

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра теологии, философии и истории

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Историческое образование»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

**Краеведческие музеи в Российской Федерации в период 1996-2022 г
(на материалах Тольяттинского краеведческого музея)**

Выполнила студентка
4 курса группы И-401
очной формы обучения
Пузикова Адэлина Максимовна

(подпись)

Научный руководитель
Козловская Татьяна
Николаевна,
доц., канд. пед. наук

(подпись)

Допустить к защите:

Заведующий кафедрой
экономики и бизнес-развития

_____ Т.Е. Житенёв

(подпись)

« ___ » _____ 20__ г.

Тольятти
2023

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра теологии, философии и истории

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Историческое образование»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

(подпись)

(И.О.Ф.)

«___» _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ

на выполнение выпускной квалификационной работы

Студент: Пузикова Адэлина Максимовна

1. Тема: Краеведческие музеи в Российской Федерации в период 1996-2022г (на материалах Тольяттинского краеведческого музея).

2. Срок сдачи законченной бакалаврской работы:

3. Исходные данные: Историография и опубликованные исторические источники по теме.

4. Содержание работы: рассматривается состояние краеведческих музеев в Российской Федерации в период с 1996 по 2022 годы на примере Тольяттинского краеведческого музея, а также проводится анализ деятельности музея за указанный период.

5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала: таблицы, рисунки: .

6. Дата выдачи задания «___» _____ 20__ г.

Научный руководитель _____

(подпись)

(И.О.Ф.)

Задание принял к исполнению _____

(подпись)

(И.О.Ф.)

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

выполнения выпускной квалификационной работы

на тему: Краеведческие музеи в Российской Федерации в период 1996-2022г (на материалах Тольяттинского краеведческого музея).

студента: Пузиковой Адэлина Максимовны

| | Наименование раздела работы | Плановый срок выполнения раздела | Фактический срок выполнения раздела | Отметка о выполнении | Подпись руководителя |
|-----|---|----------------------------------|-------------------------------------|----------------------|----------------------|
| 1. | Поиск литературы и других источников, их предварительное изучение, подготовка списка источников | Октябрь 2022 – Ноябрь 2023 | Декабрь 2022 – Январь 2023 | | |
| 2. | Формирование плана исследования, его содержания и структуры | Декабрь 2022 | Декабрь 2022 | | |
| 3. | Написание разделов ВКР | | | | |
| 4. | Введение | Ноябрь 2023 | Декабрь 2023 | | |
| 5. | 1 глава | Январь 2023 | Февраль 2023 | | |
| 6. | 2 глава | Февраль 2023 | Март 2023 | | |
| 7. | 3 глава | Апрель 2023 | Май 2023 | | |
| 8. | Формирование выводов и практических рекомендаций. Написание заключения | Май 2023 | Май 2023 | | |
| 9. | Оформление работы | 01.06.2023 | 01.06.2023 | | |
| 10. | Предзащита ВКР | 01.06.2023 | 01.06.2023 | | |
| 11. | Представление ВКР на кафедру | 09.06.2023 | 09.06.2023 | | |

Научный руководитель _____

(подпись)

(И.О.Ф.)

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 5 |
| Глава 1. Тенденции развития краеведческих музеев в России с 1996 по 2022 гг..... | 13 |
| 1.1 Нормативно-правовая база регулирования культурной деятельности в Российской Федерации 1996 – 2022 гг..... | 13 |
| 1.2. Тенденции развития краеведческих музеев в России с 1999 по 2022 год..... | 22 |
| Глава 2. Развитие краеведческого музея на примере г.о Тольятти в период с 1996 по 2022..... | 32 |
| 2.1 История развития Тольяттинского краеведческого музея в 1999 по 2022 год..... | 32 |
| 2.2 Проектная деятельность тольяттинского краеведческого музея..... | 39 |
| Глава 3. Использование ресурсов музея г.Тольятти в работе со школьниками среднего звена..... | 56 |
| 3.1 Основные методы работы краеведческих музеев со школами..... | 56 |
| 3.2 Проведение урока в музее для школьников среднего звена..... | 68 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 80 |
| БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК..... | 84 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ..... | 91 |

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы обусловлена значимостью краеведческих музеев в культурной жизни России и их важной роли в сохранении истории и культуры регионов. В свете изменений, происходивших в России за указанный период, краеведческие музеи также прошли через значительные изменения, которые требуют анализа и оценки.

Степень изученности темы.

Исследования, посвященные краеведческим музеям в России, начали появляться еще в 1990-е годы. В 1996 году вышла книга "Краеведческие музеи России: история, современность, перспективы", автором которой является Л.А. Короткова. В ней автор рассматривает историю создания краеведческих музеев в России, их основные направления деятельности и проблемы, с которыми они сталкиваются.

В 2000 году была опубликована книга "Краеведческие музеи России: сборник научных трудов", в которой представлены статьи различных авторов о работе краеведческих музеев в разных регионах России.

В 2010 году вышла книга "Краеведческие музеи: история и современность", автором которой является А.М. Бурлаков. В ней автор рассматривает историю создания краеведческих музеев в России, их роль в сохранении культурного наследия регионов, а также проблемы, с которыми они сталкиваются в современных условиях. На уровне городского округа Тольятти, изучаемая тема, развита в работе директора МБУК «Тольяттинский краеведческий музей», которым являлась с 2002 по 2010 год и кандидата педагогических наук - Налётовой Елены Леонидовны.¹

¹ Налётова Е. Л. Формирование воспитательного пространства средствами музейно-педагогической деятельности: на примере г. Тольятти / Е. Л. Налётова, диссертация, - 2010. – 206 с. (дата обращения: 20.10.2022). Текст : электронный, URL: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-vospitatelnogo-prostranstva-sredstvami-muzeino-pedagogicheskoi-deyatelnosti>

В последние годы было опубликовано несколько исследований, посвященных работе краеведческих музеев в конкретных регионах России. Например, в 2019 году вышла книга «Краеведческие музеи Самарской области: история, современность, проблемы», автором которой является Н.В. Костенко. В ней автор рассматривает историю создания краеведческих музеев в Самарской области, их основные направления деятельности, проблемы и перспективы развития. Также в 2020 году была опубликована книга «Краеведческие музеи Сибири: состояние, проблемы, перспективы», авторами которой являются Л.А. Пермякова и А.А. Михайлов. В ней авторы рассматривают работу краеведческих музеев в Сибири, выявляют тенденции и проблемы развития этих музеев в регионе.

Таким образом, современная историография по теме истории развития краеведческих музеев в России продолжает развиваться и расширяться, отражая актуальные проблемы и вызовы, которые стоят перед этой сферой культурной жизни страны.

Цель работы – изучить и проанализировать деятельность Тольяттинского краеведческого музея за период с 1996 по 2022 годы.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать нормативно-правовую базу, регламентирующую деятельность краеведческих музеев Российской Федерации в изучаемый период.
2. Изучить историю развития краеведческих музеев в России в период с 1996 по 2022 годы.
3. Выявить основные тенденции в работе краеведческих музеев в России в период с 1996 по 2022 годы.
4. Изучить проектную деятельность Тольяттинского краеведческого музея.

5. Выявить основные формы работы Тольяттинского краеведческого музея со школами.
6. Разработать урок в музее по теме «О чудесном нашем крае будет разговор»

Объект исследования – краеведческий музей.

Предмет исследования – деятельность краеведческого музея.

Хронологические рамки. В работы охватывают период с 1996 по 2022г. Нижняя граница периода исследования обусловлена годом принятия федерального закона "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации". Верхняя граница обусловлена утверждением в России модельного стандарта муниципального краеведческого музея.

Территориальные рамки исследования определены границами города Тольятти.

Теоретико-методологическая база исследования. В процессе проведения исследования использованы такие методы исторического исследования, как сравнительно-исторический, проблемно-хронологический, а также статистический методы исследования.

Статистический метод - для анализа количественных показателей, связанных с деятельностью краеведческого музея в Тольятти, таких как посещаемость, количество экспонатов, финансирование и т.д.

Источниковую базу исследования исследовательской работы представлена комплексом источников, которые можно разделить на следующие группы:

1. Нормативно-правовые источники.
2. Делопроизводственные документы.
3. Периодическая печать.

К первой группе источников относятся нормативно-правовые акты, свидетельствующие о переменах в культурной жизни страны. К таким

относятся федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации², приказ Министерства культуры Самарской области от 30.12.2021 № 148 «Об утверждении форм документов, используемых министерством культуры Самарской области при осуществлении регионального государственного контроля (надзора) за состоянием Музейного фонда Российской Федерации»³, федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".⁴

А также документы региональных и местных органов власти, таких как Департамент культуры мэрии Тольятти (Управление по делам архивов администрации г. о. Тольятти: Ф. Р- 230. Оп. 2 Д. 49. Приказы №№ 1/0- 57/0 директора департамента по основной деятельности за 2000 г. Ф. Р230. Оп. 2 Д. 115.

Ко второй группе источников относятся отчет о работе департамента культуры мэрии городского округа Тольятти⁵. Была проанализирована отчетная документация Тольяттинского краеведческого музея. Эти документы помогают рассмотреть, как менялось значение краеведческих музеев в нашей стране (Программа развития культуры

²О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации: Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/19778#mode/inspect/page/1/zoom/4> (дата обращения 10.12.2022). – Текст: электронный.

³ Об утверждении форм документов, используемых министерством культуры Самарской области при осуществлении регионального государственного контроля (надзора) за состоянием Музейного фонда Российской Федерации: Приказ Министерства культуры Самарской области от 30.12.2021 № 148. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/6301202112300017> (дата обращения 07.01.2022). Текст: электронный.

⁴Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации : Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/13753#mode/inspect/page/1/zoom/4> (дата обращения 04.01.2021). – Текст: электронный.

⁵ О работе департамента культуры мэрии городского округа Тольятти : отчет за 2011 год URL: <https://tgl.ru/structure/department/dep-cult-arhiv/790/> (дата обращения 23.12.2022). – Текст: электронный

города Тольятти, «Современник» -Тольятти. 1998г. – 151 с; Управление по делам архивов администрации г. о. Тольятти: Ф. Р- 230. Оп. 1 Д. 307. Так же здесь рассмотрены доклады министерства культуры⁶ с 2013 по 2016 гг.

В ходе исследования были собраны и проанализированы статистические отчёты, содержащие данные о работе краеведческих музеев в РФ за период с 1996 по 2022 годы на примере Тольятти. Были рассмотрены следующие показатели: количество посетителей (интересно, что за период исследования количество посетителей краеведческих музеев в регионе выросло за последнее десятилетие на 30%), экспонатов (ТКМ хранит более 72 000 предметов, документов, фотографий. Более 5 тысяч экспонатов из коллекций музея посетители могут увидеть на экспозициях и выставках. С 2011-года в городе открылся музейный депозитарий – это открытое фондовое хранилище, ставшее первым открытым музейным хранилищем в Самарской области.

Крайне важными для нашего исследования являются материалы периодической печати, в которых имеются упоминания о проводимых Тольяттинским краеведческим музеем мероприятиях: "Свежая газета культура", "Площадь свободы", "Про-отдых", журнал «Вестник» департамента культуры Тольятти.

К третьей же группе источников отнесём статьи и журналы, публикуемые, как в Самарской области («Самарская Лука»), ⁷ так и по всей России. Данная группа источников позволяет проследить, как воспринимались изменения внутри музеев не со стороны органов власти, отчётной документации, а реальных посетителей краеведческих музеев. В

⁶ О состоянии культуры в Российской Федерации в 2015 году : доклад 2016 г. URL:<https://filling-form.ru/turizm/51253/index.html> (дата обращения 10.12.2022). – Текст: электронный.

⁷ Самарская Лука: художественно-историко-культурный журнал / Автономная некоммерческая организация «Редакция журнала «Самарская Лука»»; главный редактор Г. В. Маевская. — Самара, № 9, 10; 2003.

том числе совсем юных граждан, благодаря которым появляются новые формы взаимодействия внутри музея, на ком сейчас делается отдельный акцент в музейной педагогик, примеры иллюстраций такой деятельности расположены в научно-популярном журнале «Юный краевед».⁸

Таким образом, Изучение большого количества источников, как опубликованных, так и архивных материалов, дает возможность сделать вывод о достаточной источниковой базе исследования.

Теоретическая значимость Исследование имеет теоретическую значимость, так как оно позволяет раскрыть основные проблемы и тенденции развития краеведческих музеев в РФ за последние 25 лет. Оно помогает выявить факторы, влияющие на развитие краеведческих музеев, а также определить лучшие практики и опыт работы краеведческих музеев в Российской Федерации.

Практическая значимость работы заключается в возможности применения полученных результатов исследования в учебном процессе в школах и средних профессиональных учебных заведениях: проведении урочных и внеурочных мероприятий, экскурсий.

Апробация была проведена в работе круглого стола IV Рождественских образовательных чтениях Тольяттинской епархии «Глобальные вызовы современности и духовный выбор человека». На VI региональной научно-практической конференций «Поволжский фестиваль студенческой науки». VI Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Актуальные исследования культуры: теоретические и прикладные аспекты» Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина стала «Роль краеведческих музеев в сохранении достижений

⁸ Юный краевед : ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста / издатель: ООО "Юный краевед". - Москва : Юный краевед. 2019, 10-16 с.

русской цивилизации». По теме бакалаврской работы опубликовано три статьи:

Пузикова, А.М. Формирование гибких навыков у студентов профиля подготовки историческое образование во время участия в фольклорно-этнографической экспедиции: взгляд преподавателя, взгляд студента / А.М. Пузикова, Т.Н. Козловская // Научное отражение. - 2022. - № 4. - С. 5-8.

Пузикова, А.М. Роль краеведческих музеев в сохранении достижений русской цивилизации / А.М. Пузикова // Научное образование. - 2023. - № 2 (19) . - С. 24-27.

Пузикова, А.М. Использование дистанционных возможностей при проведении истории Самарского края // Цифровизация в глобальном научном пространстве: сборник статей Международной научно–практической конференции (г. Самара , 10 мая 2023г.). – Уфа: Аэтерна, 2023. – 133-136 С.

Положения, выносимые на защиту:

1. Модельный стандарт муниципального краеведческого музея помогает улучшить качество работы краеведческих музеев и повысить их роль в культурной жизни общества.
2. Развитие краеведческих музеев в России с 1996 по 2022 годы свидетельствует о том, что эти учреждения играют все более важную роль в сохранении исторической памяти и культурного наследия регионов. Они становятся не только местами хранения и выставления экспонатов, но и центрами образования, культурной жизни и социальной активности.
3. Тольяттинский краеведческий музей занимается разработкой и практическим внедрением музейных образовательных программ для разных возрастов детей, проводит методические семинары для преподавателей, издает учебные пособия для школьников.

Структура работы. Данная работа включает в себя введение, три главы, заключение, список использованных источников и литературы, приложения.

Глава 1. Тенденции развития краеведческих музеев в России с 1996 по 2022 гг.

1.1 Нормативно-правовая база регулирования музейной деятельности в Российской Федерации 1996 – 2022 гг.

Регулирование музейной деятельности включает в себя множество аспектов, которые варьируются в зависимости от страны и региона. В целом, государственный контроль за музеями осуществляется через органы культуры и туризма, которые определяют правила и условия хранения, экспозиции, консервации и охраны коллекций.

В некоторых странах существуют специальные федеральные или региональные законы, регулирующие музейную деятельность и определяющие нормы, стандарты и требования к музейной работе. Например, в РФ действует Федеральный закон "О культурных ценностях", который имеет отношение к музеям и определяет требования к их деятельности.

В свою очередь, международное сообщество вырабатывает межгосударственные соглашения и конвенции, направленные на защиту культурного наследия и регулирование его музейной экспозиции. Например, Всемирное наследие ЮНЕСКО, Конвенция ЮНЕСКО о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта и другие документы. Которые были впоследствии вписаны внутрь собрания российского законодательства.⁹

Кроме того, на практике в музейной работе существуют различные нормативные документы и рекомендации, направленные на обеспечение качественной организации работы и повышение квалификации персонала музеев. Например, Рекомендации по организации музейных выставок,

⁹ Дополнительный протокол от 17 марта 1978 г. : Европейская конвенция о взаимной правовой помощи по уголовным делам от 20 апреля 1959 г. // Собр. законодательства Рос. Федерации. - 1999. - № 43. - С. 4355-4359 (ст. 5132). (дата обращения 09.01.2022). – Текст: электронный.

Стандарты музейного дела в РФ, а также рекомендации международных организаций, таких как ICOM (Международный совет музеев).

Музейная деятельность в РФ на федеральном уровне регулируется различными законодательными актами и нормативными документами.

Важнейшим из них является Федеральный закон от 04.01.1993 № 8-ФЗ "О музейном деле в Российской Федерации", который определяет основные положения по созданию, организации, содержанию и использованию музеев в РФ. В законе установлены требования к структуре, персоналу, экспозиционной деятельности и финансированию музеев.

