

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Глава 1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.....	8
1.1. Графика как вид изобразительного искусства.....	8
1.2. История развития графики.....	14
1.3. Графический пейзаж в творчестве мастеров прошлого и современных художников.....	19
1.4. Особенности жанра «исторический» пейзаж в технике графики.....	26
Выводы по первой главе.....	28
Глава 2. Художественно-творческая часть выпускной квалификационной работы.....	30
2.1. Обоснование выбора темы ВКР.....	30
2.2. Сбор теоретического материала и работа над эскизами дипломной работы.....	32
2.3. Последовательность выполнения итоговой работы – пейзаж «Ставрополь-на-Волге».....	34
2.4. Материалы и техника выполнения работы.....	37
Выводы по второй главе.....	38
Глава 3. Пейзаж на уроках изобразительного искусства.....	39
3.1. Знакомство учеников с видами графического пейзажа.....	39
3.2. Проведение экспериментального исследования на практических занятиях по ИЗО. Тема: «Пейзаж Ставрополя-на-Волге».....	42
3.3. Приемы, принципы и методы работы в технике «гелевой ручкой».....	42
3.4. План-конспект уроков.....	44
Выводы по третьей главе.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	55

## ВВЕДЕНИЕ

Рисунок – это высшая честность искусства.

Доминик Энгр [3, с.15].

Город Святого Креста... Это имя, данное Ставрополю при его основании, как бы подчеркивало особую роль нашего города, ставшего одним из оплотов Православия на юго-востоке России [27, с.5]. Основание города Ставрополя-на-Волге теснейшим образом связано с централизацией и укреплением Русского государства. Кочевые племена калмыков, которые в давние времена находились в подчинении монгольских ханов, стали постепенно переходить Уральский хребет и поселяться на южных окраинах Русского государства [14, с.6]. Основание города относится к концу XVII века. На месте хуторов солеваров в урочище Кунье заложен посад, внесенный в Табель населенных мест Закамской укрепленной линии в 1689 г. Позднее в 1737 г. на протоке Куньей Воложке была построена крепость, которая с приписанным к ней старинным посадом, получившая статус города. Ставрополем стал центром Ставропольской провинции Оренбургской губернии.

Природа города Ставрополь-на-Волге (Тольятти) и Жигулёвских гор вдохновляла многих художников, писателей и музыкантов. Великий живописец И.Е.Репин называл Жигули не иначе как «роскошью» Отечества.

Природа Самарской Луки – это естественный храм красоты, вдохновляющий творческих людей. В лучших произведениях ставропольских пейзажистов, сквозь черты конкретной местности проступает образ Родины. Следовательно, основная линия развития пейзажной графики края является лирико-патриотическая. Диапазон подходов к созданию образа широк – от интимности до грандиозности.

Пейзаж нередко брал на себя задачи тематической картины. Произведения этого жанра не только раскрывают красоту природного окружения, в них художник, прежде всего, выражает свое личностное отношение к миру. И как

бесконечна природа, так же разнообразны и её воплощения в многочисленных произведениях художников.

Специфика графического пейзажа как жанра изобразительного искусства, история его становления, развития рассмотрена в трудах Н.П. Бесчастного, В.М. Бялик, В.В. Семенова, Л.П. Сопроненко, В.А. Фаворского и др.

Вопросы теории и методики обучения изобразительному искусству решали такие художники и педагоги, как В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев, Г.Б. Смирнов, Н.М. Сокольникова, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова, Б.П. Юсов и другие. Это позволило значительно конкретизировать некоторые представления и понятия, связанные с природой графического пейзажа.

Тема пейзажа детально проработана в учебных программах по изобразительному искусству и в программах, соответствующих федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС). Данная тема интересна и актуальна для любой возрастной группы. Тема «Пейзаж» может применяться как на уроках, так и на внеурочных занятиях.

На сегодняшний день история возникновения и развития г. Ставрополя – на – Волге вызывает все больший интерес. Тенденция сохранения исторического наследия с каждым годом становится все актуальнее. Таким образом, пейзаж – это наиболее доступная тема для развития духовно-нравственного и художественно-эстетического потенциала детей.

Актуальность исследования заключается в необходимости формирования нравственного идеала у молодежи средствами изобразительного искусства, через развитие интереса к истории своего народа.

Цель: Познакомиться с историей возникновения и развития Ставрополя-на-Волге, изучить различные подходы и особенности графических работ мастеров изобразительного искусства, работавших в городе и его окрестностях.

Задачи:

- изучить теоретический материал по исследуемой теме;
- определить изобразительные и выразительные средства в работе над пейзажем;

- исследовать композиционные приемы и средства для выполнения данной выпускной квалификационной работы;
- выполнить эскизы композиции графических листов;
- разработать технические приемы в технике «гелевой ручки»;
- применить полученные знания на практике в процессе создания серии графических листов;
- создать целостный художественный образ в серии работ;
- провести опытно-экспериментальные занятия по теме «Пейзаж Ставрополя-на-Волге» на уроках изобразительного искусства в школе.

Объектом исследования дипломной работы является графический пейзаж, как жанр изобразительного искусств.

Предмет исследования – особенности работы над созданием серии графических листов, посвященных жизни наших предков в Ставрополе-на-Волге.

Методы исследования: эмпирический сбор материала, анализ изобразительных работ, ретро фотографий, проектные разработки.

Теоретическая и практическая значимость дипломной работы заключается в применении результатов исследования в педагогическом процессе на уроках изобразительного искусства в школе.

Структура выпускной квалификационной работы:

Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка литературы и приложения.

Во введении обоснован выбор темы и её актуальность, сформированы цель и задачи работы, изложена её структура.

В первой главе представлен теоретический анализ особенностей, видов и истории развития графического пейзажа.

Вторая глава содержит последовательность выполнения серии графических листов «город Ставрополь-на-Волге» в технике «гелевая ручка».

В третьей главе представлены методические рекомендации, методы работы в технике «гелевой ручкой», разработаны планы – конспекты уроков, проведенных во время педагогической практики в МБУ ДО XIII им. И.Е.Репина.

## Глава 1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства

### 1.1 Графика как вид изобразительного искусства

Графика (греч. *γραφικός* – «письменный», от греч. *γραφω* – «пишу») – вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи и пятна (цвет также может применяться, но здесь он играет вспомогательную роль). Кроме контурной линии в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, черной или реже – фактурной) поверхностью бумаги – главной основой для графических работ. Сочетанием тех же средств могут создаваться тональные нюансы. Наиболее общий отличительный признак графики – особое отношение изображаемого предмета к пространству, роль которого в значительной мере выполняет фон бумаги (по выражению мастера графики В.А. Фаворского, - «воздух белого листа») [18, стр.5].

«Графика есть искусство отвлечения, абстракции, художество, берущее у мира не все, а только часть», – пишет известный русский исследователь искусства А.А. Сидоров, но в тоже время он отмечает, что «графика оперируя с линиями, плоскостями, контрастами, в общем является искусством тех средств, согласно которым мы воспринимаем мир» [1, стр.6].

Основными выразительными «инструментами» графики являются линия, штрих, пятно, фактура, тон и цвет бумаги.

Линия – это след от движения точки на плоскости. Данный «след» разнообразен по начертанию и длине. Следовательно, чем меньше точка, тем тоньше будет линия. Выделяют по типу следующие линии: изобразительную, каллиграфическую и геометрическую. По начертанию линии подразделяются на прямые, волнистые и комбинированные. Таким образом, задача линии в определении границы формы, объединении и связывании изобразительных элементов, взаимодействие с плоскостью.

Штрих – это короткие линии с разной частотой воспроизведения. Назначение штриха в формировании пятна и фактуры. При взаимодействии штриха и линии происходит передача формы и пространства. Штрих и линия в художественной практике обладают большими выразительными возможностями.

Пятно – это равномерно или неравномерно закрашенный участок изображения, обладающий границей. Сформировать «пятно» можно за счет скопления точек. Пятна – основа любой композиции, заполняющие все её пространство.

Ключевую роль в графике играют фактура материалов, специфика графических техник и приемов («бархатистость» и живописность офорта, производящие богатые светотеневые и пространственные переходы, четкость и гибкая контрастность ксилографии, декоративная броскость линогравюры, легкие светотеневые нюансы литографии и т.д.).

Графика – очень выразительный вид изобразительного искусства. Она не стремится к достоверности, фотографичности, но улавливает суть, настроение изображаемого, преобразованного внутренним миром художника. Графические произведения разнообразны – от пары лаконичных линий каллиграфического рисунка до детально проработанных гравюр эпохи Возрождения, от туманных пейзажей китайской туши до абстракций Кандинского. Множество таких работ монохромны, но иногда цвета дополнительно привносятся художником для визуального и смыслового акцента, однако в отличие от живописи, цель передать колорит изображаемого отсутствует. Более того, если живописцы стремятся увести зрителя в реалистический мир картины, то в графике важно именно преобразование действительности. Роль играет специфическая цветовая палитра, фактура бумаги, характер линии, техника изображения [20, стр.25].

Искусство графики обладает такими важными качествами как ясностью, лаконичностью и выразительностью художественного языка. Помимо этого можно выделить доступность и простоту материалов в графике. Кроме того, рисунок может быть как завершенным произведением, отразившим идею, пластику изображаемого, так и этюдом, наброском, эскизом к дальнейшему производству.

Рисунок – это наиболее традиционный и древний вид графики, появившийся в первобытных наскальных изображениях и в античной вазописи Древнего Мира в виде линий и силуэта. У рисунка и живописи много схожих задач, а границы между ними подвижны и в большей мере условны. К примеру, акварель, гуашь, пастель и темпера могут использоваться как для создания графических работ, так и живописных. Искусство графики – это и собственно рисунок, так и печатное художественное произведение (гравюру и др.), сформированное на искусстве рисунка, но имеющее собственные изобразительные средства и выразительные возможности. В графическом искусстве имеют ценность не только завершённые композиции, но и натурные наброски, эскизы к произведениям живописи, скульптуры, архитектуры (рисунки О.Родена во Франции, Микеланджело в Италии, Рембрандта в Голландии, В.И. Баженова в России).

В графических произведениях с большой свободой и гибкостью варьируется степень пространственности и плоскостности. Так же для них характерна тщательность объёмно-пространственного построения, обстоятельность разработки тончайших элементов фактуры и выявления структуры предмета.

