

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему:

**«Организация совместных игровых проектов с  
родителями по изобразительному искусству, как  
средство активизации творческой деятельности детей  
детского сада»**

Выполнила студентка  
5курса группы ИЗОз –  
501 заочной формы  
обучения Самута Наталья  
Юрьевны

Научный руководитель  
Козляков Александр Яковлевич,  
доцент., к.п.н.

Допустить к защите:  
Заведующий кафедрой  
Изобразительного искусства

.Я.Козляков

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019г.

Тольятти  
2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	2
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ В ДЕТСКОМ САДУ СОВМЕСТНЫХ ИГРОВЫХ ПРОЕКТОВ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ</b> .....	8
1.1 Значение изобразительного искусства для развития личности детей дошкольного возраста.....	8
1.2 Характеристика особенностей включения родителей в образовательный процесс детского сада.....	15
<b>ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СОВМЕСТНЫХ ИГРОВЫХ ПРОЕКТОВ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ, КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДЕТСКОГО САДА</b> .....	28
2.1 Методика использования совместных игровых проектов по изобразительному искусству, как условие включения родителей в образовательный процесс детского сада .....	28
2.2 Анализ эффективности использования совместных с родителями игровых проектов по изобразительному искусству в детском саду.....	33
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	50
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	53
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	59

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Современная система дошкольного образования претерпевает существенные изменения, связанные с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Стандарт вступил в силу с 1 января 2014 года, и, начиная с этого момента все дошкольные образовательные организации столкнулись с необходимостью перестройки, реформирования, модернизации подходов к организации образовательного процесса в соответствии со Стандартом.

Одним из принципов дошкольного образования является сотрудничество дошкольной образовательной организации с семьей, а государственные стандарты являются основой для оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития. В соответствии с Государственным стандартом образовательная организация должна не только консультировать родителей по вопросам образования и охраны здоровья детей, информировать о целях дошкольного образования для участия родителей в образовательной деятельности, но и обеспечить вовлечение семей в образовательную деятельность, в том числе посредством создания совместно с семьей образовательных проектов. [117]

**Актуальность темы исследования** обусловлена тем, что пространство деятельности педагога расширяется, увеличивается и спектр его функциональных обязанностей. В соответствии с требованием «Профессионального стандарта педагога» [38], он должен: обладать умением создавать в учебных группах (кружке, классе, секции и т.п.) общности дошкольников детско-взрослого характера, их родителей; уметь обеспечивать поддержку конструктивных воспитательных усилий родителей (лиц, которые их заменяют) учащихся, привлекать семью к решению воспитательных вопросов; уметь конструктивно взаимодействовать или

сотрудничать с другими педагогами, родителями и специалистами в решении задач воспитательного характера (задач детского духовного и нравственного развития). Эффективность решения этих задач достижима при системном взаимодействии педагога с родителями дошкольников.

С момента, когда ребёнок поступает в дошкольное учреждение, складывается система воспитатель – дошкольник – родитель. От того, какие отношения будут между педагогами, родителями и дошкольниками, во многом зависят достижения в развитии и воспитании детей. Главную роль в этой деятельности играет квалифицированный педагог. В ходе сотрудничества родителей и педагогов появляется возможность с успехом решать проблему развития и воспитания дошкольника. Методы и формы работы с родителями должны быть ориентированы на помощь в развитии родительской психолого-педагогической культуры, на укрепление взаимодействия между ДОО и семьей, на усиление потенциала семьи в области воспитания. Процесс взаимодействия ДОО семьи нацелен на активное включение родителей в образовательный процесс, в сотрудничество с педагогом и детьми.

Таким образом, повышается роль родителей в работе дошкольного учреждения. Родители должны участвовать в реализации программы ДОО, в создании условий для полноценного и своевременного развития ребенка в дошкольном возрасте и быть активными участниками образовательного процесса, а не просто сторонними наблюдателями. Это объясняет актуальность нашего исследования.

**Степень научной разработанности проблемы.** Проблеме творчества, воспитания, коллективного труда традиционно уделялось большое внимание. Эти вопросы широко рассматривались и в философии, и психологии, и педагогике с частными методиками. Исследованием проблемы творчества в философии и психологии занимались с позиции бессознательного, интуитивного, «высшего деятеля» такие авторы, как Н.А. Бердяев, Н.О. Лосский, Я.А. Пономарев и др., дальнейшие исследования сводились

только к сознательному, к активности личности, к получению нового результата, как считали К.А. Абульханова-Славская, Д.Б. Богоявленская, Г.А. Давыдова, С.Л. Рубинштейн и др., что, в свою очередь, не позволяло выработать критерий сочетания в творчестве логического и образного, сознательного и бессознательного. К тому же проблеме преподавания изобразительных искусств уделяется множество внимания в трудах современных ученых, таких как Л.В. Мещерякова, В.Г. Рындак, В.И. Андреев, С.Д. Смирнов и другие.

Вопросы взаимодействия между педагогом и родителями дошкольников отражены в трудах Л.Н. Антиловой, Н.Ю. Боряковой, М.И. Рожкова, С.О. Фролова. В них раскрываются принципы, значение, основные направления, нетрадиционные и традиционные формы взаимодействия, а также педагогические условия эффективности взаимодействия между педагогом и родителями дошкольников в ходе воспитания. Вопросами родительской компетентности занимались такие ученые как Я.И. Гостунская, Т.В. Кулакова, А.В. Минина и др.

Но в процессе проведения анализа научной литературы, посвященной организации совместных игровых проектов с родителями по изобразительному искусству, был сделан вывод о том, что этот вопрос изучен еще недостаточно.

**Объект исследования** – игровые проекты по изобразительному искусству.

**Предмет исследования** – организация совместных игровых проектов с родителями по изобразительному искусству.

**Цель исследования** – разработать проект совместно с родителями по изобразительному искусству в детском саду и оценить его эффективность.

**Задачи исследования:**

1) Проанализировать значение изобразительного искусства для развития личности детей дошкольного возраста;

2) Разработать методику использования совместных игровых проектов с родителями по изобразительному искусству, как средство активизации творческой деятельности детей детского сада;

3) Провести анализ эффективности использования совместных игровых проектов с родителями по изобразительному искусству, в активизации творческой деятельности детей детского сада

**Методы исследования:**

1. Теоретический анализ литературы по проблеме исследования;
2. Эмпирические (наблюдение, анализ продуктов деятельности детей);
3. Качественные и количественные методы обработки данных.

**Методологическая основа исследования.**

- Исследования по проблеме взаимодействия педагога с родителями (Ю.В. Варданян, О.Ю. Домалевская, О.Ю. Ипатьева, В.И. Кудзоева, Д.С. Нестеров, О.С. Орлов, И.В. Просвирнина, С.Б. Серякова, С.В.Соколова, П.П. Терехов, Т.М. Туркина, В.Н. Турчанинова и др.);

- теоретические подходы к пониманию и развитию педагогической культуры, образованности, подготовленности, просвещенности и компетентности родителей, эффективного воспитания (Л.К. Адамова, И.В. Гребенников, Е.А. Нестерова, Р.В. Овчарова, С.С. Пиюкова, Н.Ю. Синягина, А.С. Спиваковская, Н.Ш. Тюрина и др.);

- идеи развивающего обучения и образования взрослых (А.Л.Гавриков, В.В. Давыдов, С.И. Змеев, И.А. Колесникова, Н.П. Литвинова, А.Е. Марон, Е.П. Тонконогая, Г.А. Федотова, Р.М.Шерайзина, Д.Б. Эльконин и др.).

**Научная новизна.** В исследовании разработан эффективный проект по изобразительному искусству при помощи включения родителей в образовательный процесс детского сада.

**Практическая значимость исследования.** Материалы исследования могут быть использованы в практике организации проектов по изобразительному искусству при помощи включения родителей в образовательный процесс детского сада педагогами дошкольных образовательных учреждений.

**Структура бакалаврской работы** – исследование включает в себя введение, две главы, заключение, список литературы и приложение.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНЫХ ИГРОВЫХ ПРОЕКТОВ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ, КАК УСЛОВИЕ ВКЛЮЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДЕТСКОГО САДА**

## **1.1 Значение изобразительного искусства в развитии личности детей дошкольного возраста**

Для нашего времени характерным является постоянное расширение информационного поля во всех областях жизни, включая образование. Модернизация образования, которая имеет связь с освоением и внедрением новых ФГОС, нуждается в переосмыслении роли, целей, вклада каждого учебного предмета в становление коммуникативно развитой, информационно грамотной, способной самообразовываться личности нового общества. Прогнозированием результатов дошкольного образования предопределяется постановка задач, отбор методик и методов, стратегия подготовки педагога новой информации, пересмотр аппарата диагностического характера и в дисциплинах, несправедливо считавшихся вспомогательными, «несерьезными», как, к примеру, «Изобразительное искусство» (ИЗО). При этом ИЗО обладает потенциалом развития человеческих умений в плане визуализации интеллектуального процесса передачи, хранения и приема полезных данных. Попробуем посмотреть на ИЗО как на дисциплину учебного типа, которая формирует в дошкольника особую культуру интеллектуально-графического характера [39].

На первый план выходит задача формирования универсальных учебных действий (УУД) всех «без исключения» предметов. Таким образом, функции и роль ИЗО в качестве учебной дисциплины тоже должны быть определены и самими предметными, и надпредметными или метапредметными целями образовательного характера. Самим образовательным предметным целям соответствующей является традиционная суть рисования.



Цель всегда являлась довольно ясной, так как в дошкольном образовании роль изобразительной деятельности является обстоятельно научно-исторически доказана. Неизменно осуществляется выделение таких функций ИЗО, как развитие у детей умений художественно-графической направленности, пространственного восприятия и творческого мышления; становление мелкой моторики пальцев и точных движений руки; воспитание зрительской культуры и художественного вкуса; формирование определенных навыков организационного характера в художественном творчестве; получение данных о мировой и отечественной художественной культуре. В качестве апогея – вероятное раскрытие начал профессиональной деятельности художественно-изобразительного характера. При этом только единицы выпускников дошкольных и затем школьных учреждений косвенно или профессионально связывают собственную работу и жизнь с изобразительным искусством, а множество из них в дальнейшем вовсе на практике не применяют изобразительные умения и знания. По этой причине в дошкольной образовательной организации нерационально относить данный предмет к «особо творческим», тем самым выводя его из перечня общеобразовательных [9].

Известно, что изображение является языком, в котором есть такие компоненты как коммуникативность, системность и знаковость. Знаковость находит выражение в существовании первичных элементов художественного текста – его графических единиц – символов, знаков, составляющих определенный «алфавит» языка изобразительного искусства. Системность подразумевает использование элементов данного «алфавита» с соблюдением определенных закономерностей и правил для воспроизведения художественного текста. Фраза формируется из слов, а произведение графического типа может состояться из подобных элементов. Коммуникативностью, как свойством передачи, трансляции информации, предопределяются особые отношения между реципиентом и автором, а с соблюдением логических требований применения графических средств и

единиц – доказательности, последовательности, точности и ясности – создается оригинальное произведение визуально-информационного типа. Владение указанными качествами изобразительного языка оказывает ребенку помощь и в самообразовании, и в дошкольном обучении [36].

Есть типовые для обучения в дошкольной образовательной организации вообще и для каждого предмета отдельно, ситуации, в которых необходимы навыки визуально представления информации учебного характера для большей эффективности ее восприятия. Распространенные пример этого: конспектирование, использование графических форм (графиков, схем, таблиц и т. п.) и элементов символично-графического типа; эффектное отражение итогов работы в реферате, дипломе; концентрация учебного и экскурсионного материала в форме иллюстраций. В целом приемы графического характера являются при соответствующем обучении весьма доступными для освоения учащимися средней школы. Графику считают самым приближенным к письму видом изобразительного искусства, который тесно связан с бытом и жизнью человека, а информация, которая передана в графической форме, в переводе почти не нуждается, и по этой причине усваивается и воспринимается легче, нежели словесная. Здесь полностью находит проявление метапредметность деятельности интеллектуально-графической направленности [31].