Кроме того, регулирование музейной деятельности на федеральном уровне осуществляется также через приказы и распоряжения Министерства культуры РФ. Министерство культуры разрабатывает рекомендации и методические материалы по вопросам сохранения и использования культурного наследия, в том числе и музейного.¹⁰

Федеральное агентство по делам культуры и кинематографии ведет реестр музеев РФ, где регистрируются все учреждения, занимающиеся музейной деятельностью. Также агентство проводит проверки музеев на соответствие законодательству, принимает участие в конкурсах на получение грантов на создание новых выставок и сохранение исторических памятников, субсидий, финансирует работу музеев на федеральном уровне, поддерживает их научно-исследовательскую и выставочную деятельность. Также Федеральное агентство по культуре и кинематографии контролирует соблюдение музеями норм и правил сохранения и защиты культурного наследия. Им утверждены единые правила организации комплектования,

¹⁰ Методические рекомендации по модернизации муниципальных музеев на основе модельного стандарта деятельности муниципального краеведческого музея URL:<https://culture.gov.ru/documents/metodicheskie-rekomendatsii-po-modernizatsii-munitsipalnykh-muzeev-na-osnove-modelnogo-standarta-deya/> (дата обращения 17.09.2022). – Текст: электронный.

учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций¹¹

Важными организациями в рассматриваемой сфере являются: Национальное объединение краеведческих музеев России (НОКМР) и Союз музеев. Первое - это профессиональная организация, объединяющая краеведческие музеи России для поддержки развития краеведения и сохранения культурного наследия страны. Основано в 1992 году на инициативу краеведов и музейных работников из различных регионов России.

НОКМР осуществляет широкий спектр деятельности, включая проведение различных мероприятий (конференций, выставок, семинаров и т.д.), поддержку научно-исследовательских и публикационных проектов, оказание методической помощи музеям и краеведческим объединениям, а также взаимодействие с государственными и общественными организациями.

Целью НОКМР является развитие краеведения как науки и общественного движения, формирование уважения к историческому и культурному наследию России, а также повышение эффективности деятельности краеведческих музеев в целом.

Союз музеев – это некоммерческая организация, которая объединяет различные музеи. Ее основное назначение – поддержка и развитие музейной деятельности, а также защита интересов музеев в государственных и общественных инстанциях. В их зону ответственности так же входит

¹¹О единых правилах комплектования и учёта : приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 N 827 <https://sudact.ru/law/prikaz-minkultury-rossii-ot-23072020-n-827/edinye-pravila-organizatsii-komplektovaniia-ucheta/> (дата обращения 09.02.2022). – Текст: электронный.

регулирование взаимодействия Союза музеев России и частных музеев, изменения которых коснулись на период 2016 года.¹²

Из Ежегодного общего собрания членов Союза музеев России 2013 можем выделить основные задачи, которые ставит перед собой сообщество:

Задачи, которые ставит перед собой Союз музеев:

1. Поддержка и развитие музейной деятельности в России
2. Координация и развитие связей между музеями России и зарубежья.
3. Создание условий для сохранения и изучения наследия России.
4. Проведение мероприятий по обмену опытом и между музеями.
5. Организация совместных проектов и выставок между музеями.
6. Разработка методических рекомендаций для работы музеев.
7. Участие в подготовке новых музейных кадров.
8. Проведение научно-исследовательской работы и консерваторских мероприятий в музеях.
9. Поддержка музейной педагогики и развитие экскурсионной деятельности.
10. Координация и развитие между музейного туризма.
11. Представление интересов музеев России на международном уровне.
12. Поддержка и развитие национальной культуры в целом.

Каждый музей должен соответствовать требованиям государственных стандартов, а также придерживаться принципов управления, утвержденных Министерством культуры РФ. На 2021 год был утверждён модельный стандарт краеведческого музея.¹³

¹² Постановление Президиума Союза музеев России от 16 марта 2022г. URL: http://www.souzmuseum.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=22491:postanovlenie-prezidiuma-soyuza-muzeev-rossii-ot-16-marta-2022-g&catid=10589&Itemid=176 (дата обращения 10.12.2022). – Текст: электронный.

¹³ Модельный стандарт муниципального краеведческого музея. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/19734#mode/inspect/page/1/zoom/4> (дата обращения

Модельный стандарт муниципального краеведческого музея – это документ, разработанный для установления единого подхода к организации и функционированию краеведческих музеев в муниципальных образованиях. Он описывает основные принципы, задачи, функции и виды деятельности, необходимые для эффективной работы музея.

Основные положения модельного стандарта муниципального краеведческого музея:

1. Муниципальный краеведческий музей – это учреждение культуры, созданное для сбора, хранения, изучения и популяризации краеведческой информации о территории муниципалитета.

2. Основной задачей музея является ознакомление населения с историей, культурой, традициями и достопримечательностями своего региона.

3. Музей должен иметь постоянную экспозицию, посвященную истории и культуре территории, а также временные выставки, модные проекты и другие краеведческие мероприятия.

4. Музей должен иметь собственные экспонаты, а также пополнять свои коллекции за счет приобретения и даров от частных лиц и организаций.

Краеведческие музеи в силу своего размера зачастую не могут обходиться лишь собственными коллекциями, но музей, как юридическое лицо¹⁴, имеет право на приобретение и владение коллекциями, проведение выставок и других мероприятий, а также может заключать договоры с другими юридическими и физическими лицами, благодаря чему проблема решается. Кроме того, музей может получать финансовую поддержку от государства, меценатов и спонсоров в соответствии с законодательством РФ.

09.01.2022). – Текст: электронный.

¹⁴ Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) (принят ГД ФС РФ 21.10.1994) от 30.11.1994 №51-ФЗ (ред. от 27.12.2009) // Собрание законодательства Российской Федерации.1994. - №32. ст. 3301.

5. Музей должен сотрудничать с образовательными учреждениями и проводить различные мероприятия с детьми и молодежью.

6. Музей должен предоставлять информацию о туристических возможностях территории и помогать в организации экскурсий.

7. Музей должен иметь квалифицированных специалистов, включая краеведов, искусствоведов, историков и других специалистов в области культуры и искусства.

8. Музей должен развивать сеть партнеров, включая другие музеи и организации, чтобы обеспечить свою интеграцию в общество и расширить свои возможности для сотрудничества.

9. Музей должен иметь систему управления краеведческими объектами, а также обеспечивать их сохранность и реставрацию.

10. Музей должен обеспечить беспрепятственный доступ к информации о своих мероприятиях и экспозициях для населения.

Модельный стандарт муниципального краеведческого музея помогает улучшить качество работы краеведческих музеев и повысить их роль в культурной жизни общества. Все рассмотренные выше пункты были подобраны внутри разработки последовательно. Ведь с периода 2000-х годов необходимо было трансформировать многие области, не рассматривались и дополнения к сохранению самих экспонатов, коллекций, оставались и неизменными правила пользования музейным архивом.¹⁵

Таким образом, музейная деятельность в РФ на федеральном уровне регулируется комплексом нормативных актов и органов государственной власти, что позволяет обеспечить ее эффективное функционирование и сохранение культурного наследия страны.

¹⁵"Об архивном деле в российской федерации" Федеральный закон от 22.10.2004 №125-ФЗ URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406/ (дата обращения 04.01.2023). – Текст: электронный.

Тема «музей и власть» отражена во множестве книг, но ее актуальность не исчезает, так как в треугольнике «музей-общество-территория» власти необходимо контролировать хотя бы две «вершины». Поэтому, как только музей становится влиятельным, власть естественным образом хочет не только контролировать, но и использовать его влияния и профессионально-общественные практики. В этом смысле неудивительным было и появление представителей мэрии в экспертном совете, и фактическое участие «Пикника» (музея) в выборных процессах 1999 года, и партнерские альянсы в связи с проектированием музейного квартала. Регулирование музейной деятельности на региональном уровне находится под контролем Министерства культуры Самарской области. И это не единственный пример. Можем обратиться к постановлению Правительства РК от 30.09.2021 N 440-П «Об утверждении Положения о региональном государственном контроле (надзоре) за состоянием Музейного фонда Российской Федерации». ¹⁶ Данное постановление утверждает Положение о региональном государственном контроле (надзоре) за состоянием Музейного фонда Российской Федерации в Республике Крым. В нем определены цели и задачи контроля, а также компетенция органов государственного контроля. Также установлены правила проведения проверок и ответственность за нарушения законодательства в области музейного дела. ¹⁷ Положение является важным инструментом для обеспечения сохранности культурного наследия и эффективного управления музейными коллекциями в Республике Крым. Оно осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и принятыми нормативными актами. Получается, субъекты Российской

¹⁶ Постановление Правительства РК от 30.09.2021 N 440-П «Об утверждении Положения о региональном государственном контроле (надзоре) за состоянием Музейного фонда Российской Федерации» URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/1000202110050005> (дата обращения 20.03.2023). – Текст: электронный.

¹⁷ Там же.

Федерации также принимают нормативные правовые акты, регулирующие музейную деятельность и в праве сами вносить в них изменения. В качестве примера можно привести закон Самарской области от 15.03.2018 №22-ГД «О признании утратившей силу главы III Закона Самарской области «О музейном деле и музеях в Самарской области» относит.

Поправка закона была связана с изменением порядка формирования государственного каталога музейных предметов и коллекций в Самарской области. Глава III, которая утратила силу, регулировала этот порядок. Новый порядок формирования каталога был установлен в соответствии с законодательством Российской Федерации о культурных ценностях и музейном деле. Главной задачей министерства является поддержка и развитие музейной сферы в регионе. Для этого оно финансирует музеи, оказывает им методическую и научно-методическую помощь, контролирует их деятельность. Кроме того, ведется работа по сохранению и укреплению культурного наследия региона.

Для регулирования музейной деятельности на региональном уровне министерство культуры проводит аттестацию музейных учреждений выдает им лицензии на осуществление музейной деятельности, а также контролирует исполнение законодательства в сфере музейной деятельности. Аттестация музейных учреждений – это процедура оценки качества и эффективности деятельности музея, проводимая экспертами. Цель аттестации – определение уровня соответствия деятельности музея современным требованиям к музейной работе.

В ходе аттестации эксперты оценивают музей по ряду критериев, среди которых:

- качество экспозиции и экскурсионных программ;
- работа с посетителями;
- культурно-образовательные проекты;

- организация мероприятий и выставок;
- выполнение нормативных требований и законодательства.

После проведения аттестации музей получает рекомендации по дальнейшей работе и может получить соответствующий статус (например, "музей высшей категории").

Аттестация музеев проводится регулярно. Она не только позволяет оценить текущую работу музея, но также стимулирует его к развитию, улучшению качества услуг и повышению уровня профессионализма сотрудников.

Кроме того, министерство культуры Самарской области разрабатывает программы развития музейной сферы в регионе, организует культурно-массовые мероприятия, финансирует проекты по реставрации и созданию новых музеев.¹⁸

Итак, регулирование музейной деятельности в городе Тольятти осуществляется на региональном уровне Министерством культуры Самарской области, которое заботится о развитии музейной сферы и сохранении культурного наследия региона. Можно отметить, что федеральное регулирование музейной деятельности в России осуществляется через ряд законодательных актов, таких как Федеральный закон "О культурных ценностях Российской Федерации", Федеральный закон "О музейном деле в Российской Федерации", Положение о государственной экспертизе проектов музейных объектов и др. В этих актах определены права и обязанности музеев, порядок их создания и ликвидации, а также требования к экспозициям и хранению коллекций. Однако, несмотря на наличие законодательства, музейная деятельность в России сталкивается с

¹⁸ Об утверждении государственной программы самарской области "развитие культуры в самарской области на период до 2024 года" : постановление от 27 ноября 2013 г. n URL: <https://mincult.samregion.ru/wp-content/uploads/sites/3/file-manager/docs/GP2021.pdf> (дата обращения 09.01.2022). – Текст: электронный.

рядом проблем, таких как недостаточное финансирование, нехватка квалифицированных кадров, сложности в организации выставочной деятельности и другие. Регулирование музейной деятельности в городе Тольятти осуществляется на региональном уровне Министерством культуры Самарской области, которое заботится о развитии музейной сферы и сохранении культурного наследия региона.

1.2. Тенденции развития краеведческих музеев в России с 1999 по 2022 год

Краеведение как социокультурный феномен имеет почти 150-летнюю историю развития в России. С середины XIX века краеведение переживает период становления и к началу XX века оформляется как сложная, многоуровневая система, включающая в себя различные социальные организации, ориентированные как на научную, просветительную, образовательную деятельность, так и на разнообразные формы социокультурной коммуникации и социального взаимодействия. Для исследовательской проблемы «Краеведение в России» наиболее

разработанным сегодня является исторический аспект. Благодаря С.О. Шмидту и его ученикам представлена история отечественного краеведения, разработана ее периодизация, показан историзм понятия «краеведение» через изменение его содержания. Есть отдельные работы, выполненные на региональном материале. Вместе с тем, имеется ряд учебных пособий по отраслям краеведения, главным образом, географической и исторической, построенным на рассмотрении отраслевой специфики.

В этой линии развития краеведческих музеев в России масштабный этап (конец XX – начало XXI в.) характеризуется актуализацией краеведения в социокультурной ситуации. Этому способствовали начавшиеся в обществе процессы демократизации, позволяющие адекватно реализовывать социальные функции краеведения как демократичного по своей концепции социокультурного явления. Возобновляется регулярное проведение краеведческих конференций, получает распространение организация или воссоздание региональных обществ. В 1990 году краеведческие организации были объединены в Союз краеведов России, взявший на себя функции координации и выработки стратегии, выраженной в программе «Краеведение». Наблюдаемые инновации, связанные с краеведением, обусловлены проявлением тенденции модернизации в социокультурной сфере.

Краеведение удовлетворяет потребности активно развивающегося в наши дни туризма, способствует созданию уникальных туристических маршрутов по «местам памяти», формирует бренд региона, отмечая его уникальность. В современной науке можно констатировать увеличение интереса к феномену «краеведения» и самой личности «краеведа». При этом исследователи чаще обращают внимание на зарождение краеведческого движения в России и его развитие в советский период.

Начало современного этапа в истории российского краеведения ученые выделяют либо с середины, либо с конца 1980-х гг. С.О. Шмидт и Дремайлов¹⁹ появление тенденций возрождения краеведения связывали с демократизацией в жизни общества и более самостоятельным развитием отдельных регионов. Г.П. Пирожков в числе факторов называет распространение формирующейся междисциплинарной модели исторического исследования. Данные причины подтверждают вывод Т.Д. Рюминой о развитии краеведения в России по «принципу маятника» и усиления внимания к нему во времена значимых для судьбы государства событий или проведения реформ. Таким временем стал и конец XX в., когда в России осуществлялся переход к новому политическому режиму, экономической системе, который вызвал изменения в социальной и культурной сферах.

Интерес представляет точка зрения И.П. Басалаевой, согласной которой радикальное изменение научного и общественного статуса краеведения в постсоветской России объясняется наложением нескольких культурно-исторических контекстов: действием процесса глокализации; регионализацией и муниципализацией постсоветского пространства; переходом от макроисследовательских моделей к микромоделям, регионализацией гуманитарного знания, поиском новых опор человеческого существования, которыми в условиях отсутствия «постсоветской» государственной идеологии стали выступать регионы, города, местности.

Увеличение количества научных работ, написанных на локальном материале, вызвало появление исследований методологического характера, связанных с сущностью «краеведения». Оформилась тенденция, когда труды, посвященные истории места, объединяют понятиями «регионалистика»,

¹⁹ Дремайлов А.В. Музеи и информационное пространство: проблема информатизации и культурное наследие. Ярославль, 1999. 40 с. URL: <https://xreferat.com/47/5080-7-stanovlenie-i-razvitie-muzejnogo-dela-v-rossii.html> (Дата обращения 04.05.20)

«региональная история», «регионоведение», «локальная история», «краеведение». Исследователи посвящают работы определениям и полномочиям перечисленных направлений, разграничению этих понятий.

Рассмотрим некоторые точки зрения. Разделение терминов «локальная история» и «краеведение» предлагается в статье Н.М. Дмитриенко 1999 г. Автор употребляет понятие «локальная история» применительно к исследованиям конца XIX в., которые связаны с историей места, а «в конце 1920-х гг. локальные исторические исследования в России практически прекратились: названные краеведческими, они превратились в любительские, не требовавшие ни научных методов, ни документальных источников».

С.О. Шмидт определял краеведение как «сферу научной, культурно-просветительской и памятнично-охранительной деятельности определенной тематики, а также сферу общественной деятельности той же направленности, к которой причастны не только ученые-специалисты, но и широкий круг лиц, преимущественно местных жителей». Регионоведение (регионология или регионолистика), по мнению исследователя, представляет собой «комплекс более широких знаний, чем краеведение», «обязательно включает познание современного состояния региона, освоение данных в политологии и экономической географии».

В.Ф. Козлов, напротив, отмечает, что «НЛИ – лишь часть (к тому же, дискуссионная) более широкого исторического краеведения», оно «включает и само движение по изучению, популяризации знаний о крае... практическую работу краеведения в воспитании населения, в преподавании истории края в учебных заведениях и др.» Автор считает, что «принижение феномена краеведения и игнорирование его научных сообществом как явления ненаучного и чисто провинциального может провоцировать развитие исторического краеведения как некой альтернативы «большой» исторической науке».