Графическое искусство стремится к монохромности, извлекая художественную выразительность из сочетания двух цветов: белого (либо другого оттенка основы) и черного (или какого-либо другого цвета красящего пигмента). Характерной чертой графики является некоторая недосказанность, условное обозначение предмета – намек на него. Таким образом, графика как вид искусства рассчитан на активную работу воображения зрителя.

Видовое разнообразие графики не так велико.

По характеру выполнения графика делится на следующие виды:

- ручная (уникальная) – все графические произведения, выполненные ручным способом и в одном экземпляре;
- печатная выполняется благодаря клише, оставляющему отпечаток на поверхности. Выполняется в нескольких экземплярах, тиражируется. Имеет свои разновидности: эстамп, ксилография, офорт, литография, линогравюра (Приложение А, рис.1).

По художественно-образному строю виды графики подразделяются на:

- реалистичную – произведения, правдоподобно отражающие окружающую действительность;
- декоративную (стилизованную) – обобщение формы предметов, явлений, но допускается схожесть с реальными объектами;
- абстрактную – раскрывает внутреннее содержание образа, его художественно-эмоциональную сторону.

По назначению графику делят на несколько групп:

1. станковая графика (станковый рисунок, эстамп), её произведения очень напоминают живописные, поскольку в них передаются объем, перспектива, светотеневая моделировка. Ценность станковой графики заключается в том, что эти произведения единичны и уникальны;
2. книжная графика (иллюстрации, буквицы, обложка, суперобложка и т.п.) используется в оформлении книг и книжной продукции, разработке макетов книг, иллюстраций и т.д.;
3. журнальная и газетная графика;
4. прикладная графика (плакат, почтовые марки, товарные знаки и пр.) связана с выпуском печатной продукции;
5. компьютерная графика (Приложение А, рис.2).

Выделяют следующие виды печатной графики:

1. эстамп (фр. *estamper*) – оттиск с гравировальной доски (гравюра, литография, шелкография, монотипия), относящиеся станковым производением художественной графики. Эстамп печатается с доски, гравированной художником, часто он же делает оттиски. Данные графические работы являются подписными, авторскими экземплярами, считаются подлинниками. Эстампы бывают черно-белыми и цветными.
2. лубок – народная картинка, отличающаяся доступностью и простотой образов, предназначена для массового распространения. Печать производилась с доски липового луба, позднее с металлической доски.



3. гравюра – произведения графики, отпечатанные с гравировальной печатной формы. Выделяют следующие виды гравюр:

- литография – печатной формой является поверхность камня (известняка). Изображение на литографический камень наносится специальной жирной литографической тушью или карандашом;
- альграфия – плоская печать, техника исполнения аналогична литографии, но вместо камня используется пластина из алюминия;
- ксилография – гравюра на дереве, вырезается специальными резцами. Краска накатывается на плоскость подготовленной доски. На бумаге при печати остается контурный рисунок толстыми черными линиями;
- линогравюра – гравюра на линолеуме;
- гравюра по металлу:
  - офорт (фр. eau-forte – азотная кислота) – рисунок, процарапываемый гравировальной иглой в слое кислотного лака, покрывающего металлическую пластину;
  - техника сухой иглой – рисунок наносится непосредственно на металл, путем процарапывания острием твердой иглы штрихов на поверхности металлической доски;
  - меццо-тинто – вид углубленной гравюры, в которой поверхности металлической доски гранильником придается шероховатость, дающая при печати сплошной черный фон. Участки доски, соответствующие светлым местам рисунка выглаживаются, полируются;
  - акватинта – метод гравирования, основанный на протравлении кислотой поверхности металлической пластины с направленной асфальтовой или канифольной пылью и с изображением нанесенным с помощью кисти кислотоотталкивающим лаком.

4. монотипия – вид печатной графики, в которой жидкие масляные краски наносятся на гладкую поверхность металлической или стеклянной доски. Единственный уникальный отпечаток получается под давлением на станке.

Монотипия отличается тонкостью цветовых отношений и напоминает живопись и акварель по технике исполнения.

5. шелкография – вид художественной трафаретной печати. Участки шелковой сетки, натянутой на раму, свободные от рисунка, закрываются непроницаемым для краски составом. Масляные или водяные краски продавливаются через сетку на поверхность, воспринимающую изображение.

Уникальная графика – это рисунок, набросок, этюд, акварель, гуашь и т.д., выполненный в ручную и в единичном виде.

Самостоятельную область образует графика письма (эпиграфика, искусство шрифта, каллиграфия), имевшая большое художественное значение в эстетических системах древности и Востока (арабская вязь, китайские и японские иероглифы, индийские шрифты и пр.) [20, стр.26].

Станковая графика самодостаточна. Данный вид графики воспринимается отдельно от окружения и ситуации, не имеет функциональной направленности. К рисунку относятся как законченные произведения, так и наброски, этюды, эскизы.

На протяжении всей эволюции графических произведений в истории мирового искусства прослеживаются и пики популярности, подъема, так же и спады интереса к данному виду искусства. Первоначально понятие графика было тождественно с письмом и каллиграфией. Но уже в конце XIX – начале XX веков графика приобрела более широкое применение, с развитием полиграфии и печатной продукции, так как графичный четкий рисунок был удобен для печати на станках в книгах и журналах. В последствии графика развивалась все более стремительно, что способствовало её выделению в отдельный вид изобразительного искусства. Графические работы являлись теперь самостоятельными художественными произведениями.

Следовательно, графика в современном художественном мире занимает особое место. Её неповторимость и уникальность способствует дальнейшему развитию данного жанра изобразительного искусства.

## 1.2 История развития графики

История графического искусства насчитывает несколько тысяч лет. Графика – это древнейшее изобразительное искусство. Первобытный человек создал первые рисунки до первых опытов в скульптуре и живописи еще в эпоху неолита и в бронзовом веке. Данные рисунки были выцарапаны на скалах, на стенах пещер. Помимо этого они сохранились на предметах быта, на оружии. Примитивные люди своими графическими изображениями (петроглифы Карелии и Алтая, татуировки ацтеков, раскраска тела в некоторых африканских племенах и т.п.) передали информацию, осуществляли общение с внешними силами, выражали своё отношение к предметам и явлениям.

Рисунки первобытного человека были контурными, силуэтными с добавлением цвета. Краски вплоть до XIII – XIV веков в изобразительном искусстве исполняли второстепенную роль. Цвет подчеркивал контуры рисунка и носил декоративный характер (Приложение А, рис.3).

С эволюцией человеческого общества и человека совершенствуются и графика. Графические изображения долгое время не обладали самостоятельным значением и были дополнением, украшением чего-либо. С развитием речевой коммуникации, человек перенес наскальный рисунок на бумагу, папирус и т.д. Так появилась пиктография, а далее – иероглифы и алфавит. С появлением письменности графические произведения стали использоваться чаще. К примеру, в рукописных книгах, пергаментах, грамотах графика используется в качестве украшения и разъяснения текста.

Начальные теоретические правила рисования сформированы древними египтянами. Древнеегипетские рисунки были как с религиозными сюжетами, так и повседневными, отражающие реальности жизненных впечатлений.

Художники Древней Греции применяли рисунок при рисовании с натуры, при этом он являлся подготовительным или учебным, самостоятельного значения он не имел.

В эпоху Римской империи изобразительное искусство и рисунок в частности, были прикладными жанрами. При обучении рисованию преобладало копирование греческих образцов.

Искусство средневековья практически не знало рисунка – как особой области творчества. Книжная миниатюра была представлена как своеобразный род живописи. Рисунки выполнялись на пергаменте или на бумаге, покрытой подвеченным грунтом. Изображение делалось при помощи серебряного карандаша, перо и кисть. Данная техника не допускала поправок. Рисунок выполнялся с неторопливой тщательностью, непрерывностью контуров, продольной длинной штриховкой. На цветном фоне нередко использовались белила для акцентирования рельефа, объемности формы.

Для средневекового изобразительного искусства характерен отказ от реальности в пользу религиозного сюжета. Рисунок был направлен не на точность передачи натуры, а на её эмоциональное и духовное состояние.

Графика в эпоху Возрождения становится самостоятельным видом изобразительного искусства. Культ человека под влиянием гуманистических принципов доминантен по отношению к религиозным идолам. Возрос интерес к памятникам античности, что вызвало новое содержание искусства. Графическое изображение стало реалистичным. В связи с этим, складывается иная система ценностей в обществе и искусстве. Развивается специфический язык рисунка, линия пластична, вводится штрих и светотень.

Техника графики эпохи возрождения – основа для большинства художественных школ, создавшие свои технико-художественные приемы в направлении рисунок. В графике применялись свинцовые, серебряные и другие металлические грифели, графит, итальянский карандаш, сангина, уголь, мел, пастель, а также жидкие материалы – тушь, разноцветные чернила, акварель, белила. Рисунок выполнялся перьями, кистями на белой или цветной бумаге, тонированной или грунтованной. Данные материалы и техники обогатили технико-художественные возможности графического изображения.

Для истории эволюции рисунка характерны два различных подхода к изображению, две системы передачи формы:

- объёмная – форма передается чётким контуром и моделировкой объёма;
- живописная – форма не имеет четкого контура, растворяется в окружающем воздушном пространстве.

Данные подходы значительно расширили возможности графики. Это способствовало созданию характерной для рисунка художественной образности.

Однако, с развитием европейского живописного жанра в эпоху Возрождения рисунок отошел в тень. Рисунок многими мастерами воспринимался как эскизная основа для живописных шедевров. Следует отметить, что не смотря на это в графическом искусстве были созданы самостоятельные произведения – шедевры – например «Витрувианский человек» Леонардо да Винчи (Leonardo di ser Piero da Vinci) (Приложение А, рис.4).

А. Матеньи, Леонардо да Винчи, Микеланджело – знаменитые художники Возрождения, относившиеся к флорентийской и римской школам - выполняли строгий линейный рисунок. К примеру, Микеланджело очень сильно ценил рисунок, что считал его единственным искусством, из которого берут начала остальные виды искусства (Приложение А, рис.5).