К сожалению, говорить приходится, скорее, о фрагментарном использовании приемов изобразительного характера, чем о последовательной и регулярной и графической деятельности учащихся, которая направлена на осмысление и интерпретацию информации учебного типа. Графическая поддержка деятельности учебно-познавательного характера в основном признается в иллюстративной и оформительской форме. Сопровождение требуемой информации визуально-графическим способом у множества, даже взрослых образованных людей, вызывает огромные трудности. При этом интеллектуально-графическая культура в качестве составной части общей культуры образованного современного человека складываться должна уже в

общеобразовательной школе на уроках физики, химии, черчения, ИЗО, географии и т. д.

Изобразительное искусство, в качестве одной из ключевых деятельностей в дошкольной образовательной организации, обладает значительно важным в воспитании и обучении дошкольников. Занятия изобразительным искусством позволяют дошкольникам вооружиться базовыми научными знаниями, помогают познанию окружающего мира детьми и их эстетическому, нравственному и идейному воспитанию.

Задача сегодняшней ДОО заключается в воспитании человека, который всесторонне развит, может развивать и применять свои умения и знания в любой сфере науки и труда [9].

Всестороннее личностное развитие в себя включает физическое, умственное, эстетическое и трудовое воспитание.

Специфика любого дошкольного занятия, включая рисование, является ясной без доказательств, однако базовые задачи и цели у них являются едиными, и потому такой важностью обладают связи межпредметного характера в общем процессе дошкольного воспитания и обучения. Сейчас в ДОО должны устанавливаться более тесные связи между занятиями литературы и рисования, математики и рисования, черчения и рисования, труда и рисования и т.д. [27]

Особые качества, формирующиеся у дошкольника в процессе творчески активной деятельности, в итоге положительно сказываются на его характере. Только способы, раскрывающие перед дошкольниками привлекательную возможность преодоления возникших трудностей, формируют у дошкольника богатый внутренний мир. Необходимы особые методы мотивировки дошкольника к активному творческому процессу.

Главное педагогическое требование, предъявляемое к учебному процессу с точки зрения развития творческого мышления, - индивидуальность учащегося ни в коей мере не должна подавляться воспитателем.

Распространена педагогическая ситуация, заключающаяся в том, что педагог высказывает предположение или догадку, но не обосновывает ее логически. В таком случае учитель должен поощрять попытки использования интуиции и направлять дошкольников к логическому анализу выдвинутого предположения [18].

Развитию творческой активности способствуют усилия педагога по формированию у них уверенности в своих силах, веры в способность решать творческие задачи. Если нет веры в себя, неуспех предречен. Конечно, вера в себя должна быть аргументированной.

Дошкольники должны самостоятельно выбирать цели, задачи и средства их решения, к чему их должен непрестанно стимулировать педагог. Невозможно творчески действовать в том случае, если ты не привык к самостоятельному принятию решений, а также не берешь на себя ответственность за выбранный путь решения проблемы.

Более того, риск в решении задач должен широко поощряться педагогом, он должен развивать данную склонность у своих дошкольников. Конечно, за любым риском скрываются опасности, порой даже физические опасности. Тут стоит вспомнить знаменитую дилемму, которую ставил в своих работах педагог Януш Корчак, - «...выбор между здоровой и неразвитой личностью или личностью, воспитывающейся в условиях, которые гарантируют личностный рост, но не гарантируют здоровье и даже жизнь человека.» Согласно многочисленным исследованиям, умение решать рискованные задачи относится к одной из основополагающих черт творчески развитой личности [23].

Очень важно создать условия для развития воображения, не подавляющие естественную для детей тягу фантазировать, даже когда она начинает граничить с выдумыванием вместо поиска истины. Сказанное в наибольшей мере относится к начальным этапам обучения.

Необходимо широко пользоваться проблемными методами обучения, стимулирующими стремление к самостоятельному (или же пользуясь

помощью учителя) открытию новых знаний, усиливающими веру ученика в свои способности, в возможность такого открытия. Знания, добываемые в рамках устаревших методов обучения, тормозят творческое развитие дошкольника. Практика и исследования показывают, что проблемные методы обучения лишены этого недостатка.

Реализация игровых ситуаций и приёмов при обучении дошкольников в ходе занятий по изобразительному искусству осуществляется по следующим базовым направлениям [4]:

- дидактическая цель перед дошкольниками ставится как игровая задача;
- деятельность учебного характера подчинена правилам игры;
- учебный материал используется как её средство, в учебную деятельность осуществляется ввод элемента соревнования, переводящего дидактическую задачу в игровую;
- успех в выполнении дидактического задания связан с результатом игры.

Это дает возможность для решения сразу нескольких проблем, которые связаны с развитием творческих способностей [4]:

- развивающие игры способны обеспечить развитие творческих способностей с ранних лет;
- задания всегда идут впереди развития способностей;
- самостоятельно поднимаясь, доходя до некоторого уровня, ребёнок наиболее успешно развивается;
- все развивающие игры являются разными по содержанию, однако благодаря им создается атмосфера радости, непринуждённости.

Педагогические игры являются довольно разнообразными по:

- возрастным возможностям их использования;
- организационной структуре;
- дидактическим целям;
- специфике содержания.

Дидактические упражнения и игровые моменты, которые включены в систему педагогических ситуаций, у детей вызывают особый интерес к познанию окружающего мира, что оказывает положительное влияние на их продуктивно-изобразительную деятельность и отношение к занятиям.

Дидактические упражнения и игровые ситуации стоит применять на уроках, где осмысление материала затруднительно. В соответствии с исследованиями, в ходе ситуаций игрового характера у ребенка значительно увеличивается острота зрения.

Игровые сюрпризные моменты, игры, элементы сказочности выступают в качестве психологического стимулятора деятельности нервно-психологического характера, потенциальных способностей в восприятии. Л. С. Выготский весьма тонко обратил внимание на то, что «в игре ребенок всегда выше своего обычного поведения; он в игре как бы выше на голову самого себя».

На занятиях изобразительного искусства включение игровых моментов дает возможность осуществлять корректирование психологического состояния учащихся. Дети воспринимают психотерапевтические моменты в качестве игры, а учитель может вовремя менять характер и содержание заданий в соответствии с обстановкой. В системе учебных ситуаций значительное место отводится упражнениям. При выполнении абстрактных упражнений появляющиеся образы становятся более конкретизированными и индивидуально воплощаются в конкретной теме. В сочетании с определенным заданием упражнения помогают развивать у детей сложную деятельность мыслительного характера, в которой синтез и анализ в качестве двух психологических процессов выступают во единстве и взаимосвязи. Степень самостоятельности дошкольников находится в зависимости от характера упражнения.

Таким образом, согласно опыту множества педагогов, игровые приемы требуются на занятиях изобразительного искусства в процессе обучения дошкольников. Для детей рисование, являющееся одним из любимых

занятий детства до школы, превращается в школьный предмет и наделяется новой окраской. Необходимо сделать так, чтобы рисование не стало будничной, скучной обязанностью, а в своей сущности сохранило праздник творчества, момент раскрытия всего, что захватывает, волнует ребенка.. Включение игровых приемов в систему педагогических ситуаций у детей вызывает особый интерес к пониманию окружающего мира, оказывает положительное влияние на продуктивно-изобразительную деятельность учащихся и их отношение к занятиям.

## **1.2 Характеристика особенностей включения родителей в образовательный процесс детского сада**

Семья является уникальным первичным социумом, дающим ребенку ощущение «эмоционального тыла», защищенности, поддержки. В этом заключается непреходящее значение семьи вообще для человека, а особенно для дошкольника. И если мы хотим вырастить поколение, которое нравственно здорово, то должны решать эту проблему все субъекты педагогического процесса: дошкольная образовательная организация, семья, общественность. Каждое дошкольное образовательное учреждение не только обучает ребёнка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей. Педагог дошкольного учреждения является не только воспитателем для детей, но и партнёром родителей по их воспитанию [41].

Мир постоянно становится сложнее, не хватает времени для живого общения между людьми. По этой причине педагогам требуется организовывать такие виды мероприятий с родителями, чтобы они были важнее и интереснее повседневных дел родителей.

Особой популярностью, как у педагогов, так и у родителей пользуются нетрадиционные формы общения. Они направлены на то, чтобы установить неформальные контакты с родителями, привлечь их внимание к проблемам дошкольной образовательной организации. Родители узнают своего ребенка

лучше, так как видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами-психологам.

Существует четыре формы организации работы с родителями [47]:

- информационно - аналитическая;
- досуговая;
- познавательная
- наглядно - информационная.

Основной задачей информационно - аналитических форм организации общения с родителями являются сбор, обработка и использование в дальнейшей работе данных о семье каждого воспитанника, общекультурном уровне его родителей, наличие у них педагогических знаний, отношении в семье к ребенку, запросах, интересах, потребностях родителей в педагогической информации. Только на аналитической основе возможно осуществление индивидуального, личностно-ориентированного подхода к ребенку в условиях дошкольной образовательной организации, повышение эффективности воспитательной и образовательной работы с детьми и построение грамотного общения с их родителями. Проводится эта работа в виде тестов, опросников, анкетирования, социологических срезов, интервьюирования, «почтовых ящиков».

Досуговые формы организации призваны устанавливать тёплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между взрослыми и детьми. К данной форме организации относятся совместные праздники, развлечения, досуги, семейные конкурсы, выставки, выпуски семейных газет, коллекций и тематических альбомов, совместные походы и экскурсии, «дни общения», «посиделки» и т.п.

Познавательные формы организации общения педагогов с семьей предназначены для ознакомления родителей с особенностями возрастного развития детей, с рациональными методами и приемами воспитания детей, для формирования у родителей практических навыков.



Проводятся они в виде семинаров - практикумов, педагогических брифингов, педагогической гостиной, собраний и консультаций в нетрадиционной форме, педагогических журналов и газет, игр с педагогическим содержанием, ролевых проигрывания проблемных ситуаций, моделирования способов родительского поведения, обмена опытом семейного воспитания, дней открытых дверей. Есть возможность организовать «круглый стол» с привлечением узких специалистов, групповые дискуссии, конструктивные споры, которые помогут сравнить различные точки зрения родителей и педагогов на отдельные проблемные ситуации, вербальные дискуссии, обучающие культуре общения в семье и обществе и т.п. [19]

Наглядно - информационные формы организации общения педагогов и родителей решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения. Позволяют правильнее оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания, объективнее увидеть деятельность воспитателей. Наглядно- информационное направление включает в себя: родительские уголки, папки- передвижки, групповые альбомы, библиотечки для родителей, родительскую почту «Вы спрашиваете - мы отвечаем», советы, рекомендации, памятки для родителей, информационные бюллетени, тематические и адресные листовки проблемного характера, с пропагандой определенных идей и событий. Чтобы отойти от стандартных родительских уголков, есть возможность выпустить стенды настольной тематической информации, составленные по запросам и заявкам родителей, стенды-презентации, где сами родители могут презентовать, например, творчество своего ребенка. Не забудьте организовать и рекламный стенд, где есть возможность выразить благодарность родителям за оказанную помощь.

Одной из эффективных нетрадиционных форм работы с родителями является семейный клуб. В отличие от родительских собраний, клуб строит

отношения с семьёй на принципах добровольности и личной заинтересованности. Большую роль в организации и работы семейного клуба играет воспитатель. Опыт показывает, что при неформальном общении исчезает беспокойство родителей, появляется чувство доверия к педагогу [34].

При работе с родителями в нетрадиционной форме есть возможность использовать такие методы активизации родителей:

1. «Мозговой штурм» - метод коллективной мыслительной деятельности.