В трудах А.Т. Топчего, Г.П. Пирожкова, М.Н. Громова и других исследователей определены объект и предмет краеведения, методологические характеристики и принципы.²⁰ Часто отмечается его междисциплинарный характер. Так, А.Т. Топчий пишет, что «из всех гуманитарных наук только краеведение выработало навыки интеграционного мышления, занимаясь всем – от ботаники до религии. Именно в рамках краеведения возможно успешное синтезирование специальных научных дисциплин и выработка синтетических приемов научного исследования». Эти методологические принципы в своей работе позже отмечает и Р.И. Максимов.

Одним из первых к характеристике современного этапа развития российского краеведения обратился С.О. Шмидт. В его работах освещены тенденции данного периода: введение курса краеведения в школьную программу, содействие работе краеведов со стороны местной власти, появление исследований о событиях, которые ранее замалчивались; возрождение «фамильного краеведения» и некрополистики, обогащение библиотеки трудов по истории краеведения, обращение к наследию краеведов начала XX в.

В.Ф. Козловым и М.П. Мохначевой были проанализированы формы краеведческой работы в столице и регионах. Наиболее распространенными среди них, по мнению авторов, являются научно-практические конференции, периодические краеведческие издания, интернет-проекты. К числу наиболее

²⁰ Максимов Р.И., Максимова И.Э. Некоторые аспекты методологии научной реконструкции и использование ее в научно-образовательной деятельности музеев // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев / Отв. ред. Л.И. Скрипкина. Труды ГИМ. Москва, 2006. Вып.160. URL:<https://bank.nauchniestati.ru/primery/diplomnaya-rabota-na-temu-sovremennye-formy-organizaczii-kulturno-obrazovatelnoj-deyatelnosti-shkolnikov-v-kraevedcheskom-muzee-imwp/> (дата обращения 12.03.2023) - Текст: электронный.

перспективных центров краеведческого движения, помимо общественных организаций, они относят вузы, библиотеки, государственные архивы, музеи.

Параллельно со сложившимися на предыдущих этапах социальными институтами возникают новые общественные организации, имеющие региональную или локальную ориентацию. Это общество «Мемориал» и его отделения «на местах»; экологические движения; военно-исторические общества, клубы; объединения, занимающиеся реставрационно-восстановительными работами на памятниках истории и культуры; общества, собирающие и репродуцирующие традиции народной культуры. Новый момент состоит в выраженном деятельном аспекте, проявляющемся в конкретных действиях социально значимого для определенной территории характера: захоронении останков погибших в годы репрессий и войн, проведении акций в защиту природных объектов, которым грозит опасность, физическом восстановлении памятников и т.д. Взаимодействие их с традиционными социальными институтами и организациями представлено пока единичными примерами, в значительной степени связанными с экскурсионно-туристическим направлением краеведения, развивающимся главным образом на базе школы. Адекватная современным реалиям модель краеведения подразумевает максимальную открытость для разных социальных групп. На сегодняшний день можно говорить о расширении социального состава за счет участников перечисленных выше новых общественных организаций, в основе возникновения которых лежит механизм добровольной инициативы, обеспечивающей равные для всех возможности вхождения.

Также авторы обращаются к опыту созданного в 1990 г. Союзу краеведов России (далее - СКР). К основным направлениям его деятельности относят проведение научно-практических конференций, ежемесячные «Встречи на Никольской», сотрудничество с региональными краеведческими

обществами и музеями, местными отделениями Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (далее – ВООПИиК) и Советского (Российского) фонда культуры, экскурсионно-туристическими станциями. Среди основных форм взаимодействия с краеведческими сообществами России названы индивидуальное и коллективное членство, создание региональных отделений СКР и учреждение института уполномоченных представителей в регионах.

К истории краеведения на современном этапе исследователи чаще обращаются, акцентируя внимание на материалах отдельных городов или областей, сравнивая прошлое и настоящее. Достаточно полно на сегодняшний день освещено московское краеведение (москвоведение) в сборниках материалов всероссийских краеведческих чтений. Тенденцию изучения истории краеведения в рамках регионов можно подтвердить на материалах Омска и Омской области, где основано единственное за Уралом региональное отделение СКР, Новосибирска и Новосибирской области (интернет-проект «Библиотека сибирского краеведения»).

В.Г. Рыженко, М.В. Шиловский, Н.В. Рындина описывают характерные черты современного этапа. Авторы обращают внимание на тенденцию «персонификации» истории, что проявляется в увеличении именных конференций и статей, посвященных подвижникам краеведения, расширение тематики исследований. Одной из главных характеристик является рост количества краеведческих сборников, альманахов и журналов, издаваемых архивами, музеями, высшими учебными заведениями. В.Г. Рыженко в качестве отличительных черт современного этапа называет его «научность» и разработку теоретических и методологических вопросов исторического краеведения.

К традиционным социальным функциям краеведения добавляется функция социализации, отдельные элементы которой формировались на

предыдущих этапах. Кроме того, краеведение функционально включается в процесс становления гражданского общества. Происходящие сегодня процессы федерализма сопровождаются усилением социальной активности. Это обуславливает развитие краеведения как формы социального участия, предполагающего вовлечение населения в решение социально значимых проблем, опираясь на конкретные знания специфики региона. Формирующиеся сегодня в краеведении новые элементы дают основание для дефиниции четвертой модели как социокультурной. Логика развития краеведения ведет к тому, что оно может стать «философией жизни» на определенной территории. Ибо краеведение не есть только сумма знаний о крае, но, прежде всего, обоснование определенной формы жизнедеятельности в конкретном месте и прогнозирование ее перспектив. В таком контексте краеведение выступает философией локального обустройства, которая приобрела ценность в новой России с исчезновением жестких социально-политических установок советского периода. По словам Жидкова «Деятельностный аспект, присущий инновационным явлениям в краеведении, является не менее важной его составляющей, чем научно-информационный. Для последнего же перспективным является переход с фактологического уровня на комплексный, междисциплинарный характер исследований.»²¹

А.Н. Юмина предложила классифицировать современное краеведение по следующим признакам:

1. территориально-информационный
2. функции
3. отраслевые потребности
4. организационно-канальные признаки

²¹ Жидков В. С. Культурная политика России: теория и история / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. Москва: Изд. сервис, 2001. 590 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005455758> (дата обращения 12.03.2023) - Текст: электронный.

Данный исследователь также рассматривает краеведение начала XXI в. «как синтез наук, раскрывающих историю, культуру, экономику, природные особенности какой-либо единицы местности, объединенных рядом специфических методов познания, поиска, распространения знания и чувством причастности к судьбе изучаемого проекта».

Обращение к омскому краеведению на современном этапе можно отметить уже в годы перестройки. В 1994 г. вышел «Омский историко-краеведческий словарь», в котором были отмечены краеведческие организации, биографические сведения о краеведах Омска и Омской области с перечнем тем, которые они изучали. Тенденция «персонификации» краеведения проявляется в активной деятельности по популяризации наследия исследователей края.²²

Таким образом, анализируя содержательную сторону литературы об истории краеведения на современном этапе, можно сделать вывод, что в ней сделан важный акцент на материальной составляющей музейной деятельности, финансирования музейных проектов,²³ а при обращении к локальному материалу в пределах города или области сочетаются институциональный и антропологический подходы, что позволяет более детально описать историю краеведческого движения. А «знаниевый» подход, при котором рассматривается процесс накопления знаний о регионе, применяется в дополнение к описанию деятельности краеведов.

Современное краеведение имеет достаточное количество теоретико-методологических работ, позволяющих определить его сущность и место на дисциплинарном поле науки. Но все же данный вопрос остается дискуссионным. Также можно констатировать, что работы по истории

²² Там же.

²³ Апфельбаум С. М. Проектный менеджмент. Состояние и перспективы проектной деятельности в российской культуре // Справочник руководителя учреждения культуры. 2004. №2. С. 1318.

краеведения носят фрагментарный характер как по хронологии, так и по проблематике. Об этом говорит источниковая база исследования: наличие докладов, статей, диссертаций и отсутствие монографии, даже коллективной, по истории российского краеведения – хотя на сегодняшний день уже сложились условия для обобщения уже имеющихся в регионах страны исследований и введения в научный оборот накопленного в более чем за тридцатилетний период массива источников современного этапа.

В целом, развитие краеведческих музеев в России с 1996 по 2022 годы свидетельствует о том, что эти учреждения играют все более важную роль в сохранении исторической памяти и культурного наследия регионов. Они становятся не только местами хранения и выставления экспонатов, но и центрами образования, культурной жизни и социальной активности. Тольяттинский краеведческий музей является ярким примером такой работы и продолжает развиваться.

Анализ авторского состава, в котором присутствуют профессиональные историки, культурологи, философы, показывает, что на рубеже XX и XXI вв. краеведение имеет сильный кадровый и научный потенциал для своего дальнейшего развития.

Глава 2. Развитие краеведческого музея на примере г.о Тольятти в период с 1996 по 2022

2.1 История развития Тольяттинского краеведческого музея в 1999 по 2022 год

В данном параграфе мы остановим свое внимание на историю создания Тольяттинского краеведческого музея (ТКМ), отметим основные направления деятельности на современном этапе.

История главного муниципального музея г.о. Тольятти началась в 1962 году с выходом Распоряжения Исполнительного комитета Куйбышевского областного Совета депутатов трудящихся №142-10 от 29.03.1962г. «О перебазировании музея краеведения из г. Жигулёвска в г. Ставрополь». 23 апреля 1962 года Ставропольский горисполком Совета депутатов трудящихся Куйбышевской области принял Решение №113 «Об открытии Краеведческого Музея».

По официальной версии Тольяттинский краеведческий музей открылся для посетителей лишь 24 мая 1967 года. С момента основания музея прошло

5 лет. Посетителям музея предоставлялись культурные ценности трёх отделов музея: отдела «природы», отдела «истории дореволюционного прошлого» и отдела «истории советского периода». Внушительная часть

экспозиций занимали музейные предметы, характеризующие город Тольятти как город промышленности, науки и культуры».

Но поскольку в данной бакалаврской работе исследуется развитие краеведческих музеев в период с 1996 по 2022 год, то и становление Тольяттинского краеведческого музея рассматривается отталкиваясь от выбранного периода. Итак, в 1997 году музей представил городу эпохальный по своему потенциалу проект. «Музейный пикник» очень быстро стал не просто ежегодной акцией, но и новой традицией, культурным брендом – и для города, и для всего региона. Вскоре он попал в календарь культурных событий города, превратился в один из самых ожидаемых праздников, сформировал свой контингент участников и гостей: не только местных, но и зарубежных. За свою долгую историю «Пикник» побывал городской, региональной и международной культурной акцией, идеально вписался в концепцию развития российской культуры вплоть до 2010 года.²⁴

В нем принимали участие столичные и региональные музеи России и мира, известные художники, признанные эксперты. «Музейный Пикник» – запатентованный товарный знак РФ. Он даже попал в Википедию: как особенность территории Тольятти и Самарского региона. Идею «Пикника» подхватили и в других регионах. Например, в Великих Луках и Якутске. К слову, под эгидой «Музейного Пикника»

²⁴ "О федеральной целевой программе «Культура России (2006 - 2010 годы)» : постановление Правительства Российской Федерации от 07 декабря 2005 года №740 (в редакции постановлений Правительства Российской Федерации от 14.06.2007 №373, от 29.12.2007 №971, от 14.01.2009 №23 (дата обращения 8.12.2022)). – Текст: электронный.

проходили еще и целые фестивали. Как, например, общероссийский фестиваль «Наше наследие» в 2008 году.

Из аналитического отчёта Министерства культуры Российской Федерации, по итогам опроса экспертов, мы видим, руководители музеев считают, что ««Огромное значение я бы придавал пересмотру федеральных образовательных стандартов. Практика показывает: когда в федеральных образовательных стандартах появляется требование отражать в учебном процессе региональный компонент, то есть краеведение, то интерес к музеям резко возрастает. Что это дает? Дети узнают про край, в котором они живут. Сокращается миграция. Дети перестают мечтать о том, чтобы уехать. Они начинают думать о том, как улучшить место, в котором они живут».²⁵

Итак, активно набирает популярность «региональный компонент». И именно его предложено отработать Тольяттинским краеведческим музеем с помощью музейных занятий, но не в привычном виде, а дистанционном. Урок выходит в видеформате и модулем с интерактивными занятиями. Такой спецформат является возможностью дополнить уроки внутри стен школы информацией в доступной форме, помогает учителям наладить содержательный и насыщенный досуг, обеспечивая полезную практическую занятость обучающихся. Особенно удобно использовать предложение музея в период дистанционного обучения.

В 90-х годах реклама музеев в России была не такой разнообразной, как сейчас. Она в основном ограничивалась печатными материалами, такими как брошюры и листовки, а также рекламными объявлениями в газетах и журналах. Некоторые музеи использовали радио и телевидение для рекламы

²⁵ О проблемах и перспективах развития музейного дела в Российской Федерации : результаты комплексного социологического исследования, анализ мнений музейного сообщества и населения РФ (реальных и потенциальных посетителей) / Министерство культуры Российской Федерации, РОСИЗО, Институт Наследия. — М. : Институт Наследия, 2019 — 282 с. — Текст : электронный.

своих выставок и мероприятий.

Также в 90-х годах многие музеи проводили различные акции и конкурсы для привлечения посетителей. Например, некоторые музеи раздавали бесплатные билеты на свои выставки, а другие организовывали конкурсы на лучшее эссе или рисунок на тему музея.

В целом, реклама музеев в 90-х годах была более скромной и ограниченной, но это не мешало им привлекать посетителей и продолжать сохранять историю и культуру своих регионов. В связи с пандемией COVID-19, реклама музеев в 2020 году проходила в основном в онлайн-формате. Многие музеи создали виртуальные туры по своим экспозициям, которые можно посмотреть на их сайтах или на специализированных платформах. Также музеи активно используют социальные сети для привлечения внимания к своим коллекциям и мероприятиям. Некоторые музеи проводили онлайн-лекции и мастер-классы, чтобы сохранить интерес к своей деятельности и привлечь новых посетителей после окончания карантина. Кроме того, некоторые музеи предлагали скидки на билеты и другие услуги для тех, кто бронировал их онлайн. В период пандемии МБУК "Тольяттинский краеведческий музей" предлагал всем совершить виртуальный тур по депозитарию, под девизом «Лето онлайн». Музеем было размещено информационное письмо : «Откройте для себя историю нашего края прямо из дома! Посетите наш виртуальный тур по экспозиции краеведческого музея и узнайте больше о нашей уникальной культуре и традициях. Мы также предлагаем онлайн-лекции и мастер-классы, чтобы вы могли углубиться в историю нашего края вместе с нашими экспертами.»

Говоря о работе со школьниками, стоит отметить, что в 2022 году ТКМ продолжил исключительный для региона опыт реализации дистанционных программ профорientации для обучающихся девярых классов в общеобразовательных учреждениях Самарской области. Программы

подготовки предпрофиля являются практико-ориентированными и направлены на создание целостной картины о профессиях в представлении школьников, затрагивают непосредственно историкокультурную сферу, а именно: «хранитель музея», «научный сотрудник музея», «реставратор», «библиотекарь», «историк», автор – В.А. Пынчук). По итогам 2022 года было привлечено 135 человек из 104 школ Самарской области. ТКМ является беспримерным учреждением культуры области, воплощающим уникальные программы по профориентации для выпускников средней школы. С уверенностью можно сказать о том, что это преимущество необходимо сохранить и развивать.

Для увеличения круга друзей и партнёров музея продолжалась работа с педагогами образовательных организаций. Состоялся методический семинар для руководителей школьных музеев, оказана методическая помощь педагогам школ № 4, 21, 77 города Тольятти.

По какому же принципу работает эта система предоставления подобных услуг музеем? Всё устроено довольно понятно, на сайте музея располагается перечень подобных уроков, с кратким содержанием в виде плана (какие темы занятия освещаются в конкретно выбранном ролике), далее пользователю предлагается приобрести электронный билет, который придёт на почту. После этого музей присылает преподавателю ссылку по которому можно посмотреть видео занятие в классе или воспользоваться рассылкой, чтобы ученики могли комфортно посмотреть его дома. Также осуществима связь с сотрудником музея и для обсуждения возможности частично-совместного проведения урока на базе платформы zoom. На практике такое переключение помогает ребятам перезапустить концентрацию, освежить внимание, задать вопросы по теме непосредственно профессионалу, работающему напрямую с музейными фондами, архивами,

коллекциями и экспонатами. Сюда удаётся включить и часть экскурсионной деятельности.

На сегодняшний день в этом формате доступны программы по следующему делению: - для звена начального образования («Здравствуй, музей!, «Бабушкины сказки», «О чем рассказала лучина», «Урок в старой школе», «Волшебная глина»);

- для средней ступени: «Археологические раскопки : было или не было», «Природа. Город. Человек», «Полезные ископаемые Самарской области»;

- старшее звено: «Ставрополь провинциальный». Апробация прошла во многих школах Тольятти, к примеру, материалы использовали в школах №2, 21, 23, 91, 93, 89, лицеями 37, 51, 76 и гимназией 48

Таким образом, можно заметить, как для того, чтобы привлечь внимание посетителей к проблемам развития, музей стал активно использовать интерактивные формы, привлекая при этом новую аудиторию посетителей. В ходе исследования было выявлено, что Тольяттинский краеведческий музей прошел значительный путь развития с 1996 года. Были проведены работы по реставрации и модернизации зданий, расширению экспозиций и внедрению новых технологий в образовательный процесс.