Огромный вклад в становление графики внёс Леонардо да Винчи. Художник оставил после себя большое количество альбомов с набросками, зарисовками и рисунками, в последствии ставшие шедеврами мирового искусства. Именно с помощью рисунка художник познавал мир, творил и мыслил. Леонардо да Винчи является родоначальником пейзажного рисунка в европейском искусстве.

Джорджоне, Тициан, Б. Веронезе, Я. Тинторетто – венецианские мастера выполнявшие рисунок в свободной манере.

Ян ван Эйк, А. Дюрер, Рафаэль и другие предпочитали линейный рисунок, выполненный серебряным штифтом.

Альбрехт Дюрер – гений немецкого Ренессанса, великий гравёр и художник-график создавал рисунки всех типов и жанров. Графика – центральное

направление его творчества. Работы мастера отличает ювелирная точность штриха и великолепная пластичность линий. Известные шедевры А. Дюрера – акварельный «Заяц», «Меланхолия», серия гравюр «Апокалипсис» (Приложение А, рис.6).

Графические шедевры в различных техниках создавали великие мастера:

- Леонардо да Винчи: «Туринский автопортрет», «Битва при Ангиари», «Витрувианский человек» и другие;
- Анатомические рисунки и выразительные портреты Микеланджело;
- Ночные офорты Рембрандта Харменса ванн Рейна;
- Мрачные гротескные офорты Франсиско Гойи (Приложение А, рис.7);
- Гюстав Доре: иллюстрации к сказкам Шарля Перро, «Божественной комедии» и другие (Приложение А, рис.8).

Наибольшее распространение в Европе получила гравюра – разновидность графики в связи с печатной революцией Гуттенберга. Техника гравюры зародилась в VI веке в Китае в виде ксилографии. В Европе, а в частности в Швейцарии и Южной Германии, появилась гравюра на металле в 1440-х годах.

Шедевры японских мастеров-графиков получили всеобщее признание. Это работы Утамаро Китагавы, воспевающего красавиц страны восходящего солнца, и мастеров пейзажной техники Утагавы Хиросиге и Кацусики Хокусая.

Много нового в технику рисунка русской школы XVIII – XIX веков внесли О. Кипренский, К. Брюллов и другие ученики Академии художеств.

В период рококо в графических техниках появилась пастель, которая стала очень популярна. Помимо этого, в XVIII – XIX веков становится самостоятельным направлением акварель, относящиеся и к графике, и к живописи.

Следовательно, понятия графики, живописи и рисунка до конца XIX века были чётко разделены. К графике относили только печатные произведения, такие как гравюру по дереву и металлу, литографию, монотипию. Рисунок выступал в качестве подготовительного материала (наброска, эскиза) и не был самостоятельным направлением изобразительного искусства. При этом большое значение имел иллюстративный рисунок. Большинство писателей и поэтов вы-

полняли рисунки и эскизы, как своеобразные иллюстрации к своим произведениям. Существовали художники, специализирующиеся на иллюстрациях, чаще всего к детским книгам.

В книге «Линия и форма» (1900 г.) английский художник У. Крэйн попытался разделить понятия графики и живописи в искусстве, опираясь на различную степень абстрагирования изобразительной формы.

В России в начале XX века термина графика ещё не существовало, и А. Н. Бенуа для обозначения профессии художников книги, иллюстраторов, рисовальщиков-карикатуристов вынужден был использовать определение «рисовальщик печати». В иных случаях чаще использовали слово «рисунок», а понятие «живописец» использовали в качестве синонима слова «художник». Однако к 1900 году сформировалось понятие «синтетическое изображение», «графическое мастерство».

М. Клингер – немецкий художник, выделивший в качестве основополагающего принципа графического искусства отвлечение, абстрагирование тональных отношений от светотени и окрашенности изображаемых объектов. Для этого понятия Клингер вводит технический термин «искусство гриффеля» (нем. *Griffeikunst*), который по понятным причинам не прижился.

В XX в. с наступлением Великой Отечественной войны рисунок стал носить военный характер. Военное время диктовало свои правила. Связи с этим огромное значение стало играть графика плаката и листовок. Плакаты разных направлений (сатирические, патриотические и др.) выпускались огромным количеством. Рисунок стал серьёзным защитником Родины, морально уничтожавший врага.

После Победы в СССР основной тематикой рисунка стала жизнь советского человека, общества.

Эволюция графики прошла трудный путь. Рисунок стал не просто видом изобразительного искусства, но и её основой. Графическое наследие многообразно. В современном мире графика широко используется в массовой культуре и графическом дизайне.

### 1.3 Графический пейзаж в творчестве мастеров прошлого и современных художников

Примитивные пейзажные композиции известны с глубокой древности и встречались на трипольских сосудах из глины, т.е. на изделиях IV – III тыс. лет до н.э. Сюжеты пейзажей связаны с аграрной символикой и достаточно масштабно отражали представления древнего человека о мироздании. Основными изображениями были земля, вспаханное поле, растения, дождь. В Древнем Египте в рельефах и росписях архитектуры присутствуют развернутые пейзажные сцены с множеством изображенных объектов. В росписях античного Рима также можно встретить вкрапления пейзажных мотивов. пейзаж встречается и в украшениях рукописных книг Европы, и в иконописи и текстильном искусстве. Следует отметить, что сама пейзажная графика зародилась в XV – XVI вв. вместе с появлением и развитием печати гравюры на бумаге. Таким образом, изображения местностей, исторических памятников и разных городов распространились в печатных изданиях и отдельных гравюрных оттисках по всему цивилизованному миру. Это акварели, рисунки и офорты пейзажей А. Дюрера, А. Альтдорфера, В. Губера, А. Хиршфогеля, Г.-З. Лаутензака, пейзажные рисунки и ксилографии круга В. Тициана, пейзажные этюды Питера Брейгеля Старшего и гравюры выполненные по ним. Следовательно, можно утверждать о появлении и становлении европейской пейзажной графики (Приложение А, рис. 9).

Дальнейшее развитие графики пейзажа в XVII в. представлено творчеством голландских художников, в частности, Рембрандта. Художник в совершенстве освоил технику офорта, что способствовало созданию виртуозных по исполнению графических работ. К примеру, некоторые из его офортов процарапаны на медной доске непосредственно с натуры. Графика Рембрандта – рисунки и офорты в маленьком альбомном размере (Приложение А, рис. 10).

Изображения на начальной стадии развития графики пейзажа выполнялись достаточно графично как «темное по светлому» и почти не имели актив-



ных цветовых характеристик. Эволюционируя со временем, цвет стал присутствовать в гравюрах и рисунках.

В XVIII веке пейзаж как самостоятельный жанр только формировался. Выделяется группа мастеров, для которых изображение природы становится основным направлением. На ранней стадии развития пейзажа изображение природы выполнялось в форме «исторического» или декоративного пейзажа, и задачей художника было не столько воспроизведение действительности, сколько её идеализация. Пейзаж не писали с натуры, а, пользуясь предварительными зарисовками, «сочиняли» в мастерской.

Следует отметить, что графический пейзаж в России до середины XIX века являлся тематической картиной. Произведения этого жанра использовались в качестве набросков, эскизов, этюдов к предстоящим живописным полотнам. Таким образом, с открытием «волжской темы» в русском искусстве начинается эволюция графического пейзажа.

В XIX веке практика «живописных путешествий» по России становится довольно распространенной. И в первую очередь художники отправляются на Волгу. Результатом этих поездок становились многочисленные этюды и зарисовки для дальнейших картин.

Город Ставрополь-на-Волге по своему географическому и природному положению способствовал притоку творческих людей. Богатая на красоту природа радовала глаз и вдохновляла многих художников, писателей и музыкантов. Великий живописец И.Е.Репин называл Жигули как «роскошью» Отечества. В лучших произведениях ставропольских пейзажистов, сквозь черты конкретной местности проступает образ Родины. Таким образом, основная линия развития пейзажной графики края является лирико-патриотическая. Диапазон подходов к созданию образа широк – от интимности до грандиозности.

Самыми первыми изображениями города Ставрополя-на-Волге и близлежащих окрестностей содержатся в трудах руководителей академических экспедиций И.Н. Лепехина и П.С.Палласа (Приложение А, рис. 11).

Первые пейзажные произведения относятся к жанру так называемой «видовой» графики, ставящей целью документально запечатлеть сцены повседневной жизни различных мест и этносов России. Обращение художников к изображению национальных сюжетов есть этап в становлении русской национальной школы пейзажной графики.

Следовательно, целесообразно проследить хронологию развития графического пейзажа Ставрополя на Волге:

1. Корнеев Емельян Михайлович (1780-1839) – художник-путешественник-этнограф. В 1802 году после окончания Академии художеств Корнеев сопровождал масштабную этнографическую экспедицию по России, побывал в различных уголках Сибири, Кавказа, Поволжья. Во время путешествия Емельян Михайлович делал многочисленные зарисовки, в которых отразил разные стороны жизни местного населения. В 1812-1813 гг. в Париже на французском языке был издан иллюстрированный альбом «Народы России, или Описание обычаев, нравов и костюмов разных народов Российской империи». В альбом вошло 96 цветных гравюр, выполненных по рисункам Корнеева. На двух гравюрах (Приложение А, рис. 12) изображен калмыцкий лагерь в районе Ставрополя-на-Волге на фоне Жигулевских гор. Эти произведения не относятся к жанру пейзажа, но на них мы видим узнаваемую панораму Волги и Жигулевских гор.
2. Братья-художники Чернецовы Григорий Григорьевич (1802-1865) и Никанор Григорьевич (1805-1879) в 1838 году организовав на лодке мастерскую, совершили поездку по реке Волге (Приложение А, рис. 13). Целью путешествия братьев являлось «запечатлеть для потомков «портрет» великой русской реки на всем её протяжении и виды волжских городов». Путешествуя по волжским просторам, художники побывали в городе Ставрополь-на-Волге.

В результате их вояжа по Волге появились две книги: «Воспоминания из путешествия по Волге» (1838-1962) и «Приложения к воспоминаниям» (123 рисунка). Братья-художники во время путешествия делали зарисовки, обрабаты-

вать которые пришлось около 13 лет. Было создано 98 листов панорамы волжских берегов под название «Параллель берегов Волги». Длина панорамы – около 750 м, на ней более 1980 рисунков в виде огромного свитка. К сожалению, панорама братьев Чернецовых не сохранилась.