2. «Реверсивная мозговая атака» - предлагается проявление максимальной критичности, указывая на все слабые места и недочёты, системы, идеи.

3. «Сайты дошкольной образовательной организации и педагогов».

4. «Список прилагательных и определений» - такой список прилагательных определяет разные качества, характеристики и свойства объекта. К примеру: «Каким бы вы хотели видеть вашего ребёнка на пороге детского сада?» Родители перечисляют качества, то есть прилагательные, а потом совместно достигаются пути реализации цели.

5. «Ассоциация» - на листе бумаги рисуется символ, олицетворяющий проблему или её существенный момент. Затем по ассоциации изображают другой символ, пока не придёт подходящая идея решения.

6. «Коллективная запись» - на листе бумаги сформулирована проблема и даются ответы для её решения. Родители не зависимо друг от друга, определяют наиболее важные для них рекомендации. Затем результат суммируется и проводится обсуждение проблемы.

7. «Запись на листах» - Например: как успокоить ребёнка, если он расстроен? Каждый родитель пишет свой вариант, затем все мнения обсуждаются. Вводится запрет на критику.

8. «Эвристические вопросы» - к ним относятся 7 ключевых вопросов: кто, что, где, чем, как, когда, куда? Если «перемешать» эти вопросы между

собой, получится 21 вопрос. Педагогу необходимо последовательно вытягивать такие смешные вопросы и отвечая на них, родители могут получить новый, интересный взгляд на проблему. Например: 1 и 4 в сочетании кто чем? Последовательно вытягивая такие смешные и нестандартные вопросы и отвечая на них, родители видят и нестандартные пути их решения.

9. «Мини эксперимент» - метод позволяет включить родителей в исследовательскую деятельность, создать познавательный конфликт и использовать интеллектуальные чувства родителей (интерес, любопытство).

10. Выпуск стенгазеты «Я расту».

11. «Маршруты выходного дня или экскурсии».

12. «Душевный разговор».

Традиционную работу с родителями образовательное учреждение проводит с помощью родительских советов, которые могут носить разнообразные названия: советы, общества, комитеты, ассоциации и пр.

Родители получают таким образом доступ к обсуждению вопросов, в которых не принимали участие до этого: особенности воспитания детей, виды применяемой досуговой деятельности и т.п.

Одной из основных задач таких объединений является осуществление психолого-педагогического обучения. Все проводимые собрания, круглые столы, лектории, конференции и прочие формы просвещения по теме воспитания способны помочь родителям понять своего ребёнка, разумно выстроить общение с ним, помочь в решении сложных, а порой и конфликтных вопросов. Многие родители даже собирают средства на приобретение педагог-психолого-педагогической литературы [28].

Деятельность, направленная на создание единых нравственных, эстетических, интеллектуальных ценностей берёт своё начало в создании родительской школы для детей дошкольников. Наиболее активные её члены, способные в комплексной работе и сотрудничестве, занимаются привлечением, убеждением других родителей в важности изучения базиса

педагогики. Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребёнка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи. Для решения данной задачи необходимо, чтобы две системы (ДОО и семья) стали открытыми друг другу и помогли раскрытию способностей и возможностей ребёнка. Если проводить работу в системе, то родители из «зрителей» и «наблюдателей» станут активными участниками встреч и помощниками педагога и администрации дошкольной образовательной организации, так как тем самым создастся атмосфера взаимоуважения. А позиция родителей как педагогов станет более гибкой, так как они станут непосредственными участниками воспитательно-образовательного процесса своих детей, ощущая себя компетентными в воспитании детей [48].

Создание эффективного взаимодействия между ДОО, общественностью и отдельной семьёй осуществляется в различных организационных формах, основными из которых являются [24]:

- Координация плана воспитательной работы для коллектива педагогов в ДОО, родительского комитета, библиотек, общественных советов, правоохранительных и здравоохранительных органов с распределёнными функциями всех участников процесса воспитания.
- Организация внутри дошкольной образовательной организации обучения родителей, а также общественных представителей полезным, эффективным методам работы с детьми.
- Диалог о процессе, результатах воспитательной работы, а также выявление проблем, недостатков и их причин.

Большинство родителей желают видеть своего ребенка безусловно одарённым, творческим, воспитанным и достигающим успеха во всех сферах его жизни. И на этом желании выстраиваются внутрисемейные отношения между семьёй и образовательным учреждением. Очень важно в этих условиях создать развивающую, однородную среду [17].

Таким образом, скоординированная деятельность дошкольной образовательной организации и семьи нацелена на воспитание в детях моральных качеств, отменного физического здоровья, умственных способностей и эстетического восприятия окружающего мира. Педагоги-психологи дошкольной образовательной организации должны заботиться о том, чтобы каждый родитель понял и согласился с принципами гуманистической педагогики: креативность – открытое и свободное развитие талантов детей; гуманизм – принятие каждой личности как абсолютной, наивысшей ценности; Демократизм – создание равноправных духовных отношений между ребёнком и взрослым; гражданственность – осознание своего «Я», своего места в системе общества и государства; ретроспективность – осуществление воспитания на принципах народной педагогики; приоритетность общечеловеческих ценностей и морально-нравственных установок.

Система образования в России в последнее десятилетие претерпела некоторые изменения. Одно из них – формирование особой культуры поддержки и помощи детям в учебно-воспитательном процессе. Иначе говоря, речь идет о психолого-педагогическом сопровождении, помощи педагога ДОО родителям во взаимодействии с детьми. Психолого-педагогическое сопровождение педагога родителей во взаимодействии с детьми подразумевает сопровождение их взаимоотношений: их развитие, коррекцию, восстановление.

Цель психолого-педагогического сопровождения педагогом ДОО родителей во взаимодействии с детьми в образовательном процессе – обеспечить нормальное развитие ребёнка (согласно нормам развития в соответствующем возрасте). Для ее реализации следует решать следующие задачи [17]:

- предупреждать возникновение проблем развития ребёнка;
- оказывать помощь (содействие) ребёнку в решении актуальных задач, связанных с развитием, обучением, социализацией: помогать

справиться с трудностями, нарушениями в эмоционально-волевой сфере, проблемами во взаимоотношениях с другими детьми, учителями, родителями;

- развивать психолого-педагогическую компетентность родителя, педагогов.

Решение всех этих задач осуществляется в ходе психолого-педагогической деятельности, в её ключевых направлениях.

Решение задач помощи педагога ДОО родителям во взаимодействии с детьми невозможно ограничить лишь областью непосредственного взаимодействия педагога с ребёнком. Необходимо организовать работу с педагогами и родителями, так как они также выступают как участники учебно-воспитательного процесса.

В нынешней социокультурной ситуации заметно возрастание роли и ответственности семьи (родителей) за воспитание детей. Работа с родительской общественностью рассматривается как важнейшая задача, решаемая в системе психолого-педагогического сопровождения как в виде традиционных форм консультирования и просвещения, так и в довольно новых для системы сопровождения формах совместных (родители и дети) мероприятий, развивающих навыки общения, совместной деятельности, разрешения конфликтов.

Когда дело касается задач и значения работы педагога ДОО с родителями детей, между ними часто возникают дискуссии. Существует множество различных мнений, среди которых есть и полярно противоположные. С одной стороны, работа с родителями является основным направлением деятельности педагога. Этот аргумент всем понятен и практически неоспорим: большинство проблем дошкольника изначально связаны с семьей, её климатом, стилем взаимоотношений и т.д., поэтому решение «дошкольных» проблем невозможно без активного переструктурирования семейных отношений. Причём, имеются в виду не только детско-родительские отношения, но и супружеские, родственные и

прочие. С другой стороны, семья юридически и этически является «закрытой» для дошкольной образовательной организации. У педагога нет права вмешиваться в семейную ситуацию.

Разрабатывая модель взаимодействия с родителями, следует найти достойный компромисс между двумя этими крайними позициями [32].

Различные формы деятельности педагога по отношению к родителям – как просвещение, так и консультирование – нацелены на создание социально-психологических условий, позволяющих привлечь семью (как правило, родителей) к сопровождению ребёнка в процессе дошкольного воспитания. Прежде всего, это необходимо для решения проблем, возникающих из-за неблагоприятного взаимодействия родителей и детей. Цель деятельности, таким образом, представлена созданием ситуации сотрудничества и формированием установки ответственности родителей по отношению к проблемам, затрагивающим дошкольное воспитание, развитие ребёнка и коррекцию его уровня социальной адаптации и коммуникативного развития. При этом происходит последовательная реализация принципа невмешательства педагога в семейную ситуацию.

В целом, работу с родителями следует выстраивать в двух направлениях: психолого-педагогическое просвещение и психолого-педагогическое консультирование по проблемам взаимодействия родителей с детьми.

Что касается просвещения, при этом с равной силой находят проявление, как проблемы отбора содержания, так и форм ведения подобной работы. Если рассматривать содержание, то задача педагога не должна подразумевать передачу систематизированных психолого-педагогических знаний родителям. Во время редких встреч с родителями педагог может рассказать им об актуальных проблемах коммуникативных особенностей и социального взаимодействия детей, что помогает взрослым лучше понять динамику развития их ребенка. Условно говоря, осуществляется погружение родителей в значимые, насущные вопросы, которые решают их дети в

данный момент дошкольного обучения. При этом педагог предлагает воспользоваться подходящими для этого момента формами детско-родительского общения. Это делается во время коротких психолого-педагогических бесед во время родительских собраний (лучше, если они приурочены к проводимым диагностическим исследованиям), во время специальных родительских дней, совместных встреч родителей и детей [11].

Психолого-педагогическое консультирование родителей, которое проводится по запросу родителей или по инициативе педагога или воспитателя, может быть направлено на выполнение различных функций. Прежде всего, следует сказать об информировании родителей о дошкольных проблемах ребёнка. У родителей не всегда составляется о них довольно полное и объективное представление. Далее нужно отметить консультативно-методическую помощь в организации эффективного детско-родительского общения, если такой запрос был получен от самих родителей, или педагог считает, что дошкольные проблемы ребенка исходят именно из этой области. Повод для консультации может быть представлен также необходимостью получения дополнительной диагностической информации от родителей. К примеру, во время углублённой диагностики педагог может попросить родителей оказать ему помощь в выявлении влияния семейной ситуации на психолого-педагогическое благополучие ребёнка в ДОО. Наконец, цель консультирования может быть выражена психолого-педагогической поддержкой родителей при обнаружении серьёзных проблем у их ребёнка или в связи с наличием серьёзных эмоциональных переживаний и событий в его семье. В любом случае, консультативная работа должна быть завершена договором о совместных действиях родителей и педагога при решении задач сопровождения ребёнка в период его дошкольного обучения.

Отдельным пунктом необходимо обсудить острые вопросы семейного воспитания – сближение родителей и ребёнка во время конфликтных-кризисных ситуаций, появление барьеров в воспитании, ответственность перед общественностью и государством [17].



На родительских собраниях важно не только информировать родителей о результатах их детей, поведении, но и выяснять причины и пути преодоления неблагоприятных проявлений. Немаловажным моментом практики воспитателя является регулярное посещение дома дошкольников, контроль за условиями их жизни, координация с родителями принципов воспитания. Мудрому педагогу домашняя атмосфера может сказать о многом.

Рассмотрим основные инновационные формы работы педагога с родителями в ДОО в рамках формирования взаимодействия родителей и детей.

