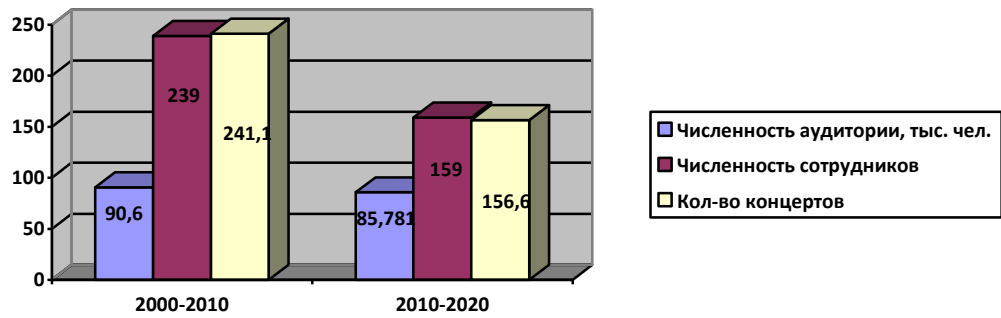


Рисунок 2.3 – Сравнительный анализ средних показателей количества проведённых Тольяттинской Филармонией мероприятий и численности аудитории за первое и второе десятилетие XXI века

Качественный анализ деятельности Тольяттинской Филармонии за период с 2000 по 2010 и с 2010 по 2020 строился на результатах независимой оценки.

Результаты независимой оценки, проведённые в 2010 году следующие:

Открытость и доступность информации об организации – 75,5%

Комфортность условий предоставления услуг – 84,5%

Доступность услуг для инвалидов – 46,6%

Удовлетворённость условиями оказания услуг – 91,6%

Общая оценка: 74,5 (из максимальных 100)

Результаты независимой оценки, проведённой в 2019 году:

Открытость и доступность информации об организации – 74,4%

Комфортность условий предоставления услуг – 84,5%

Доступность услуг для инвалидов – 46,6%

Удовлетворённость условиями оказания услуг – 91,6%

Общая оценка: 74,5 (из максимальных 100)

Таким образом, зрители довольно высоко оценивают условия оказания услуг Тольяттинской Филармонии. Концерты и проводимые мероприятия получают положительные отклики у зрителей, однако, последние отмечают, что к 2020 году оборудование концертного зала весьма устарело. Уже в 2020 году была обновлена акустическая система, приобретены новые микрофоны

и выездная сцена. Таким образом, руководство Тольяттинской Филармонии поддерживает диалог со зрителем и отвечает на запросы посетителей.

Стоит так же отметить некоторые наиболее значимые события в деятельности Тольяттинской Филармонии.

Яркими культурными событиями периода 2000 – 2010 гг. стали фестивали «Тольяттинская музыкальная осень», IV Международный фестиваль «Jazz-весна в Тольятти», VIII Международный Фестиваль баянной музыки «Виват, баян! Сергей Войтенко и друзья». На сцене Тольяттинской филармонии состоялась церемония открытия года «Франция – Россия» в Тольятти. На новый концертный сезон Тольяттинская филармония жителям города предложила 20 абонементов разных музыкальных жанров. 30 октября 2008 года стало без преувеличения уникальным событием для нашего города стало выступление выдающегося французского пианиста Паскаля Девуайона.

<sup>27</sup>.

Среди главных достижений в деятельности Тольяттинской Филармонии за первое десятилетие XXI века можно выделить участие в 2001 году в конкурсе среди учреждений культуры России на соискание премии газеты «Культура» «Окно в Россию», по результатам которого Тольяттинская филармония вошла в десятку лучших филармоний России.

Так же важной вехой развития учреждения в данный период является то, что с 2006 года Тольяттинская филармония является членом Союза концертных организаций России и Ассоциации симфонических оркестров России, участвует в семинарах и форумах, организованных этими профессиональными объединениями.

В период с 2010 по 2020 гг. Тольяттинская Филармония, а именно в 2011 году по результатам XII конкурса журналистов им. О.В. Березий, пишущих о культуре (организатор – департамент культуры мэрии г.о.

---

<sup>27</sup> Немзер А. Современная жизнь классической музыки // Отечественные записки. 2005. №4. С. 17-20.

Тольятти), стала победителем в номинации «Лучшая пресс-служба муниципального учреждения культуры и искусства».

В 2016 году фестиваль Тольяттинской филармонии «Классика OPEN FEST» получил поддержку Министерства культуры РФ и был включен в Федеральную целевую программу «Культура России».

Особого внимания в последнем десятилетии заслуживают 2019 и 2020 годы. Для музыкальной культуры в целом данный период оказался кризисным, как уже отмечалось ранее, вызвано это было необходимостью карантинных мер. В 2019 году Тольяттинская Филармония выигрывает грант на открытие виртуального концертного зала. Уже в 2020 году виртуальный зал проводит 21 концерт с охватом 3064 человека. Проводятся 2 крупных фестиваля с онлайн-трансляцией «Город моей мечты» и «Звёзды Площади Искусств», а также так называемые «дворовые концерты» в период самоизоляции.

Таким образом, концертная деятельность обеих десятилетий весьма разнообразна, в ней представлен не только музыкальный репертуар различных направлений.

Рассмотрев деятельность Тольяттинской филармонии, мы пришли к следующим выводам:

1. Филармония – наиболее значимое звено в музыкальной культуре г.о. Тольятти.

2. Ежегодно тольяттинским слушателям предоставляется широчайшая панорама мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений, стилей, жанров, а также палитра лучших отечественных и зарубежных творческих сил и исполнительских школ.

3. После обретения самостоятельности Тольяттинская филармония стремится сохранить все то, что накоплено опытом российских музыкальных сообществ, считая важной своей функцией просветительскую деятельность. Поэтому с каждым годом здесь рождается все больше и больше абонементов для детей и взрослых, пользующихся огромной популярностью.

Стоит отметить, что среди пяти приоритетных (стратегических) направлений развития, обозначенных в Стратегическом плане развития городского округа Тольятти до 2020 года (утв. решением Думы городского округа Тольятти от 07.07.2010 № 335), можно обозначить три, в обеспечение которых Тольяттинская филармония вносит непосредственный вклад (см. табл. 2.5):

Таблица 2.5 – Стратегические направления и задачи развития Тольятти, в решение которых Тольяттинская филармония вносит непосредственный вклад

Стратегическое направление	Конкретная задача	Соответствующая уставная цель учреждения
I. Всестороннее развитие человеческого потенциала	Формирование в городском пространстве условий для культурного многообразия, сохранения и приумножения достижений искусства	2.3.1. Создание, исполнение, сохранение и распространение концертных художественных программ, проведение концертных мероприятий и театрализованных представлений; сохранение и распространение национальных культурных ценностей 2.3.3. Формирование и удовлетворение духовных потребностей слушателей (зрителей) 2.3.6. Создание условий для роста профессионального мастерства художественных коллективов и исполнителей Филармонии 2.3.8. Создание условий социального и профессионального развития коллектива Филармонии
	Повышение доступности и качества дополнительного образования	
II. Сохранение и улучшение среды жизнеобитания	Снижение хозяйствующими субъектами объёмов выбросов и сбросов загрязняющих веществ до нормативных показателей	2.3.5. Создание комфортных условий для слушателей (зрителей) 2.3.7. Укрепление и развитие материальной базы Филармонии
	Сохранение и восстановление территорий общего пользования, культурной инфраструктуры	



III. «Пилотные» проекты и международное сотрудничество	Сотрудничество между учреждениями культуры городов-побратимов	2.3.2. Приобщение слушателей к ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры
	Участие в государственных и областных программах международного сотрудничества в области культуры	2.3.4. Пропаганда достижений российского и мирового музыкального искусства в Российской Федерации и за рубежом в целях всестороннего укрепления культурных связей между народами

Итак, Тольяттинская филармония занимает ведущие позиции в сфере культуры города Тольятти и Самарской области, является одним из важных центров культуры Самарско-Тольяттинской агломерации, реализует всероссийские и международные проекты, является одним из наиболее востребованных учреждений культуры города, а также заметным партнером в реализации культурных проектов различного масштаба для предприятий и организаций города (ОАО «АВТОВАЗ», ОАО «КуйбышевАзот», ОАО «ТольяттиАзот», ГБФ «Фонд Тольятти», фонд «Духовное наследие» и др.) и органов управления (администрация Губернатора Самарской области, мэрия и Дума городского округа Тольятти).

Учреждение является базой для 3 крупных профессиональных коллективов Самарско-Тольяттинской агломерации (СО, ДО, РО), предоставляет рабочие места и возможности для профессионального роста для большинства профессиональных музыкантов города (солистов, аранжировщиков, инструменталистов) и смежных профессий (мастеров художественного слова, художников по свету, звукооператоров и т.п.). ТФ является одним из трех крупнейших работодателей среди муниципальных филармоний страны. На временной или постоянной основе с ТФ сотрудничает абсолютное большинство городских музыкантов, а также режиссеры, актёры, художники и дизайнеры.

