

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Начальное образование»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

Творческие упражнения как средство совершенствования навыков чтения на уроках литературного чтения в начальной школе

Выполнил(а) студент(ка)
3 курса группы НОз-331
заочной формы обучения
Рзай Ирина Анатольевна

(подпись)

Научный руководитель
Трофимова А.В., к. фил. наук,
доцент

(подпись)

Допустить к защите:

Заведующий кафедрой

педагогики и психологии _____

(подпись)

(И.О.Ф)

«____» _____ 2018 г.

Тольятти
2018

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Начальное образование»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

Творческие упражнения как средство совершенствования навыков чтения на
уроках литературного чтения в начальной школе

Выполнил(а) студент(ка)
3 курса группы НОз-331
заочной формы обучения
Рзай Ирина Анатольевна

(подпись)

Научный руководитель
Трофимова А.В., к. фил. наук,
доцент

(подпись)

Допустить к защите:
Заведующий кафедрой

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О.Ф.)

Тольятти

2018

Содержание

Введение	5
I. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ	9
1.1. Особенности развития техники чтения в младшем школьном возрасте	9
1.2. Педагогические условия развития техники чтения детей в начальной школе.....	21
1.3. Творческие упражнения на уроках литературного чтения.....	34
II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ.....	39
2.1. Первичная диагностика навыков чтения у учащихся	39
2.2. Работа по совершенствованию навыков чтения у младших школьников посредством использования творческих упражнений.....	51
2.3 Динамика совершенствования навыков чтения у младших школьников....	66
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	73
Глоссарий.....	75
Список литературы.....	77
Приложение	

Введение

Актуальность работы заключается в том, что для успешного обучения ребёнку нужно овладеть ведущими учебными (чтение, счет и др). Чтение является средством приобретения новых знаний, необходимых для дальнейшего обучения. Учащийся, который не научился читать или плохо умеет это делать, не может успешно приобретать знания, использовать их на практике. Ведь процесс школьного обучения всегда предполагает самостоятельную работу детей, прежде всего работу над книгой. Недостаточное овладение учащимися техникой чтения, главное – умением понять прочитанное, будет сопровождаться серьёзными трудностями в учебной работе, которые могут привести к неуспеваемости в учебной деятельности.

Проблема обучения чтению сейчас вышла за пределы школьной программы. Культура чтения, умение извлекать максимум информации из прочитанного - главные факторы, определяющие успешность развития личности в целом. Именно благодаря осознанному чтению достигаются цели, поставленные перед начальным образованием:

- освоение младшими школьниками общеобразовательных знаний;
- формирование основных навыков учебной деятельности;
- приобщение к мировой и отечественной культуре с учётом национального менталитета, культурно-исторических особенностей, традиций своей страны.
- формирование творческой личности, имеющей определённый исследовательский потенциал;
- формирование у школьников гражданской и нравственной позиции, ориентированной на национальные приоритеты и мировые гуманистические ценности в целом [1], [4].

"Именно чтение имеет широкие возможности для воспитания личности школьника, формирования его духовно-нравственных и гражданских качеств.

Ученик, благодаря чтению, овладевает умением выражать свои мысли, строить собственные высказывания" [9].

Чтение является одним из базовых навыков, развитость которого во многом определяет успешность обучения школьника. Эффективность работы с самыми разнообразными текстами зависит от приёмов смысловой переработки, привлекаемых чтецом для его понимания. Шибаева Л.В. считает, что навыки чтения высокого порядка представляют собой сложную систему, содержащую как элементарные операции знакового кодирования, расшифровки грамматических конструкций, так и сложных способов смысловой интерпретации основного текста, авторской позиции.

Техника чтения, сформированная на уровне навыков высокого порядка, является существенной предпосылкой развитой читательской деятельности. В условиях школьного образования низкий уровень навыков чтения у школьников будет постоянно давать о себе знать в учебных и внеучебных ситуациях уже в начальной школе. Профессор Давыдова А. в. считает, что плохой навык чтения часто причиной плохой успеваемости студентов по другим предметам. Недостатки в чтении не только затрудняют понимание прочитанного, но и вызывают у детей неприязнь к чтению, что приводит к задержке умственного развития ребенка [3]. Какое значение имеет чтение в учебной деятельности ребенка и в его жизни в целом? "Чтение, - писал виднейший представитель отечественной методики обучения Н.Ф. Бунаков, - главное орудие начальной школы, которым она может действовать как на умственное, так и на нравственное развитие своих учеников" [4].

Чтение является, прежде всего, сложным процессом смыслового восприятия письменной речи, ее понимания и психическим процессом. Сложность структуры чтения и трудности его исследования привели к появлению разных аспектов в его изучении. Р. Стронг, рассматривает чтение, как процесс, включающий - общение, видение, слушание и письмо, а. Гэйтс,

рассматривает чтение, как процесс, в котором включены все виды мышления, воображение, а также эмоциональные процессы.

Проблемы взаимодействия техники чтения и понимания, генезиса чтения, его психологической структуры на разных этапах овладения чтением, вопросов обучения чтению, роли материала чтения, его характеристик в чтении - узнавании и понимании текста - это социопсихологические и лингвистические исследования. Особое место занимает изучение проблемы взаимодействия структуры чтения, его техники и понимания читаемого

Какую бы деятельность школьника мы не затронули, каждая из них базируется на чтении - правильном, осознанном, быстром. Поэтому овладение учеником начальной школы высокой техникой чтения – важная задача, стоящая перед учителем.

Степень научной разработанности. Над проблемой работали такие известные педагоги как К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, Н.А. Зайцев, Б. П. Никитин, Д.Б. Эльконин, Н.Ф. Бунаков, Ш. А. Амонашвили, Л.В. Шibaева, А.В. Давыдова, Н.Н. Светловская и другие. Анализ литературы позволяет сформулировать противоречие между возросшими требованиями общества к восприятию большого количества информации и необходимостью совершенствования учебно-воспитательного процесса, способствующего развитию навыков чтения младшего школьника.

Цель исследования: раскрытие теоретических основ чтения младших школьников и разработка системы творческих упражнений по литературному чтению, ориентированных на повышение качества чтения учащихся.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и научно-методическую литературу по проблеме исследования.
2. Обосновать эффективность творческих упражнений как средства развития техники чтения.

3. Определить показатели и уровни развития техники чтения младших школьников.

4. Провести экспериментальное исследование по применению творческих упражнений, направленных на совершенствование навыков чтения.

Объект исследования: процесс совершенствования навыков чтения на уроках литературного чтения в начальной школе.

Предмет исследования: творческие упражнения как средство совершенствования навыков чтения на уроках литературного чтения в начальной школе.

Гипотеза: применение творческих упражнений на уроках литературного чтения способствует совершенствованию навыков чтения у младших школьников.

Метод исследования: абстрактный анализ психолого-педагогической литературы, опыт, испытание, наблюдение, беседа, анализ и обработка данных.

База исследования: опытно-педагогическая работа проводилась на базе 2 «А» и 2 «Б» классов МОБУ «СОШ «Кудровский ЦО №1» д. Кудрово.

Теоретическая значимость исследования заключается в систематизации подходов к использованию творческих упражнений на уроках для совершенствования навыков чтения младших школьников в зарубежной и отечественной методике.

Практическая значимость работы состоит в том, что некоторые теоретические положения и практические материалы могут быть использованы в школьной практике не только на уроках литературного чтения, но и на уроках развития речи.

Выпускное квалификационное исследование прошло **апробацию** на кафедре начального образования МОБУ «СОШ «Кудровский ЦО №1» д. Кудрово.

Структура работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, глоссария, списка использованной литературы и приложений.

I. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ

1.1. Особенности развития техники чтения в младшем школьном возрасте

Чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека. К.Д.Ушинский говорил- "Чтение - главное орудие начальной школы, которым она может действовать как на умственное, так и на нравственное развитие своих учеников, развивать и укреплять их мысль и любознательность, окошко, через которое дети видяти познают мир и самих себя".

Чтение - уникальный инструмент приобщения ученика к художественной, научно-популярной и периодической литературе. Чтение - это и то, чему обучают младших школьников, посредством чего их воспитывают и развивают; это и то, с помощью чего дети изучают множество учебных предметов. Иначе говоря, умения и навыки чтения формируются не только как важнейший вид речевой и умственной деятельности, как средство самовоспитания и саморазвития, но и как сложный комплекс умений и навыков.

Умение читать - одна из самых сложных психофизиологических образований. В ней уникально переплетаются элементы и свойства, связанные с умственной и речевой деятельностью. В процессе чтения участвуют волевые качества читателя, ощущения, восприятие, воображение, внимание, память, интересы, способности, отношения. Ранее накопленные представления, знания окружающего мира приводятся в активное состояние. Мобилизованный словарь, запас слов, который читатель имеет, накопленный в процессе повседневной речи, индивидуальные и коллективные формы общения, изученные образцы использования, слово изменений и словообразований, модели для построения текста, предложения [13].

Комплекс умений и навыков, который в школе называют "техникой чтения", "навыком чтения" – состоит из темпа или скорости, выразительности, правильности, осознанности, способа чтения.

Навык – умение, достигшее автоматизма и выполняемое без особого напряжения умственно-контролирующего порядка [14], [5].

Каждый из компонентов, входящих в состав навыков чтения, сначала формируется как умение и посредством упражнений превращается в навык, осуществляется автоматически или полуавтоматически. Навык чтения складывается из двух сторон - смысловой и технической. Смысловая сторона обеспечивает понимание, усвоение, запоминание прочитанного. Техническая сторона включает в себя способ чтения, правильность, выразительность, скорость или темп чтения. Каждый из этих компонентов подчинён смысловой стороне - пониманию. Каждый из компонентов, образующих технику чтения, имеет свои особенности, которые влияют на весь процесс чтения. Дадим характеристику каждому компоненту навыка чтения.

Осмысленность чтения - понимание фактического содержания читаемого текста. Это понимание:

- значений большей части употребляемых в тексте слов, как в их прямом, так и в переносном смысле;
- содержания каждого из предложений, входящих в состав текста, уяснение смысловой связи между предложениями;
- предметного плана содержания отдельных частей текста (абзацев, глав, эпизодов) и смысла этих частей;
- основного смысла всего содержания текста, т.е. осознание содержания и своего отношения к прочитанному.

При оценке глубины и уровня понимания существенное значение имеет учёт двух планов содержания текста: фактического (предметного) плана и смысла предметного плана.

Смысл предметного плана - это то, о чём всё это говорит читателю, что всем предметным планом писатель хотел сказать читателю.

Темп (скорость) чтения – самый важный фактор, непосредственно влияющий на успеваемость учащихся. Скорость чтения учеником 120-230 слов в минуту является с самой оптимальной. Поскольку совпадает с диапазоном разговорной речи и позволяет осмыслить изучаемый текст. Темп или скорость чтения находится в прямой зависимости от понимания текста и чтения.

Существуют следующие способы чтения: плавное слоговое чтение, плавное слоговое с целостным прочтением отдельных слов, чтение целыми словами и группами слов. Способы чтения тщательно отрабатываются, что побуждает ребёнка к скорейшему и естественному переходу от слогового чтения к чтению целыми словами и группами слов.

Правильность чтения выражается в том, как ученик избегает ошибок или допускает их. Ошибки при чтении могут быть следующими: замены, пропуски, перестановки, добавления, искажения, повторы букв (звуков), слогов и слов в читаемом тексте; ошибочная постановка ударения в словах.

Ошибки могут возникать из-за непонимания или искажённого понимания слов, текста, предложения, слабого усвоения графического образа букв. Ученик может торопиться при чтении и тем самым допускать различные ошибки. Выразительность чтения проявляется в умении обоснованно использовать паузы, делать логическое или психологическое ударение, находить нужную интонацию, читать чётко, достаточно громко и понятно слушателям.

Выразительность чтения учитель вправе требовать от ученика при чтении любых текстов - задачи из учебника по математике, задания по русскому языку, параграфа по познанию мира. Выразительное чтение как высший тип чтения применимо преимущественно к художественным произведениям и имеет место на заключительном этапе знакомства с произведением [12], [30].

Оценивая выразительность чтения, нельзя забывать и о темпераменте учащихся. Есть дети, которые без стеснения, ярко, оригинально могут

преподнести нам читаемое произведение, а другие, в силу своего характера, не смогут сделать этого. При этом нельзя сказать, что интроверт прочтёт предложенное хуже или менее осмыслит прочитанное. Природный темп деятельности может отразиться на чтении [16], [18].

Например, у интроверта он может иметь замедленный характер. Ускорять его темп не всегда желательно, т.к. при этом может страдать понимание текста. Прежде чем просить ребёнка прочитать выразительно текст, мы (учителя) должны убедиться в том, что ребёнок понял тему, основное содержание текста [16], [19].

Только тогда выразительность будет живой и тогда учитель сможет разбудить в ученике понимание прочитанного. А это возможно при условии глубокого восприятия содержания прочитанного на основе совместного анализа текста [16], [21].

Можно выделить следующие особенности чтения у младших школьников.

С.Г.Калашникова отмечает, что процесс чтения у учеников начальной школы имеет следующие этапы становления: слоговой, слог + слово, слово + слог. На первом этапе ученик видит букву и переводит её в звук. Чем лучше ребёнок знает буквы, быстрее переключается с одной буквы на другую, тем легче протекает у него процесс чтения. Применяемый способ чтения - протяжное, последовательное произношение звуков, соответствующих данным буквам.

Ученик совершает несколько действий: анализирует графический образ буквы, переводит его в звук, читает последовательно слоги, входящие в состав слова, объединяет их в слово, понимает его значение [10]. Процесс чтения у ребенка, начинающего читать, от опытного читателя имеет следующие отличия:

а) «Поле чтения» начинающего чтеца охватывает всего лишь одну букву, чтобы ее «узнать», нередко он сравнивает ее с другими; прочтение буквы возбуждает в нем естественное желание произнести сразу же звук, но учитель требует произносить целый слог, - следовательно, ему приходится прочесть,

как минимум еще одну букву, предыдущую удерживая в памяти, он должен слить два или три звука. И здесь для многих детей кроются немалые трудности. Ведь для прочтения слова недостаточно воспроизвести звуки, его составляющие. Процесс чтения протекает медленно, так как для прочтения слова нужно произвести столько актов восприятия и узнавания, сколько букв в слове, к тому же еще нужно слить звуки в слоги, а слоги - в слова.

б) Глаза начинающего чтеца нередко теряют строчку, так как ему приходится возвращаться, перечитывать буквы, слоги. Его взор еще не приучен двигаться строго параллельно строчкам. Эта трудность постепенно исчезает, по мере того как объем внимания школьника расширяется, и он воспринимает сразу целый слог или целое слово.

в) Начинаящий читатель не всегда легко понимает смысл прочитанного. Огромное внимание уделяется технической стороне чтения, каждому элементарному действию, и к тому моменту, как слово прочитано и произнесено, школьник не успевает его осознать. Понимание смысла отрывается от чтения, "узнавание" слова происходит не одновременно с его прочтением, а после. Школа уделяет огромное внимание сознательности чтения. Ее повышают картинки, вопросы и объяснения учителя, наглядные пособия; способствует осознанию чтение вслух, слуховой раздражитель поддерживает зрительное восприятие слова и помогает понять его смысл. И все же слабая сознательность чтения - одна из главных трудностей обучения грамоте.

г) Для неопытного чтеца характерно угадывание слова либо по первому слогу, либо по картинке, либо по контексту (антиципация). Однако попытки угадывать слова, хотя и приводят к ошибкам в чтении, свидетельствуют о том, что ученик стремится читать сознательно. Ошибки, вызванные догадками, исправляются немедленным прочтением по слогам, звукобуквенным анализом и синтезом. Наибольшей трудностью при обучении чтению считают трудность звукослияния: дети произносят отдельные звуки, а слога получить не могут.

Основной и, по существу, единственный эффективный способ преодоления трудности звукослияния - это слоговое чтение. Установка на слог, как на единицу чтения, может свести к минимуму трудность звукослияния.

Как видим, процесс чтения для младшего школьника - это сложный, процесс, элементы которого не только очень слабо связываются между собой, но и несут в себе самостоятельные трудности. Их преодоление и слияние всех элементов в сложное действие требуют больших волевых усилий и значительного объема внимания, его устойчивости. Ключ к успеху в обучении - это развитие у ребенка таких важнейших познавательных процессов, как восприятие, память, мышление и речь [17].

Младший школьник при выпуске из начальной школы должен владеть синтетическим чтением. Однако за годы обучения в младших классах развивается лишь начальная ступень синтетического чтения. По мнению психолога Т.Г. Егорова, контекстное выразительное чтение вслух и беглое осознанное чтение "про себя" складывается на последующих этапах обучения. А это значит, что обучение чтению в начальной школе не заканчивается. Оно проходит длительное развитие: вначале ребёнок овладевает знаковой системой языка, затем учится читать с ориентировкой на гласный, далее осваивает чтение сочетаниями слов (синтагмами). Для ребёнка слияние техники чтения и понимания текста процесс длительный [3], [28].

Развитие навыка чтения как вида речевой деятельности происходит от развернутой громкоречевой формы чтения вслух до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане. Навыки чтения формируются не только как вид речевой и умственной деятельности. Как средство самовоспитания и саморазвития, но и как сложный комплекс умений, имеющий общеучебный характер. Современный ребенок воспринимает сегодня множество разной информации, которая имеет большое влияние на формирование и развитие его ума и культуры. Справиться с таким потоком информации можно только приобретая какой-то запас основных

знаний и вырабатывая такие качества, как самостоятельность мышления, критицизм, творческое воображение. Важным средством, которое делает возможной и достижимой эту цель, является чтение [16], [5].

В начальной школе учащиеся осваивают изучающее чтение (или равномерно-внимательное). Изучающее чтение требует от ученика определённых технических навыков и понимания информации, степень полноты которой должна достигать 100%. Просмотровое, поисковое и ознакомительное чтение отрабатывается в среднем звене школы. Ученику начальной школы необходимо дать представление об ознакомительном чтении, то есть чтении "для себя", чтобы воспринимать основной материал, находящийся в тексте. При таком чтении ученик понимает текст на 70%. Элементы других видов чтения также присутствуют у ребёнка, но в начальной школе важно сформировать изучающее чтение в двух его формах - вслух и молча [3], [29].

Изучающее чтение вслух предназначено для слушателей. Оно должно быть выразительным, безошибочным, чётким и внятным, в нормальном темпе. Изучающее чтение "про себя" - молча - это чтение без видимых речевых движений. Наличие у ребёнка чтения шёпотом и шевеления губами говорят о переходе от чтения вслух к чтению глазами – «про себя». Такое чтение не является чтением "про себя". "Если темп чтения молча не превышает темпа чтения вслух, значит, такое чтение у ребёнка ещё не сложилось [3], [29].

Элементам чтения «про себя» ребёнок обучается с конца первого класса. Этому чтению надо уделять особое внимание, так как оно не контролируется. Не отрицая необходимости овладения детьми молчаливым чтением, многие учителя отодвигают его на более поздние этапы, исходя из предположения, что оно спонтанно разовьётся впоследствии на базе приобретённого в начальной школе умения бегло читать вслух, однако действительность опровергает эти предположения. Известно, что скорость чтения и понимания, при чтении молча у ряда учащихся, окончивших начальную школу, незначительно превышала

результаты чтения вслух и только у быстро читающих вслух она достигала 200-250 слов в минуту. Только взаимосвязь и взаимодействие чтения вслух и молча, говорения и слушания, чтения и понимания даст хорошие результаты в совершенствовании техники чтения у детей младшего школьного возраста [3], [30].

Чтение на своем первичном этапе, на этапе формирования технологии чтения, наш известный психолог Б.Д. Эльконин характеризовал как "процесс воссоздания звуковой формы слов по их графической модели"[48]. Это значит, что ребенок должен увидеть букву, дифференцировать букву, определить какая эта буква, а дальше он должен увидеть, дифференцировать и определить следующую букву. И только, если время опознания второй буквы не будет больше времени забывания предыдущей, не будет забывания, ребенок сможет опознать слог. А эти этапы ребенок проходит достаточно долго.

В сложном процессе чтения можно различить три основных момента:

1. Восприятие данных слов. Уметь читать - это значит, прежде всего, уметь по буквам догадываться о тех словах, которые ими обозначаются. Чтение начинается только с того момента, когда человек, смотря на буквы, оказывается в состоянии произнести, или вспомнить, определенное слово, соответствующее сочетанию этих букв.

2. Понимание содержания, связанного с прочитанными словами. Каждое слово, прочитанное нами, может вызывать в нашем сознании какие-нибудь изменения, которыми определяется понимание нами этого слова. В одном случае в нашем сознании возникает определённый, более или менее яркий образ, в другом - какое-нибудь чувство, желание или отвлечённый логический процесс, в третьем то, и другое вместе, в четвертом - никакого образа и чувства, а только лишь простое повторение воспринятого слова или, быть может, другое слово, с ним связанное.

3. Оценка прочитанного. Умение не только прочесть книгу, но и критически отнестись к её содержанию наблюдается, как известно, не всегда.

Мотивом чтения является потребность. У младшего школьника, овладевающего чтением, вначале возникает потребность научиться читать, то есть освоить звуковую систему и сам процесс чтения - возникновения из букв слова. Это вызывает у него интерес. Освоив первоначальное чтение (грамоту), ученик меняет мотив чтения: ему интересно понять, какая мысль кроется за словами. По мере развития чтения мотивы усложняются и школьник читает с целью узнать какой-то конкретный факт, явление; даже появляются более сложные потребности, например, познать мотив поступка героя, чтобы оценить его; найти главную мысль в научно-популярном тексте и т. д. [18], [23].

Чтение непосредственно связано и с устной речью. С помощью устной речи отрабатывается выразительность чтения; при чтении используются средства речевой выразительности, а также связная устная речь для передачи содержания текста и общения между читающими. Восприятие текстов младшими школьниками не соответствует восприятию зрелого чтеца и имеет ряд особенностей. Ему свойственна:

- фрагментарность, отсутствие целостности восприятия текста;
- слабость абстрагирующего и обобщающего восприятия;
- зависимость от жизненного опыта;
- связь с практической деятельностью ребенка;
- ярко выраженная эмоциональность и непосредственность, искренность сопереживания;
- превалирование интереса к содержанию речи, а не к речевой форме;
- недостаточно полное и правильное понимание изобразительно выразительных средств речи;
- преобладание репродуктивного (воспроизводящего) уровня восприятия.

Чтобы сформировать чтение как учебное умение, необходимо это обстоятельство иметь в виду. Важно также учитывать особенности познавательной деятельности детей. У детей 6-7 лет еще не развито логическое мышление, оно носит наглядно - действенный характер, требует опоры на

практические действия с различными предметами и их заместителями - моделями. Далее постепенно мышление приобретает наглядно-образный характер, и, наконец, возникает логическое абстрактное мышление. Эти ступени развития познавательной деятельности младшего школьника накладывают отпечаток на характер обучения.

В методической науке выделяют три этапа формирования навыка чтения: аналитический, синтетический и этап автоматизации.

Аналитический этап характеризуется тем, что все три компонента процесса чтения в деятельности чтеца "разорваны" и требуют от ребенка отдельных усилий по произведению конкретных операций. Чтение по слогам - это признак того, что ребенок находится на самом первом этапе формирования навыка - аналитическом. Обычно считают, что аналитический этап соответствует периоду обучения грамоте. Однако учитель должен помнить, что каждому ребенку свойствен свой темп в развитии вообще и в овладении навыком чтения в частности.

Синтетический этап предполагает, что все три компонента чтения синтезируются, т.е. восприятие, произнесение и осмысление читаемого происходят одновременно. На этом этапе ребенок начинает читать целыми словами. Однако главным признаком перехода чтеца на этот этап является наличие при чтении интонирования. Важно, чтобы ребенок не просто осмысливал отдельные единицы текста, а соотносил их с целостным содержанием читаемого. Интонация при чтении появляется при условии, если чтец удерживает в сознании общий смысл читаемого.

