

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра зарубежной филологии

Направление подготовки 45.03.01 Филология  
Направленность (профиль) «Зарубежная филология  
(английский язык и литература; теория и практика перевода)»

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему:

«Использование ИКТ на уроках литературы как средство развития  
литературных творческих способностей учащихся»

Выполнил(а) студент(ка)  
4 курса группы ЗФз-441  
заочной формы обучения  
Молостова Олеся Викторовна

---

*(подпись)*

Научный руководитель  
Фадеева Лариса Юрьевна,  
доцент, филологических наук,  
доцент

---

*(подпись)*

**Допустить к защите:**

Заведующий кафедрой

«Зарубежная филология» \_\_\_\_\_ Л.Ю. Фадеева

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

Тольятти

2021

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра зарубежной филологии

Направление подготовки 45.03.01 Филология  
Направленность (профиль) «Зарубежная филология  
(английский язык и литература; теория и практика перевода)»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой «Зарубежная  
филология»

\_\_\_\_\_ Л.Ю. Фадеева  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ  
на выполнение бакалаврской работы**

Студент(ка) Молостова Олеся Викторовна

1. Тема: Использование ИКТ на уроках литературы как средство развития литературных творческих способностей учащихся
2. Срок сдачи законченной бакалаврской работы 11.06.2021
3. Исходные данные: научная литература, интернет-ресурсы
4. Содержание работы: введение, первая глава, вторая глава, заключение.
5. Ориентировочный перечень графического и иллюстрационного материала: таблицы, рисунки.
6. Дата выдачи задания « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Научный руководитель \_\_\_\_\_ Л.Ю.Фадеева  
(подпись)

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_ О.В. Молостова  
(подпись)

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра зарубежной филологии

Направление подготовки 45.03.01 Филология  
Направленность (профиль) «Зарубежная филология  
(английский язык и литература; теория и практика перевода)»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой «Зарубежная  
филология»

Л.Ю. Фадеева

\_\_\_\_\_  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН  
выполнения бакалаврской работы**

на тему: Использование ИКТ на уроках литературы как средство развития литературных творческих способностей учащихся студена(ки): Молостовой Олеси Викторовны

	Наименование раздела работы	Плановый срок выполнения раздела	Фактический срок выполнения раздела	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
1.	Поиск и анализ литературы и других источников, их предварительное изучение, подготовка списка источников	26.11.20	26.11.20	выполнено	
2.	Формирование плана исследования, его содержания и структуры	01.12.20	01.12.20	выполнено	
3.	Написание разделов ВКР	19.04.21	19.04.21	выполнено	
	Введение	19.04.21	19.04.21	выполнено	
	1 глава	26.04.21	26.04.21	выполнено	
	2 глава	03.05.21	03.05.21	выполнено	
4.	Формирование выводов и практических	10.05.21	10.05.21	выполнено	

	рекомендаций. Написание заключения				
5.	Оформление работы	18.05.21	18.05.21	выполнено	
6.	Предзащита бакалаврской работы	21.05.21	21.05.21	выполнено	
7.	Исправление замечаний	28.05.21	28.05.21	выполнено	
8.	Представление бакалаврской работы на кафедру	11.06.21	11.06.21	выполнено	
9.	Получение отзыва от руководителя	10.06.21	10.06.21	выполнено	
10.	Получение справки о проценте оригинального текста	10.06.21	10.06.21	выполнено	
11.	Подготовка доклада и иллюстрационных материалов для защиты	11.06.21	11.06.21	выполнено	
12.	Изучение отзыва руководителя. Подготовка ответов на замечания	10.06.21	10.06.21	выполнено	

Научный руководитель \_\_\_\_\_ Л.Ю. Фадеева  
(подпись)

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_ О.В. Молостова  
(подпись)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	7
Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей учащихся среднего школьного возраста на уроках литературы.....	11
1.1 Содержание и специфика понятий "творческая деятельность", "творческие способности" учащихся среднего школьного возраста на уроках литературы .....	11
1.2 Особенности развития творческих способностей у учащихся среднего школьного возраста на уроках литературы.....	16
1.3 Роль и место творческих работ на уроках литературы.....	21
Глава 2. Практика применения ИКТ для развития творческих способностей учащихся среднего школьного возраста на уроках литературы.....	29
2.1 Обзор современных ИКТ, применяемых на уроках литературы.....	29
2.2 Методы работы с ИКТ на уроках литературы для развития творческих способностей учащихся среднего возраста.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	60

## ВВЕДЕНИЕ

Развитие у среднего школьного возраста творческих способностей на данный момент одна из важнейших задач современного образования. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ обозначена задача направленность ФГОС на повышение творческих способностей личности школьника. Обучение творческим способностям в школе имеет важный социально-психологический аспект. Если школьник с самого начала учебной деятельности готовится к тому, что ему необходимо создавать, придумывать, находить оригинальные решения задач, то формирование творческой личности данного школьника будет расти с каждым творческим заданием.

Творчество учащегося – это самореализация возможностей и способностей ученика в стандартных формах и с максимальной эффективностью на базе создания новых качеств в себе и в своей деятельности. Поэтому изучение самореализации в творческой познавательной деятельности набирают сегодня особенную актуальность.

Большинство исследователей детской психологии и психологии творчества убеждают в возможности обучать творчеству с помощью информационных технологий, давать ученикам осмысленный старт-ап к творческой деятельности.

«Творческая личность», «творческий подход», «творческие успехи», «думать творчески», «проявление творчества»... Данные понятия в современном обществе являются показателями профессионализма, высокой квалификации, оценкой одним из основных критериев при выявлении лучшего среди лучших. Ведь именно способность к творчеству и созиданию мы в первую очередь считаем атрибутом талантливости.

В избытке видов проявления человеческого творчества: открытий, изобретений, художественных произведений и литературных текстов,

технических средств и информационных систем, правовых актов и моральных норм. Способность к творчеству, преобразованию природы, созданию новой, не существовавшей до сих пор реальности может быть, главная особенность, отличающая человека от животных. Творчески мыслящие люди отличаются способностью переделывать, переопределять среду с тем, чтобы она соответствовала их интеллектуальным нуждам и потребностям.

Ситуация нового времени в стремительно меняющемся мире, а также в условиях перманентных социально-экономических и политических преобразований в российском государстве, требует от каждого гибкости, позволяющей адаптироваться в новых обстоятельствах, оставаясь при этом самими собой, сохраняя свою индивидуальность. Способности человека к адаптации и социализации в нестандартных условиях напрямую зависят от того, умеет ли он поступать нешаблонно, в соответствии с ситуацией то есть творчески.

В творчестве находится источник самореализации и саморазвития личности, умеющей анализировать возникающие ситуации, устанавливать системные связи, выявлять противоречия, находить их оптимальное решение, прогнозировать возможные последствия реализации таких решений. Один из возможных путей обеспечения процесса самореализации мы связываем с организацией творческих самостоятельных работ в системе развивающего обучения. Учитель не передает свои знания, и не делится творческими способностями, а создаёт благоприятные условия для развития школьника в процессе обучения, нацеливает на активное познание окружающего мира, созидания, позволяет самостоятельно осваивать новые знания, и применять в дальнейшем в жизни.

Задача воспитания людей с творческим складом ума давно стала социальной необходимостью. Проблема обучения детской одаренности, предполагает решение ряда проблем, в том числе выявление факторов

творчества, разработку индивидуальных методов работы, создание новых методик по развитию школьного творчества.

Изложенные выше факты определили тему работы: развитие творческих способностей обучающихся среднего школьного возраста на уроках литературы по средствам информационно-коммуникационных технологий.

Актуальность темы вызвана, во-первых, потребностью общества в формировании творческой личности, обладающей различными компетенциями, способной успешно функционировать в системе современных отношений; во-вторых, новыми информационными подходами к качеству образования по литературе, когда на первый план выходит способность применять полученные знания на практике; в-третьих, необходимостью теоретического обоснования и опытно-экспериментального подтверждения эффективности использования наработок для развития творческих способностей.

Объект исследования: проблема развития литературно-творческих способностей обучающихся среднего школьного возраста на уроках литературы.

Предмет исследования: формы, методы, средства, применяемые для развития творческих способностей учащихся среднего школьного возраста при использовании информационных технологий

Цель работы: исследование применения информационных технологий способствующих развитию литературно – творческих способностей учащихся среднего школьного возраста.

Задачи исследования:

1. Определить понятие и специфику творческой личности
2. Выявить особенности развития творческих способностей у учащихся среднего школьного возраста
3. Определить роль и место творческих способностей применяемых на уроках литературы в среднем школьном возрасте.



4. Разобрать и определить понятие “ИКТ”, которые применяются на уроках литературы

5. Актуализировать результаты эксперимента для выявления творческих способностей среднего школьного возраста через ИКТ.

Методы исследования: эксперимент, описательный метод, статистическое наблюдение.

Практическая значимость заключается в возможности изучения материалов исследования в курсе методики применяемых информационных средств на уроках литературы для развития творческих способностей учащихся среднего школьного возраста.

Положения выносимые на защиту:

1. Творческие способности репрезентируют важный жизненный аспект для учащихся.

2. Развитие творческих способностей через информационные технологии играет важную роль в образовании.

3. Все элементы информационных технологий используются на уроках литературы для развития творческих способностей учащихся среднего школьного возраста, и их применение способствует развитию творческих способностей на уроках литературы

Структура работа состоит из содержания работы, введения (в котором мы раскрываем тему нашей работы), из 2 глав, выводов по каждой главе, заключения, библиографического списка, приложений. В 1 главе раскрывается теоретический аспект и особенности развития творческих способностей учащихся среднего школьного на уроках литературы, а также роль и место творческих работ на уроках литературы. Во 2 главе рассматриваем современные информационно-коммуникационные средства, применяемых на уроках литературы, а так же проводим анализ творческих способностей учащихся среднего школьного возраста на уроках литературы с помощью различных информационных средств, чтобы понять насколько ИКТ помогает развить творческие способности детей среднего школьноговозраста.

В заключении обобщаются результаты исследования. Библиографический список насчитывает 51 источник.

# Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей учащихся среднего школьного на уроках литературы

## 1.1 Содержание и специфика понятий "Творческая деятельность", "творческие способности" учащихся среднего школьного возраста на уроках литературы

Творчество или творческая деятельность репрезентирует деятельность человека, создающую новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью [8].

В творчестве необходимо различать два рода критериев – психологические и социологические, т.е. когда создается новое оно является новым и для создающего, и для всех [8]. Детское творчество не является творчеством в полной мере т.к детское творчество является таковым только в психологическом отношении – ребенок создает новое лишь для себя, но не создает нового для общества. Но отсутствие общественной новизны в результатах творчества обучающихся не приводит к кардинальному изменению структуры осуществляемого ими творческого процесса.

Поэтому применительно к процессу обучения творчество следует определить как «форму деятельности человека, направленную на создание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение» [8]. Таким образом, творчество детей представляет собой осуществление процесса передачи опыта творческой деятельности между учителем и учеником.

Такие ученые как Теплов Б. и Леонтьев А. занимались изучением способностей с разных точек зрения и в разных сферах, но больше направленность была изучением способностей в школе. В самый центр своего внимания Теплов Б. [36] ставил индивидуально-психологические предпосылки неравномерного успешного развития различных функций и

способностей; в тоже время как А.Н. Леонтьев [22] интересовался главным способом естественного допущения, на основе структур человеческой деятельности. Именно в этой деятельности эффективно реализуются психические функции и процессы [14].