Таким образом, Тольяттинская филармония за два десятилетия реализовала достаточно направлений и стратегических задач культурной политики как региона, так и государства.

### **3. АКТУАЛИЗАЦИЯ ФОРМ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **3.1. Место музыкально-эстетического воспитания в образовательной программе в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом**

Под Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования принято понимать комплекс требований, необходимых для реализации основной образовательной программы основного общего образования.<sup>28</sup>

Главной целью введения данного документа является создание условий, которые смогут позволить решить основную стратегическую задачу образования Российской Федерации, а именно повысить качество образования, а также достичь новых образовательных результатов, которые могли бы соответствовать современным запросам личности, общества и государства.

Основной функцией данного Федерального стандарта является ориентирование образовательной деятельности на достижение нового качества, адекватного всем современным запросам государства, общества и личности в частном.

Главная особенность данного документа заключается в том, что он вводится как общественный договор. Если раньше за результаты образования отвечал в основном ребенок, то теперь это договор трех сторон (родителей, образовательного учреждения и руководителя муниципального уровня) в котором прописываются права и обязанности каждой стороны договора:

---

<sup>28</sup> Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 11.12.2020)

1) Образовательное учреждение берет на себя ответственность за предоставление обучающимся качественного образования.

2) Родители берут на себя ответственность за:

- обеспечение посещения ребенком занятий по установленному в образовательном учреждении расписанию, а также разнообразных мероприятий, которые были предусмотрены документацией, регламентирующей образовательную и воспитательную деятельность учебного учреждения;

- обеспечение выполнения ребенком домашнего задания;

- выполнение и обеспечение выполнения ребенком устава и правил внутреннего распорядка и прочих актов, регламентирующих деятельность образовательного учреждения;

- посещение родительских собраний или обеспечение их посещения прочими доверенными лицами;

- посещение бесед по требованию классного руководителя, при наличии претензий к поведению ребенка или его отношению к учебе;

- извещение школьной администрации или классного руководителя об уважительных причинах, по которым ребенок будет отсутствовать на занятиях.

3) Муниципалитет берет на себя ответственность за предоставление средств и содержание общественного учреждения, а также содействует в получении учащимися образования в необходимой ими форме.

Введение данного Федерального образовательного стандарта во многом изменит жизнь школьников. В первую очередь речь идет о внесении новых форм организации обучения, новых образовательных технологий, а также новой открытой информационно-образовательной среды. Именно поэтому в данный стандарт была введена такая программа как, Программа формирования универсальных учебных действий, а учебные программы ориентированы на развитие самостоятельной учебной деятельности школьника.

Основная отличительная особенность федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования – это его нацеленность на достижение определенных результатов в плане развития личности учащегося. Основное внимание на уроке будет нацелено на развитие различных видов деятельности ученика, выполнение им разнообразных исследовательских и проектных работ. Очень важным моментом здесь является не просто передать ребёнку знания, но и научить его овладевать новым знанием и новыми видами деятельности.

Ступень основного общего образования (в которую входят пятый, шестой, седьмой, восьмой и девятый классы) будет нацелена на формирование у учащихся умения учиться и организовывать собственную деятельность, а именно принимать и сохранять свои цели, следовать им, планировать личную деятельность, осуществлять контроль над ней, оценивать и взаимодействовать с педагогом и своими сверстниками в учебном процессе.

Всего данный Федеральный образовательный стандарт выдвигает три основных группы требований:

1) Требования относительно структуры основной образовательной программы.

Каждое образовательное учреждение должно, основываясь на своей уникальности, разработать образовательную программу и учебный план, при этом основываясь на запросах и пожеланиях родителей обучающихся.

Родители должны ознакомиться с программой, для того, чтобы быть в курсе по каким программам и при помощи каких технологий будут обучать их ребенка, какими качествами и умениями он овладеет за весь период своей образовательной деятельности.

2) Требования относительно результатов освоения основной образовательной программы.

Итогом обучения детей по данной программе должен стать комплекс результатов:

- личностных результатов, к которым можно отнести способность ребенка саморазвиваться, его желание обучаться и многое другое;
- метапредметных результатов, к которым можно отнести универсальные учебные действия;
- предметных результатов, к которым можно отнести систему основных знаний.

Финальной оценке будет подвергнуто не то, что ребенок запомнил за весь процесс обучения, а то как он понял материал и сможет ли применять его в дальнейшем при разнообразных ситуациях. Вместе с устными и письменными работами у школьников появится возможность накопительного оценивания за счет выполнения тестов, проектов и прочих творческих заданий.

3) Требования относительно условий реализации основной образовательной программы.

Данный федеральный образовательный стандарт четко описывает все необходимые требования к информационному пространству, материально-техническому обеспечению, учебному оборудованию, кадровым и финансовым условиям.

Относительно музыкально-эстетического образования данный федеральный образовательный стандарт выдвигает следующие задачи:

- 1) Сформировать основы музыкальной культуры учеников как неотъемлемой части их духовной культуры.
- 2) Сформировать у учеников потребность взаимодействия с музыкой для своего дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования и организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни общества и отдельного человека, в развитии мировой культуры.
- 3) Развить общие музыкальные способности учеников, а также развить их образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое

воображение, эмоционально-целостное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

4) Сформировать у ученика мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность.

5) Воспитать в ученике эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации.

6) Развить в ученике творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с кино, литературой, театром и живописью.

7) Расширить музыкальный и общий культурный кругозор ученика.

8) Воспитать в ученике музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному наследию.

9) Помочь ученику овладеть основами музыкальной грамотности (например, эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с живописью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса).

Однако, несмотря на то, что в данном федеральном образовательном стандарте музыкально-эстетическому развитию школьников уделено особое внимание, преподаванию данного предмета уделяется не более 1 часа в неделю для учеников 5-8 классов, что является недостаточным для полной реализации всех поставленных задач.

Исходя из данного вывода, нами разработан конспект урока на тему «Музыкальная жизнь города Тольятти в 2000 -2020 годах». На сегодняшний день современная педагогика трактует понятие «конспект урока» как полное и подробное описание плана предстоящего урока, основная цель которого это отражение его содержания и развернутого описания его хода. В связи с этим довольно часто можно услышать употребление такого словосочетания как «план-конспект урока», которое точнее отражает суть данного понятия. Ниже

представлен разработанный урок, входящий в элективный курс. Конспект урока содержит Приложение 2.

Тип урока по главной дидактической цели: урок ознакомления с новым материалом.

Режим урока: интерактивный.

Стратегические цели урока:

**ВОСПРИЯТИЕ:** развитие умения подчерпнуть новую информацию из иллюстративных, печатных и мультимедийных источников.

**ОСМЫСЛЕНИЕ:** развитие умения разделить полученную информацию на более простые тезисы.

**ОБУЧЕНИЕ:** формирование знаний о культуре и истории своего города.

**Ресурсы:**

Технические:

Средства ТСО: мультимедийный видеопроектор, персональный ПК.

**Наглядность:** иллюстративный материал

**Планируемые результаты:**

*Личностные:*

- Воспитание чувства уважения и интереса к истории родного края;
- Формирование целостного взгляда на мир, отношения к красоте.

*Метапредметные результаты:*

- Развитие речи у учащихся;
- Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе;
- Владение логическими действиями сравнения, обобщения.

*Предметные:*

- Владение понятием учреждения музыкальной культуры;
- Знакомство с ключевыми учреждениями музыкальной структуры.



Содержание урока предполагает знакомство с историей развития и деятельностью учреждений музыкальной культуры. Школьники услышат лучшие образцы композиторского и исполнительского мастерства наших земляков. Заканчивается урок вопросами викторины, в ходе которой учащиеся проверяют свои знания.

Таким образом, в современной школе необходимо уделять значительное внимание вопросам музыкально – эстетического воспитания на примере истории становления и развития музыкальной культуры родного края.

### **3.2. Экскурсионный маршрут, как инструмент музыкально-эстетического воспитания школьников**

Городские экскурсии на сегодняшний день весьма актуальны. Это обосновано тем, что городские экскурсии самые популярные и самые посещаемые, они представляют наибольший интерес у граждан.

Экскурсия - это наглядное ознакомление с вещественными памятниками истории и культуры, расположенными в исторически сложившейся или искусственной (музейная экспозиция) среде, в целях изучения прошлого человеческого общества, проходящее по определенному маршруту, под руководством подготовленного лица.