Семья - это первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребенка, а папа и мама - образцы для подражания. Не существует другого такого института, кроме института семьи, так точно предопределяющего закономерности формирования будущего человека. За поведенческими проблемами, особенностями детских взаимоотношений видны взрослые - их взгляды на мир, их позиции и поведенческие стереотипы. Родители, не владея в достаточной мере, знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка, порой осуществляют воспитание ребенка вслепую, интуитивно. Все это не приносит желаемых результатов. Цель педагогов - создать единое пространство развития ребенка в семье и ДОО, сделать родителей участниками полноценного воспитательного процесса. Достичь высокого качества в развитии, полностью удовлетворить интересы родителей и детей, создать это единое пространство возможно при систематическом взаимодействии дошкольной образовательной организации и семьи. Успех в этом нелегком процессе воспитания полноценного человека зависит от уровня компетентности профессионального типа педагогов и педагогической культуры родителей. Задачи родительского образования в ДОО [22]:

- формировать представления об этапах развития личности ребенка;

- выявление принципов взаимодействия между родителями и ребенком, родителями и педагогами, педагогами и детьми.

Среди проблем взаимодействия педагога и родителей можно выделить следующее, что основная причина непонимания между педагогом и родителями – отсутствие доверия друг к другу. А завоевать это доверие должен сам педагог-психолог. Для этого ему нужно обладать определенными личностными качествами: быть активным, самостоятельным и толерантным. Для сотрудничества педагога и родителей необходимо повышать психологическую компетентность родителей, чтобы работа педагога, его рекомендации воспринимались квалифицированно. В то же время и самому педагогу необходимо повышать свой личностный рост, развивать самообразование, самосовершенствование, индивидуальный стиль работы, профессиональные навыки, профессиональное мастерство.

Причина большинства проблем во взаимодействии педагога с родителями заключается в неправильной позиции психолога, который уверен в том, что родители обязаны серьезно и внимательно относиться к тем проблемам, которые он выявляет у ребенка. В действительности же родители вовсе не рады тому, что их ребенку ставят какой-то диагноз, и часто негативно относятся как к самому психологу, так и к предлагаемой им помощи. Здесь, на наш взгляд, очень важно заинтересовать родителей перспективами развития ребенка.

Таким образом, семья и ДОО – два воспитательных феномена, каждый из которых дает ребенку социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

## Выводы по главе 1

В результате теоретического анализа литературы по проблеме исследования было выяснено, что, согласно опыту множества педагогов, игровые приемы требуются на занятиях изобразительного искусства в процессе обучения дошкольников. Для детей рисование, являющееся одним из любимых занятий детства до школы, превращается в школьный предмет и наделяется новой окраской. И требуется сделать так, чтобы оно не стало будничной, скучной обязанностью, а в своей сущности сохранило праздник творчества, момент раскрытия всего, что захватывает, волнует ребенка, время встречи с прекрасным и проникновения в него. Включение игровых приемов в систему педагогических ситуаций у детей вызывает особый интерес к пониманию окружающего мира, оказывает положительное влияние на продуктивно-изобразительную деятельность учащихся и их отношение к занятиям.

Также в результате проведения исследования выяснено, что скоординированная деятельность дошкольной образовательной организации и семьи нацелена на воспитание в детях моральных качеств, отменного физического здоровья, умственных способностей и эстетического восприятия окружающего мира. Педагоги-психологи дошкольной образовательной организации должны заботиться о том, чтобы каждый родитель понял и согласился с принципами гуманистической педагогики: креативность – открытое и свободное развитие талантов детей; гуманизм – принятие каждой личности как абсолютной, наивысшей ценности; Демократизм – создание равноправных духовных отношений между ребёнком и взрослым; гражданственность – осознание своего «Я», своего места в системе общества и государства; ретроспективность – осуществление воспитания на принципах народной педагогики; приоритетность общечеловеческих ценностей и морально-нравственных установок.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СОВМЕСТНЫХ ИГРОВЫХ ПРОЕКТОВ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ, КАК УСЛОВИЕ ВКЛЮЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДЕТСКОГО САДА**

### **2.1 Методика использования совместных игровых проектов по изобразительному искусству, как условие включения родителей в образовательный процесс детского сада**

Учитывая положения ФГОС ДО, касательно роли родителей воспитанников в образовательном процессе, в рамках формирующего этапа исследования была организована работа по взаимодействию с родителями на основе принципов сотрудничества, используя разнообразные формы совместной деятельности. В рамках формирующего этапа исследования нами был разработан игровой проект по изобразительному искусству под названием «Ярмарка».

Игровая форма проведения проекта выбрана не случайно. ФГОС ДО акцентирует внимание на индивидуальном подходе к ребенку через игру. Факт повышения роли игры как ведущего вида деятельности дошкольников и отведение ей главенствующего места положителен. Это связано с тем, что в последние годы в связи с социальными изменениями в обществе, чрезмерным использованием в семьях информационных средств (телевидение, компьютеры, планшеты и т.п.), а так же усиленной подготовкой ребенка к обучению в школе, из мира детства, к сожалению, уходит игра. Социальный мир ребенка становится все более замкнутым, ограниченным общением с близкими людьми или виртуальным общением. Сегодня дошкольное образование призвано вернуть игру в детство. Ту самую познавательную, исследовательскую, творческую, в которой ребенок учится общаться, взаимодействовать, с помощью которой он познает мир, отношения объектов и людей в этом мире. Ту игру, в которой ребенок «примеряет» на себя разные роли. Ту игру, в которой развивается его речь, память, внимание, мышление, эмоции, воображение.

Кроме игровой, ведущими видами детской деятельности являются в соответствии со стандартом: коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная и др. Интеграция разнообразных видов детской деятельности является одним из принципов организации «Ярмарки».

Учитывая положения ФГОС ДО, в данный игровой проект «Ярмарка» непосредственно включены принципы программы дошкольного образования по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста:

- Принцип всестороннего развития предполагает кроме решения задач формирования навыков, решать задачи воспитания и общего развития детей.

- Принцип сотворчества, сотрудничества предусматривает взаимопомощь со стороны взрослых и детей при решении задач программы.

- Принцип сознательности обеспечивается методами и приемами, формирующими у ребенка умение осознанно контролировать собственную деятельность и умение работать коллективно.

- Принцип заинтересованности детей обеспечивается методами и приемами, направленных на повышение мотивации детей к деятельности, развитие их познавательной активности и повышающих интерес к освоению поставленных задач.

- Принцип интеграции предусматривается в соответствии с возрастными особенностями детей, спецификой и возможностями предполагающей связанность и взаимодействие отдельных образовательных областей.

Цель проекта – организация совместной деятельности родителей и ДООУ в рамках организации игрового проекта для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи проекта:

- разработка мероприятий и игр для реализации проекта «Ярмарка»;
- подбор персонала для реализации проекта «Ярмарка»;
- реализация основных мероприятий для реализации проекта «Ярмарка».

Этапы проекта:

- подготовительный (подразумевает разработку методологического аппарата проекта, разработку мероприятий проекта, подготовку персонала и родителей к осуществлению проекта);
- основной (подразумевает реализацию мероприятий проекта);
- заключительный (подразумевает подведение итогов реализации проекта).

Игровой проект рассчитан на реализацию в течение каникулярного времени. Содержание каникул не ограничивается какими-либо определенными мероприятиями. Каждый педагог разрабатывает свой план, выбирает наиболее интересные формы, средства и методы проведения в соответствии со своим опытом, творческими способностями, уровнем подготовленности и интересами детей.

Вместе с тем содержание образовательного процесса во всех группах детского сада объединяется во время каникул вокруг одной идеи – игрового проекта «Ярмарка».

В течении нескольких месяцев периодически (с сентября по ноябрь; с ноября по декабрь; с января по март; с марта по май) воспитанники имеют возможность накопить определенное количество «эдельвейсов» (эквивалент денег) за какие-либо свои достижения (результативное выступление в конкурсе, на соревнованиях; активное участие в выставках детского творчества и др.). В течение каникулярной недели ежедневно организуются мероприятия, в ходе которых в игровой форме ребята показывают свои достижения в освоении ООП Д/С и получают за это жетончики «Эдельвейсы». В последний день каникул организуется «Ярмарка», на которой участники могут обменять заработанные «эдельвейсы» на товары данной ярмарки (сувениры, поделки, рисунки и пр.), изготовленные детьми воспитанниками детского сада.

В день проведения Ярмарки родителям вместе с детьми предлагается выполнить ряд заданий, пройдя некий определенный маршрут по станциям.

Ведущими мероприятия на станциях являются специалисты и воспитатели детского сада. Как правило, на каждой станции ребенку предлагается выполнить одно задание, направленное на реализацию какой-либо из пяти образовательных областей т.е это познавательное, речевое, социально-коммуникативное, физическое и художественно-эстетическое развитие.

За успешное выполнение каждого задания ребенок получает «эдельвейс», добавляет их в личную копилку «эдельвейсов» - корзиночку, накопленных за каникулярный период. Мероприятие завершается непосредственно Ярмаркой, где дети, совместно с родителями, обменивают свои «Эдельвейсы» на понравившиеся ребенку, ярмарочные товары (сувениры, поделки и прочее).

Названия станций и предлагаемые на них задания могут быть такими:

#### **Станция «Дом, в котором мы живем»**

Цель: создание условий для развития творческого воображения дошкольников, уточнения представлений о цвете и оттенках цвета, геометрических фигурах.

Педагог-эстет предлагает детям выбрать фигуры по цвету и с изображением рта, носа, глаз по своему вкусу и создать аппликацию лица на геометрических фигурах.

#### **Станция «Угадай-ка»**

Цель: создание условий для формирования у детей доброжелательного отношения к сверстникам, атмосферы эмоционального благополучия, принятия каждого воспитанника группой.

Педагог-психолог детского сада проводит с детьми игровые упражнения типа «Назови ласково», « Кто спрятался», «Узнай по описанию».

#### **Станция «Кольцеброс»**

Цель: создание условий для накопления опыта детей в выполнении основного вида движения – метания, развития физических качеств – ловкости, быстроты, координации движений.

Инструктор по физической культуре организует проведение игрового упражнения «Попади в цель» с родителями и детьми.

### **Станция «Загадочные цепочки»**

Цель: создание условий для развития у детей элементов логического мышления.

Специалист развивающего обучения предлагает детям совместно с родителями решить логические загадки.

### **Станция «Скоморохи»**

Цель: создание условий для овладения звуковой культурой речи дошкольников.

Педагог в своей игровой деятельности предлагает детям произнести скороговорки с труднопроизносимыми твердыми и шипящими буквами.

После прохождения всех станций участники мероприятия имеют возможность обменять заработанные «эдельвейсы» на понравившиеся сувениры. Данная часть мероприятий обогащается сюрпризными моментами – музыкальным сопровождением, красивыми костюмами «продавцов Ярмарки» (педагогов), угощением и т.д.

В таблице 1 нами представлен календарно-тематический план реализации игрового проекта «Ярмарка».