Под способностями понимаются индивидуально-психологические и двигательные особенности личности в данном случае ученика среднего школьного возраста, которые связаны с успешностью любой деятельности, но не ограничиваются знаниями, навыками и способностями, уже достигшими развития у школьника. При этом успех в любой деятельности может быть обеспечен не отдельными умениями, а только своеобразными сочетаниями, характеризующими ученика.

Творческие способности являются ключевыми среди качеств человека. Они помогают людям занять свое место в постоянно меняющемся мире. Творчество – это не просто музыка или рисование. Творческие способности человека могут проявляться во всех видах работ, даже в тех, которые на первый взгляд сложно назвать подходящими для раскрытия творческих способностей. Для определения понятий “творчество, творческая активность и творческие способности” обратимся к ученым, проводившим исследования по этой теме. Д.Б. Эльконин считал творчество «созданием чего-то нового, которое можно понимать как преобразование в сознании и поведении человека, а также произведенных им продуктов, которые он дарит другим» [41]. Американский ученый П. Хилл говорит, что творчество «успешный полет мысли за пределы известного. Он дополняет знания, способствуя созданию вещей, о которых раньше не знали». Определение «творческие способности» принято считать тем, что дала Н.К. Винокурова: «это общие интеллектуальные способности, под которыми понимаются высокоразвитые умственные способности общего характера, составляющие основу для достижения наилучших результатов во всех областях науки и культуры»[9]. Творческая деятельность – это форма деятельности человека по созданию чего-то нового. Стимулом к творческой деятельности является проблемная

ситуация, которая не может быть решается предыдущими традиционными методами. В работах исследователей творческая деятельность рассматривается как совокупность и взаимодействие конвергентных и расходящихся мыслительных процессов. Второй процесс имеет преимущество. В начале творческой деятельности вырабатывается наибольшее количество возможных решений (дивергенция), что является более сложной задачей, а затем из числа возможных (конвергенция) выбирается оптимальный вариант. Показателями умственной деятельности являются беглость, гибкость, оригинальность и степень детализации.

В наше время в обществе наблюдается повышенный интерес к вопросам творческого развития детей. Необходимость их развития связывают с необходимостью в творческих кадрах, творческих исполнителях, а также с престижем страны, зависящим от количества и качества творческой продукции, с личной удовлетворенностью трудом.

Диапазон творческих задач необычайно широк по сложности - от нахождения ошибок в предложении или решения головоломки до сочинения нового произведения или научного открытия, но суть их одна: при их решении происходит акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. И каждый человек ищет свой путь решения задачи. Вот здесь-то и требуются особые качества, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости и т.д., – все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Первое условие успешного развития творческих способностей - раннее начало. Второе важное условие эффективного развития способностей - заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые бы стимулировали самую разнообразную его творческую деятельность и непроизвольно развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно эффективно развиваться. Третье чрезвычайно важное условие успешного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует

максимального напряжения сил. Оказывается, способности развиваются успешнее, когда в своей деятельности человек добирается «до потолка своих возможностей» и постепенно поднимает этот «потолок» все выше и выше. Интенсивная умственная деятельность позволяет в короткий срок превратиться в творческую личность с высоким IQ. Здесь можно не опасаться перенапряжения и переутомления, если соблюдать четвертое условие: ребенку надо предоставлять большую свободу в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов работы и в общем свободу выбора. Предоставленная ребенку свободы не только не исключает, а, наоборот, предполагает доброжелательную помощь взрослых - пятое условие успешного развития творческих способностей.

Рассмотрим наиболее удачные и интересные зарубежные и отечественные методики по развитию творческих способностей.

Первая методика развития творческих способностей была разработана Р. Крачфилдом. Основное положение Крачфилда заключается в том, что творческие способности могут быть развиты в процессе решения творческих задач. Он предлагал своим ученикам небольшие книжки, где рассказывалось о приключениях двух подростков, которым постоянно приходилось разбираться в детективных историях. Книжки были построены таким образом, что внимательный и пытливый читатель находил правильный ответ немного раньше своих героев. В рассказах содержалось много советов по развитию творческого мышления [5].

Большой интерес представляет также методика Е. Торренса, который предлагает целую поэтапную систему развития творческого мышления. Основная мысль Торренса заключается в том, что мышление необходимо освободить от внешне навязываемых ограничений, рамок, стандартов, в пределах которых мыслит человек. Программа Торренса включает несколько этапов, на каждом из которых осуществляется определенный целевой тренинг [30].

На первом этапе испытуемому предлагаются задачи и анаграммы и он должен максимально быстро выделить среди хаоса гипотез единственно верную, сформулировать правило, ведущее к разгадке проблемы. Затем испытуемому предлагаются картинки. Он должен назвать всевозможные, самые невероятные обстоятельства, которые привели к данной ситуации, всевозможные ее последствия.

На втором этапе испытуемому предлагаются предметы, имеющие определенное значение, и предлагается перечислить различные способы их применения. Торренс считает, что достаточно освободить мышление от постоянно задаваемых действительностью рамок, и человек станет нешаблонно, творчески мыслить [8].

Наибольший интерес представляют исследования американского психолога Э. Боно. В своих работах он предлагает конкретную программу развития креативного мышления, которая основана на пяти принципах.

- Первый принцип заключается в том, что при возникновении проблемы важно выделить необходимые и достаточные условия ее решения. Если же пытаться использовать все предложенные условия без доказательства их необходимости в данной ситуации, то можно только усложнить процесс решения.

- Второй принцип – развитие способности отбрасывать свой прошлый опыт, полученный при решении подобных проблем, и подходить к решению проблемы новым, нешаблонным способом. Очень часто подобие задач оказывается только внешним, и применение уже использованных методов может лишь затормозить процесс решения.

- Третий принцип – развитие способности видеть многофункциональность вещи.

- Четвертый – развитие способности к соединению самых противоположных идей из различных областей знания и использование таких

соединений для решения проблемы. Это относится, прежде всего, к способности создавать ассоциации.

- Пятый принцип – развитие способности к осознанию поляризующей идеи в данной области знания и освобождение от ее влияния при решении конкретной проблемы [7].

Развитие творческих способностей обучающихся строится на моделировании исследовательских ситуаций практически на каждом уроке, где ребят учат ставить проблему, выдвигать гипотезу, наблюдать, сравнивать, классифицировать, группировать, искать пути решения, обобщать полученные результаты

Творческие способности проявляются в умении разрешать реальные противоречия и тем самым обновлять схемы мышления и поведения, деятельность общения. За таким умением скрываются определенные социальные обстоятельства, одним из которых является самодеятельность. Самодеятельность формирует творческие способности потому, что она:

во-первых, есть свободная и самонаправленная деятельность, изменяющая сами схемы деятельности;

во-вторых, развивает самоопределение лиц и коллективов, необходимое для творческого акта;

в-третьих, порождает диалектическое мышление, свободное от односторонних крайностей;

в-четвертых, переводит самоопределение в объективно выраженный процесс;

в-пятых содействуют общению, просторному для самореализации человека как субъекта.

Каждый из принципов отображает суть неординарности и все развитости творческих способностей школьников на всех этапах взросления.



## 1.2 Особенности развития творческих способностей у учащихся среднего школьного возраста на уроках литературы

Современные уроки русского языка и литературы постоянно развиваются по стандартным законам, становясь более совершенными в коммуникативном плане. Задача педагога – чётко обозначить масштабы целого, чтобы была системность в работе, в методике каждого учителя, для понятия и достижения всех поставленных задач перед учеником. Основное в уроке литературы – постижение красоты языка, удивления перед его возможностями и - открытия, способствующие интеллектуальному и нравственному развитию ребёнка через язык, поэмы, речь, стихи. «Погрузиться» в язык, как в океан, поможет работа с текстами больших художников слова. «Исследование» языкового материала, частичный или всесторонний анализ образцового предложения создают эмоциональный настрой. Понятно, что разбирать такие примеры необходимо предельно осторожно, вдумчиво и чутко.

Постигая красоту языка, ученики погружаются в атмосферу творчества. Творчество – это самый мощный импульс в развитии ребёнка. Это всегда воплощение индивидуальности, это форма самореализации ребенка, это возможность выразить свое особое, неповторимое отношение к миру. Но не все дети могут сами открыть дорогу к созиданию. И здесь нужна помощь учителя, чтобы обрести возможность для выражения своего "я".

Важным условием творческой деятельности является чувство удивления, новизны, а еще готовность принять нестандартное решение.

Творческая активность предполагает максимальное проявление индивидуальности. Основные компоненты творческой активности обучающихся:

- потребности, интересы, склонности к творческой деятельности;
- преобразующие отношения к изучаемым предметам, объектам;

- готовность к преобразующей деятельности;
- эвристический потенциал;
- сама преобразующая деятельность.

Развитие творческого потенциала обеспечивает накопление системы знаний, фонда умственных приемов, операций: операции мышления (анализирующее наблюдение, сравнение, анализ и синтез, абстракция, обобщение и конкретизация); приемы осмысленного запоминания (смысловая группировка, составление плана, тезисов и т.д.); общие способы учебной работы (умение работать с книгой, умение слушать, наблюдать, планировать, контролировать); перенос усвоенных ЗУН на решение новых задач. Необходимо формировать интуитивные механизмы, эвристический потенциал.

Для развития творческих способностей необходимы особые условия. Развитие у школьника тех свойств и способностей, которые входят в понятие «творческие способности», невозможно в короткие сроки. Это целенаправленная работа, длительный процесс, который происходит во время тренировок. Важно, что творческая деятельность является постоянной частью учебной и вне учебной деятельности. Самостоятельно получая знания, ученик реализует себя творческой личностью. Теоретические знания, полученные самостоятельно и эмпирически, не будут отделены от практики. На этом основаны федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения. Их принятие было связано с тем, что традиционный метод обучения, основанный на репродуктивной деятельности, не решал задач повышения эффективности и качества учебного процесса. Новое поколение ГОС призвано решить эти проблемы, в частности, избавиться от формализма в усвоении новых знаний. В контексте внедрения Федерального Государственного Образовательного Стандарта(далее ФГОС) второго поколения возрастает важность творческой активности студентов во всех сферах деятельности. В этих условиях необходимо создавать творческую

среду в образовании, делая упор на поиск новых способов решения стандартных задач.

Актуальность проблемы развития творческих способностей студентов в контексте внедрения ФГОС очевидна. В современном обществе остро ощущается потребность в творческих, инициативных людях, готовых находить новые подходы к решению проблем. Задача современного образования - воспитать таких людей. Она решается, прежде всего, созданием условий для развития творческого потенциала личности. Постоянно меняющиеся условия жизни в обществе предъявляют новые требования к образованию. Таким образом, в современном мире в условиях внедрения ФГОС важной задачей является воспитание творческой личности, способной принимать нестандартные решения, находить новые способы решения старых проблем и находить ответы на новые. вопросы, возникающие в результате развития человеческого общества. Возрастает роль творчества и творческой активности в образовании. Переход от передачи знаний учителем к передаче и изучению навыков предполагает включение в эту деятельность творческих элементов. Еще одна функция творчества на уроках - повысить мотивацию школьников, заинтересовать их творческим процессом организации урока, и дать им возможность раскрыть свой творческий потенциал. Цель учителя - создать условия для формирования творческих способностей, их проявления и развития, а также для развития творческого мышления.