Этап автоматизации описывается как этап, на котором техника чтения доведена до автоматизма и не осознается чтецом. Его интеллектуальные усилия направлены на осознание содержания читаемого и его формы: идеи произведения, его композиции, художественных средств и т.д. для этапа автоматизации характерно стремление ребенка читать про себя.

Такой путь - от аналитического этапа до этапа автоматизации - может быть пройден ребенком в рамках начальной школы при условии, если учитель обеспечит в классе определенный режим работы:

1. упражнения в чтении должны быть каждодневными;
2. отбор текстов для чтения не должен быть случайным, а должен производиться с учетом психологических особенностей детей и литературных особенностей текстов;
3. учителем должна быть использована в работе целесообразная система исправления допущенных при чтении ошибок;
4. специально должно быть организовано обучение чтению про себя, предполагающее несколько ступеней: чтение шепотом, беззвучное артикулирование читаемого, "тихое чтение", собственно чтение про себя.

На первых этапах обучения чтению и письму, когда очень важен звуко-буквенный анализ, нам очень важно проговаривание. Мы не имеем права учить ребенка читать про себя. Но примерно с 3 класса, может быть, индивидуально, может быть, в очень медленном темпе ребенка нужно учить переходить на чтение про себя. А это другой механизм чтения. Это информация, подаваемая на зрительный анализатор, это происходит совершенно иначе.

Итак, первый, второй и третий этап формирования навыка чтения ребенок проходит в своем индивидуальном темпе, и продолжаются эти этапы примерно три-четыре года. На первом этапе отслеживается каждый элемент буквы. На первом этапе родители часто говорят: «Буквы знает, читать не хочет. Не, не хочет, еще не может! Только к 9-10 годам сформировываются механизмы произвольной регуляции деятельности, организации внимания. Ведь для того, чтобы сосредоточиться, для того, чтобы дифференцировать, нужно не отвлекаться. Нужно сконцентрировать внимание [8].

Можно сделать следующие выводы, что овладение полноценным навыком чтения для учащихся является важнейшим условием успешного обучения в

школе по всем предметам; вместе с тем, чтение – один из основных способов приобретения информации и во внеучебное время, один из каналов всестороннего воздействия на школьников.

Как особый вид деятельности, чтение представляет чрезвычайно большие возможности для умственного, эстетического и речевого развития учащихся. Необходима систематическая и целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыка чтения. Формирование качественного навыка чтения у младших школьников является одним из основных задач начальной школы.

1.2 Педагогические условия развития техники чтения детей в начальной школе

Развитые страны всё больше и больше обращают внимание на то, чтобы вырастить читающее поколение, воспитать в детях любовь к книге и чтению. Ведь только читающее общество является обществом мыслящим. "Люди перестают мыслить, когда они перестают читать", – считал философ Д.Дидро [7].

Для того чтобы ребёнок любил книги, любил читать, повышал технику чтения, необходимы определённые педагогические условия. Педагогические условия - это не только те условия, которые создаёт для ребёнка учитель на уроке. Но и то, что делают родители для того, чтобы их ребёнок любил читать, читал хорошо. Под педагогическими условиями подразумевают взаимосвязанную совокупность мер в учебно-воспитательном процессе, направленную на достижение учащимися определённых образовательных задач, в данном случае направленных на развитие техники чтения учащихся [18].

Основой для развития техники чтения учащихся является любовь к книге, владение навыками работы с книгой, активизация самостоятельной читательской деятельности. Развитие техники чтения не должно быть главной целью учителя. "Необходимо включить процесс выработки у детей навыка чтения в более широкую, содержательную, эмоциональную, интересную познавательную деятельность, формировать этот навык не как самоцель, а как способ решения познавательных процессов" [20].

М.Н. Недвецкая в своей статье, в журнале "Образование в современной школе" об активизации читательской деятельности школьников и тем самым о развитии техники чтения пишет следующее: "Повышенный интерес педагогической науки к становлению личности вносит коррективы в практику обучения и воспитания. Особую актуальность в педагогике приобретают

гуманистические, личностные подходы в учебно-воспитательном процессе. Эти тенденции требуют изменения в методах, формах и средствах обучения разным видам познавательной деятельности.

Большое внимание в настоящее время уделяется читательской деятельности школьников, поскольку книга играет особую роль в становлении и развитии человека. Для полноценного нравственно-эстетического развития личности и формирования читательской культуры мало использовать педагогический потенциал литературы как предмета, его необходимо применять в единстве с различными формами внеурочной работы, внеклассными занятиями в условиях школьных библиотек, в работе с семьями учащихся.

Школа, интегрируя воспитательные возможности библиотеки, заинтересованность родителей, используя специальные формы и методы работы, способна инициировать у школьников интерес к читательской деятельности, создать атмосферу творческой заинтересованности чтением. Поэтому необходимо выявить те педагогические условия, которые обеспечат эффективное взаимодействие школы, семьи и библиотеки в целях активизации читательской деятельности школьников.

Под педагогическими условиями реализации взаимодействия школы, библиотеки и семьи понимается создание такого пространства, в котором была бы представлена совокупность педагогических, психологических факторов, обеспечивающая возможность учителю, организовать совместную активную творческую деятельность родителей с целью становления личности, формирования читательской самостоятельности школьников и гармонизации межличностных отношений во всех сферах этого взаимодействия"[7], [21].

М.Н.Недведская выделяет следующие педагогические условия:

1. реализация деятельностного и личностно-ориентированного подходов;
2. создание единого читательского пространства во взаимодействии школы, библиотеки и семьи;

3. формирование рефлексивной позиции школьников на основе психологических особенностей их читательского восприятия, читательского интереса.

В данном случае речь идет именно о комплексе педагогических условий в связи с их взаимодополняемостью и взаимосвязанностью. Обеспечение третьего условия реализуется через технологию формирования рефлексивной позиции школьников и невозможно без первых двух условий, практическое осуществление которых актуализируется в специально организованной среде. В современном образовании наметилась тенденция замены традиционной парадигмы на гуманистическую, развивающую, самостоятельную познавательную активность субъекта. Предметом гуманистической педагогики является воспитание гуманной, свободной личности, способной к активной жизнедеятельности и самореализации. В теории гуманистической педагогики, где личность ребенка представляется как общечеловеческая ценность, правомерны понятия "личностно-ориентированное обучение", "личностный подход".

Основы личностно-деятельного подхода были заложены в психологических трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Б.Г. Ананьева, где личность рассматривалась как субъект деятельности, которая сама, формируясь в деятельности и в общении с другими людьми, определяет характер этой деятельности и общения" [8], [21].

"Личностный подход является ведущим в организации учебно-воспитательного процесса, он требует знания структуры личности и ее элементов, их связи между собой. Можно выделить следующие признаки личностного подхода в педагогическом процессе:

- принятие учителями, учащимися, их родителями единой концепции обучения и воспитания;
- в основе содержания педагогического процесса лежат общечеловеческие ценности;

- учащиеся включены в различные виды деятельности с учетом их интересов и склонностей;
- организация совместной деятельности педагогов и воспитанников происходит через различные активные методы, отвечающие возрастным и индивидуальным особенностям учащихся;
- включенность среды в образовательное учреждение и наоборот;
- гуманистический характер межличностных отношений всех участников педагогического процесса.

Кроме того, личностный подход предполагает взаимодействие учителя, родителей и сотрудников библиотек с детьми на основе веры в их позитивные читательские возможности; инициирование им чувства собственного достоинства, самоуважения и индивидуальности детей. Технологически это достигается за счет максимального использования субъектного опыта и субъектной творческой читательской активности родителей, детей и других участников процесса, умелой подачи обратной связи.

В основе личностно-ориентированного подхода лежит признание индивидуальности, самоценности, каждого человека, его развития как индивида, наделенного своим неповторимым субъектным опытом.

Индивидуальность — обобщенная характеристика особенностей человека, устойчивое проявление которых и их эффективная реализация в игре, учении, труде, спорте определяют индивидуальный стиль деятельности как личностное образование. Индивидуальность человека формируется на основе наследованных природных задатков в процессе воспитания и одновременно — и это главное для человека — в ходе саморазвития, самопознания, самореализации в различных видах деятельности.

В качестве второго аспекта рассматриваемой теоретико-методологической стратегии реализации педагогического взаимодействия школы, библиотеки и семьи в процессе формирования самостоятельной читательской активности

школьников выступает деятельностный подход. Личностный и деятельностный подходы неразрывно связаны друг с другом.

Деятельность — это форма активного, целенаправленного взаимодействия человека с окружающим миром (включающим и других людей), обусловленная "нуждой", "необходимостью" в чем-либо[22]. Так, деятельность учителей и родителей направлена на передачу социокультурного опыта, организацию усвоения школьниками сообщаемой информации. Таким образом, человек как субъект деятельности планирует, организует, направляет, корректирует ее. В то же время сама деятельность формирует человека как субъекта.

Итак, личностно-ориентированный и деятельностный подходы как необходимое условие процесса педагогического взаимодействия школы и семьи предполагают:

- организацию единого читательского пространства (ЕЧП) в совместной деятельности с родителями и сотрудниками детских библиотек и управление целенаправленной читательской деятельностью школьника в контексте его жизнедеятельности с целью становления его личности;
- переориентацию процесса обучения на решение самими школьниками конкретных учебных задач;
- изменение характера отношений с родителями и детьми с субъект-объектных на субъект-субъектные, где взаимодействие выступает как сотрудничество, партнерство, доверительность при организующей, координирующей деятельности;
- формирование у школьников потребности в усвоении новых знаний и более совершенных читательских и коммуникативных умений;
- обеспечение учителем возможностей личностных проявлений учащихся во всех ситуациях, их творческой и читательской активности и удовлетворения от процесса общения и обучения.

С учетом всего изложенного можно сказать, что учитель, реализующий личностно-ориентированный и деятельностный подходы в процессе организации педагогического взаимодействия школы и семьи, развивает у школьников не только чувство читательской компетентности и стремление быть в обществе других людей, но в значительной мере и чувство уверенности в себе, в своих знаниях, как предпосылки самоактуализации.

Стоит отметить, что активность ребенка как выражение его субъектности развивается в двух разных направлениях: приспособляемости к требованиям взрослых, создающих для него нормативные ситуации, и креативности, позволяющей ему постоянно искать и находить выход из предложенной ситуации, преодолевать ее. Существующие учебные программы помогают совершенствовать знания, умения и навыки, но мало влияют на развитие школьника как личности, так как в основе их не интересы и предпочтения ребенка, а содержание научного знания.

Важным компонентом педагогического взаимодействия школы, библиотеки и семьи в процессе формирования самостоятельной читательской активности школьников является создание единого читательского пространства (ЕЧП) — построение позитивного читательского взаимодействия учащихся с родителями, учителями, сотрудниками детских библиотек, направленного на удовлетворение познавательной потребности в чтении, в творческой активности личности.

Как бы по-разному мы не понимали цели образования, позитивное развитие личности представляется движением к целостности, непротиворечивости. Поэтому основная функция взаимодействия состоит не в нивелировании, а в максимальном выявлении, использовании, сбережении и обогащении читательского и жизненного опыта ребенка. Школьник в учебно-воспитательном процессе выступает не только как субъект познания, но и как субъект объекта взаимодействия.

В процессе педагогического взаимодействия школы и семьи реализуются следующие принципы:

- системности (связь с администрацией школы, школьной библиотекой, учреждениями дополнительного образования, воспитания младших школьников);
- комплексности (интеграция работы классных руководителей, учителей-предметников, сотрудников библиотек);
- превентивности (раннее выявление "не читающих" детей, незаинтересованных в совместной деятельности родителей, и активная профилактическая работа с ними);
- творчества (организация ЕЧП обеспечивает развитие индивидуальных способностей, возможностей школьников в творческой читательской деятельности, с использованием поисковых методов работы).

Ориентируясь на вышеперечисленные принципы, стоит отметить, что учитель — это посредник между родителями, детьми, учебными заведениями, это менеджер, который осуществляет интеграцию школьных ресурсов, библиотечной базы и образовательного потенциала семьи.

Учитель — это человек, призванный стимулировать тенденцию школьника к самоактуализации, самообразованию через удовлетворение его читательских потребностей. Степень координации и интеграции деятельности всех субъектов ЕЧП зависит от умения учителя согласовать и упорядочить эту работу. Роль учителя как менеджера не в единоличном распорядительстве, а в координации взаимодействий, в постоянном регулировании связей, отношений всех субъектов ЕЧП.

Условием педагогического взаимодействия школы, библиотеки и семьи является развитие рефлексивной позиции в процессе формирования самостоятельной читательской активности школьников. В настоящее время понятие "рефлексия" все чаще звучит в педагогическом лексиконе. Само

понятие возникло в философии и означало процесс размышления индивида о происходящем в его собственном сознании.

В психологии рефлексия рассматривается как процесс самопознания субъектом своего внутреннего мира, состояния, психических процессов. С точки зрения педагогической науки рефлексия может рассматриваться как механизм усвоения, как условие появления у субъекта новых способов деятельности и новых способностей. Под рефлексивной позицией следует понимать способность субъекта к осмыслению жизненных реалий и соотнесению их с установками, взглядами и представлениями на основе своего жизненного опыта. Рефлексивная позиция отражает единство субъективного и объективного в становлении личности, формирующейся в совместной деятельности с другими.

В случае педагогического взаимодействия школы, библиотеки и семьи, направленного на формирование самостоятельной читательской активности школьников, можно определить следующие признаки рефлексивной позиции: принятие, присвоение читателем-школьником жизненного и художественного опыта, отраженного в книге; расширение "читательского горизонта", приобретение новых стимулов и ориентиров, интерес к новым темам.

Соблюдение данных условий реализации педагогического взаимодействия школы, библиотеки и семьи дает основание для активизации читательской деятельности школьников на основе индивидуальных, групповых, коллективных и других форм работы во всех сферах специально организованного единого читательского пространства"[9-11], [21].

Из вышесказанного можно сделать вывод, что одним из условий развития навыка чтения является компетентность учителя. От того как учитель организует учебный процесс, наладит связь с родителями учеников класса, подберёт творческие упражнения, способствующие повышению техники чтения, зависит результат обучения чтению.

Потребность в чтении не возникает сама по себе и не складывается в результате принудительного общения с книгой. Насилие здесь недопустимо. Любовь к чтению закладывается годами, и первостепенное значение при этом имеет отношение к чтению самих родителей. Любят ли в семье читать? Есть ли в доме своя библиотека? Часто ли ребенок видит родителей с книгой? Делятся ли они с детьми своими впечатлениями о прочитанном?

Как правило, читать любят дети читающих родителей. Если родители всерьез обеспокоены недостаточно заинтересованным отношением ребенка к чтению, им могут пригодиться советы американского психолога В.Уильямса. Вот некоторые из них. Эти советы могут помочь и учителям начальной школы. Дети, которые не любят читать, нередко плохо владеют техникой чтения. Именно отсутствие хорошо отработанного навыка чтения может служить препятствием для свободного общения ребенка с книгой.

В этом случае следует уделить особое внимание отработке технической стороны чтения, которая, как и любой другой навык, требует специальных усилий и времени для закрепления умения и его совершенствования. Времени, отведенного для этого на уроках чтения, очевидно недостаточно. Для закрепления навыка чтения ребенок нуждается в систематических, ежедневных домашних упражнениях.

Эффективными являются пятиминутки чтения на каждом уроке, будь то урок математики или труда. Суть пятиминутного чтения заключается в том, что учащиеся в начале каждого урока читают книгу, приготовленную ими для такого чтения. Формирование навыка чтения тесно связано с общим речевым развитием ребенка, поэтому в случае явных затруднений следует обратиться за необходимыми рекомендациями к логопеду. Объяснять детям значение непонятных им слов, учить правильно произносить слова. Это важно и для понимания того, что ученик читает, и для темпа чтения, и для правильности чтения. Учителя и родители должны своим личным примером воспитывать в детях интерес к чтению. Учить их ориентироваться в книгах, анализировать

прочитанное, владеть способами чтения, способами смысловой обработки текста, "использовать книжные богатства для формирования личности"[25].

Для улучшения навыков чтения особенное значение имеет эмоциональное состояние ребенка. Родителям, а также педагогам необходимо помнить, что ребенок, любимый ими независимо от своих недостатков, получающий эмоциональную поддержку взрослых, а значит, уверенный в себе, легче обучается, чему бы то ни было, в том числе и чтению.

"Интерес к книгам, желание и умение их читать лишь тогда становится личным достоянием каждого ребёнка, когда знания и умения, необходимые для осмысленного прочтения текста (т.е. техника чтения), формируются и совершенствуются в неразрывной связи с изучением ребёнком круга доступных книг, путём личной деятельности с книгами-в коллективе или индивидуально, в благоприятном для чтения окружении ребёнка"[5], [26].

Из вышесказанного можно сделать вывод, что для развития техники чтения учащихся начальной школы важна та среда, в которой они воспитываются и обучаются.

Задачей педагогов и родителей является создание дружеской, комфортной для ребёнка обстановки в классе и дома. Обучение и воспитание ребёнка должно происходить с учётом особенностей его личности. Нельзя заставлять ребёнка читать. Ребёнка надо окружить интересным материалом для чтения. Пополнять словарный запас детей. Поддерживать уверенность учащихся в себе, в своих силах.

Важными педагогическими условиями также являются игровая форма проведения уроков, взаимодействие семьи, школы и работников библиотек. Важен профессионализм учителя, т. к. от того насколько он владеет методикой преподавания предмета, знает психологические особенности учащихся, грамотно проводит работу с родителями учеников, своим личным примером прививает любовь к чтению, зависит эффективность обучения.

Условиями эффективного обучения являются:

- удовлетворение читательских потребностей школьников;
- моделирование видов творческой учебной и досуговой деятельности;
- добровольность участия в ней школьников и их родителей;
- максимальная ориентация на субъективный опыт ребенка;
- становление эмоционально-ценностного отношения ребенка к книге, к себе, ко всему сущему на основе своего читательского и жизненного опыта;
- формирование ответственности и самостоятельности ребенка.

Обучение чтению должно строиться на принципах:

- системности (связь с администрацией школы, школьной библиотекой, преемственность в вопросах воспитания младших школьников);
- комплексности (интеграция работы классных руководителей, учителей-предметников, сотрудников библиотек, родителей в процессе становления педагогического взаимодействия);
- превентивности (раннее выявление "нечитающих" детей, незаинтересованных в совместной деятельности родителей, и активная профилактическая работа с ними);
- творчества (организация ЕЧП обеспечивает развитие индивидуальных способностей, возможностей школьников в творческой читательской деятельности).

Для успешного обучения важно принятие учителями, учащимися, их родителями единой концепции обучения и воспитания. В основе содержания педагогического процесса должны лежать общечеловеческие ценности. Учащиеся должны быть включены в различные виды деятельности с учетом их интересов и склонностей. Организация совместной деятельности педагогов и воспитанников должна осуществляться через различные активные методы, разнообразные формы и средства, отвечающие возрастным и индивидуальным особенностям учащихся. Важен гуманистический характер межличностных отношений всех участников педагогического процесса. Существуют и выделяются исследователями и педагогами особенности проявления

темпераментных особенностей младших школьников в протекании речевых и мыслительных процессов, а также в специфике внимания.

Сангвиник

Очень живой, непоседливый. Ни минуты не сидит спокойно, вертит что-нибудь в руках. Часто тянет руку, разговаривает с соседом. Очень впечатлителен, легко увлекается. Эмоционально рассказывает о полученных впечатлениях. На занятиях живо реагирует на все новое, интересное. Но его увлечения не всегда постоянны и устойчивы - увлекшись новым делом, легко охладевает к нему. Все эмоции выражаются на его подвижном лице, в его живых глазах. Поэтому легко угадать его настроение, отношение к человеку или предмету. На интересных для него занятиях проявляет большую активность, работоспособность. Но если занятие для него не интересно, тут же начинает мешать учителю - разговаривает с соседями, зевает. Не любит кропотливых занятий, любит такую деятельность, которая позволяет быстро добиться результата. Настроение его часто меняется. Быстро привыкает к новой обстановке, новым требованиям. Легко входит в контакт со сверстниками, является активным членом детского коллектива, всегда находится в окружении ребят. Обычно ученики сангвинистического темперамента быстро решают практические и теоретические задачи, если для этого у них имеется соответствующий запас знаний. Они быстро говорят: речь их эмоционально окрашенная, оживленная.

Холерик

Выделяется среди сверстников своей порывистостью. Движения его быстрые и живые. Во время занятия постоянно меняет позу. Непрерывно разговаривает с другими ребятами. Очень активен. На любой вопрос учителя готов ответить, не подумав, и поэтому часто отвечает невпопад. Говорит громко, быстро. Для него характерно веселое, жизнерадостное, быстро меняющееся настроение. Отличается очень выразительными и сильными эмоциональными реакциями, выразительной мимикой, энергичной

жестикуляцией. Несдержан и непоседлив. Но в выполнении поручений проявляет уверенность, упорство. Его интересы довольно постоянны, устойчивы. Не теряется при возникающих трудностях, с большой энергией преодолевает их.

У холериков мыслительные процессы протекают энергично и поддерживаются устойчивым вниманием. Такие ученики, читают быстрее, рассказывают, пересказывают с одного раза, с увлечением. Однако такая длительная и напряженная работа настолько утомляет ученика, что для восстановления работоспособности он должен потом долго отдыхать. Ученики этого типа часто увлечением работают в разных кружках.

Флегматик

Для флегматиков характерно медленное, спокойное протекание мыслительных и речевых процессов. Речь детей этого типа неторопливая, интонационно мало выразительная. Обычно учителю трудно добиться у них выразительности при чтении стихотворения. Внимание у флегматиков характеризуется устойчивостью и слабой переключаемостью. Школьник-флегматик, хорошо владеющий навыками чтения, все же читает гораздо медленнее, чем ученик живого типа. Движения его спокойные и медленные, мимика - бедная и мало выразительная, жесты - редкие, неэнергичные.

Меланхолик

Меланхолики - ученики со слабым типом нервной системы, быстро утомляются. При выполнении заданий эти дети должны делать довольно частые перерывы для отдыха. Меланхолики, как правило, немногословны и говорят тихим голосом. Внимание такой ребенок может сосредоточить только при отсутствии посторонних раздражителей. Моторика меланхоликов не выделяется разнообразием. На уроках такие ученики сидят неподвижно, а на перемене оживляются. Однако, движения их, как правило, суетливые, не отличаются энергией, мимика мало выразительная, жесты скупые и вялые [26].

1.3 Творческие упражнения как средство совершенствования навыков чтения на уроках литературного чтения в начальной школе

Творческие упражнения – это самостоятельный вид упражнений творческого характера, который направлен на обучение учащихся продуктивно действовать в ситуациях новизны и неопределенности, а например же ориентирован на становление фантазии, делая упор на личный креативный потенциал.

Упражнения, способствующие становлению техники чтения, условно можно разделить на три группы:

1. зрительное восприятие
1. произношение
2. понимание прочитанного.

Зрительное восприятие

Первая группа упражнений, связанная со зрительным восприятием, направлена на выработку правильности чтения, на воспитание внимания к зрительному образу слова, на совершенствование способа и темпа чтения. Для воспитания у учащихся зоркости к буквенной стороне слова можно проводить тренировочные упражнения начиная с букварного периода. Материалом для этих упражнений служат изучаемые буквы, слоги, слова (см. приложение А)

Произношение

С целью совершенствования произношения с первых уроков знакомя детей с техникой речи – дыханием, голосом, дикцией.

Хорошая дикция одинакова, важна как для читающего, так и для слушающего. Дикция облегчает дыхание, работу голосовых связок. Дикция – основа четкости, понятности речи.

Система упражнений по дикции включает в себя тренажер артикуляционного аппарата, отработку гласных и согласных звуков, упражнения на сочетание тренируемого звука с гласным, со словами, содержащими тренируемый звук:

чтение коротких текстов насыщенных тренируемым звуком, чтение чистоговорок и скороговорок для выработки навыков сохранения четкости произношения при любом темпере речи.