В конце 90-х выход музея в город сам по себе был удивительным и притягательным фактом. Тысячная аудитория и признаки большого праздника такого не похожего на День города или какой-либо ещё, быстро решили задачу – Тольяттинский краеведческий музей становится заметным в городе, в регионе, в России; бренд «Музейный пикник» притягивает партнеров и возбуждает интерес властей; проект путешествует по городам Поволжья. как для того чтобы привлечь внимание посетителей к проблемам развития, музей стал активно использовать интерактивные формы, привлекая при этом новую аудиторию посетителей.

С начала 2000-х деятельность музея набирает активные обороты: в 2001 году было издаётся методическое пособие «Работа со школьниками в краеведческом музее. Сценарии занятий», которое до сих пор пользуется спросом у музейщиков по всей стране. В следующем 2002 году появляется сайт в интернете - <http://tltmuseum.ru/ru/>, на котором сейчас располагается виртуальный тур по музею, появившийся лишь спустя 8 лет после запуска работы сайта музея. И вот в первое 10-летие XX-го века ТКМ врывается, не отставая от общей тенденции по всей России, начиная осваивать интерактивные компьютерные технологии. Помимо этого новый этап связывается и с приходом в 2011 году на место нового директора - Ланковой Натальи Михайловны. Прослеживается, как с первых дней её работы в качестве руководителя, деятельность Тольяттинского краеведческого музея меняется, сосредотачиваясь на направлении решения стратегических задач: пополнение фонда музейных предметов и музейных коллекций; создание лучших условий для хранения фондов музея; обеспечение доступа горожан к фондам музея – создание открытых фондохранилищ; и формирование современного интерактивного пространства с включением мультимедиа технологий, поддерживающих интерес к музею у современного посетителя. Всё это было необходимо музею для того, чтобы «идти в ногу со временем».

2.2 Проектная деятельность тольяттинского краеведческого музея

Э. Коллингсом рассматривается проектная деятельность, как «метод обучения и организации деятельности, основанный на решении конкретной задачи или создании продукта.» Она предполагает планирование, выполнение и оценку результатов работы в рамках определенного проекта. Проектная деятельность позволяет развивать учебные и практические навыки, способствует формированию творческого мышления, самостоятельности и ответственности. Она широко применяется в школьном образовании для повышения мотивации учеников и эффективности обучения.

Проектная деятельность музеев отличается от обычной тем, что она направлена на создание новых экспозиций, проведение выставок, организацию мероприятий и других проектов, связанных с музейной деятельностью. В процессе реализации проектов музеи могут привлекать специалистов из разных областей знания, проводить исследования и эксперименты, сотрудничать с другими музеями и организациями. Проектная

деятельность музеев также позволяет расширять аудиторию и привлекать новых посетителей, повышать уровень образования и культурного развития в обществе.

В течение 2022 года структурными подразделениями музея были решены следующие задачи:

Отдел фондов занес сведения о 7049 музейных предметах в систему Государственного каталога Музейного фонда РФ; Провёл оснащение фондовых хранилищ по проекту «Музейные ценности. Сохраняем для будущего» при поддержке ПАО «Татнефть»; создание коллекционной выставки «Драгоценное» к 60-летию музея; повышение качества исследований музейных предметов и музейных коллекций; наполнение этикетажа музейных экспозиций информацией о дарителях; продолжение реализации программ профориентации для старшеклассников (в рамках проекта «DocLiber»);

Отдел развития и информационных технологий: провел презентационные мероприятия в рамках 285-летия Ставрополя-Тольятти и 60-летия Тольяттинского краеведческого музея; Запустил новый сайт музея; Отличился развитием проекта «Музейный бульвар» (в рамках «Музейного квартала Тольятти»); расширение инструментов и каналов распространения информации о музейных услугах в рамках работы по сегментированию музейной аудитории; работа с посетителями по программе «Пушкинская карта»; разработка музейной рекламно-печатной продукции; продолжение широкого представительства музея в онлайн-режиме, в том числе с помощью продвижения музея на платформах «ПРОКультура.РФ» и «ВМузей»; создание тематических рубрик в социальных сетях к 60-летию музея («Поздравь музей правильно», «Попечители ТКМ», «Из истории музея»);

Отделу экспозиционно-выставочной деятельности было поручено создание выставки городских сувениров к 285-летию Ставрополя-Тольятти;

выставки архивных документов к 285-летию Ставрополя-Тольятти совместно с Тольяттинским архивом; выставки к 30-летию восхождения тольяттинских альпинистов на Эверест; проведение научно-исследовательской работы, в том числе по проекту Министерства обороны по актуализации Книг памяти участников Великой Отечественной войны; работа по проекту «Краеведческие сюжеты» (презентация городского лото и создание передвижной выставки «Знаменитые люди в Ставрополе-Тольятти»);

Отдел культурно-образовательной деятельности выполнял работу по проекту реконструкции и развитию Детского музейного центра «ИгроГрад»; занимался реализацией гранта на институциональное развитие (проект-победитель конкурса «Общее дело» Благотворительного фонда В. Потанина) – развитие цифровизации музейнообразовательных программ и онлайн-форм взаимодействия со школьным и дошкольным 48 сообществами Тольятти и Самарской области; Продвигал проект «Музейный конструктор онлайн» и культурно-образовательные программы музея для расширения существующей и привлечения новой аудитории.

Мы заметили, что каждое подразделение краеведческого музея, так или иначе касалось отличных друг от друга проектов и это неспроста. На современном этапе своего развития краеведческие музеи зачастую выступают в качестве пространства для реализации проектной деятельности. О чём подробно говорит в своей научной статье доктор культурологии Биттер Маргарита Владимировна. «Музей сегодня становится востребованной площадкой, реализующей проекты культурно-просветительской деятельности».²⁶

²⁶ Современный музей как пространство реализации проектной деятельности URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyu-muzey-kak-prostranstvo-realizatsii-proektnoy-deyatelnosti>

Существует множество видов проектной деятельности, которые могут использовать краеведческие музеи. В работе А.В Щербиной выделяются следующие основные виды:²⁷

1. Создание новых экспозиций – проекты, направленные на разработку новых экспозиций, которые могут привлечь новых посетителей и расширить коллекцию музея.

2. Организация выставок – проекты, направленные на проведение выставок, которые могут привлечь новых посетителей и улучшить имидж музея.

3. Разработка интерактивных программ для посетителей – проекты, направленные на создание интерактивных программ для посетителей, которые могут сделать посещение музея более интересным и запоминающимся.

4. Организация культурных мероприятий – проекты, направленные на организацию культурных мероприятий, таких как концерты, театральные представления, лекции и другие мероприятия, которые могут привлечь новых посетителей и улучшить имидж музея.

5. Мультимедийные проекты - создание интерактивных экспозиций, мультимедийных инсталляций, виртуальных туров и других современных форм презентации музейных коллекций.

6. Социальные проекты - организация мероприятий для различных социальных групп, включая детей, пожилых людей, людей с ограниченными возможностями здоровья и другие.

7. Развитие музейной деятельности – проекты, направленные на развитие музейной деятельности, такие как создание новых образовательных программ, улучшение условий для посетителей, развитие музейной

²⁷ А.В. Щербина Музейное проектирование URL:
<https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/359/1/Щербина%201-18-11.pdf>

инфраструктуры и другие проекты, которые могут привлечь новых посетителей и улучшить имидж музея.

Для того чтобы лучше разобраться с направлениями проектов, реализуемых конкретно Гольяттинским краеведческим музеем, по итогам интервью с научным сотрудником ТКМ была составлена таблица «Классификация проектов».

Таблица 1

| Классификация проектов по содержанию | Название проектов |
|--------------------------------------|---|
| Экологические | «Дерево в городе», «Природа. Город. Человек», «Пять чувств леса», «Музейный Экологический Десант», «Человек и природа: игра на выбывание» |
| Образовательные | «DocLiber», «Химия творчества», «Музейный конструктор - онлайн», «Каникулы в музее» |
| Семейные | «Студия семейной анимации «МУЛЬТИ-варка», «Семейные АзБуки» |
| Краеведческие | «Детство Ставрополя-Гольятти», «Большой котёл народных традиций», «Память места: о мере», «20 век в кадре и за кадром» |
| Социально-экономические | «Музей в городе», «Музейные ценности. Сохраняем для будущего», «Музейный бульвар» |

| | |
|-------------|--|
| Комплексные | «Открытая книга», «Про машину и гараж» |
|-------------|--|

Основанием для распределение проектов в таблице таким образом послужили их предполагаемая реализация и действительные итоги.

В каждом направлении классификации представляется возможным выделить по одному наиболее яркому и удачному проекту. Начнём с экологии. Тольятти - это крупный промышленный город, где находится несколько автомобильных заводов, а также другие производства. Это приводит к значительному загрязнению окружающей среды, включая воду, воздух и почву. Кроме того, Тольятти расположен на берегу Волги, которая является одной из крупнейших рек в России и имеет огромное значение для экосистемы региона. Поэтому тема экологии важна для Тольятти, чтобы сохранить здоровую и безопасную среду для жителей города и сохранить богатство природы региона.²⁸

Жители города прекрасно помнят, какой удар по состоянию экологии принесли пожары 2010 года. Проект ТКМ «Музейный экологический десант» стал культурной реакцией на потерю леса в страшных пожарах. Он продолжил цикл мероприятий, осуществленных музеем по вопросу актуализации проблемы Тольяттинского леса (после лесных пожаров летом 2010 года). Его целью можно поставить формирование экологического самосознания и активной жизненной позиции горожан в проблеме восстановления леса.

Внутри проекта музеем была создана выставка фотодокументов «Горящее лето-2010», организован круглый стол «Пожары: итоги и уроки»

²⁸ Принципы экологии / изд. Тольяттинский государственный университет – Петрозаводск, 2015. – Том 4, № 3(15). – 33-34 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446749>. – ISSN 2304-6465. – Текст : электронный.

при участии крупных природоохранных и научных институтов города и региона, администрации, общественных организаций. Музей был включён в Наблюдательный совет по программе «Наш лес», инициируемой Фондом Тольятти, крупными промышленными предприятиями и общественными инициативами города.

Условно реализация проекта делится на 2 этапа. В ходе первого была проведена серия мастер-классов для студентов трех городских ВУЗов (ПВГУС, ТГУ, ВУиТ) и сельской школе (с.Пискалы). А именно сначала проведён мастер-класс/дискуссия «Актуальные проблемы леса и пути их решения: Тольятти-Россия». Студентами и школьниками были затронуты такие вопросы как лесные пожары, незаконная рубка деревьев, продажа и строительство в зоне лесных массивов, мир леса и урбанизация, развитие экологической культуры повседневности. Далее музей устроил тренинг в форме интерактивного диалога под названием «Для нас это важно!» темой стало эмоционально-личностное вовлечение молодёжи в проблему леса, формирование гуманного, душевного отношения к живой природе. Завершением серии стал мастер-класс «Кстати о птичках» в теме акцент пал на активную роль птиц в восстановлении леса, рассмотрении их в городе, представлении как неотъемлемого элемента целостной Экологической Системы. И как внутри этой системы может встроиться человек. Обсуждались также конкретные методы поддержки птиц в экстремальной ситуации и в буднях города. Для школьников наиболее понятные идеи о подкормке птиц и созданиях кормушек в особое трудное время года для птиц.

Вторым этапом считается акция «Когда б деревья говорили». Музей принимал рисунки, плакаты, письма на размышления по теме «О чем думает дерево...». Живые чувства деревьев, их печали и мечты были запечатлены на выставке рисунков в огромном альбоме писем.

Итоговая цифра участников проекта превышает 3000 человек среди которых студенческая аудитория (экологи, социальные работники и туристы, гуманитарии), школьники, преподаватели и педагоги. Итоговых творческих работ, поступивших в музей во время проекта насчитывается 327.²⁹

Помимо экологического направления Тольяттинской краеведческий музей активно занимается образовательной тематикой. В этом направлении внимание падает на проект проект "Каникулы в музее". Его целью музей ставит формирование ценного и осознанного отношения учащихся к историко-культурному и природному наследию Самарского края и города Ставрополя-Тольятти.

По мере его реализации постепенно сформировалась программа образовательного, воспитательного и развлекательного характера, в ходе которой учащиеся, начиная с пятых классов проводили целый день в музее. В программу вошли различные мероприятия: тренинги-обучения, подготовка презентаций, квест-игры, викторины, мастер-классы, занятия по тематикам, экскурсии, а также виды активной разнообразной творческой деятельности. Программа разделена на сезоны: осенний, зимний, весенний. В первой предполагается историко-краеведческая наклонность тематик, проводимых занятий. В следующем сезоне работа над военно-патриотическим воспитанием школьников и третий, с пробуждением природы, погружает и настраивает детей на эколого-биологическую тему.

В результатах образовательной деятельности внутри проекта стоит отметить, что заметно повысился уровень исторических и краеведческих знаний у учащихся 5-8 классов образовательных учреждений города. Плюс

²⁹ Статья_ "Дерево_в_городе_или_как_говорить_об_экологии_в_музее – Текст электронный. – URL:

"http://new.tltmuseum.ru/images/stories/proekt/Статья_Дерево_в_городе_или_как_говорить_об_экологии_в_музее.rtf

программы явно не остался незамеченным. Ведь она подтолкнула к созданию на базе школ отрядов «Юных краеведов».³⁰

В настоящий момент Россия является одной из немногих стран, серьёзно поддерживающих семейные ценности. Как подчёркивает президент Российской Федерации «Безусловно, при абсолютной необходимости свобод каждого человека, в том числе и свободы самоидентификации, и тем не менее все-таки я убежден, что традиционные семейные ценности - это важнейшая нравственная опора и залог успешного развития и в настоящем, и в будущем».

Идея эта закреплена в концепция государственной семейной политики в России на период до 2025 года.³¹ Согласно которой «Приоритетами определены утверждение традиционных семейных ценностей и семейного образа жизни, возрождение и сохранение духовно-нравственных традиций в семейных отношениях, семейном воспитании...»³². Семейные ценности проходят нитью в работе многих культурных учреждений и краеведческие музеи тут не исключение.

Указанные выше приоритеты концепции семейной политики российского государства Тольяттинский краеведческий музей реализует через множество проектов, а наиболее крупным из них является «МУЛЬТИ-варка».

Целью проекта стало формирование общих семейных ценностей, связанных с историей и культурой своего города на основе актуализации фонда редких книг и современных форм работы с семейной аудиторией. В связи с чем основной аудиторией, на которую была организована работа стали семьи с детьми возраста 5-7 лет.

³⁰ Там же.

³¹ Текст распоряжения опубликован на официальном интернет-портале правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 29.08.2014.

³² Там же.

В первой части музей поэтапно создавал программу семейной студии анимации, которая совмещала бы в себе различные формы получения информации наиболее доступные детской аудитории (игра, творчество, беседа и совместное чтение книг со взрослыми) и в результате обратился к самому привлекательному для детей жанру – мультфильму. Однако съёмку мультфильма – нельзя назвать самоцелью проекта, это скорее наиболее привлекательный способ закрепления знаний, полученных на занятиях в музее.

Вторая часть была посвящена теоретическим занятиям, реализуемыми в рамках проекта. Основой для неё стали отобранные книги по краеведению из коллекции фондов музея «Редкие книги». А демонстрация музейных предметов из вспомогательного фонда также способствовала лёгкому восприятию информации детьми.

Результатом проекта стал городской конкурс короткометражных краеведческих мультфильмов среди семей Тольятти «МУЛЬТИ-варка». На нём состоялась презентация музейных мультфильмов, созданных участниками в ходе реализации программы. Его итоги были подведены в мае 2019 года, когда в Тольяттинском краеведческом музее состоялся финал конкурса, где были награждены победители. Работы были настолько интересными, что в каждой из номинаций было решено выбрать не по одному победителю, а проголосовать за 3 места. Жюри было подмечено многообразие тем. Мультфильмы победителей были о героях Великой Отечественной войны, и о мифах и легендах Самарской Луки, и о Муромском городке, который располагался на территории нашего края в средние века. В работах «серебряных» призёров рассказывалось о строительстве Куйбышевской гидроэлектростанции и о быте и традициях чувашского народа. Третье место занял мультфильм «Природа родного края: история маленькой семечки!». На мероприятии подвели итоги не только

конкурса, но и работы, проделанной за год в рамках проекта «Студия семейной анимации «МУЛЬТИ-варка». Гости посмотрели некоторые созданные на занятиях мультики, рассказывающие о самых разных исторических эпохах: от динозавров до современности. Несмотря на завершение проекта, студия «МУЛЬТИ-варка» продолжает работу с каждым новым учебным годом.