Важным фактом является то, что творческие способности формируются тогда, когда дети применяют собственные знания на практике, могут представить рассматриваемый объект, сравнить его с другими объектами и выразить свое отношение к нему. Для развития творческих способностей необходимо развивать в детях следующие качества: наблюдательность, речь и общую активность, общительность, память, волю, воображение, а также привычку анализировать и понимать факты. Систематическое создание ситуаций, позволяющих выразить индивидуальность ученика, организация

исследовательской деятельности в учебном процессе также способствуют развитию творческих способностей школьников. Для наиболее полного раскрытия творческих способностей Госстандартом предусмотрены обязательные внеклассные занятия, позволяющие ребенку раскрыться, и учителю учитывать те качества ученика, которые могли остаться незамеченными в ходе обычной деятельности. Внеурочные занятия развивают интерес к различным видам деятельности и способствуют желанию проявить себя в различных областях продуктивной, социально одобренной деятельности.

С целью изучения уровня развития творческих способностей у современных школьников проведена диагностика учащихся 5-х классов на уроках литературы. В диагностике участвовали 13 школьников в возрасте от 11 до 12 лет, которым было предложено выполнить методику определения уровня развития творческих способностей. Диагностический метод Э. Торренса предназначен для оценки пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «развитие», «устойчивость к закрытию» и «абстрактность имен». Результат исследования показал, что у детей развиты достаточно сильные творческие способности. Но есть результаты по отдельным показателям, которые находятся на низком уровне. А это значит, что работу по формированию творческих способностей нельзя останавливать [18].

Следующие методы обучения положительно влияют на творческую сторону развития среднего школьного возраста. Метод исследования предполагает организацию творческого поиска знаний, их применение, перенос знаний в новую ситуацию, деятельность в новых условиях, что является непременным атрибутом творческих способностей [3]. Метод частичного поиска сопровождается упражнениями по созданию чего-то нового. В процессе поиска выхода из проблемной ситуации (методика проблемного обучения) перед школьниками стоят творческие задачи. Наибольший творческий потенциал имеет проектный метод. Создание проектов развивает творческие способности студентов, потому что в

процессе этой деятельности ученики создают что-то новое, то есть проект, а при создании самого проекта они используют некоторые методы;

- Принципы эффективной организации творческой деятельности также оказывают особое влияние на развитие творческих способностей младших школьников. Первый принцип основан на восприятии ребенка как личности.

- Второй принцип – внимательное и чуткое отношение ко всем проявлениям творческой активности школьников.

- Третий принцип основан на предоставлении ребенку психологической свободы, то есть свободы выбора занятий, выражения своих идей и принятия эффективного решения.

- Четвертый принцип – повышать и укреплять самооценку. Чтобы ребенок проявил некоторые свои качества, необходимо привить ему уверенность в себе, развеять сомнения в своей правоте, полезности, необходимости высказать свое мнение и идеи.

- Пятый принцип – создавать творчески обогащенную среду. Ссылаясь на исследования Е.Л. Яковлевой [5], можно отметить, что на создание творческой образовательной среды благоприятно влияют такие условия, как решение проблем, диалогичность, индивидуализация обучения. Шестой принцип - творческая позиция учителя, так как ребенку нужен образец творческого поведения.

Таким образом, развитие творческих способностей среднего школьного возраста на уроках литературы является важной проблемой современности, особенно с учетом условия введения ФГОС второго поколения. Международные тесты PISA-2000 и PISA-2003 показали, что большинство российских школьников, окончив школу, не могут работать с «противоречивой, неоднозначной, разнородной информацией, а также видеть разные возможности ее интерпретации в окружающей действительности, отвечать на поставленные вопросы, выявлять проблематику». Компетентными считаются выпускники школ, которые «умеют применять свои знания, навыки и умения в нестандартных ситуациях, гибко

реконструируют привычные способы действий». Поэтому современные образовательные стандарты ставят задачу формирования творческих компетенций.

### 1.3 Роль и место творческих работ на уроках литературы

Урок является основной организационной формой обучения. Прежде чем раскрыть место творческих работ на уроках литературы в средней школе, следует рассмотреть особенности и разновидности уроков литературы.

На современном этапе развития в методике известны разнообразные типы, виды и формы уроков литературы. Следует отметить, что до настоящего времени нет единой классификации типов уроков литературы. Вид урока определяется по основной дидактической цели. Поскольку современный урок многофункционален, в практике чаще всего используется комбинированный урок, совмещающий несколько равнозначных целей задач.

В средней школе в связи с возрастными особенностями ребенка и необходимостью смены видов и форм деятельности на одном уроке чаще всего совмещаются разные организационные формы, поэтому форма урока определяется по основной форме организации деятельности ученика.

Поскольку вид урока определяется дидактической целью, а пути достижения цели могут быть разнообразны, каждому виду урока соответствуют разные формы организации деятельности детей, в то же время каждая из форм организации деятельности ребенка может быть использована при проведении уроков разных видов. Виды и формы уроков литературного чтения:

Виды уроков (по дидактической цели)

Формы уроков (по формам организации деятельности учащихся)

1. Урок слушания это прослушивание (просмотр) чтения учителя, аудиозаписи, спектакля, фильма

## 2. Чтение и анализ художественного произведения

Диалог (могут быть использованы любые приемы анализа текста), игра, мастерская, инсценирование, проектирование (спектакля, сценария)

3. Обобщающий урок (обобщение по нескольким произведениям, изучающимся в составе раздела программы)

Диалог, игра, презентация проектной деятельности; читательская конференция

## 4. Чтение и работа с научно-познавательным текстом

Диалог, игра, проектная деятельность

## 5. Библиографический урок

Диалог, игра, проектная деятельность, экскурсия, организация книжной выставки

## 6. Урок развития речи (литературного творчества)

Диалог, обсуждение и реализация творческого замысла, редактирование, игра, экскурсия

## 7. Обзорный урок (внеклассного чтения)

Диалог, читательская конференция, экскурсия (по книжной выставке)

## 8. Контрольно-диагностический урок

Самостоятельная работа

## 9. Интегрированный урок

Диалог, игра

## 10. Урок – повторение изученного материала

Концерт, конкурс чтецов, викторина

## 11. Комбинированный урок

Форма организации урока зависит от дидактических целей каждого из элементов урока.

Планируя урок, выбирая его вид и форму, методы и приемы работы, учитель ориентируется на возраст учащихся, уровень их подготовки, художественные особенности литературного произведения. Основным критерием качества урока является целесообразность всех его составляющих.

Каждый урок литературы индивидуален и готовится в соответствии с выбранным классом.

За последние года школа переживает кризис чтения, интерес к этому виду досуга стал среди подростков падать. Поэтому педагоги стали искать новую методику, которая помогла бы устранить данную проблему по средством методики творческого чтения. Одним из первых в своих трудах эту методику изложил профессор С. И. Абакумов, известный языковед, педагог и методист XX века [1]. До профессора Абакумова этой проблемой занимались В. П. Острогорский, Ц. П. Балталон, Ю. Э. Озоровский. Психологами также ставился вопрос о важности творческого чтения в развитии ребёнка – эти мысли встречаются в трудах А. А. Потебни, Н. Н. Бахтина. С. И. Абакумов создал систему методического руководства творческим чтением [10]. Он выделял разницу между методикой чтения художественной литературы и научно-популярных текстов.

В настоящее время занимается развитием данной методики И. И. Тихомирова, доцент Санкт-Петербургского университета культуры и искусств, которая посвятила большую часть своей жизни изучению и творческой популяризации литературы для ребёнка. В своей книге «Школа творческого чтения» она предлагает методики, которые помогают работать с эмоциональным осмыслением произведения и через это, по её мнению, раскрываются и личностные качества [19].

Среди словесных методов широко применяются рассказы по аналогии, продолжение сюжета, словесное рисование, чтение произведения по ролям; чтение с описанием положений, действий, выражений лиц, поз и интонации, обстановки, которые были бы необходимыми для живого действия; пересказы (выборочный и творческий), выразительное чтение наизусть, драматизации, издание литературных журналов и т. д.

Диапазон использования методики творческого чтения в школе очень велик: в традиционной классно-урочной системе, причём не только на уроках литературы, но и на других предметах, где идёт работа с текстом; во



внеурочной деятельности. Также возможно применение данной методики в работе классного руководителя при проведении классных часов, родительских собраний. Всё это формирует личностные Универсально Учебные Действия (далее УУД) для всех школьных возрастов особенного среднего.

Рассмотрим виды творческих заданий, которые используются на уроках литературы для среднего школьного возраста.

1. Творческие задания для среднего школьного возраста практического действия при работе с текстом на уроках литературы:

- работа с картинками к тексту;
- описание детьми нарисованных рисунков;
- составление презентации по произведению;
- метод моделирования или плана произведения;

2. Задания творческого характера для среднего школьного возраста для речевой деятельности на уроках литературы:

- составление вопросов и тестов по данному тексту;
- творческий пересказ;
- закончить произведение (придумывание конца);
- творческое сочинение;
- словотворчество;
- отзыв-рецензия;
- работа с читательским дневником;
- аннотация.

3. Творческие задания для среднего школьника возраста игрового действия на уроках литературы:

- работа с кроссвордами;
- составление вопросника;
- драматизация;
- составление сказочных объявлений и телеграмм.

Уроки литературы играют значительную роль в формировании и развитии творческих способностей среднего школьного возраста.

Несомненный интерес представляет применение на уроках нетрадиционных форм при организации словарной работы. В частности, в статье О. Н. Королевой «Нетрадиционные приемы словарной работы на уроках литературы» предлагается вариант организации словарной работы, предусматривающий активное и осознанное участие детей в представлении нового слова с высокой степенью их заинтересованности, мобилизации внимания, развития мышления [20]. Учащиеся самостоятельно называют незнакомое слово из нового произведения без его предварительного прочтения. Данный подход также предполагает активную роль учащихся на 2-ом этапе словарной работы: лексическое значение нового слова первоначально формулируют сам учащиеся, опираясь на имеющиеся у них представления, жизненный опыт, интуицию. В целях правильного практического использования упражнения объединены в 5 групп.

В 1-ю группу входят приемы, представляющие новые слова, которые написаны полностью, но с различными осложнениями. Прочтение таких слов затрудняется следующими способами:

- «зашумление» слов с помощью различных линий, штрихов, простых рисунков, пересекающих буквы;
- наложение одного слова на другое;
- смещение частей букв;
- перевернутое написание слов;
- графическое искажение написания слова;
- изменение порядка слогов или букв.

Приемы первой группы способствуют формированию навыков скоро чтения. Развивают устойчивость и распределение внимания, интуицию, повышают интерес детей к процессу чтения.

Вторую группу составляют способы представления слов с отсутствием частей букв или некоторых букв полностью. Например, пунктирно

написанные слова, частично закрытые слова, слова с некоторыми прикрытыми буквами и. т. д. [21, с. 2].

Данные приемы наряду с совершенствованием навыка чтения развивают устойчивость внимания, прогнозирование, интуицию, активизируют мыслительную деятельность, обеспечивают творческую направленность работы, наблюдательность, распределение, объем произвольного внимания, мышление, совершенствуют аналитико-синтетическое мышление, развивают оперативную память [7].

В работе «Творчество школьников на уроках литературы в среднем звене» Т. Н. Полиной говорится о вовлечении детей в творческий процесс практической направленности. Учащиеся пишут сочинения нетрадиционного содержания: «Сочинение-сон», «Заметка в стенгазету», «Письмо бабушке», «Пожелание Деду Морозу», «Сказка». Автор описывает методика проведения сочинений данного типа. Описанный вид работы развивает творческие способности учащихся и их интерес к учебе[41, с. 2]. Раскрытию приемов, способствующих развитию творческих способностей школьников, посвящены работы Н. В. Курбатовой, Е. В. Николаевой, Л. С. Бушуевой, С. Б. Бабакиной, Н. И. Рябовой и других [13]. Предложенные авторами творческие задания к художественным произведениям способствуют повышению интереса к предмету и развитию природных задатков учащихся. Чтение для ребенка – это и труд, и творчество, и новые открытия, и самовоспитание, удовольствие. Учитель предоставляет учащимся широкое пространство для творчества: различного рода пересказы, собственные сочинения сказок, рассказов, стихов, загадок. Также учитель предлагает ученикам на уроках разнообразные задания, которые развивают творческую активность: головоломки, кроссворды, ребусы, конкурсы, викторины, шутки. Такие виды творческой деятельности позволяют учащимся раскрыть и активизировать свои способности, развивать инициативу, сообразительность, мышление.

