

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств
имени Святителя Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

Альма-матер, холст, масло

Выполнила студентка
4 курса группы ИЗО-401
очной формы обучения
Дунаева Марина Михайловна
(Ф.И.О.)

(подпись)

Научный руководитель
Анчуков Дмитрий
Николаевич, доцент
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

(подпись)

Допустить к защите:
И.о. заведующего кафедрой
изобразительного искусства

(подпись)

Е. Ю. Кузнецова
(И.О.Ф.)

«___» _____ 20__ г.

Тольятти
2022

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств
имени Святителя Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. заведующего кафедрой
изобразительного искусства

_____ Е.Ю. Кузнецова
(подпись) (И.О.Ф.)

« ____ » _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ

на выполнение бакалаврской работы

Студент(ка) Дунаева Марина Михайловна

1. Тема: Альма-матер

2. Срок сдачи законченной бакалаврской работы _____

3. Исходные данные: Аксенова А.С. «История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения»; Аркин Д.Е. «Образы архитектуры и образы скульптуры»; Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе»; Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897; Новикова О.Н. «Управленческий аспект использования информационных технологий в учебно-воспитательном процессе»

4. Содержание работы:

Введение (цель и задачи исследования, объект, предмет, актуальность, структура работы);

1 глава архитектурный пейзаж, его становление, развитие, современное состояние. Тема православия в жанре архитектурного пейзажа, 1.1. Понятие об архитектурном пейзаже. Теоретические основы его развития и становления, 1.2. Мотивы православной культуры в архитектурном пейзаже, 1.3. Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия на картинах тольяттинских художников; выводы по главе;

2 глава разработка художественно-творческой части выпускной квалификационной работы, 2.1. Альма-матер: общее понятие, обоснование выбора темы ВКР, сбор теоретического материала, 2.2. Последовательность выполнения творческой работы «Альма-матер» в технике масляной живописи, 2.3. Создание образовательного ресурса-сайта по теме исследования, 2.4. Разработка планов конспектов уроков для учащихся общеобразовательной школы, выводы по главе;

Заключение, выводы по работе.

5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала: архитектурные пейзажи с включением православной храмовой архитектуры русских живописцев, поиски, эскизы на тему «Альма-матер», итоговая живописная работа с изображением Поволжской академии святителя Алексия, работы учеников по темам разработанных уроков, планшеты.

6. Дата выдачи задания « ____ » _____ 20__ г.

Научный руководитель _____ —

(подпись)

Д. Н. Анчуков
(И.О.Ф.)

Задание принял к исполнению _____

(подпись)

М. М. Дунаева
(И.О.Ф.)

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств
имени Святителя Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. заведующего кафедрой
изобразительного искусства

_____ Е.Ю. Кузнецова
(подпись) (И.О.Ф.)

« ____ » _____ 20__ г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
выполнения бакалаврской работы**

на тему: Альма-матер

студента(ки): Дунаева Марина Михайловна

	Наименование раздела работы	Плановый срок выполнения раздела	Фактический срок выполнения раздела	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
1.	Поиск литературы и других источников, их предварительное изучение, подготовка списка источников				
2.	Формирование плана исследования, его содержания и структуры				
3.	Написание разделов ВКР				
	Введение				
	1 глава				
	2 глава				
4.	Выполнение творческой части ВКР				
	Подготовка, выбор и утверждение эскизной части				
	Выполнение утвержденной творческой части				
	Оформление творческой работы				

5.	Формирование выводов и практических рекомендаций. Написание заключения				
6.	Получение справки об оригинальности текста				
7.	Предзащита дипломной работы				
8.	Исправление замечаний				
9.	Получение двух рецензий на ВКР				
10.	Изучение отзыва руководителя. Подготовка ответов на замечания				
11.	Представление бакалаврской работы на кафедру				
12.	Подготовка доклада и иллюстративных материалов для защиты				

Научный руководитель _____

(подпись)

Д. Н. Анчуков

(И.О.Ф.)

Задание принял к исполнению _____

(подпись)

М.М. Дунаева

(И.О.Ф.)