Вопрос комфортной городской среды с каждым годом звучит всё громче. В Тольятти, начиная с 2017 года расширился список определённых общественных пространств, которые могут быть благоустроены в 2023 году в рамках реализации муниципальной программы "Формирование современной комфортной среды на 2018-2024 годы".³³ Жители Тольятти сами выбирают те городские пространства, которые требуют, на их взгляд, улучшений в первую очередь. Происходит это по средствам голосования. В феврале 2022 года были представлены к голосованию следующие территории: Центральная площадь (4 этап), парк Центрального района (1 этап), Итальянский пляж (2 этап), набережная Центрального района (в том числе территория у памятника В.Н.Татищеву) (1 этап)- в Центральном районе. В Автозаводском эти территории выглядели следующим образом: сквер 13 квартала, территория "Радость труда", парк Победы (1 этап). Несколько площадок Комсомольского района: Площадь Денисова, мкр.Поволжский; Набережная Комсомольского района (3 этап).³⁴

Исходя из этого, мы представляем как меняется облик города, его внутреннее и внешнее устройство. Тольяттинский краеведческий музей, как и другие муниципальные учреждения не может выпадать из общей картины городского пространства. А решением этой проблемы стал проект «Музей в

³³ Муниципальная программа "Формирование современной городской среды на 2018 - 2024 годы" <https://tgl.ru/municipal-program/obj/?obj=114>

³⁴ Постановление администрации городского округа Тольятти № 4013-п/1 от 11.12.2017 URL: <https://tgl.ru/municipal-program/obj/?obj=114> (дата обращения)

городе», который бы усилил присутствие музея в визуальной городской среде, поставив цель - первый и самый большой музей Тольятти сделать брендом городской территории.

Проект отразил идею развития городской территории, выделяя центр и его функциональную наполненность (навигация, новые зоны отдыха) для включения жителей и гостей города, туристов в культурное пространство Тольятти. Предварительная концепция включена в работу над масштабным проектом «Музейный квартал Тольятти», инициатором которого является ТКМ. Для работы над которой пригласили опытную тольяттинскую команду музейных проектировщиков, имеющих подтвержденный опыт музейного проектирования и работы с пространством городской среды. Перед специалистами решение следующих задач: усиление присутствия ТКМ в визуальной городской среде, воплощение нового художественного решения изменения фасада музея, разработка единой удобной и ясной навигационной системы, выделение новых функциональных зон: сквер музея, музейный парк для детей. Все эти задачи направлены на наполнение смыслом территории квартала (городские скульптуры, интерактивная внешняя среда), создание четкого ощущения присутствия краеведческого музея рядом с жилыми объектами буквально «плечом к плечу».

Разработка рамочной концепции внешнего пространства и дизайн-проект фасада музея – стала итогом, рассматриваемого проекта.

Рост национального самосознания ведет к открытию многих новых черт историко-культурного наследия, возрождению фольклорных традиций, восстановлению религиозных и национальных святынь. Здесь мы остановимся на более ярком, по мнению сотрудника проекта, речь идёт о «Большом котле народных традиций», реализация которого заняла 2 года, с 2016 по 2017 гг.

Проект предполагает актуализацию и трансляцию национального культурного наследия через книги и редкие источники, отражающие повседневную реальность различных этносов, в поликультурную образовательную среду Поволжского региона. Проект стал победителем конкурса «Новая роль библиотек в образовании» благотворительного фонда Михаила Прохорова.

В итогах проекта можно отметить организацию библиоэкспедиции по сбору редких печатных источников в селах Ставропольского района Самарской области. Также был проведён конкурс национального костюма и кухни с использованием местных семейных обычаев среди учащихся сельских школ. Конкурс стал точкой погружения школьников в этно-национальную повседневность и осмысления через систему обыденных вещей и представлений исторического нарратива своего народа. Лучшие образцы национальной культуры транслировались последующим поколениям через уникальные материалы, включающие рукописные воспоминания, письма, вырезки из газет, книги, фотографии, а также национальный костюм и кухню.

Завершающей частью проекта были два типа мастер-классов для специалистов, занимающихся историей и культурой народов Поволжья, учителей сельских школ и учащихся средних общеобразовательных школ г.о. Тольятти и сельских поселений Ставропольского района Самарской области, направленные на расширение представлений о национальной литературе и языке, символике национального костюма и ритуализме национальной кухни. И фестиваль национальной литературы и традиций, который прошёл в мае 2017 г.

Нередко театры и музеи могут взаимодействовать друг с другом для создания более интересных и разнообразных культурных мероприятий. Например, музеи могут организовывать выставки, посвященные истории

театра или театральным костюмам. А театры, в свою очередь, могут проводить спектакли на тему экспозиций музеев, например, посвященные истории автомобильного производства в городе. Как это случилось в случае с Тольяттинским краеведческим музеем и театром юного зрителя «Дилижанс». И задействован в этом был, проект «Про машину и гараж», который станет последним в списке самых приметных и актуальных, обзереваемых в данной работе проектов.

Его реализация длилась с 2019 по 2020 гг. Музей исследовал феномен гаража в жизни автомобилистов Тольятти через сбор личных рассказов горожан и их актуализацию средствами искусства и музейной экспозиции. В рамках проекта музей актуализировал нематериальное наследие, которое представлено на разных площадках города. Примечательно, что проект стал победителем конкурса «Новая роль библиотек в образовании» фонда М. Прохорова.

Если отмечать итоги в цифрах, то это 20 собранных видеоинтервью и 22 личные истории (устные и письменные), 135 человек, ставшими участниками социологического исследования и малочисленная фокус-группа с глубинным в 5 человек. А к основным итогам возможно отнести проведение круглого стола «Феномен гаража в городе автомобилистов», где прошла презентация и обсуждение результатов исследований и собранных материалов.

Благодаря этому проекту состоялась коллаборация Тольяттинского краеведческого музея с театром Дилижанс. Художественное взаимодействие подарило городу спектакль «Неземная жизнь Серёги - члена гаражного кооператива», в основу которого легли личные истории тольяттинцев. Его премьера состоялась 19-го июля 2020 года, запись спектакля также заняла свое место в постоянной музейной экспозиции.³⁵

³⁵ https://mincult.samregion.ru/press_centr/anonsy/premera-v-dilizhans/

Рассмотренные нами примеры проектной деятельности, показывают, что она в дополнение к основным способам помогает сохранять историческое наследие и культурное наследие региона, привлекая внимание к его уникальным достопримечательностям и традициям.

Конечно, деятельность Тольяттинского краеведческого музея не заканчивается реализацией проектов. Музей также проводит многочисленные выставки, конференции, лекции и семинары, посвященные истории и культуре региона. Одним из самых популярных событий является "Ночь музеев", когда музей остается открытым до поздней ночи, а посетители могут увидеть экспонаты в необычном свете и принять участие в различных мероприятиях. «Акция «Ночь музеев» поднимает важную тему - соучастия горожан. К примеру, все желающие смогут принять участие в проектировании самарского филиала Третьяковской галереи, а в музее Алабина - ознакомиться с музейными профессиями, - отметила Министр культуры Самарской области Татьяна Мрдуляш.³⁶ «Ночь музеев» — это возможность знакомства с учреждениями культуры с новой стороны, каждый посетитель найдет свой праздник, свой музей, свою экскурсию».

Автор данной бакалаврской работы принимал участие в упомянутой акции в 2021 году. Основная тема «Ночи музеев – 2021»: «Больше, чем музей».

Для проведения игр и конкурсов к содействию были приглашены студенты двух высших учебных заведений города: Тольяттинского государственного университета и Поволжской академии образования и искусств (Поволжский православный институт) имени Святителя Алексия Московского. Вместе студенты направления «Историческое образование» приняли участие в турнире «Битва стратегов» — интерактивная компьютерная игра-стратегия (разработана специально для тольяттинского

³⁶ https://mincult.samregion.ru/press_centр/novosti/noch-muzeev-2021/

музея). Гости смогли предложить свое видение городского пространства, проследить настроение горожан и построить свой «город Мечты». И помогли провести экологический квесте «Я и моя Земля!», где юные посетители музея, вместе с родителями соревновались за получение звания «властелинов дома» и «хранителей воды» и мастер-класс по лепке глиняного колокольчика (от гончарной мастерской «Хорс»).

Рассмотренная нами проектная деятельность ТКМ позволяет сделать следующие выводы. Совместные проекты музеев и театров в Тольятти могут стать хорошим примером активного развития проектной деятельности в культурной сфере. Такие проекты помогают не только привлекать больше зрителей и посетителей, но и расширять границы культурного наследия региона. Кроме того, совместные проекты могут стать стимулом для развития творческого потенциала музеев и театров, а также способствовать обмену опытом и знаниями между специалистами разных областей культуры.

Музеи становятся все более активными в создании и проведении различных проектов, это совершенно логично, ведь их реализация может принести множество пользы и выгод. Во-первых, это может привлечь новых посетителей и повысить интерес к музейной деятельности. Во-вторых, проекты могут помочь расширить коллекции музея и обогатить его экспозиции. В-третьих, реализация проектов может способствовать укреплению партнерских отношений с другими организациями и учреждениями. Кроме того, успешная реализация проектов может улучшить имидж музея и привлечь дополнительное финансирование. Однако, на примере Тольяттинского Краеведческого музея становится понятно, чтобы проект был успешным, необходимо учитывать несколько важных факторов.

Проект должен быть интересен и актуален для посетителей музея. Необходимо учитывать интересы разных возрастных групп и соответствовать миссии и целям музея.

Так же необходимо обеспечить хорошую организацию проекта, включая определение бюджета, сроков реализации, подбор команды и партнеров.

Важно обеспечить эффективную рекламу проекта, чтобы привлечь как можно больше посетителей.

Наконец, необходимо оценить результаты проекта и провести анализ его эффективности. Это поможет узнать, что было хорошо, а что нужно улучшить в будущем.

Становится ясным, что музейные проекты имеют большой потенциал для привлечения новых аудиторий и развития культурного наследия региона. Но что является порой порой решающим в судьбе проекта, так это правильно выбранная идея, организация команды и поиск подходящих партнеров для реализации проекта. Здесь немаловажную роль сыграет и имидж музея. Он определяет восприятие музея как места, где можно получить новые знания, найти интересные идеи и вдохновение для своих проектов.

В целом проектная деятельность Тольяттинского краеведческого музея может быть оценена, как успешная, так как активно воплощается и внедряется в жизнь города, делает историю и культуру региона доступной и интересной для широкой аудитории. Музей активно сохраняет память о прошлом для будущих поколений и продолжает развиваться, а предлагаемые им новые проекты и мероприятия часто выигрывают в конкурсах Фонда президентских грантов.

Глава 3. Использование ресурсов музея г.Тольятти в работе со школьниками среднего звена

3.1 Основные методы работы краеведческих музеев со школами

Краеведческие музеи являются важными институтами культуры, которые имеют большой потенциал для работы с образовательными учреждениями. Одной из главных задач краеведческих музеев является формирование исторического сознания у населения, в том числе и у школьников.

Для достижения этой цели краеведческие музеи используют различные методы работы со школами. Но важно выделить отдельные факторы, учёт которых поможет достигнуть успешного формирования воспитательного пространства в краеведческом музее:

1. Компетентность педагогов и сотрудников музея. Они должны обладать знаниями о краеведении, истории региона и уметь преподавать материал в интересной и доступной форме для детей.

2. Наличие необходимых ресурсов. Музей должен иметь достаточное количество экспонатов, учебных пособий, аудиовизуальной техники, а также профессиональных педагогов и волонтеров.

3. Соответствие воспитательного пространства потребностям и интересам детей. Музей должен предлагать разнообразные программы и экскурсии, которые будут интересны и полезны для детей разных возрастов.

4. Регулярное оценивание эффективности работы. Музей должен проводить мониторинг результатов своей работы и анализировать данные, чтобы корректировать работу и улучшать качество воспитательного пространства.

Если все эти факторы соблюдаются, то можно говорить об успешности формирования воспитательного пространства в краеведческом музее, которое будет способствовать познанию истории и культуры региона, развитию у детей любознательности, творческого мышления и социальных навыков.

Г. Н. Васильев своей работе «Организация внеклассной работы по краеведению» выделяет одним из основных методов – организацию экскурсий. Как с комментариями экспертов, так и без них, ведь сейчас всё больше выбирают дистанционный формат посещения музея или музейных уроков. В рамках таких мероприятий школьники могут познакомиться с историей своего региона, узнать о его культурном наследии, а также посетить экспозиции музея и познакомиться с его коллекциями.

О.В Кравцова и О.Лихарёва изучали тему активных форм и методов воспитательной работы с обучающимися в школьном музее, в своих исследованиях они говорят о том, что в работе со школьниками в 90-х годах активно применялись традиционные методы обучения, таких как экскурсии и лекции. С этим тезисом вполне реально согласиться. Потому что в то время еще не было широко распространенных компьютеров и интернета, поэтому в работе с учащимися использовались бумажные материалы и учебники.

Наконец, еще одной особенностью работы со школьниками в 90-х годах было активное участие краеведческих музеев в организации экскурсий и лагерей для учащихся. Это позволяло детям более глубоко познакомиться с историей и культурой своего региона, а также провести время с пользой и интересом. По туристско-краеведческими походам Нижнего Новгорода,

которые получили название "Звёздочка" и проведению недели «Музей и дети» можно говорить, что чаще всего мероприятия в то время было совмещены с конференциями активистов школьных музеев. Своеобразным ответвлением краеведческой работы стали фольклорные экспедиции – «Этнос», которая состояла как из сбора информации, так и применения знаний о народных промыслах на практике, когда ребята сами изготавливали поделки по мотивам местных мастеров. В 1996 году экологический лагерь появился и около Семёнова.

Сохранение народных традиций также было важным направлением работы краеведческих музеев в 90-х годах. Многие музеи создавали выставки и программы, посвященные народным ремеслам, культуре и обычаям.

Например, в некоторых музеях проводились мастер-классы по народному ремеслу, где дети могли научиться плести косички, вышивать или лепить из глины. Также были организованы выставки народных костюмов, украшений и предметов быта.

Эти программы позволяли не только сохранить народные традиции, но и передать их новому поколению. Дети учились ценить историю своего народа и понимать, как важно сохранять его культурное наследие. Советский и российский учёный педагог Волков Геннадий Никандрович в труде «Этнопедагогика» делал акцент на изучение народных традиций воспитания, своё этнопедагогическое наследие он призывал активно обращаться к в условиях многонационального общества с «чувством уважения к другому народу, его традициям и культуре». На современном этапе эта идея была закреплена Министерством просвещения Российской Федерации в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования от 31 мая 2021 г. № 287. Из него извлекаем тезис о то, что Патриотическое воспитание, например, должно быть направлено на формирование у школьников «русской гражданской идентичности,

патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России». И современным краеведческим музеям удаётся вносить существенный вклад в патриотическом воспитании, благодаря интерактивным технологиям музейные уроки вполне скоро могут стать неотъемлемой частью школьных программ по изучению родного края.

Попробуем рассмотреть и выделить проведение музейного урока сначала учителем, далее сотрудником музея. Как правило, учитель проводит музейный урок вместе с группой учеников. В начале урока учитель знакомит группу с правилами поведения в музее и рассказывает о том, что ожидает учеников во время экскурсии.

Затем учитель проводит осмотр экспозиции, останавливаясь на интересных экспонатах и рассказывая об их истории и значении. Также учитель может провести небольшие активности, которые помогут лучше запомнить информацию. После осмотра экспозиции учитель проводит обсуждение, где участники могут выразить свои мысли и впечатления от увиденного. В конце урока учитель проводит рефлексивный разговор, где участники могут поделиться своими мыслями и впечатлениями от музейного урока.

Важно, чтобы учитель был хорошо подготовлен к музейному уроку и имел достаточно информации об экспозиции, чтобы правильно ориентировать группу и давать интересную информацию. Также важно следить за поведением учеников в музее и обеспечивать их безопасность.

Говоря о взаимодействии школы и краеведческого музея на момент 2020 года, чаще всего имеется ввиду онлайн-уроки. Конкретной последовательности проведения музейного урока онлайн нет, так как каждый

сотрудник музея может использовать свой собственный подход. Однако, обычно онлайн-музейный урок может включать следующие этапы:

1. Введение: сотрудник музея представляет тему урока и рассказывает о том, что будет изучаться.

2. Изучение экспонатов: сотрудник музея показывает экспонаты виртуально и рассказывает о них, объясняет их значение и историю.

3. Взаимодействие с участниками: сотрудник музея задает вопросы участникам и просит их высказываться на тему урока.

4. Дополнительные материалы: сотрудник музея может предоставить дополнительные материалы для изучения темы урока, такие как статьи, видео или книги.

5. Заключение: сотрудник музея подводит итоги урока и отвечает на вопросы участников.

В целом, проведение музейного урока онлайн может быть достаточно гибким и зависеть от целей и задач, которые ставит перед собой сотрудник музея.

С.А Щербаков и Н.А Седелникова в статье «Роль районного музея в патриотическом воспитании школьников» указывают на то, что особенно сильно восприятие исторических дат, подвигов, нравственных качеств, непримиримости к врагам России через осознание причастности к данным событиям людей, живших или живущих рядом. Подобное воспитание на материалах истории войны в своей работе они демонстрируют на примере небольшого Большереченского музея, подлинные документы, фотографии. Как самая дорогая реликвия, солдатские письма, фронтовые треугольнички времен Великой Отечественной войны, наших земляков — участников войны, тружеников тыла, воинов-интернационалистов. Письма треугольнички всегда привлекают внимание школьников. Вчитываются в каждое слово

письма из того далекого, героического прошлого, обращенного к маме, отцу, брату, другу.