## Выводы по первой главе

Проблема формирования и развития творческого потенциала детей среднего школьного возраста в настоящее время является одной из актуальных. Различные подходы к исследованию проблемы творческих способностей, их психологической направленности показывают существование различных позиций, мнений, их неординарность и проблемный характер.

Таким образом, изучение проблемы творчества в настоящее время приобретает комплексный характер и представляет собой важную область исследований.

Современному обществу нужны образованные, нравственные, творческие люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения.

Склонность к творчеству присуща ребенку особенно школьного возраста. Проявления фантазии у ребенка более яркие и неожиданные, чем у взрослого, за счет того, что ребенок больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует.

На ранних возрастных этапах высокий уровень креативности может сочетаться с низким уровнем развития интеллекта. И без интенсивной работы по развитию последнего способность к творчеству в дальнейшем быстро снижается или остается на прежнем уровне.

В условиях лично ориентированной модели обучения каждый ребенок получает право и реальную возможность для развития своих творческих способностей. В современном российском обществе одной из первостепенных выдвинута задача достижения нового, современного качества образования, выражающегося в обязательности развития творческих способностей личности. Полученные знания являются не конечной целью обучения, а средством, областью для творческой деятельности, для

самореализации каждого человека. Особого внимания требует обращение к данной проблеме в средней школе, поскольку именно в среднем школьном возрасте теряются основы учебной и осознанно управляемой творческой деятельности. Учителю на уроках литературы необходимо не только не растерять их, а наращивать и приумножать.

## Глава 2. Практика применения ИКТ для развития творческих способностей учащихся среднего школьного возраста на уроках литературы

### 2.1 Обзор современных ИКТ, применяемых на уроках литературы

XXI век – век информационных технологий. Нет ни одной области человеческой деятельности, где они не нашли бы свое применение. Образование не осталось в стороне от всеобщего процесса компьютеризации. Возникла необходимость в новой модели обучения, построенной на основе современных информационных технологий, реализующей принципы личностно-ориентированного образования. Это важнейшее из условий, которое способствует возникновению заинтересованного отношения к любому изучаемому предмету, в том числе и литературе.

Внедрение новых информационных технологий в учебный процесс позволяет активизировать процесс обучения, реализовать идеи развивающего обучения, повысить темп урока, увеличить объем самостоятельной работы учащихся. Поэтому использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе на уроках литературы является актуальной проблемой современного образования. Приобретенный педагогический опыт показывает, что одна из серьезнейших проблем сегодняшнего образования – резкое падение интереса учащихся к литературе и, как следствие, снижение культуры, косноязычие, неумение правильно, логично выразить свою мысль.

Основная цель современной образовательной системы – подготовка конкурентоспособных профессионалов, которые размышляют необычно и в обход стандартам. Каждый учитель проводит свои уроки по-разному и индивидуально. Сегодня учителя должны владеть всем педагогическим оборудованием, постоянно стремиться к саморазвитию и быть творческими личностями.

Одним из условий для учителей является освоение новых методов обучения, примером которых является использование информационных и коммуникационных технологий. В эпоху технологий 21 - го века использование ИКТ на уроках стало обязательным условием. Учителям важно обучать студентов в соответствии с развитием ИКТ. Это дает быстрый результат и рост творческих способностей. Стремительно развивающийся процесс информационных технологий требует от людей постоянного обучения и совершенствования во всех сферах, чтобы находиться на передовой.

В настоящее время существует большая разновидность оборудования ИКТ для учителей, которое можно использовать на уроках. В качестве примера: интерактивная доска, мультимедиа, ноут бук с доступом в Интернет и различные электронные устройства. Кроме того, существует множество различных программ и приложений, облегчающих процесс обучения. Это: kahoot, quizizz, nearpod, plickers, quizlet, zipgrade и т. Д. С помощью использования ИКТ на уроках литературы учащиеся развивают свои мыслительные навыки, повышают свой творческий потенциал, учатся грамотно писать, учатся работать в команде помогают учащимся активно принимать участие в уроке, узнавать много новой информации.

Во время уроков с помощью ИКТ учитель может облегчить понимание сложного материала, например, показывая им материалы в виде видео и презентаций. Также стоит отметить, что можно повысить интерес детей на уроках, проводя различные демонстрации, разделяя их на несколько команд и давая дедуктивные материалы. С помощью вышеупомянутого оборудования ИКТ ученики лучше понимают, потому что они слушают, видят и работают в команде. Кроме того, бесспорно, что с технологиями они воспринимают информацию более четко и с большим удовлетворением.

Целью нашей деятельности является развитие творческих способностей на уроках литературы в среднем школьном возрасте через использование ИКТ:

- Необходимо повысить интерес учащихся к изучению литературы.
- Обучать умению получать информацию из различных источников, обрабатывать ее и применять в реальных ситуациях.
- Содействовать творческому развитию каждого ученика.
- Выявить на сколько ученик творчески подходит к заданиям и их выполняет.
- Осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся.

Исследование данной работы проводилось по следующим направлениям:

- использование готовых программных продуктов;
- работа с программами MS Office, презентации, тесты, виртуальные экскурсии;
- видеофильмы; – работа с ресурсами Интернет.

Основные направления использования компьютерных технологий репрезентируются как:

1. изложение нового материала – визуализация знаний;
2. закрепление изложенного материала;
3. система контроля и проверки;
4. самостоятельная работа учащихся;
5. тренировка конкретных способностей учащегося (внимание, память, мышление и т.д.).

Эффективность использования ИКТ на уроках литературы заключается в следующем:

1. Реализуются новые цели обучения: – организация самостоятельной продуктивной деятельности; – формирование информационной грамотности и компетентности; – индивидуализация процесса; – ценностно-смысловое определение учащихся.

2. Повышается эффективность познавательной деятельности учащихся за счет:



- расширения возможностей доступа к образовательной информации;
- совершенствования организационных форм и методов обучения, воспитания;
- формирования умения самостоятельно приобретать знания; – визуализации представленной информации;
- ориентации на развитие интеллектуального потенциала обучающихся;
- развития творческого потенциала учащихся; – незамедлительной обратной связи;
- одновременного использования нескольких каналов восприятия учащихся.

3. Педагоги, использующие наработанные материалы, освобождаются от выполнения трудоемкой однообразной работы при подготовке к урокам и проверке учащихся.

Помимо эффективности каждый педагог сталкивается с трудностями проведения уроков с применением ИКТ. Чтобы в полной мере развивать творческие способности на уроках литературы по средством ИКТ, школа должна быть оснащена новейшими техническими средствами, хорошей технической базой. При соблюдении всех выше указанных моментов возможность эффективного обучения возрастает. Многие педагоги из-за трудоёмкости работы, из-за слабого владения ПК, не грамотности современных технологий не хотят использовать ИКТ на уроках. На любом этапе урока можно внедрить информационно-технические средства. Внедрение информационных и коммуникационных технологий в практику работы учителя осуществляется по следующим направлениям:

1. Создание презентаций к урокам.
2. Работа с ресурсами Интернета, включая онлайн-сервисы, форумы и т.д.
3. Использование готовых обучающих программ.
4. Разработка и использование собственных авторских программ.

Так же ИКТ технологии могут быть использованы на любом этапе урока для того чтобы обозначить тему урока или например поставить проблемную ситуацию в начале урока а так же для сопровождения объяснения учителям темы (презентации, формулы, схемы, рисунки, видеофрагменты). И последнее для контроля и оценивания учащихся.

Критерии эффективности использования ИКТ на уроках литературы:

1. Наглядность – особенность структурного оформления программ, дающая возможность расширять и углублять представление о рассматриваемом материале, о взаимосвязях;
2. Возможность проведения мониторинга (экономная, целенаправленная и индивидуальная диагностика и форма изучения личности ребенка через тесты, анкеты, кроссворды);
3. Экономичность (уменьшение материальных и временных ресурсов);
4. Компактность (возможность накапливать информации на дискете, исключая накопление папок с информационным материалом);
5. Возможность творческого развития личности учащихся, их инициативы, самореализации и самостоятельности через различные интернет-сервисы.

Компьютер с мультимедийным проектором заменяет всю совокупность технических средств обучения: доску и книгу, телевизор и видеомагнитофон, иллюстративный материал и звуковое сопровождение. В педагогической деятельности используются готовые программные продукты. Их огромное количество. Много дополнительного материала можно найти через Интернет, что позволяет создать банк наглядных и дидактических материалов, критических статей, рефератов и т.д. Прослушивание художественной литературы в электронном варианте выручает тогда, когда учащиеся не могут найти нужные произведения в библиотеках или просто ученик является аудиалом, ему легче слушать, чем читать. Электронные словари и энциклопедии позволяют мобильно получить дополнительные знания и

использовать их на уроке. Многие классические произведения уже нашли свое новое воплощение в кинематографе. Можно использовать отдельные видеофрагменты при проведении традиционного урока, а также организовать киносеанс с обязательным последующим обсуждением просмотренного фильма.

Также использование ИКТ на уроках литературы связано с музыкой. Тексты многих современных песен и старинных романсов представляют переложенные на музыку стихотворений известных поэтов. Кроме того, музыка позволяет создать нужный эмоциональный фон для литературной гостиной. И все же одним из оптимальных и доступных для учителя средств использования ИКТ на уроках литературы является создание презентаций.

Основная функция презентации выступать в роли наглядного материала. При помощи проектора на экран выводятся цветные портреты писателей, иллюстрации к произведениям, фотографии, оживляющие ход урока, пробуждающие в обучающихся интерес к литературным произведениям, позволяющие образно представить жизнь и личность писателя. Такая форма работы позволяет работать сразу со всем классом. При этом презентация может служить как основной формой проведения урока (когда она несет значительную часть информационной нагрузки), так и дополнительной (в данном случае она играет роль наглядного пособия или опорного конспекта).

Презентации могут быть одной из форм отчетности по завершении работы над литературным проектом. Наиболее часто презентации используются на уроках изучения биографии. Данные работы обычно представляют набор изображений: портреты, фотографии писателей, мест, связанных с их жизнью и творчеством; а также несут краткую информацию об основных этапах литературной деятельности и жизни. В отдельных случаях презентация бывает основой для урока заочной экскурсии. Кроме этого, презентации могут использоваться как на уроках-викторинах, так и в ходе проведения литературных гостиных. Для литературной гостиной важна

определенная атмосфера на уроке, поэтому презентация может содержать музыкальные композиции и видеофрагменты.

Уроки литературы будут неинтересны и скучны, если учитель не будет включать в их содержание аудио средства. Научив детей слушать, можно предлагать записи образцового чтения небольших по объёму литературных произведений. Это обучает выразительному чтению, умению прочувствовать настроение, определить характер героев. Чтение стихов под удачно подобранную фонограмму вызывает в душах слушателей бурю эмоций, желание самим попробовать вызвать такие же чувства и у других [14]. Использование различных аудио-фрагментов позволяет сформировать фонетический слух у ребенка. А внедрение в школьную практику аудирования, как обязательного элемента экзамена говорит о необходимости проведения данного вида деятельности.