Таблица 1

Календарно-тематический план реализации игрового проекта  
«Ярмарка»

№	Название мероприятия	Характеристика	Ответственные
Предварительный этап			
1	Родительское собрание	Беседа с родителями об особенностях реализации игрового проекта «Ярмарка»	Экспериментатор



2	Разработка основных этапов реализации проекта	Воспитатели, совместно с родителями, разрабатывают этапы реализации проекта	Воспитатели, родители
3	Разработка рекламы для реализации игрового проекта «Ярмарка»	Определение основных методов рекламы проекта, основных задач, решаемых в рамках рекламирования проекта «Ярмарка», определение ответственных за реализацию рекламной деятельности	Воспитатель, экспериментатор, директор учреждения
4	Рекламная деятельность (Приложение 3)	Совместное изготовление рекламных плакатов, буклетов, листовок, осуществляемое педагогами, родителями и детьми	Воспитатели, родители, дети
5	Разработка мероприятий для реализации игрового проекта «Ярмарка»	Подбор необходимых мероприятий для реализации игрового проекта «Ярмарка»	Экспериментатор
6	Подготовка персонала к реализации игрового проекта «Ярмарка»	Подбор кадров, необходимых для реализации игрового проекта «Ярмарка»,	Экспериментатор

		осуществление консультаций, семинаров, деловых игр для подготовки персонала к реализации игрового проекта «Ярмарка»	
7	Подготовка родителей к реализации игрового проекта «Ярмарка»	Подбор ответственных родителей, необходимых для реализации игрового проекта «Ярмарка», осуществление консультаций, семинаров, деловых игр для подготовки родителей к реализации игрового проекта «Ярмарка»	Экспериментатор
Основной этап			
1	Проведение соревнований на сбор природного материала	Проведение соревнований на сбор природного материала педагогами, необходимых для того, чтобы дети смогли заработать эдельвейсы	Педагоги
2	Проведение конкурса рисунков (Приложение 4)	Проведение конкурса рисунков, выполненных совместно детьми и родителями,	Педагоги

		необходимых для того, чтобы дети смогли заработать эдельвейсы	
3	Проведение конкурса аппликаций из природного материала, собранного ранее (Приложение 5)	Проведение конкурса аппликаций из природного материала, собранного ранее, выполненных совместно детьми и родителями, необходимых для того, чтобы дети смогли заработать эдельвейсы	Педагоги
4	Проведение конкурса поделок из природного материала, собранного ранее (Приложение 6)	Проведение конкурса поделок из природного материала, собранного ранее, выполненных совместно детьми и родителями, необходимых для того, чтобы дети смогли заработать эдельвейсы	Педагоги
5	Проведение конкурса на лепку из пластилина	Проведение конкурса на лепку из пластилина, выполненных совместно	Педагоги

		детьми и родителями, необходимых для того, чтобы дети смогли заработать эдельвейсы	
6	Проведение конкурса на лепку из теста  (Приложение 6)	Проведение конкурса на лепку из теста, выполненных совместно детьми и родителями, необходимых для того, чтобы дети смогли заработать эдельвейсы	Педагоги
7	Проведение итогового родительского собрания	Проведение итоговой работы с родителями по подготовке к проведению Ярмарки	Педагоги
8	Проведение Ярмарки  (Приложение 7)	В день проведения Ярмарки родителям вместе с детьми предлагается выполнить ряд заданий, пройдя некий определенный маршрут по станциям. За успешное выполнение каждого задания ребенок получает «эдельвейс», добавляет их в	Педагоги, экспериментаторы, родители

		<p>личную копилку «эдельвейсов» - корзиночку, накопленных за каникулярный период.</p> <p>Мероприятие завершается непосредственно Ярмаркой, где дети, совместно с родителями, обменивают свои «Эдельвейсы» на понравившиеся ребенку, ярмарочные товары (сувениры, поделки и прочее).</p>	
<b>Заключительный этап</b>			
1	<p>Подведение итогов (Приложение 7)</p>	<p>Подведение итогов</p>	<p>Педагоги, экспериментаторы, родители</p>

Анализ эффективности использования совместных игровых проектов по изобразительному искусству, как условие включения родителей в образовательный процесс детского сада предоставлен нами в следующем параграфе нашего исследования.

## **2.2 Анализ эффективности использования совместных игровых проектов по изобразительному искусству, как условие включения родителей в образовательный процесс детского сада**

Для анализа эффективности использования совместных игровых проектов по изобразительному искусству, как условие включения родителей в образовательный процесс детского сада нами было проведено практическое диагностическое исследование. Практическое исследование было проведено в 2018-2019 гг. В исследовании приняли участие 40 старших дошкольников, 20 из которых были отнесены в экспериментальную группу и 20 в контрольную.

Для выявления уровней сформированности изобразительных умений детей старшего дошкольного возраста был использован комплекс критериев и показателей, разработанные Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной и Т.С. Комаровой, которые представлены в таблице 2.

Таблица 2

### **Критерии и показатели сформированности изобразительных умений детей старшего дошкольного возраста**

Критерии	Показатели
Технические умения	<ul style="list-style-type: none"><li>· умение пользоваться карандашом, кистями;</li><li>· умение использовать разнообразные способы изображения предметов и явлений окружающей действительности, на основе чего изображенные объекты приобретают сходство с реальными;</li><li>· умение осуществлять движения всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм.</li></ul>
Средства выразительности	<ul style="list-style-type: none"><li>· умение использовать разнообразные цвета и цветовые сочетания, для отображения особенностей объектов;</li><li>· умение правильно передать форму;</li><li>· умение правильно передавать пропорции, расположение частей и окраску предметов;</li></ul>

Для оценки изобразительных умений проводилась первичная и контрольная диагностика при помощи наблюдения во время рисования детей. Для оценки развития изобразительных умений и навыков использовалась система бальных оценок:

3 балла – соответствует высокому уровню выполнения работы.

2 балла – соответствует среднему уровню, ребенок справляется с заданием с одной – двумя ошибками или с помощью взрослого.

1 балл – соответствует низкому уровню, ребенок допускает ошибки, не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями, помощь педагога не воспринимает.

На основе этих критериев и показателей выделены уровни сформированности изобразительных умений.

Высокий уровень - ребенок создает разнообразные - тематически и жанрово-художественные образы на основе различных средств выразительности: цвет, форма, линия, расположение на листе бумаги. В целях передачи формы при выполнении разметки карандашом регулирует нажим, умеет осуществлять движения всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм; использует цвета с целью передачи оттенков, умеет соблюдать пропорции между изображаемыми предметами (17-21 балл).

Средний уровень - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности: цвет, форма, линия, расположение на листе бумаги. Умеет регулировать нажим; умеет пользоваться кистью: изображает детали и изображения, частично искажая форму, линии среза не всегда четкие, имеются зазубрины; ориентирует изображение на одной линии, соотносит цвета с содержанием изображения без передачи оттенков, соблюдает пропорции отдельных предметов, выделяет фигуру и фон (12-16 баллов).

Низкий уровень - ребенок не может создать художественный образ. Не умеет регулировать нажим, не может осуществлять движения всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, вырезает детали и изображения не точно, искажает форму, линии не четкие; отсутствует ориентировка изображения на листе, цвет не соответствует содержанию изображения, пропорции не соблюдает (изображение на плоскости) (7-11 баллов).

Результаты констатирующего этапа исследования предоставлены в приложении 1.

**В результате проведения констатирующего этапа исследования** получены следующие результаты.

**В экспериментальной группе** высокий уровень развития изобразительных навыков и умений показал 1 дошкольник, средний уровень развития изобразительных навыков и умений показали 17 дошкольников, низкий уровень развития изобразительных навыков и умений показали 2 дошкольника (рис. 1).

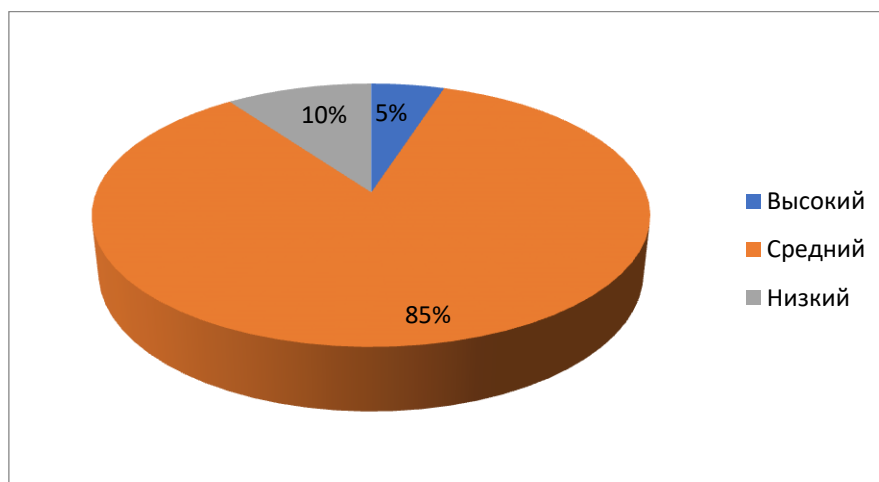


Рисунок 1. Результаты исследования развития изобразительных навыков и умений на констатирующем этапе исследования в экспериментальной группе



**В контрольной группе** высокий уровень развития изобразительных навыков и умений показали 2 дошкольника, средний уровень развития изобразительных навыков и умений показали 18 дошкольников, низкий уровень развития изобразительных навыков и умений не показал никто из детей (рис. 2).

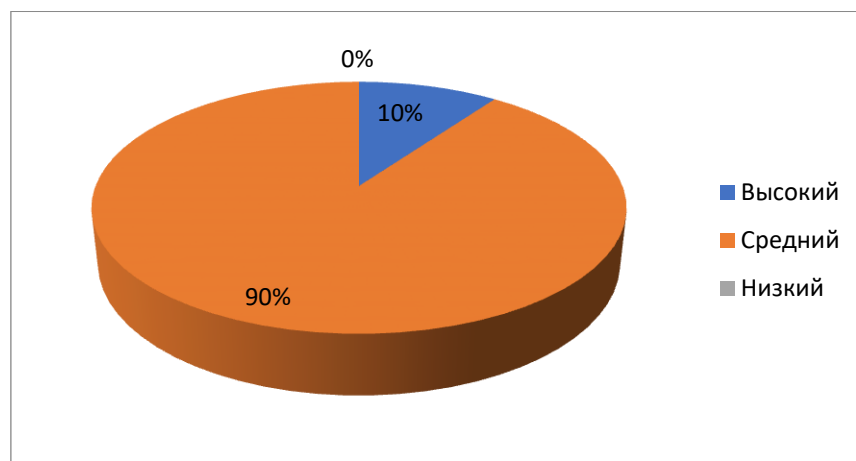


Рисунок 2. Результаты исследования развития изобразительных навыков и умений на констатирующем этапе исследования в контрольной группе

Дополнительно нами было проведено сравнение результатов между группами по каждому из исследуемых параметров (табл. 3).

Как видим из таблицы 3, результаты между группами оказались практически идентичны, однако, результаты контрольной группы оказались все же несколько лучше:

По развитию умения пользоваться карандашом, кистями результат экспериментальной группы оказался на 4% меньше результата контрольной группы.

По развитию умения использовать разнообразные способы изображения предметов и явлений окружающей действительности, на основе чего изображенные объекты приобретают сходство с реальными результаты групп оказались равны.

По развитию умения осуществлять движения всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм результат экспериментальной группы оказался на 5% меньше результата контрольной группы.

Таблица 3

Результаты сравнения между группами на констатирующем этапе исследования

Группа	Критерии							Общий балл
	умение пользоваться карандашом, кистями	умение использовать разнообразные способы изображения предметов и явлений окружающей действительности, на основе чего изображенные объекты приобретают сходство с реальными	умение осуществлять движения всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм	умение использовать разнообразные цвета и цветовые сочетания, для отображения особенностей объектов	умение правильно передавать форму	умение правильно передавать пропорции, расположение частей и окраску предметов	умение ориентироваться в пространстве листа	
ЭГ	2,6	1,85	2	1,8	1,75	1,6	2	13,6
КГ	2,7	1,85	2,1	1,9	1,95	1,75	2,25	14,5

По развитию умения использовать разнообразные цвета и цветовые сочетания, для отображения особенностей объектов результат экспериментальной группы оказался на 5,5% меньше результата контрольной группы.

По развитию умения правильно передать форму результат экспериментальной группы оказался на 11% меньше результата контрольной группы.

По развитию умения правильно передавать пропорции, расположение частей и окраску предметов результат экспериментальной группы оказался на 9% меньше результата контрольной группы.

По развитию умения ориентироваться в пространстве листа результат экспериментальной группы оказался на 12% меньше результата контрольной группы.

По общему уровню развития изобразительных умений и навыков результат экспериментальной группы оказался на 6,5% меньше результата контрольной группы.

Таким образом, в результате констатирующего этапа исследования было выяснено, что для всех дошкольников исследуемых групп оказался характерным средний уровень развития изобразительных навыков и умений. При этом результаты экспериментальной группы оказались немного хуже результатов контрольной группы.