С помощью активных экскурсий можно погружать молодежь в прошлую реальность. Участие в таких экскурсиях, должно вызвать у учащихся гордость и стремление подражать героям того времени. Такую форму обучения, как экскурсия, следует применять в учебном процессе. Благодаря экскурсиям можно ознакомить молодых людей с реальным миром на основе прошлого.

Все разнообразие экскурсий подразделяется по следующим признакам:

- по содержанию;
- по составу участников;

- по месту проведения;
- по способу передвижения;
- по форме проведения.

По содержанию экскурсии делятся на обзорные и тематические.

Тематические, в свою очередь, подразделяют на следующие группы:

- исторические;
- историко-революционные;
- военно-исторические;
- производственные;
- природоведческие;
- искусствоведческие;
- литературные;
- архитектурно-градостроительные.

Для воспитания патриотизма молодежи на наш взгляд больше подходят: исторические, военно-исторические.

По месту проведения экскурсии подразделяются на:

- городские;
- загородные;
- производственные;
- музейные;
- в культовых сооружениях и монастырях.

Для наглядного представления молодежью исторических событий, больше подходят городские, загородные, музейные.

Предлагаемое деление основано на особенностях методики проведения экскурсий для каждой из пяти групп; при ином классификационном подходе могут возникнуть определенные проблемы в практической работе.

Городские экскурсии бывают обзорными и тематическими. Эти экскурсии демонстрируют не только целый город, но и его всевозможные части.

Экскурсионные организации проводят в городе и так называемые комплексные экскурсии, в которых планом предусматривается во время экскурсии посещение 1-го из городских музеев. Но экскурсия в музее организуется не по всем его экспозициям, только по части, помогающей раскрыть конкретную подтему обзорной или же направленной на определенную тематику экскурсии и тем самым сделать ее более глубокой и содержательной.

Загородные экскурсии организуются за пределами города и могут быть как автобусными, так и пешеходными.

Загородные экскурсии бывают нескольких видов:

- Первый – экскурсию проводят лишь только в конечном пункте, к примеру, в лесу или в небольшом городе, богатом историко-культурными объектами.
- Второй – экскурсию проводят в пути следования, применяя в качестве объектов показа достопримечательности, отлично видимые по маршруту.
- Третий вид построен на сочетании экскурсии в пути с экскурсией в конечном пункте маршрута. При этом экскурсию в конечном пункте проводит гид туристской организации, принимающей группу или же сотрудник музея.

По содержанию загородные экскурсии, как и городские разделяются на обзорные и тематические. В обзорных учитывается раскрытие нескольких подтем: история края, достижения в экономике, культуре, науке, особенности природы и ряд других.

По способу передвижения экскурсии подразделяются на пешеходные, транспортные и комбинированные. Все эти способы передвижения подходят для молодежи.

По форме проведения экскурсии подразделяются следующим образом:

- обычные экскурсии;
- учебные;

- экскурсии-массовки;
- экскурсии-прогулки;
- экскурсии-концерты.

Деление экскурсий на четко определенные группы и виды имеет большое значение в практической работе туристско-экскурсионных организаций.

С целью наиболее эффективного решения задач музыкально-эстетического воспитания школьников нами была разработана интерактивная экскурсия по маршруту Центрального района «Тольятти музыкальный» (Приложение 3, 4). Экскурсионный маршрут связал такие объекты культуры нашего города как Тольяттинская филармония, площадь Искусств, Тольяттинская консерватория, ДК «Тольятти», Тольяттинский музыкальный колледж. В течение экскурсии школьники узнают об истории становления и развития городских учреждений музыкальной культуры, имена известных исполнителей и композиторов – наших земляков, услышат их произведения. Самым значимым результатом проведения такого мероприятия со школьниками нам видится то, что они будут приходить в учреждения музыкальной культуры нашего города сначала с родителями, а затем уже и сами будучи родителями своих детей.

Таким образом, экскурсия является важным активным инструментом музыкально-эстетического воспитания, т.к. позволяет формировать представления об истории становления и развития учреждений музыкальной культуры города, а также ознакомить с именами музыкантов, прославивших г. Тольятти не только в стране, но и мире.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Процессы глобализации, как известно, на протяжении всего XX века захватили различные сферы жизнедеятельности человека и оказали большое воздействие на социум, экономику, политическую и культурную жизнь. Активно проявились они и в сфере музыкальной культуры. Исследование этой проблемы представляется актуальным, ибо позволяет понять и объяснить специфику и своеобразие музыкальной культуры XX и начала XXI века, обусловленные её вступлением в другую фазу своего развития, заметно отличную от предшествующей - классико-романтической эпохи XIX века. Большую роль в этом процессе сыграли научно-технический прогресс, индустриализация и урбанизация общества.

Происходящие изменения особо остро отразились на учреждениях музыкальной культуры, главной задачей, которой является сохранение академических основ, заложенных в советское время.

Учреждения музыкальной культуры традиционно подразделяются на учреждения, ведущие концертную деятельность (филармонические учреждения, дома и дворцы культуры и т.д.) и учреждения, ведущие образовательную деятельность в сфере музыкального образования.

Главным направлением исследуемого периода явилось развитие системы музыкального образования в стране.

Развитие музыкальной культуры и повышение культурного уровня населения – проблема комплексная, требующая целенаправленных усилий органов власти всех уровней, учреждений культуры и искусства. Фундаментальное значение в этих процессах отводится их законодательному регулированию, так как развитие общественных отношений в целом юридическими средствами возможно лишь в одном случае: если эти отношения подвластны правовому воздействию.

Регулирование деятельности учреждений культуры и искусства на территории Российской Федерации осуществляется в соответствии с существующей структурой:

- законодательство федерального уровня управления (указы Президента РФ, Постановления Совета Министров РФ, документы Министерства Культуры РФ, законы РФ);
- законодательство областного (регионального) уровня управления (постановления областного правительства, документы областного Министерства Культуры, областного Управления культуры и др.);
- законодательные акты местного (городского) уровня (документы городских органов исполнительной власти, Департамента культуры мэрии г.о. Тольятти).

Учреждения музыкальной культуры г.о. Тольятти имеют двойственную структуру. С одной стороны, она представлена учреждениями, занимающимися концертной деятельностью, а с другой стороны в городе большой вес имеют учреждения, занимающиеся музыкальным образованием.

Образовательные учреждения музыкальной культуры г.о. Тольятти составляют тесную интеграцию высшего, среднего и начального учебных заведений, цель, которых заключается в сохранении академического направления в системе обучения, развития и воспитания музыканта в условиях современной российской действительности.

Концертная деятельность в городе представлена филармонией, которая отметила лишь свое 20-летие как самостоятельная организация.

После обретения самостоятельности филармония стремится сохранить все то, что накоплено опытом российских музыкальных сообществ, считая важной своей функцией просветительскую деятельность. Поэтому с каждым годом здесь рождается все больше и больше абонементов для детей и взрослых, пользующихся огромной популярностью.

Несмотря на то, что разработке вопроса музыкально-эстетического образования отводится значительное внимание, на базе школ данной теме

отведено недостаточное количество часов. Существует определенная необходимость уделять значительное внимание вопросам музыкально – эстетического воспитания на примере истории становления и развития музыкальной культуры родного края.

Одним из наиболее важных активных инструментов музыкально-эстетического воспитания является экскурсия, т.к. она позволяет формировать представления об истории становления и развития учреждений музыкальной культуры города, а также ознакомить с именами музыкантов, прославивших г. Тольятти не только в стране, но и мире.

Относительно обыденной жизни музыкальное воспитание оказывает активное влияние на развитие профессиональных и социально-значимых качеств личности. В перспективе музыкально-эстетическое образование сможет способствовать формированию достойной образовательной базы, за счет чего возрастет уровень духовного и эстетического оздоровления социума, кроме того будет отмечена тенденция повышения уровня человеческого профессионализма.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК****Неопубликованные источники:**

Управление по делам архивов мэрии г. Тольятти:

1. Ф-Р230. Оп. №1. Д. 654. Программа развития культуры г. Тольятти «Мозаичная культура» с пояснительными записками на 1996-2001.
2. Ф-Р230. Оп. №1. Д. 654. Программа Культура и искусство г. Тольятти на 2005 г. Из Городских, комплексных и ведомственных программ.
3. Ф-Р230. Оп. №1. Д. 657. Отчет департамент культуры за 2006 год.
4. Ф-Р230. Оп. №1. Д. 657. Итоговый отчет о реализации ведомственной целевой программы г. о. Тольятти Культура Тольятти на 2008 год и плановый период 2009-2010 годов.
5. Ф-Р230. Оп. №1, Д. 658. Отчет департамента культуры мэрии городского округа Тольятти за 2009 год.
6. Ф-Р230. Оп. №1. Д. 658. Отчёт о деятельности департамента культуры за 2010 год.
7. Ф-Р230. Оп. №1. Д. 693. Документы (информация, расходы, дополнения, замечания, программа) о реализации «Программы развития культуры города Тольятти» в 1997-2000.
8. Ф-Р230. Оп. №1. Д. 693. Программа развития культуры города Тольятти на 2000-2004 гг.