Но и не на каждом уроке можно использовать данные средства чтобы добиться высоких результатов. Конечно, нельзя забывать и о живом слове учителя, поэтому использование ИКТ должно быть разумно дозировано, чтобы быть во вред в процессе обучения и воспитания. Безусловно, компьютер не заменит учителя или учебник, поэтому он рассчитан на использование в комплексе с другими имеющимися методическими и информационными средствами. Естественно, использовать современную технику на каждом уроке нереально, да и в этом нет необходимости. Если умело использовать ИКТ на уроках то повышается эффективность их использования, развиваются творческие способности а так же, способствует повышению познавательных потребностей учеников. Как писал великий педагог К.Д. Ушинский: «Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно...»[40].

Разнообразное количество ИКТ которые можно использовать на уроках литературы постоянно растет, рассмотрим и проанализируем самые популярные.

Использование интерактивных пазлов на уроках литературного чтения позволяет учащимся вспомнить и закрепить изученные произведения в игровой форме. На уроках литературы аудио и видео средства можно использовать при подготовке к пересказу по картинкам. Музыка перенесёт детей в мир творчества, обогатит их новыми выразительными средствами. Применение ИКТ не зачеркивает уже имеющиеся методы, а лишь успешно дополняет их, делая более эффективными [40].

Есть очень полезные сервисы, которые помогают создать интерактивные презентации онлайн. Это социальный сервис Prezi, который позволяют создавать презентации нового вида с нелинейной структурой. Всю презентацию в Prezi можно свернуть в одну картинку, и напротив, каждый элемент презентации может быть увеличен (акцентирован) для более детального изучения и привлечения внимания. Также эта презентация поддерживает гиперссылки, что является порой просто незаменимым подспорьем в работе [7]. А видеоскрайбинг (на примере, VideoScribing [9]) – это технология создания анимационных видеороликов, в которых рисованное изображение создается прямо на глазах зрителя. В последние годы данная технология становится все более популярной, ее используют при создании рекламных роликов, видеопрезентаций. Данную технологию очень удачно можно применять при создании учебных материалов для электронного обучения и обучения с использованием дистанционных технологий. Облачный сервис Powtoon [40], позволяет создавать анимированные презентации и видео.

Лента времени, созданная в веб-приложении «WhenInTime» [39] может стать как результат проектной деятельности или сопроводительным источником (материалом) в мир биографии писателя или описания исторических событий в литературных произведениях. Веб-приложение позволяет переходить по гиперссылкам, а пользователям создавать, просматривать, изучать, делиться и внести свой вклад в интерактивные цифровые даты на тему по своему выбору.

Создание литературных коллажей в таких программах как Picasa 3 [21] и AdobePhotoshop позволяют развить воображение и эстетический вкус, а также развить творческие способности учащихся.

Чтобы разнообразить урок, говоря о биографии писателя можно использовать программы «виртуальные экскурсии» или совершить виртуальное путешествие по любимым улицам писателей в GoogleMaps.

С приложением Web 2.0 для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью интерактивных модулей LearningApps [20] становится возможным объяснение нового материала, проверка знаний учащихся, благодаря возможности изменять или создавать в оперативном режиме различные задания для учащихся.

В работе учителя литературы также можно использовать конструкторы тестов, опросов, кроссвордов в режиме онлайн на различные темы в таких программах как «OnlineTestPad» [18], «Webanketa» [14], «Adtester» [12], «Simpoll» [15], «Twiddla» [10]. «Фабрика кроссвордов» [17] внесен разнообразие в проверку знаний учащихся. Так как сервис позволяет использовать готовые кроссворды или создать свой. Использование в работе Интеллект-карты, которая позволяет хранить и структурировать большие объемы информации, показывая иерархии, взаимосвязи между отдельными темами и дает возможность увидеть «большую картину» на первый взгляд. Эти возможности также делают ум карты идеальным инструментом для представления сложной информации для других. Учитель литературы может использовать в своей работе «MindMeister» [11], «mindomo» [6], «mind42» [19], Cacoо [8].

Развитию творческого мышления и воображения способствует и такой вид работы, как «Словесная зарисовка» или «Послесловие».

Обучающимся предлагается сначала поразмышлять, как развивались события за пределами эпилога, а затем, творчески осмыслив ситуацию, создать продолжение литературного произведения.

Такая работа развивает фантазию ученика, дает возможность почувствовать себя в роли писателя – творца, заставляет еще раз обратиться к тексту, а так же развивает воображение.

Все перечисленные выше виды работ по развитию творческих способностей подростков – это лишь часть «педагогической копилки». Каждый из приемов в ходе педагогической деятельности имеют определенную результативность.

Педагогическая концепция в системе современных педагогических технологий, имеет место личностно–ориентированный подход, и поисково-исследовательский. Если начать работу по развитию творческих способностей с начальной школы, то мы можем говорить о раннем интенсивном обучении, которым занимался педагог А.А.Зайцев, и перспективно-опережающем обучении С.Н. Лысенковой [8] [16].

В работе по развитию литературно- творческих способностей школьников большое место занимает знание теории литературы, умение сознательно использовать художественные средства языка. Исследования таких русских психологов, как П.Я.Гальперина, Н.Ф.Талызиной, В.В.Давыдова [11] [10] дают понять следующее: если обучение идет преимущественно на основе ориентировки, направленной на общие законы построения всех частных феноменов данной области знаний, то в этом случае формируется теоретический тип мышления. Наиболее ценным результатом уроков, посвященных анализу художественного произведения, и является формирование у детей теоретического мышления. Тогда знания теории перестают быть посторонними, т.к. ученики могут применять их на практике.

Жанровый аспект художественного текста помогает выявить типологические, исторически устойчивые факторы и особенности произведения. Сам выбор писателем того или иного жанра отражает отношение его к изображаемому и ориентацию на определенную литературную традицию. На этом фоне проступает и то новое, своеобразное,

что является достижением самого писателя и его эпохи. Именно поэтому особенно важно понимание обучающимися этого понятия.

Анализ произведения с точки зрения жанра основывается на понимании специфики, содержания и формы. На уроках я стараюсь раскрыть перед обучающимися границы, отделяющие произведения разных жанров одного и того же автора и разных писателей. Жанр объединяет в себе все компоненты художественного произведения: композицию, образную систему, сюжетные линии, язык, стиль - и придает им не только законченность, но и определенную окраску. Каждый из компонентов в различных жанрах приобретает новое значение и содержание. Жанр обуславливает своеобразие авторского «я» в произведении, авторского отношения к действительности. Именно жанр определяет то, что очень важно при анализе художественного произведения - личность писателя.

Суть такого обучения анализу текста с точки зрения жанра состоит в членении сложных видов деятельности на более простые. Обучение начинается с простых видов деятельности: нахождение основных частей композиции, выделение основных образов, ключевых слов, сюжетной линии. Задача состоит в том, чтобы научить школьников выделять из сложных видов жанров (повесть, роман) простые, элементарные с целью последующей конструкции из таких простых (рассказ, новелла) видов книжной эпической словесности необходимых сложных.

Таким образом, начинает работать первый принцип педагогической рефлексии - выделение элементарных деятельностей и их трансляции. Но этого часто недостаточно, так как невозможно до конца разложить крупные произведения на малые, в больших жанрах оказываются более сложные связи и отношения. Так возник второй принцип, нашедший выражение в проектировании и трансляции знаковых средств, позволяющих проанализировать произведение в жанровом аспекте, построить сложную деятельность из уже освоенных элементов. Эти знаковые средства являются средствами описания и проектирования работы учащихся. Обучение



школьников анализу художественного произведения я строю, исходя из этих двух принципов. Особенно это касается жанра произведения.

Итак, в обучении анализу в жанровом аспекте необходимо придерживаться следующего правила: от малой формы повествовательного жанра (новеллы) – к крупным жанрам (роману, роману-эпопее). Если ученик научился работать над композицией, языком, стилем новеллы, тем легче будет ему анализировать большое повествовательное произведение, вычлняя из него отдельные фрагменты, эпизоды, рассматривая их в контексте всего произведения. В ходе анализа школьники начинают замечать особенности манеры письма новеллиста. При таком подходе система анализа художественного произведения рассматривается как последовательность ситуаций обучения. Эти ситуации строятся таким образом, что предыдущие ситуации задают средства, материал для последующих. Так мы редуцируем анализ художественного произведения до малого жанра, затем через моделирование серии проблемных ситуаций и их разрешения доходим до более сложных повествовательных жанров. При этом выполняются и основные задачи педагогики: обучающиеся приобретают знания, умения и навыки, необходимые при анализе художественного произведения (образовательная задача); у детей формируется определенное отношение к предметам, явлениям окружающего мира; поступкам людей; мировоззрение; нормы поведения (воспитательная задача).

Центральным вопросом психолого-педагогического эксперимента является организация системы творческих работ обучающихся как деятельности, в процессе которой и в связи с которой формируются те или иные компоненты литературных способностей. Сюда относятся сочинения по собственным жизненным впечатлениям учащихся, описания, сочинения на свободную тему. В целях оживления творческой инициативы школьникам можно предложить выпускать классный рукописный литературный журнал.

Большой интерес вызывают задания такого типа: придумать монолог от имени вещей, которые нас окружают (расчески без зубьев, перегоревшей

лампочки, шнурка на левом ботинке...), которые учат детей не бояться фантазировать, помогают смотреть на обыденные вещи под новым, непривычным углом зрения. Такое образное восприятие очень важно, так как развивает интеллектуальные и нравственные стороны личности. Я считаю, что полезно познакомить детей с конкретными и абстрактными образами. Для этого предлагаю последовательно представить: попугая, сидящего на жердочке, злого взъерошенного пса, поле после уборки пшеницы, ощущение солнечного дня. Этот прием помогает почувствовать разницу между внешним описанием и описанием, проникнутым отношением и настроением человека. Очень важно понимание того, что один и тот же образ, одно и то же настроение могут быть выражены разными средствами: словом, звуком, цветом. Ребенок настроен на художественное восприятие мира, способен видеть обычное необычно, т.е. глазами художника. Детские впечатления необычайно яркие, красочны.

Интересен используемый в школьной практике прием Э. Де Боно, который передается тремя словами: "плюс, минус, интересно" [8]. Смысл его заключается в том, что детям предлагается на рассмотрение любая проблема, но непременно неожиданная: Что случится, если все люди будут одеваться в одинаковую желтую одежду? Как сложилась бы судьба Онегина, если бы он женился на Татьяне?

При решении проблемы дети должны выделить все возможные достоинства ("плюсы"), недостатки ("минусы") и то, что трудно соотнести с "плюсом" и "минусом" (категория "интересно").

Большое значение имеет работа учеников в жанре эссе. Ведь большинство учебных предметов практикует написание рефератов. Но как его написать, если школьник не привык рассуждать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, высказывать свою точку зрения. На мой взгляд, эссе обучает всем этим аспектам. Но надо всегда помнить, что название сочинения не должно предполагать готового однозначного ответа, а давать простор уму, воображению, фантазии, например: "Я в мире и мир во мне",

"Уже шестнадцать или еще шестнадцать", "Что могу пожелать я миру, в котором буду жить?"

Написать сочинение одна не из легких задач для школьника. В данном виде работы необходимо саморазвиваться, самовыражаться, учиться думать и говорить, сопоставлять, конкретизировать, доказывать, научиться быть "самими собой", а также ораторскому искусству и сценическому мастерству, умению интервьюировать и отвечать на вопросы, беречь друзей и смеяться над собой – надо совершенствовать их на опыте собственных несовершенств. Необходимо вырабатывать свой стиль, искать правильные слова, конструировать правильно речь для выражения своих мыслей и чувств. А попутно учить их писать сочинение тем же методом, что и вода камень точит: "не силой, а частым падением" (Гораций).