3. Гун Карл Фёдорович (1831-1877) – художник-портретист, профессор исторической живописи. В 1862 году путешествовал по Волге в районе Жигулевских гор (Приложение А, рис. 14). К. Гун работал преимущественно в области бытового, исторического и портретного жанра, был членом Товарищества русских передвижников.
4. Васильев Федор Александрович (1850-1873), русский художник-пейзажист. Предпринятая поездка летом 1870 года вместе с художниками И.Е. Репиным и Е.К. Макаровым на Волгу, в Ставрополь и Ширяево, принесла массу новых впечатлений (Приложение А, рис. 15, 16).

Плыли по великой реке от Твери до Саратова, а творческую квартирку устроили в окрестностях самарского Ставрополя, напротив Жигулей [4].

Возжская поездка для Васильева была своеобразным творческим соревнованием с Репиным. Репин в своих воспоминаниях признавался, что упоение Васильева работой, его неутомимость, готовность и возможность рисовать или писать этюд в самых для этого неудобных положениях поражали его, зажигали готовностью самому включиться в соревновательный марафон. Творческие рисунки и этюды Федора Александровича покоряли легкостью, точностью и артистизмом исполнения.

Поездка на Волгу запомнилась Васильеву. Художника вдохновили мощь великой реки, необозримая ширь волжских просторов, царственное величие её течения, легкие утренние туманы над водой, смягчающие очертания предметов и далей, лунные ночи, делающие причудливыми, неузнаваемыми окрестности. Васильев не расставался со своим походным альбомом и карандашом. Он со стратую фиксировал особенности проплывающих мимо пейзажей.

Результатом поездки станут сотни рисунков, десятки живописных этюдов, исполненных Васильевым в эти летние месяцы. Некоторые его

зарисовки в последствии будут исполнены в больших полотнах, которые писались в осенние и зимние месяцы в Петербурге. Такими большими картинами были: Крестьянская семья в лодке, Берег Волги после грозы, Волжские лагуны, Вид на Волге. Барки (Приложение А, рис. 17-22). Последние две картины остались не вполне законченными, но это не мешает причислить их к высшим васильевским удачам.

Васильевские пейзажи богаты особой поэтичностью и редкой гармонией красок. Картина «Вид на Волге. Барки» принесла художнику известность. Поражает в картине масштаб неба, занимающего больше половины холста. Далее наше внимание привлекают причаленные к берегу барки и группа бурлаков, отдыхающих возле костра. Главное в картине не жанровый мотив, а именно, пейзаж.

5. Репин Илья Ефимович (1844-1930). Художник написал много волжских пейзажей: «Шторм на Волге», «Волжский пейзаж с лодками» и другие. Картина И.Е.Репина «Бурлаки на Волге», написанная по материалу из Ширяево, является одним из национальных символом.

Из воспоминаний Репина – «Далекое-близкое»:

«... Ставрополь (Самарской губернии) стоит очень красиво на луговой стороне, против Жигулей. Мы сторговали лодку наделю и каждый день с утра переезжали на ту сторону к жигулевским высотам и исчезали там в непроходимом, вековечном лесу. Волги лес этот казался плотным и зеленым, уходящим в небо, и только вблизи, в его темных глубинах, делалось страшно карабкаться по скалам, чтобы взобраться куда-нибудь вверх; откуда на обе стороны степей открывались необозримые пространства и зеленое море густого леса кленов, ясеней, дубов и прочих деревьев, прямо перед нами раскрывавшегося волнами и целыми необъятными долинами между гор...Что всего поразительнее на Волге – это пространства. Никакие наши альбомы не вмещали непривычного кругозора. И какая чистота воздуха!...Песчаный берег Ставрополя так живописен!...И дивно-дивно колебался в темно-зеленой воде широкими сочными мазками. Ка-

кая роскошь, безграничность! И веселье какое-то не покидает вас на Волге» (Приложение А, рис. 23).

6. Глазунов Илья Сергеевич (1930-2017). Художник во время учебы в институте живописи проходил художественную практику в Ставрополе-на-Волге во время строительства Куйбышевской ГЭС (Приложение А, рис. 24).
7. Вингорский Андрей Кузьмич (1902-1991) – художник-график. В своих работах он запечатлел улицы старого Ставрополя, этапы строительства ГЭС, сооружения тольяттинских промышленных предприятий, сделал много зарисовок сооружений Волжского автомобильного завода.

В начале 1950-х гг. был переведен на строительство Куйбышевской ГЭС. В 1956 г. амнистирован. Все это время художник делал рисунки, зарисовки, этюды города, которого уже нет. Его творчество – важное культурное наследие нашего города. К примеру, памятный значок участников строительства Волжской ГЭС имени В.И. Ленина сделан по эскизу, выполненному художником.

В 1965 г. А.К. Вингорский в дар нашему городу, в фонды Тольяттинского краеведческого музея подарил 52 своих работы (Приложение А, рис. 25-28). Впоследствии Андрей Кузьмич переехал в Москву, но регулярно приезжал в Тольятти. Художник сделал много зарисовок сооружений Волжского автомобильного завода, строящиеся сооружения города и т.п.

В 1989 году А. К. Вингорский писал, заслуженному работнику культуры РСФСР, старейшему журналисту города Н. Р. Фролову: «Для г. Тольятти мною сохранена определённая память о прежнем Ставрополе-на-Волге. Это считаю ценным своим вкладом в историю города. Вообще же моих работ в краеведческом музее свыше двухсот пятидесяти. Почти все работы подарены, в том числе зарисовки строительства ВАЗа. Небольшое количество работ находится в музее трудовой славы Куйбышевгидростроя. В частности, альбом акварелей открытого типа» [21].

8. Якушев Павел Петрович (1914-2002) – художник-график. В своих работах он запечатлел этапы строительства ГЭС, сооружения тольяттинских промыш-

ленных предприятий, сделал много зарисовок сооружений Волжского автомобильного завода (Приложение А, рис. 29).

Анализируя творчество рассмотренных художников, можно предложить классификацию графики пейзажа по критерию уровню участия человека в создании ландшафта можно предложить следующую схему динамики формы сюжета произведения (Приложение А, рис. 30, а). Классифицируя пейзаж по характеру работы, эволюцию графики пейзажа можно представить в виде следующей схемы (Приложение А, рис. 30, б).

#### 1.4 Особенности жанра «исторический» пейзаж в технике графика

Исторический жанр (от лат. *historia* – «повествование») – это раздел в графике, включающий в себя сюжеты, выполненные в различных стилях изобразительного искусства на реальные исторические события, на темы религии, мифологии, аллегории.

Выделяют следующие сюжеты исторического жанра:

- Религиозные;
- Мифологические;
- Аллегорические;
- Литературные;
- Исторические.

В русском искусстве жанр "исторический пейзаж" сложился на границе XIX и XX веков, в то время когда пейзаж определенной исторической эпохи стал предметом изображения для художников. Традиции русской исторической и пейзажной живописи лежат в основе русского графического исторического пейзажа. На протяжении XVIII - XIX веков шла постепенная эволюция пейзажных фонов исторических картин. Она была обусловлена, с одной стороны, графическим пейзажем, наметившийся в русском искусстве в конце XIX века, с

другой, привели к появлению произведений - исторических пейзажей и выделению жанра " исторический пейзаж".

Словосочетание "исторический пейзаж" в современном искусствоведении применяется как по отношению к отдельным произведениям - пейзажам-ретроспекциям, так и по отношению к пейзажному фону исторической картины. Следовательно, само понятие "исторический пейзаж" неоднозначно и может рассматриваться как пейзаж "из прошлого" и пейзаж "исторически значимый" по аналогии с исторической картиной, исторический пейзаж - фон и исторический пейзаж – произведение.

При рассмотрении исторического пейзажа как жанра изобразительного искусства, можно проследить этапы становления, расцвета и постепенного угасания в XX веке. К примеру, начальный этап развития жанра, в рамках классицистической, романтической, а в 60-80-ые годы XIX века в рамках реалистической жанровой системы проходил латентно. А вот этап становления пришелся на последнее десятилетие XIX века, а расцвет жанра начинается с 1900 года.

Самостоятельным жанр "исторический пейзаж" стал тогда, когда совокупность тяготеющих к нему произведений создала особый и целостный художественный образ. Данный образ, отражающий определенные социально исторические идеи средствами пейзажа. Таким образом, в 1901 году сформировался и термин "исторический пейзаж", примененный В.В. Стасовым в очерке "Искусство в XIX веке". В начале XX века " исторический пейзаж" был одним из наиболее ярких и значительных явлений в русском искусстве.

Развитие жанра проходило не только в связи с тенденциями художественного процесса, но и со стремлением общества художественно осмыслить историческое прошлое, прикоснуться к времени, расцветенному сказками и легендами. Формирование жанра происходило в тесной связи с исторической наукой и археологией, переживающие в этот период этап расцвета.

При определении жанра графики, как категории морфологии искусства, жанр "исторический пейзаж", как и любой жанр проявляется в конкретных произведениях в системе типологических признаков и имеет определенную

структуру художественного образа жанра. При выявлении признаков, являющихся основными для характеристики данного жанра для начала определяют его специфику. А именно, рисуя пейзаж далекой эпохи, художник изображает на картине определенную историческую обстановку, не опираясь на непосредственное восприятие изображаемого, а основываясь на историческом материале, сохранившихся архитектурных памятниках и собственных представлениях об ушедшей эпохе.

"Исторический пейзаж" как жанр это моноструктура, художественный образ которой не распадается на отдельные "малые образы". Все элементы (человек, природа, общество), жанрообразующие сюжет, подчиняются главному - образу природы (рукотворной и нерукотворной) исторической эпохи, удаленной от художника значительным промежутком времени.

Пейзаж далекого прошлого, созданный на основе реконструкции исторической обстановки как способа преобразования предмета есть художественный образ «исторического пейзажа». Предметом изображения которого является пейзаж далекого прошлого, окрашенный эмоционально-личностным отношением художника к воссозданному им в творческой работе миру.

Предметно-функциональным определением жанра "исторический пейзаж" является временная эпоха, удаленная от художника значительным промежутком времени. Таким образом, художник изображает определенный отрезок эпохи через историческую обстановку, природную и архитектурную среду, представляющая интерес и даже объект любования для потомков. Поколения людей стремятся приблизиться к "доброму старому времени", что объясняется их стремлением к прекрасному, идеальному миру и поисками его в историческом прошлом.