Скороговорки

1. Михаил играл в футбол и забил в ворота гол.
2. Приготовила Лариса для Бориса вкусный суп из риса.
3. Водовоз вез воду из водопровода.
4. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
5. На рынке Кирилл кружку купил.
6. Опять пять ребят нашли у пенки пять опять.
7. Валин валенок провалился в проталинок.
8. Тимошка крошит в крошку крошки.
9. Три сороки – тараторки тараторили на горке.
10. У тридцати трех полосатых поросят тридцать три хвостика висят.
11. Сшила Саша Сашке шапку.
12. Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.
13. В живом уголке жили ежи да ужи.

Как проводить:

1. «Гонка». Учащиеся разучивают в течение 5 мин. скороговорки, затем проговаривают их быстро и правильно. Побеждает команда, в которой окажется больше «гонщиков», не допустивших ошибок.

2. «Гоп – стоп». По команде «Гоп!» каждый читает скороговорки. По команде «Стоп!» останавливается. Побеждает тот, кто прочитал больше скороговорок.

3. «Конкурс капитанов». Детям предлагается карточка со скороговоркой, разрезанная на части. Необходимо ее сложить и прочитать.

На первом этапе работа со скороговорками идет медленно, с преувеличенно четкой речью. Артикуляционная гимнастика проводится в начале урока в течение 2-3 минут. Тренировка нижней челюсти, губных мышц, мышц

языка. При этом большое внимание уделяется работе над темпом речи, постановкой голоса и дыхания. Дыхание для устной речи имеет огромное значение. Правильное дыхание – это здоровье.

Выразительное чтение зависит от умения читающего владеть своим голосом, его свойствами. Голос должен быть хорошо развит, гибок, послушен, звонок и достаточно громок. Голос, как и дыхание, следует развивать.

В тесном единстве с воспитанием голоса стоит проблема нахождения интонации. В отличие от дыхания, голоса, дикции, интонации нельзя обучить, всякая отрешенность в этом плане вызывает ощущение фальши. « Я сделался настоящим мастером,- писал Макаренко, - только тогда, когда научился говорить «иди сюда «с 15 – 20 оттенками». Но главное условие в отработке интонации – это создание ситуации общения, где верная интонация будет показана самой жизнью.

Понимание прочитанного

Упражнения, способствующие синтезу восприятия и понимания, направлены на то, чтобы начинающим чтецам помочь быстрее овладеть пониманием значения слов в процессе чтения. Ребенок не может понять значения хорошо известных ему слов в силу не развитости техники чтения. Он прочитывает знакомое слово несколько раз и лишь, потом осознает его значения.

Это происходит потому, что понимание значения читаемого слова у первоклассников возникает после прочтения слова, и только при беглом чтении целыми словами оно осуществляется в процессе чтения. В связи с этим вводятся упражнения, способствующие синтезу восприятия слова и понимания его значения.

Эти упражнения помогают быстрейшему синтезу восприятия, произнесения и понимания. С этой целью можно использовать и логические упражнения, время для прочтения слов в которых максимально сокращено.

За короткое время ребенок должен не только прочитать слова, но и произвести определенную умственную работу сопоставить, обобщить, сгруппировать (см. приложения В).

Многочисленными были рассмотрены упражнения подготовленные Михалицыной В.В.

1. Пирамида
2. Упражнения для развития "поля зрения" по таблицам;
3. Упражнение "Путешествие в слово";
4. Зрительные диктанты;
5. "Многочисленное чтение";
6. Чтение в темпескороговорки;
7. Выразительное чтение с переходом на незнакомую часть текста;
8. Прием стимулирования учащихся;
9. Работа с трудными словами и словосочетаниями;
10. Вертикальное чтение;
11. Чтение слов из нового текста в виде горки;
12. Кто быстрее?;
13. Чтение — спринт;
14. Буксир;
15. Губы;
16. Клин клином вышибают;
17. Чтение слов наоборот;
18. Игра в прятки;
19. Мнимое слово;
20. Гимнастика для глаз.

Вывод по 1 главе

Можно сделать следующие выводы:

Овладение полноценным навыком чтения для учащихся является важнейшим условием успешного обучения в школе по всем предметам; вместе с тем, чтение – один из основных способов приобретения информации и во внеучебное время, один из каналов всестороннего воздействия на школьников. Необходима систематическая и целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыка чтения.

Формирование качественного навыка чтения у младших школьников является одной из основных задач начальной школы. Для успешного обучения важно принятие учителями, учащимися, их родителями единой концепции обучения и воспитания. Учащиеся должны быть включены в различные виды деятельности с учетом их интересов и склонностей. Организация совместной деятельности педагогов и воспитанников должна осуществляться через различные активные методы, разнообразные формы и средства, отвечающие возрастным и индивидуальным особенностям учащихся. Важен гуманистический характер межличностных отношений всех участников педагогического процесса.

Творческие упражнения – это самостоятельный вид упражнений творческого характера, который направлен на обучение учащихся продуктивно, действовать в ситуациях новизны и неопределенности, а например же ориентирован на становление фантазии, делая упор на личный креативный потенциал.

2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

2.1 Первичная диагностика навыков чтения у учащихся

Главной задачей опытно-экспериментальной работы была задача выявить эффективность применения различных методов и приёмов развития техники чтения учащихся начальных классов.

В ходе теоретического анализа психолого–педагогической и научно – методической литературы были подобраны творческие упражнения, способствующие развитию техники чтения на уроках в начальной школе.

Экспериментальные исследования проводились на базе МОБУ «СОШ «Кудровский ЦО №1» на 2 «А» и 2 «Б» классе.

Опытно - экспериментальная работа проходила в несколько этапов:

1 этап - констатирующий эксперимент (диагностика уровня развития навыка чтения - скорости, правильности, выразительности, осознанности, способа чтения; диагностика индивидуально – психологических особенностей учащихся и читательского кругозора);

2 этап - формирующий эксперимент (реализация творческих упражнений, направленных на развитие навыка чтения);

3 этап - анализ результатов опытно-экспериментальной работы.

Цель констатирующего эксперимента - определение среднего уровня скорости, качества чтения и кругозора детей.

Для достижения этой цели было проведено исследование с использованием следующих методик:

- изучение индивидуально-психологических черт личности (методика Ганса Юргена Айзенка);

- самооценка тревожности (Михаил Викторович Гамезо; Валентина Сергеевна Герасимова; Лариса Михайловна Орлова , «Младший школьник: психодиагностика и коррекция развития»)
- определение читательского кругозора- анкета;
- Определение скорости и качества чтения - замер.

Результаты анализа данных методик

На первом этапе исследования применялась методика Г. Айзенка по изучению индивидуально-психологических черт личности, наблюдения за учащимися. В выборе средств диагностики мы руководствовались теорией методики обучения чтению профессора Светловской Н.Н. Согласно этой теории работа по формированию правильной читательской деятельности , читательской самостоятельности начинается с диагностики психологического портрета класса, определения среднего уровня скорости чтения, качества чтения и читательского кругозора детей [21].

Для определения скорости и качества чтения были использованы замеры, которые проводились с помощью текстов для проверки техники чтения учащихся из методического пособия В.Г. Горецкого, Л.И. Тикуновой. При проведении экспериментального отслеживания техники чтения соблюдались условия, характерные для любого мониторинга: системность и продолжительность во времени, сравнимость, объективность, комфортность.

Велось отслеживание по направлениям: темп чтения, правильность, выразительность, осмысленность.

Перед проведением замеров была изучена методическая литература и выявлены следующие требования, предъявляемые к навыку чтения учащихся начальной школы.

К чтению учащихся начальной школы предъявляются следующие требования:

- 1-й класс. Осознанное, правильное, плавное слоговое чтение отдельных слов, предложений, маленьких текстов. Постепенный переход, к чтению целыми

словами.

- 2-й класс. Переход к осознанному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя. Осознанное, правильное выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

- 3-й класс. Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами "про себя" и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.

- 4-й класс. Беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению. Осознанное чтение про себя любого по объему и жанру текста"[3].

При проверке темпа чтения учитываются все слова, даже слова, состоящие из одной буквы. Учителю не следует ставить оценку только за темп чтения. Оценка ставится по комплексу, в который входят понимание, правильность, выразительность.

"Анализ процедуры оценки смысловой стороны чтения позволяет сделать вывод о том, что эта процедура носит субъективный характер, так как зависит от выбранного метода диагностики и опыта исследователя. Стандартизированные процедуры оценки смысловой и технической сторон навыка чтения авторами не представлены".[44]

Для определения читательского кругозора проводилось анкетирование детей (приложение В).

По методике Г. Айзенка было выявлено, что большинство детей 2 «А» и 2 «Б» класса являются флегматиками и меланхоликами. Многие дети имеют высокий уровень тревожности. Они медлительны, нерешительны, имеют невысокую скорость чтения. Холерики и сангвиники в классе тоже есть, но их мало. Скорость чтения этих детей выше.

Таблица 2.1.

Тип темперамента учащихся 2 "А" класса

И.	Темперамент	Темп чтения(слов)
Полина	Флегматик	51
Марина	Меланхолик	52
Леонард	Флегматик	50
Татьяна	Флегматик	52
Максим	Сангвиник	57
Андрей	Сангвиник	66
Анастасия	Меланхолик	39
Дарья	Меланхолик	39
Полина	Флегматик	48
Екатерина	Сангвиник	64
Владимир	Флегматик	50
Валера	Флегматик	51
Даниил	Флегматик	50
Анна	Сангвиник	44
Виктория	Флегматик	45
Эвелина	Холерик	42
Дмитрий	Меланхолик	39
Елизавета	Флегматик	55
Мария Б	Флегматик	50
Сергей	Флегматик	50
Полина	Меланхолик	51
Роман А.	Сангвиник	43
Ульяна	Сангвиник	49
Иван	Флегматик	48
Илья	Флегматик	48

Алина	Флегматик	56
Роман У.	Флегматик	50

Таблица 2.2.

Тип темперамента учащихся 2 "Б" класса

И.	Темперамент	Темп чтения(слов)
Алина	Меланхолик	51
Арина	Флегматик	52
Леонид	Флегматик	50
Татьяна	Сангвиник	52
Максим	Флегматик	57
Андрей	Сангвиник	66
Анастасия	Меланхолик	39
Дарья	Флегматик	39
Полина	Флегматик	54
Екатерина	Сангвиник	64
Вадим	Флегматик	50
Влад	Флегматик	51
Данил	Флегматик	50
Анна	Сангвиник	44
Виктория	Флегматик	52
Антон	Холерик	42
Дмитрий	Меланхолик	39
Юлия	Флегматик	55
Марьям	Флегматик	50
Сергей	Флегматик	65
Полина	Меланхолик	43

Роман	Сангвиник	43
Мария	Сангвиник	52
Иван	Флегматик	50
Степан	Флегматик	50
Алиса	Флегматик	56
Олег	Флегматик	

О значимости темперамента при развитии техники чтения говорилось в первой главе работы. Учитель, работая с детьми и оценивая умение читать, важно знать, какой тип темперамента является у конкретного ребенка. "Не следует ставить оценки только за темп чтения, следует указывать, как читает ребёнок: в норме, выше нормы или ниже нормы, но при этом необходимо учитывать тип нервной системы ребёнка"[13] ,[29]. Скорость речи и скорость чтения вслух зависит от ряда индивидуальных особенностей человека: темперамента, быстроты реакции, качества зрения и т.д.

Изменение скорости речи ребенка очень сложно, а иногда и небезопасно для его психики. Чтобы повлиять на таких детей, необходимо, соблюдать такт. Тесная и продолжительная индивидуальная работа позволяет добиться значительного сдвига в нормализации техники чтения [30]. Конечно, тип темперамента ребёнка не изменить, но повысить технику чтения, используя творческие упражнения возможно.

Наблюдения за 2 «А» и 2 «Б» классами показали, что у большинства из них существует ряд проблем:

- прочитывание слов с ошибками;
- недостаточно сформирована устойчивость внимания;
- словарный запас у учащихся снижен и как следствие плохо развита речь;
- слабо развит артикуляционный аппарат;
- узкий читательский кругозор.

Исходя из этих данных, были выявлены следующие направления в работе

с учащимися экспериментального класса:

- Повышение скорости и одновременно качества чтения.
- Развитие речи, памяти и внимания учащихся.
- Расширение читательского кругозора.

Для работы по выбранным направлениям были использованы творческие упражнения – это зрительные диктанты. Разработанные профессором И.Т. Федоренко, буквенные и цифровые таблицы А.Т. Степанищева, упражнения по совершенствованию техники чтения системы Зайцева В.Н.

Упражнения, подготовленные Михалицыной В.В. Упражнения на развитие речевого дыхания. Проводилась артикуляционная гимнастика и различные упражнения. Велось систематическое отслеживание техники чтения учащихся.

В марте 2018 года проводилась проверка навыка чтения учащихся данного класса по следующим критериям: способ чтения, выразительность чтения, допущенные ошибки, осознанность, темп чтения.

Дождик

Набежала на небо тучка. А в тучке был дождик. Выглянул дождик из тучки и видит зелёный луг. По лугу бегают дети, играют с собакой. Вот в траве спрятался белый котёнок. За лугом колхозный огород. Куры вывели на капустные грядки своих цыплят. Вышел дождик из тучки и полил на землю. Все от дождя стали прятаться.

Рассердился дождь, зашумел, застучал по листьям, по крышам. Заплясал на своих длинных ногах по дорожкам. Бабушка открыла окно, подышала свежим воздухом и сказала: «Что за славный дождик!» Услышал эти слова дождик и засмеялся, да так радостно, что брызги полетели в разные стороны (96 слов).

(С. Соколинскому)

Таблица 2.2.

Результаты определения скорости качества чтения 2 «А» класса.

И.	Способ чтения	Выразит. чтения	Ошибки	Осознанность	Темп чтения
Полина	целыми словами	+		+	51
Марина	целыми словами	+		+	52
Леонард	целыми словами	-	ударение	-	50
Татьяна	целыми словами	+		+	52
Максим	целыми словами	-		+	57
Андрей	целыми словами	+		+	66
Анастасия	слоговое с целостным прочтением отдельных слов	+	пропуск	-	39
Дарья	слоговое с целостным прочтением отдельных слов	-		+	39
Полина	целыми словами	+		+	54
Екатерина	целыми словами	+		+	64
Владимир	целыми словами	+		+	50
Валера	целыми словами	-		+	51
Даниил	целыми словами	-		+	50
Анна	целыми словами	+		+	44
Виктория	целыми словами	+		+	52
Эвелина	слоговое с целостным прочтением отдельных слов	+		-	42
Дмитрий	слоговое с целостным прочтением отдельных слов	-	ударение	-	39
Елизавета	целыми словами	+		+	55

Мария Б.	целыми словами	+		+	50
Сергей	целыми словами	-		+	50
Полина	целыми словами	+		+	65
Роман А.	слоговое с целостным прочтением отдельных слов	+		+	43
Ульяна	целыми словами	+		+	43
Иван	целыми словами	+		+	52
Илья	целыми словами	+		-	50
Алина	целыми словами	+		+	50
Роман У.	целыми словами	-	ударение	+	56

Из таблицы видно, что в классе все дети читают. Большая часть детей использует способ чтения целыми словами (23 человек) и 4 человека читают по слогам с переходом на целостное прочтение отдельных слов. Норма темпа чтения во 2 полугодии 2 класса: 50-60 слов в минуту. Из приведённой таблицы видно, что есть дети, читающие ниже нормы - 7 человек. Выше нормы читают 3 человека. Темп чтения остальных учащихся и их большинство укладывается в норму 50-60 слов в минуту (17 человек).

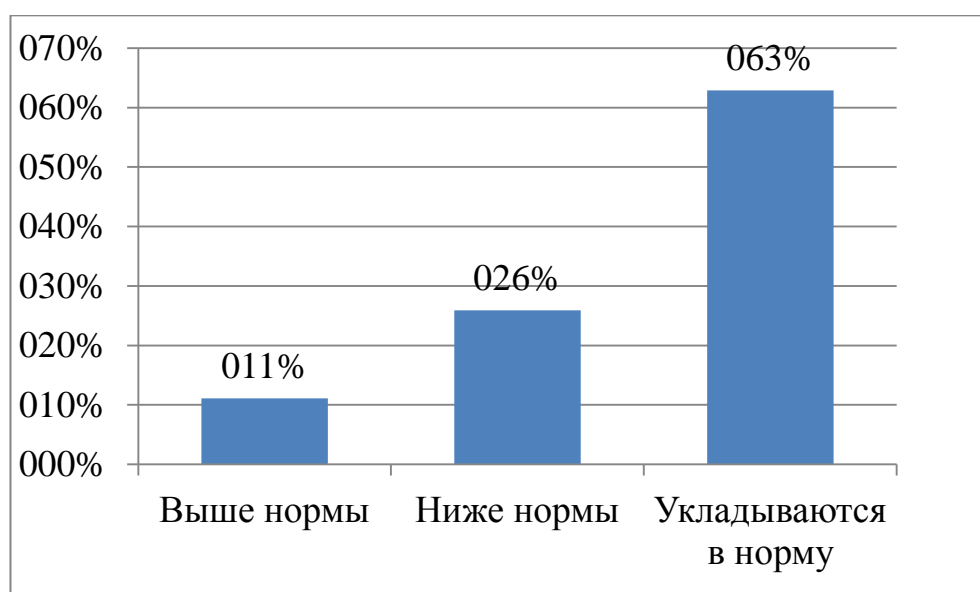


Рис. 1. Определение скорости и качества чтения

Таблица 2.3.

Результаты определения скорости качества чтения 2 «Б» класса

И.	Способ чтения	Выразит. чтения	Ошибки	Осознан ность	Темп чтения
Алина	целыми словами	+		+	52
Арина	целыми словами	+		+	50
Леонид	целыми словами	-	ударение	-	43
Таня	целыми словами	+		+	50
Максим	целыми словами	-		+	48
Андрей	целыми словами	+		+	56
Настя	слоговое с целостным прочтением отдельных слов	+	пропуск	-	42
Дарья	целыми словами	-		+	51
Полина	целыми словами	+		+	53
Катя	целыми словами	+		+	55
Вадим	целыми словами	+		+	65
Влад	целыми словами	-		+	54
Данил	целыми словами	-		+	52
Анна	целыми словами	+		+	54
Виктория	целыми словами	+		+	53
Антон	слоговое с целостным прочтением отдельных слов	+		-	42
Дмитрий	слоговое с целостным проч. отдельных слов	-	ударение	-	42
Юлия	целыми словами	+		+	55
Марьям	целыми словами	+		+	54
Роман	целыми словами	-		+	53
Сергей	целыми словами	+		+	42
Полина	целыми словами	+		+	51
Мария	целыми словами	+		+	62
Иван	целыми словами	+		+	51

Степан	целыми словами	+		-	50
Алиса	целыми словами	+		+	63
Олег	целыми словами	-	ударение	+	50

Из таблицы 2 видно, что в классе все дети читают. Большая часть детей использует способ чтения целыми словами (24 человек) и 3 человек читают по слогам с переходом на целостное прочтение отдельных слов. Норма темпа чтения во 2 полугодии 2 класса: 50-60 слов в минуту. Из приведённой таблицы видно, что есть дети, читающие ниже нормы - 6 человек. Выше нормы читают 3 человека. Темп чтения остальных учащихся и их большинство укладывается в норму 50-60 слов в минуту (18 человек).



Рис. 2. Определение скорости и качества чтения

Следует учитывать, что проверка техники чтения вызывает у многих детей страх, стресс, нервное состояние, последствиями, которых и могут являться многие из перечисленных ошибок. Ошибки возникают и из-за особенностей чтения младших школьников.

Например, из-за малого угла обзора. "Поле чтения (или угол чтения) - это такой отрезок текста, который взгляд читателя схватывает за один прием, после чего следует остановка (фиксация). Во время этой остановки и происходит осознание схваченного взглядом, т.е. осуществляется закрепление воспринятого и его осмысление. Опытный читатель делает на строке незнакомого текста от 3 до 5

остановок, причем отрезки текста, которые схватываются его взглядом за один прием, равномерны.

Поле чтения у неопытного чтеца очень мало, иногда равно одной букве, поэтому на строке он делает много остановок и отрезки воспринятого текста у него не одинаковы. Они зависят от того, знакомы ли слова и словосочетания, которые читаются. С осмыслением схваченного за один прием связаны и повторы в чтении неопытного чтеца: если он не сумел удержать в памяти воспринятый отрезок, ему приходится еще раз вернуться к уже озвученному тексту, чтобы осознать то, что прочитано.

Нарушение норм литературного произношения. Среди ошибок этого типа можно, в свою очередь, выделить несколько групп:

1) ошибки собственно орфоэпические; среди них неправильное ударение - самый распространенный вид. Такие ошибки связаны с незнанием норм произношения или с незнанием лексического значения слов, которые читаются;

2) ошибки, связанные с так называемым "орфографическим чтением": единицы чтения озвучиваются в строгом соответствии с написанием, а не с произношением. Учитель должен иметь в виду, что "орфографическое чтение" - обязательный период становления навыка. Чем скорее ученик научится синтезировать все действия процесса чтения (восприятие, произнесение, осмысление), тем скорее откажется от "орфографического чтения".

Итак, ведут к ошибочному чтению такие факторы, как:

- 1) несовершенство зрительного восприятия;
- 2) неразвитость (недостаточная гибкость) артикуляционного аппарата;
- 3) нехватка дыхания;
- 4) незнание орфоэпических норм;
- 5) незнание лексического значения слова;
- 6) "догадка", вызванная субъективным типом чтения." [41].

Для определения читательского кругозора было проведено анкетирование.