Примеры подобных упражнений.

Май. Вечер. Вверху горит уличный фонарь. Ты поднимаешь голову: между глазами и фонарем – ветки липы. Они черные, в темноте не видны. А возле них – только появившиеся из почек чуть заметные нежно-салатные листочки. Нарисуй их словами так, чтобы прочитавший ощутил те же чувства, что и ты.

Попробуй описать встреченную на улице бездомную собаку, ее отношение к окружающим и отношение окружающих к ней.

Знакомясь с опытом японских педагогов, обнаружила, что в японской художественной педагогике существуют «уроки созерцания, любования», которые развивают эстетические чувства детей, ассоциативное, образное мышление будят фантазию. Поэтому формирование и развитие творческих способностей обучающихся на уроках литературы лучше начинать с проведения различных творческих пятиминуток: «минута созерцания предметов окружающего мира», «минута любования природой», «минуты фантазии». Ученик, оглянувшись, внимательно посмотрев вокруг, увидит в очертаниях кустов, деревьев, трав, цветка, сугроба, в узоре осенних листьев

определенное настроение, чудо, сказку и поделится своими наблюдениями в сочинениях-миниатюрах.

Творческий человек непременно должен регулярно решать творческие задачи и создавать продукты творчества. Человеческое мышление не обходится без аналогий. Они помогают понять новое, соотнося его с уже известным; они позволяют связывать мысли; они являются основой творческого мышления. Чтобы использовать аналогии творчески, начинаю всегда с тренировки в их придумывании, раскрытии уже существующих, изменении широко известных аналогий или же, наоборот, учу искать вместо сходств различия. Очень важно, чтобы в процессе учения духовный мир подростка и содержание обучения «сомкнулись». Что я делаю на уроке, чтобы воображение школьника давало результат в работе по усвоению материала? Вот несколько примеров по созданию и развитию у обучающихся так называемого «мысленного экрана»:

Педагогическая работа по развитию литературных способностей требует строгого индивидуального подхода, знания индивидуально-психологических особенностей каждого обучающегося.

Урок литературы может стать незабываем с использованием современных средств ИКТ, а на сколько он будет эффективным зависит от учителя и информационных средств которые он будет использовать на уроке.

## 2.2 Методы работы с ИКР на уроках литературы для развития творческих способностей учащихся среднего возраста

Педагогическая диагностика – это педагогическая деятельность, направленная на изучение объектов и субъектов педагогического процесса в целях сотрудничества с ними и управления этим процессом. Среди методов педагогической диагностики на уроках по развитию творческих

способностей используются следующие: метод наблюдения (диаграмма развития); метод тестирования (по определению творческого интереса к определенному объекту и выявления мотивации подростка); методику ролевой игры: тест-рисунок, цветограмму; метод беседы и др.

Главный смысл деятельности учителя состоит в том, чтобы создать каждому ученику «ситуацию достижения своей главной цели успеха».

Важно разделить понятия «достижения успеха» и «ситуация успеха». Ситуация успеха – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а достижение успеха – результат или итог совокупности действий. организывает учитель; переживание радости, успеха - нечто субъективное, скрытое взгляду. Задача учителя состоит в том, чтобы создать каждому из своих учеников возможности пережить радость достижения, осознать свои силы, поверить в себя.

В своей педагогической деятельности на мой взгляд самый трудный возраст это подростковый. Подросток сложный период обучения, но именно подросток и осознает, и переживает, по взрослому по-настоящему и в тоже время не всегда может адекватно оценивать причины неудачи, неуспеха. В этом ему должен помочь учитель, к образу которого должен стремиться каждый педагог. Каждый педагог испытывает радость от самореализации, от того, что каждый ученик достигает высшего результата, так как литература дает мощное духовное, психологическое, умственное развитие. Духовность, гуманизм, любовь к своей земле – и все это воспитывает литература.

Л.С. Айзерман считает: «Главное – научиться видеть через литературу, в литературе – серьезные проблемы жизни человека, общества, мира. Необходимо научить детей о них думать, на них откликаться». Отсюда и вытекает цель моей работы на уроках литературы: используя личностно-ориентированный индивидуально-творческий подходы, формировать у обучающихся умения «широко» размышлять, иметь персональный взгляд на вещи, на события, иметь четко выраженную жизненную позицию и уметь доказывать сказанное или написанное [2].

Элементы проблемного обучения, для развития творческих способностей через ИКТ которые используют в своей работе учителя, позволяют воспитывать навыки творческого усвоения знаний (применение логических приемов или отдельных способов творческой деятельности обучающимися). Считается, что большая часть информации усваивается тогда, когда ребенок сам добывает знания, будь то метод наблюдения, сопоставления и сравнения эпизодов литературного текста, или через интернет ресурсы.

Методики Л.С. Айзерман, и Е.Н. Ильин, наиболее точно описывают литературу - это общение, через искусство, жизнь, сотворчество писателя, и связь учителя и ученика [22]. Каждый учитель строит свою собственную систему на фундаменте своей работы. Каждый раз когда готовишься к уроку перечитываешь текст – важно погрузиться в произведение. Важно представить все до мелочей, тогда возможно построить и провести урок, наполненный всеми необходимыми элементами для развития творческих способностей. Результат: сосредоточенные, полные размышлений и сопереживания лица, проникнешься ситуацией.

На уроках литературы должно уделяться пристальное внимание анализу художественного текста. Продумывать все этапы урока, учитывая потребности учеников, Так же важно подводить ребят к нравственным и философским принципам-выводам, ведь цель учителей литературы – воспитание духовно-нравственной личности и развитие творческих способностей. Это очень важно в наши дни особенно, когда нет будущего без культуры разума и души человеческой.

Необходимо бережно и осторожно относиться к каждому сказанному мной на уроке слову, чутко и внимательно выслушиваю мнение каждого ученика, стремлюсь создать такую атмосферу, которая позволит не только увлечь ребят прочтением текста, но и поможет возбудить их желание высказать свое собственное мнение, пусть даже неожиданное. Такая работа ума позволить ученику - читателю лучше познать жизнь и самого себя. В

нашей работе поддерживается мнение Владимира Померанцева, что «искренность в преподавании литературы - путь к ученику»[29].

На уроках литературы во время анализа художественных текстов приучаю детей не оправдывать или осуждать героев, а стараться понять поступки того и иного героя, учитываю особенности воспитания, среду, в которой жил герой, период эпохи. Учю рассматривать поступки героев с двух точек зрения:

1. С точки зрения той эпохи, когда жил герой, тех обстоятельств, в который действовал
2. С точки зрения современной жизни.

Очень важно тактично, умело подводить ребят к важным и значимым выводам путем задавания наводящих вопросов, поскольку не всегда они могут это сделать самостоятельно.

Часто на уроках литературы используются педагогические импровизации. Увлечь, заинтересовать, зажечь - секрет успеха чтения произведения, ведь всем известно, что современные дети очень мало читают полезной и правильной литературы. Но когда привлекаешь учащихся к чтению это и есть педагогическая рефлексия.

Безусловно, огромную роль в воспитании и образовании играет облик учителя: его внешний вид, его нравственность, духовный мир, душевные качества. Поэтому каждому учителю важно постоянно работать над собой, самосовершенствоваться.

Учитель литературы создает тот нравственный фундамент, который сохраняет человеческое в человеке в моменты жизненных испытаний. Мы не имеем права строить непрочный фундамент, потому что слишком высока ответственность за тех, «кого мы приручили».

Общеизвестно, что уровень развития человека определяется уровнем развития его способностей.

Дети среднего школьного возраста характеризуется следующими особенностями поведения: неадекватность поступков, резкие колебания

самооценки, эмоциональную неустойчивость, повышенная критичность к окружающим и т.п.

Характерная черта внимания учеников среднего школьного возраста - ее специфическая избирательность: интересные уроки или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредотачиваться на одном материале или явлении. Поэтому необходима такая организация учебно-воспитательного процесса, когда у подростков нет ни желания, ни времени, ни возможности отвлекаться посторонние дела.

У подростков в этот период наблюдается «взрыв» умственных и творческих возможностей, поэтому учителю так важно и необходимо проанализировать ситуацию и правильно подобрать методы, приемы и средства сотрудничества с ребенком, чтобы выявить способности обучающегося и помочь реализоваться ему к творческой личности.

Конечно же, урок литературы - это одна из форм реализации, творчества учащихся. В своей педагогической практике я часто провожу уроки-мастерские, где и учитель, и ученики - соучастники одного процесса - рождения творчества.

Критериями повышения уровня развития качества знаний, умений и навыков (далее ЗУНов) обучающихся являются следующие показатели:

- Повышение качества творческого образования
- Полнота и глубина знаний.
- Умение осмысленно использовать знания в практической деятельности.
- Понимание значения связей и зависимостей фактов, теорий, законов и явлений.
- Творческий характер познавательной деятельности
- Умение видеть и четко формулировать проблему.
- Умение приводить аргументы и контраргументы.
- Нестандартные личностно сделанные творческие работы.
- Независимость в рассуждениях.



- Самостоятельность, оригинальность в решении нестандартных задач.
- Умение проявить воображение.
- Умение оперировать своими умениями
- Проявлять любознательность в познании окружающего мира.
- Стремление к самообразованию.
- Проектирование, организация и анализ учебно-познавательной деятельности
- Умение самостоятельно работать с источниками информации.
- Сформированность взаимоконтроля, взаимоанализа.
- Умение доводить дело до конца.
- Межличностное общение в учебном процессе
- Умение выслушивать противоположное мнение.
- Умение задавать вопросы.
- Умение следить за развитием чужой мысли.
- Умение работать в сотрудничестве со сверстниками
- Умение групповой и коллективной познавательной деятельности.
- Умение участвовать в дискуссиях.

Практическое исследование проводилось в Лицее № 37 среди 6 и 7 классов в количестве: 6 класс 18 учеников, 7 класс 15 учеников. Так же родители данных учеников принимали участие в анкетировании.

Первым этапом диагностики было исследование по мотивации к обучению. Если дети плохо относятся к учителю, им не нравятся уроки этого учителя, то никакие методы и формы и даже использование ИКТ не помогут добиться хороших результатов по предмету. Диагностика показала, что обучающимся нравятся уроки литературы из-за творческого подхода к урокам учителя, доброжелательности и искренности на уроках литературы, нравится творить самим, нравится, что учитель использует разнообразные средства на уроках литературы.

Анализ результатов по предмету показывает, что развитие способностей у многих обучающихся значительно низкий показатель, который отстает от темпов роста объема знаний. Это объясняется тем, что усилия учителей, как правило, направлены на усвоение знаний, хотя известно, что система знаний нужна ученику для того чтобы он мог решить различные проблемы и выйти из любой по себе, а для решения самых разнообразных задач.

Поэтому подготовка ребенка к творческой деятельности, обучение его умениям и навыкам исследовательского поиска становится важнейшей задачей современного образования.

Следующий этап актуализирует опрос общественного мнения.

Изучив мнение родителей в ходе опроса, который проводился в начале 6-го класса, выявилось, что 45% считают, что литературные знания необходимы для каждого школьника, так как это развивает речь обучающихся, учит детей лучше писать эссе и понимать процесс жизни, литература воспитывает силу и дух. А 5% опрошенных считают, что литература никак не может повлиять на дальнейшую жизнь школьника, 50% хотели бы, чтобы детей учили творческому развитию, так как мыслить творчески и не ordinarily – это залог успеха многих профессий. На рисунке 1 можно ознакомиться с результатами.