Другой метод работы краеведческих музеев со школами, который практически не претерпел изменений – это организация тематических выставок и конкурсов. Конкурсы и мастер-классы, проводимые краеведческими музеями России, могут быть разнообразными и зависят от конкретного музея и его коллекции. Некоторые примеры мероприятий:

- Мастер-классы по народным промыслам (вышивка, резьба по дереву, плетение из ивовых прутьев и т.д.);

- Конкурсы рисунков, фотографий или эссе на тему истории или культуры региона;

- Выставки детских работ (например, рисунков или поделок), связанных с историей или культурой региона;

- Мастер-классы по археологии (раскопки, изучение находок и т.д.);

- Творческие конкурсы на создание видеофильма или презентации о регионе.

В 2000-х годах в России краеведческие музеи и школы начали активно внедрять новые методы обучения и интерактивные формы работы. Музейные уроки стали более доступными и интересными для школьников, благодаря использованию современных технологий и интерактивных экспозиций.

Одним из примеров таких музеев является Красноярский краеведческий музей, который в 2004 году открыл новую экспозицию "Красноярье - земля нашего обитания". Экспозиция была оснащена современными интерактивными элементами, которые позволяли посетителям более глубоко погрузиться в историю региона. Такие как проекционные экраны для музеев, интерактивные макеты для музеев. На нынешнем этапе развития технологий специалистами дополняются такие виды, как сенсорные терминалы для музеев, виртуальные примерочные для музеев,

интерактивные витрины для музеев, VR приложения для музеев, AR приложения для музеев. уже есть несколько примеров авторов, которые занимаются этой темой.

Одним из таких авторов является А.В. Лукин, который в своей статье "Интерактивное оборудование в краеведческом музее" рассматривает различные виды интерактивных экспонатов и их использование в работе музея. Он отмечает, что такие экспонаты помогают привлечь внимание посетителей и сделать экскурсии более интересными и запоминающимися.

Еще одним автором, который занимается этой темой, является Е.В. Карпенко. В своей статье "Интерактивные технологии в краеведческом музее: опыт и перспективы" она рассматривает примеры использования интерактивных экспонатов в краеведческих музеях, таких как мультимедийные стенды, 3D-модели и игровые компьютерные программы. Она отмечает, что такие технологии помогают сделать экскурсии более доступными и интересными для разных возрастных групп посетителей.

Также стоит отметить работу авторов из музея-заповедника "Коломенское", которые разработали проект "Интерактивный музей истории Коломенского". В рамках этого проекта были созданы интерактивные экспонаты, такие как 3D-модели зданий и ландшафта, аудиогиды и игровые приложения. Эти экспонаты позволяют посетителям узнать больше о истории и культуре Коломенского и взаимодействовать с экспозицией.

Виртуальные экскурсоводы для музеев Однако, несмотря на некоторые успехи в развитии новых методов обучения и участия в международных проектах в первом десятилетии двадцатого века, многие из этих учреждений продолжали сталкиваться с финансовыми и организационными трудностями.

Кризис 2008 года существенно повлиял на финансовое состояние музеев и школ, что отразилось на музейной педагогике. Многие учреждения столкнулись с сокращением бюджетов и ограничением финансирования на

проведение мероприятий и закупку нового оборудования. Это привело к тому, что развитие новых методов обучения и интерактивных форм работы замедлилось, а музейные уроки стали менее доступными для школьников.

Несмотря на трудности, многие музеи и школы продолжали работать над развитием музейной педагогики и использованием новых технологий. Некоторые учреждения начали активнее привлекать спонсорскую поддержку и вести работу по привлечению грантов, чтобы обеспечить финансирование на проведение мероприятий и развитие экспозиций. Об этих способах в 2015 году написали В.Ю. Музычук и Е.А. Хаунина в журнале «Новой экономической ассоциации», где в опубликованной статье исследовались общие механизмы поддержки музеев в условиях экономического кризиса. Таким образом, кризис 2008 года стал серьезным испытанием для краеведческих музеев и для музейной педагогики, однако, многие учреждения сумели сохранить свою активность и продолжить работу в этом направлении.

Возвращаясь к теме интенсивного внедрения технологий стоит отметить, что с начала 2010-х годов QR-коды начали активно использоваться в музеях, как средство для предоставления дополнительной информации о экспонатах и улучшения взаимодействия посетителей с экспозицией. Школьники могут использовать QR-коды в краеведческом музее, чтобы получить дополнительную информацию об экспонатах и углубить свои знания о региональной истории. Например, они могут сканировать QR-коды, расположенные рядом с экспонатами, чтобы получить доступ к интерактивным материалам, видео, аудиогидам или играм, связанным с этими экспонатами. Это поможет школьникам более эффективно усваивать информацию и сделает посещение музея более интересным и познавательным. Кроме того, QR-коды могут использоваться для проведения квестов или игр, которые помогут школьникам лучше понять и запомнить

исторические события и факты. Интересно отметить то, как расширились возможности QR -кода, здесь стоит привести в пример Тольяттинский проект 2022-го года, ставший победителем в фонде президентский грантов. Проект для раскрытия тематического направления «Я горжусь»: освещение ярких и славных страниц отечественной истории, культуры, современности будет использован творческий подход как синтез музейных и информационных технологий в создании сценариев мультимедийных музейных продуктов: экскурсий, квестов с использованием QR-кодов, Google платформы. Онлайн-путешествия (виртуальные экскурсии, квесты), созданные с использованием Google платформы,

Современный образовательный стандарт предусматривает культуроведческую и культурологическую направленность обучения. Помимо обучающего и развивающего потенциала, данный подход имеет и воспитательное значение.

Формирование историко-культурной компетенции подразумевает, прежде всего, осознать ценность данных события и значимость для сохранения исторической памяти. Историко-культурная компетенция у школьников, развивается при помощи исторических и краеведческих предметов. В частности, это краеведение.

А.В. Хуторский выделил ряд вопросов, в которых обучающийся должен быть осведомлен:

1. Знание и понимание этнокультурных явлений и традиции в обществе.
2. Понимание роли научной и религиозной деятельности в культурной жизни человека и их значение на мир.
3. Овладения навыками социальной активности и функциональной грамотности.

Краеведение внутри школьных курсов зачастую не справляется с развитием перечисленных выше компетенций, поэтому в идеале выстраивать план работы совместно с региональными краеведческими музеями.

Что касается выставок, то наиболее актуальными на настоящий момент являются следующие темы, с которыми краеведческие музеи всё чаще подают методические разработки или проекты в рамках президентских грантов:

- "История нашего города" - выставка, посвященная истории и культуре конкретного города или населенного пункта;

- "Традиции народов России" - выставка, демонстрирующая культуру и традиции разных народов, проживающих на территории России;

- "История ремесла" - выставка, посвященная традиционным ремеслам и промыслам, которые были распространены в регионе;

- "Природа и экология региона" - выставка, демонстрирующая флору и фауну региона, а также проблемы экологии и способы их решения;

- "История военных действий на территории региона" - выставка, посвященная событиям и людям, связанным с военными действиями на территории региона в разные периоды истории.

Это лишь некоторые примеры мероприятий, которые могут проводить краеведческие музеи в России. Конкретные программы зависят от интересов и потребностей школьников и возможностей музея. Такие мероприятия позволяют привлечь внимание школьников к истории своего региона, а также развить их творческие способности.

Один из примеров успешной работы краеведческого музея с образовательными учреждениями - это музей "Дом-музей А.П. Чехова" в городе Таганроге. Музей активно сотрудничает со школами и проводит для учеников различные мероприятия - от экскурсий до творческих конкурсов. Также музей организует специальные программы для учителей, которые

помогают им лучше понимать историю и культуру региона и использовать полученные знания в своей работе.

Еще один пример - это краеведческий музей города Кирова, который проводит для школьников тематические уроки и экскурсии, а также организует выставки и конкурсы. Одним из самых популярных проектов музея является "Школа краеведения", которая проводится для учеников старших классов и помогает им углубить свои знания о регионе.

Кроме того, краеведческие музеи могут оказывать помощь школьникам в подготовке к учебным мероприятиям, таким как олимпиады, конкурсы и т.д. Музейные работники могут предоставить школьникам необходимую литературу и материалы для подготовки, а также провести консультации и консультации по интересующим вопросам.

Мы видим, как в последние 20 лет краеведческие музеи активно развивали сотрудничество со школами и организовывали различные образовательные программы для учащихся, предоставляя им более разнообразные и интерактивные учебные материалы. Этот рост заинтересованности самих субъектов воспитательного пространства, в плотной связи с музеем, количество, этих субъектов, число музейно-педагогических событий, положительная динамика отношения к музейно-педагогической деятельности являются результатом сформированности воспитательного пространства. Вместо традиционных экскурсий музеи начали проводить интерактивные мастер-классы, игры и маршруты, которые позволяют ученикам более глубоко погрузиться в историю и культуру региона. Разработка и практическое внедрение музейных образовательных программ для разных возрастов детей, проведение методических семинаров для преподавателей, издание учебных пособий для школьников направлены на формирование образовательного воспитательного подпространства. На наполнение культурного подпространства направлены новые музейные

экспозиции и сменные выставки; музейные акции и краеведческие издания* музея. Социальное подпространство поддерживается- специальными музейными социокультурными акциями, работой с обществом, включая семью, через музейный семейный абонемент. Также появилась возможность использования современных технологий, таких как QR коды, для создания более увлекательных и интерактивных образовательных программ. Краеведческие музеи могут оказывать помощь школьникам в подготовке к учебным мероприятиям, таким как олимпиады, конкурсы и т.д. Музейные работники могут предоставить школьникам необходимую литературу и материалы для подготовки, а также провести консультации не только по олимпиадам, но и по интересующим аудиторию вопросам.

Кроме того, музеи стали чаще проводить экскурсии и мастер-классы для школьников, а также организовывать консультации с преподавателями и исследователями. Важным шагом стало предоставление доступа к экспонатам и архивам музеев для проведения исследовательских работ и проектов. Все эти изменения помогли учащимся получить более глубокие знания о региональной истории и культуре, что может стать ключевым преимуществом при участии в олимпиадах. В целом, методы работы краеведческих музеев со школами стали более инновационными и ориентированными на потребности учащихся. Работа краеведческих музеев со школьниками может привести к следующим итогам:

1. Увеличение интереса школьников к истории и культуре своего региона.
2. Развитие у школьников навыков исследования и анализа исторических материалов.
3. Повышение уровня образования школьников в области истории, географии, культуры и традиций своего региона.

4. Содействие формированию патриотических чувств у школьников и развитию национальной идентичности.

5. Создание условий для развития творческих способностей школьников через участие в конкурсах, выставках, конференциях и других мероприятиях.

6. Содействие в формировании у школьников ценностных ориентаций, связанных с сохранением культурного наследия своего региона.

7. Создание условий для практического применения знаний, полученных в школе, через участие в экскурсиях, мастер-классах, лекториях и других мероприятиях, проводимых краеведческими музеями.

3.2 Проведение урока в музее для школьников среднего звена

В соответствии с Историко-культурным стандартом, Федеральным государственным образовательным стандартом и Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 г. одной из задач школьного исторического образования провозглашены «знание истории культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества». К личностным результатам освоения школьниками истории Стандарт относит «воспитание российской гражданской идентичности, в том числе за счет расширения поисковой музейно-краеведческой деятельности школьника».

В ракурсе заявленных задач важнейшая роль отводится музею, который не только способствует сохранению культурного и природного наследия, но и играет большую роль в духовно-нравственном развитии подрастающего поколения. Занятия в музее учат школьников видеть историко-культурный контекст вещей, способствуют умению реконструировать образы соответствующей эпохи на основе общения с

культурным наследием, формируют уважение к другим культурам, готовность понимать и принимать систему гуманистических ценностей. Музейная педагогика призвана осуществлять нетрадиционный подход к образованию и способствовать самореализации каждого ребенка.

В нашем историческом образовании давно сложилась прочная традиция сотрудничества музеев со школами, которая до сего дня зиждилась на формуле: музей дает школьникам дополнительные знания и возможность заниматься творчеством после звонка на необычной площадке. Это сотрудничество - плод совместных многолетних усилий учителей - подвижников и талантливых музейных педагогов. При этом музей всегда позиционировался как интересное, важное, но все-таки дополнительное и вспомогательное средство учебно-воспитательного процесса. Несмотря на наличие в музеях детских центров, просветительских отделов и секторов музейной педагогики, большинство из них занимаются дополнительными образовательными программами, кружками и мастер-классами.

Однако сегодня произошла кардинальная смена музейно-педагогической парадигмы и образовательной траектории музея, в последние годы стала стремительно возрастать его роль в образовательном процессе. Два года назад Департамент образования и Департамент культуры г. Москвы выступили с инициативой треть уроков по истории, литературе, биологии, химии, физике, мировой художественной культуре и изобразительному искусству проводить за пределами учебных классов в музеях столицы. В июне 2014 г. был объявлен конкурс для поддержки творческих учебных музейных проектов для школьников. Запущенный в действие проект «Урок в музее» предполагает организацию занятия или цикла занятий, направленных на усвоение классом содержания предмета в соответствии с ФГОС.

Урок в музее - это не экскурсия, а именно урок с организацией самостоятельной творческой деятельности учащихся в музейном

пространстве. Музейные уроки предполагается строить на основе музейного собрания, использовать преимущества среды для более наглядного и глубокого изучения предмета. Уроки должны соотноситься с программой, содержать материалы для подготовки к уроку, закрепления и оценки.

Музейный педагог знает экспозицию и музейный предмет, может изучить ФГОС и программы и соотнести их с познавательными возможностями своего музея, но не ребенка, так как в большинстве своем глубоко не изучал педагогику, психологию и особенно методику. Музейным сотрудникам очень трудно разработать учебные занятия и уроки для определенного возраста. Модель партнерских отношений музея и школы сегодня должна базироваться на интеграции школьной и музейной педагогики в рамках детских центров при музеях.

В этом плане в более выигрышном положении находится школьный музей, которым, как правило, занимается учитель. Сегодня школьный музей - это научно-исследовательский центр, своеобразный кластер, база для самостоятельных исследований школьника, это детский форум, клуб, поле для неформальных коммуникаций участников образовательного процесса, споров, дискуссий, конференций, постановок, это и институт социализации школьника с освоением новых профессиональных ролей, это и необычный учебный класс, где проводятся уроки истории

В последнее время наибольшую популярность приобрело проведение уроков истории в музее.

В рамках прохождения автором данной работы производственной (стажёрской) практики в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении городского округа Тольятти «Школе с углубленным изучением отдельных предметов № 89 имени В.И.Исакова» с февраля по март 2023-го года было выполнено индивидуальное задание, а именно: разработка и

проведение музейного урока с использованием дистанционных возможностей Тольяттинского краеведческого музея.

Л. М. Шляхтина в учебно-методическом пособии по музейной педагогике, даёт следующее определение музейному уроку: «Это урок в музее или с использованием переносной музейной выставки, с применением интерактивных технологий. Он меняет привычную форму ведения традиционных мероприятий, делает изучение истории родного края, жизни выдающихся земляков более интересным и содержательным.» Особенность его заключается в реализации задач школьного образования в образовательной среде музея.

Целью индивидуального задания стало: выяснить реальную пользу проведения музейного урока для углубления знаний учащихся по теме внутри учебного курса школы с углубленным изучением отдельных предметов № 89 имени В.И.Исакова, непосредственно на экспозиции городского краеведческого музея, представленных с помощью онлайн-ресурсов.

Вся работа проходила в несколько этапов:

1-й этап. Подготовительный. Изучение методического материала, программы курса «История Самарского края», использованная на базе практики. Анализ практикантом проводимого внеурочного занятия по Самарскому краю учителем-куратором. Подборка методического материала для проведения своего урока-музея в рамках дисциплины. Формируется список учащихся с показателем знаний по данному предмету.

Место учебного курса в учебном плане

Программа курса «История Самарского края» рассчитана на два года обучения – 68 часов. На изучение первой части «История Самарского края» отводится по 1 часу в неделю в 6(7) классе основной школы – 34 часа (34 учебные недели). На изучение второй части курса «История Самарского

края» отводится по 1 часу в неделю в 7(8) классе основной школы 34 часа (34 учебные недели).

Характеристика личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса

Программа учебного курса обеспечивает достижение выпускниками основной школы комплекса личностных, метапредметных и предметных результатов. Приведены некоторые из них:

- Личностные результаты: осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности; освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;

- Метапредметные результаты: овладение способностью сознательно организовывать и регулировать свою деятельность по изучению истории родного края; сочетать панорамный взгляд на регион с выделением отдельных деталей повседневного бытия;

- Предметные результаты: освоение обучающимися знаний об основных этапах формирования многонационального населения Самарской области, о культурных достижениях региона и родного города (села); воспитание у школьников уважения к историко-культурному наследию Самарского края, любви к родному городу (селу), позитивного отношения к среде поселения; социально-ответственному поведению в ней.

Анализ урока учителя предметника. Основные заметки.

Тема «В. Н Татищев и Самарский край. Основание и развитие города Ставрополь. Деятельность В.Н. Татищева во главе Оренбургской экспедиции. Научная деятельность В.Н. Татищева в Самаре. Калмыки в Поволжье. Основание города Ставрополь. Анна Тайшина. Фортификации крепости Ставрополь. Город Ставрополь в XVIII в. Герб города Ставрополя. Термины: Кибитка — крытая дорожная повозка, а также переносное жилище

у кочевых народов. Даты: 1737-1739 гг. – пребывание В.Н. Татищева в Самаре. 1737 г. – основание Ставрополя.