## Выводы по первой главе

Графика – это искусство, основанное на контрасте тоновых отношений, включение цвета в композицию возможно, но не является главным. Графическое искусство несёт не конкретный, реальный образ вещи, а своеобразное уподобление, иносказание, превращение.

Следовательно, основными особенностями графики являются:

- основу графики составляет рисунок;
- главными изобразительными средствами графики являются линия, штрих, пятно, фактура, светотень;
- цвет ограничен и условен в графике;
- изобразительный язык графики отличается скупостью, лаконичностью в применении художественных средств;
- бумага – основной материал, служащий для исполнения и размножения произведений графики;
- графика тесно связана с печатью и тиражированием произведений;
- на создание графических произведений требует значительно меньше времени, чем в других жанрах изобразительного искусства;
- подвижность материалов, относительная простота техники, лаконизм и точность художественного языка делают графику искусством оперативным;
- возможность широкого распространения делает графику – самым массовым видом изобразительного искусства.

Наследие графического искусства многообразно. Оно представлено шедеврами таких всемирно известных мэтров, как Альбрехт Дюрер, Франсиско Гойя, Гюстав Доре, японских художников Китагава Утамаро, и гравёра и рисовальщика Хокусай Кацусика. Творчество данных художников оказало существенное влияние на мировое искусство и до сих пор поражает умы творческих людей, побуждая к созидательству.

Проследив хронологические вехи эволюции графического пейзажа Ставрополя-на-Волге в творчестве мастеров изобразительного искусства сделаны следующие выводы:

1. Первые графические изображения города были «видовыми», т.е. «фоновыми» для исторической графической документации;
2. В следствии открытия «волжской темы» пейзаж стал центральным элементом в картине;
3. В следствии урбанизации жизни, строительстве водохранилища, переноса и затопления старого города пейзаж вышел на индустриальный уровень, красота природного ландшафта ушла на второй план.

На сегодняшний день графика и ее графические средства широко используются не только в искусстве, но и в повседневной жизни. Совершенствуются материалы, техники, средства. Все это создает динамику развития жанра «графический пейзаж», его совершенствованию.

С каждым годом все актуальнее становится направление «исторического жанра». Данное направление обусловлено все возрастающим интересом подрастающего поколения к жизни своих потомков, к истории малой родины, к истории страны в целом.

Проведенное исследование и анализ эволюции графического пейзажа города Ставрополя-на-Волге значительно облегчали работу над художественно-творческой частью ВКР.

## Глава 2. Художественно-творческая часть выпускной квалификационной работы

### 2.1 Обоснование выбора темы ВКР

Тема дипломной работы – серия графических работ «Ставрополь-на-Волге» была выбрана не случайно. На сегодняшний день остается актуальным обращение к «истокам». Город Ставрополь-на-Волге богат на историко-культурные события. К сожалению, при строительстве волжского водохранилища город полностью был затоплен. Современникам остается только догадываться каким он был. В связи с этим было решено выполнить графические работы о Ставрополе-на-Волге по ретро фотографиям.

Ставрополь на Волге по внешнему облику был «типичным» уездным провинциальным городом со своей неспешной жизнью, с красивой малоэтажной архитектурой и великолепной природой. В данной работе хотелось отразить все его характерные черты, свойственные для небольших уездных городков. В царской России город Ставрополь-на-Волге был кумысолечебным курортом. В летнее время близлежащие села и деревни наполнялись московскими дачниками и курортниками. Великолепная природа радовала глаз приезжим, побуждая творческих людей на создание художественных произведений. Следовательно, тематика серии графических листов была predetermined.

Создание графических работ направлено на появление и развитие интереса к истории Ставрополя-на-Волге у подрастающего поколения с помощью изобразительного искусства.

Творческие работы будут выполнены на тонированной бумаге и черной гелевой ручкой. На сегодняшний день техника графики с черной гелевой ручкой является наиболее демократичной в исполнении.

Выполнение графических работ будет происходить по ретро фотографиям. К сожалению, сохранились наглядные материалы в виде фотографий начала

XX века. Это единственные визуальные источники информации о жизни, быте и культуре Ставрополя-на-Волге.

В результате просмотра и анализа выбраны следующие фотографии архитектурных достопримечательностей Ставрополя-на-Волге:

1. Кумысолечебница – санаторий «Лесное» (Приложение Б, рис. 31);
2. Здание Управления Куйбышевгидростроя и гидротехникума на углу ул. Баныкина (бывшей ул. Казанской) и ул. Корпусной. До революции - реальное училище (Приложение Б, рис. 32);
3. Дом на ул. Базарной (после революции – ул. Первомайская). Первый этаж здания, как и большинство домов на этой улице, сдавался под магазины: в начале XX века здесь располагалась торговля бакалейным и галантерейным товаром купца Столярова. В советское время – Госбанк и сберкасса (2 этаж), внизу продовольственный и промтоварный магазины (Приложение Б, рис. 33);
4. Здание ставропольской почты на ул. Соборной (после революции – ул. Красноармейская). В советское время – ставропольская районная контора связи (главпочтамп) (Приложение Б, рис. 34);
5. Улица Набережная. Здание ставропольской милиции. (До революции – дом купца И.Дудкина) (Приложение Б, рис. 35).

На сегодняшний день тольяттинские музеи обладают небольшим наглядным материалом. В связи с этим данная серия графических работ будет интересна, актуальна. Эскизы и описание хода работы над творческой частью ВКР также пригодятся на уроках изобразительного искусства как наглядный материал. Данный материал может быть использован на уроках изобразительного искусства, МХК и ОПК, так как знакомит учеников с исторической жизнью провинциального «нашего» города.

Выбранная тема ВКР интересна и необычна. Она затрагивает историю развития и становления города Ставрополь-на-Волге.

## 2.2 Сбор теоретического материала и работа над эскизами дипломной работы

Работа над серией графических работ состоит из нескольких этапов, позволяющих вести работу последовательно от идеи до воплощения замысла.

Для передачи на бумаге образа провинциального волжского городка, решено было провести поиск сюжета по ретро фотографиям. Для того чтобы определиться было решено создать несколько эскизов.

Важную роль в создании графического образа жизни города Ставропольна-Волге играет удачное нахождение композиции и расположение композиционных элементов в формате работы. Композиционным центром являются знаковые архитектурные сооружения.

Композиция – это составление целого из частей. Данное объединение отдельных элементов художественной работы в единое целое определено характерными особенностями выявления и передачи его оригинального замысла как главного организующего элемента рассматриваемой художественной формы. Именно в композиционном построении художественного произведения ярко раскрывается содержание.

Композиция – это основополагающее средство выражения замысла автора. Именно от нее часто зависит образность и художественная выразительность произведения, воздействующая на эстетическое восприятие зрителя.

Композиция пейзажа, как и любого другого художественного изображения строится на взаимосвязи различных компонентов. Доминантой и первоосновой композиции является определение сюжетно-тематического центра, отражающего главную идею и смысл всей работы. В художественном произведении весь диалог «художник-зритель» строится на соподчинении главному художественно-содержательному центру всех менее значительных элементов композиции. Гармонично выразительная композиция достигается размещением все изображаемые объекты и важные детали на грамотно организованной картин-

ной плоскости, наполнив их единство художественно-образным смыслом. В практике это означает «закомпоновать» в плоскости определенного формата.

При создании городского пейзажа, внимание художника должно быть направлено на раскрытие характерных элементов архитектурных сооружений, объектов и людей, создающих композицию ретро фотографии. Сходство с оригиналом достигается сложным путем. Художник не слепо копирует реальные объекты на бумагу, его задача намного сложнее, с помощью анализа и обобщения ощутить и запечатлеть черты свойственные только этому явлению, событию, предмету.

Перед тем как приступать к созданию эскизов пейзажей, были собраны и проанализированы ретро фотографии. Ретро фотографии не всегда грамотно скомпонованы. Фотограф ставил для себя цель запечатлеть для потомков жизнь провинциального города, а не получение удачного «ракурса». Черно-белые фотографии не всегда имеют четких очертаний. В связи с этим приходится анализировать, обобщать некоторые элементы для сохранения композиции в целом.

Перед началом длительной работы всегда надо делать эскиз. Он поможет правильно скомпоновать элементы, определиться со светотеневыми отношениями. Большинство материалов графики не допускают исправлений. Следовательно, выполнение эскизов устраняет возможность появления ошибки в уже готовой работе.

Главная задача эскиза – это детально продумать композицию, грамотно передать соотношение пропорций предметов, их тональные массы.

Эскизы были выполнены на небольших форматах 7х9 см черной гелевой ручкой (Приложение Б, рис. 36-40). Формат эскиза горизонтальный, прямоугольной формы. Лучшие композиционно грамотные эскизы были утверждены научным руководителем кафедры. Данные эскизы – есть обработанное повторение сюжеты фотографий.

Произведен так же и поиск тона бумаги и техники выполнения на формате 11х13 см (Приложение Б, рис. 41). Наиболее гармоничным оказался кремовый тон бумаги, подчеркивающий выразительные свойства гелевой ручки.

## 2.3 Последовательность выполнения итоговой работы – пейзаж «Ставрополь-на-Волге»

Для выполнения итоговых графических работ выбран формат 40x50 см. согласно эскизам перенесен контурный рисунок на «чистовик».

Техника «черной гелевой ручки» сложна и проста одновременно. У художника нет права на ошибку. Возможности данной техники в цвете ограничены. Это небольшая растяжка моноцвета.

Благодаря техники «черная гелевая ручка», изображение приобрело графическую контрастность, колорит, яркую характерную фактуру. Выполнение творческих работ ручкой позволило сконцентрироваться на форме изображаемых объектов и сделать форму и тени главной составляющих данных работ.

При работе над пейзажем нужно начинать с обозначения правильных пропорций, затем намечать основные светотени, рельеф поверхности, а затем изображать все тонкости.

Пейзаж выполняется такими графическими выразительными средствами как точка, линия, пятно, штрих, контраст фона и изображения. С помощью них можно передать все многообразие фактур, цвета изображаемых городских пейзажей.

