

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Дошкольное образование»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: «Нетрадиционные формы социально-эмоционального развития
ребенка раннего возраста»

Выполнила студентка
3 курса группы ДОз -331
заочной формы обучения
Касьяненко Алла Салмановна,

(подпись)

Научный руководитель
к.п.н., доцент кафедры
педагогики и психологии,
преподаватель
Григорьева Ирина Николаевна

(подпись)

Допустить к защите:
Заведующий кафедрой
педагогики и психологии,
к.п.с.н., доцент

Е.А. Денисова

(подпись)

« ___ » _____ 20__ г.

Тольятти
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Глава 1. Теоретическое обоснование использования нетрадиционных техник рисования и хеппининга как форм социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста.....	9
1.1 Социально-эмоциональное развитие ребенка раннего возраста как теоретическая и практическая проблема дошкольного воспитания.....	9
1.2 Хеппининг как форма и технология развития ребенка раннего возраста (спонтанное рисование).....	24
1.3 Нетрадиционные техники рисования как средство развития детей раннего возраста.....	28
Вывод по первой главе.....	30
Глава 2. Разработка программы социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования и хеппининга.....	31
2.1 Организация и методика исследования.....	31
2.2 Анализ социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста.....	40
2.3. Разработка и апробация программы социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования и хеппининга.....	46
Выводы по второй главе.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	60
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	65

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ФГОС ДО), в разделе IV «Требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования» гласит, что развитие социальной компетенции является целевым ориентиром на этапе завершения дошкольного образования. Требования стандарта побуждают членов педагогического сообщества осуществлять поиск новых подходов к решению проблемы развития социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста, а особенно находить новые современные формы работы.

Проблема изучения социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста является темой многочисленных психолого-педагогических исследований. Многие педагоги указывали, что у детей наблюдаются различные трудности в развитии эмоций. Исследования показывают, что у многих детей наблюдаются серьезные трудности при эмоциональном развитии детей дошкольного возраста.

Социально-эмоциональное развитие ребенка раннего возраста является главным условием для успешной социализации и дальнейшего развития. Так считают Г.М. Андреева, Е.Р. Баенская, А.З. Неверович и др.

Дошкольный возраст - базовая ступень формирования личностных качеств. Огромную роль в становлении личности отводится социально-эмоциональному развитию, в том числе в процессе продуктивных видов деятельности, таких как спонтанное рисование. Именно поэтому на современном этапе особую актуальность приобретает выявление и использование эффективных, целесообразных, интересных и занимательных для детей приемов, позволяющих социально-эмоционально развивать ребенка раннего возраста. Однако разработанных форм взаимодействия ребенка

раннего возраста и взрослого, в наибольшей степени способствующих социально-эмоциональному развитию, в настоящее время не описано. Анализ исследований (В. Г. Петрова, И. М. Соловьев, Ж. И. Шиф, И.А.Зимняя, В.Н. Куницына и др.) показал, что проблема социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста рассматривается в недостаточном объеме и в отрыве от присущих ребенку раннего возраста деятельности.

Выявление противоречий и необходимость их разрешения определили общую проблему исследования: каковы должны быть формы социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста, обеспечивающие развитие личности в доступных видах деятельности.

Следовательно, темой нашего исследования будет являться: «Нетрадиционные формы социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста».

Цель: обосновать использование хеппининга, основанного на нетрадиционных техниках рисования, в качестве средства социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста и разработать на этой основе программу, способствующих достижению задач социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста.

Объект исследования: процесс социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста.

Предмет исследования: хеппининг (форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью, включает в себя импровизацию и не имеет четкого сценария), основанный на нетрадиционных техниках рисования, как средство социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста.

Гипотеза исследования: хеппининг, основанный на нетрадиционных техниках рисования, может являться формой эффективного социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста, если:

-содержание и тематика занятий основывается на спонтанном совместном эмоциональном рисовании;

-в структуру организованной деятельности рисования входят образовательные ситуации, формирующие социально-эмоциональное развитие ребенка раннего возраста.

Задачи:

- изучить труды отечественных и зарубежных педагогов по вопросам форм организации социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста;

- рассмотреть образовательный потенциал нетрадиционного рисования как средства социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста;

- изучить возможности и особенности использования нетрадиционной техники рисования как средства социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста в образовательном процессе образовательного учреждения;

- разработать программу нетрадиционного рисования на основе приоритетов социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста.

В исследовании использовались следующие методы:

1. Анализ психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования (аннотирование, конспектирование, анализ);

2. Эмпирическое исследование – наблюдение за деятельностью детей, педагогический эксперимент.

База исследования: наше исследование будет проводиться на базе детского сада №99 «Капельки»; в исследовании принимают участие 25 детей раннего дошкольного возраста.

Новизна исследования связана с возможностью активного применения результатов исследования в сфере социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста.

Практическая значимость заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы в образовательном процессе

дошкольных учреждений по социально-эмоциональному развитию ребенка раннего возраста.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка (источников), приложений.

Глава 1 Теоретическое обоснование использования нетрадиционных техник рисования и хеппининга как форм социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста

1.1 Социально-эмоциональное развитие ребенка раннего возраста как теоретическая и практическая проблема дошкольного воспитания

Дошкольный возраст – это важнейший период, в котором формируется личность ребёнка и человека, а также закладываются прочные основы дальнейшего интеллектуально-познавательного развития. Данный возрастной период играет особую роль в развитии ребенка в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения [6, с. 23].

Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически. Дети начинают чаще по собственной инициативе воздерживаться от нежелательных действий. Но в целом способность к произвольной регуляции своей активности все ещё выражена недостаточно и требует внимания взрослых.

Эмоциональное развитие – это способность человека адекватно проявлять эмоции на определенные явления действительности.

В сравнении с чувствами, эмоции не обладают объектными привязками, эмоции возникают не по отношению к кому-либо или чему-либо, а по отношению к ситуации в целом. Например, «Мне страшно» – это эмоция, а «Я боюсь этого человека» – это чувство [10, с. 7].

Самым важным и сложным в жизни детей - это проявление эмоций. Детям порой сложно определить эмоциональное состояние и дать ему верную характеристику. Им сложно представить, что происходит с эмоциональной

сферой во время переживаний, особенно в моменты расширения их представлений об окружающей действительности.

В.В. Зеньковский подчеркивал, что «Эмоции – это, прежде всего сама естественность поведения ребенка, непосредственность, грация и свобода» [15, с. 147].

В.Н. Белкина выделила основные направления по эмоциональному развитию дошкольников:

- постепенное усложнение содержания эмоционального развития;
- постепенное изменение экспрессивной стороны эмоций [4, с. 95].

Первоначально у дошкольников начинает формироваться общий эмоциональный фон психической жизни, постепенно развиваются детские радости и огорчения и начинают развиваться высшие чувства. Важно подметить, что развитие детей дошкольного возраста не будет успешным, если педагогом не будут созданы условия, которые бы позволяли детям находиться в эмоционально благоприятном настроении. Однако не только радостные моменты необходимы для полноценного эмоционального развития детей, так же важны и огорчения, которые влияют на личностное становление детей.

А.В. Запорожец подчеркивал, что появление новых переживаний оказывает существенное влияние на изменение структуры деятельности ребенка. Он указывал, что обогащение эмоциональной сферы происходит за счет получения новых переживаний и чувств. [15, с. 132].

Л.С. Выготский писал: «Можно не только талантливо мыслить, но и талантливо чувствовать» [7, с. 114]. И.А. Сикорский указал что: «Достоверно только то, что чувства и аффекты появляются у детей значительно раньше, чем другие виды психических функций (например, воля, рассудок), и в известную пору составляют самую выдающуюся сторону их душевной жизни».

А.В. Запорожец указывал, что «психология без учения об эмоциях не много стоит», и поэтому он выделял важность и необходимость исследования детских эмоций [15, с. 7].

Е.С. Петров подметил что, главные перемены, которые происходят с

эмоциональной сферой дошкольника связаны с появлением новых интересов и потребностей и постепенным выстраиванием иерархии мотивов.

Постепенно смысловое наполнение чувств детей дошкольного возраста приобретает более глубокий характер, импульсивность постепенно угасает. Однако детям еще сложно держать под контролем свои эмоции, которые особенно связаны с потребностями голода, жажды и т.п. Если в раннем детстве оценка взрослого являлась основным ориентиром для ребенка, то в старшем возрасте он может испытывать чувство радости, предвидя положительный результат своей деятельности.

Дошкольник уже может свободно выбирать способ выражения эмоционального состояния и переживаемых в данный момент чувств и эмоций. Именно поэтому ребенок бурно реагирует на то, что с ним происходит, поскольку не в состоянии думать о последствиях. Дети пленники эмоций.

Постепенно ребенок овладевает экспрессивными средствами выражения эмоций – интонация, мимика и пантомимика. Усвоение «языка» чувств помогает ребенку эмоционально насыщать общение со сверстниками, т.к. в старшем возрасте сверстник является наиболее предпочтительным партнером. Ребенок не всегда может словами объяснить свое эмоциональное состояние, поэтому ему приходится использовать выразительные средства общения. Это помогает ребенку глубже понять свои собственные переживания и переживания другого человека. После этого ребенок уже может контролировать выражение своих эмоций, появляется произвольность и умение сдерживать бурные переживания.

Познавательное развитие со стороны личности и особенно включение эмоционального процесса речи, очень влияет на эмоциональную сферу, в итоге подводит их к интеллектуализации.

Стоит отметить, что начиная с раннего детства и заканчивая старшим дошкольным возрастом, происходят изменения в характере деятельности ребенка, в особенностях эмоций и усложнения его отношений с окружающим миром.

Ключевыми моментами эмоционального развития ребенка дошкольного возраста являются мотивы, указанные на рисунке 1.



Рисунок 1- Мотивы эмоционального развития дошкольников

Сильная эмоциональность детей обусловлена тем, что эмоции и чувства играют главную роль в их жизни, эмоции помогают насытить жизнь детей. Дети раннего возраста пока не могут сдерживать свои эмоции (страх, агрессию, и печаль), особенно при крайней необходимости. Однако дети все еще нуждаются в положительных эмоциях со стороны окружающих. И благодаря этой потребности у дошкольника формируются сложные чувства: любовь, ревность, сочувствие, зависть и др.

Для того чтобы ребенок развивался жизнерадостный, активный физически и психически, необходимо чтобы взрослый хорошо к нему относился, признавал его права и был внимателен к нему. Если родные и близкие дошкольника прививают чувство любви, нежности, формируют ребенка личность, то в этом случае у детей возникнет чувство уверенности, защищенности и эмоционального благополучия, проявляющееся в доброжелательном отношении, в выработке положительных качеств. Это все способствует нормальному развитию личности старшего дошкольника.

Дабы формировать личность ребенка, необходимо чтобы эмоции носили разный контраст. А все это можно приобрести в повседневном общении со взрослыми и сверстниками.

Авторы Я.З. Неверович, Г.М. Бреслав, А.В. Запорожец, подчеркивали, что процесс общения со взрослыми и сверстниками позволяет ребенку предвосхищать последствия возникающих ситуаций и эмоционально оценивать себя и других, это говорит о том, что начинает функционировать механизм эмоционально-когнитивной децентрации. И поэтому на этой основе развиваются следующие сложные формы эмпатии [3, с.15]:

- сопереживание – объединение своего переживания и переживания другого человека, совместное переживание;
- сочувствие – отзывчивое, участливое отношение к переживаниям, несчастью других;
- содействие (соучастие) – деятельное участие в чьих-нибудь делах с целью облегчить, помочь, поддержка в какой-нибудь деятельности.

Важнейшим фактором, влияющим на эмоциональное состояние ребёнка, является окружающая его среда. Как правило, под средой развития в ДОУ понимается организация пространства и использования оборудования и другое оснащение в целях безопасности, эмоционального благополучия ребёнка, его развития [25, с. 90].