**Делопроизводственные материалы:**

1. Отчет Департамента культуры мэрии г.о. Тольятти за 2000 г.
2. Отчет Департамента культуры мэрии г.о. Тольятти за 2001 г.
3. Отчет Департамента культуры мэрии г.о. Тольятти за 2002 г.
4. Отчет Департамента культуры мэрии г.о. Тольятти за 2003 г.
5. Отчет Департамента культуры мэрии г.о. Тольятти за 2004 г.
6. Отчет Департамента культуры мэрии г.о. Тольятти за 2005 г.
7. Отчет Департамента культуры мэрии г.о. Тольятти за 2006 г.



8. Отчет Департамента культуры мэрии г.о. Тольятти за 2007 г.
9. Отчет Департамента культуры мэрии г.о. Тольятти за 2008 г.
10. Отчет Департамента культуры мэрии г.о. Тольятти за 2009 г.
11. Отчет Департамента культуры мэрии г.о. Тольятти за 2010 г.

**Опубликованные источники:**

1. Конституция Российской Федерации: принята в декабре 1993 г. - М., 2011.
2. Положение об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства: Постановление Правительства РФ № 609 от 26.06.1995 (ред. от 04.07.1997 г.) // Собрание законодательства РФ. - 2006. - № 7. - Ст. 787.
3. О некоторых мерах по стимулированию деятельности муниципальных учреждений культуры: Решение коллегии Министерства культуры РФ от 29.05.2002 № 10. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/901838924>. – Текст: электронный.
4. Основы законодательства РФ о культуре: Федеральный закон от 9 октября 1992 №3612-ФЗ // Собрание законодательства РФ. - М., 2007.
5. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации: Федеральный закон Российской Федерации от 6 октября 2003 г. N 131-ФЗ // Собрание законодательства РФ. - М., 2007.
6. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросу поддержки социально ориентированных некоммерческих организаций: Федеральный закон Российской Федерации от 5 апреля 2010 г. N 40-ФЗ // Собрание законодательства РФ. - М., 2011.
7. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений: Федеральный закон Российской Федерации от 8 мая 2010 г. N 83-ФЗ // Собрание законодательства РФ. - М., 2011.

8. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/). – (Дата обращения: 20.04.2021). – Текст: электронный.
9. Об основных направлениях государственной политики в сфере развития культуры в Самарской области до 2020 года: Постановление от 13 июня 2007 года № 77. «». [Официальный сайт]. URL: [www.docs2.kodeks.ru/document/945016322](http://www.docs2.kodeks.ru/document/945016322). – (Дата обращения: 25.03.2021). – Текст: электронный.
10. Об утверждении муниципальной программы «Культура Тольятти на 2019-2023 годы: Постановление 21.09.2018 №2799-п/1. – URL: <https://tgl.ru/files/documentation/2799.pdf>. – (Дата обращения: 25.03.2021). – Текст: электронный).
11. О внесении изменений в постановление администрации городского округа Тольятти от 21.09.2018 №2799-п/1 «Об утверждении муниципальной программы «Культура Тольятти на 2019-2023 годы»: Постановление 30.12.2020 №4025-п/1. – URL: [https://tgl.ru/files/municipalprogram/4025\\_file\\_1610340385.pdf](https://tgl.ru/files/municipalprogram/4025_file_1610340385.pdf). – (Дата обращения: 26.03.2021). – Текст: электронный.
12. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 11.12.2020). – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_110255/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_110255/). – (Дата обращения: 26.03.2021). – Текст: электронный.
13. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 21.07.2014, с изм. от 01.12.2014) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2015).
14. Развитие культуры и туризма" на 2013 - 2020 годы: Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 N 317.

15. О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации: Указ Президента Российской Федерации № 1010 от 1 июля 1996 года.

16. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 08.03.2015).

### **Литература:**

1. Алексеев, А. Педагогика творческого поиска / А.Алексеев // Музыка и время. - 2005. - №3. - С. 72-76.
2. Балашова, А.А. Как сохранить таланты для России / А.А. Балашова // Культура. – 2007. - № 2. - С. 21-23.
3. Беляева, В. Тольяттинское музыкальное училище / В. Беляева, Н. Классен // Вестник Департамента культуры городского округа Тольятти. - Тольятти : Соломон, 2005. - С.15-18.
4. Виды экскурсий. Классификации экскурсий / Б.В. Емельянов. – URL: <http://ekskursoved.blogspot.ru/2013/06/blog-post.html?m=1>. - (Дата обращения 08.11.2020). – Текст: электронный.
5. Дуков, Е.В. Концертное дело в России живет, никого не побеждая / Е.В. Дуков // Культура. - 2001.- № 2 - С. 18-22.
6. Земля Самарская : очерки истории Самарского края с древнейших времен до победы Великой Октябрьской социалистической революции. - Куйбышев : Кн. изд-во, 1990. - 318 с.
7. Игнатьева, Е.Л. Экономика культуры / Е.Л. Игнатьева. - М., ГИТИС. – 2009. – 56 с.
8. Кабанов, П.И. Очерки культурно-просветительской работы в СССР в послевоенные год / П.И. Кабанов. - Москва, 1955.
9. Костина, А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества / А.В. Костина. - Москва, 2008. - 308 с.

10. Котов, Д. Фестивали Тольятти / Д. Котов // Вестник Департамента культуры городского округа Тольятти. - Тольятти : Соломон, 2003. - С.24-38.
11. Куприна, Е.Ю. Музыкальное образование Тольятти: ретроспектива и перспектива (65-летию художественного образования Ставрополя-на-Волге-Тольятти посвящается) / Е.Ю. Куприна // Музыка в системе культуры : Научный вестник Уральской консерватории. – 2020. – Вып. 23. – С. 94-101.
12. Лапин, В. Детские музыкальные школы Тольятти / В. Лапин // Вестник Департамента культуры городского округа Тольятти. - Тольятти: Соломон, 2005. - С. 50-66.
13. Наякшин, К. Я. Очерки истории Куйбышевской области : быв. Самарской губернии. Куйбышев : Кн. изд-во, 1962. - 622 с.
14. Немзер, А. Современная жизнь классической музыки / А. Немзер // Отечественные записки. - 2005. - №4. - С. 17-20.
15. Овсянников, В.А. Ставрополь-Тольятти. Страницы истории. Часть II. Дела и люди / В.А. Овсянников. – Тольятти, 1999. – 396 с.
16. Прасолов, Е. Тольяттинский институт искусств / Е. Прасолов, В. Ходырева, М. Иванова // Вестник Департамента культуры городского округа Тольятти. - Тольятти : Соломон, 2005. - С.15-18.
17. Рыбакова, Е.Л. Детская музыкальная эстрада как явление современной культуры : музыка для детей: (мюзиклы, фортепианные пьесы) / Е.Л. Рыбакова, В.М. Лебедев. – Санкт-Петербург, СПбГУКИ, 2001. – 134 с.
18. Рыбакова, Е.Л. Детская музыкальная эстрада как явление современной культуры / Е.Л. Рыбакова // Научно-методические проблемы подготовки специалистов в вузах культуры : материалы конференции преподавателей СПбГАК, 24 марта 1997 г. – Санкт-Петербург, 1997. – С. 143–146.
19. Скрипачева, И.А. Взаимодействие образования и культуры - насущная необходимость в кризисном социуме / И.А. Скрипачева // Проблемы гуманизации вузовского образования: сб. научных трудов ПТИС. -Тольятти : Агни, 2001. - № 9. - С.145-149.

20. Скрипачева, И.А. Культурная среда молодых городов / И.А. Скрипачева // Фундаментальные исследования. – 2007. - № 11. - С. 36-41.
21. Скрипачева, И.А. Проблемы культуры молодых городов (на примере городского округа Тольятти) / И.А. Скрипачева // Объединенный научный журнал. - 2007. - Вып. 15 (203). - С. 9-12.
22. Храмков, Л. В. Введение в Самарское краеведение / Л.В. Храмков. - Самара : НТЦ, 2003. - 354 с.
23. Храмков, Л. В. Введение в Самарское краеведение / Л.В. Храмков. - Самара : НТЦ, 2007. - 427 с.
24. Храмков, Л. В. Край Самарский : учеб. пособие по ист. краевед. для учащихся 9-10 кл. / Л.В. Храмков. - Куйбышев : Кн. изд-во, 1988. – Ч. 2. - 127с.
25. Храмков, Л. В. Самарский край в судьбах России : для высш. и сред. общеобразоват. учеб. Заведений / Л.В. Храмков. - Самара : Самар. ун-т, 2006. - 370 с.