Анкета

1. Любишь ли ты читать?
2. Много ли книг ты прочитал?(рис.3)
3. Какая твоя самая любимая книга? (название,автор) (рис.4)
4. Какую книгу ты теперь читаешь? (название) (рис.5)
5. Кто является главным героем этой книги?
6. О чём эта книга?(рис. 6)
7. Сколько времени ты уделяешь чтению? (рис. 7)

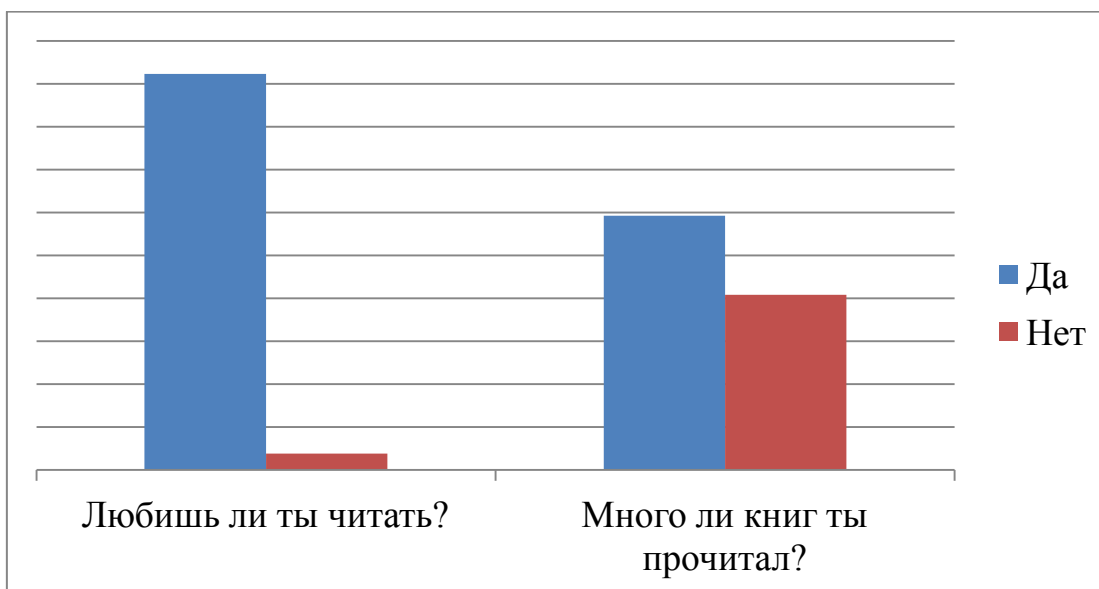


Рис. 3. Определение читательского кругозора учащихся

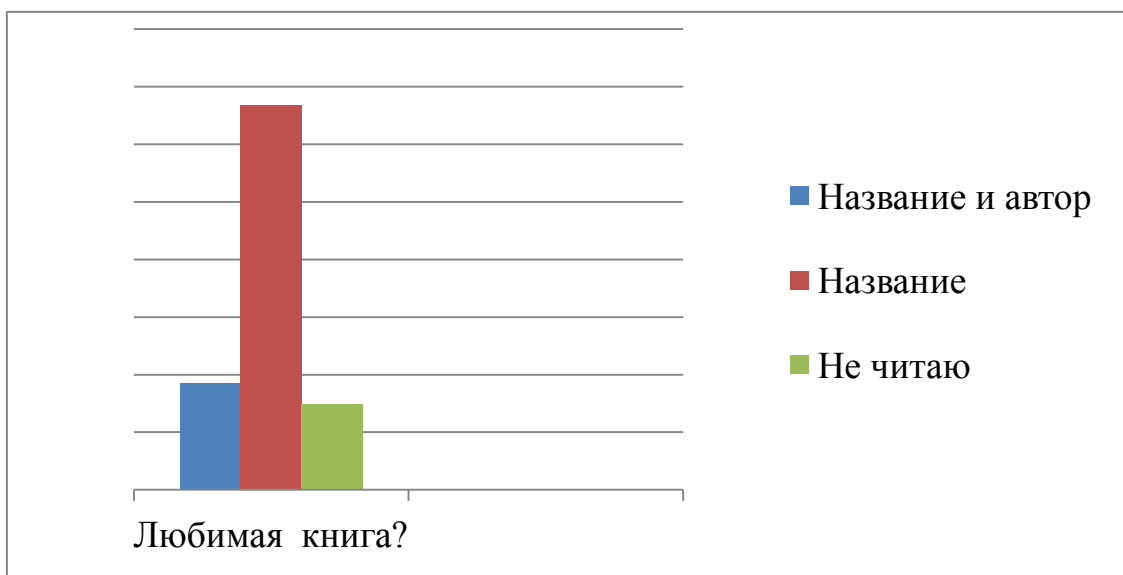


Рис.4. Определение читательских интересов учащихся

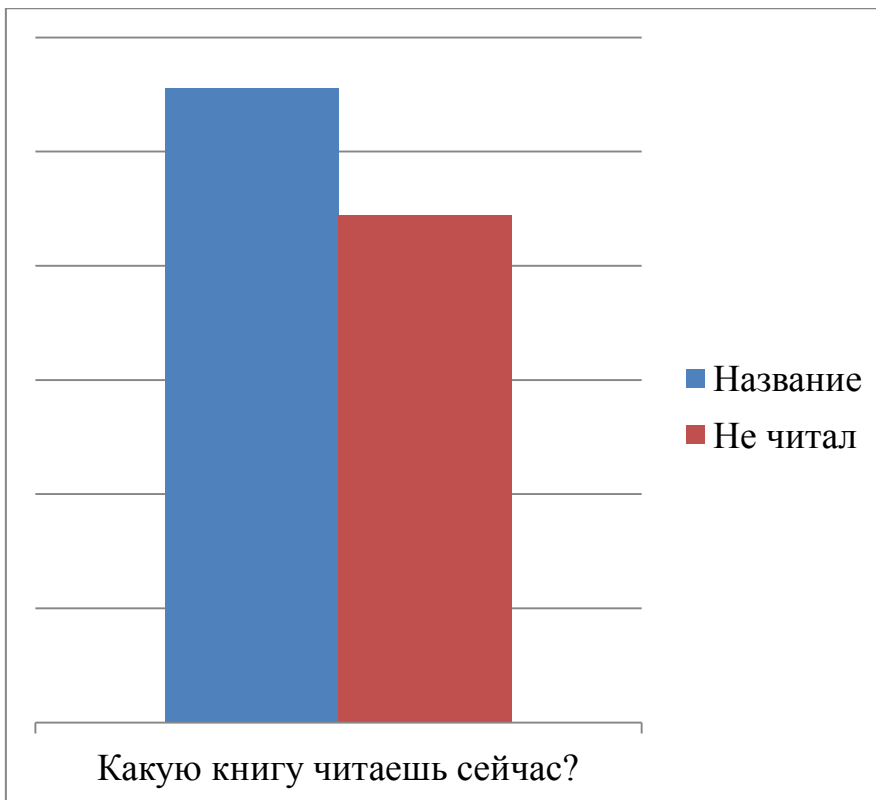


Рис. 5. Определение читательского кругозора

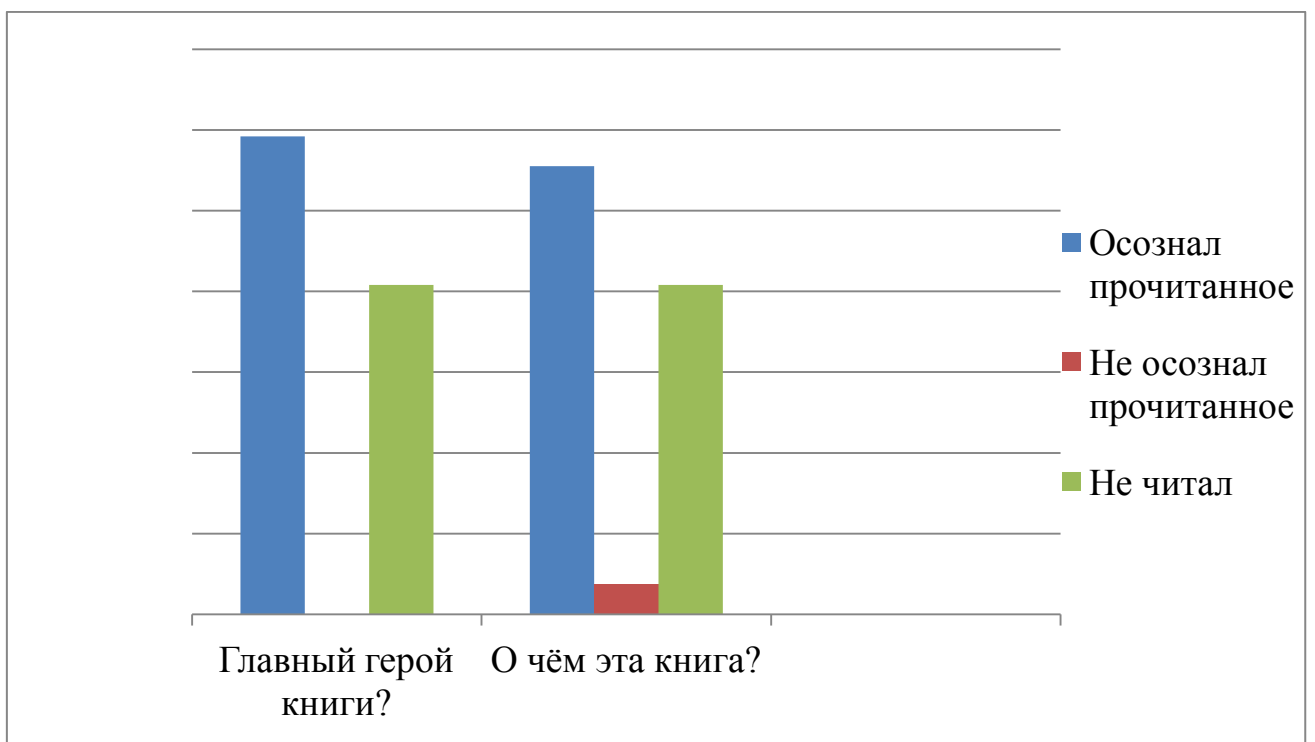


Рис. 6. Определения осознания прочтенного

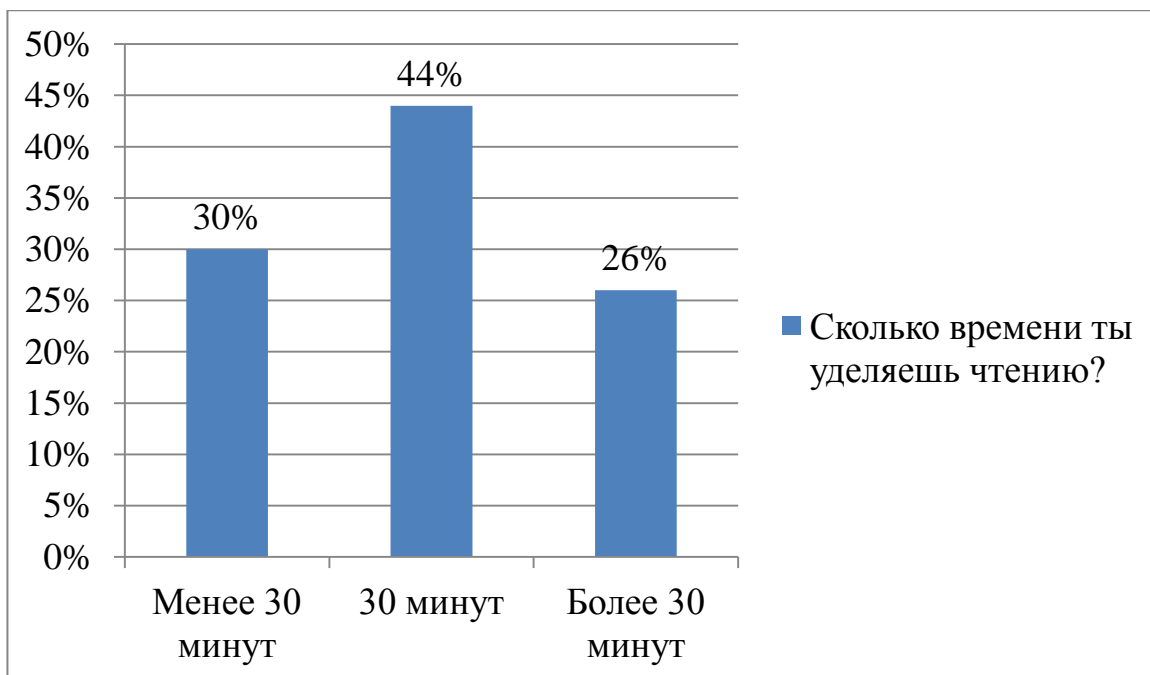


Рис.7. Определения времени, которое отводится ребенком на чтение

Опрос детей о прочитанных книгах показал, что у учащихся средний читательский кругозор, 44% - совсем не читают книг, многие из них - запомнили заглавие всего одной - двух книг.

2.2 Работа по совершенствованию навыков чтения у младших школьников посредством использования творческих упражнений

Формирующий эксперимент

Были поставлены следующие цели:

- сформировать умения осуществлять элементарные обобщения и самостоятельно строить суждения;
- повышать скорость и одновременно качество чтения;
- развивать речь учащихся;
- расширять, углублять, упорядочивать читательский кругозор.

Для достижения этих целей мы применили ряд приёмов, чтобы обеспечить:

- совершенствование процесса смысловой переработки текста;
- расширение фиксационного поля чтения;
- развитие анимационного восприятия текста и предотвращение регрессий, т.е. возвращение глаз к прочитанным словам;
- развитие контроля и самоконтроля при чтении;
- развитие речевого аппарата при чтении вслух;
- развитие умения слушать своё и чужое чтение;
- формирование умения воспринимать тексты разных видов.

Таблица 2.4.

Уроки литературного чтения, проведенные на формирующем этапе эксперимента

№ п/п	Раздел	Тема	Типы творческих упражнений
1	«Детские журналы»	«Развивающие задачи журнала Мурзилка»	Жужжащее чтение
2	«Детские журналы»	Обобщение по теме «Детские журналы»	Чтение в темпе скороговорки

3		М. Екимцев «Осень».Ю. Коринец «Тишина»	Чтение в темпе скороговорки. Выразительное чтение стихотворения.
4		К. Чуковский «Федотка»О. Дриз «Привет»	Прочтение этого стихотворения сначала с сочувствием, а затем высмеивая поведение мальчика. Выразительное чтение стихотворения Чтение слабочитающими учениками слов с предварительной разбивкой их на слоги, затем целыми словами
5		Обобщение «Природа для поэта-любимая живая»	Чтение — спринт
6	«Лето. Осень»	В. Драгунский «Сверхувниз, наискосок»	Чтение цепочкой по предложению. Кто быстрее?
7		О. Дриз «Доктор», «Обида»	Буксир. Выразительное чтение
8		Л. Квитко «Способный мальчик»	Мнимое слово. Жужжащее чтение. Кто быстрее?
9	«Лето. Осень»	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	Чтение эстафета. Кто быстрее? Чтение цепочкой по

			предложению.
10		П. Синявский «Таксаедет на такски»П. Коран «По дорожке босиком»	Чтение вполголоса. Выразительное чтение стихотворения. Кто быстрее?

Основным приёмом, обеспечивающим развитие навыка чтения, является многократное обращение к тексту, перечитывая его каждый раз с новым заданием. Виды работы над текстом на уроке чтения

1. Чтение всего текста (по заданию учителя).
2. Чтение, деление на части. Составление плана.
3. Чтение по готовому плану.
4. Чтение, после чтения - пересказывание.
5. Чтение учеником нового текста, заранее подготовленного дома.
6. Чтение с сокращением текста. (Дети убирают предложения или слова, которые можно опустить.) Подготовка к сжато пересказу.
7. Чтение цепочкой по предложению.
8. Чтение цепочкой по абзацу.
9. Чтение вполголоса.
10. Чтение, нахождение отрывка к рисунку.
11. Чтение, ответы на вопросы.
12. Нахождение в тексте отрывка, который поможет ответить на вопрос.
13. Чтение самого красивого места в рассказе или стихотворении.
14. Нахождение по данному началу или концу предложения всего предложения. (Позже предложение можно заменять логически законченным отрывком.)
15. Чтение "выше нормы" (в основном это домашнее задание, когда ученик, хорошо зная свою норму чтения незнакомого текста, путем тренировок дома набирает 10 – 15 слов, например: норма чтения незнакомого текста составляет 40 слов, значит, домашний текст ребенок должен прочитать с нормой 50 – 55 слов в

минуту).

16. Чтение отрывка, к которому можно подобрать поговорку.

17. Нахождение предложения, с помощью которого можно исправить допущенную ошибку.

18. Нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль рассказа.

19. Чтение и установление, что правдиво, а что вымышлено (для сказки).

20. Чтение, нахождение предложений, которые стали поговорками (для басни).

21. Чтение, составление сценария к диафильму (кратко, подробно).

22. Чтение, подборка звукового оформления "фильма".

23. Беседа с сопровождением выборочного текста.

24. Нахождение в тексте 3 (5, 7...) выводов.

25. Высказывание своих непосредственных суждений о прослушанном после чтения учителем или учеником.

26. Чтение, рассказ о том, чем понравилось произведение, что запомнилось.

27. Установление путем чтения причинно-следственных связей.

28. Чтение названия рассказа. (Как еще можно назвать?)

29. Чтение по ролям.

30. Чтение по ролям диалога, исключая слова автора.

31. Чтение, пересказ прочитанного с помощью жестов, мимики, позы.

32. "Живая картинка" (один ученик читает, другой мимикой лица реагирует на услышанное).

33. Нахождение предложения (отрывка), которое мог бы прочитать вот этот человечек: (грустный, злой, без эмоций)



34.Нахождение отрывка, который нужно прочитать презрительно, строго, с мольбой, возмущением, насмешкой, радостно, весело, печально и т. д.

35.Нахождение и чтение предложения с восклицательным знаком, вопросительным знаком, запятой, многоточием и т. д.

36.Конкурсное чтение стихотворений (жюри выбирается из победителей на предыдущем конкурсе).

37.Нахождение и чтение образных слов и описаний.

38.Нахождение и чтение слов с логическим ударением.

39.Нахождение и чтение слов, предложений, которые читаются громко, тихо, быстро, медленно.

40.Чтение стихотворения, расстановка пауз.

41.Чтение стихотворения цепочкой, заканчивая каждый раз на паузах.

42.Выразительное чтение отрывка рассказа (стихотворения) по собственному выбору.

43.Чтение отрывка текста с распространением предложений в нем.

44.Вычленение слова из рассказов предложенной схеме – чн-, - жи - и т. д.

45.Кто быстрее найдет в тексте слово на заданное учителем (учеником) правило.

46.Нахождение в рассказе самого длинного слова.

47.Нахождение двух-, трех-, четырехсложных слов.

48.Нахождение в рассказе и чтение сочетаний: а) существительное + прилагательное; б) существительное + глагол; в) местоимение + глагол (можно наоборот).

49.Чтение, пометка непонятных слов.

50.Чтение слабочитающими учениками слов с предварительной разбивкой их на слоги (например: мор-ков-ка).

51.Нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет.

52.Нахождение и чтение в тексте слов, близких по значению данным

(данные слова записаны на доске).

53. Чтение слов, к которым даны сноски.

54. Нахождение и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинения.

55. Чтение с выписыванием слов для практического словаря, например к теме "Осень", "Зима" и т.д.

56. Комбинированное чтение (учитель – учащиеся хором) [30].

Качество всех параметров чтения вслух и про себя может быть повышено не столько путём многократного перечитывания, сколько за счёт овладения способами действия, а также мотивации чтения и освоении круга тех умений, совокупность которых даёт качественный сдвиг в чтении. Качество чтения улучшается также за счёт развития чтения как одного из видов речевой деятельности во взаимосвязи с другими его видами.

Пирамида

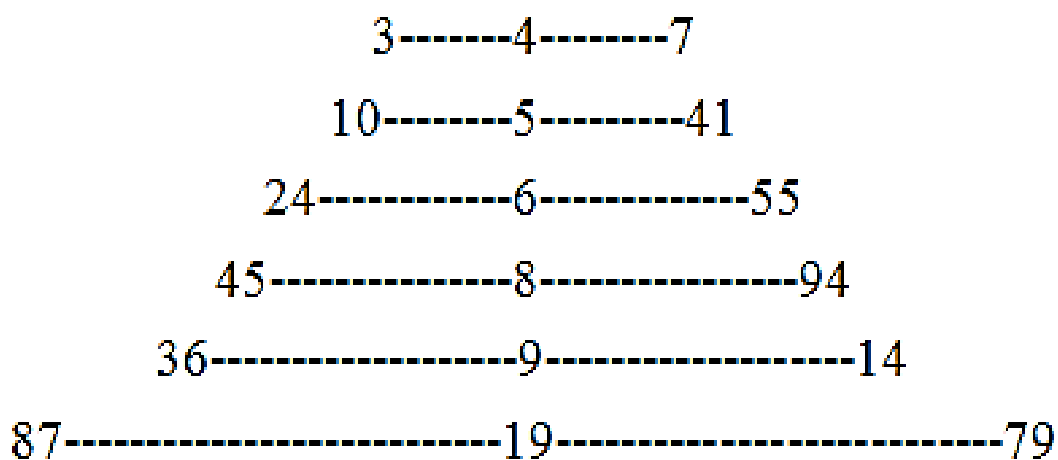


Рис. 8. Пирамида

На рис. 7 найдите на верхней строчке цифру 4. Не раздвигая зрачка, постарайтесь увидеть числа слева и справа по горизонтали. Если вы хорошо видите цифры 3 и 7, опуститесь на строчку ниже. Если видите числа 10 и 41 неясно, ваше поле зрения равно 4 см. Если же ясно видите крайние цифры справа и слева, опуститесь еще строчкой ниже. И так до тех пор, пока не расплывутся крайние числа справа и слева. Поле зрения определяется показателем по последней строчке ясного видения.

Упражнения для развития "поля зрения" по таблицам.

А	У	К	С	О	Т	Д	Е	И	С
Т	М	Ф	Я	Э	Ю	Н	И	Г	Ш
Б	В	Л	Ш	Х	Щ	Ж	Й	Р	Б
Ц	Е	Ы	Ю	З	К	М	Н	П	Ь

Рис.9. «Поле зрения»

Задание: прочитайте про себя, указывая буквы карандашом.

Памятка.

1. Как можно быстрее назови все буквы, слоги по порядку, указывая карандашом.
2. Старайся запомнить расположение сразу двух-трёх следующих друг за другом букв (слов).
3. Помни: глаза смотрят в центр таблицы и видят её всю целиком.

КУ	МАН	ТУЗ	КАС
ША	ТА	ТИН	БОЛ
ТО	КАР	ТОН	НА
ФЕЛЬ	ЛИК	КА	НИЗ

Задание: прочитай слоги про себя по порядку (сверху вниз, слева направо). Постарайся запомнить слоги. Составь из данных слов слова. Посмотри внимательно в центр первой строки. Не отводя взгляда от центра, назови, какие буквы (слова) ты видишь слева направо.

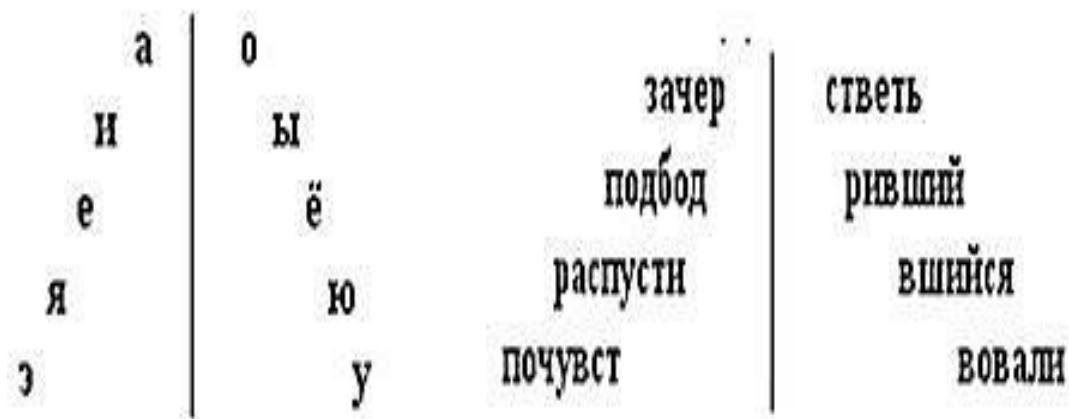


Рис. 11. «Путешествуй в слово»

"Путешествие в слово".

Последняя буква одного слова является началом следующего.

Зрительные диктанты И.Т. Федоренко (приложение 4).

В каждом наборе имеется 6 предложений. Первое предложение содержит всего два слова "Тает снег" - 8 букв, то последнее предложение восемнадцатого набора состоит уже из 46 букв. Нарастание длины предложений происходит постепенно, по одной две буквы.

Для проведения зрительных диктантов по И.Т. Федоренко на доске пишут шесть предложений одного из наборов и закрывают листом бумаги. Потом лист сдвигают вниз так, чтобы было видно первое предложение, и ребята в течение определённого времени читают про себя, стараясь запомнить это предложение. Время измеряется в секундах. По истечении этого времени учитель стирает предложение и предлагает записать его в тетрадях. Возможно, кто — то из учеников в процессе записи скажет: "А я не запомнил предложение". Надо отреагировать очень спокойно, доброжелательно сказать: "Ну, хорошо, перепиши

у соседа, а в следующий раз постарайся сам запомнить". Затем также работают со следующим предложением.

Работу над одним набором нужно продолжать до тех пор, когда практически все дети будут писать самостоятельно. Только после этого можно переходить к следующему набору. В среднем на каждый набор уходит по три дня. При этом условии можно развить оперативную память. Если писать зрительные диктанты через день, то такая тренировка почти не развивает оперативной памяти. Если писать через два дня на третий, то можно совсем не писать. Обычно уже через месяц тренировочной работы появляются первые успехи в обучении чтению: дети легче усваивают смысл предложений, охотнее читают.