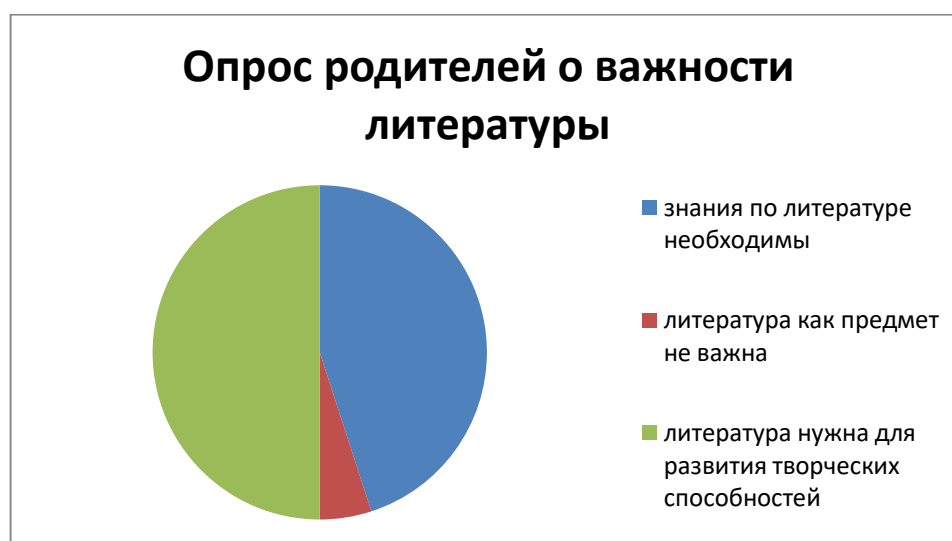


Рисунок 1 – Результаты исследования роста мотивации к изучению предмета.

Так же мы анкетировали 7 класс для выявления творческих способностей на уроках литературы, 15 учеников принимали участие в данном опросе. Анкета состояла из двух пунктов по 8 вопросов в каждом.

Анализируя анкеты можно сказать, что большая часть ребят, а именно 10 человек имеют высокие выраженные творческие способности, и с легкостью их применяют на уроке. 3 ответили что имеют средние творческие способности, но знания которые помогают решать задачи урока. И всего 1 ученик сказал, что не имеет творческих способностей и ему трудно усваивать материал. На основании изложенного можно сделать вывод, что дети в среднем школьного возрасте еще не утратили возможность развивать и совершенствоваться в творчестве, им нравятся задания творческого характера и они с удовольствием применяют свои творческие знания на уроках.

Важно знать и понимать эффективность использования новейших технологий на уроках, ведь не всегда это полезно и необходимо.

Эффективность использования ИКТ на уроках литературы заключается в следующем:

1. Реализуются новые цели обучения: – организация самостоятельной продуктивной деятельности; – формирование информационной грамотности и компетентности; – индивидуализация процесса; – ценностно-смысловое определение учащихся.

2. Повышается эффективность познавательной деятельности учащихся за счет:

- расширения возможностей доступа к образовательной информации;
- совершенствования организационных форм и методов обучения, воспитания;
- формирования умения самостоятельно приобретать знания;
- визуализации представленной информации;
- ориентации на развитие интеллектуального потенциала обучающихся;
- развития творческого потенциала учащихся;

- незамедлительной обратной связи;  
- одновременного использования нескольких каналов восприятия учащихся.

3. Педагоги, использующие наработанные материалы, освобождаются от выполнения трудоемкой однообразной работы при подготовке к урокам и проверке учащихся.

Помимо эффективности каждый педагог сталкивается с трудностями проведения уроков с применением ИКТ. Чтобы в полной мере развивать творческие способности на уроках литературы по средствам ИКТ, школа должна быть оснащена новейшими техническими средствами, хорошей технической базой. При соблюдении всех выше указанных моментов возможность эффективного обучения возрастает. Многие педагоги из-за трудоемкости работы, из-за слабого владения ПК, не грамотности современных технологий не хотят использовать ИКТ на уроках. На любом этапе урока можно внедрить информационно-технические средства. Внедрение информационных и коммуникационных технологий в практику работы учителя осуществляется по следующим направлениям:

1. Создание презентаций к урокам.
2. Работа с ресурсами Интернета, включая онлайн-сервисы, форумы и т.д.
3. Использование готовых обучающих программ.
4. Разработка и использование собственных авторских программ.

Так же ИКТ технологии могут быть использованы на любом этапе урока для того чтобы обозначить тему урока или например поставить проблемную ситуацию в начале урока а так же для сопровождения объяснения учителям темы (презентации, формулы, схемы, рисунки, видефрагменты). И последнее для контроля и оценивания учащихся.

Критерии эффективности использования ИКТ на уроках литературы:

1. Наглядность – особенность структурного оформления программ, дающая возможность расширять и углублять представление о рассматриваемом материале, о взаимосвязях;

2. Возможность проведения мониторинга (экономная, целенаправленная и индивидуальная диагностика и форма изучения личности ребенка через тесты, анкеты, кроссворды);

3. Экономичность (уменьшение материальных и временных ресурсов);

4. Компактность (возможность накапливать информации на дискете, исключая накопление папок с информационным материалом);

5. Возможность творческого развития личности учащихся, их инициативы, самореализации и самодеятельности через различные интернет-сервисы.

Изучив мнение обучающихся к заданиям творческого характера, выяснили, что многие из них считают, что умение мыслить творчески позволило бы им повысить качество знаний и по другим предметам – 46%, задания творческого характера - это не развивают никаких творческих способностей - 4%, 50% считают, что такие задания интересны и многогранны и дают прочные знания, а так же повышают интерес к учебе. На рисунке 2 представлены результаты учащихся.



Рисунок 2 – Мнение обучающихся к творческим заданиям.

Чтобы определить рост мотивации к изучению литературы была проделана следующая работа:

микроисследование 1. Анкета. Изучение учебных интересов учащихся средних классов.

микроисследование 2. Изучения уровня отношения к предмету. Эссе на тему «Почему литература мой любимый предмет»

микроисследование 3. С целью изучения уровня владения учителями основными методами ИКТ на уроках литературы.

Испытуемыми определено среднее звено. С ними была проведена работа по изучению учебных интересов.

Наиболее распространенные методы ИКТ на уроках литературы стали интерактивная доска, игры учебно-познавательная игра, создание ситуаций успеха, свободный выбор знаний,

Для развития творческой активности обучающихся была проведена дополнительные уроки с обучающимися, имеющими повышенный уровень учебной мотивации. Это, несомненно, способствовало формированию устойчивой мотивации.

В соответствии с общими показателями учебных достижений школьников проводились проверочные работы разных типов.

2. Работы, направленные на проверку уровня развития речи школьников в процессе изучения литературы- 6в класс

А) Сочинение по картине Е.Н. Широкова «Друзья».

Написать по картине художественно связанный текст, по которому каждый мог бы представить себе изображённый художником сюжет (требуется написать связный рассказ по картине, а не описание самой картины).

б) сочинение – наблюдение за окружающей нас средой и людьми. Обратит внимание на то, что именно, по мнению ученика, надо замечать в человеке и почему (выражение лица, походка, одежда, отношение к другим

людям). Сделать заметки на темы: "Незнакомец", "На автобусной остановке", "На перемене", "На улице".

В) Сочини свою сказку

Г) Сочинение под музыку на тему "Прогулка по красивым местам своего города"

2. Выявление испытуемых, способных к литературному творчеству.

7б класса. Задание на выбор:

-Сочините стихотворение о маме.

-Составьте небольшой рассказ о том чем вы занимаетесь в свободное время.

-Подготовьте художественный пересказ одного из рассказов о животных (Пришвин, Бианки, Паустовский и др.)

-Объясните свой выбор.

Каждый метод дает свой определенный результат и выбрать лучшее приложение для развития творческих способностей у среднего школьного возраста не возможно. За этим стоит педагог который сам делает подборку информационных технологий, чтобы развить литературно- творческие способности учащихся среднего школьного.

### Выводы по второй главе

Использовать информационные технологии на уроках литературы, стоит но делать это необходимо делать систематически и регулярно, иначе они не повлияют на результаты творческого обучения. Мое твердое убеждение, что ИКТ уроки в учебном процессе обеспечивают возможность:

-повышать мотивацию и познавательную активность;

- качество обучения;

-дать учащимся более полную, достоверную информацию об изучаемых явлениях и процессах;

- увеличить время работы на уроке обучающихся;
- удовлетворять запросы, желания и интересы обучающихся;
- повышать темп урока;
- увеличивать долю самостоятельной работы обучающихся;
- проверять освоение теоретических знаний у всех обучающихся;
- углублять степень отработки практических умений и навыков;
- вести дифференцированную работу с каждым обучающимся;
- выявлять пробелы грамотности обучающихся.

При использовании на уроке ИКТ структура урока принципиально не изменяется. В нем по-прежнему сохраняются все основные этапы, и урок становится интересным и не обычным, возможно изменятся только их временные характеристики. Необходимо отметить, что этап мотивации в данном случае увеличивается и несет познавательную и смысловую нагрузку. Это необходимое условие успешности для развития творческих способностей учащихся



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Организация правильной системы работы по развитию творческих способностей обучающихся через информационные технологии помогает воспитанию индивидуальной личности, имеющей свой взгляд на вещи, события, явления, и способной успешно реализоваться в современной жизни.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развитие творческих способностей на уроках литературы среднего школьного возраста с помощью информационных технологий позволили выделить важные аспекты.

Творческие способности среднего школьного возраста определяют ведущую деятельность и развиваются в школьной деятельности учащегося. Совокупность творческих способностей не сводится к стандартным знаниям, умениям и навыкам, но понятия ЗУНов и способностей взаимно обусловлены: с одной стороны способности являются предпосылкой овладения знаниями и умениями, а с другой – в процессе овладения умениями и знаниями происходит развития способностей. Процесс развития творческих способностей с помощью информационных технологий достаточно сложный и занимает длительный процесс. Поэтому творческие способности развиваются в процессе обучения всей школьной деятельности.

Под творческими способностями подразумеваются такие, которые определяют процесс создания предметов духовной и материальной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений. Иными словами творческие способности определяют процесс индивидуального творчества в различных областях творческой деятельности. При этом применительно к ученикам творчество определяет форму деятельности человека, направленную на создание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение. Важно понимать что развивать творческие

способности в современном мире необходимо с помощью информационных технологий.

Уровень развития творческих способностей через информационные технологии необходимо определять общими критериями направленности на творчество, уровня креативности, чувством новизны, критичности и гибкости мышления. Умения учителя пользоваться современными информационными технологиями и его человеческие качества будут основными помощниками в повышении развития творческих способностей.

Проведённый нами анализ научной литературы позволил выявить, что, исходя из возрастных особенностей развития творческих способностей подростка с помощью ИКТ и их особенностей развития способностей в целом, важным критерием является развитие именно творческой деятельности, а не обучение только стандартным навыкам и умениям на уроках литературы. Чтобы этого избежать необходимо, не только развивать творческие способности учащегося, но и уделять внимание личности в целом. Например: правильному общению со сверстниками, духовное развитие, культурный аспект, направляя его на стремление к общению через результаты творчества.

Создание проблемных ситуаций в процессе обучения через ИКТ это условие, обеспечивающее постоянное включение учеников в самостоятельную поисковую деятельность, направленную на разрешение возникающих проблем, что неизбежно ведет к развитию стремления к познанию и творческой активности обучающихся.