#### **Авторефераты диссертаций:**

1. Закурдаева, В.В. Массовая культура как феномен духовной жизни российского общества : автореф. дис. канд. социол. наук : 22.00.06 / Закурдаева В.В.; Кур. гос. техн. ун-т. - Курск, 2002. - 22 с.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**  
**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Интервью с доцентом кафедры музыкального образования, кандидатом педагогических наук Куприной Еленой Юрьевной**

Судьба города Тольятти невероятным образом отразилась на муниципальном музыкальном образовании, история которого по сей день является не написанной. Большинство проблем неизученных аспектов начинается с вопроса о том, когда именно произошло зарождение музыкального образования в городе Тольятти. Разобраться в данном вопросе и прочих, вытекающих из него проблемах, нам поможет доцент кафедры музыкального образования Поволжского Православного Института имени Святителя Алексия, Митрополита Московского, кандидат педагогических наук Куприна Елена Юрьевна.

«Здравствуйте, Елена. Не могли бы вы для начала описать свою точку зрения, в плане зарождения музыкального образования в городе? Какие процессы и события могли стать основополагающими?»

- Добрый день. В первую очередь я хотела бы выделить такой процесс, как обучение подневольных крепостных российских дворян. Данная практика была широко распространена во времена царской России и проводилась исключительно в частной форме, в которой обучающимся закладывались все основы музыкально-педагогических традиций отечественного музыкального образования.

«Таким образом, данная практика проводилась не только на территории бывшего Ставрополя-на-Волге?»

- Все верно, однако если говорить конкретно об истории нашего родного города, то, согласно архивным документам, данная образовательная деятельность проводилась в поместьях Н.А. Дурасова (имение Никольское), П.П. Тургенева (село Тургенево), а также В.С. Мильковича (село Зеленовка).

Именно в данных поместьях существовали свои творческие музыкально-театральные коллективы.

«Развитие отрасли музыкального образования в Ставрополе ограничивалось исключительно данными поместьями? Или же были и другие площадки для реализации данных задач?»

- Существовал ряд и других организаций, занимающихся музыкальным образованием. Так, например, на базе ставропольской женской гимназии и мужского реального училища проводились уроки по вокалу. Преподавателем по вокалу в женской гимназии был дьякон Ф.В. Ермилов, а обучением вокалу студентов мужского училища занимался А.П. Свершников.

«Что стало с музыкальным образованием после революции?»

- Уже в 1919 году, в самый разгар гражданской войны, разрухи и голода, новая власть приняла решение о введении учета и конфискации музыкальных инструментов. Помимо этого, было принято решение об учреждении комиссии по открытию первой музыкальной школы Ставрополя.

«Данное событие, должно быть, стало знаменательным?»

- Вы правы, данное музыкальное учреждение, открытое в 1920 году, сразу смогло принять 109 учащихся. Основными направлениями подготовки в ней являлись теоретические дисциплины, хоровое пение, а также игра на фортепиано.

«Какие учреждения были открыты после?»

- В 1955 году, по решению горисполкома, открылась музыкальная школа №1 в поселке Комсомольский, на территории которого проживали гидростроевцы. Со временем, сеть музыкальных образовательных учреждений охватила все районы города (Шлюзовой, Комсомольский, Центральный и Автозаводский).

«Кто принял активное участие в развитии Тольяттинского музыкального образования?»

- Перечислить всех выдающихся деятелей данной области просто невозможно. В Тольятти съезжались выпускники консерваторий и

музыкальных вузов Москвы, Ленинграда, Горького, Петрозаводска, Саратова, Новосибирска, Свердловска, Минска, Самары, Ташкента и прочих крупных очагов культуры. Среди них были яркие и талантливые педагоги и организаторы: В.И. Макарова, Е.М. Журавлев, Э.Ф. Фрицлер, Г.Г. Цех и многие другие.

«С приездом такого количества талантливых деятелей культуры, применялись ли новые более усовершенствованные модели учебных заведений?»

- Бесспорно. Ярким примером, подтверждающим данный факт, стало открытие в 1977 году Лицея искусств, на базе которого реализовывалась модель комплексного сочетания при обучении предметов общего образования с предметами искусства. В 1995 году на базе Лицея открылась программа среднего профессионального образования. В 2005 году данный лицей был реорганизован в школу искусств под названием «Лицей искусств», образовательную школу №94 и Колледж технического и художественного образования. Кроме того, в 1998 году была создана Музыкальная академическая гимназия, которая состояла из музыкального и общеобразовательного блоков (через шесть лет ее перестроили в Тольяттинский музыкальный колледж имени Р.К. Щедрина).

«Какое образовательное учреждение стало основным для города?»

- Центром системы муниципального музыкального образования стал открывшийся в 1998 году Тольяттинский институт искусств, переименованный в 2012 году в Тольяттинскую консерваторию. Научно-методический центр художественного образования Тольяттинской консерватории, в свою очередь, стал координатором взаимодействия системы учреждений художественного (в том числе музыкального) образования. При его иницилирующей роли на базе разнообразных образовательных организаций были созданы и апробированы городские площадки для проведения общегородских мероприятий, которые стали основой межотраслевого, межучрежденческого и межличностного сотворчества.



«Каковы на ваш взгляд основные проблемы музыкального образования в городе?»

- Система музыкального образования всегда была одним из важнейших элементов социокультурной политики государства, и 21 век не стал исключением. Федеральный закон «Об образовании», а также «Программа развития системы российского музыкального образования за период с 2015 по 2020 годы» устанавливают не только необходимость сохранить многоуровневость музыкального образования, но и ставят задачу достижения его бескризисного функционирования на всех этапах многоступенчатой системы подготовки музыкантов. Однако события, происходящие в Тольятти, демонстрируют всю сложность и неоднозначность реализации государственных приоритетов в области культуры, искусства и образования на практике.

С 2014 года Музыкальная консерватория и весь ее преподавательский состав вынуждены были работать под постоянной угрозой закрытия на фоне бесконечного множества проверок Рособнадзора и введенного учредителем запрета на прием студентов. За счет всего этого, произошёл раскол педагогического коллектива, смена руководства, многочисленные письма в вышестоящие инстанции и многое другое. С 1 сентября 2017 года в Консерватории была прекращена образовательная деятельность по программе среднего профессионального образования. С 18 января 2018 года была прекращена образовательная деятельность по программе высшего профессионального образования. На третий год безнаборного функционирования консерватории была установлена острая нехватка концертмейстеров, обнаружилась тенденция старения педагогического корпуса, был выявлен недостаток исполнительских кадров в творческих коллективах города, в том числе в филармонических коллективах.

«Какие основные шаги были предприняты для улучшения ситуации в сфере музыкального образования города?»

- Естественно, были предприняты попытки восполнить нехватку кадров в музыкальной отрасли. Так, например, основанная на базе Поволжского Православного института имени Святителя Алексия, Митрополита Московского кафедра музыкального образования в 2017 году осуществила свой первый набор студентов. Однако специфика данного вуза и направленность кафедры на подготовку учителей музыки не смогли каким-либо существенным образом изменить сложившуюся ситуацию.

Более весомое значение в этом вопросе имеет тот факт, что с приходом на пост губернатора Самарской области Д.И. Азарова судьба Тольяттинской консерватории была пересмотрена. 1 апреля 2020 года приказом Рособнадзора Тольяттинская консерватория получила лицензию на осуществление образовательной деятельности.

«Каково состояние сферы музыкального образования в городе на сегодняшний день?»

- Современная сеть образовательных учреждений музыкального образования охватывает в Тольятти 14 образовательных учреждений разного типа. Из них под ведомством Департамента культуры находятся 8 школ искусств, 2 музыкальных школы, 2 учреждения клубного типа, а также 1 музыкальный вуз – «Тольяттинская консерватория». Среднее звено музыкального образования представлено тольяттинским музыкальным колледжем имени Р.К. Щедрина.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2****План конспект урока для 7 класса на тему: «Музыкальная жизнь города Тольятти в период 2000 – 2020 годов».**

Тип урока по главной дидактической цели: урок ознакомления с новым материалом.

Режим урока: интерактивный.

Стратегические цели урока:

**ВОСПРИЯТИЕ:** развитие умения подчеркнуть новую информацию из иллюстративных, печатных и мультимедийных источников.

**ОСМЫСЛЕНИЕ:** развитие умения разделить полученную информацию на более простые тезисы.

**ОБУЧЕНИЕ:** формирование знаний о культуре и истории своего города.

**Ресурсы:**

Технические:

Средства ТСО: мультимедийный видеопроектор, персональный ПК.