Точка – это самое мелкое и динамичное изобразительное средство графики. Выполнение изображения точкой – очень трудоемкий процесс, но дающий огромные возможности при передаче объёмности. Применяя разноразмерные точки, можно получить высококачественные иллюзии цилиндрических и сферических поверхностей, лёгкой дымки, песка, сыпучих материалов и т.д.

Штрих обогащает рисунок эмоциями и позволяет выразить тон, фактуру поверхности, определить пространство. Применение штриха в композиции задает динамику изображению.

Линейный рисунок графического пейзажа условно лаконичен. С помощью одной только линией можно передать объём объекта, его структуру, форму, фактуру и т.д.

Психологически черный цвет изображения и кремовый тон бумаги в своем взаимодействии создают атмосферу покоя, гармонии, лаконичности и простоты. Черная линия позволяет обратить внимание на формы зданий, объектов, предметов и т.п., ощутить его фактуру, эмоциональное состояние.

Согласно теме дипломной работы выполнена серия графических пейзажей города Ставрополя-на-Волге.

На первой работе изображена кумысолечебница – санаторий «Лесное». Сюжет творческой работы разворачивается немного вдалеке от центрального входа в здание. На переднем плане мы видим читающего мужчину в окружении сосен и кустарника. Передний план богат на растительные элементы – цветы, травы. Дальний план представлен сосновым бором. Весь сюжет картины вызывает спокойное и размерное ощущение наслаждения жизнью, неторопливым ходом времени (Приложение Б, рис. 42).

Вторая работа представляет собой фасад здания Управления Куйбышевгидростроя и гидротехникума (До революции - реальное училище). Справа на переднем плане изображен грузовик. По середине картины расположено крыльцо с людьми – композиционный центр картины. Справа от крыльца изображено высокое ветвистое дерево, создающее большую тень на здание. При казалось бы изображенной дневной рабочей суете, мы можем наблюдать спокойствие как в жестах людей, так и в очертаниях предметов (Приложение Б, рис. 43).

Третья работа – это изображение здания Госбанка. На переднем левом плане изображен автомобиль, несколько посетителей, спешащих в банк или магазин. Погожий солнечный день, изображенный на картине, заставил опустеть главную улицу города. Поэтому прохожих почти нет. Фасад здания богат на архитектурные декоративные элементы, созданные кирпичной кладкой при строительстве (Приложение Б, рис. 44).

На четвертой графической работе изображено здание Главпочтампа - деревянное здание на каменном основании. Окна и бордюр под крышей оформлен резьбой по дереву. На переднем плане торопливые прохожие. Справа изобра-



жено крыльцо со входом, у которого ждет посетительница своей очереди. Дальний левый план заполнен огромным красивым деревом. На картине изображен погожий солнечный день (Приложение Б, рис. 45).

Пятая работа – это изображение здания ставропольской милиции. (До революции – дом купца И.Дудкина). здание имеет оригинальную архитектурную форму, богато на декор. По центру картины вы видим фасад здания с воротами, крыльцом и боковым входом. У крыльца общаются двое прохожих. Справа на картине изображен вишневый сад. Крыльцо и крыша украшены кованым кружевом. Здание имеет два этажа. Первый этаж каменный с фигурной кирпичной кладкой, второй деревянный. Кирпичные ворота с массивными деревянными дверьми привлекают наше внимание. По верху ворот строители-мастера сделали башенки как у рыцарских замков (Приложение Б, рис. 46).

Консультируясь с научным руководителем и анализируя композицию сюжета, в процессе работы устранялись недочеты.

После завершения работы оформлены в паспорту и багет.

При выборе багета отталкивались от следующих правил: творческая работа, паспорту и рама должны дополнять друг друга, но при этом доминировать должна картина, рама является лишь связующем звеном с интерьером. Рама должна сочетаться с картиной по цветовой гамме и тону. Орнамент и фактура багета должны дополнять или повторять изображенный на картине мотив. следует учесть ширину и глубину багета. Рама должна завершить композицию и придать ей единство, собрать и направить внимание зрителя на произведение.

В процессе работы над графическими листами достигнута гармония в соотношении общего и частного. Серия графики, посвященная городу Ставрополь-на-Волге, получилась максимально приближенной к изображаемой эпохе истории нашего края.

## 2.4 Материалы и техника выполнения работы

Графический рисунок – это произведение, созданное карандашом (графитным, серебряным, свинцовым, итальянским, цветным), пером, маркером, ручкой, тушью, соусом, пастелью, углем и другими материалами.

Графическое искусство обладает множеством разнообразных техник. При создании изображений для каждого конкретного случая используется свой стиль графики и свои материалы, с характерным штрихом, общим настроением. Наиболее востребованными графическими техниками являются ручка, карандаш, уголь и тушь.

В методе «черной гелевой ручки» основным правилом является «не перечернить». Процесс создания работы начинается «от темного к светлому». передача фактур осуществляется через схематические изображения или штриховку.

Данная техника графики обладает большим преимуществом: изображение получается четким и насыщенным, но при этом нет возможности исправить ошибки.

## Выводы по второй главе

Начиная работу над художественно-творческой частью диплома, была поставлена задача создать серию графических работ, посвященных городу Ставрополь-на-Волге. Актуальность этой темы заключается в необходимости формирования культурного наследия для поколений, проявлению интереса к истории своего города и народа.

Среди наглядного материала (ретро фотографий) были выбраны пять фотографий, на которых изображены архитектурные строения города. На основе собранного фотоматериала, были сделаны эскизы с композиционными поисками. Эскизы были выполнены в графике.

Прежде чем приступить к работе на бумаге, выполнены наброски будущей работы в формат «чистовика».

Итоговые работы выполнены черной гелевой ручкой на тонированной бумаге в формате 40x50 см. Творческие работы оформлены в паспорт и подобранный багет. Поисковые эскизы были распечатаны на планшете.

Выполнение серии графических работ «Ставрополь-на-Волге» позволило более глубоко подойти к изучению вопроса и подготовить теоретический и практический материал для уроков изобразительного искусства в художественной школе.

Собранный материал будет востребован в разных возрастных группах. Следовательно, тема Ставрополя-на-Волге интересовала и интересует, вызывает желание приобщиться к культуре нашей малой родины.

## Глава 3. Пейзаж на уроках изобразительного искусства

### 3.1 Знакомство учеников с видами графического пейзажа

Урок изобразительного искусства – это отличное средство для активизации творческих, духовных и интеллектуальных ресурсов школьников, являющиеся одним из условий их художественно-эстетического и культурно-нравственного развития.

При сравнении изобразительного искусства с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, можно сделать вывод, что изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления. Следовательно, это основное условие становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Обучение графическому пейзажу способствует развитию образного видения. Методики преподавания пейзажной графики на уроках художественных дисциплин постоянно развиваются.

Изучение специальной педагогической и методической литературы показывает, что проблемы обучения графики и композиции пейзажа привлекают повышенное внимание исследователей.

Необходимо проведение цикла уроков посвященных графическому пейзажу для полноценного знакомства учеников с данным жанром.

Первое занятие – это беседа с учениками о пейзаже как жанре графики, ученики знакомятся с историей и видами пейзажа. Необходимо подчеркнуть в беседе с учащимися, что обязательным признаком пейзажа, как и любой другой картины, является живописная красота и индивидуальность творческой манеры автора. В процессе занятия нужно несколько раз продемонстрировать детям все репродукции, не останавливаясь подробно на каком-либо одном пейзаже - каждому из них будет посвящено отдельное занятие.

Следует каждое занятие посвящать одной картине. Помимо этого в начале урока стоит просмотреть последовательно те пейзажи, с которыми дети познакомились на предыдущих занятиях.

При обсуждении жанра пейзажа с учениками, особое внимание нужно уделить целостному эмоциональному восприятию картины, красоте в общем и в частности, личному отношению учащегося к пейзажу. Также следует обсудить с учащимися отношение автора к своей работе, провести сравнение с рассмотренными ранее произведениями, рассмотреть и проанализировать примененные художественные средства.

Обсуждение следует проводить на каждом уроке с включением активных действий учеников. К примеру, попросить нарисовать вид из окна, нарисовать пейзаж по памяти, изобразить фантастический пейзаж и т.п. Необходимо так же включать в план занятия собственную пейзажную практику учащихся - знакомство с рисунком, композицией и техниками. Все эти действия вызывают устойчивый интерес к графическому пейзажу.

При рисовании пейзажа необходимо показать особенности того или иного объекта (кора дерева, пластичность цветов, грубость камня и т.д.).

Проводя цикл занятий на тему пейзаж, учитель может продемонстрировать мастер-класс, нарисовав быстрый этюд пейзажа. При этом следует объяснить возможности примененной графической техники.

При завершении знакомства с графикой пейзажа, необходимо подвести итоги того, что узнали ученики. Подведение итогов целесообразно проводить в форме вопросов и ответов, но сначала стоит просмотреть с учащимися все репродукции.

Следует провести просмотр работ, созданных учениками. Рисунки можно разложить или выставить, но не рядом с репродукциями, и кратко разобрать рисунки по схеме: соответствие задаче — пейзаж, композиция (как пейзаж вписан в лист), рисунок (можно ли считать, что нарисована именно то дерево), цвет (гармонично ли выбраны основные цвета на рисунке). При этом нельзя крити-

ковать, нужно в каждом рисунке ученика найти что-то хорошее и похвалить автора, неудачи обсуждать не нужно.

Необходимо запланировать и провести посещение с учениками музеев после завершения занятий, чтобы рассмотреть и обсудить ряд заранее выбранных картин. Таким образом, систематическое ознакомление учащихся с произведениями художников является одним из средств эстетического воспитания.

Первостепенная задача учителя изобразительного искусства в школе, поддержать интерес детей к изобразительному творчеству, научить использовать в своей художественно-творческой деятельности те средства художественной выразительности, с помощью которых художники создают окружающий их мир художественной культуры. От творческой позиции педагога зависит, сохранится ли к концу обучения в начальной школе креативный (художественно-творческий) потенциал ребенка, заложенный в нем природой.

При обучении школьников основам изобразительного искусства необходимо учитывать возрастные особенности восприятия учениками объектов окружающей действительности. Согласно данным В.И. Киреенко, способность к обобщающему и целостному видению объекта восприятия для целей изображения формирует устойчивые формы к 6 годам; оценка пропорций в изображении к 7 годам; восприятие светотени в изображении появляется с 12, чаще с 13 лет; оценка перспективных отношений – с 9 лет; опознание одинаковых хроматических цветов – с 8 лет, возможно и в более раннем возрасте; в зрительной памяти некоторые дети 3 - 5 лет не уступают и взрослым.