Для организации важно, чтобы уже на уровне осознания воспитатели и методисты ДОУ были сориентированы не столько на создание предметно-развивающей среды, но и эмоционально-развивающей среды в группе, т.е. среды, способствующей разностороннему и полноценному развитию эмоционально-чувственной сферы ребёнка дошкольного возраста [25, с. 12].

Для того чтобы перестроить и понять знакомое в группе окружение под углом эмоционального развития ребёнка, также нужно выделить следующие условия, которые оказывают на эмоциональную сферу дошкольного образовательного учреждения.

К ним относятся:

- взаимоотношения между участниками жизненных процессов, то есть, эмоционально-поддерживающий элементы среды;
- режимные моменты, организационные процессы присутствия ребёнка в детском саду, т.е. эмоционально - стабилизирующие компоненты среды;
- внешняя обстановка (удобство мебели, цветовая гамма, и т.д.), то есть эмоционально-настраиваемый элементы среды;
- организация детской занятости – развлечения, занятия, сюрпризные моменты детского образовательного учреждения;
- в конечном счёте, условие, которое не установлено нормами организации времяпрепровождения в детском образовательном учреждении, однако, советы психологами и методистами – выполнение психогимнастических упражнений с детьми, или эмоционально – тренировочный компонент среды.

Взрослый содействует ребёнку создавать необходимый положительный образ предстоящего события, например, воспитатель в детском саду может потребовать привести в порядок группу после игры и сказать детям, как им будет приятно увидеть свою группу прибранной.

В раннем детстве были охвачены вегетативные и моторные реакции (когда ребёнок переживал обиду, кидался на кровать, прикрывая руками лицо, или бился в истерике, выкрикивая невнятные слова, дышал он неровно, пульс был частым; при этом ребёнок сжимал кулаки, кричал, краснел, мог сломать то, что попало под руку, ударить и так далее).

Такие реакции свойственны детям в дошкольном возрасте, несмотря на то, что внешнее проявление эмоций у некоторых детей становится более сдержанным. Ребёнок начинает веселиться и огорчаться не только в связи с тем, что он совершает в данный момент, но и в связи с тем, что ему еще необходимо выполнить.

Вся деятельность ребёнка – рисование, игры, лепка, подготовка к школе, помощь родителям по дому и так далее – должна быть наиболее

эмоциональной, иначе работа не будет выполнена или быстро прекратится. Дети, в данном возрасте, просто не могут делать то, что не вызывает интерес.

Дети, совершая первые шаги, хотят узнать окружающий мир во всём его многообразии и многогранности. В период дошкольного детства инициативность детей в раскрытии разных сторон реальности является поразительной, поражая взрослых бесконечной энергией поиска ответов на множество вопросов обо всем. Эффективность действий дошкольника вызвана спецификой способов, которые дают ребёнку узнавать не только основные характеристики и свойства объектов, но и осознавать сущность и закономерности случившихся явлений и событий [11, с. 31].

Период детства считается философами, психологами и педагогами как своеобразная субкультура жизни человека, которая выделяется особенным языком, смыслами и секретами, набором приёмов познания, переживаниями и преобразованиями окружающего, знаками и символами, демонстрирующими представления о мире и отношении ребёнка к реальности [10, с. 54].

Одной из характеристик субкультуры детства являются эмоции как внешний знак внутреннего мира ребёнка. По мнению Н.В. Знаменской, раннее детство является «золотым временем» для эмоциональной жизни [2, с. 19].

Эмоциональные реакции как внешнее выражение внутреннего состояния ребёнка выступают показателем благополучного или затруднённого вхождения в социальную ситуацию и утверждение определённой общественной роли. Эмоциональный способ взаимодействия с находящимися вокруг людьми является для ребёнка первичным и искренним, поэтому содержание и характер социально-эмоциональных проявлений детей в дошкольном возрасте предполагает особую заинтересованность для исследователей и практических работников.

Дети в дошкольном возрасте испытывают разные эмоции и переживания, при этом особое внимание обращается на социальные эмоции. Природа именно социальных детских эмоций изучалась во многих исследованиях. В исследовательских работах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца,

Я.З. Неверович отмечалось активное формирование эмоций под воздействием социальных условий воспитания и жизни. В ходе усвоения ребёнком социальных ценностей, норм и идеалов, его эмоции обретают более состоятельное содержание и сложные формы проявления [6, с. 12].

Выделяя факторы, оказывающие большое влияние на содержание и методы проявления эмоций детей дошкольного возраста, некоторые специалисты отмечают роль семьи, взрослых и значимость отношений с окружающими детьми, то есть общественные условия формирования эмоций детей (М.И. Лисина, Е.П. Урунтаева и другие) [10, с. 17].

Это подчеркивает то, что формирование детских эмоций, в том числе и социальных представляет собой управляемый процесс, который обеспечивает возможность развивать эмоции, делать их, по убеждению Л.С. Выготского, культурными эмоциями [11, с.14].

Взаимообусловленность эмоций и потребностей ребёнка, по словам П.В. Симонова, устанавливают значение эмоций как «посреднического звена между потребностями и их удовлетворением в процессе определённой деятельности, как способ изменения ценностей, которые являются содержанием побудительных стимулов деятельности человека». Поэтому социальные эмоции детей показывают основные потребности и необходимость в общении с другими людьми, а также степень их удовлетворённости. Одна из главных социальных потребностей детей данной возрастной категории— это необходимость в признании и принятии окружающими людьми, в частности родителями и близкими людьми, удовлетворение которой не только оказывает влияние на характер отношений ребёнка с находящимися вокруг людьми и на специфику поведения, а также определяет жизненную позицию развивающейся личности. Негативные социальные эмоции, которые переживает дошкольник в различных жизненных ситуациях, могут быть вызваны отрицанием или отчуждённостью со стороны близких людей.

При изменении личностных отношений, которые выражаются в замкнутости и агрессивности, напряжённости и враждебности между людьми,

неизбежно возникает ситуация дискомфорта в эмоциональном плане, который сложно переживается ребёнком в этом возрасте и оставляет свой, зачастую неосознаваемый, отрицательный след.

Эмоциональная память ребёнка запоминает и сохраняет на протяжении долгого времени эмоциональные образы пережитых ситуаций. Социальные эмоции детей можно расценивать и как особый знак личностной успешности при смене социальной ситуации. Увеличение социального ролевого репертуара поведения ставит перед ребёнком задачу оценивания других условий и выбора соответствующих действий. В новой жизненной ситуации ребёнок сталкивается с другими требованиями к своим действиям со стороны находящихся вокруг людей, перед ним встаёт потребность осваивать новое общественное положение, внедряться в новую группу сверстников, осваивать новые правила поведения.

В социально-эмоциональном плане успешность ребёнка в других жизненных моментах характеризуется правильной реакцией на происходящие изменения. Правильные выражения эмоций известны освоением других социально приемлемых способов связи, увеличением положительных эмоций, которые оказывают принятие окружающими ребёнка. Непосредственно положительные эмоциональные переживания считаются важной предпосылкой для развития у детей доверительности, открытости, искренности. Преимущество же отрицательного эмоционального фона в жизни ребёнка может проявить пагубное воздействие, как на его психическое здоровье, так и на весь процесс формирования личности.

Исследование специфики социально-эмоционального формирования детей обеспечивает возможность выявить ряд разногласий, которые связаны с типом взаимодействий внутреннего мира ребёнка и социального окружения. В ходе личностного развития ребёнка возникают противоречия:

- между ранимостью и мягкостью мира чувств и эмоций ребёнка, его эмоциональной восприимчивостью, эмпатией, с одной стороны, и трансляцией

«взрослых» проблем, и с другой стороны – нагнетанием напряжённости в эмоциональных отношениях;

- между доступностью и направленностью эмоций ребёнка к находящемуся вокруг обществу, желанием к доверию и принятию его ровесниками и взрослыми, с одной стороны, и с другой стороны - преимуществом агрессивности, жёсткости в отношениях;

- между осваиванием различных методов ролевого поведения дошкольниками, формировании определённой модели социального реагирования и содержанием социально-эмоционального опыта, который формируется в процессе социальных связей ребёнка с окружающими.

Перечисленные противоречия характеризуют значимость научного поиска способов социально-эмоционального формирования детей в дошкольном возрасте. Темп, ритм и динамика современной жизни, общественное разделение и кризисы в экономике приводят к росту эмоциональной нестабильности и агрессивности людей, что свидетельствует об эмоциональной неустойчивости человека и проявляется еще у детей дошкольного возраста.

Взрослые не всегда могут выдержать появляющиеся жизненные проблемы, справиться с трудностями, сохранить уверенность. Дети в таких условиях являются более незащищёнными и уязвимыми, ощущая на себе тяжесть внешнего неблагополучия. Когда ребёнок испытывает ситуацию эмоционального неудобства, как правило, он неосознанно выбирает определённый метод психологической самозащиты пассивного или активного характера. Действуя агрессивно или находясь в депрессивном состоянии, ребёнок таким образом старается прожить определённую ситуацию, оказывая сопротивление эмоциональному негативизму, который проявляется в процессе взаимодействия с находящимися вокруг людьми и искажает духовную связь ребёнка с миром.

С формированием эмоциональной сферы ребёнка в дошкольном возрасте постепенно происходит отделение субъективного отношения от объекта

переживаний. Формирование чувств, эмоций ребёнка связано с установленными социальными ситуациями. Несоблюдение привычной ситуации (смена режима, уклада жизни ребёнка) может послужить поводом к появлению аффективных реакций, а также страха. Неудовлетворённость (подавление) иных потребностей у ребёнка в кризисный промежуток времени может спровоцировать состояние фрустрации. Фрустрация проявляется как агрессия (ярость, гнев, желание наброситься на противника) или депрессия (пассивное состояние).

Формирование чувств и эмоций у дошкольников зависит от определённых условий:

1. Чувства и эмоции появляются в ходе общения ребёнка со сверстниками. Некоторые психические стороны детей в разном возрасте по-разному чувствительны к воспитанию. Чем ребёнок меньше и чем выше его несамостоятельность, тем существеннее выявляется его зависимость от внешних условий, в которых происходит его воспитание. При ограничении в эмоциональных отношениях может быть замедление эмоционального развития, которое может остаться на всю дальнейшую жизнь. Педагог должен пытаться установить тесные эмоциональные контакты со всеми детьми.

Общение с окружающими людьми, их поступки - главный источник чувств ребёнка в дошкольном возрасте: сочувствия, нежности, радости, гнева и прочих переживаний. Чувства, возникающие у дошкольника по отношению к окружающим людям, просто переносятся и на героев художественной литературы. Переживания могут возникать и по отношению к животным, растениям, игрушкам. Ребёнок проявляет сочувствие, к примеру, надломившемуся цветку.

Взрослый должен способствовать выделять и осознавать состояния и переживания ребёнка. Как правило, дети, особенно растущие в нехватке общения, не чувствуют своих переживаний, настроений. Взрослый может отметить такие переживания для ребёнка и помочь понять их: «Тебе грустно, что ты остался дома, ты сильно расстроился?» и так далее. Подобным образом

можно подсказывать ребёнку, что чувствуют другие дети, в особенности это, важно при конфликтах.

2. При специально организованной деятельности (к примеру, музыкальные занятия) дошкольники учатся ощущать конкретные чувства, которые связаны с восприятием (в данном случае, музыки).

3. Чувства и эмоции довольно интенсивно развиваются в соответствующем возрасту ребёнка типу деятельности – в игровой деятельности, наполненной переживаниями.

4. С учётом сложившейся ситуации любые качественно разнообразные эмоции и чувства (любовь, радость, гнев, ненависть) могут быть и положительными и отрицательными, а также ориентировочными.

В общем, большинство детей дошкольного возраста относятся оптимистично к жизненным ситуациям. Им характерно хорошее настроение, бодрое и весёлое. В основном чувства и эмоции детей дошкольного возраста сопровождаются яркими движениями: голосовыми реакциями, мимикой, пантомимикой. Ярко выраженные движения представляются одним из способов общения с людьми. Формирование чувств и эмоций связано с развитием прочих психических процессов и в большей степени – с развитием речи.