**Наглядность:** иллюстративный материал.

**Планируемые результаты:**

*Личностные:*

- Воспитание чувства уважения и интереса к истории родного края;
- Формирование целостного взгляда на мир, отношения к красоте.

*Метапредметные результаты:*

- Развитие речи у учащихся;
- Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе;
- Овладение логическими действиями сравнения, обобщения.

*Предметные:*

- Овладение понятием учреждения музыкальной культуры;
- Знакомство с ключевыми учреждениями музыкальной структуры.

Этап занятия	Содержание	Деятельность педагога
<b>1 этап</b> <b>Мотивационный</b>	Включение учащихся в учебную деятельность.	Приветствие педагога.
<b>2 этап</b> <b>Целевой</b>	Определение темы урока.	<p>Хотелось бы начать наш урок со слов Дмитрия Сергеевича Лихачева «Любовь к родному краю, знание его истории - основа, на которой только и может осуществиться рост духовной культуры всего общества».</p> <p>Давайте попробуем предположить, о чем мы с вами сегодня будем говорить, и как вы думаете прав ли Дмитрий Сергеевич?</p> <p>Подводя к теме нашего урока, нельзя не сказать о реальной значимости знания истории нашего родного края, для сохранения всех культурных ценностей и для дальнейшего способствования развитию всех сфер нашего города.</p>

		<p>Тема сегодняшнего урока: «Становление и развитие учреждений музыкальной культуры как важный элемент в формировании культурной среды г. Тольятти»</p>
<p><b>3 этап</b> <b>Содержательный</b></p>	<p>План урока: 1. Понятие учреждений музыкальной культуры и их структура 2. Основные учреждения музыкальной культуры г. Тольятти</p>	<p><b>1. Понятие учреждений музыкальной культуры и их структура</b></p> <p>Как вы понимаете, что такое учреждения музыкальной культуры и чем они занимаются?</p> <p>Под учреждениями музыкальной культуры принято понимать учреждение, занимающееся организацией концертов, содействием развитию и пропагандой музыкального искусства.</p> <p>Одним из ключевых терминов, входящих в определение понятия «учреждения музыкальной культуры» является культура в целом и музыкальная культура в частности.</p> <p>Под культурой, в общепринятом смысле, понимается передача духовных</p>

		<p>и материальных ценностей от поколения к поколению. Данное понятие насчитывает многовековую историю и не сводится к какому-либо конкретному виду деятельности человека по созданию тех самых ценностей.</p> <p>Как вы думаете, чем занимаются учреждения музыкальной культуры? Учреждения музыкальной культуры традиционно подразделяются на учреждения, ведущие концертную деятельность (филармонические учреждения, дома и дворцы культуры и т.д.) и учреждения, ведущие образовательную деятельность в сфере музыкального образования.</p> <p>Стратегические направления развития культуры заявлены в утверждённой в 2001 году Концепции художественного образования в Российской Федерации.</p> <p>В основе отечественного художественного образования лежит принцип непрерывности</p>
--	--	--

		<p>всех этапов обучения – от начального до высшего.</p> <p>Сложившаяся в России трёхуровневая образовательная вертикаль: школа-училище-вуз, определяет качественное отличие и преимущества отечественной школы искусств перед западноевропейской школой.</p> <p>Существует необходимость развития данного направления. Формирование постановлений, актов на федеральном, региональном, а также местном уровне регулируют направления деятельности музыкальных учреждений, финансирование и указывают на основные задачи.</p> <p><b>2. Основные учреждения музыкальной культуры г. Тольятти</b></p> <p>Знаете ли вы какие учреждения музыкальной культуры есть в нашем городе? Бывали ли вы на концертах и какие впечатления они у вас вызвали?</p> <p>Так как мы рассмотрели с вами два направления учреждений,</p>
--	--	---

		<p>начнем с того какие учреждения в нашем городе ведут образовательную деятельность. В конце 20 века, активно развивается культурная среда г. Тольятти, в связи с этим назревает вопрос значительного количества высококвалифицированных педагогов-исполнителей. В связи с остро назревшей необходимостью повышения профессионального и исполнительского уровня музыкантов города, в целях развития и совершенствования системы непрерывности и преемственности художественного образования, в июне 1998 года постановлением мэра г.о. Тольятти на базе <b>колледжа искусств</b> было учреждено муниципальное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тольяттинский институт искусств» (с 2012 года данное образовательное учреждение было</p>
--	--	--



		<p>переименовано в Тольяттинский консерваторий). Высшее учебное заведение становится центром интеграции множественного образования, культуры и науки, функционирования искусства Тольятти - города с почти миллионным населением, прилегающих районов и всей Самарской области.</p> <p>В институте существует 11 кафедр: кафедра специального фортепиано, кафедра струнных инструментов, кафедра духовых и ударных инструментов, кафедра народных инструментов, кафедра сольного академического пения, кафедра истории и теории музыки, кафедра оперной подготовки и вокального ансамбля, кафедра камерного ансамбля, кафедра концертмейстерского мастерства, кафедра общего курса фортепиано и кафедра гуманитарных дисциплин.</p> <p>Кроме того, институт осуществляет образовательную</p>
--	--	--

		<p>деятельность по программам среднего профессионального образования (колледж) и дополнительного образования детей (школа), что обеспечивает реализацию концепции непрерывности образования и обеспечивает преемственность обучения. Подготовка осуществляется в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов в области музыкального искусства и культуры.</p> <p>А знаете ли вы знаменитых музыкантов нашего города? Из стен Тольяттинской консерватории выпустилось множество известных музыкантов, среди которых:</p> <p>1) Константин Мамукаевич Окуджава.</p> <p>Лауреат и обладатель гран-при шестнадцати международных и шести российских конкурсов, в том числе конкурса «Виртуозы гитары» в Санкт-Петербурге (2006), I и II международных конкурсов гитаристов имени А.</p>
--	--	--

		<p>Фраучи в Москве (ноябрь 2009 и ноябрь 2011). Ему присуждены стипендия губернатора Самарской области в области культуры и искусства и пять премий Президента России. Он включён в программу "Молодые таланты России". Четырехкратный золотой призер Дельфийских игр России. Выступал с симфоническими оркестрами филармоний Самары и Тольятти. Выступал с Президентским оркестром Российской Федерации в зале П.И. Чайковского, Московским государственным академическим симфоническим оркестром, Национальным симфоническим оркестром республики Башкортостан и с другими филармоническими оркестрами страны. В 2010 году дал сольный концерт в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича. Как музыкальный бренд родного</p>
--	--	--

		<p>города, представлял культуру Тольятти в Париже, в сентябре 2010 года по приглашению Фонда социально-культурных инициатив под руководством супруги Президента РФ Светланы Медведевой работал в проекте «Русский вечер в Милане», концертировал в Испании.</p> <p>2) Ксения Акимова. Пианистка, аранжировщик, лауреат всероссийских и международных джазовых конкурсов, и фестивалей, лауреат первой премии Московского конкурса «Рояль в джазе» в номинации «Джазовые ансамбли», 2014 г.</p> <p>Увлечение джазом и эстрадной музыкой началось в Тольятти. Ксения известна тольяттинцам по работе в джаз-оркестре Тольяттинской филармонии, проектах «SugarFree Band» (I премия на Самарском фестивале джаза, 2007 г.), «Амигос», «AlterNative Band», «Funk Odyssey», сотрудничала со многими городскими</p>
--	--	---

		<p>проектами как сессионный пианист и аранжировщик.</p> <p>В 2011 году вошла в состав эстрадно-джазового оркестра «Фонограф джаз-бэнд», известного по телепрограммам «Голос», «Две звезды», «Достояние республики», неоднократно выступала в дуэте с руководителем оркестра, пианистом Сергеем Жилиным. Целый ряд аранжировок для проекта «Голос» был выполнен Ксенией.</p> <p>С 2017 г. – аранжировщик театра «Градский Холл» под руководством Александра Градского.</p> <p>Также с 2017 года постоянный резидент Международного авторского проекта Анжелики Алферовой-Арутюнян JAZZPORT.</p> <p>С 2018 года солистка и аранжировщик оркестра «Русская филармония» при Правительстве Москвы.</p> <p>Принимала участие в создании музыки для ледовых шоу</p>
--	--	--

		<p>Татьяны Навки «Руслан и Людмила» (2017), «Аленький Цветочек» (2018), «Спящая Красавица» (2019).</p> <p>Создала аранжировки и оркестровки для большого рок-концерта с участием симфонического оркестра в г. Трелазе (Франция, 2019).</p> <p>Сотрудничает с итальянским дирижером Роберто Молинелли, группой «Сопрано Турецкого» под управлением Михаила Турецкого, Санкт-Петербургским симфоническим оркестром под управлением Андрея Медведева, Казанским биг-бэндом под управлением Сергея Васильева, симфоническим и джазовым оркестрами Тольяттинской филармонии.</p> <p>В городе Тольятти филармония появилась в 1980м году.</p> <p>Переломным моментом в истории музыкальной культуры города стала дата 16 апреля 1992 года, когда было подписано Постановление о преобразовании филиала</p>
--	--	--

		<p>Куйбышевской государственной филармонии в Муниципальное учреждение искусства и культуры «Тольяттинская филармония».</p> <p>После обретения самостоятельности филармония стремится сохранить все то, что накоплено опытом российских музыкальных сообществ, считая важной своей функцией просветительскую деятельность. В связи с этим, расширяется количество абонементов для взрослых и детей.</p> <p>Тольяттинская филармония – многопрофильное учреждение культуры и искусства, осуществляющее концертную и культурно-досуговую деятельность.<sup>29</sup> В составе учреждения – 3 профессиональных коллектива.</p> <p>Являясь центральным звеном музыкальной культуры города, филармония стремится сохранить то, что накоплено</p>
--	--	--

<sup>29</sup> Балашова А.А. Как сохранить таланты для России// Культура. 2007. № 2. С. 21-23.