После апробации методики использования совместных игровых проектов по изобразительному искусству, как условие включения родителей в образовательный процесс детского сада нами был проведен анализ эффективности методики использования совместных игровых проектов по изобразительному искусству, как условие включения родителей в образовательный процесс детского сада. (Результаты исследования на контрольном этапе исследования предоставлены в приложении 2).

В результате проведения контрольного этапа исследования получены следующие результаты.

**В контрольной группе** высокий уровень развития изобразительных навыков и умений показали 5 дошкольников против 1 на контрольном этапе исследования, средний уровень развития изобразительных навыков и умений показали 15 дошкольников против 17 на констатирующем этапе исследования, низкий уровень развития изобразительных навыков и умений не показал никто из детей против 2 на констатирующем этапе исследования (рис. 3).

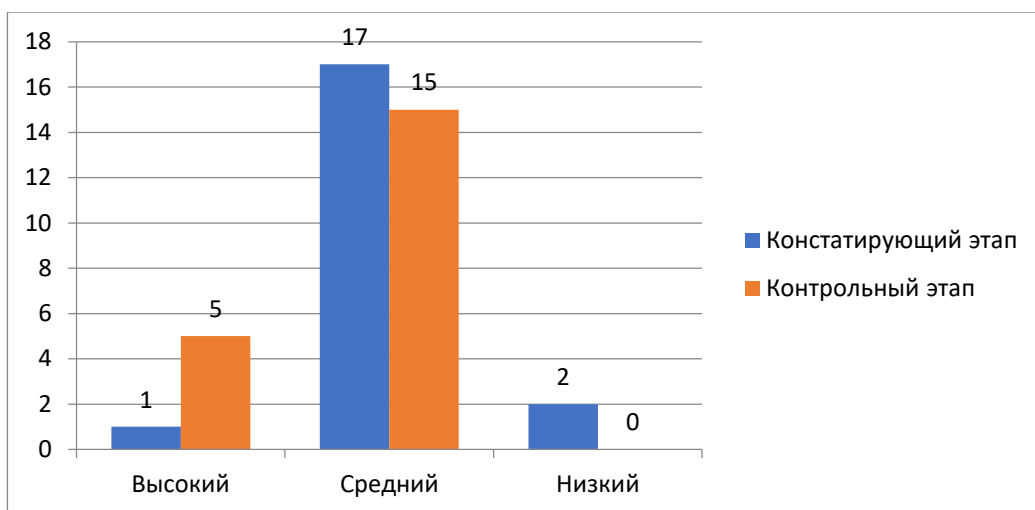


Рисунок 3. Результаты исследования развития изобразительных навыков и умений на контрольном этапе исследования в контрольной группе

**В экспериментальной группе** высокий уровень развития изобразительных навыков и умений показали 3 дошкольника против 2 на констатирующем этапе исследования, средний уровень развития изобразительных навыков и умений показали 18 дошкольников против 17 на контрольном этапе исследования, низкий уровень развития изобразительных навыков и умений не показал никто из детей (рис. 4).

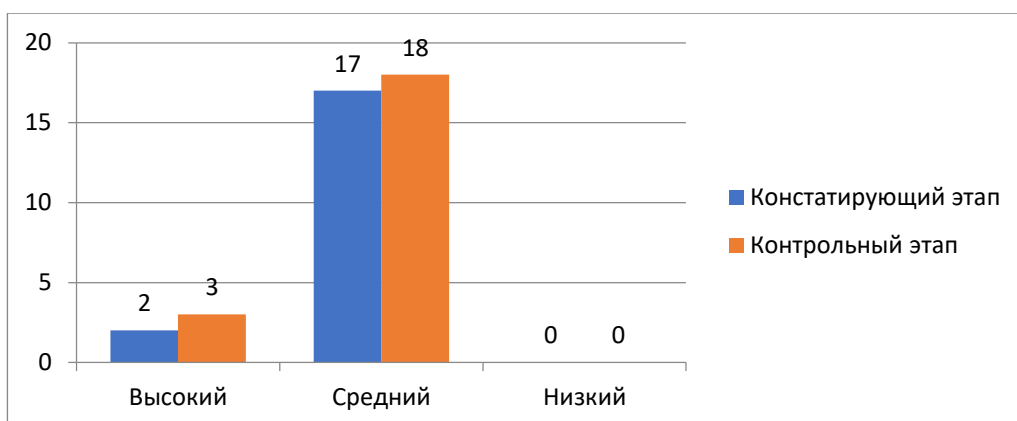


Рисунок 4. Результаты исследования развития изобразительных навыков и умений на контрольном этапе исследования в экспериментальной группе

Дополнительно нами было проведено сравнение результатов между группами по каждому из исследуемых параметров (табл. 4).

Результаты сравнения между группами на контрольном этапе  
исследования

Этап	Критерии							Общий балл
	умение пользоваться карандашом, кистями	умение использовать разнообразные способы изображения предметов и явлений окружающей действительности, на основе чего изображенные объекты приобретают сходство с реальными	умение осуществлять движения всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм	умение использовать разнообразные цвета и цветовые сочетания, для отображения особенностей объектов	умение правильно передавать форму	умение правильно передавать пропорции, расположение частей и окраску предметов	умение ориентироваться в пространстве листа	
Экспериментальная группа								
До	2,6	1,85	2	1,8	1,75	1,6	2	13,6
После	2,8	2,35	2,05	2,4	1,9	2,1	2,45	16,05
Контрольная группа								
До	2,7	1,85	2,1	1,9	1,95	1,75	2,25	14,5
После	2,8	1,9	2,25	1,95	2,05	1,85	2,35	15,15

Как видим из таблицы 4, результаты между группами после проведения формирующего этапа исследования изменились, причем результаты экспериментальной группы улучшились более значительно:

По развитию умения пользоваться карандашом, кистями результаты между группами оказались равны, при этом результаты экспериментальной группы улучшились на 8%, а результаты контрольной группы улучшились всего на 3,5%.

По развитию умения использовать разнообразные способы изображения предметов и явлений окружающей действительности, на основе чего изображенные объекты приобретают сходство с реальными результат экспериментальной группы оказался на 20% выше результата контрольной группы, при этом результаты экспериментальной группы улучшились на 27%, а результаты контрольной группы улучшились всего на 3%.

По развитию умения осуществлять движения всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм результат экспериментальной группы оказался на 10% ниже результата контрольной группы, при этом результаты экспериментальной группы улучшились на 2%, а результаты контрольной группы улучшились всего на 7%.

По развитию умения использовать разнообразные цвета и цветовые сочетания, для отображения особенностей объектов результат экспериментальной группы оказался на 19% выше результата контрольной группы, при этом результаты экспериментальной группы улучшились на 27%, а результаты контрольной группы улучшились всего на 3%.

По развитию умения правильно передать форму результат экспериментальной группы оказался на 8% ниже результата контрольной группы, при этом результаты экспериментальной группы улучшились на 8%, а результаты контрольной группы улучшились всего на 5%.

По развитию умения правильно передавать пропорции, расположение частей и окраску предметов результат экспериментальной группы оказался на 12% выше результата контрольной группы, при этом результаты экспериментальной группы улучшились на 31%, а результаты контрольной группы улучшились всего на 6%.

По развитию умения ориентироваться в пространстве листа результат экспериментальной группы оказался на 4% выше результата контрольной группы, при этом результаты экспериментальной группы улучшились на 22%, а результаты контрольной группы улучшились всего на 4%.

По общему уровню развития изобразительных умений и навыков результат экспериментальной группы оказался на 6% выше результата контрольной группы, при этом результаты экспериментальной группы улучшились на 18%, а результаты контрольной группы улучшились всего на 4%.

Таким образом, в результате контрольного этапа исследования было выяснено, что результаты экспериментальной группы после апробации методики использования совместных игровых проектов по изобразительному искусству, как условие включения родителей в образовательный процесс детского сада улучшились гораздо более значительно, чем результаты контрольной группы, апробация с которыми не проводилась. Следовательно, гипотеза нашего исследования доказана, цель достигнута, задачи решены.

## **Выводы по главе 2**

Учитывая положения ФГОС ДО, касательно роли родителей воспитанников в образовательном процессе, в рамках формирующего этапа исследования была организована работа по взаимодействию с родителями на основе принципов сотрудничества, используя разнообразные формы совместной деятельности. В рамках формирующего этапа исследования нами был разработан игровой проект по изобразительному искусству под названием «Ярмарка».

Цель проекта – организация совместной деятельности родителей и ДООУ в рамках организации игрового проекта для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи проекта:

- разработка мероприятий и игр для реализации проекта «Ярмарка»;
- подбор персонала для реализации проекта «Ярмарка»;
- реализация основных мероприятий для реализации проекта

Этапы проекта:

- подготовительный (разработка методологического аппарата проекта, разработка мероприятий проекта, подготовка персонала и родителей к осуществлению проекта);

- основной (подразумевает реализацию мероприятий проекта);

- заключительный (подведение итогов реализации проекта).

Для анализа эффективности использования совместных игровых проектов по изобразительному искусству, как условие включения родителей в образовательный процесс детского сада нами было проведено практическое диагностическое исследование. Практическое исследование было проведено в 2018-2019 гг. В исследовании приняли участие 40 старших дошкольников, 20 из которых были отнесены в экспериментальную группу и 20 в контрольную.

В результате констатирующего этапа исследования было выяснено, что для всех дошкольников исследуемых групп оказался характерным средний уровень развития изобразительных навыков и умений. При этом результаты экспериментальной группы оказались немного хуже результатов контрольной группы.

После апробации методики использования совместных игровых проектов по изобразительному искусству, как условие включения родителей в образовательный процесс детского сада нами был проведен анализ эффективности методики использования совместных игровых проектов по изобразительному искусству, как условие включения родителей в образовательный процесс детского сада.

В результате контрольного этапа исследования было выяснено, что результаты экспериментальной группы после апробации методики использования совместных игровых проектов по изобразительному искусству, как условие включения родителей в образовательный процесс детского сада улучшились гораздо более значительно, чем результаты контрольной группы, апробация с которыми не проводилась. Следовательно, гипотеза нашего исследования доказана, цель достигнута, задачи решены.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате теоретического анализа литературы по проблеме исследования было выяснено, что, согласно опыту множества педагогов, игровые приемы требуются на занятиях изобразительного искусства в процессе обучения дошкольников. Для детей рисование, являющееся одним из любимых занятий детства до школы, превращается в школьный предмет и наделяется новой окраской. И требуется сделать так, чтобы оно не стало будничной, скучной обязанностью, а в своей сущности сохранило праздник творчества, момент раскрытия всего, что захватывает, волнует ребенка, время встречи с прекрасным и проникновения в него. Включение игровых приемов в систему педагогических ситуаций у детей вызывает особый интерес к пониманию окружающего мира, оказывает положительное влияние на продуктивно-изобразительную деятельность учащихся и их отношение к занятиям

Также в результате проведения исследования выяснено, что скоординированная деятельность дошкольной образовательной организации и семьи нацелена на воспитание в детях моральных качеств, отменного физического здоровья, умственных способностей и эстетического восприятия окружающего мира. Педагоги-психологи дошкольной образовательной организации должны заботиться о том, чтобы каждый родитель понял и согласился с принципами гуманистической педагогики: креативность – открытое и свободное развитие талантов детей; гуманизм – принятие каждой личности как абсолютной, наивысшей ценности; Демократизм – создание равноправных духовных отношений между ребёнком и взрослым; гражданственность – осознание своего «Я», своего места в системе общества и государства; ретроспективность – осуществление воспитания на принципах народной педагогики; приоритетность общечеловеческих ценностей и морально-нравственных установок.