Необходимо всё время акцентировать внимание на состоянии ребёнка, его настроение. Нужно спрашивать, к примеру, было ли что-то сегодня смешное, весёлое, обрадовался ли сегодня чему-нибудь, был ли чем-нибудь огорчён, кто плакал и что его расстроило. Если ребёнок не знает, что ответить на подобные вопросы, необходимо ему помочь - напомнить, например, интересный момент или детский спор, спросить, почему это случилось, помирились ли дети в итоге. Когда такие разговоры войдут в привычку, дети начнут сами в памяти откладывать различные эпизоды и с удовольствием о них рассказывать.

Ребёнок к концу дошкольного возраста ведёт себя значительно эмоциональнее: чувства преобладают над всеми аспектами его жизни. Ребёнок в возрасте шести лет полон экспрессии – его эмоции и чувства резко и довольно

ярко вспыхивают. В данном возрасте ребёнок, естественно, уже может быть сдержанным и в состоянии скрыть свои слёзы, злость, страх. Но это случается только в том, случае, когда действительно сильно нужно.

Один из самых сильнейших источников переживаний ребёнка - его отношения с окружающими людьми—как сверстниками, так и взрослыми. Необходимость в положительных чувствах от окружающих людей определяет поведение дошкольника. Эта необходимость провоцирует возникновение сложных многоплановых чувств: сочувствие, любовь, зависть, ревность и другое.

Когда взрослые хорошо относятся к ребёнку, любят его, считаются с его чувствами, внимательны к нему, ребёнок испытывает благополучие в эмоциональном плане—он ощущает себя уверенно, защищённо. В таких условиях формируется жизнерадостный активный психически и физически ребёнок. Эмоциональное благополучие помогает нормально развиваться личности ребёнка, вырабатывать у него положительные личностные качества, формирует доброжелательное отношение к окружающим.

Именно при положительной доброжелательной атмосфере в семье дошкольник учится любить сам. Чувство любви к другим людям, в первую очередь к своим родителям, бабушкам, дедушкам, братьям, сёстрам, развивает ребёнка как психологически полноценную личность.

Если рассматривать специфику чувств ребёнка в старшем дошкольном возрасте, то стоит отметить, что в данном возрасте он не защищён от всех возможных переживаний, которые у него появляются в общении с ровесниками и со взрослыми людьми в повседневной жизни. Каждый его день полон эмоций и переживаний. Один день может включать в себя переживания возвышенной со радости, страха, постыдной зависти, отчаяния, чуткости к другому и полное отчуждение. Ребёнок в шесть лет – пленник своих эмоций. По любому поводу, случаемому в повседневной жизни, ребёнок может испытывать переживания. Именно переживание эмоциональных состояний формируют личность ребёнка. Эмоции способны утомлять ребёнка до сильного изнеможения. Устав, он

начинает переставать понимать, следовать установленным правилам, начинает быть плохим. Ему необходим отдых от своих же чувств.

При всей изменчивости чувств и эмоций ребёнок старшего дошкольного возраста характеризуется повышенной «разумностью». Это вызвано интеллектуальным развитием дошкольника. Ребёнок уже способен сам контролировать собственные действия. Вместе с тем способность к рефлексии может способствовать не формированию личностных свойств, а привести к демонстрации их для получения от этих особых дивидендов – похвалы и восхищения со стороны окружающих людей.

Шестилетний возраст – это тот этап, когда ребёнок начинает чувствовать себя среди других людей, когда он занимает позицию, из которой будет следовать при выборе действий. Такую роль могут выстраивать положительные чувства, понимание необходимости вести себя именно таким образом. Однако позиция может определяться исходя из негативных чувств, например, таких как эгоизм. Внутреннее отношение дошкольника к окружающим людям, к жизни в целом – это, в первую очередь, результат воздействия взрослых, которые занимаются его воспитанием.

Эмоции не могут развиваться самостоятельно. У них нет своей истории. Преобразуются личностные установки, отношения ребёнка к окружающему миру, наряду с этим меняются и эмоции.

«Воспитание через эмоциональное воздействие – очень тонкий процесс. Основная задача заключается не в том, чтобы подавлять и искоренять эмоции, а в том, чтобы надлежащим образом их направлять.

Подлинные чувства – переживания – плод жизни. Они не поддаются произвольному формированию, а возникают, живут и умирают в зависимости от изменяющихся в процессе деятельности человека его отношений к окружающему» [22, с. 78].

Достаточно сложно целиком оградить ребёнка от негативных переживаний. Их появление в деятельности детей может выполнить и положительную функцию, побуждая к их преодолению.

Основное значение здесь имеет интенсивность: довольно сильные и наиболее часто повторяющиеся отрицательные переживания мешают выполнить какое-либо действие (например, страх не дает ребёнку хорошо рассказать стихотворение на публике), и, приобретает устойчивый, невротический характер. Естественно, педагог или родитель должен направлять ребёнка на положительное подкрепление, на то, чтобы вызвать и сохранить у него правильный настрой в ходе всей деятельности. Однако, направленность ребёнка лишь на получение положительных эмоций, которые связаны с успехами, также представляется малодейственной.

Излишек одинаковых положительных эмоций так или иначе вызывает скуку. Дошкольнику (также, как и взрослому человеку) необходим динамизм эмоций, их многообразие. Чувства и эмоции довольно плохо поддаются волевой регуляции. Взрослым нужно не забывать об этом, сталкиваясь с отрицательными или неожиданными для них эмоциями детей. Эмоции ребёнка в таких ситуациях лучше не оценивать – это вызовет в конечном итоге только негативизм или непонимание. Не нужно требовать от ребёнка чувствовать то, что он на самом деле не чувствует, не переживает; можно лишь ограничивать степень проявления его отрицательных эмоций. Задача заключается помимо этого не в том, чтобы подавлять чувства или устранять, а в том, чтобы направлять не напрямую, а организуя деятельность детей.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что 5-6 лет – это возраст, когда ребенок начинает понимать себя, когда он выбирает свою линию поведения. Такую позицию смогут построить добрые чувства, понимание при необходимости вести себя так, а не по другому, связанные с этим чувство долга и совесть. Также такую позицию могут строить расчет, эгоизм и корысть. И в более взрослом дошкольном возрасте, ребенок владеет достаточным эмоциональным опытом, он также может отреагировать на либо ситуацию, и уже займет по отношению к взрослым определенную позицию, и понимает как надо жить и чему стремиться.

1.2 Хеппининг как форма и технология развития ребенка раннего возраста (спонтанное рисование)

В дошкольной образовательной организации выделяют следующие виды детской изобразительной деятельности: рисование, лепка, аппликация и конструирование. Все перечисленные виды творческой деятельности имеют определенные возможности при воспроизведении ребенком впечатлений об окружающем мире. В связи с чем, в зависимости от вида деятельности, особенностей материалов и методов работы можно уточнить задачи каждого вида деятельности. В самом общем виде образовательные задачи изобразительной деятельности можно представить в следующем:

- изучать и развивать интересы и склонности детей к разным видам художественной изобразительной деятельности;

- способствовать развитию личности ребенка, ее творческого потенциала средствами искусства, изобразительной и декоративно–прикладной деятельности;

- создавать условия для развития интереса к овладению нетрадиционными средствами и способами в изобразительной деятельности; – использовать разные формы организации художественной деятельности, современные технологии в процессе обучения и развития [13, с. 49].

Зарождение знаковой функции есть одновременно и зарождение воображения ребенка, а также новое условие развития памяти.

Воображение ребенка в раннем возрасте как правило воссоздающее, которое проявляется без каких-либо специальных намерений, под влиянием интереса и эмоций. Воображение представляет собой форму психики человека, важен факт, что воображение стоит отдельно от остальных психических процессов, однако воображение занимает важное место между восприятием, мышлением и памятью. Многие авторы указывали на связь воображения и психических процессов, что воображение опираются на представления памяти,

которые при этом могут быть существенно изменены. Представления памяти представляют собой образы предметов и явлений, которые в данный момент могут не восприниматься, но когда-то ранее в прошлом воспринимались. Так ребенок, основывая на опыте, может вообразить и представить такие вещи, которых никогда раньше сам не воспринимал. Важен тот факт, что все новое, созданное в воображении, всегда, в той или иной мере связано с реально существующим предметом, который когда-либо видел ребенок [20, с. 191].

В раннем возрасте ребенок охотно вовлекается в познавательно-творческую продуктивную деятельность. В этой деятельности ребенок выступает, в качестве ведомого взрослым с одной стороны, и через различные формы и способы включается в основы художественного творчества. Изобразительная деятельность очень важная для владения умением рисовать. Рисование имеет огромный творческий потенциал для самовыражения и развития способностей у детей раннего возраста.

Многими авторами было изучено значение изобразительной деятельности, для всестороннего развития ребенка, (Н.М.Щелованов, Н.М.Аксарина, Д.Б.Элькони, Л.С.Выготский, М.М.Кольцова, Е.И.Тихеева, Э.Г.Пилюгина, С.Н.Теплюк и др.) которые открыли огромные потенциальные возможности развития детей, приводили описание связи детских рисунков с эмоциональным, а также умственным развитием и одаренностью [19, с. 65].

Ребенку помогают овладеть элементарными приемами рисования не только занятия изобразительной деятельностью, но и на общее развитие детей благотворно влияют. Рисование наглядный метод, он положительно влияет на развитии ребенка раннего возраста, приучает их наблюдать и размышлять, этот метод эффективен в эмоционально - гармоничном развитии ребенка.

Безусловно, что изобразительная деятельность детей раннего возраста нуждается к квалифицированном руководстве. Чтобы развить у воспитанников творческие способности, заложенные природой, педагог должен сам в какой-то степени разбираться в изобразительном искусстве в детском творчестве, владеть необходимыми способами художественной деятельности [17, с. 14].

Как пишет отечественный исследователь психологии детского творчества Е.И. Игнатъев, ребенок «от простого перечисления отдельных деталей в рисунке переходит к точной передаче особенности изображаемого предмета. Одновременно изменяется роль слова в изобразительной деятельности, все больше приобретает значение регулятора, направляющего процесс изображения, контролирующего приемы и способы изображения» [17, с. 28].

Нетрадиционные техники рисования открывают большие возможности для развития воображения, памяти и пространственного мышления детей раннего возраста. Такие занятия не только интересны, они наполнены творческой атмосферой и свободой рисования. Вариантов нетрадиционного рисования большое количество так, например, рисовании пальчиками, ладошками, рисование бумагой, крупами и даже апельсинами. Занимаясь рисованием, у детей раннего возраста развивается творческая инициатива, развивается воображение, они учатся, мыслят образно, придумывать различные формы, учатся взаимодействовать со взрослым и не бояться экспериментировать.

При использовании нетрадиционной техники рисования у детей возникают положительные эмоции. Несомненно, нетрадиционные техники рисования, а в частности «хеппенинг» является простым и занимательным видом детской деятельности [8, с. 25].

Хеппенинг (в переводе с английского «случаться») представляет собой вид искусства, который заранее не был задуман, так использование такой техники рисования позволяет педагогу создать положительный эмоциональный настрой и комфорт в творческом процессе, так дети успокаиваются, настраиваются на совместную деятельность и с удовольствием творят. Рисование пальчиками позволяет познакомить детей со свойствами красок, познакомиться с новыми цветами, которые может сделать сам ребенок, он, экспериментируя цветом, учиться понимать и различать различные оттенки.

Бесспорно, рисование пальчиками очень нравится маленьким детям. Методика рисования пальцем впервые была описана еще в 1932 году.

Существует большое количество известных картин, нарисованных пальцами, тем самым это не только деятельность для детей, она также будет интересна и родителям, которые вместе со своим ребенком будут заниматься увлекательным занятием.

Рисование пальцами положительно сказывается на развитие творческих способностей детей раннего возраста. Так ребенок получает первые навыки для самовыражения, они учатся делиться своими впечатлениями и эмоциями. Для детей раннего возраста в силу несовершенства мелкой моторики сложно справиться с кисточкой, им проще рисовать пальчиками, ладошками.