Форма занятия: изучение нового материала с использованием компьютерных технологий.

Методы и формы обучения, использованные учителем: викторина, рассказ педагога, беседа с воспитанниками, демонстрация слайдов, заполнение таблиц - опросников. Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, презентация, карточки таблиц - опросников. Раздаточный материал: карточки.

2-й этап. Проведение урока. Полностью разрабатывается практикантом, проходящим стажёрскую практику. Особенности проведения музейного урока в среднем школьном звене могут включать:

1. Подбор экспонатов, соответствующих возрасту и уровню образования учащихся.
2. Использование интерактивных методов обучения, таких как игры, дискуссии и т.д.
3. Организация экскурсии по музею с профессиональным гидом или педагогом.
4. Предоставление учащимся возможности задавать вопросы и обсуждать темы, связанные с экспонатами.
5. Использование дистанционных технологий, таких как видеоуроки, виртуальные экскурсии и т.д.

Важно помнить, что музейный урок должен быть интересным и познавательным для учащихся, а также соответствовать учебной программе. Музейный урок проводится с использованием материала краеведческого тольяттинского музея. По средствам подключения дистанционно к виртуальной выставке краеведческого музея и дополнительного занятия с применением платформы zoom. В процессе работы учителем-предметником

использовано видео, записанное сотрудником музея. В конце урока учитель поводит итоги, и как на обычном уроке выставляет оценки за работу на уроке, обучающиеся получают домашнее задание.

Видеозанятие состоит из 3 частей:

Предыстория. История края с древнейших времен до основания города. Археологические находки эпохи камня и бронзы, первые племена на территории края и первое государство.

Ставрополь. Основание крепости и ставропольские калмыки. Зачем был основан город Ставрополь? Традиции и обычаи калмыков, как они жили и чем отличились в истории государства Российского. Ставрополь Самарский. Традиции городской и деревенской жизни: помещичья усадьба и крестьянская изба, купеческий дом и климатический курорт на территории нашего края.

3-й этап. Заключительный. Предполагает самостоятельную работу в виде тестирования по пройденной теме, составленную практикантом совместно с учителем-куратором. Далее составляется сводная таблица результатов учащихся, их обработка и вывод. Дополнительный отзыв куратора.

Итоги. Кол-во учащихся и их уровень знаний по пройденной теме до проведения музейного урока и по итогам представлены в диаграмме ниже:

Диаграмма № 1



Для наглядности разницы показателей результатов между традиционно проведённым уроком и музейным уроком с использованием технологий, предлагаемых Тольяттинским краеведческим музеем приведём дополнительную диаграмму:

Диаграмма № 2



Вывод

Мы видим, что удалось изменить картину знаний учеников, ввиду того, что после проведённого урока практикантом исчезла графа учащихся с уровнем оценки «Ниже базовой». Где «Повышенный уровень» приравнивался к оценке – 5, «Выше базового» к оценке – 4, «Базовый» - 3 и «Ниже базового» - 2. В целом показатели результатов 3-х учащихся ,после музейного урока, проведённого практикантом, были улучшены. В процентном соотношении разрыв между результатами «до и после» мал,

однако, если вводить подобные практики чаще, то возможно более заметное увеличение успеваемости среди учеников 6-х классов.

Таким образом в школе 89 был проведен урок-музей с использованием дистанционных технологий Тольяттинского краеведческого музея, посвященный истории города. Учащиеся получили возможность познакомиться с историческими фактами и достопримечательностями города, которые ранее были им недоступны.

В ходе урока-музея ученики использовали различные источники информации, такие как видеоэкскурсии, фотографии, текстовые материалы. Также были проведены интерактивные игры и викторины, которые помогли закрепить полученные знания.

Учащиеся оставили положительные отзывы о проведенном уроке-музее, отметив его интересность и познавательность. Они также отметили удобство использования дистанционных технологий, которые позволили получить доступ к образовательным материалам из любой точки города.

В целом, проведение урока-музея с использованием дистанционных технологий в тольяттинской школе оказалось успешным и эффективным. Онлайн-урок-музей позволил учащимся расширить свой кругозор и получить новые знания о родном городе. В современной ситуации стремительно растет роль музея как образовательного центра, создаются циклы музейных уроков, разрабатываются новые музейно-педагогические технологии, способствующие реализации положений ФГОС. Разработка и практическое внедрение музейных образовательных программ для разных возрастов детей, проведение методических семинаров для преподавателей, издание учебных пособий для школьников направлены на формирование образовательного воспитательного подпространства. На наполнение культурного подпространства направлены новые музейные экспозиции и сменные выставки; музейные акции и краеведческие издания* музея. Социальное

подпространство поддерживается- специальными музейными социокультурными акциями, работой с обществом, включая семью, через музейный семейный абонемент. Музейные экологические программы, выставки, охватывающие детей от дошкольного до старшего школьного возраста и студенчества, влияют на природное воспитательное подпространство. Большую роль в современном мире играют средства массовой* информации, активно- формирующие информационное воспитательное подпространство. Музей стал для них необходимым, источником информации, транслируя базовые знания и ценности в общество.

Итоги проведенного исследования подтверждают, что воспитательное пространство, сформированное средствами музейно-педагогической деятельности, может быть представлено как динамическая сеть взаимосвязанных педагогических событий; создаваемая музеем, в среде жизнедеятельности взрослых и детей усилиями социальных субъектов различного уровня (коллективных и индивидуальных) неспособная выступать условием личностного развития человека. Это позволяет сделать следующие выводы:

1. Воспитательное пространство города: складывается в результате дифференциально-интегрирующей, музейно-педагогической деятельности коллективных и индивидуальных субъектов; предполагает осознанное использование компонентов, целостности в реализации гуманистических целей- в социальных институтах города; проявляется в методах и формах, визуального и идеального отображения; включает пространства позитивного воспитания; и самовоспитания,, а также природных, 'социальных,, информационных, культурных и образовательных составляющих;.

2. Концептуальные основы гуманистического воспитания в пространстве города определяют стратегию действий субъектов по достижению положительных, результатов в совместной и индивидуальной

воспитательной деятельности, включают сеть динамических воспитательных событий, основанных на диалоге и отношениях музейного педагога с аудиторией разного возраста, социального положения и др.

3. На основе теоретических и практических данных создана модель воспитательного пространства города, сформированного средствами , музейно-педагогической деятельности; определены его субъекты и пути их взаимодействия. Данная модель состоит из целевого, содержательного, организационного и результативного компонентов и представляет собой взаимодействие коллективных и индивидуальных субъектов воспитательного пространства города, при активной позиции музея. Модель включает воспитательные задачи, принципы системности, интеграции, дифференциации, единства, гуманистических целей воспитания; субъекты воспитательного процесса, организационно-педагогические условия, средства, методы и практические формы, в числе которых специфические - экскурсии, семинары, спецкурсы, викторины, музейная практика, конкурсы; пять составляющих подпространств, критерии и показатели сформированности воспитательного пространства города. Модель дает возможность прогнозировать поведение целостности - воспитательного пространства в процессе его развития.

4. Организационно-педагогические условия формирования . воспитательного пространства предполагают следующие обстоятельства: свобода выбора каждым субъектом цели своего вхождения в воспитательное пространство, свобода выбора каждым субъектом содержания, организационных форм, методов и средств музейно-педагогической деятельности, построение субъектами воспитательного пространства диалоговых отношений с людьми разных возрастов и социальных групп. Эффективная методика позволяет объективно оценить положительную динамику этого процесса.

Музейная педагогика является базовой наукой, которая обобщает культурно-образовательный опыт музеев, формирует траекторию эффективного взаимодействия музея и школы и создает научные основы для реализации образовательных программ, уроков и других форм «культуры участия» школьников. Музеи могут быть полезны школам, ученикам и родителям в нескольких аспектах:

1. Образовательный аспект. Музеи предоставляют возможность ученикам познакомиться с историей, культурой и наукой через реальные экспонаты и интерактивные программы. Это может помочь ученикам лучше понимать учебный материал и заинтересоваться дополнительными знаниями.

2. Развивающий аспект. Музеи могут способствовать развитию у детей любознательности, творческого мышления и социальных навыков. Это может помочь детям лучше адаптироваться к обществу и решать проблемы в будущем.

3. Социальный аспект. Музеи могут стать местом общения и взаимодействия для учеников, учителей и родителей. Это может помочь улучшить отношения в школе и создать более дружественную обстановку.

4. Развлекательный аспект. Музеи могут предложить разнообразные программы и экскурсии, которые будут интересны и полезны для детей разных возрастов. Это может помочь ученикам и их родителям провести время с пользой и получить новые впечатления.

Таким образом, музеи могут быть полезны школам, ученикам и родителям в различных аспектах, способствуя образованию, развитию, социальной адаптации и развлечению.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

История развития краеведческих музеев в России была долгой и интересной. Эти музеи стали появляться с конца XIX века, когда началось активное изучение культуры и истории различных регионов России. В первых краеведческих музеях собирались предметы быта, одежды, религиозные и культовые предметы, а также археологические находки.

Со временем краеведческие музеи стали развиваться и расширяться. В них начали собирать не только исторические экспонаты, но и предметы современной жизни региона, такие как фотографии, документы и другие материалы, позволяющие рассказать о культуре и истории региона с более полной точки зрения.

В XX веке краеведческие музеи стали неотъемлемой частью культурной жизни России. Сегодня в России работает более 3 тысяч краеведческих музеев, которые рассказывают о культуре и истории различных регионов, сохраняют исторические объекты и предметы, а также занимаются образовательной деятельностью. Это не только места сохранения истории и культуры, но и важные научные и культурные центры, которые вносят значительный вклад в формирование культурного облика регионов.

С начала XXI века в России наблюдается повышенный интерес к истории и культуре своего региона. В связи с этим, развитию краеведческих музеев уделяется особое внимание. В ходе исследования было выявлено, что краеведческие музеи в России с 1996 по 2022 годы прошли значительный путь развития. Были проведены мероприятия по модернизации и реставрации музейных зданий, расширению экспозиций и использованию новых технологий в образовательном процессе.

На примере Тольятти было установлено, что краеведческий музей данного города активно участвует в социокультурной жизни региона и страны в целом. Были проведены различные выставки, конкурсы, конференции и другие мероприятия, которые позволяют популяризировать культурное наследие Тольятти и России.

Так же одним из важнейших аспектов развития краеведческих музеев является модернизация их экспозиций. Многие музеи проводят реконструкцию и обновление своих залов, делая их более интерактивными и увлекательными для посетителей. Также большое значение имеет разработка новых экспозиционных проектов, которые могут привлечь не только жителей региона, но и туристов из других регионов и стран.

Сегодня многие краеведческие музеи работают с актуальными проблемами своих регионов, например, вопросами экологии, социальной и культурной идентичности, сохранению культурного наследия. Музеи становятся центрами общественной жизни своих городов и поселков. Эти тенденции мы наблюдаем в деятельности Тольяттинского краеведческого музея, который является самым крупным муниципальным музеем города. Он хранит более 73 тысяч предметов, документов, фотографий. За год в ТКМ проходит более 40 выставок. Одной из современных тенденций развития музея является метод реализации проектов и деятельное участие в их разработке при поддержке фонда Президентских грантов. Краеведческий

музей имеет значительное влияние на школьное образование, так как он предоставляет уникальную возможность учащимся познакомиться с историей своего региона и страны. Теоретические результаты работы школьников с краеведческими музеями заключаются в том, что они получают новые знания о своем регионе, его истории, культуре и традициях. Они учатся анализировать исторические материалы, работать с источниками, понимать значение культурного наследия для своей нации.

Практические результаты работы школьников с краеведческими музеями заключаются в том, что они участвуют в экскурсиях, мастер-классах, лекциях и других мероприятиях, проводимых краеведческими музеями. Они также могут принимать участие в конкурсах, выставках и конференциях, где могут продемонстрировать свои знания и творческие способности.

В результате работы с краеведческими музеями школьники могут стать более образованными, развитыми и патриотичными гражданами своего региона и страны. Они также могут стать активными участниками сохранения культурного наследия своего региона и привлечения внимания общественности к этому важному вопросу. Музей проводит экскурсии для школьников, организует уроки истории, конкурсы и другие мероприятия, которые помогают детям более глубоко понять исторические события и их значение для современного общества. Для посетителей всех возрастов музей предлагает экскурсии и тематические занятия на выставках и экспозициях, в детском центре, лекции, праздники.

Итак, краеведческие музеи имеют важное значение для сохранения исторического наследия России и позволяют людям лучше понять свою историю и традиции. Они являются платформой для диалога между поколениями и между разными регионами, способствуют развитию культурного туризма и экономическому развитию регионов. В целом, они

играют важную роль в сохранении культурного и исторического наследия России и являются неотъемлемой частью ее культурной жизни.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Источники

Нормативно-правовые

1. Государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации в 2013 году Москва. - 2014 г. URL: <https://filling-form.ru/turizm/65001/index.html?page=8> (дата обращения 20.08.2022). – Текст: электронный.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) (принят ГД ФС РФ 21.10.1994) от 30.11.1994 №51-ФЗ (ред. от 27.12.2009) // Собрание законодательства Российской Федерации.1994. - №32. ст. 3301.
3. Доклад о состоянии культуры в Российской Федерации в 2015 году 2016 г. Содержание объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) 8 народов Российской Федерации URL:<https://filling-form.ru/turizm/51253/index.html> (дата обращения 10.12.2022). – Текст: электронный.
4. Европейская конвенция о взаимной правовой помощи по уголовным делам от 20 апреля 1959 г. Дополнительный протокол от 17 марта 1978 г. // Собр. законодательства Рос. Федерации. - 1999. - № 43. - С. 4355-4359 (ст. 5132). (дата обращения 09.01.2022). – Текст: электронный.
5. Изменения в Устав МБУК ТКМ (утверждены 07.11.2017 г.). URL: http://tltmuseum.ru/images/Official_documents/Izmenenia_v_ustav.pdf (дата обращения 13.04.2022). – Текст: электронный.
6. Методические рекомендации по модернизации муниципальных музеев на основе модельного стандарта деятельности муниципального краеведческого музея URL:<https://culture.gov.ru/documents/metodicheskie-rekomendatsii-po->

- [modernizatsii-munitsipalnykh-muzeev-na-osnove-modelnogo-standarta-deya/](#) (дата обращения 17.09.2022). – Текст: электронный.
7. Модельный стандарт муниципального краеведческого музея. - URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/19734#mode/inspect/page/1/zoom/4> (дата обращения 09.01.2022). – Текст: электронный.
8. О музейном деле и музеях в Самарской области: Закон Самарской области от 15.03.2018 №22-ГД «О признании утратившей силу главы III Закона Самарской области. - URL: <https://pravo.samregion.ru/zakony/zakon-samarskoj-oblasti-ot-15-03-2018-22-gd-o-priznanii-utrativshej-silu-glavy-iii-zakona-samarskoj-oblasti-o-muzejnom-dele-i-muzeyah-v-samarskoj-oblasti/> (дата обращения 08.12.2022). – Текст: электронный.
9. О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации: Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/19778#mode/inspect/page/1/zoom/4> (дата обращения 10.12.2022). – Текст: электронный.
10. О федеральной целевой программе «Культура России (2006 - 2010 годы): Постановление Правительства Российской Федерации от 07 декабря 2005 года №740 (в редакции постановлений Правительства Российской Федерации от 14.06.2007 №373, от 29.12.2007 №971, от 14.01.2009 №23) (дата обращения 8.12.2022). – Текст: электронный.
11. Об архивном деле в российской федерации: Федеральный закон от 22.10.2004 №125-ФЗ. - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406/ (дата обращения 04.01.2023). – Текст: электронный.
12. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ. – URL:

- <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/13753#mode/inspect/page/1/zoom/4>
(дата обращения 04.01.2021). – Текст: электронный.
13. Об утверждении государственной программы самарской области "развитие культуры в самарской области на период до 2024 года: Постановление от 27 ноября 2013 г. п 682. - URL: <https://mincult.samregion.ru/wp-content/uploads/sites/3/file-manager/docs/GP2021.pdf> (дата обращения 09.01.2022). – Текст: электронный.
14. Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций: Приказ Минкультуры России от 23.07.2020 № 827 URL: <https://1cult.ru/#/document/99/542672925/XA00LVA2M9/> - (дата обращения: 27.12.2022). – Текст: электронный.
15. Об утверждении Положения о региональном государственном контроле (надзоре) за состоянием Музейного фонда Российской Федерации : Постановление Правительства РК от 30.09.2021 N 440-П. - URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/1000202110050005> (дата обращения 20.03.2023). – Текст: электронный.
16. Об утверждении форм документов, используемых министерством культуры Самарской области при осуществлении регионального государственного контроля (надзора) за состоянием Музейного фонда Российской Федерации: Приказ Министерства культуры Самарской области от 30.12.2021 № 148. - URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/6301202112300017> (дата обращения 07.01.2022). – Текст: электронный.
17. Отчет о работе департамента культуры мэрии городского округа Тольятти за 2011 год URL: <https://tgl.ru/structure/department/dep-cult-arhiv/790/> (дата обращения 23.12.2022). – Текст: электронный

18. Постановление Президиума Союза музеев России от 16 марта 2022г.-
URL:http://www.souzmuseum.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=22491:postanovlenie-prezidiuma-soyuza-muzeev-rossii-ot-16-marta-2022-g&catid=10589&Itemid=176 (дата обращения 10.12.2022). – Текст: электронный.