Семья и ДОО – два воспитательных феномена, каждый из которых дает ребенку социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Учитывая положения ФГОС ДО, касательно роли родителей воспитанников в образовательном процессе, в рамках формирующего этапа исследования была организована работа по взаимодействию с родителями на основе принципов сотрудничества, используя разнообразные формы совместной деятельности. В рамках формирующего этапа исследования нами был разработан игровой проект по изобразительному искусству под названием «Ярмарка».

Цель проекта – организация совместной деятельности родителей и ДОО в рамках организации игрового проекта для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи проекта:

- разработка мероприятий и игр для реализации проекта «Ярмарка»;
- подбор персонала для реализации проекта «Ярмарка»;
- реализация основных мероприятий для реализации проекта «Ярмарка».

Этапы проекта:

- подготовительный (подразумевает разработку методологического аппарата проекта, разработку мероприятий проекта, подготовку персонала и родителей к осуществлению проекта);
- основной (подразумевает реализацию мероприятий проекта);
- заключительный (подразумевает подведение итогов реализации проекта).

Для анализа эффективности использования совместных игровых проектов по изобразительному искусству, как условие включения родителей в образовательный процесс детского сада нами было проведено практическое диагностическое исследование. Практическое исследование было проведено в 2018-2019 гг. В исследовании приняли участие 40 старших дошкольников,

20 из которых были отнесены в экспериментальную группу и 20 в контрольную.

В результате констатирующего этапа исследования было выяснено, что для всех дошкольников исследуемых групп оказался характерным средний уровень развития изобразительных навыков и умений. При этом результаты экспериментальной группы оказались немного хуже результатов контрольной группы.

После апробации методики использования совместных игровых проектов по изобразительному искусству, как условие включения родителей в образовательный процесс детского сада нами был проведен анализ эффективности методики использования совместных игровых проектов по изобразительному искусству, как условие включения родителей в образовательный процесс детского сада.

В результате контрольного этапа исследования было выяснено, что результаты экспериментальной группы после апробации методики использования совместных игровых проектов по изобразительному искусству, как условие включения родителей в образовательный процесс детского сада улучшились гораздо более значительно, чем результаты контрольной группы, апробация с которыми не проводилась. Следовательно, гипотеза нашего исследования доказана, цель достигнута, задачи решены.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонов А.И. Социология семьи [Текст] / А.И. Антонов В.М. Медков. – М.: ИНФРА-М, 2010. – 636 с
2. Антонов А.И. Микросоциология семьи: учебник для вузов [Текст] / А.И. Антонов. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 364 с
3. Бодалев А.А. Восприятие человека человеком [Текст] / А.А. Бодалев. – М.: Энциклопедист-МаксимумМирь, 2016. – 250 с
4. Боровский М. Использование игр в обучении детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / М. Боровский // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – № 3 – С. 115-118
5. Буц В.Г. Инновации в многоуровневой системе образовательных учреждений [Текст] / В.Г. Буц // СГЗ. – 2011. – №3. – С. 350-356
6. Винникот Д. Игра и реальность [Текст] / Д. Винникот. – М., 2012
7. Волосков И.В. Особенности воздействия социальных институтов на функционирование системы ценностей российского студенчества [Текст] / И.В. Волосков // Поиск : Политика. Обществоведение. Искусство. Социология. Культура. – 2010. – Вып. № 4 (28). – С. 70-78
8. Головин С.Ю. Словарь практического психолога [Текст] / С.Ю. Головин – М. Дрофа 2014
9. Головнева Е.В. Изобразительное искусство как средство эстетического воспитания младших школьников [Текст] / Е.В. Головнева, Г.М. Синдикова Г.Х. Синагулова // Фундаментальные исследования. – 2015. – № 2-27. – С. 6078-6082
10. Голуб Г.Б. Стандарты третьего поколения: чему учить и как проверять на выходе [Текст] / Г.Б. Голуб // Вопросы образования. – 2010. – №3. – С. 102-115
11. Григорьев О.В. Современные технологии обучения [Текст] / О.В. Григорьев // Инновации в образовании. – 2011. – №7. – С. 17-25

12. Гришнова Е.Е. Модернизация учебного процесса: проблемы и тенденции [Текст] / Е.Е. Гришнова // Высшее образование в России. – 2011. – № 8-9. – С. 41-46
13. Ермаков Д.С. Компетентностный подход в образовании [Текст] / Д.С. Ермаков // Педагогика. – 2011. – №4. – С. 8-16.
14. Запорожец, А.В. Психология [Текст] / А.В. Запорожец. – М., 2015. – 283 с
15. Зарецкая И.И. Инновационный подход к управлению процессом социализации через новые функции воспитания [Текст] / И.И. Зарецкая // Муниц. образование : инновации и эксперимент. – 2015. – № 6. – С. 6-12
16. Заславская О.В. Социальное партнерство семьи и дошкольной образовательной организации в области воспитания: векторы взаимодействия [Текст] / О.В. Заславская О.Е. Сальникова, О.Ю. Кожурова // Известия ПГПУ им. В.Г. Белинского. – 2012. – № 28. – С.786-790
17. Игровые приемы обучения на уроках изобразительного искусства [Текст] // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по материалам XXVII студ. междунар. заочной науч.-практ. конф. – М.: «МЦНО». – 2015 – № 8(26)
18. Краевский В.В. Методология педагогики: Пособие для педагогов-исследователей [Текст] / В.В. Краевский. – Чебоксары: Изд-во Чуваш, ун-та, 2012. – 244 с
19. Кулагина И.Ю. Возрастная психология [Текст] / И.Ю. Кулагина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 563 с
20. Кулакова Т.В. Семейный клуб — одна из эффективных нетрадиционных форм взаимодействия семьи и дошкольной образовательной организации в процессе формирования личности ребёнка [Текст] / Т.В. Кулакова // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2015. – С. 9-12.

21. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студентов средних педагогических учебных заведений [Текст] / Т.А. Куликова. – 2-е изд. М: Академия, 2010
22. Лазарева Н.И. Педагогические условия воспитания интереса к изобразительной деятельности подростков средствами творческих проектов [Текст] / Н.И. Лазарева // Омский научный вестник. – 2008. – № 4. – С. 136-140
23. Лебедева К.А. Педагогическая компетентность родителей дошкольников: структура и методики ее измерения в контексте личностного подхода [Текст] / К. А. Лебедева // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – №6. – С.84
24. Лебедев О.Е. Цели школьного образования [Текст] / О.Е. Лебедев // Российская ДОО: время перемен. – СПб, 2010 – № 2 – С. 50-60
25. Меркуль И.А. Проблема формирования психолого-педагогической компетентности родителей [Текст] / И.А. Меркуль // Актуальные проблемы психологического знания. – 2010. – №4. – С.4
26. Методика обучения черчению: учеб. пособие для студентов и учащихся худож.-граф. спец. учеб. заведений [Текст] / В.Н. Виноградов, Е.А. Василенко, А.А. Альхименок и др.; под ред. Е.А. Василенко. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с
27. Методика воспитательной работы: учеб.пособ. для студентов высших учебных заведений [Текст] / Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина и др. / под ред. В.А. Слостенина. – М., 2007
28. Минина А.В. Структура и содержание педагогической компетентности родителей в воспитании самостоятельности у детей дошкольного возраста [Текст] / А.В. Минина // Образование. Наука. Инновации: Южное измерение. Ростов-на-Дону: ИПО ЮФУ. – 2013. – № 2 (28). – С. 93–98

29. Минина А.В. Компетентность современных родителей в воспитании самостоятельности у дошкольников [Текст] / А.В. Минина // Педагогика и педагог-психология. – 2014. – №1. – С.42
30. Михайлов Н.Г. Черчение в школе: концепция обучения в интеграции с технологией и искусством [Текст] / Н.Г. Михайлов // Педагогика. – 2007. – № 9. – С. 122-124
31. Мухина В.С. Возрастная психология : феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В.С. Мухина. – 14-е изд., стереотипное. – М. : Академия, 2012. – 656 с
32. Мясищев В.Н. Психология отношений [Текст] / В.Н. Мясищев. – М.: Просвещение, 2014. – 576 с
33. Немов Р.С. Психология: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Р.С. Немов // Общие основы психологии. – М.: Просвещение, 2014. – 576 с
34. Овчинников М.В. Научно-педагогическая деятельность: критерии успешности [Текст] / М.В. Овчинников, Д.А. Циринг // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2014. – № 2. – С. 3-6
35. Павлова А.А. Графика в средней школе: методич. пособие для учителя графики - учебного модуля образовательной области «Технорлогия» в средней общеобразовательной школе [Текст] / А.А. Павлова, Е.И. Корзинова. – М.: Гуманит. изд центр ВЛАДОС, 1999. – 96 с
36. Петрова О.О. Возрастная психология. Конспект лекций [Текст] / О.О. Петрова, Т.В. Умнова. – Ростов-на-Дону, 2004. – 224с
37. Приказ № 273ФЗ от 29.12.2012 «Об Образовании в Российской Федерации»
38. Психология и педагогика : учебник для бакалавров [Текст] / В. А. Сластенин [и др.] ; отв. ред. В. А. Сластенин, В. П. Каширин. – М. : Издательство Юрайт, 2015. – 609 с.
39. Репринцева Г.И. Социально-педагогическая парадигма повышения родительской компетентности средствами дополнительного

сетевого образования [Текст] / Г.И. Репринцева // Вестник ТГПУ (TSPU Bulletin). – 2012. – С.23-29

40. Рожков М.И. Организация воспитательного процесса в ДОО: Учебное пособие для ВУЗов [Текст] / М.И. Рожков, Л.В. Байбородова. – Москва : Владос, 2001. – 254 с

41. Рожков М.И. Организация воспитательного процесса в ДОО: Учебное пособие для ВУЗов [Текст] / М.И. Рожков, Л.В. Байбородова. – Москва : Владос, 2001. – 254 с

42. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2006. – 712 с

43. Самута Н.Ю. Создание условий для участия родителей в образовательной деятельности дошкольной образовательной организации посредством игровых проектов. Сборник научных трудов. Современный ребенок и общество. Материалы IV Международной научно-практической конференции (29 сентября 2015г.) Издательство «Перо» Москва 2015

44. Синельникова Е.С. Стили семейного взаимодействия как основа понимания и доверия в семье [Текст] / Е.С. Синельникова // Ананьевские чтения – 2011. Социальная педагог-психология и жизнь: Материалы научной конференции, 18-20 октября 2011г., СПб, отв. ред. А.Л. Свенцицкий. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2011. – С. 228-229

45. Сластенин В.А. Педагогика : Учебно пособие [Текст] / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н.Шиянов. – М.: Школа-пресс, 2014. – 512 с

46. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник [Текст] / Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с.