«Многократное чтение»

Авторами этого упражнения являются И.Т. Федоренко и И.Г. Пальченко. Авторы советуют при проведении многократного учитывать, что скорость чтения у детей различна. Поэтому не следует задавать одинаковый по объёму отрывок, лучше ориентироваться на один и тот же промежуток времени. После того как начало нового рассказа прочитано учителем и осознано, осмыслено учениками, учитель предлагает начать чтение всем одновременно и продолжать его в течение одной минуты. По истечении минуты каждый из учеников отмечает, до какого слова он успел дочитать. Затем следует повторное чтение этого же отрывка текста. При этом ученик снова отмечает, до какого слова он дочитал, и сравнивает с результатами первого прочтения. Естественно, что во второй раз он прочитал на несколько слов больше. Увеличение темпа чтения вызывает положительные эмоции у учеников, им хочется читать ещё раз. Однако более трёх раз не следует читать один и тот же отрывок.

Чтение в темп скороговорки

При чтении в темпе скороговорки не следует уделять внимание выразительности чтения, нельзя ставить одновременно две взаимоисключающие друг друга задачи.

Это упражнение предназначено только для развития артикуляционного аппарата, поэтому требования к выразительности чтения здесь понижены, но зато повышены требования к чёткости прочтения окончаний слов. Упражнение длится не более 30 секунд.

Выразительное чтение с переходом на незнакомую часть текста

Учитель предлагает читать этот же текст, но чуть - чуть медленнее, красиво и выразительно, дети прочитывают знакомую часть текста до конца, и учитель не останавливает их. Они переходят на незнакомую часть текста. Ученик, несколько раз прочитавший один и тот же отрывок текста в повышенном темпе чтения, при переходе на незнакомую часть текста продолжает читать её в том же повышенном темпе.

Его возможностей не надолго хватает (полстрочки, строчка), но если ежедневно проводить такие упражнения, то в конце концов длительность чтения в повышенном темпе будет увеличиваться. Через некоторое время, через две — три недели, чтение ребёнка заметно улучшится.

Приём стимулирования учащихся

В конце урока чтения учитель оставляет 3 — 4 минуты для того, чтобы произвести самозамер скорости чтения. Ребята в течение минуты читают текст (каждый в своём темпе, вполголоса, чтобы не мешать своим товарищам), отмечают, до какого слова дочитали, затем пересчитывают прочитанные слова и записывают результат в тетрадь.

Из дня в день на каждом уроке чтения проводится эта работа. Результат всегда свидетельствует об увеличении скорости чтения. Это благотворно сказывается на отношении учеников к тренировке. Применять стимулирование необходимо очень осторожно, очень внимательно следя за состоянием учеников, хвалить их даже за малейший успех, чтобы не привести детей к отрицательным эмоциям, к негативному отношению к чтению.

Работа с трудными словами и словосочетаниями

На всех уроках чтения эта работа обязательна, иначе не устранить "спотыканий", не приобрести навыка уверенного чтения нового текста.

Вертикальное чтение

Чтение текста, перекрытого вертикальными полосками (2-, 3-, 4-я полоски — в зависимости от уровня индивидуального чтения). Этот приём способствует расширению "поля зрения".

Чтение слов из нового текста в виде горки

Яр	Она	Дуб
Ночь	Свод	Лишь
Капор	Класс	Глубь
Шоссе	Сердце	Гротик
Чашоба	Ушанка	Башлык
Сохатый	Суковатая	Запруд
Мириады	Чинённый	Напрямик
Забурлило	Очнувшись	Дегтярный
Санаторий	Подрумянен	Раздражение
Сожаление	Прокладывали	Студенистый
Раздражение	Бесхитростный	Отечественная
Всматривалась	Заинтересовалась	Перечёркнутые

Рис. 12. «Горка слов»

Под "полем зрения" понимается участок текста, чётко воспринимаемый глазами при одной фиксации взгляда. При традиционном чтении "поле зрения" очень мало. Вследствие этого глаза делают много лишних скачков и фиксаций: сколько строк на странице, столько и лишних переходов, т. е. холостых движений глаз, на которые расходуется, не только время, но и силы.

При быстром чтении движение глаз более экономно: вертикально, сверху вниз. Данный приём способствует формированию навыка вертикального чтения текста.

Кто быстрее?

Найти в тексте заданное предложение.

Считаем строки

Формируется понимание при счёте строк. Дети при вертикальном движении глаз считают строки, просматривая каждую строку на один удар метронома.

Чтение «спринт»

Этот вид чтения заключается в том, что учащиеся на максимальной для них скорости читают про себя текст. При этом в процессе чтения им надо сжимать плотно зубы и губы.

Вертикально — слаломное чтение «Слалом»

В течение 20 с, перемещая взгляд вертикально — слаломно по странице, пытаемся найти существенную информацию.

Буксир

Учитель читает текст, варьируя скорость чтения в пределах скорости учеников. Дети читают тот же текст "про себя", стараясь поспевать за учителем. Проверка осуществляется путём внезапной остановки учителя на каком — либо слове.

Дети должны остановиться на этом месте и, не называя слова, показать его. Учитель выборочно проверяет.

Губы

Артикуляционное упражнение, которое даёт ребёнку увидеть слово целиком. При этом упражнении ребёнок читает, вытягивая губы при гласных звуках (например: нОсОрОг, АрбУз.).

Клин клином вышибают

Наиболее трудноискоренимым во время чтения " про себя" является проговаривание слов в мозгу, т.е. речевом центре. Необходимо записать на кассету ритм метронома.

Читать надо под этот ритм и при чтении делать движения. Например, вытянуть левую руку и под каждый удар выпрямлять по одному пальцу, а потом их же и сгибать тоже по одному.

Чтение слов наоборот

Этот приём позволяет тренировать внимание учеников. Когда ребёнок мысленно читает слово задом наперёд, он должен представить его по буквам, а затем прочитать эти буквы.

Необходимо подчеркнуть, что тренировать способность концентрироваться нужно при помощи мысленного чтения слов задом наперёд.

Игра в прятки

Учитель начинает читать не сначала, а с любого места, называя только страницу, остальные должны найти это место в тексте и подстроиться под чтение ведущего. Дети очень радуются, когда первыми успевают найти абзац, который читает

Мнимое слово

Учитель в ходе чтения произносит неправильно слово. Этот вид чтения привлекателен тем, что дети имеют возможность поправить учителя, что поднимает их собственный авторитет и придает уверенность в своих силах.

Гимнастика для глаз

Вот несколько упражнений, которые помогут укрепить глазодвигательные мышцы. Выполнять их следует примерно в течение 10 минут ежедневно.

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза.
Повторить 5-6 раз с интервалом в 30 секунд.
2. Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.
3. Вращать глазами по кругу: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.
Упражнения 2-3 рекомендуется делать не только с открытыми глазами, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, повторяя каждое 3-4 раза с интервалом в 1-2 минуты.
4. Выполнять сидя. Быстро моргать в течение 1 —2 минут. Упражнение способствует улучшению кровообращения.

5. Выполняется стоя. Смотреть прямо перед собой 2-3 секунды. Затем поставить палец руки на расстоянии 25-30 см от глаз, перевести взор на кончик пальца и смотреть на него 3-5 секунд. Опустить руку, повторить 10-12 раз. Упражнение снижает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнение, не снимая их.

6. Выполняется сидя. Закрывать веки и нежно массировать их круговыми движениями пальца в течение 1 минуты. Упражнение способствует расслаблению мышцы и улучшает кровообращение.

Таблицы А. Т. Степанищева направлены на развитие у детей периферического зрения- умения видеть без движения зрачков глаз одновременно несколько слов, что также способствует улучшению техники чтения [31].

Таблица № 1.

Ш	к	х	Ч	Б
ц	О	в	Ж	Х
З	У	А	Р	Д
Ф	П	Ф	Н	Л
м	Г	И	с	е

Таблица № 2.

Де	ил	Пу	та	МА
Ач	Ил	Та	Ап	Пу
Фы	См	Тн	Бю	Ва
УК	Ва	Пр	Ол	Дж
яч	Ке	ро	Лд	от

Таблица № 3.

Нет	нап	Тик	луч	Шеен
Чая	Яьг	Чвс	Сам	Мпи
Пир	Ирт	Отр	Тоб	Бол
Фшы	Вуф	Вка	Пеа	Реп
яч	Суч	мкя	Сен	тшб

Рис. 13 «Таблица А. Т. Степанищева»

Работа с таблицами проводится следующим образом: на уроке ученики удерживают таблицу перед собой. Считывают её, удерживая взгляд на центральном квадрате.

Работа с первой таблицей ведётся до тех пор, пока ребёнок не научится считывать все знаки.

2.3 Динамика совершенствования навыков чтения у младших школьников

В ходе контрольного эксперимента хотели выяснить: научились ли - учащиеся правильно, осознанно читать. Для этого были проведены следующие работы:

- определение скорости и качества чтения - замер;
- определение читательского кругозора - анкета.

Для повторного определения скорости и качества чтения был дан текст:

Дождик

Набежала на небо тучка. А в тучке был дождик. Выглянул дождик из тучки и видит зелёный луг. По лугу бегают дети, играют с собакой. Вот в траве спрятался белый котёнок. За лугом колхозный огород. Куры вывели на капустные грядки своих цыплят. Вышел дождик из тучки и полил на землю. Все от дождя стали прятаться. Рассердился дождь, зашумел, застучал по листьям, по крышам. Заплясал на своих длинных ногах по дорожкам. Бабушка открыла окно, подышала свежим воздухом и сказала: «Что за славный дождик!» Услышал эти слова дождик и засмеялся, да так радостно, что брызги полетели в разные стороны. (96 слов) (С. Соколинскому)

Таблица 2.5.

Результаты определения скорости и качества чтения 2 «А» класса

И.	Способ чтения	Выразит. чтения	Ошибки	Осознанность	Темп чтения
Полина	целыми словами	+		+	61
Марина	целыми словами	+		+	53
Леонард	целыми словами	-	ударение	-	56
Татьяна	целыми словами	+		+	52
Максим	целыми словами	-		+	64
Андрей	целыми словами	+		+	66

Анастасия	целыми словами	+		-	51
Дарья	слоговое с целостным проч. отдельных слов	-		+	45
Полина	целыми словами	+		+	54
Екатерина	целыми словами	+		+	64
Владимир	целыми словами	+		+	50
Валера	целыми словами	-		+	51
Даниил	целыми словами	-		+	50
Анна	целыми словами	+		+	49
Виктория	целыми словами	+		+	52
Эвелина	целыми словами	+		-	55
Дмитрий	слоговое с целостным проч. отдельных слов	-	ударение	-	45
Елизавета	целыми словами	+		+	63
Мария Б.	целыми словами	+		+	50
Сергей	целыми словами	-		+	53
Полина	целыми словами	+		+	65
Роман А.	слоговое с целостным прочтением отдельных слов	+		+	51
Ульяна	целыми словами	+		+	43
Иван	целыми словами	+		+	54
Илья	целыми словами	+		-	50
Алина	целыми словами	+		+	55
Роман У.	целыми словами	-	ударение	+	63

У всех испытуемых 2 «А» класса возросла скорость чтения. Учащиеся читают теперь целыми словами, но у нескольких учащихся сберегается рецидив послогового чтения.

Объём оперативной памяти также возрос. Детям во время упражнений потребуется всё меньше и меньше времени для запоминания предложений.

Норма темпа чтения во 2 полугодии: 2 класса 50-60 слов в минуту.

Из приведённой таблицы видно, что детей, читающих ниже нормы стало меньше - 4 (15%) ученика . Выше нормы читают 7 (26%) человек. Темп чтения остальных учащихся в пределах нормы - 50-60 слов в минуту - 16 человек (59%).



Таблица 2.6.

Результаты определения скорости и качества чтения 2 «Б» класса

И.	Способ чтения	Выразит. чтения	Ошибки	Осознанность	Темп чтения
Алина	целыми словами	+		+	68
Арина	целыми словами	+		+	76
Леонид	целыми словами	+		-	59

Таня	целыми словами	+		+	73
Максим	целыми словами	-		+	66
Андрей	целыми словами	+		+	63
Настя	слоговое с целостным прочтением отдельных слов	+	ударение	-	58
Дарья	целыми словами	-		+	67
Полина	целыми словами	+		+	64
Катя	целыми словами	+		+	78
Вадим	целыми словами	+		+	79
Влад	целыми словами	-		+	70
Данил	целыми словами	-		+	69
Анна	целыми словами	+		+	67
Виктория	целыми словами	+		+	64
Антон	слоговое с целостным прочтением отдельных слов	+		-	60
Дмитрий	слоговое с целостным прочтением отдельных слов	-	ударение	-	58
Юлия	целыми словами	+		+	77
Марьям	целыми словами	+		+	65
Роман	целыми словами	-		+	67
Сергей	целыми словами	+		+	68
Полина	целыми словами	+		+	77

Мария	целыми словами	+		+	75
Иван	целыми словами	+		+	57
Степан	целыми словами	+		-	57
Алиса	целыми словами	+		+	76
Олег	целыми словами	-	ударение	+	64

У всех испытуемых возросла скорость чтения. Учащиеся читают теперь целыми словами, но у нескольких учащихся сберегается рецидив послогового чтения.

Объём оперативной памяти также возрос. Детям во время упражнений потребуется всё меньше и меньше времени для запоминания предложений.

Норма темпа чтения во 2 полугодии: 2 класса 50-60 слов в минуту.

Из приведённой таблицы 4 видно, что детей, читающих ниже нормы - нет. Выше нормы читают 21 (78%) человек. Темп чтения остальных учащихся в пределах нормы - 50-60 слов в минуту - 6 человек (22%).

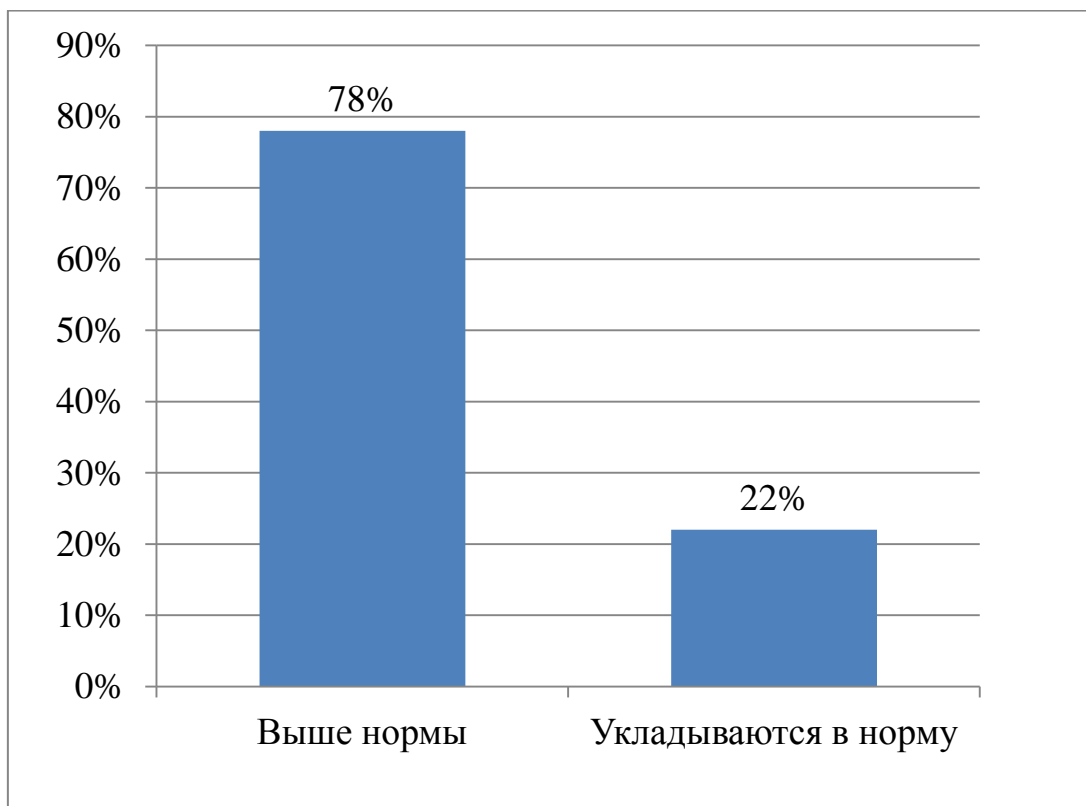


Рис. 13. Определение скорости и качества чтения

Для повторного определения читательского кругозора была дана анкета.

Анкета

1. Любишь ли ты читать?
2. Много ли книг ты прочитал? (рис.1)
3. Кто является главным героем этой книги?
4. Какая твоя самая любимая книга? (название, автор)
5. Какую книгу ты теперь читаешь?(название) (рис.2)
6. О чём эта книга? (рис. 3)
7. Сколько времени ты уделяешь чтению? (рис. 4)