Недооценить пользу рисования в эмоциональном развитии ребенка раннего возраста невозможно, польза от рисования для детей огромна. Чем раньше ребенок начинает рисовать, тем быстрее он познает окружающий мир. Ребенок учиться работать с кисточками, держать правильно карандаши, что положительно влияет на мелкую моторику, на уровень развития мышления и речи [23, с. 29].

При рисовании также важна предварительная беседа, в которой воспитатель эмоционально настраивает детей на творчество, на активизацию процесса воображения. Воспитатель в таких случаях направляет детей, уточняет их восприятие, чтобы уточнить и проговорить особенности формы предмета, своеобразие цвета, пропорциональность, количество предметов, способы рисования пальчиками, кроме того предварительная беседа позволяет создать положительный эмоциональный настрой у детей и т.д.

Итак, рисование необычными способами, т.е. использование нетрадиционных техник рисования, а именно пальчиковое рисование, вызывает у детей еще множество положительных эмоций. Благодаря этому происходит развитие мышления, воображения, фантазии, творческих способностей, чувства прекрасного. У ребенка развивается глазомер, он учится ориентироваться на листе бумаги. Выбатывается внимание, усидчивость. Реализуя свои задумки на бумаге, ребенок чувствует свободу, становится увереннее.

Таким образом, пальчиковое рисование один из самых интересных методов нетрадиционного рисования, который благотворно скажется на всестороннем развитии детей раннего возраста.

1.3 Нетрадиционные техники рисования как средство развития детей раннего возраста

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности [19, с. 105].

Наиболее популярные нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, набрызг, монотипия, фотокопия, рисование отпечатком руки, пальцев, гратаж, фроттаж, пуантелизм, рисование с использованием природного материала, тампонированием и др. Данные техники подробно рассмотрено в работах Давыдовой Г.Н., Комаровой Т.С., Никитиной А.В., Петуховой Л.В., Цквитария Т.А., Шайдуровой Н. В.

Как указывал С.Л. Рубинштейн Работа с природным и другими материалами позволяет детям проявить свои творческие способности, приобрести новые изобразительные навыки. Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для развития творческих способностей детей дошкольного возраста [26, с. 15].

Эти техники дошкольников не утомляют, у них сохраняется работоспособность, высокая активность на протяжении всего отведенного времени, на выполнение задания. Так как время на одном месте не стоит то это для будущего наших детей очень важно, время движется вперед поэтому использовать нужно новые развивающие технологии. Нетрадиционную технику использовать могут любые воспитатели дошкольного учреждения, и также

многими рекомендациями могут воспользоваться также родители и другие преподаватели образовательного процесса.

На занятиях изобразительной деятельностью с детьми раннего возраста важно учитывать и применять некоторые педагогические аспекты:

- мотивация ребенка, которая основана на совместной деятельности воспитателя и детей;
- проведение занятий по схеме «прочувствовать - осознать - выявить свое отношение»;
- активный творческий поиск;
- дифференцированный подход к каждому ребенку.

Освоение детьми нетрадиционных способов в рисовании дают им коррекцию мелкой мышечной моторики рук, зрительно-двигательную координацию, развитие регулирующей планирующей функции речи, подготавливает их к овладению письмом, и активизирует запас слов в лексике. Нетрадиционные техники рисования доставляют детям множество хороших эмоций, помогают раскрыть возможность использования в качестве художественных материалов знакомые им предметы, удивляют своей непредсказуемостью. Нетрадиционные способы рисования очень увлекают детей, в группе нарастают эмоции как настоящее пламя творчества.

Организация данной работы не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, материал для творчества и многое другое.

Доказано, что успешное развитие творческих способностей дошкольников проходит в игре. Использование игр, поддержание игровой обстановки на занятиях, в индивидуальной работе, в самостоятельной деятельности способствует стимулированию положительной мотивации рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования

Разнообразные виды изобразительности - дают возможность создавать детям каждый раз новые рисунки, скульптурные и декоративные композиции [18, с. 17].

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать [14, с. 12].

Итак, есть много техник нетрадиционного рисования, и необычность их, что они детям позволяют достичь быстро желаемого результата. Какому ребёнку рисовать пальчиками будет неинтересно, собственной ладошкой делать рисунок, получать забавный рисунок и на бумаге ставить кляксы. Дети любят быстро получать результата в своей работе. Воспитатель должен в каждом ребенке пробудить веру в его способностях творить, неповторимость, индивидуальность, веру в то, что он может творить красоту и добро, людям радость приносить.

Таким образом, рисование нетрадиционными техниками благоприятного скажется на всестороннем развитии детей раннего возраста. Такая техника рисования одна из самых интересных для детей поскольку она глубоко волнует ребенка и вызывает у них положительные эмоции.

Вывод по первой главе

Таким образом, проведенный анализ позволяет сказать, что проблема изучения эмоционального развития детей дошкольного возраста является темой многочисленных психолого-педагогических исследований. Многие педагоги указывали, что у детей наблюдаются различные трудности в развитии эмоций.

Исследования показывают, что у многих детей наблюдаются серьезные трудности при эмоциональном развитии детей дошкольного возраста.

Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста является главным условием для успешной социализации ребенка. Так считают Г.М. Андреева, Е.Р. Баенская, А.З. Неверович и др.

Дошкольный возраст - базовая ступень формирования личностных качеств. Огромную роль в становлении личности отводится эмоциональному развитию детей, в том числе в процессе продуктивных видов деятельности. Именно поэтому на современном этапе особую актуальность приобретает выявление и использование эффективных, целесообразных, интересных и занимательных для детей приемов позволяющих эмоционально развивать детей, в особенности использование нетрадиционной техники рисования.

Глава 2 Разработка программы социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования и хеппининга

2.1 Организация и методика исследования

Для подтверждения нашей гипотезы о том, что хеппининг, основанный на нетрадиционных техниках рисования, может являться формой эффективного социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста, если содержание и тематика занятий основывается на спонтанном совместном эмоциональном рисовании, а в структуру организованной деятельности рисования входят образовательные ситуации, формирующие социально-эмоциональное развитие ребенка раннего возраста, мы провели специальное исследование.

Наше исследование проводилось на базе АНО ДО «Планета детства «Лада» и детский сад № 99 «Капелька».

В исследовании приняли участие дошкольники 2-3 лет в количестве 25 детей.

Наше исследование условно состоит из двух этапов.

На первом этапе, констатирующем, мы изучали уровень социально-эмоционального развития ребенка, а также педагогические условия в семье и детском саде, в которых развиваются социально-эмоциональные характеристики личности.

На втором этапе, разработка программы социально-эмоционального развития ребенка, основанной на включении ребенка раннего возраста в спонтанную ситуацию совместного рисования нетрадиционной техникой – иначе говоря, хеппининг.

Констатирующий этап основан на следующих методиках таблица 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего этапа эксперимента

Показатель	Критерии	Диагностическая методика
Уровень социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста	<ul style="list-style-type: none"> - проявление в словах и действиях собственных эмоций, - наличие адекватных реакций на жизненные события - наличие интереса к эмоциональному поведению других, - способности к переживанию и изображению сочувствия; - способность включается в ситуацию, помогать, успокаивать и т.п. 	<p>Методика 1. Уровень социального развития детей раннего возраста (А.М. Щетинина)</p> <p>Методика 2. Уровень эмоционального развития детей раннего возраста (на основе авторской методики «Определение эмоционального состояния путем наблюдения за экспрессией»)</p>
Условия социально-эмоционального развития ребенка в семье и детском саду		<p>А) Анкетирование воспитателей</p> <p>Б) Анкетирование родителей</p>

Методика 1. Уровень социального развития детей раннего возраста (А.М. Щетинина)

Цель: выявить уровень социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста

Методика организуется и проводится на основе опросника «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой.

Критерии наблюдения опросника «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой представлены в приложении Б.

Для оценки предъявляются следующие критерии:

- Проявляет интерес к эмоциональному поведению других.
- Спокойно издалека смотрит в сторону ребенка, переживающего какое-либо состояние.
- Подходит к переживающему ребенку, спокойно смотрит на него.
- Пытается привлечь внимание взрослого к эмоциональному состоянию другого.
- Ярко, эмоционально реагирует на состояние другого, заражается им.
- Реагирует на переживания другого, говоря при этом: «А я не плачу», «А у меня тоже», «А мне тоже..?»
- «Изображает» сочувствие, глядя при этом на взрослого, ожидает похвалы, поддержки.
- Сообщает взрослому, как он пожалел, помог другому.
- Предлагает переживающему эмоциональное состояние ребенку что-либо (игрушку, конфетку и пр.)
- Встает рядом с ребенком, беспомощно смотрит на него, на взрослого.
- Проявляет сочувствие только по просьбе взрослого (успокаивает, обнимает, гладит и пр.).
- Активно включается в ситуацию, по собственной инициативе помогает, гладит, обнимает и пр., т.е. производит успокаивающие действия.

Воспитатели получают задание в соответствующей части бланка поставить метку. Варианты ответов: часто, иногда, никогда.

Обработка полученных результатов

Количественная:

если ребенок часто ведет себя адекватно поведению, означенному в пунктах 1, 5, 9, 12, то за каждое из этих проявлений он получает 6 баллов, что в сумме будет составлять 24 балла;

если подобные формы поведения он обнаруживает лишь иногда, то ему присваивается за каждую по 5 баллов;

если форма поведения ребенка часто адекватна означенным в пунктах 4, 6, 7, 8, то за них он получает по 4 балла;

если проявление данных форм поведения (4, 6, 7, 8) наблюдается у ребенка лишь иногда, то он получает за них 3 балла;

если поведение ребенка часто соответствует описанным в пунктах 2, 3, 10, 11, то ставится по 2 балла;

если ребенок никогда не проявляет указанного поведения, то ставим 0 баллов.

Качественная интерпретация данных

Оценка проявления эмоций, важна реакция ребенка, а также проявления эмпатии. К детям с гуманистическим типом эмпатии относятся те, кто набрал от 20 до 24 баллов.

В ситуациях когда ребенок пытается отвлечь внимание взрослого на себя, эмоционально реагирует на переживания другого, то все эти показатели рассматриваются как проявление эгоцентрической эмпатии. Дети проявляют эгоцентрическую эмпатию, набравшие от 12 до 16 баллов.

Не проявляющие интереса дети, к эмоциональному состоянию других, на их переживания слабо реагирующие и совершающие эмпатийные действия взрослого лишь по побуждению, ребенок может быть отнесен к уровню низкому развития эмпатии. Это дети, которые получают от 1 до 8 баллов.

Дети с количеством баллов от 17 до 19 могут быть отнесены к проявляющим смешанный тип эмпатии.

Если же балл ребенка колеблется в пределах 11, то можно предположить, что развитие эмпатии у него идет по типу эгоцентрической.

Методика 2. Уровень эмоционального развития детей раннего возраста

Целью наблюдения – оценивать степень выраженности у детей в проявления экспрессивных признаков, при просмотре им кукольного театра характерные для эмоционального состояний ребенка раннего возраста. При

составлении методики наблюдения и разработке схемы наблюдения, нами была использована авторская методика «Определение эмоционального состояния путем наблюдения за экспрессией» (методика взята из книги «Практикум по общей экспериментальной и прикладной психологии» / под ред. Крылова А.А. и Маничева С.А. – СПб: Питер, 2013).

В эту схему наблюдения включены были следующие эмоции: удивление, радость, страх, безразличие. Эти наблюдения фиксировались в протоколе экспериментатором по положению головы, выражению лица, рук, ног и туловища (корпуса), испытуемых в индивидуальном просмотре кукольного театра.

Радость на лице:

Брови - приподняты, глаза - прищурены; лоб не напряжен; рот - полуоткрыт, уголки губ приподняты в улыбке, смехе.

Голова: отклонена назад.

Корпус: отклонен назад.

Руки: подвижны, хлопает в ладоши.