47. Теория и практика педагогических взаимодействий в современной структуре образования: коллектив. моногр. [Текст] / Е.В. Коротаева и др.; Центр развития науч. сотрудничества; под ред. Е.В.Коротаевой. – Новосибирск: ЦРНС, 2010. – 172 с



48. Фролов С.О. Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся [Текст] / С.О. Фролов // Воспитание школьников. – 2014. – №1 – С. 2-3

49. Чердынцева Е.В. Технологии формирования психолого-педагогической компетентности у родителей младших школьников [Текст] / Е.В. Чердынцева // Начальная ДОО до и после. – 2013. – №4. – С.24-27

50. Шерман Р. Структурированные техники семейной терапии: Руководство [Текст] / Р. Шерман, Н. Фредман. – М., 2001. – 336 с

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## Результаты констатирующего этапа исследования

№	Критерии							Общий балл	Уровень
	умение пользоваться карандашом, кистями	умение использовать разнообразные способы изображения предметов и явлений окружающей действительности, на основе чего изображены объекты приобретают сходство с реальными	умение осуществлять движения всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм	умение использовать разнообразные цвета и цветовые сочетания, для отображения особенностей объектов	умение правильно передавать пропорции, расположение частей и окраску предметов	умение ориентироваться в пространстве листа			
<b>Экспериментальная группа</b>									
1	3	2	3	2	2	2	2	16	С
2	3	1	2	1	3	1	2	13	С
3	3	1	1	1	1	1	3	11	Н
4	1	2	2	2	1	2	2	12	С
5	3	2	3	1	2	1	2	14	С
6	3	1	2	2	3	1	1	13	С
7	3	3	2	3	2	2	2	17	В
8	3	2	1	1	1	1	3	12	С
9	2	1	2	2	2	2	3	14	С
10	3	2	2	2	3	1	1	14	С
11	2	1	3	3	1	1	2	13	С
12	3	2	2	2	2	2	2	15	С
13	3	2	2	2	2	1	3	15	С
14	1	3	3	1	1	1	2	12	С
15	3	2	2	2	1	3	2	15	С
16	2	2	2	3	2	1	1	13	С
17	3	1	2	2	1	2	1	12	С
18	3	3	1	1	2	3	3	16	С
19	2	2	2	1	1	1	1	10	Н
20	3	2	1	2	2	3	2	15	С
<b>Контрольная группа</b>									
1	2	1	3	2	3	1	2	14	С

2	3	1	2	1	2	1	3	13	C
3	3	2	2	2	3	2	1	15	C
4	3	3	3	1	1	1	2	14	C
5	3	2	2	2	2	2	2	15	C
6	2	1	1	2	3	3	3	15	C
7	3	1	2	3	2	2	1	14	C
8	3	2	3	2	1	1	2	14	C
9	3	3	2	2	2	3	3	18	B
10	3	2	2	1	3	2	3	16	C
11	2	2	1	2	2	1	3	13	C
12	3	2	2	3	1	2	2	15	C
13	3	1	3	2	1	2	3	15	C
14	1	3	2	1	2	3	3	15	C
15	3	2	2	1	3	2	1	14	C
16	3	1	3	2	2	1	2	14	C
17	3	2	2	3	1	3	3	17	B
18	2	2	1	2	2	1	2	12	C
19	3	3	2	1	1	1	1	12	C
20	3	1	2	3	2	1	3	15	C

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Результаты контрольного этапа исследования

№	Критерии							Общий балл	Уровень
	умение пользоваться карандашом, кистями	умение использовать разнообразные способы изображения предметов и явлений окружающей действительности, на основе чего изображенные объекты приобретают сходство с реальными	умение осуществлять движения всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм	умение использовать разнообразные цвета и цветовые сочетания, для отображения особенностей объектов	умение правильно передавать пропорции, расположение частей и окраску предметов	умение ориентироваться в пространстве листа			
<b>Экспериментальная группа</b>									
1	3	3	3	3	2	2	2	18	В
2	3	2	2	2	3	2	2	16	С
3	3	3	1	2	1	2	3	15	С
4	1	3	2	3	1	3	3	16	С
5	3	2	3	2	3	1	2	16	С
6	3	2	2	3	3	2	2	17	В
7	3	3	2	3	2	3	3	19	В
8	3	2	1	2	1	2	3	14	С
9	2	1	2	2	3	2	3	15	С
10	3	2	2	3	3	1	2	16	С
11	3	2	3	3	1	2	3	17	В
12	3	2	2	2	2	3	2	16	С
13	3	3	2	3	3	1	3	18	В
14	2	3	3	2	1	2	2	15	С
15	3	2	2	2	1	3	3	16	С
16	3	2	2	3	2	1	2	15	С
17	3	2	2	3	1	2	1	14	С
18	3	3	1	1	2	3	3	16	С
19	3	3	3	2	1	2	2	16	С
20	3	2	1	2	2	3	3	16	С
<b>Контрольная группа</b>									
1	2	1	3	2	3	1	2	14	С

2	3	1	2	1	2	1	3	13	C
3	3	2	3	2	3	2	1	16	C
4	3	3	3	1	1	1	3	15	C
5	3	2	2	2	2	2	2	15	C
6	2	2	1	2	3	3	3	16	C
7	3	1	2	3	2	2	2	15	C
8	3	2	3	2	1	2	2	15	C
9	3	3	2	2	2	3	3	18	B
10	3	2	3	1	3	2	3	17	B
11	3	2	2	2	2	2	3	16	C
12	3	2	2	3	2	2	2	16	C
13	3	1	3	2	1	2	3	15	C
14	1	3	2	2	2	3	3	16	C
15	3	2	2	1	3	2	1	14	C
16	3	1	3	2	2	1	2	14	C
17	3	2	2	3	1	3	3	17	B
18	3	2	1	2	3	1	2	14	C
19	3	3	2	1	1	1	1	12	C
20	3	1	2	3	2	1	3	15	C

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Подготовительный этап игрового проекта «Ярмарка»

- Разработка жетончиков «Эдельвейсов»,



Вариант 1. В технике «Граттаж»



Вариант 2. В технике «Витраж»



Вариант 3. В технике «Печать»  
Текстурная бумага.



Вариант 4. Компьютерная графика  
Окончательный вариант.

- Разработка рекламы для реализации игрового проекта «Ярмарка»

**СПОСОБЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ДЕКОРАТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА**

ВЫПУКЛЫЕ РЕЛЬЕФЫ  
 ШТАМПОВАЯ ТЕХНИКА  
 ВЫРЕЗАНИЕ ФОРМОЧКАМИ  
 ВЫРЕЗАНИЕ ПО ШАБЛОНУ  
 РАСКРАШИВАНИЕ  
 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕКОР МАТЕРИАЛОВ  
 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА



Игровой проект - Ярмарка  
 «Корзинка для эдельвейсов»

**ПРИХОДИТЕ К НАМ!  
 5 ПРИЧИН -  
 ПОЧЕМУ НЕОБХОДИМО  
 ПОСЕТИТЬ НАШУ  
 «ЯРМАРКУ»**

- ЗДЕ СЬ Н Е Т М Е С Т А С К У К И !
- Т У Т М О Р Е П О З И Т И В А И У Л Ы Б О К !
- О Т К Р Ы Т И Е Н О В Ы Х В О З М О Ж Н О С Т Е Й
- З А К А Л И В А Н И Е И О З Д О Р О В Л Е Н И Е
- К О М П Л Е К С С П О Р Т И В Н Ы Х И Г Р Д Л Я Ф И З И Ч Е С К И Х К А Ч Е С Т В

М Е Р О П Р И Я Т И Е З А В Е Р Ш А Е Т С Я Н Е П О С Р Е Д С Т В Е Н Н О Я Р М А Р К О Й , Г Д Е Д Е Т И , С О В М Е С Т Н О С Р О Д И Т Е Л Я М И , О Б М Е Н И В А Ю Т С В О И « Э Д Е Л Ь В Е Й С Ы » Н А П О Н Р А В И В Ш И Е С Я Р Е Б Е Н К У , Я Р М А Р О Ч Н Ы Е Т О В А Р Ы ( С У В Е Н И Р Ы , П О Д Е Л К И И Д Р . )

**МЫ ВАС ЖДЕМ!  
 НА ЯРМАРКЕ  
 «КАРЗИНКА ДЛЯ  
 ЭДЕЛЬВЕЙСОВ»**

АНОДО «Планета Детства .ЛАДА»  
 детский сад № 207  
 «ЭДЕЛЬВЕЙС»

**Игровой проект - ЯРМАРКА  
 "Корзинка для эдельвейсов"**

Мероприятие включает в себя:  
 развлекательные игры,  
 викторины, конкурсы,  
 выставки поделок



Место проведения Ярмарки:  
 Территория детского сада №207  
 Участники: все дети и их родители д.с. 207

Топьяти 2018г.

**ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОЕКТА - ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ: ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ, РЕЧЕВОЕ, СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ, ФИЗИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ.**

Ведущими мероприятиями на станциях являются специалисты и воспитатели детского сада. Как правило, на каждой станции ребенку предлагается выполнить одно задание, направленное на реализацию какой-либо из пяти образовательных областей. За успешное выполнение каждого задания ребенок получает «эдельвейсы», добавляет их в личную копилку «эдельвейсов» - корзиночку, накопленных за каникулярный период.




**ИЗО ТВОРЧЕСТВО ФОРМИРУЕТ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ВАШЕГО РЕБЕНКА**

Развитие мелкой моторики рук, способствует становлению правильной речи

**Наши занятия:**

- Способствуют началу развития аналитического восприятия детей (зрительного и осязательного),
- Воспитывают проявления внимания, самостоятельности, целенаправленности действий
- Формируют навыки эстетическо-сенсорного восприятия



**НАШИ РАБОТЫ В СТУДИИ ИЗО ТВОРЧЕСТВА - ЭТО**

Подарки МАМЕ и ПАПЕ  
 Подарки к ПРАЗДНИКАМ  
 ВЫСТАВКИ городские, региональные, международные  
 ВЫСТАВКИ - ЯРМАРКИ

И просто увлекательное занятие для каждого ребенка!!!



С Уважением, воспитатель по ИЗО деятельности, руководитель студии «Студии ИЗО творчества» Д.С. №207

ЭКСПЕРИМЕНТАТОР ИГРОВОГО ПРОЕКТА

САМУТА  
 НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА  
 с.т. 8 237 731 5899



## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Основной этап игрового проекта «Ярмарка»

Рисунки детей подготовительной группы акрилом по ткани.

Техника «Холодный батик».



«Платочек для мамы»



«Море волнуется раз...»



«Волшебные снежинки»



«Яркие рябинки»





## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Аппликация с детьми младшей группы и декупаж из салфеток средних групп, включая природный и др. материал



«Палитра красок»



«Мои любимые животные»



«Подарочная открытка»



«Зимняя сказка»



«Салют Победе!»



Медальки «Яркие звездочки»

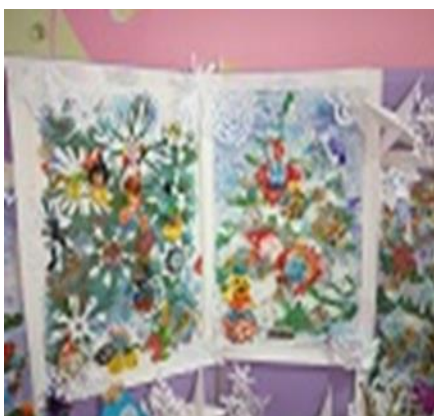


## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Лепка с детьми соленое тесто, пластилин, поделки природный материал, включая декупаж из салфеток



Магнитики «Ах, какие бабочки»



«А на веточках снежинки»

«Стрекоза»



«На камушках»



«Ладочки – Петушки» пальчиковая

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

### Заключительный этап

Проект «Ярмарка» прохождение станций,



Станция «Дом, в котором мы живем» Станция «Загадочные цепочки»



Станция «Скоморохи»

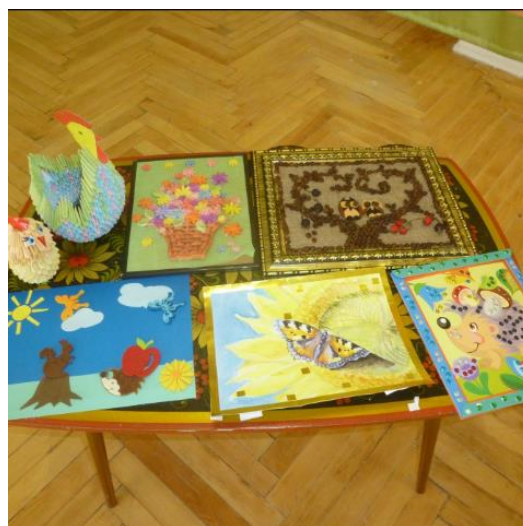


Станция «Угадай-ка»

Станция «Кольцеброс» расположена на спортивной площадке детсада



## Выставка-ярмарка детского творчества, совместно с родителями



Детские поделки, магнитики, сувениры, открытки, картинки



Получение подарков.

Ярмарочное чаепитие.