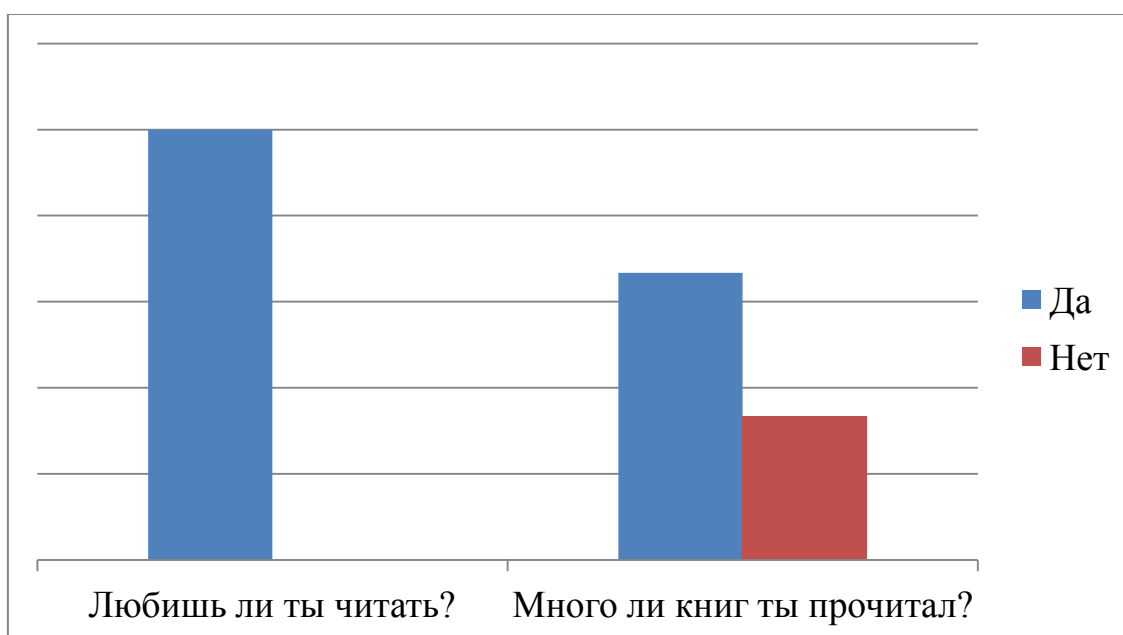


Рис.14. Определение читательского кругозора учащихся

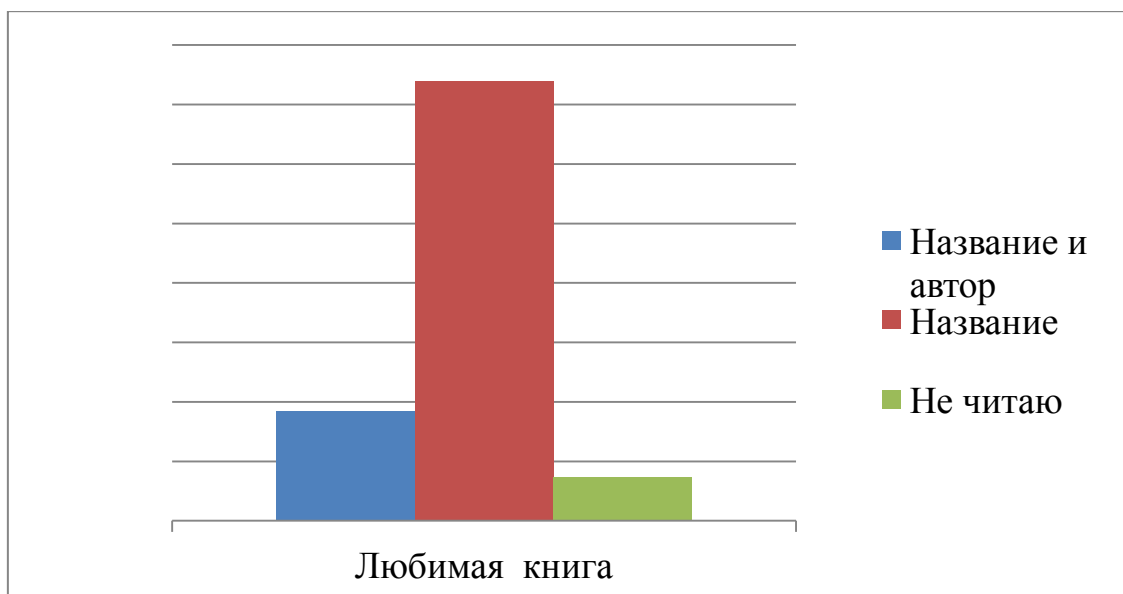


Рис. 15. Определение читательских интересов учащихся

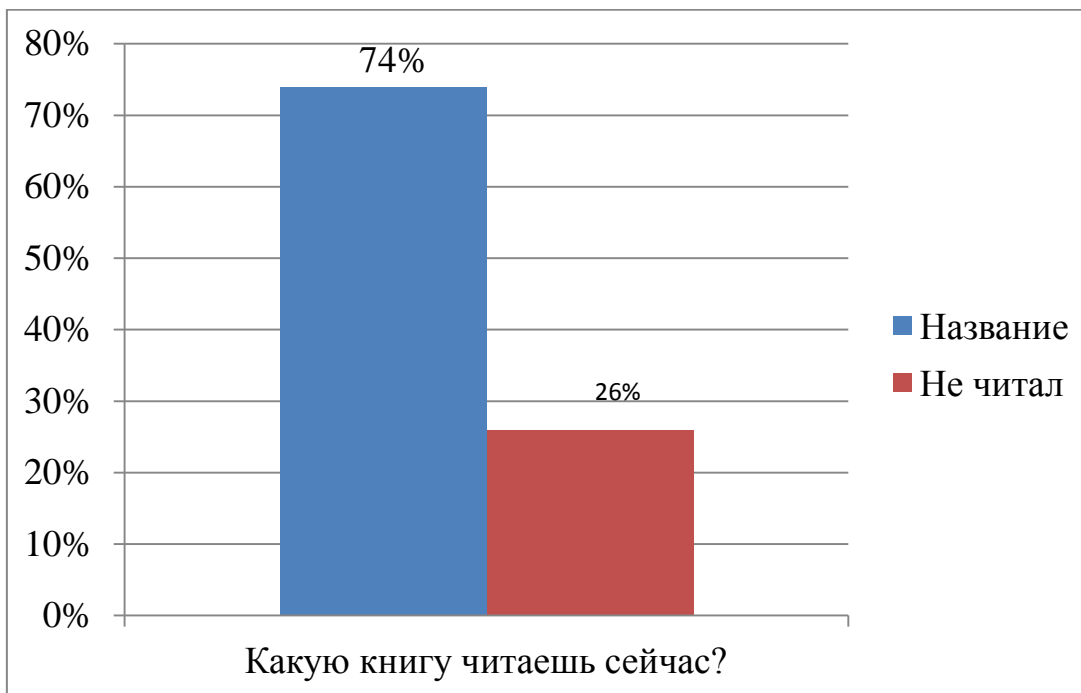


Рис. 16. Определение читательского кругозора

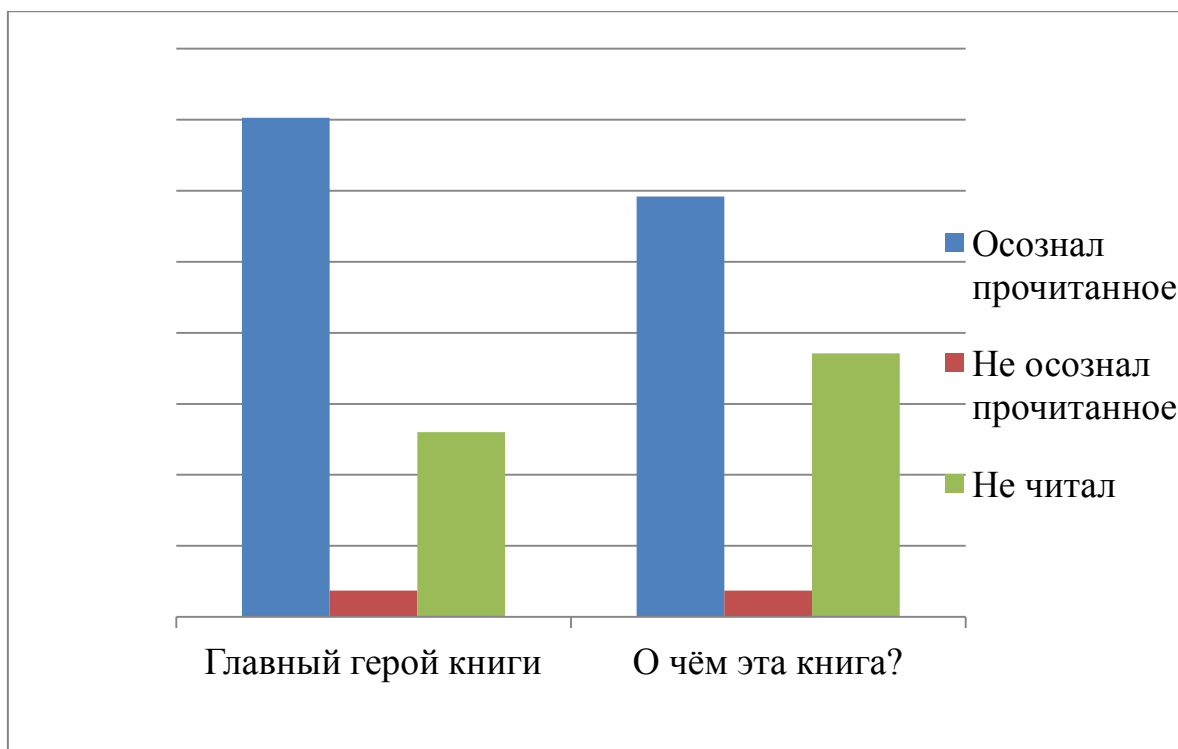


Рис.17. Определения осознания прочтенного

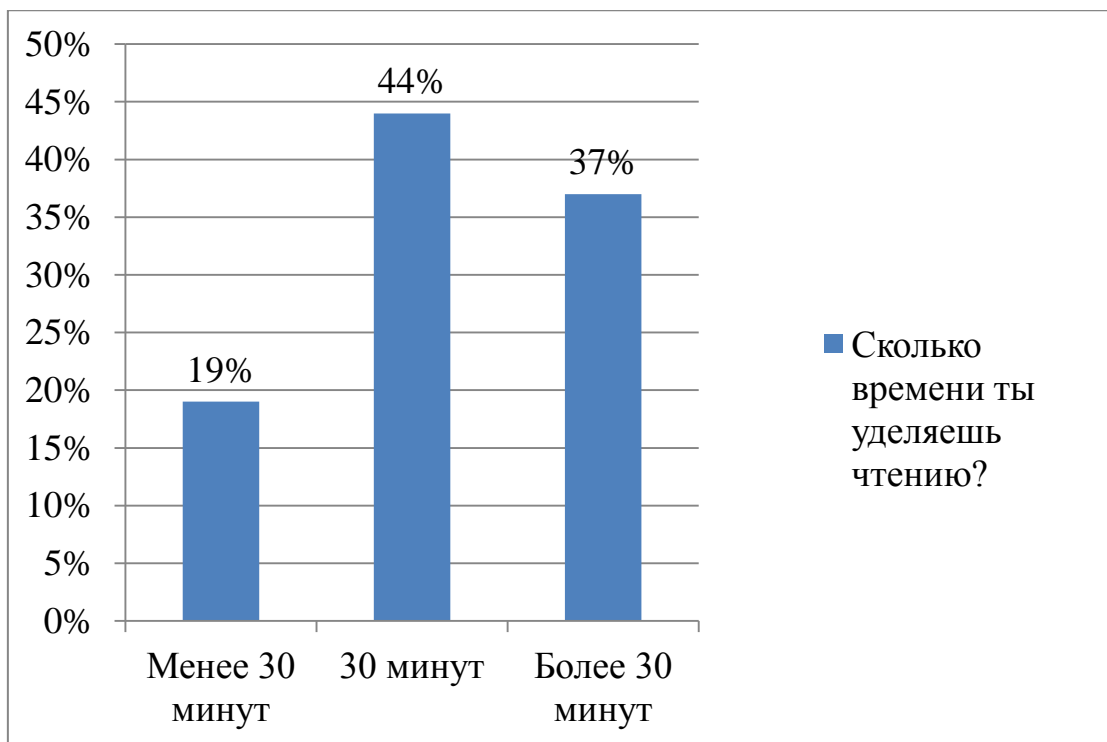


Рис.18. Определения времени, которое отводится ребенком на чтение

После проведенного эксперимента, мною было выявлено, что у учащихся 2 «А» класса возросли скорость и темп чтения-незначительно, учеников которые не достигали норм чтения, стало меньше. Возрос уровень интереса к чтению. В сравнении с констатирующим экспериментом, в контрольном эксперименте большинство детей смогли указать тему книги, которую они читают, назвать заглавие книги, а некоторые даже указали автора книги.

Эксперимент показал, что учащиеся 2 «А» и «Б» класса способны выполнять требования по навыкам чтения, предъявляемые программой.

Навыки чтения в полном объеме приобрели ученики 2 «Б» класса, скорость и темп чтения на 2 «А» классе увеличилась, но не значительно, я считаю что это напрямую зависит от преподавателя и используемых упражнений.

Можно сделать вывод, что при методически верно выстроенной работе по обучению чтению, систематическом использовании творческих упражнений на уроках, каждый ученик способен не только достигнуть обозначенных показателей скорости, но и превзойти их.

Вывод по 2 главе

Задачи, поставленные нами перед началом эксперимента, были выполнены путём применения творческих упражнений на уроках литературного чтения.

Результаты проведенных диагностик позволяют нам утверждать, что при использовании творческих упражнений процесс совершенствование техники чтения идет легче и быстрее, совершенствуется устойчивость внимания, оперативная память. Повысился интерес детей к чтению.

Дети охотно посещают школьную библиотеку, обмениваются книгами из домашней библиотеки. Тематика книг, которые они читают, разнообразна: сказки; приключения, рассказы и др. Любят делиться впечатлениями о прочитанном. Проводят презентации любимых книг.

Повышение скорости и одновременно качества чтения повлекло за собой расширение читательского кругозора, что в свою очередь способствовало развитию речи, памяти и внимания учащихся. Расширился словарный запас учащихся. Речь стала более грамотной, выразительной.

Анализ полученных данных свидетельствует о том, что в результате формирующего эксперимента школьники экспериментального класса повысили уровень техники чтения. Считаю, что положительным изменениям способствовала проведённая с детьми работа – использование творческих упражнений на уроках литературного чтения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа над техникой чтения - процесс достаточно длительный и не всегда привлекательный для детей. Развивая навыки беглости чтения, важно помнить: мы одновременно должны развивать и познавательные психические процессы.

Беглость чтения значима только в сочетании с ними. Чем быстрее идёт осмысление текста, тем успешнее работа по наращиванию темпа читаемого ученика. Формирование навыка чтения оказывает существенное влияние на интеллектуальное развитие.

При использовании приведенных упражнений и видов работ процесс совершенствование техники чтения идет легче и быстрее, совершенствуется устойчивость внимания, оперативная память.

Упражнения по развитию техники чтения необходимы всем учащимся: одним эти упражнения помогают исправлять недостатки, другим – не терять приобретенные ранее навыки.

В ходе исследования на основе проведённого анализа научной и методической литературы по теме исследования, были описаны творческие упражнения, направленные на развитие техники чтения учащихся в начальной школе.

Применяя на практике изученные приёмы, прежде всего был выявлен уровень учебных требований, касающихся техники чтения. С этой целью были проанализированы требования программы, были выявлены условия повышения навыка чтения учащихся во 2 классе.

В ходе эксперимента были решены следующие задачи:

1) Изучена и проанализирована психолого-педагогическая и научно-методическая литература по проблеме исследования.

2) Обоснована эффективность творческих упражнений как средства развития техники чтения.

3) Определены показатели и уровни развития техники чтения младших школьников.

4) Проведено экспериментальное исследование по применению творческих упражнений развития техники чтения, статистически обработаны и проанализированы полученные в ходе опытно-педагогической работы данные.

На констатирующем этапе эксперимента выяснилось, что большая часть детей использует способ чтения целыми словами – 24 человека (89%) и 3 человека (11%) читают по слогам с переходом на целостное прочтение отдельных слов. Норма темпа чтения во 2 полугодии 2 класса: 50-60 слов в минуту. Из приведённой таблицы видно, что есть дети, читающие ниже нормы - 6 (22%) человек. Выше нормы читают 3 (11 %) человека. Темп чтения остальных учащихся и их большинство укладывается в норму 50-60 слов в минуту - 18 человек (67%)

На формирующем этапе эксперимента нами были проведены 10 уроков литературного чтения по следующим темам: «Развивающие задачи журнала Мурзилка», «Обобщение по теме «Детские журналы», «М. Екимцев «Осень»», «Ю. Коринец «Тишина», «К. Чуковский «Федотка», «О. Дриз «Привет», «Обобщение «Природа для поэта-любимая и живая», «В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок», «О. Дриз «Доктор», «Обида» Л. Квитко», «Способный мальчик» С. Седов», «Сказки про Змея Горыныча».

Были использованы следующие типы творческих упражнений: «Жужжащее чтение», «Чтение в темпе скороговорки», «Выразительное чтение стихотворения», «Чтение – спринт», «Кто быстрее?», «Чтение цепочкой», «Буксир» и др.

После проведения данных уроков был проведен повторный подсчет, выяснилось, что у всех испытуемых учеников возросла скорость чтения. Учащиеся стали читать целыми словами, но у нескольких учащихся присутствует рецидив послогового чтения.

Объём оперативной памяти также возрос. Детям во время упражнений

потребуется всё меньше и меньше времени для запоминания предложений.

Норма темпа чтения во 2 полугодии: 2 класса 50-60 слов в минуту.

Из приведённой таблицы «Скорость и темп чтения 2 «Б» класса видно, что детей, читающих ниже нормы - нет. Выше нормы читают 21 (78%) человек. Темп чтения остальных учащихся в пределах нормы - 50-60 слов в минуту - 6 человек (22%).

В заключении отметим, что цель нами была достигнута и задачи реализованы, гипотеза подтверждена. Полученные результаты опытно-экспериментальной работы позволяют сделать вывод о том, что изученные творческие упражнения являются эффективным средством для повышения техники чтения в начальных классах.

Каждому учителю, работающему над повышением качества чтения учеников рекомендуем:

- использовать творческие упражнения на практике с учётом индивидуальных особенностей учеников;
- способствовать развитию речи и читательских интересов учащихся;
- организовать работу семьи и школы, направленную на формирование читательского кругозора учащихся;
- личным примером воспитывать в детях любовь к чтению;
- систематически проводить контроль и анализ техники чтения учащихся.

Глоссарий

№	Понятие	Содержание
1	Менталитет, -а, м. (книжн)	Мировосприятие, умонастроение. М. Русского народа.
2	Генезис — генезис[нэ], -а, м. (книжн.).	Происхождение, история зарождения. Г. славянских языков. прил. генетический, -ая, -ое.
3	Антиципация	Способность человека представить себе возможный результат действия до его осуществления (В.Вундт), а также возможность его мышления представить способ решения проблемы до того, как она реально будет решена.
4	Синтетическое чтение	Чтение, при котором внимание читающего полностью сосредоточено на содержании, причем это содержание воспринимается синтезировано и быстро.
5	Синтагма	1) интонационно-смысловое единство, которое выражает в данном контексте и в данной ситуации одно понятие и может состоять из одного слова, группы слов и целого предложения. 2) Сложный языковой знак, обычно двучленный, составленный из слов или морфем, соединенных определенным типом связи (напр., определительный).
6	Творческие упражнения	Это самостоятельный вид упражнений творческого характера, который направлен на обучение учащихся продуктивно действовать в ситуациях новизны и неопределенности, а например же ориентирован на становление

		фантазии, делая упор на личный креативный потенциал.
7	Артикуляционная гимнастика	Это совокупность упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе. Упражнения способствуют развитию подвижности и переключаемости определенных положений языка и губ, необходимых для произнесения требуемого звука.
8	Слаломное чтение	Это быстрое, беглое, вертикальное, извилистое (зигзагообразное), чтение, при котором из текста выделяются главные слова.
9	Предметный план	Это описание обстановки, действующих лиц, диалоги, рассуждения, мысли, высказывания персонажей, значения слов, предложений, абзацев и т.д.
10	Выразительность чтения	Это такое качество чтения, при котором с помощью различных средств интонации наиболее полно передается смысловое содержание произведения.
11	Поле чтения (или угол чтения)	Это такой отрезок текста, который взгляд читающего схватывает за один прием, после чего следует остановка (фиксация).

Список литературы

1. Бондаренко А.А., Каленчук М.Л. Формирование навыков литературного произношения у младших школьников.- М.: Просвещение 2014.
2. Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников. – М.: Просвещение 2013.
3. Горецкий В.Г. и др. Уроки литературного чтения по учебникам «Родная речь»: Кн. 1, 2, 3; Книга для учителя.- М. : Просвещение,2009.
4. Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Шанько А.Ф. Уроки обучения грамоте. – М.: Просвещение,2010.
5. Граник Г.Г., Соболева О.В. Путешествие в страну Книги. – М.: Просвещение, 2012.
6. Васильева М.С., Оморокова М.И., Светловская Н.Н. Актуальные проблемы обучения чтению в начальных классах. - М.: Педагогика, 2011.
7. Егоров Т.Г. Очерки психологии обучения детей чтению. – М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 2007.
8. Жедек П.С. Звуковой и звуко-буквенный анализ на разных этапах обучения грамоте// Начальная школа.- М.: Просвещение 2015.
9. Занимательное азбуковедение/ Под ред. Волиной В.В. – М.: Просвещение, 2008.
10. Калашникова С.Г. Формирование языковой компетенции учащихся начальных классов. – Екб.: РИАЦ, 2015.
11. Климанова Л.Ф. Навыки чтения младших школьников и пути их совершенствования // Пути и средства достижения прочности знаний в начальных классах /Под ред. М.П. Кашина. – М.: Просвещение, 2010.
12. Климанова Л. Обучение чтению в начальных классах. // Начальная школа, М.: Просвещение, 2013.
13. Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Литература как предмет эстетического цикла. 1-ый класс. – М.: ИЦ ГАРАНТ, 2015.

14. Левин В.А. Маленький школьник становится большим читателем. – М.: Лайда, 2009.
15. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка и литературы в начальных классах. - М.: Академия, 2012.
16. Львов В.В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе. - М.: Просвещение, 2013.
17. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка. - М., 2012.
18. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в младшей школе. – М.: Академия, 2014.
19. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах./ Учебное пособие для пединститутов.- М.: Просвещение, 2009.
20. Львов М.Р. Школа творческого мышления: Пособие для учащихся (Введение для учителя).- М.: Академия, 2014.
21. Максимук Н.Н. Игры по обучению грамоте и чтению: Пособие для учителей начальных классов. – М.: ВАКО, 2017.
22. Найденов Б.С. и др. Методика выразительного чтения.- М.: Просвещение, 2013.
23. Обучаем по системе Занкова Л.В./ Книга для учителя.- М.: Просвещение, 2011.
24. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников - М.: АОРКТИ, 2013.
25. Оморокова М.И., Рапопорт И.А., Постоловский И.З. Преодоление трудностей – М. : Просвещение, 2012.
26. Редозубов С.П. Методика русского языка в начальной школе. – М.: Учпедгиз, 2014.
27. Русалов В.М. Биологические основы индивидуально-психологических различий. М., 2007.

28. Русский язык в начальных классах. Теория и практика: Пособие для студентов сред.пед.учебных заведений./ Под.ред. М.Соловейчик. – М.: Академия, 2011.
29. Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение. – М.: Просвещение, 2011.
30. Ударник литературной речи (набор карточек). - М., OZON, 2011.
31. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: В 6 т.- М.: Просвещение, 2017.
32. Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение: Пос. для учителя. – М.: Просвещение, 2012.

Зрительное восприятие.

1. Какая буква, слог, слово лишние?

А) а, у, р,о,ы.

Б) мА, ра, ла, ны, са.

В) река, речка, ручей, ручка, ручеек.

2. Что общего в словах и чем они отличаются?

Мел – мель, мал – мял, мыл – мил.

3. Составить новое слово, взяв у каждого из данных только первый слог.

Колос, рота, ваза.

Кора, лото, боксер.

Молоко, нерест, тарелка.

4. Какие буква, слог, слово лишние.

А у р о ы

МА ра ланы та

Река, речка, ручей, ручка, ручеек.

5. Найди слово в слове.

Гроза, газета, кустарник, поднос, шоколадка, шутка, щепка, ярмарка, часовщик.

6. Путем перестановки букв составь слово.

У к л б о с н о а с у п к с

7. Что изменилось в слове?

Сок – сон, сор – сын, мак – рак – лак.

8. 11. Закончи предложение:

По утрам у Айболита лечат зубы: збреы, уызбр, итгыр, вдрыы, оыббр

Вторая группа - работа, которая направлена на совершенствование произношения.

А). На постановку дыхания-

1. Задуйте свечу
2. Побрызгайте бельё водой (Глубокий вдох и имитация разбрызгивания воды на бельё).
3. В цветочном магазине

Б). Артикуляционная гимнастика - проводится в начале урока в течение 2-3 мин. При этом большое внимание уделяется работе над темпом речи, постановкой голоса и дыхания.

Чистоговорки

1. Ра-ра-ра - начинается игра. Чтение шепотом и медленно
Ры-ры-ры – у нас в руках шары.
Ру-ру-ру – бью рукою по шару. Чтение тихо и умеренно
2. Арка арца
Арта арща
Арла арча
Арсааржа чтение громко и быстро.
3. гарь – жарь – парь
дверь – зверь – червь.
4. Си-си-си В водоёме караси
Ся-ся-ся Вот поймать бы карася
Се-се-се Карасей ловили все
Ся-ся-ся Не поймали карася!
5. За-за-за Здесь привязана коза
Зы-зы-зы Мало травки у козы
Зу-зу-зу Отвязали мы козу

- За-за-за Залезает в сад коза
Зу-зу-зу Привязали мы козу
За-за-за Здесь привязана коза.
6. Лы-лы-лы Забивали мы голы
Лу-лу-лу Возле окон на полу
Ла-ла-ла Не заметили стекла
Лу-лу-лу Мы не били по стеклу
Ла-ла-ла Только нет в окне стекла!
7. Рю-рю-рю Как я много говорю
Ри-ри-ри От зари и до зари
Ре-ре-ре О горе и о норе
Рё-рё-рё Про ребят и про зверьё
Ря-ря-ря Про озера и моря
Рю-рю-рю Говорю и говорю
Ря-ря-ря Обо всем, но видно зря!

Третья группа, направлена на понимание прочитанного.

Творческие задания на уроке чтения.

1. Чтение всего текста (по заданию учителя).
2. Чтение, деление на части. Составление плана.
3. Чтение по готовому плану.
4. Чтение, после чтения - пересказывание.
5. Чтение учеником нового текста, заранее подготовленного дома.
6. Чтение с сокращением текста. (Дети убирают предложения или слова, которые можно опустить.) Подготовка к сжатою пересказу.
7. Чтение цепочкой по предложению.
8. Чтение цепочкой по абзацу.
9. Чтение вполголоса.
10. Чтение, нахождение отрывка к рисунку.
11. Чтение, ответы на вопросы.
12. Нахождение в тексте отрывка, который поможет ответить на вопрос.
13. Чтение самого красивого места в рассказе или стихотворении.
14. Нахождение по данному началу или концу предложения всего предложения. (Позже предложение можно заменять логически законченным отрывком.)
15. Чтение "выше нормы" (в основном это домашнее задание, когда ученик, хорошо зная свою норму чтения незнакомого текста, путем тренировок дома набирает 10 – 15 слов, например: норма чтения незнакомого текста составляет 40 слов, значит, домашний текст ребенок должен прочитать с нормой 50 – 55 слов в минуту).
16. Чтение отрывка, к которому можно подобрать пословицу.

17. Нахождение предложения, с помощью которого можно исправить допущенную ошибку.

18. Нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль рассказа.

Приложение Г

Тексты зрительных диктантов (по И.Т. Федоренко)

Набор №1

Тает снег.

Идёт дождь.

Небо хмурое.

Коля заболел.

Запели птицы.

Поле опустело.

Набор №2

Трещат морозы.

Я ищу землянику.

В лесу росла ель.

Наступила осень.

Дни стали короче.

В лесу много берез.

Набор №3

Прилетели птички.

Ярко светит солнце.

Лида вытерла доску.

Весело бегут ручьи.

Подул резкий ветер.

Зоя прилежно учится.

Набор №4

Дятел долбил дерево.

Я хочу посадить цветы.
Иней запушил деревья.
Без воды цветы завянут.
Пролетело жаркое лето.
Возле дома посадили ель.

Набор №5

Солнышко светит и греет.
Федя решал задачу у доски.
Загорелась в небе зорька.
На деревьях сверкал иней.
Город Москва стоит на реке.
В лесу собирают землянику.

Набор №6

Зимой река покрылась льдом.
Мальчик подарил маме цветы.
Дежурные стёрли пыль с доски.
Оленеводы работают в тундре.
На огород забрались цыплята.
Мы жили возле берёзовой рощи.

Набор №7

Небо покрылось серыми тучами.
Дети посадили во дворе акацию.
Бабушка купила внуку букварь.
Землю согрело тёплое солнышко.
Моя сестра работает на фабрике.
Ласково грело весеннее солнце.

Набор №8

Идёт дождик.
Мы любим Амгуэму.

Береги учебные вещи.
У Андрея чистая тетрадь.
Помогай своему товарищу.
Солнце осветило всю землю.

Набор №9

Вода в море солёная на вкус.
Наша страна борется за мир.
Началась большая перемена.
Дети ходили в лес за грибами.
Руки надо мыть водой с мылом.
Красивы улицы нашего города.

Набор №10

Москва – столица нашей Родины.
Школьники поливают саженцы.
Депутаты съехались на съезд.
Надо быть честным и правдивым.
Звёзды сияют на башнях Кремля.
Летом наша семья жила на Волге.

Набор №11

Весело колосится густая рожь.
Поля запорошило белым снегом.
Мы читали интересный рассказ.
Мичурин много и упорно работал.
Новые дома растут очень быстро.
Из машины вышел наш учитель.

Набор №12

Мальчики принесли сухих веток.
В поле поспевают рожь и пшеница.
Из книжки выпал листочек сирени.

Дети всех стран хотят жить в мире.
Свежий ветерок повеял прохладой.
Сверкнула молния, и загредел гром.

Набор №13

Давно скосили и убрали луга и поля.
Белка взобралась на верхнюю ветку.
Солнце светило ярко, и дети купались.
Весь народ гордится героями космоса.
Дедушка Филипп пасёт колхозное стадо.
Люблю я в поле встречать восход солнца.

Набор №14

Поднялась за рекой большая серая туча.
В далёкой тайге живут охотники-эвенки.
Все радовались встрече с космонавтами.
Разведчицы отправились в опасный путь.
Дружная семья и землю превратит в золото.
Обувь всегда необходимо очищать от пыли.

Набор №15

Зацветёт, зазеленеет наш весёлый огород.
Меж редующих верхушек показалась синева.
Хороши привольные широкие степи Украины.
На смелого собака лает, а трусливого кусает.
Нам велит трудиться школа, учит этому семья.
Наш народ хочет жить в мире со всеми народами.