Одно из необходимых условий развития творческих способностей обучающихся на уроках литературы это практическое решение творческих задач, составление рассказов, описание различных ситуаций, все это требует наличия у ребёнка творческого опыта и, в то же время способствует его приобретению. Одно из условий передачи творческого опыта, необходимость конструировать специальные педагогические ситуации, требующие и

создающие условия для творческого решения, а так же использовать информационные технологии в обучении для решения сложных задач.

Но приобретение истинного творческого опыта с помощью информационных технологий невозможно без пробы самостоятельного творчества. Стремление к самостоятельному решению творческих задач, к самостоятельной постановке этих задач, имеющееся у обучающихся условие ведущее к необходимости организации самостоятельной творческой работы.

Для передачи опыта творческой деятельности с помощью ИКТ, приобретения критериев оценки деятельности, приобретения знаний, включающихся в процесс анализа новых ситуаций, для развития личности как полноценного общественного субъекта недостаточно определения только структуры и характера учебного процесса, необходимо и её наполнение нравственным, идейным и художественно-эстетическим содержанием. При изучении литературы в школе это содержание обеспечивают произведения художественной литературы. Именно опора на художественно-литературное искусство обеспечивает развитие собственно творческих способностей художественного характера.

Рассмотрение условий развития творческих способностей с помощью информационных технологий позволяет нам выделить пути реализации их развития в процессе изучения литературы в школе:

- организация учебного процесса путём постановки творческих учебных задач и путём создания педагогических ситуаций творческого характера; а так же организацией самостоятельной творческой работы обучающихся 5 – 9 классов;
- через приобщение использования ИКТ обучающимися на уроках литературы к художественно – творческой деятельности.

Все поставленные задачи диагностико - развивающей работы были решены. Как показывает педагогическая практика и специальные исследования, рациональное использование ИКТ на уроках можно намного улучшить развитие творческих способностей школьников среднего звена. Эти

положения не вызывают сомнений, поскольку литературное творчество, составляя одну из сторон умственной деятельности ребенка, совершенствуется в процессе общего интеллектуального развития.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов / Г.С. Абрамова; Академический Проект Екатеринбург: Деловая книга, 2000. - 624 с.
2. Аксенова, Л.А. Развитие творческих способностей детей. /Л.А. Аксенова; высшая школа. - Москва, 2007.
3. Александрова, Л.А. Развитие личности школьника в условиях новой образовательной среды: / Л.А. Александрова; Образование в современной школе.- 2005.- № 5. - 53-56 с.
4. Астафуров, Г.В. Педагогический дизайн мультимедийного урока / Г.В. Астафуров; - Москва, 2004.
5. Ашевская, Л.А. Развитие творческих способностей и личности учащихся / Л.А Ашевская; Русский язык в школе. Санкт Петербург - 2001. - № 6. - 21-25 с.
6. Библия: книги священного писания Ветхого и Нового Завета: (канонические): в русском переводе с параллельными местами и приложениями. – Москва: Российское библейское общество, 2011. – 1231 с.
7. Бреславская, Ю.Г. Применение информационно-коммуникационных технологий в школе / Ю.Г. Бреславская, Е.В. под ред. Гончаренко, Е.В, Федюкова. – Москва 2018. – 19-20 с.
8. Брякова, И.Е. Как развить творческие способности / И.Е Брякова; под ред. высшая школа. – Москва 2009.- 39с.
9. Винокурова, Н.К. Управление процессом развития творческих способностей школьников / Н.К. Винокурова, 1998. - № 4. - 18-37 с.
10. Воюшина, М. П. Методика обучения литературе в начальной школе / М. П. Воюшина, С. А. Кислинская, Е. В. Лебедева под ред. М. П. Воюшиной. – Москва. : Академия, 2010. – 366 с.

11. Вылегжанина, Е.А. Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе / Е.А. Вылегжанина, Н.Н. Мальцева под. общ. ред.– Уфа: 2017. – . 14-19 с.

12. Гебекова, А.Н. Использование информационных технологий на уроках литературного чтения как один из способов формирования ключевых компетенций младших школьников и повышения их познавательной активности / А.Н. Гебенкова; URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-informatsionnyh-tehnologiy-na-urokah-literaturnogo-chteniya-kak-odin-iz-sposobov-formirovaniya-klyuchevykh-kompetentsiy>. - (дата обращения: 7.04.2021). Текст: электронный

13. Дунаева, Е.П. На крыльях поэзии: о развитии творческого воображения на уроках литературы / Е. П. Дунаева; под ред.высшей школы.- Москва 2006-№2.

14. Гаврилова, Т.В. Развитие творческих способностей школьников при работе с произведением / Т.В. Гаврилова; под. общ. ред. – Москва, 2014. – № 3. –20–22 с.

15. Гликман, И. З. Теория и методика воспитания / И.З. Гликман; - Москва, 2002. – 176с.

16. Гогоберидзе, А.Г. Теоретическая педагогика / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская; под. общ. ред. – Москва, 2017. –128 с.

17. Гончаров, С.З. Креативность субъектности: категориальный анализ/ С.З. Гончаров; под. общ. ред. – Москва, 2005.- 76-84 с.

18. Дереклеева, Н.И. Модульный курс учебной и коммуникативной мотивации учащихся/ Н.И Дереклеева; под. ред.Вако. -Москва, 2008.- 52с.

19. Дружинин, В.Н. Психология творчества:Психологический журнал / В.Н . Дружинин; – Москва 2005. - 101-109 с.

20. Жукова, Т.М. Развитие человека есть развитие его способностей / Жукова Т.М.; под. общ. ред. – Москва, 2006.- № 1. 46-51 с.
21. Имамединова, Р.Я. Креативные способности детей и влияние творческих занятий на их развитие / Р. Я Имамединова; под. ред. одаренный ребенок.- Санкт Петербург, 2006. - № 6. 99-101с.
22. Интегральная индивидуальность человека и её развитие /под ред. Б.А. Вяткина.- Москва, 2007. - 328 с.
23. Кашаева, В.В. Формирование у школьников умений и навыков творческой исследовательской деятельности на уроках и во внеурочной деятельности / В.В. Кашаева; под. ред. муниципальное образование. – Москва 2014. –57–73с.
24. Красновский, Л.З. Подготовка к сочинениям на основе театральных впечатлений / Л. З Красновский; под. общ. ред. - Москва, 2004. - 28-32 с.
25. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия / Н.С. Лейтес; под. изд. «Институт практической психологии»,- Воронеж, 2002.- 448 с.
26. Максимова, С.И. Вопросы формирования творческой личности ребенка в теории и практике семейного воспитания конца XIX - начала XX века / С.И. Максимова; под. общ. ред. – Москва, 2006.- 9-13 с.
27. Мартишина, Н.В. Ценностный компонент творческого потенциала личности педагога / Н. В. Мартишина; под. общ. ред. – Москва, 2006. - 48-57 с.
28. Методика преподавания литературы / под ред. Ю. О. Богдановой. – Москва, 2000. – 362 с.
29. Мельников, Л.В. Активизируйте свои способности / Л.В. Мельников; под. общ. ред. Л.В Мельников. – Москва, 2003.- 51-52 с.
30. Методические рекомендации по организации исследовательской работы студентов в педагогическом колледже / Под ред. Ощепкова Л.С., Шистерова Е.А.- Пермь, 2002.- 43с.

31. Мишати́на, Н.Л. Речевое и литературное развитие школьников в процессе освоения концептов русской культуры: на примере концепта благоговения / Н.Л. Мишати́на; под. общ. ред. - Москва, 2007.
32. Новлянская, З.О. Способности к литературному творчеству: критерии, истоки, принципы развития / З.О. Новлянская; под. ред. искусство в школе. - Пермь, 1999. - 35-40 с.
33. Петров, К.В. Формирование творческого потенциала учащихся как условие акмеологически задаваемого развития / К. В. Петров; под. ред. мир психологии. – Москва, 2006. - 174-180 с.
34. Погодин, В. Н. Конструирование мультимедийного урока / В. Н. Погодин; под. общ. ред. – Москва, 2008.
35. Поддьяков, А. Г. Ты гений или просто умный? / Г.А. Поддьяков; под. ред. знание - сила.- Москва, 2002.- 78-81с.
36. Развитие и диагностика способностей / под. ред. В.Н. Дружинин, В.Д. Шадриков; - Москва, 1991. - 181 с.
37. Савенков, А.И. Одаренные дети в детском саду и школе / А.И. Савенков; под. ред. «Академия». – Москва, 2000. - 232 с.
38. Савенков, А.И. Принципы разработки учебных программ для одаренных детей/ А. И Савенков; под. ред. педагогика.- Санкт Петербург, 1999.- 97-101с.
39. Саранова, Н. А. Проектная деятельность школьников в урочное и внеурочное время по русскому языку и литературе / Н. А. Саранова; под. ред. «Вестник Марийского государственного университета». - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnaya-deyatelnost-shkolnikov-v-urochnoe-i-vneurochnoe-vremya-po-russkomu-yazyku-i-literature.-> (дата обращения: 21.05.2021). -Текст: электронный.
40. Симановский, А.И. Структура профессионально важных качеств учителя, необходимых для организации творческого обучения / А. И.



- Симановский; под. ред. «Мир психологии». – Ростов-на-Дону, 2002. - 215-222 с.
41. Тамберг, Ю.Г. Как научить ребенка думать: учебное пособие / Ю.Г. Тамберг; под. изд. «Михаил Сизов». – Санкт Петербург, 2002. - 320 с.
42. Уторова, Е. А. Современные технологии развития творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы / Е. А. Уторова; под. общ. ред. – Саранск, 2010.
43. Уторова, Е. А. Интеграция науки и культуры в образовательное пространство: молодежный взгляд / Е. А. Уторова; под. ред. Е. А. Жиндеева. – Саранск, 2013. –250–255 с.
44. Фаргиева, З. С. Система обучения с использованием ИКТ, интернета и мультимедиа технологий на различных уроках / З.С. Фаргиева; под. ред. Наука, техника и образование.- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-obucheniya-s-ispolzovaniem-ikt-interneta-i-multimedia-tehnologiy-na-razlichnyh-urokah>.- (дата обращения: 12.03.2021). Текст: электронный.
45. Формирование творческих способностей: сущность, условия, эффективность / под. ред. Свердловский пед. институт. - Свердловск, 1990. - 160 с.
46. Фурман, Н.В. Использование информационно-коммуникационных технологий в школе / Н.В, Фурман; под. общ. ред. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-informatsionno-kommunikatsionnyh-tehnologiy-v-nachalnoy-shkole-1/>.- (дата обращения: 28.05.2021). – Текст : электронный.
47. Ходжаева, А. Ч. ИКТ создаёт творческую атмосферу в начальных классах /А.Ч. Ходжаева; под.ред. Современные инновации. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ikt-sozdayot-tvorcheskuyu-atmosferu-v-nachalnyh-klassah/> . - (дата обращения: 18.04.2021). – Текст: электронный.

48. Хрестоматия по возрастной психологии/ под. ред. «Институт практической психологии». - Воронеж, 1998. - 352 с.
49. Чудновский, В.Э. Воспитание способностей и формирование личности/ В.Э. Чудновский; под. ред. Знание. – Москва, 1999. - 80 с.
50. Шадриков В.Д. Введение в психологию: способности человека / В.Д. Шадриков; под. изд.Корпорация «Логос». – Москва, 2002.- 160 с.
51. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека: Учебное пособие/ В.Д. Шадриков; под. изд. корпорация «Логос». – Москва, 1996. 320 с.