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
Глава 1. Архитектурный пейзаж, его становление, развитие, современное состояние. Тема православия в жанре архитектурного пейзажа	8
1.1. Понятие об архитектурном пейзаже. Теоретические основы его развития и становления	8
1.2 Мотивы православной культуры в архитектурном пейзаже	12
1.3 Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия на картинах тольяттинских художников	18
Выводы по 1 главе	23
Глава 2. Разработка художественно-творческой части выпускной квалификационной работы	24
2.1. Альма-матер: общее понятие, обоснование выбора темы ВКР, сбор теоретического материала	24
2.2 Последовательность выполнения творческой работы «Альма-матер» в технике масляной живописи	28
2.3 Создание образовательного ресурса-сайта по теме исследования	31
2.4 Разработка планов конспектов уроков для учащихся общеобразовательной школы	35
Выводы по 2 главе	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	42
ПРИЛОЖЕНИЕ	46

ВВЕДЕНИЕ

Выражение «Альма-матер», появившееся в 14 веке, с латинского языка переводится как «Кормящая мать». Данная идиома своими корнями уходит к античности и является синонимом к словам институт и университет. Так называли высшие учебные заведения, находившиеся в Европе. Название «Альма-матер» имело неформальный характер.

Обращаясь к древней истории, можно отметить тот факт, что европейские университеты давали своим студентам образование, которое основывалось на таких науках как философия и теология, то есть – на христианских науках. Таким образом, преподаватели воспитывали своих студентов на основе знаний о жизни, добре и зле. Подобно матери, учебные заведения, во время обучения, формировали у обучающихся багаж знаний и духовных ценностей.

Высшие учебные заведения являются не только источником фундаментальных и многих прикладных наук, но и архитектурным элементом городской культуры. Процесс образования высококультурного человека сопровождается, в том числе, организацией его повседневного пространства, окружающего его мира. Университет как вершина образовательной пирамиды создается в городе, рождается в лоне городской культуры и становится ее активным компонентом. Соответственно архитектура учебных заведений вызывает интерес в аспекте исследования развития городской культуры, архитектурного искусства в целом. В свою очередь архитектура, как часть городской культуры является ярким показателем исторического развития общества. Университет выступает субъектом социокультурного организма, культурным концептом, влияющим в значительной степени на мировидение общества. В социуме университет выступает необходимым элементом культурной картины мира и является примером архитектурного наследия.

На сегодняшний день архитектурный пейзаж – также немаловажная часть художественной культуры народа, изучение которого является одной из

форм связи с духовным наследием своего отечества. Он играет роль в исследовании хронологии и истории архитектурного наследия, что в свою очередь является достоянием народа. Этим обусловлена актуальность данной работы. А именно, изучение архитектурного пейзажа, как объекта, являющегося связующей нитью между историческим знанием прошлого и настоящего [4].

Культура развивается не только на пути приобретения новшеств, но и обращаясь к своим традиционным основам. Знание исторического и культурного наследия своей малой Родины понимается как возрождение духовности, приобщение к своей национальной культуре. Потому так важно изучение живописного жанра архитектурного пейзажа и включение его в воспитательный процесс образовательных учреждений всех ступеней.

Актуальность темы также подтверждает документ «Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Начального Общего образования» (ФГОС НОО) утвержденный Приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 года, который в своей программе реализует освоение способов решения проблем творческого и учебно-поискового характера[37].

Объект исследования: пейзаж как часть художественной культуры народа.

Предмет исследования: архитектурный пейзаж и храмовая православная архитектура на картинах русских художников.

Цель: выполнить архитектурный пейзаж с изображением поволжской академии имени святителя Алексия «Альма-матер» в технике масляной живописи.

Задачи:

1. Изучить методическую литературу по теме архитектурный пейзаж, его становление, развитие, современное состояние. Тема православия в жанре архитектурного пейзажа;

2. Изучить литературу по теме мотивы православной культуры в архитектурном пейзаже;
3. Исследовать изображение Поволжской академии святителя Алексия в творчестве художников г. Тольятти;
4. Выполнить зарисовки, этюды и эскизы пейзажной композиции, для работы над картиной «Альма-матер»;
5. Написать архитектурный пейзаж «Альма-матер» в технике масляной живописи;
6. Разработать уроки по изобразительному искусству на тему «Архитектурный пейзаж» для учащихся 4-8 классов художественной школы.
7. Собрать теоретический и визуальный материал для создания образовательного ресурса-сайта по теме исследования и разработать его;
8. Провести анализ проделанной работы, сделать вывод.

Методы исследования: эмпирический сбор материала, анализ изобразительных работ.