Набор №16

В тайге водятся хищные животные: волки, рыси.
Сквозь волнистые туманы пробирается луна.
Школьники готовятся к новому учебному году.
Много работы пастухам в стаде ранней весной.

На берегу моря раскинулся пионерский лагерь.
Скоро небо покроется тучами, заморосит дождь.

Набор №17

Однажды в студеную зимнюю пору я из лесу вышел.
Пробилась из-под земли вода, и родился родничок.
Малыши очень любили слушать волшебные сказки.
Цветы были незнакомые, похожие на колокольчики.
Прохладная вода хорошо освежила уставших ребят.
Играют волны, ветер свищет, и мачта гнётся и скрипит.

Набор №18

Победа над врагом наполнила грудь Павки счастьем.
Каждый день тысячи людей въезжают в новые квартиры.
Школьники выращивали мандарины, лимоны и апельсины.
По лесной заросшей тропе осторожно идёт пограничник.
Мальчик подошёл к окну и увидел за рощей строящийся дом.
Только король удалился, как окружили Алёшу придворные.

Конспекты уроков по литературному чтению

Конспект урока литературное чтение 1

Учитель: Рзай Ирина Анатольевна

Класс: 2 «Б»

Тема урока: Развивающие задания журнала «Мурзилка»

Цель урока: представление о забавных и развивающих играх журнала «Мурзилка».

Тип урока: открытие новых знаний

Задачи урока:

1. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.
2. Познакомить с печатными изданиями детских журналов.
3. Оценивать результаты своей деятельности.

Формируемые УУД

Личностные:

- Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

Познавательные:

- использовать общие приёмы решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Регулятивные:

- организовывает своё рабочее место и работу;
- выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

Коммуникативные:

- оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;
- учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.

Оборудование: учебник литературное чтение: 2 кл.: учебник: в 2 ч Чуракова Н.А.

Ход урока

I. Организационный момент

Посмотрите друг на друга. Глазами пожелайте друг другу хорошего настроения.

Итак, друзья, внимание,

Вновь прозвенел звонок,

Садитесь поудобнее,

Начнём сейчас урок!

II. Речевая разминка.

– Прочитайте скороговорку на доске сначала медленно затем наращивая темп **жужжащее чтение** (чтение, когда все ученики читают одновременно вслух, вполголоса):

У елки иголки колки.

III. Изучение нового материала.

1.Экскурсия по выставке.

Знакомство с детскими журналами.

-Какие журналы вы видите?

-Рассмотрите обложки журналов. Какую информацию можно узнать по обложке? с.84-85

«Веселый затейник» - журнал развивающих игр для детей от 7 до 14 лет. Фокусы, шарады, головоломки, сказки, забавы, ребусы и кроссворды, викторины, потешки, стихи и песенки, оригами, загадки и многое другое.

Журнал - пособие «Первоклашка» для всех классов начальной школы. Игровой русский язык и математика, веселые переменки, лучшие произведения литературы для детей, сказки народов мира, уроки искусства и этикета, священная история, путешествия по родной стране, живая природа.

Журнал «Винни - Пух» ежемесячный яркий журнал для самых маленьких читателей. В каждом журнале чудесные и добрые истории о том, как живётся Винни и его друзьям Хрюне, Кролику, Тигруле, Ушасту и малышу Ру в Сказочном лесу.

-Первым редактором "Мурзилки" был Н.И. Смирнов. К сожалению, не удалось найти его полного имени ни в архивах, ни в других фондах. Всего было шестнадцать главных редакторов.

Редактор - тот, кто занимается составлением (проверкой и исправлением содержания) книг, журналов (журналов и др.)

2. Работа по учебнику

С.86-87

-Рассмотрите обложку журнала «Мурзилка».

-Определите, как часто выходит этот журнал? В какой месяц и год он вышел?

IV. Физминутка. «Бабочка»

Спал цветок (сидя)

(Закрывать глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее)

И вдруг проснулся, (Поморгать глазами)

Больше спать не захотел, (Руки поднять вверх (вдох) посмотреть на руки)

Встрепенулся, потянулся, (Руки согнуты в стороны (выдох))

Взвился вверх и полетел. (Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево)

V. Продолжение работы.

Знакомство с журналом «Байр».

15 января 1989 года был подписан в печать первый номер детского журнала «Байр». Главным редактором был Санджиев Николай, который руководил журналом в течение 15 лет.

Журнал «Байр» предназначен для детей дошкольного, младшего школьного возрастов и совместного чтения с взрослыми. В следующем году журналу исполнится 25 лет.

«Байр» является другом и помощником ребят, родителей, учителей, воспитателей детских садов, студентов. Он помогает ребятам находить друзей, учит уважать старших и не обижать младших, вдохновляет на добрые дела и поступки. В «Байре» печатаются произведения, отражается творчество народов России и мира. Постоянными авторами являются его читатели.

VI. Итоги урока.

- Чем похожи эти журналы? (Они предназначены для детей, в них одинаковые рубрики, герои журналов - сказочные существа.)

VII. Рефлексия.

- Понравились вам журналы?

-Подумайте, и если вы считаете, что такие журналы нам нужны, то поднимите жёлтые шарики, если у вас другое мнение - красный.

Конспект урока литературное чтение 2

Учитель: Рзай Ирина Анатольевна

Класс: 2 «Б»

Тема урока: «Детские журналы»

Цель урока: Создание благоприятного психологического климата в классе, с помощью активных заданий.

Тип урока: Систематизации и обобщения знаний и умений.

Задачи урока:

1. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.
2. Познакомить с печатными изданиями детских журналов.
3. Оценивать результаты своей деятельности.

Формируемые УУД

Регулятивные:

- уметь осуществлять сравнение, анализ, синтез, обобщение;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи;

- строить рассуждения.

Познавательные:

- овладеть основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов
- уметь выделять существенную информацию из текстов.

Коммуникативные:

- учитывают разные мнения и стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве.

Личностные:

- вырабатывать элементы коммуникативного, социального и учебно-познавательного мотивов изучения литературного чтения

Оборудование: учебник, журнал «Мурзилка», "АБВГД", "Веселые Картинки".

Ход урока

I. Организационный этап.

Добрый день! Пусть этот день принесет радость общения, наполнит сердца благородными чувствами.

II. Постановка цели и задач урока.

Сегодня у нас необычный урок. На нём подведём мы работы итог, о произведениях для детей. Мы поговорим, то, что читали, повторим.

-Давайте вспомним, как назывался раздел в учебнике литературного чтения, который мы с вами изучали?« Детские журналы»

Сегодня мы с вами будем применять полученные знания на практике.

Прочитайте тему урока Обобщение по теме "Детские журналы".

III. Актуализация знаний.

-Кто стучится в дверь ко мне

С толстой сумкой на ремне?

О ком эти строки из стихотворения С. Я. Маршака?

-Что разносит почтальон в своей толстой сумке в каждый дом? Перечислите.
(газеты, журналы, письма)

-О чем мы узнаем из газет и журналов? (новости)

-Какие бывают новости?

-Кто первым узнает о новостях и сообщает их нам? (журналист)

-Каким словом можно назвать литературу, которую нам принес почтальон?
(периодика)

-Приведите примеры детской периодики. (Мурзилка, Веселые картинки, Свирелька, АБВГД и т.д.)

Журнал «Мурзилка» занесен в книгу рекордов Гиннеса. Он признан изданием для детей с самым длительным сроком существования, основан в 1924 году, художник Каневский создал персонаж- веселого щенка в красном берете - Мурзилку.

Журнал "Веселые картинки" В 1956 году был открыт журнал «Весёлые картинки», Это детский юмористический журнал. В нём вы найдёте сказки, забавные приключения, загадки, игры.

Главными героями журнала стали маленькие весёлые человечки — Незнайка, Чиполлино, Буратино. Однако их оказалось маловато, и решено было придумать ещё двоих. Так на свет появились Карандаш — художник с волшебным карандашом вместо носа: всё, что он нарисует, в ту же секунду оживёт, и Самоделкин, у которого вместо носа винтик, ручки-ножки — пружинки, сам он весь железненький и за одну секунду может всё что угодно починить.

IV. Применение знаний и умений в новой ситуации.

а) Начнем наше путешествие по страницам журнала «Мурзилка» В журнале, так же как и в книге, каждая страница пронумерована.

В нашем учебнике литературного чтения есть различные разделы:

-Поход "Музейный дом"

-Занятие клуба "Ключ и заря"

С произведениями, каких авторов вы ранее уже познакомились в учебнике литературного чтения?

Прочтите любое понравившееся стихотворение из разделов: Поход "Музейный дом" и Занятие клуба "Ключ и заря".

Чтение стихотворения в темпе скороговорки.

При чтении в темпе скороговорки не следует уделять внимание выразительности чтения, нельзя ставить одновременно две взаимоисключающие друг друга задачи.

Это упражнение предназначено только для развития артикуляционного аппарата, поэтому требования к выразительности чтения здесь понижены, но зато повышены требования к чёткости прочтения окончаний слов.

Упражнение длится не более 30 секунд.

Каждый номер имеет отдельные приложения. Приложения разные: «Галерея искусств Мурзилки», "Игродом" настольные игры, раскраски, самоделки, наклейки, выкройки,...

В журнале Мурзилка есть замечательная рубрика «Игродром»

Давайте рассмотрим... (изображено на слайде)

-Что нам предлагает сделать Мурзилка на страницах этой рубрики?

Чтение журнала, так же как и книги, занятие увлекательное. Дома у вас будет достаточно времени для того чтобы прочитать, разгадать, смастерить.

V. Физкультминутка

Вы, наверное, устали?

Ну, тогда все дружно встали

Ножками потопали

Ручками похлопали,

Покрутились, повернулись

И за парты все уселись.

Глазки крепко закрываем,

Дружно до пяти считаем.

Открываем. Поморгаем.

И работать продолжаем.

VI. Домашнее задание

Дома, я предлагаю подумать, какой бы вы создали свой детский журнал, какое название бы дали, и что бы там было

VII. Рефлексия учебной деятельности на уроке.

Какая была тема урока?

Чему вы учились на уроке?

Что запомнилось больше всего?

- Кому понравился наш урок, было интересно все понятно, кто справился со всеми заданиями, тот рисует веселую улыбку.

- Если есть среди вас те, кому совсем не понравился урок, было не интересно, ни чего не получалось рисуют грустную улыбку.

Конспект урока литературное чтение 3

Учитель: Кинжалова Анна Эдуардовна.

Дата: 26.04.17

Класс: 2 «Б»

Тема: «К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет»

Цель: создание условий для развития умения выявлять авторскую точку зрения.

Задачи:

- сформировать навыки чтения и анализа художественного текста;
- развить навык работы с информацией;
- сформировать эстетические чувства по отношению к природе.

Тип урока: комбинированный

Формируемые УУД:

Личностных:

- уметь ориентироваться в нравственном содержании собственных поступков в процессе обсуждения поступков героев произведения;

- воспитать доброжелательность, отзывчивость по отношению друг к другу.

Регулятивных:

- уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной учебной задачей;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе самостоятельной оценки с учётом характера сделанных ошибок.

Познавательные:

- уметь выделять существенную информацию из текстов разных видов,
- делать выводы.

Коммуникативные:

- уметь проявлять инициативу в процессе обсуждения;
- готовность к сотрудничеству с одноклассниками.

Оборудование: учебник Чуракова Н. А., литературное чтение. 2 класс. 2 часть, рабочая тетрадь.

Ход урока

I. Организационный момент

Посмотрите друг на друга. Глазами пожелайте друг другу хорошего настроения.

Итак, друзья, внимание,

Вновь прозвенел звонок,

Садитесь поудобнее,

Начнём сейчас урок !

II. Постановка цели урока.

- Послушайте отрывок из произведения. Вспомните название стихотворения.

... Давайте же мыться, плескаться,

Купаться, нырять, кувыраться.

В ушате, в корыте, в лохани,

В реке, в ручейке, в океане,

И в ванне, и в бане,

Всегда и везде

Вечная слава воде!

(«Мойдодыр».)

- Кто автор стихотворения «Мойдодыр»?

- Сегодня на уроке мы познакомимся с двумя стихотворениями - К. Чуковского «Федотка» и О. Дриза «Привет».

III. Изучение нового материала.

Знакомство со стихотворением К. Чуковского «Федотка».

- Как называется стихотворение?

- Кто автор?

- Как вы думаете, о ком это произведение?

- **Чтение слабочитающими учениками слов с предварительной разбивкой их на слоги (например: мор-ков-ка) (слова на экране):**

си-рот-ка - сиротка

не-сча-стный - несчастный

сча-стли-вый - счастливый

Выразительное чтение стихотворение «Федотка».

Анализ стихотворения.

-Почему плачет Федотка?

-Можно ли действительно назвать его несчастным?

-Как можно назвать это произведение?

-Какие отрицательные черты мальчика высмеивает автор?

-Чему учит нас это стихотворение?

-Прочтение этого стихотворения сначала с сочувствием, а затем высмеивая поведение мальчика.

IV. Физкультминутка

Черепаша (повторяют за учителем)

До болота идти далеко,

До болота идти нелегко.

«Вот камень лежит у дороги,
Присядем и вытянем ноги».
И на камень лягушки кладут узелок:
«Хорошо бы на камне прилечь на часок!»
Вдруг на ноги камень вскочил
И за ноги их ухватил,
И они закричали от страха:
«Это - че!
Это - ре!
Это - паха!
Это - чечече!
Это - ререре!
Это - папапа!
Черепаха!»

К. Чуковский

V. Продолжение изучения нового материала.

Знакомство со стихотворением О. Дриза «Привет».

- Прочтите словосочетания:

- золотое сердце - золотое кольцо;
- тяжелые облака - тяжелый груз;
- румяные яблоки - румяные щеки.

- Объясните значение этих словосочетаний.

- Кто автор стихотворения?

- Как оно называется?

- Как вы думаете, о чём это стихотворение?

Выразительное чтение стихотворение «Привет».

Анализ произведения.

- Какие подарки получил ребёнок?

- Что его удивило?

- Что бы вы ответили на вопрос: «Где же привет?»?
- В чём разница между горячим приветом и горячим пирогом?

Выразительное чтение стихотворения по выбору.

VI. Итог урока. Рефлексия.

- С какими произведениями мы познакомились на уроке?
- Что объединяет стихотворения «Федотка» и «Привет»?
- Какое стихотворение понравилось больше всего?

VII. Домашняя работа.

Наизусть 4 строки из любого стихотворения

Конспект урока литературное чтение 4

Учитель: Рзай Ирина Анатольевна

Класс: 2 «Б»

Тема: «А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина» Беседа «Для поэта природа – живая»

Цель: совершенствование умения определять настроение повторяющихся строк текста;

Задачи:

1. развивать умение узнавать
2. выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней;

Тип урока: открытие новых знаний

Формируемые УУД:

Личностных:

- уметь оценивать поведение героев произведения;
- проявлять способность выражать свои эмоции в выразительном чтении.

Регулятивных:

- умение высказывать свое мнение, предположение;
- составлять и работать по плану;
- оценивать деятельность свою и товарища.

Познавательные:

- работать с источником информации;
- добывать новые знания;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- делать выводы.

Коммуникативные:

- уметь донести свою позицию до других;
- выполнять различные роли в группе

Оборудование: учебник литературное чтение: 2 кл.: учебник: в 2 ч Чуракова Н.А.

Ход урока

I. Организационный момент.

Прозвенел звонок, Начинается урок.

Друг другу улыбнемся. И с положительным настроем

Урок литературного чтения начнём

II. Речевая разминка.

– Прочитайте скороговорку на доске сначала медленно, четко произнося слова, затем наращивая темп чтения:

Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, не выболтала.

III. Изучение нового материала.

-Коринец Юрий Юрьевич (переводчик с немецкого языка) родился в Москве 31 июля 1967 года, учился в спецшколе с углубленным изучением немецкого языка. В 1984 году поступил в МГУ им. М. В. Ломоносова на филологический факультет, романо-германское отделение, немецкая группа. 17 февраля 2000 года вступил в Союз писателей России.

Учащиеся читают стихотворение А. Екимцева «Осень».

– «Это похоже на грустную песню под гитару», – сказал Миша, который любил слушать, как друг его отца, дядя Сережа, играет на гитаре». А с вашей точки зрения, это стихотворение похоже на песню? Чем же именно? (Стихотворение напоминает песню своими повторами в конце каждой части, так, после каждого куплета песни следует припев.)

– Почему разные деревья шепчут одно и то же? Это можно объяснить по-разному. С одной стороны, все деревья волнует наступление осени и приближение холодов, потому что осенью жизнь деревьев как бы замирает до весны. Это конкретное, связанное с сюжетной линией, объяснение. С другой стороны, когда листья шумят от ветра, то, независимо от того, что это за листья (березы или осины, клена или дуба), человеку слышатся похожие звуки.

– Какое настроение создают повторяющиеся строчки? (Повторяющиеся строчки создают печальное, грустное настроение: становится очевидным неминуемое наступление холодов, которое нельзя никак отсрочить.)

Выразительное чтение стихотворения.

Учащиеся читают стихотворение Ю. Коринца «Тишина».

– Есть ли у тишины, с точки зрения поэта, свой собственный голос? Какими звуками разговаривает тишина? (Тишина разговаривает тихими звуками: это треск костра, шелест травы, звон комара, звук дождя.) А какие звуки ее пугают? (Громкие, резкие звуки могут спугнуть тишину: гудок поезда, гомон птиц.)

– Как вы думаете, журчание лесного ручейка, стрекот кузнечика, шелест листьев – это голос тишины или то, что ее «оглушает»?

Чтение в темпе скороговорки.

При чтении в темпе скороговорки не следует уделять внимание выразительности чтения, нельзя ставить одновременно две взаимоисключающие друг друга задачи.

Это упражнение предназначено только для развития артикуляционного аппарата, поэтому требования к выразительности чтения здесь понижены, но

зато повышены требования к чёткости прочтения окончаний слов. Упражнение длится не более 30 секунд.

-Давайте попробуем стихотворение «Тишина» прочитать, будто это скороговорка.

IV. Итог урока.

– С какими произведениями познакомились? Кто их автор?

Вам они понравились?

V. Домашняя работа.

Пересказ одно из данных стихотворений.

VI. Рефлексия

Понравился ли урок? Показ карточек с изображением одного из лиц: веселого, грустного, нейтрального.

Конспект урока по литературному чтению 5

Учитель: Рзай Ирина Анатольевна

Класс: 2 «Б»

Тема урока: Природа для поэта – любимая и живая.

Цель урока: Обнаружение вместе с детьми, как наблюдательность, развитое воображение и любовь к природе, позволяют поэтам, писателям и художникам очень убедительно, точно и интересно рассказать о лесе и его обитателях.

Тип урока: урок обобщение

Задачи урока:

- Развивать технику чтения, речь, мышление, наблюдательность,
- Уметь делать вывод.
- Воспитывать интерес к чтению.

Формируемые УУД

Регулятивные:

- организовывать свое рабочее место;
- овладевать способами решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные:

- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы;
- учиться выполнять различные роли в группе.

Познавательные:

- уметь осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов;
- участвовать в их обсуждении.

Личностные:

- воспитывать мотивацию к учению, любовь к природе

Оборудование: учебник литературное чтение: 2 кл.: учебник: в 2 ч Чуракова Н.А.

Ход урока

I. Организационный момент.

Друзья мои! Я очень рада

Войти в приветливый наш класс

И для меня уже награда

Внимание ваших умных глаз.

Я знаю каждый в классе – гений,

Но без труда талант не впрок.

II. Сообщение темы урока.

Сегодня на уроке продолжаем тему «Природа для поэта – любимая и живая».

На прошлом уроке выяснили, что внимательному и любящему взгляду поэта открывается нечто чудесное.

Сегодня понаблюдаем за отношениями к природе писателя и художника.

Юрий Коваль «Три сойки».

- В тексте вам встретятся слова: заблуждение; палевая; хохолок .

- Что обозначают эти слова? (заблуждение – иметь ошибочное, неправильное мнение, палевая – бледно – жёлтая с розовым оттенком, хохолок – торчащий на голове клок перьев)

- Откройте учебник на с.106 Юрия Коваля «Три сойки»

Читаем рассказ, чтение - спринт.

Этот вид чтения заключается в том, что учащиеся на максимальной для них скорости читают про себя текст. При этом в процессе чтения им надо сжимать плотно зубы и губы.

-Зачитайте, как выглядят сойки.

-Какое слово использовал автор, чтобы подчеркнуть то, как она выглядит? (хороша)

-Прочитайте, что вам хочет сообщить Летучая Мышь.

-Что в тексте противоположено одно другому? (красивая внешность птицы и резкие звуки, которые она кричит)

-Какие слова – названия действий говорят о том, что сойки пели громко? (кричать, орать, трещать, драть горло)

-Найдите в тексте все сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении соек.

«Когда в лесу кричит сойка – мне кажется, что огромная еловая шишка трётся о сосновую кору»

«...А уж голос, как у граблей – скрип да хрип»

- Какие слова слышатся автору в пении соек? Проследи, какие звуки в них повторяются. (дозреет, догреет, тринтрябрь- шишка трётся о кору со звуком «тр»; грабли издают скрипящие и хрипящие звуки: «скр», «хр»)

- Чем должен обладать человек, чтобы понимать язык животных?

-Любовью к природе, - говорит Кот.

-Воображением, - говорит Миша.

-А ты как думаешь? Тебе понравилось, как Юрий Коваль расшифровал разговор соек?

Вывод: чтобы понимать речь животных, человек должен любить природу и обладать воображением. Заинтересованное, внимательное отношение к природе позволяет услышать голоса зверей и птиц, прислушаться к ним, а воображение

помогает представить, что именно и о чём говорят животные. Юрий Коваль наделён и внимательным, любовным взглядом на окружающий мир, и развитым воображением. Именно поэтому его описания и сравнения очень точны и интересны.

III. Физминутка

Видеофрагмент

IV. Продолжение работы по учебнику

Альбрехт Дюрер «Заяц»

-Что нам предлагают сделать дальше?

Учебник с.108

Сходи в «Музейный дом». Найди зайца, нарисованного художником Альбрехтом Дюрером.

- Ты помнишь название другой его работы?

- Что помните о художнике? (Дюрер писал большие многоцветные картины для храмов, но всё это не мешало ему любоваться обыкновенными, ничем не примечательными на первый взгляд травами.Он видел красоту в простом)

- В какое время года художник писал зайца? (обратите внимание на окраску шубки зайца). У зайца «летняя» - серо – коричневая, пёстренькая окраска.

-Заяц спокоен или напуган? (Посмотри внимательно на то, как подобраны его лапки, как он держит ушки). По тому, как сложены передние лапки, как раздвинуты уши и одно чуть – чуть наклонено в сторону, можно сказать, что заяц в состоянии напряжения, что ему неудобно.

- Разная ли шёрстка у зайца на ушах, на лапках, на боку, груди, спинке? Где она короткая и бархатистая? Самая короткая и бархатистая на ощупь шёрстка – на ушках.

-Где пожёстче? На лапках шерсть пожёстче.

-Где самая длинная? Самая длинная, похожая по окраске на птичье оперенье, на спинке.

-Где самая пушистая? Самая пушистая шерсть у зайца на боках.

-Где самая пёстрая? На спинке.

- Можно ли сказать, что художник Дюрер любит мир природы?

Вывод: Только художник, который любит мир природы, мог настолько внимательно рассмотреть зайца, так детально прописать его шёрстку, передать его состояние.

V. Рефлексия

-Что на уроке понравилось?

-Какие выводы мы сделали?

« Солнышко и тучка».

На слайде изображены тучка и солнышко. Ребятам предлагается сравнить свое настроение с тучкой или солнышком. Поясняя, если хорошее настроение выбираете солнышко, если не очень, то тучку.