Выполняя этюды пейзажа с натуры и по памяти, ученики изучают жизнь, получают новые впечатления, развиваются эстетически. В результате чего накапливают «изобразительный багаж», который обогащает их творческие возможности и открывает перед ними новые горизонты искусства.

### 3.2 Проведение экспериментального исследования на практических занятиях по ИЗО. Тема: «Пейзаж Ставрополя-на-Волге»

В рамках выпускной квалификационной работы проведено два урока по теме «Монотипия. Весенний пейзаж» и теме «Волшебная тыква» в художественной школе имени И.Е. Репина во время педагогической практики.

При разработке планов конспектов уроков, следовали методическими пособиями Е.В. Краснушкина и Д.Н. Колдиной.

Учащиеся в начале уроков знакомились с понятием жанра «пейзаж», историей его развития, видами пейзаж и техниками исполнения. Ученики внимательно слушали и задавали вопросы. Им разъяснено применение тех или иных художественных инструментов, которыми в дальнейшем они выполняли работы, а так же с методами построения пейзажа.

После теории учащиеся приступили к практическим занятиям - наброскам карандашами. Ученики старались рисовать аккуратно и тщательно, отмечали и передавали сходства с натуры. Работы выполнялись цветными карандашами, маркерами, черными гелевыми ручками. В итоге все ученики успешно нарисовали графический пейзаж. В конце занятия проведена выставка работ учеников, озвучены результаты их работы.

### 3.3 Приемы, принципы и методы работы в технике «гелевой ручкой»

Техника гелевой ручки – это современное направление в графическом искусстве, находящееся в расцвете.

Графика гелевой ручкой подходит как для опытных художников, так и для новичков. Техника проста в исполнении, необходимо лишь учитывать некоторые особенности.

Для графической техники гелевой ручки характерно следующее:

- Нажим. Например, для получения непрерывной тонкой линии необходимо применять прямой нажим. Для этого ручка ставится перпендикулярно бумаге и делаем движение. Для получения неяркой штриховки целесообразно делать нажим на ручку под углом.
- Бумага и ее фактура. К примеру, при использовании гладкой бумаги линии будут иметь четкое и ровное направление. Поверхность фактурной шероховатой бумаги позволяет создать короткие, прерывистые штрихи.
- Контур. Изначально приступая к работе надо сделать зарисовку карандашом, тем самым избежать непоправимых ошибок в работе.
- Разные виды гелевых ручек. В зависимости от диаметра стержня гелевой ручки можно проводить линии разной толщины. Таким образом, лучше использовать несколько разных гелевых ручек разных производителей, так как красители будут иметь разную плотность. Следовательно, линии будут разнообразной насыщенности по тону.
- Гелевая паста в ручке быстро сохнет. Соответственно, в течение нескольких недель начатый стержень необходимо использовать.
- Выполненная гелевая графика по истечении 2-3 дней немного теряет блеск и оттенок при высыхании чернил (тускнеет).
- Аккуратно необходимо наносить линии, чтобы не размазать невысохшие чернила. Возможности стереть эти линии уже не будет. Следовательно, при работе с гелевой ручкой художнику надо быть максимально аккуратным и собранным. Возможности исправить ошибку в данной технике нет.
- Нанесение изображения гелевой ручкой необходимо в соответствии с направлением ворсинок листа, т. е. сверху вниз.
- Для данного вида графики целесообразно использовать бумагу высокой плотности и выполнять рисунок с легким нажимом, так как гелевые чернила «стягивают» лист при высыхании.
- Если во время рисования все таки возникли грубые ошибки, то можно воспользоваться белилами или другими покрывными художественными материалами.



Следует отметить, что данная техника монотонна, позволяющая справиться с негативными эмоциями творцу, позволяет развить мелкую моторику и координацию.

### 3.4 План-конспект уроков

№1 План-конспект урока по изобразительному искусству для 3 года обучения «Юный художник».

Тема урока: «Монотипия. Весенний пейзаж».

Тип урока: комбинированный (изучение и первичное закрепление новых знаний в техники монотипия).

Вид урока: тематическое рисование

Методы: словесный, наглядный.

Цель урока: выполнить пейзаж гуашью в техники монотипия, передать эмоциональное состояние природы.

Задачи:

- дать представление о жанре пейзаж и его разновидностей;
- развивать художественное восприятие образа природы;
- научиться анализировать пропорциональные отношения;
- активизировать творческое воображение, развитие моторно-двигательной координации руки;
- формировать умение видеть красоту, гармонию;

Оборудование для учителя: план конспекта урока, журнал, наглядные пособия, репродукции живописных и графических пейзажей, работы художников и учащихся, выполненные в техники монотипия, кисть, стекло, гуашь, ПК.

Оборудование для учеников: бумага, простые карандаши, ластик, гуашь, кисточки, банка для воды.

План урока:

1. Организационный момент, подготовка к занятию: 2-3 мин.

2. Объяснение темы урока: 10 мин.
3. Самостоятельная работа: 20 мин.
4. Просмотр и анализ работ: 5 мин.
5. Подведение итогов: 2-3 мин.
6. Уборка рабочего места: 5 мин.

Ход урока:

1. Организационный момент, подготовка к занятию.

Приветствие. Знакомство с детьми. Подготовка рабочего места.

Учитель: «Здравствуйте!» (Дети в ответ здороваются).

Сегодня мы с вами будем работать гуашью в технике монотипия

Урок начинается с показа работ в данной технике.

2. Объяснение темы урока.

Пейзаж - картина, изображающая природу, окружающую нас.

Учитель: Что же будем рисовать? (ответ учеников)

Учитель: Верно, сегодня мы с вами познакомимся с жанром изобразительного искусства - «пейзаж», узнаем историю его развития, а так же с разновидностью этого жанра – графический пейзаж.

Искусство пейзажа – древнейший вид изобразительного искусства, насчитывающий несколько тысячелетий. Первые пейзажные зарисовки выцарапаны на стенах пещер, в Древнем Египте на стенах усыпальниц и дворцов. Первые пейзажные наброски применялись сугубо в утилитарном значении, они выполняли религиозно-магическую функцию.

Постепенно в искусстве стали выделяться разные виды пейзажа:

Природный пейзаж – это изображение природного ландшафта лесов, полей, рек, явлений природы в разные времена года. Природные пейзажи в свою очередь имеют подвиды по изображаемым ландшафтам – горный, лесной, степной, морской пейзажи. Последний – это особое направление, которые мы вынесли отдельно.

Морской пейзаж (марина) - морские картины в виде самостоятельного направления в пейзаже появились в Нидерландах в XVII веке. Море прекрасно в любую погоду и в бурю, и в штиль.

Сельский пейзаж – изображение деревень и сел, крестьянской жизни. Именно в этих пейзажах художники воспевают единение с природой, гармоничное сосуществование человека и окружающего мира, простой и понятный сельский быт, любовь к родному краю.

Городской пейзаж – изображение города, улиц и кварталов населенных жителями и транспортом.

Архитектурный пейзаж – изображения зданий и сооружений: каменные мосты, башни и крепости, храмы и маяки.

Усадебный пейзаж – парковые изображения природы: дорожки и скамьи, романтические фонари, изящные статуи и фрагменты архитектуры.

Индустриальный пейзаж – изображения промышленных объектов, производств и городского строительства.

Лирический пейзаж – произведение, вызывающее определенные эмоции и настроения (пейзаж состояния – туман, безмятежная тишина и т.д.).

Сегодня на уроке мы уделим внимание природному пейзажу.

Зрительный ряд:

- Работы учащихся в техники монотипия.

### 3. Самостоятельная работа.

Для практического задания учащимся предлагается выполнить работу формата А3.

Преподаватель делает заготовки в техники монотипия. На высохших листках ученики рисуют весеннюю полянку – деревья, кусты, подснежники.

Таким образом, на уроке (за одно занятие) ученики смогли грамотно освоить технику монотипия (Приложение В, рис. 47).

### 4. Просмотр и анализ работ.

### 5. Подведение итогов.

В конце урока подведение итогов. Работы получаются разнообразными.

## 6. Уборка рабочего места.

В конце урока каждый ученик убирает за собой рабочее место.

№2 План-конспект урока по изобразительному искусству для 2 года обучения «Юный художник».

Тема урока: «Волшебная тыква».

Тип урока: комбинированный (изучение и первичное закрепление новых знаний в технике гелевая ручка).

Вид урока: тематическое рисование

Методы: словесный, наглядный.

Цель урока: работа в технике акварель и черной гелевой ручкой, знакомство с графическими выразительными средствами.

Задачи:

1. Грамотная компоновка элементов работы;
2. Эстетическое оценивание красоты выполняемого рисунка;
3. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, глазомер, моторику рук;
4. Воспитывать трудолюбие, усидчивость;
5. Прививать любовь к искусству;
6. Знакомство с приемами работы графических работ;
7. Научить изображению предметов по представлению

Оборудование для учителя: план конспекта урока, журнал, работы художников и учащихся, кисти, акварель, бумага, черные маркеры, черная гелевая ручка, трафарет.

Оборудование для учеников: бумага, карандаш, акварель, черные маркеры, черная гелевая ручка, кисти, цветные фломастеры.

План урока:

1. Организационный момент, подготовка к занятию: 2-3 мин.
2. Объяснение темы урока: 10 мин.
3. Самостоятельная работа: 20 мин.

4. Просмотр и анализ работ: 5 мин.
5. Подведение итогов: 2-3 мин.
6. Уборка рабочего места: 5 мин.

Ход урока:

1. Организационный момент, подготовка к занятию.

Приветствие. Знакомство с детьми. Подготовка рабочего места.

Учитель: «Здравствуйте!» (Дети в ответ здороваются).

Сегодня мы с вами будем работать акварелью в смешанной технике.

Урок начинается с показа работ в данной технике.

2. Объяснение темы урока.

Графика – вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи и пятна [18, стр.5].

Основные выразительные «инструменты»: линия, штрих, пятно, фактура, тон и цвет бумаги.