		<p>опытом российских музыкальных сообществ, считая важной и основной в своей работе просветительскую функцию - пропаганду лучших образцов музыкального искусства разных жанров и направлений:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- академическое (в разных формах - симфоническая, сольная инструментальная, сольная вокальная, хоровая, камерная инструментальная музыка);</li><li>- джазовое (от солистов до биг-бэндов);</li><li>- народное (народные инструменты, фольклор).</li></ul> <p>В своей деятельности филармония реализует следующие функции:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- социокультурную;</li><li>- культурно–досуговую;</li><li>- просветительскую;</li><li>- методическую;</li><li>- рекламно-информационную.</li></ul> <p>Кроме того, Тольяттинской филармонией ежегодно проводятся традиционные городские культурно-досуговые</p>
--	--	--



		<p>мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Городской традиционный фестиваль «Тольяттинская музыкальная осень».</li><li>• Международный фестиваль «JAZZ -весна в Тольятти».</li><li>• Международный фестиваль «Виват, баян! Сергей Войтенко и его друзья».</li></ul> <p>А также отдельные концерты гастролирующих коллективов и артистов.</p> <p>Таким образом, на примере Тольяттинских учреждений музыкальной культуры можно сделать вывод о том, что данные учреждения нацелены на сохранение и передачу ценностей музыкального искусства, формирование эстетического вкуса и духовно-нравственных качеств личности, а также сохранения и популяризации лучших образцов музыкального искусства.</p> <p>А сейчас, хотелось бы продемонстрировать вам</p>
--	--	--

		<p>небольшой фрагмент выступления из Филармонии с участием детского коллектива танцев, с исполнением симфонического оркестра (приложение 1).</p>
<p><b>4 этап</b> <b>Закрепление знаний</b></p>		<p>Итак, подведем итоги нашего урока. Учреждения музыкальной культуры – учреждения, которые помогают развитию и занимаются просветительством музыкального искусства. Данные учреждения живут концертной и образовательной деятельностью. Основными центрами этих направлений можно назвать Тольяттинскую Консерваторию, а также Тольяттинскую Филармонию.</p>
<p><b>5 этап</b> <b>Контроль и самоконтроль знаний</b></p>	<p>Групповая работа</p>	<p>А сейчас, мы с вами поиграем в игру, делимся на две команды. На ваших столах карточки с вопросами по теме сегодняшнего урока. Команда у которой будет наибольшее количество правильных ответов получают грамоту. (Приложение 2)</p>
<p><b>6 этап</b></p>		<p>Все мы сегодня проделали</p>

<b>Рефлексия</b>		<p>продуктивную работу, для оценки сегодняшней работы можете сложить один из предложенных смайликов на ваших столах в коробку наших впечатлений и эмоций.</p> <p>(Приложение 3).</p> <p>У каждого учащегося персональный набор.</p>
------------------	--	---

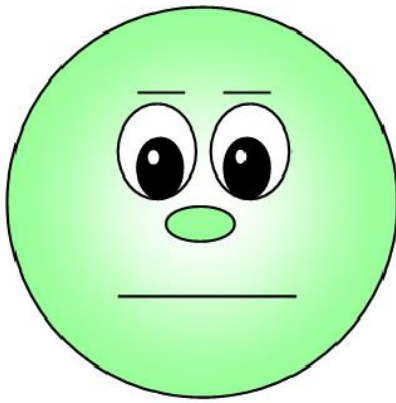
### Приложение 1

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=X7neiSK0-RY&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=X7neiSK0-RY&feature=emb_logo)

### Приложения 2

#### Вопросы для проверки

1. Тольяттинский институт искусств был основан в \_\_\_\_\_ году.
2. Учреждения \_\_\_\_\_ музыкальной \_\_\_\_\_ культуры - \_\_\_\_\_
3. Существуют учреждения музыкальной культуры, которые являются \_\_\_\_\_ центром и ведут концертную деятельность.
4. Какое название Тольяттинский институт искусств имеет на сегодняшний день?
5. Основное направление Тольяттинской консерватории?
6. Тольяттинская Филармония была основана в \_\_\_\_\_ году.
7. Каждый сезон Тольяттинская филармония проводит большое количество концертов, будь то симфоническая, \_\_\_\_\_, джазовая, или этническая музыка.
8. Подумайте своей группой, отправились бы вы классом в Тольяттинскую Филармонию?



**Экскурсия по Центральному району****«Тольятти музыкальный»****для учащихся 7 класса**

Для людей, которые приезжают в Тольятти, это прежде всего город, история которого неразрывно связана с промышленностью. Чего стоят только штампы «город большой химии», «автомобильная столица», «русский Детройт». При этом в Тольятти много очень молодых музыкантов, поэтов, художников, дизайнеров, которых эта специфическая атмосфера вдохновляет.

**Стихотворение В. Соколова**

Спасибо, музыка, за то,  
Что ты меня не оставляешь,  
Что ты лица не закрываешь,  
Себя не прячешь ни за что.

Спасибо, музыка, за то,  
Что ты единственное чудо,  
Что ты душа, а не причуда,  
Что для кого-то ты ничто.

**Точка 1. Тольяттинская филармония**

*Адрес: ул. Победы, 42.*

**Вопрос: Ребята, кто знает, что за здание находится перед нами?**

В истории мировой и отечественной музыкальной культуры Тольяттинская филармония занимает весьма скромное место, в сезоне 2004 - 2005 годов она отметила лишь свое 25-летие. Но для истории сравнительно молодого города Тольятти эти два с лишним десятилетия имеют совсем иную значимость. Филармония как профессиональная музыкальная организация

сыграла и продолжает играть важную роль в становлении и развитии музыкального искусства города.

За годы своего существования Тольяттинская филармония выросла от областного филиала до самостоятельной организации, сумевшей не только сохранить традиции, но и наполнить свою деятельность новым содержанием (в 1980 году в городе открылся филиал областной Самарской филармонии, в 1992 году преобразованный в Тольяттинскую филармонию).

Тольяттинская филармония стремится сохранить то, что накоплено опытом российских музыкальных сообществ, считая важной и основной в своей работе просветительскую функцию. Поэтому ежегодно здесь рождаются абонементы для детей и взрослых, пользующиеся огромной популярностью. В результате с каждым годом у филармонии становится все больше друзей, искренне преданных музыкальному искусству.

Особой популярностью у юных тольяттинцев пользуется симфонический абонемент "Классика - детям". На этих концертах музыка объединена со словом и предстает в синтезе искусств в программах "Лебединое озеро", "Щелкунчик", "Петя и волк", "Пер Гюнт", "Арлезианка" и много других.

Традиционным для филармонии является проведение фестиваля «Тольяттинская музыкальная осень». За годы своего существования фестиваль приобрел популярность у жителей города.

Подобным образом расставляет филармония акценты и в повседневной гастрольной политике: преимущественно - академическая музыка, а также - народные инструменты, фольклорное, джазовое направление.

**Вопрос:** Знаете ли вы названия музыкальных инструментов?

Назовите без ошибки  
Инструмент чуть больше скрипки.  
Он ее ближайший друг,  
Но немного ниже звук.  
Есть и струны, и смычок,  
В музыке не новичок!

Альт

Три струны, играет звонко  
Инструмент тот — «треуголка».

Поскорее узнавай-ка,  
Что же это?

Балалайка

Со мной в поход легко идти,  
Со мною весело в пути,  
И я крикун, и я буян,  
Я звонкий, круглый...

Барабан

У него рубашка в складку,  
Любит он плясать вприсядку,  
Он и пляшет, и поет —  
Если в руки попадет.  
Сорок пуговиц на нем  
С перламутровым огнем.  
Весельчак, а не буян  
Голосистый наш...