Ноги: подвижны, притопывание ногами.

Удивление:

Лицо: брови - приподняты, горизонтальные складки пересекают лоб; глаза - широко открыты; рот - раскрыт, губы не напряжены.

Голова: неподвижна.

Корпус: неподвижен или устремлен вперед.

Руки: неподвижны или пассивно свисают.

Ноги: согнуты в коленях. Безразличие:

Лицо: брови - занимают горизонтальное положение; глаза - веки полуопущены, взгляд в сторону; рот - закрыт, полуоткрыт.

Голова: неподвижна.

Корпус: «сломан».

Руки: опущенные, вялые, малоподвижные.

Ноги: стоят произвольно или шаркают по полу.

Страх в лице:

Брови - сближены и приподняты; глаза - расширены, напряжение нижнего века; рот - закрыт или прикрыт.

Голова: опущена, иногда отвернута или откинута назад.

Корпус: расслаблен, неподвижен, «вдавлен» в бедра, сутулость.

Руки: дрожание, прижаты к груди или закрывают лицо, кисти сжаты в кулак.

Ноги: согнуты в коленях.

Для точного определения эмоционального состояния также включили в наблюдение эмоцию сопереживания, в нашем исследовании данная эмоция важна.

Сопереживание:

Лицо: глаза – открыты не так широко, как при удивлении, взгляд выражает «соучастие», «сочувствие»; брови – приподняты, лоб слегка напряжен; рот – закрыт, полуоткрыт.

Голова: слегка отклонена в сторону.

Корпус: неподвижен, слегка устремлен вперед.

Руки: слегка напряжены, неподвижны.

Ноги: согнуты в коленях.

Оценка признаков, характерных для эмоциональных состояний ребенка проводилась по трех бальной системе:

0 – нет реакции: ребенок безразлично смотрит спектакль, не реагирует на происходящие события, экспрессивные признаки отсутствуют, характерные для определенной эмоции.

1 – реакция слабо выражена: как правило видна равнодушная реакция, эмоции слабо выражены либо полностью отсутствуют.

2 – реакция не ярко выражена: эмоции не яркие, незначительно выражены.

3 – реакция очень ярко выражена: виден весь спектр возможных эмоциональных проявлений.

На основании этих двух методик мы сможем сделать выводы о достаточности и адекватности уровня социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста, и выделить уровни этого развития:

- К высокому уровню социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста мы отнесем тех детей, которые ярко проявляют в словах и действиях собственные эмоции, реагируют адекватно на жизненные события. Это те дети, которые проявляют интерес к эмоциональному поведению других, переживает (и изображает) сочувствие; по собственной инициативе помогает активно включается в ситуацию, гладит, обнимает и пр., то есть производит успокаивающие действия, на ситуации словесно реагирует.

- К среднему уровню эмоционального развития ребенка раннего возраста мы отнесем тех детей, которые не всегда проявляют в словах и действиях собственные эмоции, часто реагируют неадекватно на жизненные события. Это те дети, которые не всегда проявляют интерес к эмоциональному поведению других; Сам не включается в ситуацию, не реагирует на ситуации.

- К низкому уровню эмоционального развития ребенка раннего возраста мы отнесем тех детей, которые не проявляют в словах и действиях собственные эмоции, реагируют неадекватно на жизненные события. Это те дети, которые не проявляют интерес к эмоциональному поведению других, не переживают (и не изображают) сочувствие; В ситуации поддержки не включаются, словесно также не реагирует на ситуации.

Методика 3. Беседа с воспитателем и родителями

Цель: определение социально-эмоционального развития ребенка в семье и детском саду.

1. Беседа с воспитателем

В ходе беседы с воспитателями им были заданы следующие вопросы:

1) Замечали ли Вы у детей Вашей группы проявления застенчивости?

2) Если да, то в чем, на Ваш взгляд, они проявляются:

- играет в одиночестве,

- стоит в стороне и наблюдает за другими детьми,

- не может установить контакт с другими детьми,
- играет только с одними и теми же детьми,
- не хочет принимать участие в групповых играх.

3) В каких ситуациях дети чаще проявляют застенчивость:

- в игре с другими детьми,
- в общении со взрослыми,
- в процессе знакомства с новыми людьми,
- при появлении новых педагогов в коллективе,
- при появлении в группе после длительного отсутствия.

4) Какие отношения складываются у Вас с застенчивыми детьми?

5) В каких ситуациях детям не свойственны проявления застенчивости?

6) Кто из Ваших детей в группе не может установить контакт со взрослыми или другими детьми?

7) Когда Вы стали наблюдать, что ребенок проявляет признаки застенчивости?

8) С чем связаны проявления застенчивости?

9) В чем выражаются трудности в общении у застенчивых детей:

- устанавливают контакт медленно и с трудом,
- продолжительность общения со взрослыми и детьми кратковременная,
- речь детей неразвернутая, краткая,
- не проявляют инициативу в общении.

2. Беседа с родителями

В ходе беседы с родителями им были заданы следующие вопросы:

1) Замечали ли Вы, что Вашему ребенку свойственны проявления застенчивости?

2) Если да, то в чем, на Ваш взгляд, это выражается?

3) Считаете ли Вы застенчивость положительным или отрицательным проявлением?

4) Свойственны ли проявления застенчивости для членов Вашей семьи (Вас, супруга (супруги), братьев или сестер, Ваших родителей)?

5) Как Вы думаете, что явилось причиной появления застенчивости у Вашего ребенка?

6) Вашему ребенку свойственны проявления застенчивости со всеми окружающими или только в незнакомой ситуации или с незнакомыми людьми?

7) Какими способами Вы поощряете своего ребенка?

8) Хвалите ли Вы ребенка за его успехи или считаете, что таким образом его можно избаловать?

9) Выслушиваете ли Вы мнение ребенка, даже если считаете его рассуждения неправильными? Прислушиваетесь ли Вы к мнению ребенка?

10) Указываете ли Вы ребенку на его недостатки? Подчеркиваете ли Вы его достоинства?

11) Стараетесь ли Вы поддержать своего ребенка в случае неудач? В чем это выражается?

На основании этих вопросов мы выявим и опишем основные тенденции развития социальности и эмоциональности детей в условиях семьи и детского сада.

Второй этап нашего исследования – это разработка программы социально-эмоционального развития ребенка, основанной на включении ребенка раннего возраста в спонтанную ситуацию совместного рисования нетрадиционной техникой – иначе говоря, хеппининг.

2.2 Анализ социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста

Для проведения исследования были подобраны дошкольники 2-3 лет в количестве 25 детей (Приложение 1). Дошкольники до пандемии посещали детский сад АНО ДО «Планета детства «Лада» и детский сад № 99 «Капелька».

Методика 1. Уровень социального развития детей раннего возраста (Щетинина, в ссылках)

Опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой

Нами были получены следующие результаты, представленные в таблице 2.

Таблица 2 - Количественные результаты «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
4 (16%)	15 (60%)	6 (24%)

Для наглядности представим полученные результаты на рисунке 1.

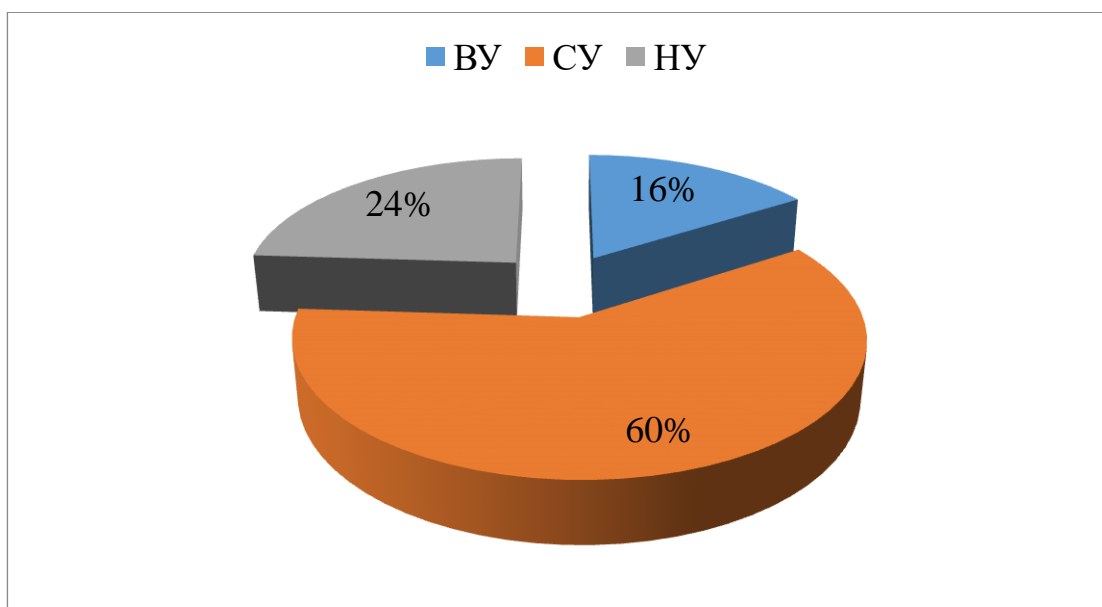


Рисунок 1 - Количественные результаты проведения «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой

Качественный анализ:

Высокий уровень был выявлен у 4 детей (16%) – такие дети чаще всего проявляют радость. Эмоциональное состояние детей хорошее, эмоции выражены сильно как правило они положительны, эмоциональные реакции адекватны ситуации, яркие, также они проявляются в мимике, активной жестикуляции.

Средний уровень показали 15 детей (60%) такие дети чаще проявляют радость, но также могут проявлять страх и гнев. Эмоциональное состояние детей не всегда хорошее, часто эмоциональных проявлений нет, эмоции адекватны ситуации, но не такие яркие, при этом слабо выражены.

Низкий уровень показали 6 детей (24%) - такие дети чаще всего проявляют негативные эмоции гнев и страх, радости практически нет. В общем эмоциональное состояние детей плохое, внешние проявления эмоций отсутствуют или проявляются незначительно, часто эмоциональные реакции неадекватны или вовсе отсутствуют, дети не реагируют эмоционально не на положительные моменты не на отрицательные.

Вывод: сравнивая результаты по методике, было выявлено, что у детей лучше всего развито умение выражать эмоции, но при этом глубина социальных эмоций практически не развита.

Методика 2. Уровень эмоционального развития детей раннего возраста.

Цель наблюдения – оценить степень выраженности проявления экспрессивных признаков, характерных для эмоциональных состояний ребенка раннего возраста при просмотре им кукольного театра.

Нами были получены следующие результаты, представленные в таблице 3.

Таблица 3 - Количественные результаты выявления уровня эмоционального развития детей раннего возраста

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
5 (20%)	15 (60%)	5 (20%)

Для наглядности представим полученные результаты на рисунке 2.