Периодическая печать

1. САМАРСКАЯ ЛУКА : художественно-историко-культурный журнал / Автономная некоммерческая организация «Редакция журнала “Самарская Лука”» ; главный редактор Г. В. Маевская. — Самара, № 9, 10; 2003.
2. Юный краевед : ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста / издатель: ООО "Юный краевед". - Москва : Юный краевед. 2019.

Литература

1. Агапова, Д. Культура участия: миллионы диалогов / Д. Агапова // Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия: сборник статей – Москва, 2012. - С.8-20.
2. Алексеева, С.В. Краеведческие музеи как форма культуры российской провинции / С.В. Алексеева // Триумф музея? – Санкт-Петербург, 2005. - С. 377-400.
3. Апфельбаум, С. М. Проектный менеджмент. Состояние и перспективы проектной деятельности в российской культуре // Справочник руководителя учреждения культуры. 2004. - №2. - С. 1318.
4. Богатырева, Т. Г. Современная культура и общественное развитие. - Москва: Изд-во РАГС, 2001 г. -170 с.

5. Дремайлов, А.В. Музеи и информационное пространство: проблема информатизации и культурное наследие. — Ярославль, 1999 г. - 40 с. - URL: <https://xreferat.com/47/5080-7-stanovlenie-i-razvitie-muzeiynogo-dela-v-rossii.html> (Дата обращения 04.04.2023)
6. Жидков, В. С. Культурная политика России: теория и история / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. - Москва : Изд. сервис, 2001. – 590 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005455758> (дата обращения 12.03.2023) - Текст: электронный.
7. Максимов, Р.И. Некоторые аспекты методологии научной реконструкции и использование ее в научно-образовательной деятельности музеев / Р.И. Максимов, И.Э. Максимова // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев». Отв. ред. Л.И. Скрипкина. Труды ГИМ. — Москва, 2006. Вып.160. URL:<https://bank.nauchniestati.ru/primery/diplomnaya-rabota-na-temu-sovremennye-formy-organizaczii-kulturno-obrazovatelnoj-deyatelnosti-shkolnikov-v-kraevedcheskom-muzee-imwp/> (дата обращения 12.03.2023) - Текст: электронный.
8. Моисеев, А.М. Краеведческие музеи за 50 лет // История СССР. № 6. – Москва., 1967. - 188 С.
9. Музееведение. Вопросы научного содержания экспозиций краеведческих музеев // Сборник научных трудов. Научно-исследовательский институт культуры // отв. ред. С.А. Каспаринская. М.: НИИК, 1987. 166 с.
10. Музейное дело России / под ред М.Е. Каулен. 3-е изд., испр. и доп. М.: ВК, 2010. С. 644. "Музеи России: сегодня и завтра" (статья Ирины Мироновой в журнале "Музеи России", №3, 2019 г.)

11. Музейное дело России. Под ред. Каулен М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А.- М.: Издательство «ВК», 2010 – 60 с.
12. Музычук, В. Ю, Хаунина Е. А Механизмы поддержки музеев в условиях экономического кризиса / В. Ю. Музычук, Е. А Хаунина. - Текст : Журнал Новой экономической ассоциации - Москва №1 (25), 2015 г. - 132–161с. – URL: <https://www.econorus.org/repec/journal/2015-25-132-161r.pdf> (дата обращения 28.04.2023)
13. Наседкин, К.А. Сеть Культурного Наследия и „Музеи России“ / К.А. Наседкин, А.А.Наседкин. — Ярославль, 1999 г. – 351 с. - URL: <http://uchebana5.ru/cont/1708715-r6.html> (Дата обращения 04.05.22)
14. Пузикова, А.М. Использование дистанционных возможностей при проведении истории Самарского края // Цифровизация в глобальном научном пространстве: сборник статей Международной научно–практической конференции (г. Самара , 10 мая 2023г.). – Уфа: Аэтерна, 2023. – 133-136 С.
15. Пузикова, А.М. Роль краеведческих музеев в сохранении достижений русской цивилизации / А.М. Пузикова // Научное образование. - 2023. - № 2 (19) . - С. 24-27.
16. Пузикова, А.М. Формирование гибких навыков у студентов профиля подготовки историческое образование во время участия в фольклорно-этнографической экспедиции: взгляд преподавателя, взгляд студента / А.М. Пузикова, Т.Н. Козловская // Научное отражение. - 2022. - № 4. - С. 5-8.
17. Фёдоров, Н. Ф. Музей, его смысл и назначение / Н. Ф. Фёдоров – Москва, 1982 г. -575-606 с. [Эл. ресурс]. — Режим доступа:

http://dugward.ru/library/fedorov/fedorov_muzeu.html. (Дата обращения 04.05.22)

18. Шехватова, Е.В. Современное состояние и перспективы развития частных музеев России / Е.В. Шехватова - Барнаул №4, - 2021 г. – 36-44 с.
19. Шляхтина, Л. М. Музейная педагогика : учебно-методическое / Л. М. Шляхтина ; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2021. – 60 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

План-проспект внеурочного занятия на тему:**«О чудесном нашем крае будет разговор»**

Автор программы внеурочного занятия: Пузикова А.М

Пояснительная записка

Особое внимание в системе современного образования уделяется воспитательному процессу. В Федеральном Государственном Общеобразовательном Стандарте прописан «портрет выпускника средней школы». Он характеризует его как человека, знающего и уважающего свою культуру и историю своей страны. Важным аспектом в этом плане выступает уровень формирования историко-культурной компетенций учащегося, его уровень знания историй не только России, но и региона и города.

Проведение внеурочного мероприятия совместно с ресурсами краеведческого музея поможет улучшить способности школьников анализировать, сопоставлять различные факты и события, видеть причинно-следственные связи и делать на их основе обобщающие выводы, отражающие позицию конкретного ученика, понимать роль ряда исторических событий в развитии своей области и города, а также уметь ориентироваться и называть памятники культуры своего региона.

Значимость проведения внеурочного занятия на базе Тольяттинского краеведческого музея заключается в том, что оно помогает оказать весомое влияние на формирование патриотического чувства у студентов. Изучение музейных экспонатов, просмотр исторических иллюстраций и фильмов помогают студентам сохранить и развить дополнительные знания по истории родного края.

Цели и задачи внеурочного мероприятия:**Цель внеурочного мероприятия:**

- Развитие интереса к истории родного города Тольятти.
- Овладение учащимися этнокультурными, общенациональными и общечеловеческими ценностями.
- Содействие социальной адаптации учащихся.

В проведении внеурочного мероприятия используются следующие способы и методы работы деятельностного типа: создание и представление презентаций, подготовка докладов, практические уроки по работе с историческими источниками, виртуальное посещение музея.

Требования к результатам:

Личностные результаты

- наличие ценностных ориентиров, основанных на идеях патриотизма, любви и уважения к Отечеству; стремления к сохранению и преумножению культурного наследия региона.

Метапредметные результаты

- умение выстраивать и организовывать свою познавательную деятельность, выделять задачи, анализировать и представлять результаты своей деятельности, делать на их основе выводы.

- выстраивать причинно-следственные связи, выявлять суть событий.

- умение решать различные практические задачи на основе полученных знаний, искать необходимый методический материал для лучшего понимания вопроса, давать оценку своим действиям и выполненной работе.

Предметные результаты:

- знание ряда основных событий Ставрополя – Тольятти, знание выдающихся деятелей и представителей города и края.

Технологическая карта внеурочного мероприятия в 6 классе по теме «О чудесном нашем крае будет разговор».

Тема: О чудесном нашем крае будет разговор

Цель: сравнение двух регионов России: Самарского и Алтайского края по критериям, выявление сходств и различий.

Задачи:

Задачи внеурочного мероприятия:

- развитие способности мыслить, анализировать, выявлять причинно-следственные связи, работать с историческими источниками, способности самоопределения, способности интеграции в обществе, навыка публичных выступлений.

- воспитание патриотических чувств, гражданственности, уважения к Родине, дому.

- освоение расширенных знаний по истории родного края, города.

- умение применять полученные знания для выполнения практико-ориентированных задач.

- продолжение развития навыков работы с картами.

Тип урока: урок изучения нового материала, урок-игра.

Оборудование и материалы к уроку: компьютер, проектор, презентация, доска, платформа zoom, интерактивный урок Тольяттинского краеведческого музея, доступ к обзорной видеозаписи «Ставрополь провинциальный», раздаточный материал, бланки для выполнения тестирования на заключительном этапе урока.

Тест к уроку «О чудесном нашем крае будет разговор»

Выберите вариант и укажите пропущенное слово.

1. По мнению ученых, ... горы остановили гигантский ледник, заморозивший северные территории, и, как было сказано выше, сохранили до наших дней доледниковые виды растений и животных.

А) Уральские Б) Кавказские В) Жигулёвские

2. В июне 1737 года по указу императрицы ... В. Татищевым был заложен город-крепость Ставрополь-на-Волге для защиты русских земель от набегов кочевников и для поселения крещеных калмыков (в 1964 году переименован в Тольятти).

А) Анны Иоанновны Б) Екатерины Великой В) Елизаветы Петровны

Письменно дайте ответы на следующие вопросы:

3. Когда был основан город Ставрополь и почему он так назван?

Ответ: В 1737год, город Креста

4. Как задуман был город?

Ответ: город – крепость

5. Кто руководил строительством?

Ответ : полководец Суворов

6.Кто были строители?

Ответ: казаки Хопёрского и Владимирского полка)

7. Какие трудности испытывали казаки при строительстве?

Ответ: нехватка воды

Задание размышление (ответить развёрнуто предложением)

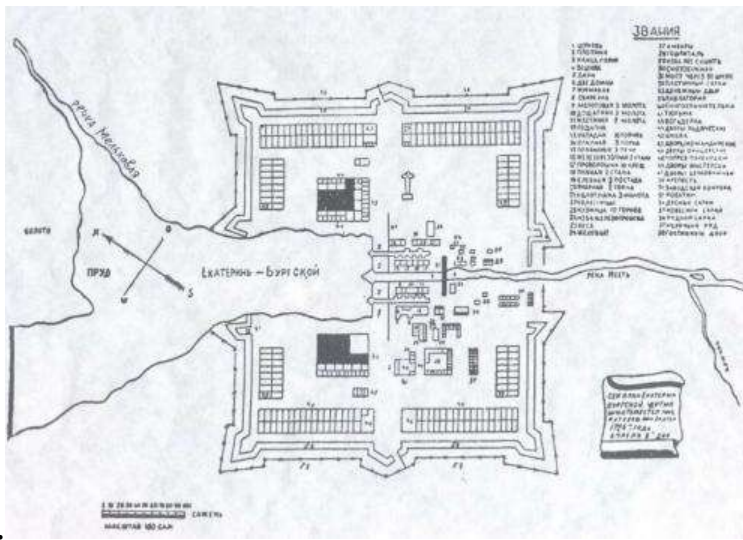
8. Какими качествами должны были обладать казаки?

Приблизительный ответ должен включать: (храбрость, выносливость, ловкость, смелость)

9. Чем занимались жители Ставрополя

Приблизительный ответ должен включать: выращивали хлеб, овощи, фрукты, скот)

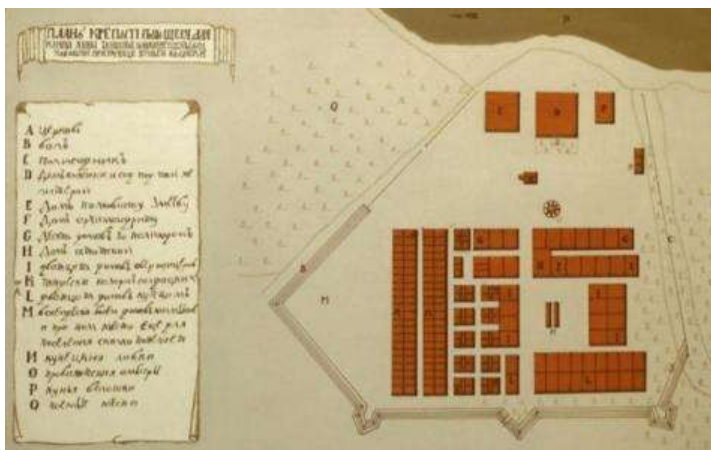
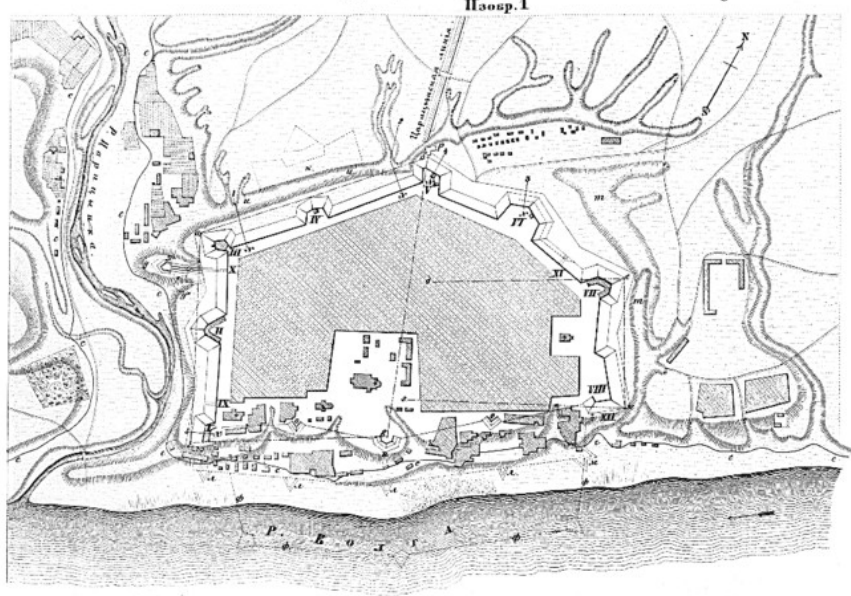
10. Выберите картинку на которой изображена крепость Ставрополя-на-Волге:



1.

2.

План Царицынской крепости в 1757 году.
План I



3.

Планируемые результаты

По окончании внеурочного мероприятия ученик должен знать:

- Основные даты периода.
- Основные персоналии края.
- взаимосвязь истории края с историей страны.

По окончании внеурочного мероприятия ученик должен уметь:

- оперировать конкретно – историческими сведениями.
- владеть навыками исследовательской работы, в частности связанной с поиском необходимой информации по теме.

Периодические издания

«Гидростроитель» (1950-1958 гг.)

«За коммунизм» (1956 – 1958гг.).

«Волжская коммуна» (1956 – 1958 г.).

Интернет ресурсы по краеведению города:

1. Сектор краеведения Центральной библиотеки им. В. Н. Татищева.
URL:<http://cls.tgl.ru>
2. Библиотека Автограда. URL: <http://libavtograd.tgl.ru>
3. Самарский краевед. URL: <http://samarakraeved.ru>

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Фото проведения музейного урока «О чудесном нашем крае будет разговор»



ПРИЛОЖЕНИЕ С

TITMUSEUM
 > ТОЛЬЯТТИНСКИЙ
 краеведческий музей

Праздничная программа «МУЗЕЙНЫЙ ВЫХОДНОЙ»

4
 ноября

11.00
 19.00

| 11.00, 13.00, 15.00 | 12.00, 14.00, 16.00 | 15.00, 17.00 | 16.00 |
|---|--|--|---|
| <p>Детский центр «Игроград» «МУЛЬТИ-варка» 6+</p> <p>Родителей с детьми приглашает музейная мультстудия. Если вы хотите сами создать мультфильм под руководством опытного мастера, то вам сюда.</p> <p>Стоимость билетов: 80 руб.</p> | <p>Квест «О ГЕРОЯХ БЫЛЫХ ВРЕМЕН» 12+</p> <p>Стоимость билетов: 130 руб. взрослый, 100 руб. льготный (детский, студенческий, пенсионный).</p> | <p>Музейные фондохранилища «ПУТЕШЕСТВИЕ К ЭКСПОНАТУ» 12+</p> <p>Вы попадете в «святая святых» музея – хранилище музейных коллекций, узнаете тот путь, который проходят предметы, прежде чем станут музейным экспонатом.</p> <p>Стоимость билетов: 100 руб. взрослый, 80 руб. льготный (детский, студенческий, пенсионный).</p> | <p>Выставка «Я расскажу вам анекдот» «Встречаются как-то Брежнев с Рейганом...» 16+</p> <p>ток-шоу с участием горожан (А. Амшинский, В. Смирнов, О. Березин, А. Лавров, А. Чубаркин и др.) – говорим о советских анекдотах, рассказываем анекдоты.</p> <p>Стоимость билетов: 200 руб.</p> |

Общая информация для всех локаций:
 Наполняемость групп до 10 человек.
 Подробности по тел.: 48-55-63.

Открыта онлайн продажа билетов:
<http://tltmuseum.ru/>