Линия – это след от движения точки на плоскости. Выделяют по типу следующие линии: изобразительную, каллиграфическую и геометрическую. По начертанию линии подразделяются на прямые, волнистые и комбинированные.

Штрих – это короткие линии с разной частотой воспроизведения. Назначение штриха в формировании пятна и фактуры. При взаимодействии штриха и линии происходит передача формы и пространства.

Пятно – это равномерно или неравномерно закрашенный участок изображения, обладающий границей.

Рисунок – это наиболее традиционный и древний вид графики, появившийся в первобытных наскальных изображениях и в античной вазописи Древнего Мира в виде линий и силуэта.

Графическое искусство монохромно.

Видовое разнообразие графики не так велико.

По характеру выполнения графика делится на следующие виды:

- ручная (уникальная) – все графические произведения, выполненные ручным способом и в одном экземпляре;

- печатная выполняется благодаря клише, оставляющему отпечаток на поверхности. Выполняется в нескольких экземплярах, тиражируется. Имеет свои разновидности: эстамп, ксилография, офорт, литография, линогравюра.

По художественно-образному строю виды графики подразделяются на:

- реалистичную – произведения, отражающие окружающую действительность;
- декоративную (стилизованную) – обобщение формы предметов, явлений, но допускается схожесть с реальными объектами;
- абстрактную – раскрывает внутреннее содержание образа, его художественно-эмоциональную сторону.

На протяжении всей эволюции графических произведений в истории мирового искусства прослеживаются и пики популярности, подъема, так же и спады интереса к данному виду искусства.

Зрительный ряд:

- Работы учащихся в свешанной техники.

### 3. Самостоятельная работа.

Для практического задания учащимся предлагается выполнить работу формата А3.

Ученики с помощью трафарета делают заготовки рисунка тыквы, который в последствии раскрашивают акварелью. На высохших листках ученики элементы рисунка декорируют черным маркером или черной гелевой ручкой, создавая разные фактуры.

Таким образом, на уроке (за одно занятие) ученики смогли грамотно выполнить предложенную технику графики (Приложение В, рис. 48).

### 4. Просмотр и анализ работ.

### 5. Подведение итогов.

В конце урока подведение итогов. Работы разнообразны.

### 6. Уборка рабочего места.

В конце урока каждый ученик убирает за собой рабочее место

## Выводы по третьей главе

Доминирующая целью уроков по изобразительному искусству является умение изображать предметы, природу, фигуру человека. Благодаря изучению рисования жанра пейзажа учащиеся развивают эстетико-художественное и эмоционально-образное мышление, способствующее становлению интеллектуальной и духовной личности.

Происходит постоянное развитие методик преподавания пейзажной графики на занятиях художественных дисциплин. Именно обучение пейзажной графике способствует развитию образного виденья учащихся.

Занятия по изобразительному искусству, посвященные изучению пейзажного жанра развивают творческие, духовные и интеллектуальные потенциалы учащихся.

Выполняя пейзажную зарисовку, ученики не только совершенствуют свои художественные навыки, но и учатся анализировать изображаемые формы, объекты, находя в них индивидуальные черты, акценты.

В рамках практической части выпускной квалификационной работы проведены два урока с учащимися художественной школы по теме: «Монотипия. Весенний пейзаж» и «Волшебная тыква». Учащиеся ознакомились с изобразительным жанром «пейзаж», изучили историю развития жанра, его разновидности и техники изображения. Полученные знания ученики применили на практике, успешно справились с тематическими заданиями.

Ребята в результате проведенных уроков стали более наблюдательными, научились осознанно подходить к работе.

Занятия по изобразительному искусству, и сам процесс обучения изображения природы являются важными условиями нравственно-эстетического развития школьников.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема данной выпускной квалификационной работы – серия графических листов, посвященных городу Ставрополь-на-Волге. Работы выполнены по ретро-фотографиям. Серия включает пять графических работ в технике гелевой ручки. Данная уникальная графика выбрана в связи с её демократичностью, аккуратностью, технологичностью.

Искусство графики обладает важнейшими качествами такими, как ясность, простота, лаконичность и многообразие выразительного художественного языка. Помимо этого, следует отметить о доступности и демократичности используемых материалов.

В ходе работы над ВКР исследован и проанализирован обширный теоретический материал про графическое искусство, виды графики, её историю, о знаменитых художниках, запечатлевших город Ставрополь-на-Волге в своих работах. Богатый наглядный материал в виде ретро-фотографий был предоставлен Тольяттинским краеведческим музеем.

Собранный теоретический и визуальный материал по теме: «г.Ставрополь-на-Волге» позволил систематизировать имеющиеся исторические данные.

Серия графики, выполнена по утвержденным фотоизображениям, на базе которых выполнены эскизные ряды к работам. Графические работы подобраны друг к другу по смыслу, композиции и иным требованиям, приводящим все работы к общему строю.

Можно сделать вывод, что цель ВКР достигнута, поставленные задачи выполнены.

Данная выпускная работа может быть использована для теоретического ознакомления с историей и основами графики, методикой выполнения техники гелевая ручка, а так же с планами-конспектами уроков. Полученная теоретическая информация может быть применена в практической педагогической деятельности и в практической художественной деятельности.



## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Художеств. Проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти.» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 301 с.: 32 с.: ил.
2. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильный изделий» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 271 с.: 32 с.: ил.
3. Бялик, В.М. Графика : справочное пособие / В.М. Бялик. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. – 112 с.: ил.
4. Васильев, Федор Александрович // Wikipedia сайт. – URL: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Васильев\\_Фёдор\\_Александрович](http://ru.wikipedia.org/wiki/Васильев_Фёдор_Александрович) (дата обращения: 06.04.2021).
5. Вингорский А.К. // Тольяттинский краеведческий музей сайт. – URL: <http://tltmuseum.ru/-mainmenu-27/155-2017-11-20-10-09-06/1495-vingorskij-ak.html> (дата обращения: 11.04.2021).
6. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись : Материалы. Техника. Методы : полный курс / Х. Гаррисон. - М. : ЭКСМО, 2011. - 253 с.
7. Графика // Wikipedia сайт. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0> (дата обращения: 30.04.2021).
8. Графика: её суть, виды и история. Известные художники-графисты // Veryimportantlot: сайт. – URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/grafika-cto-eto-takoe> (дата обращения: 12.05.2021).
9. Графика как вид искусства // Helpiks сайт. – URL: <https://helpiks.org/7-9752.html> (дата обращения: 15.05.2021).
10. Казакова, В.А., Мельник, С.Г. Ставрополь – на – Волге и его окрестности в воспоминаниях и документах : справочное пособие / сост. В.А. Казакова, С.Г.

- Мельник. – Тольятти: Городской музейный комплекс «Наследие», 2004. – 340 с.: ил.
11. Краснушкин, Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюр-морт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4–9 лет. : методическое пособие / Е.В. Краснушкин. – Москва : Мозаика-Синтез, 2012. – 112 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211890>
  12. Мальцева, Ф.С. Федор Александрович Васильев : справочное пособие / Ф.С. Мальцева. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 216 с.: ил.
  13. Неменский, Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.» : справочное пособие / Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. – 142 с.
  14. Овсянников, В.А. Ставрополь – Тольятти. Страницы истории: Кн. для учащихся старших классов средней общеобразовательной школы : в 2 ч. / В.А. Овсянников. – Тольятти: Изд-во Фонда «Развитие через образование», 1996. Ч.1: Ставрополь – Тольятти. Страницы истории. – 1996. – 364 с.: ил.
  15. Открытие Волжской темы в русском изобразительном искусстве. «Волга близ Жигулей» в творчестве художников XIX века // Megalektsii сайт. – URL: <https://megalektsii.ru/s19259t10.html> (дата обращения: 06.04.2021).
  16. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644) // Consultant сайт. – URL : [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_110255/#dst0](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_110255/#dst0) (дата обращения: 06.04.2021).
  17. Русакова, Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе : рекомендации по педагогической практике студентов ПИМНО / Т.Г. Русакова. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 116 с. : ил., табл. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482624>
  18. Семенова, В.В. Основы проектной графики : учеб. – метод. пособие / сост. В.В. Семенова. – Тольятти: ТГУ, 2008. – 48 с.

19. Соколова, О. Ю. Секреты композиции : для начинающих художников / О. Ю. Соколова. - М. : АСТ : Астрель, 2005. - 125 с.
20. Сопроненко, Л.П., Локалов, В.А. Техники черно-белой графики : учебное пособие / Л.П. Сопроненко, В.А. Локалов. – СПб: НИУ ИТМО, 2014. – 108 с.: ил.
21. Ставрополь-Тольятти в рисунках А.К. Вингорского // Тольяттинский краеведческий музей сайт. – URL: <http://tltmuseum.ru/news/1441-qstavropol-tolyatti-v-risunkah-akvingorskogoq.html> (дата обращения: 11.04.2021).
22. Точка, линия, пятно // Studfiles сайт. – URL: <https://www.studfiles.ru/preview/3292791> (дата обращения: 05.05.2021).
23. ФГОС основного общего образования (5 - 9 кл.). Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 // Национальная ассоциация развития образования и науки : сайт. – URL : <https://fgos.ru/#b3ac23ba5e3cfc8ef> (дата обращения: 05.05.2021).
24. Храмков, Л.В. Введение в самарское краеведение : справочное пособие / Л.В. Храмков. – Самара: Изд-во ООО «Научно-технический центр», 2003. – 356 с.
25. Чурак, Г.С. Федор Васильев : справочное пособие / Г.С. Чурак. – М.: Издательство «Белый город», 2000. – 64 с.: ил.
26. Это интересно. Ставрополь-Италия // Повожский Институт Итальянской культуры сайт. – URL: <http://dantetlt.ru/eto-interesno/103-stavropol-italiya> (дата обращения: 03.04.2021) - Текст: электронный.
27. Якунин, В.Н. Город Святого Креста (Церковная история города Ставрополя-Тольятти) : монография / В.Н. Якунин. – Тольятти: Изд-во ТГУС, 2007. – 288 с.: ил.
28. Янчарук, Д.В. Ставрополь-Тольятти в документах и материалах (XVI - начало XX вв.) / отв. ред. Д.В. Янчарук. – Тольятти: Издательство «ТЕН-ДЕР», 2016. – 700 с.: ил.