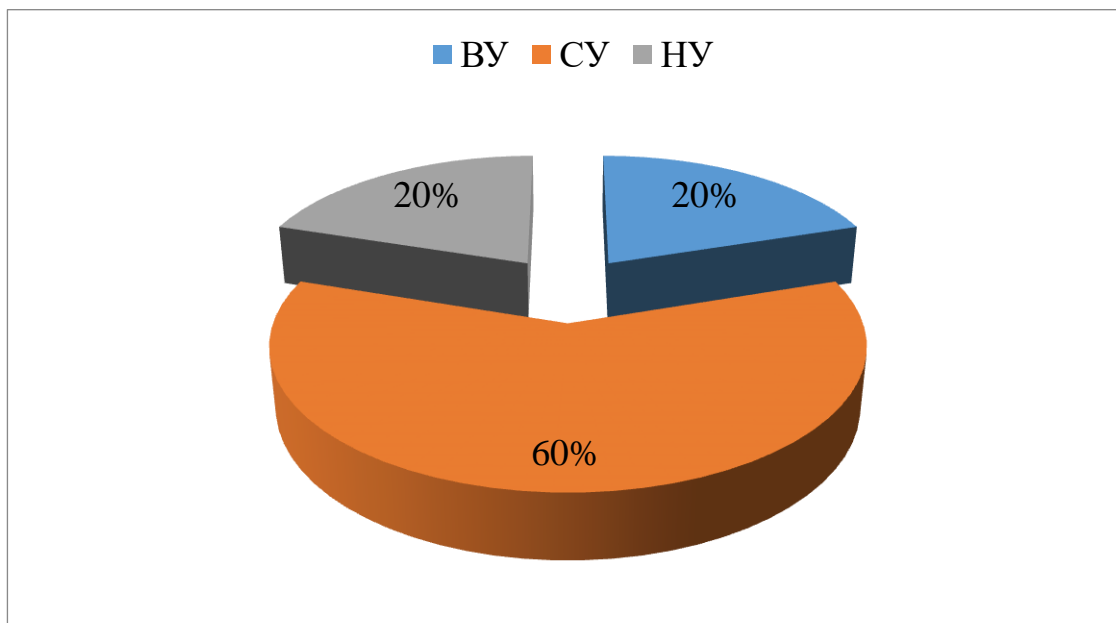


Рисунок 2 - Количественные результаты уровня эмоционального развития детей раннего возраста

Качественный анализ:

Высокий уровень был выявлен у 5 детей (20%) – такие дети ярко проявляли свои эмоции на просмотр спектакля переживали за героев, радовались и грустили.

Средний уровень показали 15 детей (60%) дети такого уровня эмоции радости и грусти проявляли слабо, часто просто не выражали ни каких эмоций. Очевидно, что многие эмоции были не связаны с просмотром театральной постановки

Низкий уровень показали 5 детей (20%) такие дети не проявляли ни каких эмоций при просмотре театра, либо выражали эмоции, которые не соответствовали действию происходящему во время спектакля, грустили, когда надо было радоваться или наоборот.

Нами были получены общие результаты, представленные в таблице 4.

Таблица 4 - Количественные результаты социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
4 (16%)	15 (60%)	6 (24%)

Для наглядности представим полученные результаты на рисунке 3.

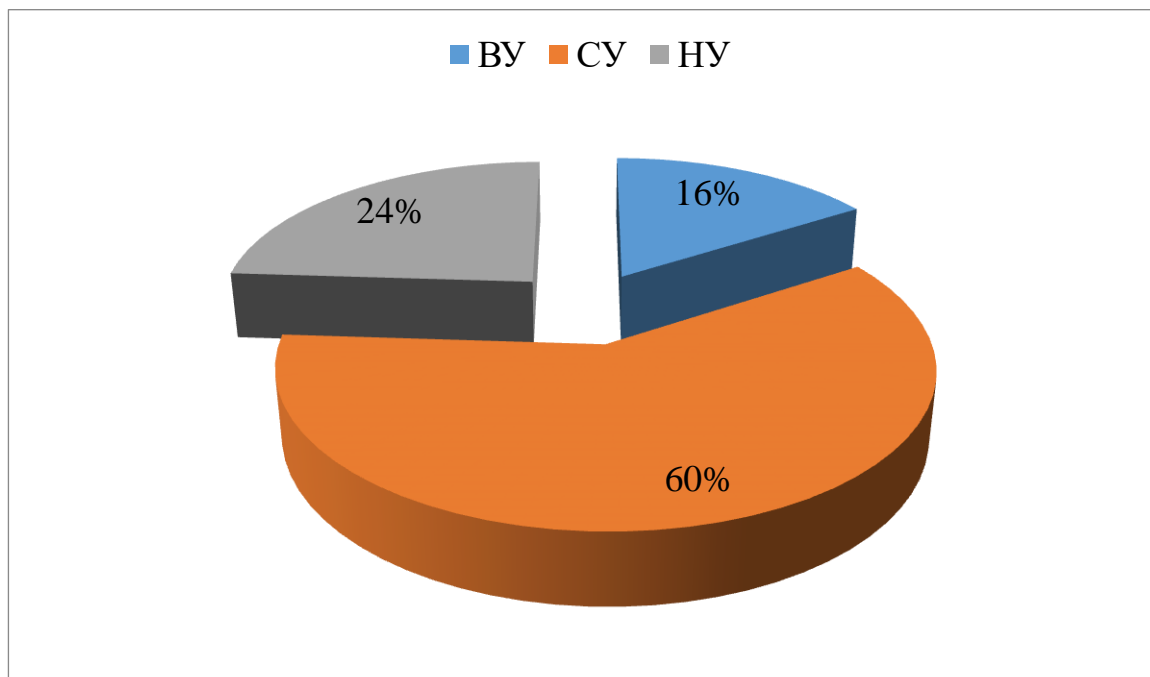


Рисунок 3 - Количественные результаты социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста

Качественный анализ:

Высокий уровень был выявлен у 4 детей (16%) – такие дети чаще всего активно проявляют эмоции. Эмоциональное состояние детей хорошее, эмоции выражены сильно как правило они положительны, эмоциональные реакции адекватны ситуации, яркие, также они проявляются в мимике, активной жестикуляции. Так, например, Катя А. всегда активно и адекватно реагирует на ситуации, поддерживает детей, проявляет сочувствие и жалеет, когда это уместно. Таня С. часто улыбается, обнимает детей и гладит, когда кто-то обижен.

Средний уровень показали 15 детей (60%) такие дети чаще проявляют радость, но также могут проявлять страх и гнев, порой их эмоции не соответствуют ситуации. Эмоциональное состояние детей не всегда хорошее, часто эмоциональных проявлений нет, эмоции адекватны ситуации, но не такие яркие, при этом слабо выражены. Например, Алена Е. может радоваться и улыбаться, когда кто-то плачет, но спустя время может подойти и погладить ребенка, проявляя сочувствие.

Низкий уровень показали 6 детей (24%) - такие дети чаще всего проявляют негативные эмоции гнев и страх, радости практически нет, не проявляют сочувствие и заботу к другим детям. В общем эмоциональное состояние детей плохое, внешние проявления эмоций отсутствуют или проявляются незначительно, часто эмоциональные реакции неадекватны или вовсе отсутствуют, дети не реагируют эмоционально не на положительные моменты не на отрицательные. Так, например, Лена В. сторониться детей и не проявляет ни каких эмоций не радости ни злости. Данил Д. не реагируют на слезы и обиды детей, а порой даже наоборот смеется, когда кому-то плохо.

Методика 3. Беседа с воспитателем и родителями

Беседа с воспитателем

Анализ беседы с воспитателями показал, что многие воспитатели понимают проблему эмоционального развития детей группы, видят, что у детей не всегда эмоциональные реакции адекватны ситуации, считают, что с детьми необходима целенаправленная работа по развитию социально-эмоционального развития в особенно с застенчивыми и тихими детьми.

Беседа с родителями

Анализ беседы с родителями воспитанников свидетельствует о том, что многие родители не смогли дать ответ на вопрос что же, представляет собой развитие эмоциональной отзывчивости детей, но понимают, что с детьми необходимо провести работу по социально-эмоциональному развитию, все они считают, что такое направление неотъемлемая часть в воспитании и развитии ребенка. Так же небольшое количество родителей уделяют время для работы с детьми дома, стараются учить общаться и проявлять эмоции в соответствии с ситуацией. Многие родители стараются поддерживать своего ребенка поскольку видят проблемы, дети застенчивы и стесняются новых людей или компании.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента определили, что в исследуемой группе наблюдаются сложности в социально-эмоциональном развитии. Полученные результаты обуславливают необходимость разработки

программы социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования и хеппининга.

2.3 Разработка и апробация программы социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования и хеппининга

По результатам нашей исследовательской работы, определим обоснование программы социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования и хеппининга.

Цель: создать условия для социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования и хеппининга как совместного эмоционального спонтанного рисования.

Задачи программы:

- побуждать детей раннего возраста социальному взаимодействию в процессе творческой деятельности;
- способствовать возникновению, переживанию, проявлению социальных эмоций в процессе совместного рисования;
- способствовать снятию психоэмоционального напряжения детей;
- знакомить детей раннего возраста с нетрадиционными способами рисования, формировать интерес к изобразительной деятельности;
- развивать творческое воображение, наглядно-образное мышление, силу, ловкость и точность мелкой мускулатуры рук, совершенствовать цветовосприятие, эстетический вкус.

Принципы построения программы социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования и хеппининга:

1. От простого к сложному: предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

3. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

4. Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

5. Принцип доступности - учет развития младших дошкольников для освоения количественных представлений;

6. Принцип целесообразности - необходимо учитывать тематику материала;

7. Принцип актуальности - заключается во включение современного материала, использование новых образовательных технологий;

8. Принцип значимости предполагает необходимость организации процесса воспитания и обучения детей младшего дошкольного возраста;

9. Принцип последовательности и систематичности предполагает определенный порядок работы по развитию количественных представлений детей;

10. Принцип положительного ориентирования - требует подбор материала с учетом познавательного развития младших дошкольников;

11. Принцип стимулирования сознательности и активности обязывает подбирать материал так, чтобы дети не только запоминали его, но и осознанно применяли.

Представим программу социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования и хеппининга

Название программы «Раз, два, три, четыре, пять-начинаем рисовать»

Описание хеппининга: При использовании нетрадиционной техники рисования у детей возникают положительные эмоции. Несомненно, нетрадиционные техники рисования, а в частности «хеппенинг» является простым и занимательным видом детской деятельности. Хеппенинг (в переводе с английского «случаться») представляет собой вид искусства, который заранее не был задуман, так использование такой техники рисования позволяет педагогу создать положительный эмоциональный настрой и комфорт в творческом процессе, так дети успокаиваются настраиваются на совместную деятельность и с удовольствием творят. Рисование пальчиками позволяет познакомить детей со свойствами красок, познакомиться с новыми цветами, которые может сделать сам ребенок, он, экспериментируя цветом, учиться понимать и различать различные оттенки. Бесспорно, рисование пальчиками очень нравится маленьким детям. Методика рисования пальцем впервые была описана еще в 1932 году. Существует большое количество известных картин, нарисованных пальцами, тем самым это не только деятельность для детей, она также будет интересна и родителям, которые вместе со своим ребенком будут заниматься увлекательным занятием.

Краткое содержание проекта: социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста, развитие потребности к созданию нового, необычного продукта творческой деятельности, а также развитие эстетической оценки и стремления к творческой самореализации.

Ожидаемые результаты:

- стабилизация социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста;
- владение детьми раннего возраста простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;
- умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;
- рост уровня развития мелкой моторики, улучшение координации движений рук детей.

- повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста, активное участие родителей в совместных творческих проектах.

Условия реализации программы:

Программа реализуется в течении 4 месяцев. Первый месяц – это этап диагностики: выявления уровня социально-эмоционального развития детей. Основные мероприятия программы реализуются в детском саду. Воспитатель регулирует образовательно воспитательную деятельность и осуществляет просвещение и образование родителей по вопросам эмоционального развития детей.

Материально-технические условия реализации программы: наборы для рисования: краски, кисти.

Психолого-педагогические условия

При работе с детьми раннего возврата важно учитывать, что техника нетрадиционного рисования может быть:

- предметной, состоящей из отдельных изображений (лист, дерево, цветок, гриб, дом, птица и т.д.);

- сюжетной, отображать совокупность действий, событий («Зима в лесу», «Полет в космос», «Салют Победы» и т.д.);

- декоративной, который включает необычные узоры, орнаменты которыми можно украсить предметы.

Сюжетно-тематическое рисование позволяет использовать нетрадиционные техники по заданной теме или сюжету («Колобок от бабушки ушел», «Путешествие Незнайки», «Птицы летят на юг», и т.д.).

Как правило, новые приемы в работе с техникой нетрадиционного рисования начинают осваивать по показу педагога.