Конспект урока литературное чтение 6

Учитель: Рзай Ирина Анатольевна

Класс: 2 «Б»

Тема: В.Драгунский «Сверху вниз, наискосок»

Цель: формирование навыка правильного выразительного чтения.

Задачи:

- активизировать “вдумчивое чтение”, т.е. умение думать над произведением до чтения, во время и после чтения;
- сформировать навыки чтения и анализа художественного текста.

Тип урока: комбинированный

Формируемые УУД:

Личностные

- положительная мотивация к урокам литературного чтения;
- формирование эстетических чувств и представлений;
- развитие дружеского отношения к другим детям.

Регулятивные:

- развивать навыки контроля, самоконтроля, прогнозирования

Познавательные

- понимать прочитанное;
- находить в тексте нужные сведения;
- выявлять непонятные слова;
- интересоваться их значением;
- выделять главное.

Коммуникативные:

- согласовывать свои действия с партнёром;
- готовность оказать помощь товарищу.

Оборудование: учебник Чуракова Н. А., литературное чтение. 2 класс. 2 часть.

Ход урока

I. Организационный момент.

Подготовка к уроку.

Ребята, давайте посмотрим друг другу в глаза, подарим друг другу улыбки. Ведь улыбки располагают к приятному общению, а теперь настроимся на работу - откроем ладошки новым знаниям и произнесём волшебную фразу: «Я хочу много знать»

II. Изучение нового материала.

-Посмотрите на доску, на экране изображено несколько книг. Это вам подсказка. Произведения, какого писателя мы сегодня будем читать? Драгунского.

III. Физминутка.

Видеофрагмент

IV. Первичное восприятие текста.

Работа с учебником.

-Прочитайте, как называется произведение, с которым мы будем знакомиться.

-Как вы думаете, о чем это произведение?

Чтение цепочкой по предложению.

- Рассказ понравился?
- Кто главные герои этого рассказа?
- Какой момент этой истории вам показался самым смешным?

V. Чтение произведения учащимися.

Кто быстрее? Найти в тексте заданное предложение.

Работа по вопросам.

1. То, что во дворе начался ремонт, доставляло ребятам радость?

- Подтверди строчками из текста.

2. - как ты думаешь, родители ребят тоже радовались тому, что «повсюду валялись кирпичи и доски, а посреди двора высилась куча песка»?

3. Были ли ребята уверены, что они помогают рабочим?

Подтверди строчками из текста.

4. Как вы думаете, а рабочие того же мнения?

5. Девушки – маляры были красиво одеты? А с точки зрения самих девушек?

- Почему рассказ получился смешной?

- Какие моменты в этом отрывке вам показались смешными? Почему?

Вывод: Т.е. с точки зрения ребят- это красиво, а с точки зрения взрослых?

VI. Подведение итога

- Как по-вашему, в разделе «Почему нам бывает смешно» этот рассказ занял правильное место? Почему? Что больше всего понравилось? На следующем уроке мы продолжим работу с этим произведением.

VII. Домашнее задание

- Читать выразительно отрывок стр.141-142.

- Придумать и записать свою смешную историю.

VIII. Рефлексия.

- Мне понравился урок...
- Мне не понравился урок....
- Было трудно на уроке...
- Было легко на уроке...

« Солнышко и тучка».

На слайде изображены тучка и солнышко. Ребятам предлагается сравнить свое настроение с тучкой или солнышком. Поясняя, если хорошее настроение выбираете солнышко, если не очень, то тучку.

Конспект урока литературное чтение 7

Учитель: Рзай Ирина Анатольевна

Класс: 2 «Б»

Тема: «О. Дриз «Доктор», «Обида»».

Цель: ознакомление с стихотворениями

Задачи:

1. развивать речевые умения, творческие способности;
2. совершенствовать навыка выразительного чтения
3. воспитывать отзывчивость по отношению друг к другу.

Тип урока: открытие новых знаний

Формируемые УУД:

Личностных:

- уметь проявлять положительное отношение к учебной деятельности на уроке литературного чтения;
- осуществлять эмоциональное восприятие поступков героев;
- проявлять способность выражать свои эмоции в выразительном чтении.

Регулятивных:

- уметь высказывать свое мнение, предположение;
- составлять и работать по плану, оценивать деятельность свою и товарища.

Познавательные:

- добывать новые знания, преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- делать выводы.

Коммуникативные:

- уметь донести свою позицию до других;
- оформлять свою мысль в устной и письменной речи;
- выполнять различные роли в группе

Оборудование: учебник литературное чтение: 2 кл.: учебник: в 2 ч. Чуракова Н.А.

Ход урока

I. Организационный момент.

Страницы новой главы открываем.

Что ожидает нас-пока не знаем.

А здесь встречают нас друзья.

Откроем книгу –медлить нам нельзя.

Урок литературы начинаем

И встречу с новой главой ожидаем!

II. Актуализация знаний:

У.: Ребята, а что такое смех? А что вызывает у Вас смех? Вспомните случаи из своей жизни, когда вам было очень смешно. И скажите какие чувства вы испытывали в этот момент?

У.: Сегодня мы начинаем изучать новую главу. Откройте содержание учебника и прочитайте, как она называется.(«ПОЧЕМУ НАМ БЫВАЕТ СМЕШНО»)

III. Постановка цели урока.

У.: Как вы думаете, что сегодня нам предстоит выяснить на уроке литературного чтения? На какой вопрос мы будем пытаться ответить на уроках? Какова цель наших уроков? (Сегодня нам предстоит выяснить, почему нам бывает смешно.)

Как вы думаете, о чем будут произведения, помещенные в этой главе?

Про одного мальчика, дошкольника, нам поведал детский писатель Корней Иванович Чуковский. Знаком ли Вам этот поэт?

К. И. Чуковский(1882-1969)-русский писатель, литературовед. Его настоящее имя Николай Васильевич Корнейчуков. К. Чуковский писал стихи для детей. Его произведения построены в виде комической остросюжетной игры.

IV. Изучение нового материала.

1).Работа со стихотворением «Федотка».

Откройте учебник на стр.138.

- Посмотрите на это произведение, скажите к какому жанру оно относится?
(стихотворение)

Как оно называется?

Предположите о чем пойдет речь?

Чтение стихотворения учителем **«Буксир»**

Учитель читает текст, варьируя скорость чтения в пределах скорости учеников. Дети читают тот же текст "про себя", стараясь поспевать за учителем. Проверка осуществляется путём внезапной остановки учителя на каком — либо слове. Дети должны остановиться на этом месте и, не называя слова, показать его. Учитель выборочно проверяет.

- Кому понравилось стихотворение? Что вызвало смех?

Прочитайте самостоятельно это стихотворение.

- Какие слова были непонятны?

Объясните значение слова «сиротка».

В толковом словаре слово «СИРОТКА»-это ребенок, у которого нет одного или обоих родителей.

Прочитаем стихотворение еще раз.

Кто герой стихотворения?

Почему плачущий мальчик вызывает не сочувствие, а смех?

- Что необычного в этом стихотворение? (цвет строчек)

- Чтобы показать, в чем секрет смешного, некоторые слова и строчки выделены разным цветом. Давайте попробуем разгадать этот секрет.

Перечитайте часть, выделенную синим цветом. Какие чувства у вас появляются после их прочтения? Выделяйте голосом необходимые слова. (Чтение вслух 2-3 учеников) Перечитайте часть, выделенную синим цветом. Какие чувства у вас появляются после их прочтения? Выделяйте голосом необходимые слова. (Чтение вслух 2-3 учеников)

Перечитайте часть, выделенную желтым цветом. О чем эти строки?

- Почему нельзя назвать Федотку сиротой?(У него есть большая семья.)

Вам удалось разгадать секрет «смешного»? (Мальчик просто хочет внимания своей семьи, возможно, на него не обращают внимания, поэтому он решил поплакать, чтобы его пожалели, мальчик не понимал смысла слова «сиротка», потому что еще маленький).

V. Физминутка.

Двигательная гимнастика: снятие мышечного напряжения. Гимнастика для глаз.

VI. Продолжение работы с учебником

2) Работа со стихотворением «Доктор»

А вот теперь прочитаем следующее стихотворение. Прочитайте название произведения и имя автора в учебнике на стр.139.

К какому жанру относится это произведение?(стихотворение)

Послушайте стихотворение.(Чтение стихотворения учителем «Буксир»).

- Кому понравилось стихотворение? Вам было смешно?

- Встречалось ли вам раньше в жизни имя Энык – Бенык. (Этот мальчик живет в стихах еврейского поэта Овсея Дриза.)

- Знаком ли нам этот поэт? Человек с редкой фамилией, звучащей, как посвист, как крик птицы, он прожил счастливую жизнь. На его тексты композиторы охотно писали музыку. По его пьесам снимали мультфильмы. Ему были рады в любых аудиториях: в детских садах, в школах, в рабочих коллективах.

Выразительное чтение стихотворения. (2-3 ученика).

Между кем происходит диалог? (между автором-рассказчиком и Эныком-Беныком)

- Прочитайте вопрос в учебнике после стихотворения? (Учитель читает текст на стр.139)

Вы согласны с Мишей? (ученики читают)

А Михаил Потапович рассмеялся и возразил.

Чтение текста на стр.140.(Ученики)(рассмотрите картинку на стр.139)

Когда, как правило, ломаются зубы у гребешка? А где гребешок ломает свои зубы?

У.: Кто смеется в этом стихотворении над мальчиком, автор или он сам. Какой по возрасту здесь мальчик?

- В чем сходство этих двух стихотворений?

- Почему важно в жизни уметь смеяться, шутить?

Какие секрет “смешного” в этих стихотворениях нам удалось раскрыть?

VIII. Домашнее задание

Домашнее задание: наизусть стихотворение (по выбору).

VII. Рефлексия

Наш урок подошел к концу

-Что помогло нам добиться решения поставленной задачи: понять, почему нам бывает смешно?

-Вам понравились стихотворения?

-С какими произведениями мы познакомились на уроке?

Конспект урока литературного чтения 8

Учитель: Рзай Ирина Анатольевна

Класс: 2 «Б»

Тема: Л. Квитко. «способный мальчик» С. Махотин. «вот так встреча!»

Цель: объяснение причины смешного в литературном произведении;

Задачи:

1. совершенствовать умение анализировать точки зрения героев на одну проблему;
2. развивать умение читать по ролям; делить текст на смысловые части.
3. учить находить в тексте повторы

Тип урока: открытие новых знаний

Формируемые УУД:

Личностных:

- уметь оценивать поведение героев произведения;
- проявлять способность выражать свои эмоции в выразительном чтении.

Регулятивных:

- уметь высказывать свое мнение, предположение;
- составлять и работать по плану;
- оценивать деятельность свою и товарища.

Познавательные:

- работать с источником информации;
- добывать новые знания, преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- делать выводы.

Коммуникативные:

- уметь донести свою позицию до других;
- выполнять различные роли в группе

Оборудование: учебник литературное чтение: 2 кл.: учебник: в 2 ч. Чуракова Н.А.

Ход урока

I. Оргмомент

Прозвенел звонок, Начинается урок.

Друг другу улыбнемся. И с положительным настроем

Урок литературного чтения начнём

II. Проверка домашнего задания

С. 149- 150 выразительное чтение.

III. Актуализация знаний

- Вспомните название изучаемой нами главы. («Почему нам бывает смешно»)
- Какие секреты «смешного мы уже открыли? (Смешными бывают дошкольники, когда есть контраст)
- Предположите, когда ещё может быть смешно.(Нас делают смешными наши недостатки) с. 149
- Как вы думаете, о каких недостатках идёт речь?
- Иметь недостатки хорошо или плохо?
- Тогда почему смешно, когда мы о них читаем?

IV. Целеполагание

С. 152-153

- Произведения каких авторов мы сегодня будем изучать? (Запись на доске Л. Л. Квитко. «способный мальчик». С. Махотин. «вот так встреча!»)
- Какие цели поставим? (исследовать произведения, что в них смешного)

V. Изучение нового материала.

Чтение стихотворения учителем «Мнимое слово»

Учитель в ходе чтения произносит неправильно слово. Этот вид чтения привлекателен тем, что дети имеют возможность поправить учителя, что поднимает их собственный авторитет и придает уверенность в своих силах.

-Условный знак «Подумай!» самостоятельно выполнение.

– Если вам смешно, то объясните почему? (Смешно потому, что Лемеле придумывает совершенно фантастическое объяснение появления царапины для мамы.)

Ответы на вопрос «Кто быстрее?»

-Как вы думаете, откуда царапины на лбу у Лемеле? Найдите подтверждение своего ответа в тексте. (Лемеле подрался, и его мама это понимает, она говорит: «Ты своими драками / Вгонишь маму в гроб!»)

– Вам симпатичен этот мальчик – Лемеле?

-Чем симпатичен? (Мальчик Лемеле симпатичен тем, что ни на кого не жалуется, никого не обвиняет. Он выдумывает историю, из которой понятно, что только он сам виноват в появлении царапин.)

– «Лемеле – врунишка! – сказал Миша.

– Зато не ябеда! – сказала Маша». А вам чья точка зрения ближе? (Учащиеся высказывают свое мнение.)

– Вредит ли выдумка Лемеле кому-нибудь? Понимает ли мама, что Лемеле выдумщик?

Учащиеся жужжащее читают стихотворение С. Махотина.

– В стихотворении три части. Чем похожи первая и третья части? (В них повторяется перечисление разных форм приветствия, с которыми люди обращаются друг к другу при встрече.)

– Почему, когда вы читаете первую часть, – это не смешно, а когда читаете третью часть, – смешно? (В первой части стихотворения герой просто перечисляет, какие слова люди обычно говорят при встрече). При этом нам понятно, что произносится обычно какое-то одно из приветствий. А когда мы читаем третью часть, мы уже понимаем, что все возможные приветствия герой выпалил одно за другим, чтобы продемонстрировать другу все, чему он научился. (Это и вызывает смех.)

V. Итог урока.

- Какие произведения мы исследовали?

-Кто их авторы? Что понравилось?

-Что запомнили больше всего?

- Какой «секрет» смешного мы открыли?

VI. Домашнее задание

С. 152- 153 выразительно или наизусть

VII. Рефлексия

- На уроке мне было трудно....

- На уроке мне было легко...
- Мне понравилось ... Почему?
- Мне не понравилось ... Почему?

«Солнышко и тучка».

На слайде изображены, тучка и солнышко. Ребятам предлагается сравнить свое настроение с тучкой или солнышком. Поясняя, если хорошее настроение выбираете солнышко, если не очень, то тучку.

Конспект урока литературное чтение 9

Учитель: Рзай Ирина Анатольевна

Урок: Литературное чтение

Класс: 2 «Б»

Тема: Сергей Седов «Сказки про Змея Горыныча»

Тип урока: урок открытия новых знаний

Цель расширение читательского опыта учащихся знакомством со сказками С. Седова.

Задачи:

- 1.Расширение кругозора и словарного запаса.
- 2.Развитие памяти, внимания речи, логического мышления, художественного вкуса.
3. Воспитание интереса к чтению, любви к книгам.

Формируемые УУД:

Личностные УУД

- формировать положительного отношения к процессу познания;
- проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам

Регулятивные:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем

Познавательные:

- владеть основами смыслового чтения произведения;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте

Коммуникативные:

- приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов

Оборудование: Чуракова Н.А. «Литературное чтение» часть 2, 2 класс.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Мы пришли сюда учиться,

Не лениться, а трудиться.

Работаем старательно,

Слушаем внимательно.

II. Актуализация знаний и умений

Давайте вспомним, какую тему мы с вами. Почему нам бывает смешно. Какие секреты мы узнали? Когда нам бывает смешно?

Давайте послушаем стихотворение, которое вы готовили. Прочитайте его так, чтобы нам стало смешно. - Сегодня мы будем искать секреты «смешного» в сказках С. Седова.

Сергей Седов родился в 1954 году в Москве. Окончил Московский педагогический институт. Полгода проработав учителем младших классов, ушёл из школы - стал дворником, потом натурщиком, потом... потом Сергей Седов сел и написал свои удивительные истории, превратившись в настоящего детского писателя. А его истории полюбили дети и взрослые. Смешными бывают дошкольники, смешно, когда есть контраст, смешными нас делают наши недостатки.

III. Первичное восприятие и усвоение нового материала

Откройте учебник на с. 154 и найдите произведение, которое мы будем читать.

Что вы поняли из названия?

- Вспомните, что такое сказка.

- А кто такой Змей Горыныч? - Рассмотрите иллюстрацию. Как изобразил его художник? - Предположите, какой он.

Прочитаем первую часть и узнаем, каким был Змей Горыныч.

Чтение эстафета по одному предложению.

Ученики сами называют того, кто будет продолжать чтение, как бы передавая ему эстафетную палочку

- Кто герои сказки? Каким же оказался Змей Горыныч? Что говорит о том, что он очень голодный? Подтвердите словами текста

Что вы узнали о мальчике? - Кого мы так называем? Докажите, что он на самом деле был жадным. Учитель читает текст на с. 155. - Как бы вы ответили Маше?

Читают первую часть сказки. **Чтение цепочкой по предложению.**

Работа с текстом учебника, упражнение

Кто быстрее? Найти в тексте заданное предложение

«Ужасно проголодался. Не ел тридцать лет и три года» В «Сказке о рыбаке и рыбке». - Он был жадной? Доказывают с помощью текста: «...жадина, каких мало!», «...ел, ел, никому не давал откусить!»

Жадность – это скорее человеческая слабость, потому что у таких людей нет сил бороться со своими недостатками.

IV. Физкультминутка

Ветер дует нам в лицо,

Закачалось деревцо.

Ветер тише, тише, тише.

Деревцо всё выше, выше.

V. Работа по теме урока

Прочитайте вторую часть сказки. Читают вторую часть рассказа по цепочке (с.156-157)

-Кого на этот раз хотел съесть Змей Горыныч? Почему не получилось?

- Каким автор изображает Горыныча? Каким был Мишка?

Кто быстрее? Найти в тексте заданное предложение.

-Кто такой ябеда? Найдите объяснение в тексте. - Почему автор называет его жутким ябедой?

Учитель читает текст на с. 157. - Вы тоже так думаете? Объясните свою точку зрения.

- Мишку -Таким же ненасытным, но воспитанным и культурным. -...

Выборочное чтение: «Чуть что – сразу жаловаться». -... -Ябеда – тоже слабый человек, потому что не может бороться со своими недостатками.

VI. Продолжение работы по теме урока

- Перечитайте обе сказки самостоятельно. Чем они похожи?

- Смешные ситуации? Почему? Какой прием использует автор? Как вы думаете, сам автор считает, что ябеда и жадина - это сильные люди, что такими надо быть?

-Как автор относится к своим героям, Генке и Мишке? (Ирония - .. -Как вы понимаете слова Даля «Похвала, которая хуже брани»?)

Перечитывают сказки -Он над ними подшучивает. Работают в группах со словарём Даля. «Ирония – насмешливая похвала, одобрение, выражающее порицание» Познавательные: дополняют и расширяют имеющиеся знания и представления о том, почему нам бывает смешно

VII. Домашнее задание

Выразительное чтение одной из глав.

VIII. Рефлексия

-Что нового вы узнали на уроке?

-Что особенно вам понравилось? Почему?

-Что вызвало затруднение? Почему?

Довольны ли вы своими ответами на уроке? Показ карточек с изображением одного из трех лиц: веселого, грустного, нейтрального.

Конспект урока литературное чтение 10

Учитель: Рзай Ирина Анатольевна

Класс: 2 «Б»

Тема: П. Синявский. «Такса едет на такси», П. Коран. «По дорожке босиком»

Цель: определение разных ролей повторов в литературном произведении

Задачи:

3. учить находить в тексте повторы;
4. совершенствовать умение анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении;
5. закреплять умение определять приемы смешного в тексте.

Тип урока: открытие новых знаний

Формируемые УУД:

Личностных:

- осуществлять эмоциональное восприятие поступков героев;
- проявлять способность выражать свои эмоции в выразительном чтении.

Регулятивных:

- умение высказывать свое мнение, предположение;
- составлять и работать по плану;
- оценивать деятельность свою и товарища.

Познавательные:

- добывать новые знания;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- делать выводы.

Коммуникативные:

- умение донести свою позицию до других;
- выполнять различные роли в группе

Оборудование: учебник литературное чтение: 2 кл.: учебник: в 2 ч. Ч. 2/ 2-е изд. Чуракова Н.А.

Ход урока

I. Организационный момент.

Прозвенел звонок, Начинается урок.

Друг другу улыбнемся. И с положительным настроем

Урок литературного чтения начнём

II. Речевая разминка.

– Прочитайте скороговорки на доске сначала медленно, четко произнося слова, затем наращивая темп чтения:

Серый заяц, зубки спрячь:

Не капуста это – мяч.

Тетерев натоку толкнул тетерева,

Тот тетерев тетерева, и

Этого тетерева тетерев.

Удит рыбу удочкой

Умница наш Юрочка.

III. Изучение нового материала.

– Отгадайте загадки про собак:

Тянет хозяина за поводок,

Как настоящий бульдозер, ... (бульдог).

Под лавкой ей живется тяжело,

Она бездомная ... (дворняжка).

Такса черная, как клякса,

Отзывается на свист,

А хозяин умной таксы

Называется ... (таксист).

Звонко, словно балалайка,

На охоте лает ... (лайка).

Любимой собачкой китайских принцесс
Считался лохматый смешной ... (пекинес).
Выходит, как на ринг, во двор
Подражаться с кошками ... (боксер).
Рыча сердито, как пропеллер,
За вором вслед летит ... (ротвеллер).
Пес дразниться не привык,
Только если очень жарко,
Может высунуть язык
Европейская ... (овчарка).
Погрыз в квартире интерьер
Щенок породы ... (фокстерьер).
Учился он в собачьей школе,
Ее с медалью кончил ... (колли).
– Сегодня прочитаем веселое стихотворение про таксу.

Чтение стихотворения вполголоса.

- А это стихотворение смешное?
 - Долго ли такса едет на такси? Или все зависит от того, сколько раз вы произнесешь повторяющуюся строчку?
 - Понимаете теперь, зачем нужны повторы?
 - Скоро ли такса доедет, зависит от того, сколько раз читающий будет повторять строчку «Такса едет на такси...» перед строчкой «Все. Приехали. Мерси». Повторы создают ощущение бесконечно длинного пути.
 - Когда же такса, наконец, доедет? (Такса доедет, когда будет прочитана последняя строчка стихотворения.)
 - Это зависит хоть немножко от читателя? (Да.) Читатель может ускорить или удлинить время таксы в пути быстрым или медленным темпом чтения и тем, сколько раз он произнесет строчку «Такса едет на такси...».
- Учащиеся читают вполголоса стихотворение П. Корана.

Кто быстрее? Найти в тексте заданное предложение.

– Вы догадываетесь, куда смотрит мальчик (или девочка), когда запускает змея? (Герой или героиня стихотворения смотрит вверх, на своего змея.)

– Какая строчка это подтверждает? (Это подтверждает строчка «Надо мной – летучий змей».)

– А сколько примерно герою лет? Какая строчка подсказывает тебе ответ на этот вопрос? (Возраст героя или героини помогает определить строчка «Двух зубов молочных нет!»). Судя по этой строчке, ему или ей лет 6 или 7.)

– Зачем в этом стихотворении повторы? Чтобы мы лучше его запомнили? Или для того, чтобы создать определенный ритм?

– Вам было смешно? А вы поняли – почему?

– Последние строчки стихотворения звучат неожиданно: мы уже успели втянуться в тот ритм, который создавался бегом героя (или героини). И вдруг – этот ритм нарушается падением. Поскольку в результате этого падения герой серьезно не покалечился, он сам говорит об этом довольно спокойно: «Двух зубов молочных нет», нам смешно.

Выразительное чтение отрывка стихотворения по выбору.

IV. Итог урока.

- С какими произведениями познакомились?

- Кто автор?

V. Домашняя работа

Пересказ любого из стихотворений.

VI. Рефлексия

Понравился ли урок? Показ карточек с изображением одного из лиц: веселого, грустного, нейтрального.