Баян

В руки ты ее возьмешь,  
То растянешь, то сожмешь!  
Звонкая, нарядная,  
Русская, двухрядная.  
Заиграет, только тронь,  
Как зовут ее?

Гармошка

*Переходим через площадь Искусств и оказываемся у Детской музыкальной школы и здания Тольяттинской консерватории.*

### **Точка 2. Тольяттинская консерватория.**

**Вопрос:** Ребята, кто знает, какую профессию можно получить, если окончить консерваторию?

**Ответ:** Профессию – музыкант.

Я на сцену в полумраке  
 Выйду в элегантном фраке.  
 Тонкой палочкой взмахну -  
 Скрипочки зальются,  
 Всколыхнет арфист струну,  
 Трубы отзовутся.  
 Как оркестр играет славно!  
 Ну а я в нем - самый главный!  
 Дирижер

Он пишет музыку для нас,  
 Мелодии играет,  
 Стихи положит он на вальс.  
 Кто песни сочиняет?  
 Композитор

*Далее класс следует по улице Победы, идем до Центральной площади, видим перед собой ДК «Тольятти».*

(Как вариант: идем по улице и слушаем в записи музыкальные произведения в исполнении наших земляков-музыкантов)

### **Точка 3. Дворец культуры «Тольятти»**

Дворец культуры построен весной 1976 года в самом сердце Центрального района города Тольятти. Дворец культуры с момента открытия является уникальным архитектурно – техническим сооружением. При его строительстве были внесены существенные изменения в проекте в сторону увеличения площадей – открытия спортзала и танцевального зала.

За годы своего существования Дворец культуры стал поистине народным любимцем – одним из лучших мест отдыха и проведения досуга юных и взрослых жителей и гостей города Тольятти.



За время своего существования Дворец пережил много преобразований: от заводского Дворца культуры ТПО «Синтезкаучук», ООО «Тольяттикаучук» до Открытого Акционерного Общества «Дворец культуры «ТОЛЬЯТТИ», образованного 12 августа 2004 года, а 25 февраля 2013 году ему было присвоено имя Почетного гражданина г.о. Тольятти Николая Варгановича Абрамова.

**Фестивали ДК «Тольятти»:**

1. Проект «Веселое Новогодье»
2. «Театр — детям и юношеству»
3. Рождественский фестиваль «Вифлеемская звезда»
4. Фестиваль «Пасхальный перезвон»
5. Фестиваль «Пасхальная капель»
6. Фестиваль-конкурс по аэробике «Мир движения и красоты»
7. «Дети солнца» — концерт студии спортивно-эстрадного танца ДК «Тольятти»

*Далее класс следует до Тольяттинского музыкального колледжа.*

Ведущий рассказывает, что **Тольяттинский музыкальный колледж** (прежнее название — «Тольяттинское музыкальное училище») был создан в 1969 году в соответствии с Приказом Министерства культуры РСФСР.

1969 год. Тольятти давно заявил о себе как крупный промышленный город, центр автомобилестроения. Но жизнь большого города невозможна без культурных традиций, без музыкально-художественного образования, без кино- и театральных премьер, фестивалей, концертных залов и художественных выставок.

Прожитый период богат яркими победами в творческих состязаниях различного уровня, география «распространения» наших выпускников необычайно широка и интересна. За эти годы в стенах училища сложились и успешно работают различные исполнительские коллективы: единственный в области смешанный хор, женский хор, оркестр русских народных

инструментов, духовой и камерный оркестры, ансамбли. Внутренняя жизнь полна текущих забот: вечные проблемы повышения качества успеваемости, посещаемости, академические концерты, зачеты, экзамены... Но в этой текучке рождается главное — ТВОРЧЕСТВО.

Очень быстро музыкальное училище заявило о себе в масштабах города. До появления филармонии именно ТМУ являлось центром культурной и музыкально-просветительской деятельности. Из преподавателей и студентов организовывались концертные бригады, которые выступали на самых различных площадках (на заводах и в больницах, в различных учебных заведениях и интерклубе) и проводили лекции-концерты, посвященные памятным датам и событиям, знакомству с музыкальными инструментами и жанрами, творчества композиторов различных эпох и стилей. А большой смешанный хор ТМУ и оркестр русских народных инструментов стали неотъемлемыми участниками всех торжественных концертов и праздников города.

В 1975 году открылся концертный зал. На сцене которого в разное время выступали замечательные музыканты: пианисты В. Крайнев, Н. Штаркман, Л. Шугом, А. Александров, И. Фридман, Л. Томулевич, М. Плетнев, В. Монастырский, Э. Вирсаладзе, А. Бахчиев, В. Горностаева; скрипачи Э. Грач, С. Кравченко, А. Багданын, В. Иголинский, виолончелистка Н. Шаховская, хормейстер В. Минин, баянисты В. Максимов и В. Романько, домрист А. Цыганков, трубачи Т. Докшицер и Д. Дэвис (США), саксофонисты А. Волков и М. Шапошникова, музыковеды В. Холопова, В. Задерацкий, А. Соколов, занимающий в настоящее время пост министра культуры и массовых коммуникаций РФ, и многие другие.

За годы своего существования Тольяттинское музыкальное училище подготовило 2061 молодого специалиста, всего состоялось 33 выпуска по шести специальностям. Около 500 выпускников продолжили свое образование в высших музыкальных учебных заведениях Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Саратова, Астрахани, Петрозаводска,

Самары, Уфы, Новосибирска, Екатеринбурга; некоторые из них учились или еще учатся за рубежом в университетах Израиля, США, Германии.

Следует особо отметить, что 70 процентов музыкальных кадров города воспитаны Тольяттинским музыкальным училищем. В каждой школе, студии, а также в институте искусств работают наши выпускники, многие из которых уже зарекомендовали себя как высококвалифицированные и талантливые педагоги. Некоторые из них проявили себя в качестве руководителей и ныне возглавляют следующие учебные заведения: ДМШ №1 — В. Четвертаков, ДШИ №1 — В. Лапин, ДМХШ №1 — Т. Панкова, ДШИ №2 — М. Трофимова, ДШИ №3 — Н. Тесля, ТИИ — Е. Прасолов. Выпускники ТМУ составляют и основной костяк всех исполнительских коллективов города, среди которых — симфонический и джазовый оркестры филармонии, вокальный ансамбль «Каданс», ансамбль гитарной музыки «Резонанс», ансамбль народных инструментов «Эмма», дуэт «Шеннон» и другие. наших бывших студентов можно встретить во многих городах России, а также в других странах (Испания, Израиль, Германия, США, Австрия, Франция, Швеция, Италия и даже Доминиканская республика). С исполнительским мастерством студентов и педагогов ТМУ смогли познакомиться слушатели Франции, Германии, Италии, Австрии, США, Туниса.

С гордостью хочется сказать об успешной сольной карьере Павла Кудинова, солиста Венской королевской оперы; Тамары Кливаденко, лауреата Международного конкурса вокалистов им. М.И. Глинки (II премия); Константина Горшкова, работающего в оркестре О. Лундстрема; Дмитрия Смышляева, игравшего в оркестре под руководством маэстро В. Спивакова, а ныне работающего по контрактам в европейских странах; Михаила Давыдова, великолепного аранжировщика, сотрудничавшего с Л. Долиной; Татьяны Лариной, солистки Самарского оперного театра; Максима Федорова, аспиранта Российской академии музыки им. Гнесиных, победителя Международного музыкального фестиваля «Балтика-Гармоника».

Поле трудовой деятельности наших выпускников достаточно обширно. На тольяттинском телевидении работают Ирина Орлова, Елена Кузнецова, Наталья Галисенкова, Иван Мартынов; в филармонии — Елена Семенова и Мария Сидлер; на журналистском поприще трудится Александр Пальгуев; в рекламном бизнесе делают первые шаги Анастасия Скиданова и Евгения Леонова; высоких результатов в проектной деятельности, в малоосвоенной еще области музыкального менеджмента добилась Лидия Семенова, директор Молодежного симфонического оркестра Поволжья; новым для нашего времени делом занимается Ольга Баутина, профессионально помогая благотворительной деятельности тольяттинского бизнесмена, мецената С. Ботова, создавшего частный культурно-просветительский центр «Персона».

Наша экскурсия подошла к концу. В заключение предлагаем вам ответить на несколько вопросов:

1. Какие учреждения музыкальной культуры нашего города вы знаете?
2. Где можно слушать музыку?
3. Какие профессии, связанные с музыкальной деятельностью вы знаете?
4. Какое учреждение музыкальной культуры самое старое?
5. Назовите фамилии местных композиторов?
6. Какие известные исполнители жили и учились в нашем городе?

Маршрутный лист экскурсии по Центральному району «Тольятти музыкальный» для учащихся 7 класса