Важно значить, что знакомство детей с нетрадиционными техниками начинаем с наиболее простых и доступных. Это рисование пальчиками, ладошками, оттисками, тычком жесткой кистью. Затем знакомим детей с более сложными техниками: печатками, оттисками, выдуванием, кляксографией,

монотипией, рисование клеем. С рисованием пальчиками начинается знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования он самый простой способ для получения изображения. Этот способ в рисования обеспечивает свободу действий детям. Дети опускают в гуашь пальчик или пальчики и ставят точки, пятнышки на бумаге. Сразу начинали работу с использованием нескольких цветов. После уже учатся рисовать обеими руками или ладошками. Есть также возможные варианты: поочередно обе руки использовать, можно рисовать ими одновременно, обмакивая несколько пальцев каждый в свой цвет и синхронно рисуя ими (например, «новогоднюю конфетти», «салют»), это отлично развивает координацию. Этот способ рисования детям очень нравится.

Для создания эмоционально-положительной атмосферы общения и пробуждение интереса к совместной деятельности в начале нужно проводить работу с детьми для установления контакта и раскрытия себя перед сверстниками. Работа по взаимодействию дошкольников, должна учитывать, что дошкольники могут испытывать трудности при общении как со взрослыми, так и со сверстниками.

Для этого детям важно давать совместное рисование, например, предложить детям нарисовать себя на кораблике и рассказать о себе, целью такого упражнения - это формирование у детей чувства единения и эмоционального оживления детей.

Также можно проводить такие упражнения как «Дружный сад» детям нужно нарисовать своего соседа счастливым, целью данного упражнения установление дружеского контакта. Затем каждая пара детей составляет рассказ по картинкам на основе следующих вопросов: «Как бы они выполняли задание вместе?», «Кого взяли бы себе в помощники? Почему?». Целью данного упражнения развития групповой сплоченности и эмоционального развития. После выполнения каждой парой детей данного задания, с группой детей можно прослушать все составленные детьми рассказы по картинкам, и в результате обсуждения дети должны понять, что если выполнять задание совместно с кем-либо, необходимо помогать друг другу, договариваться между

собой, поддерживать и слушать друг друга, что гораздо интереснее и быстрее задание можно выполнить только вместе с товарищем.

Организационные - занятия с детьми проходят по подгруппам по 12 детей.

Таблица 5 - План реализации программы социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования и хеппининга

Неделя	Тема рисования	Краткое описание образовательной ситуации	Средства эмоционального стимулирования	Материал	Социально-эмоциональные акценты
1 неделя		Диагностика детей – выявления уровня социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста			
2 неделя	Рисование песком	<p>Учить простейшим приёмам начального этапа рисования пальчиками. Первым шагом надо детей обучить всеми приемами и техниками рисования песка. Первая техника рисования –рисование кулачком. Ребенок набирает песок в кулак и сыпет песок, чуть расслабив кулачок. Получается полоска из песка. Вторая техника рисования - пальчиками и ладонью. Сначала ребенок рассеивает песок, делает сначала фон, а потом отпечатывает пальчиками или ладонью.</p> <p>Третья техника рисования пальцем или сразу несколькими пальцами. Сначала ребенок делается фон, а затем рисует пальцем (волнистые линии, прямые) или несколькими пальчиками сразу. Еще одна техника рисования – это рисование щепотью. Дети берут тремя пальцами песок, щепотку и как бы «солит» на по поверхность стола, рисуя и создавая тем самым рисунок.</p>	Вызвать интерес к совместной деятельности за счет улыбки, игры, направления деятельности	Песок, основа для рисования	Поиграть песком, показать, как весело рисовать используя песок

Продолжение таблицы 5

3 неделя	«Рисование пальчиками»	Учиться кувшин декорировать с помощью салфеток. Закрепить знания техники рисования пальчиками в практической работе	Побуждать к поиску оригинальных способов рисования пальчиками	Салфетки, основа для рисования	Интеграция элементов музыкальной и творческой деятельности
4 неделя	«Рисование штампами из пластилина»	Создание совместного рисунка. Показ простейших приёмов начального этапа рисования в данной технике. Воспитатель показывает детям как просто и удобно сделать штампики из пластилина. Кусочку пластилина достаточно придать нужную форму, выдавить линии, углубления и окрасить в необходимый цвет. Можно использовать губку или кисть для окрашивания, увлажненную краской, и можно наносить краску на поверхность штампа. Густая краска лучше в использовании	Продемонстрировать приемы рисования в технике, и показать как можно делать любые штампики	Пластилин как основа для рисования	Возникает эмоциональное общение на основе совместных действий, они сопровождаются улыбкой, ласковой интонацией, и к каждому малышу проявить заботу.
5 неделя	Рисование мятой бумагой	В начале занятия детям были прочитаны стихотворения и предоставлены иллюстрации. В течение занятия был использован рассказ о технике	Показать приемы рисования в технике мятой бумаги, как это весело рвать бумагу и потом рисовать	Разноцветная бумага, основа для рисования	Интеграция элементов музыкальной и творческой деятельности
6 неделя	Техника рисования методом набрызга	Предлагают рисунок-схема с изображением березы и голых веток – некая поверхность, с помощью подбора цвета дети должны были превратить в его в осенний сад	Показать как весело рисовать трубочками	Кисти, краски, лист бумаги	Интеграция элементов музыкальной и творческой деятельности

Продолжение таблицы 5

7 неделя	Техника рисования «кляксография»	Дети ставят кляксу и потом уже делают из нее произвольный, фантазийный рисунок	Вызвать интерес к совместной деятельности за счет улыбки, игры, направления деятельности	Кисти, краски, лист бумаги	Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы к каждому малышу.
8 неделя	Шерстяная акварель	Дети рисуют кусочками шерстяной тряпочки, получаются фантазийные рисунки.	К совместной деятельности вызвать интерес за счет улыбки, направления деятельности, игры	Шерстяные, ажурные тряпочки, краски и лист бумаги	Возникает на основе совместных действий эмоциональное общение, сопровождаемых улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы к каждому малышу.
9 неделя	Рисование апельсинами	Когда в лоток или коробку небольшого объёма наливается краска, разведенная до густоты сметаны, кладется лист бумаги, а апельсин выполняет роль «кисти».	Вызвать интерес к совместной деятельности за счет улыбки, игры, направления деятельности	Апельсины, краски, лист бумаги	Интеграция элементов музыкальной и творческой деятельности
10 неделя	Рисование мыльными пузырями	Берём флакон с готовыми мыльными пузырями и добавляем немного гуаши любого цвета. Трубочку опускаем в раствор и дуем, чтобы получились пузыри. После берём лист бумаги и прикасаемся осторожно ею к мыльным пузырям, и как бы на бумагу переносим их. Получаются интересные отпечатки	Вызвать интерес к совместной деятельности за счет улыбки, игры, направления деятельности	Мыльные пузыри, кисти, краски, лист бумаги	Интеграция элементов музыкальной и творческой деятельности

Окончание таблицы 5

11 неделя	Техника выдувания	Поставьте каплю краски на бумагу, возьмите трубочку и резко дуйте на каплю сверху, чтобы капля растеклась в разные стороны получилась звёздочка или цветок. Если выдуть сбоку, могут получиться красивые деревья или букеты цветов.	Вызвать интерес к совместной деятельности за счет улыбки, игры, направления деятельности	Кисти, краски, лист бумаги, трубочки	Ребенок должен увидеть в воспитателе доброго, улыбчивого, позитивно настроенного и всегда готового прийти на помощь человека.
12 неделя	Прижми и отпечатай	Отпечатывать можно всё, что захочется – листья, цветы и т.д. Краски это неизведанный мир. Дети замечают, что лес бывает голубым, утро оранжевым, а вечер багровым. Работа с красками по-разному влияет на настроение. Разность цвета создаёт разность восприятия действительности.	Такая деятельность, процесс печатания, очень привлекает детей. Угадать, что получится в результате оттиска. С помощью разнообразных материалов (пуговицы, пробки, поролон, банки с дном разного размера, крышки и многое другое)	Природный материала, краски, лист бумаги	Интеграция элементов музыкальной и творческой деятельности
13 неделя	Рисование крупой	Для этого можно использовать любые виды круп, делается трафарет, его обрабатывают клеем и дети насыпают крупу на трафарет	Вызвать интерес к совместной деятельности за счет улыбки, игры, направления деятельности	Крупа, основа для рисования	Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы к каждому малышу.
14-16 неделя		Повторная диагностика детей – выявления уровня социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста			

Таким образом предложенная программы социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования и хеппининга позволит повысить уровень социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста, повысит профессиональный уровень воспитателей и повысит компетенции родителей по работе со своими детьми.

Для обоснования эффективности программы социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования и хеппининга необходимо провести беседы с воспитателями.

Беседа с воспитателями по результатам программы

В ходе беседы с воспитателями им были заданы следующие вопросы:

- 1) Ваше отношение к программе положительно или отрицательное?
- 2) Интересны ли детям занятия с использованием нетрадиционных техник рисования?
- 3) Замечаете ли вы положительные перемены в социально-эмоциональном развитии ребенка раннего возраста:
- 4) В каких ситуациях дети стали менее стеснительны и застенчивы?
- 5) Как изменились отношения между детьми?

Выводы по второй главе

Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы был направлен на выявление уровня социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста. Для решения поставленных задач были выделены критерии, показатели и определены соответствующие методики. По результатам констатирующего эксперимента определили, что в исследуемой группе уровень социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста недостаточен.

Анализ теоретических положений, концептуальных подходов, данных, полученных в ходе проведения констатирующей части исследования, позволил нам разработать программу социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования и хеппининга.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В работе в обобщенном виде излагаются основные результаты, формулируются основные выводы, касающиеся теоретических, экспериментальных и прогностических аспектов работы.

В ходе исследования достигнута его цель и решены поставленные задачи, сформулированы следующие выводы. На основе анализа психолого-педагогической литературы было выявлено, что проблема использования нетрадиционной техники рисования как средства социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста работа достаточно сложная и требует детального рассмотрения.

Теоретическое изучение психолого-педагогической литературы по проблеме использования нетрадиционной техники рисования как средства социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста позволило установить, что данная проблема является актуальной в педагогической теории и практике, требует дальнейшего теоретического осмысления. С учетом современных подходов рассматривались особенности использования нетрадиционной техники рисования как средства социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста.

Констатирующий этап был направлен на выявление уровня социально-эмоционального развития детей. С этой целью проводилась диагностика по методикам: 1. Уровень социального развития детей раннего возраста (Щетинина); 2. Уровень эмоционального развития детей раннего возраста (на основе авторской методики «Определение эмоционального состояния путем наблюдения за экспрессией»); анкетирование воспитателей и анкетирование родителей.

Высокий уровень был выявлен у 4 детей (16%) – такие дети чаще всего активно проявляют эмоции. Эмоциональное состояние детей хорошее, эмоции выражены сильно как правило они положительны. Средний уровень показали

15 детей (60%) такие дети чаще проявляют радость, но также могут проявлять страх и гнев, порой их эмоции не соответствуют ситуации. Эмоциональное состояние детей не всегда хорошее, часто эмоциональных проявлений нет. Низкий уровень показали 6 детей (24%) - такие дети чаще всего проявляют негативные эмоции гнев и страх, радости практически нет, не проявляют сочувствие и заботу к другим детям.

Результаты, полученные в процессе проведения констатирующего эксперимента, позволили сделать вывод о том, что в исследуемой группе наблюдаются сложности в использовании нетрадиционной техники рисования как средства социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста, это обусловлено следующими особенностями педагогической практики: отсутствуют педагогические условия использования нетрадиционной техники рисования как средства социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста; недостаточная методическая подготовленность воспитателей разработке данной проблемы; недостаточная представленность в образовательных программах наиболее значимых аспектов исследуемой проблемы социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста.

На основе результатов констатирующего эксперимента, а так же исследований в области в исследуемой группе наблюдаются сложности в использовании нетрадиционной техники рисования как средства социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста выяснили, что это продолжительный процесс, который необходимо изучать.

Таким образом предложенная программы социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования и хеппининга позволит повысить уровень социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста, повысит профессиональный уровень воспитателей и повысит компетенции родителей по работе со своими детьми.

Таким образом, цели и задачи работы были достигнуты, а гипотеза нашла свое подтверждение.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Атавелян, О.К. Социально-перцептивные особенности детей с нарушениями развития / О.К. Атавелян. - Челябинск, 1999.- 190 с.
2. Атавелян, М.Г. Практикум по развитию социально-перцептивной сферы умственно отсталых школьников/М.Г. Атавелян.- Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 1999.- 157с.
3. Бабаева, Т.И. О социально-эмоциональном развитии дошкольников [Текст]/ Т.И. Бабаева// Дошкольное воспитание.- 2006.- №6.-С. 13-17
4. Белкина, В. Н. Психология раннего и дошкольного детства. [Текст] учебное пособие / В. Н. Белкина – Ярославль, 2008 – 256 с.
5. Бодалев, А. А. Общая психология / А. А. Бодалев, В.В. Столин.- М.: Просвещение, 1987. - 110 с.
6. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте/Л.И. Божович.- М.: Просвещение, 2007.- 283 с.
7. Выготский, Л.С. Лекции по психологии [Текст] /Л.С. Выготский.- М.: Мозаика –Синтез, 2013.-2 86с.
8. Дудецкий, А.Я. Теоретические основы воображения и творчества. [Текст]: метод. пособие для педагогов дошкол. образоват. учреждений /Л.Н. А.Я. Дудецкий. –М.: Логос, 2011. –159с.
9. Дьяченко, О.М. Особенности развития воображения умственно одаренных детей [Текст] /О.М. Дьяченко // Дошкольное в оспитание. -2013. -№7. -С. 8-12.
10. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника [Текст]: книга для воспитателей /О.М. Дьяченко.-М.: ВЛАДОС, 2012. –254с.
11. Дьяченко, О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей [Текст] / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. -2012. -№6.-С. 62 –68.
12. Дьякова Н. Н. Применение техник нетрадиционного рисования для развития изобразительных умений детей // Молодой ученый. — 2012. — №6. —

С. 386-389. — URL <https://moluch.ru/archive/41/4947/> (дата обращения: 26.12.2019).

13. Доронова, Т.Н. Игра в дошкольном возрасте: пособие для воспитателей детских садов [Текст]/ Т.Н. Доронова, О.А. Карабанова, Е.В. Соловьева.- М.: Воспитание дошкольника, 2002.- 203 с.

14. Ежкова, Н. Эмоциональный компонент образования: проектирование содержания [Текст]/ Н.Ежкова// Дошкольное воспитание.- 2008.- № 11.- С.62-67.

15. Запорожец, А.В. Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов [Текст] /А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин. –СПб.: Питер, 2013. –214с.

16. Зейгарник, Б.В. Очерки по психологии аномального развития личности/Б.В. Зейгарник. - М.: Наука, 1980.- 198с.

17. Изард, К. Эмоции человека [Текст]/ К. Изард.- М.: Изд-во МГУ, 1980.- 431 с.

18. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства [Текст]/ Е.П. Ильин.- СПб.:ВЛАДОС, 2001.- 517 с

19. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий./ Р.Г. Казакова Т.И. Сайганова , Е.М. Седова , В.Ю.Слепцова. – М.: «Сфера», 2005. – 128 с.

20. Кириллова, Г. Реалистические тенденции в воображении детей [Текст] /Г. Кириллова // Дошкольное воспитание. -2012. -№11.-С.24-28.

21. Коломинский, Я.Л. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста [Текст]: книга для воспит. /Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько.-М.: ВЛАДОС, 2013. –258с.

22. Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников: Монография [Текст] / Т.С. Комарова. М.: Мозаика - Синтез, 2013. - 144 с.

23. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов /

В.Б.Косминская, Е.И.Васильева, Н.Б.Халезова и др. — М.: Просвещение, 1977.
- 253с

24. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров — М.: Издательский центр «Академия», 2003.176 с

25. Комарова Т.С. Детское художественное творчество : методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. - М. Мозаика-синтез, 2008. 160 с.

26. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. / Т.С. Комарова.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 192 с.

27. Кравцова, Е.Е. Развитие воображения [Текст] /Е.Е. Кириллова // Дошкольное воспитание. -2011. -№ 9. -С. 6-12.

28. Крутецкий, В.А. Психология [Текст] /В.А. Крутецкий. -М.: Инфра-М, 2012. –164с.

29. Кузнецов, Г.И. Педагогика: учебное пособие [Текст] / Г.И. Кузнецов. СПб: Нестор - История, 2014. - 176с.

30. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. М.: Генезис, 2001.- 98 с.

31. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет / Художники Г. В. Соколов, В. Н. Куров. Ярославль: Академия развития, 2004. -- 160 с. илл. "Ваш ребенок: наблюдаем, изучаем, развиваем".

32. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству [Текст] / А.А Мелик-Пашаев. М.: Бином - 2012. - 161 с.

33. Мелик-Пашаев, А.А. Художественное творчество и душевное здоровье / Актуальные проблемы психологической реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья: Сборник научных трудов [Текст] / Отв. ред. А.М. Щербакова. - М.: МГППУ, 2011. - 225с.

34. Минаева Н. А. Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань: Бук, 2014. — С. 105-107. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/143/6319/> (дата обращения: 26.12.2019).
35. Мухина В.С.. Возрастная психология. Феноменология развития : учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.С.Мухина. — 10-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия». - 608 с.. 2006
36. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / под ред. Н.Е. Вераксы. - М.: Мозаика - Синтез, 2014. - 368с.
37. Психология одаренности детей и подростков [Текст] / Под ред. Н.С. Лейтеса. М.: Издательский центр «Академия», 1996. - 416 с.
38. Родина Н. Н. Рисуем и развиваемся (о пользе рисования для детей дошкольного возраста) // Вопросы дошкольной педагогики. — 2018. — №2. — С. 29-33. — URL <https://moluch.ru/th/1/archive/87/3183/> (дата обращения: 26.12.2019).
39. Репина, Т.А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада [Текст]: книга для воспит. /Т.А. Репина.-М.: Центр пед. обр., 2012. –284с.
40. Рибо, Т. Творческое воображение [Текст] / Т. Рибо; под ред. Т.А. Марковой-М.: Логос, 2012.-278с.
41. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст]: избранное, пособие для педагогов /Н.В. Новотворцева.-Ярославль: Академия развития.2012. –236с.
42. Столяренко Л.Д. Основы психологии [Текст / Л.Д. Столяренко.-М.: ТЦ Сфера, 2012. –208с.
43. Сорокина, А.И. Дидактические игры в д/саду [Текст] /А.И. Сорокина.-М.: Логос, 2011. –106с.

44. Ушакова, О.С. Методика развития воображения детей дошкольного возраста [Текст]: пособие для педагогов /Е.И. Струнина. –М.: ВЛАДОС, 2013. – 195с.
45. Ушакова, О.С. Программа развития творчества детей дошкольного возраста в детском саду [Текст]: игры и упражнения для младших дошкольников /О.С. Ушакова.-М.: Сфера, 2012. –215с.
46. Ушакова, О.С. Занятия по развитию воображения в детском саду [Текст]: пособие для педагогов / О.С. Ушакова, А.Г. Арушанова, А.И. Максаков.-М.: Совершенство, 2012. –248с.
47. Швайко, Г.С. Игры и игровые упражнения по воображения [Текст]: пособие для практических работников ДОУ/Г.С. Швайко; под ред. В.В. Гербовой. -М.: Просвещение, 2013. –176с
48. Юрченко Л. Ю. Модель развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в самостоятельной изобразительной деятельности // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). — Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2016. — С. 122-125. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/188/9852/> (дата обращения: 18.05.2020).
49. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия / П.М. Якобсон. - М. Искусство. 1964. 88 с.
50. Яковлева Е. В. Как влияет изобразительная деятельность на всестороннее развитие ребенка // Актуальные задачи педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2016 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2016. — С. 67-70. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/189/10185/>

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Сведения о детях

№ п/п	Имя Ф.	возврат
1	Катя А.	2,7
2	Лена М.	2,4
3	Петя С.	2,5
4	Юля Д.	2,3
5	Жанна Е.	2,8
6	Костя А.	2,9
7	Милана В.	2,4
8	Алена Е.	2,10
9	Тамара В.	2,6
10	Таня С.	2,7
11	Юля Д.	2,8
12	Таня В.	2,9
13	Элла Б.	2,10
14	Катя Б.	2,11
15	Максим А.	2,5
16	Саша Г.	2,6
17	Алина П.	2,7
18	Карина Л.	2,8
19	Миша А.	2,9
20	Олеся К.	2,5
21	Кирилл Д.	2,4
22	Лена В.	2,3
23	Данил Д.	2,6
24	Миша Э.	2,7
25	Ленар В.	2,8

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Критерии наблюдения опросника «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой

№	Проявление эмпатических реакций и поведения	Часто	Иногда	Никогда
1	Проявляет интерес к эмоциональному поведению других.			
2	Спокойно издали смотрит в сторону ребенка, переживающего какое-либо состояние.			
3	Подходит к переживающему ребенку, спокойно смотрит на него.			
4	Пытается привлечь внимание взрослого к эмоциональному состоянию другого.			
5	Ярко, эмоционально реагирует на состояние другого, заражается им.			
6	Реагирует на переживания другого, говоря при этом: «А я не плачу», «А у меня тоже», «А мне тоже..?»			
7	«Изображает» сочувствие, глядя при этом на взрослого, ожидает похвалы, поддержки.			
8	Сообщает взрослому, как он пожалел, помог другому.			
9	Предлагает переживающему эмоциональное состояние ребенку что-либо (игрушку, конфетку и пр.)			
10	Встает рядом с ребенком, беспомощно смотрит на него, на взрослого.			
11	Проявляет сочувствие только по просьбе взрослого (успокаивает, обнимает, гладит и пр.).			
12	Активно включается в ситуацию, по собственной инициативе помогает, гладит, обнимает и пр., т.е. производит успокаивающие действия.			

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Общие результаты

№ п/п	Имя Ф.	ДЗ 1	ДЗ 2	Уровень
1.	Катя А.	ВУ	ВУ	ВУ
2.	Лена М.	СУ	СУ	СУ
3.	Петя С.	СУ	СУ	СУ
4.	Юля Д.	НУ	НУ	НУ
5.	Жанна Е.	ВУ	ВУ	ВУ
6.	Костя А.	СУ	СУ	СУ
7.	Милана В.	НУ	НУ	НУ
8.	Алена Е.	СУ	СУ	СУ
9.	Тамара В.	СУ	СУ	СУ
10.	Таня С.	ВУ	ВУ	ВУ
11.	Юля Д.	НУ	НУ	НУ
12.	Таня В.	НУ	НУ	НУ
13.	Элла Б.	СУ	СУ	СУ
14.	Катя Б.	ВУ	ВУ	ВУ
15.	Максим А.	ВУ	ВУ	ВУ
16.	Саша Г.	СУ	СУ	СУ
17.	Алина П.	СУ	СУ	СУ
18.	Карина Л.	СУ	СУ	СУ
19.	Миша А.	СУ	СУ	СУ
20.	Олеся К.	ВУ	ВУ	ВУ
21.	Кирилл Д.	СУ	СУ	СУ
22.	Лена В.	НУ	НУ	НУ
23.	Данил Д.	НУ	НУ	НУ
24.	Миша Э.	СУ	СУ	СУ
25.	Ленар В.	СУ	СУ	СУ

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Модель реализации программы



д/с "Капелька" группа 72 "Малышок" > Обсуждения > Просмотр темы 1

Редактировать тему

Презентация "Нетрадиционная техника рисования как одна из форм социально-эмоционального разв...



Алла Таймасханова-Касьяненко сегодня в 16:56



презентация нтр как одна из форм социально-эмоционального развития ребенка.ppt
4.7 МБ

Ответить



ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Рисование отпечатками



Индивидуальные занятия



Акварель и восковой мелок