Теоретическая и практическая значимость работы: результаты исследования могут быть использованы в педагогическом процессе в курсе изобразительного искусства.

Теоретико-методологическая база исследования ВКР включает в себя исследования по книгам Д.Е Аркина, Н.Н. Ростовцева, Н.М Сокольниковой, А.С. Аксеновой, В.П. Шестакова и др.

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

Первая глава содержит теоретический основы становления и развития архитектурного пейзажа и мотивы православной культуры в его составе.

Во второй главе изложена последовательность выполнения итоговой живописной работы – «Альма-матер», выполненной масляными красками на холсте, план-конспекты уроков по изобразительному искусству по теме «Архитектурный пейзаж» для учащихся 4-8 классов художественной школы, а также описание созданного Интернет-ресурса по теме исследования.

Глава 1. Архитектурный пейзаж, его становление, развитие, современное состояние. Тема православия в жанре архитектурного пейзажа

1.1 Понятие об архитектурном пейзаже. Теоретические основы его развития и становления

Темой пейзажа является местность, окружающая среда, естественная или преобразованная человеком природа (земля с ее ландшафтами, видами гор, рек, полей, лесов), город и сельская местность. В свою очередь различают природный, сельский и городской (архитектурный, индустриальный и др.) пейзажи. Пейзаж – это не просто изображение, но всегда художественный образ природной и городской среды [33].

Для каждого стиля – будь то пейзаж классицистический, барокко, романтический, реалистический, модернистский – характерна своя философия, эстетика и поэтика пейзажного образа [12].

Живописцы в своих пейзажах не всегда отдают предпочтение изображению природы. Архитектурные постройки также имеют место в картинах пейзажистов, так как постройки оживляют пейзаж, придают ему новый смысл. Даже не являясь исторической и художественной ценностью, они в единстве с окружающей местностью придают картине особую выразительность, являются неотъемлемым, а иногда и главным звеном композиции.

Многие мастера вдохновляются городским пейзажем. В своих этюдах они отдают основное место архитектурным постройкам.

Архитектурный пейзаж как жанр возникает в эпоху эллинизма, это можно узнать в основном благодаря фрескам и мозаикам вилл, например, фрески в вилле д'Эсте (Приложение А, рисунок 1). Он развивается в Средневековье как архитектурный фон религиозных повествовательных сцен и формируется в качестве самостоятельного жанра в ренессансной живописи,

как воплощение представлений об идеальной архитектурной среде или изображение знаменитых архитектурных видов и интерьеров. В качестве примера можно рассмотреть Андреа Мантенья «Торжество добродетели над пороком» (Приложение А, рисунок 2), «Распятие» (Приложение А, рисунок 3) и Пьеро делла Франческа «Мадонна со святыми и герцогом Федерико да Монтефельтро» (Приложение А, рисунок 4), «Бичевание Христа» (Приложение А, рисунок 5) [5].

Реалистическая, верная и выразительная в отношении объема и пространства передача более или менее сложных архитектурных форм, организованных в ансамбли и группы, стала возможна лишь после того, как в 15 веке, в эпоху итальянского Возрождения, были исследованы и раскрыты законы перспективы [30].

Наука о перспективе развивалась с течением времени все больше и в наши дни доведена до такого совершенства, что используя ее правила, художник может не только изобразить предметы с натуры, создавая эффект объема, но и воспроизводить вид предметов, создаваемых творческим воображением художника. Кроме знания законов перспективы, для успешной работы над городским ландшафтом и архитектурными мотивами художник должен ближе познакомиться с искусством архитектуры и архитектурными формами. В работе над архитектурными пейзажами художник должен идти от основного, от главного к частностям, к второстепенному. В основу рисунка должно быть положено правильное перспективное построение форм. Художник должен в первую очередь ясно представить себе положение горизонта, точки схода, точек уклонения линий и т. д. [10].

Н. В. Гоголь называл архитектуру «летописью мира», т.к. она, по его мнению, «говорит даже тогда, когда уже молчат и песни, и преданья...». Нигде характер и стиль времени не проявляется так образно и ясно, как в архитектуре. Видимо, поэтому мастера живописи часто запечатлевали на своих полотнах именно архитектурный пейзаж [9].

Величественные силуэты древних городских стен и башен, сказочные громады дворцов и общественных зданий и внушительные массивы жилых домов, мощные группы промышленных и других сооружений - все это итог творческой мысли и созидательной работы поколений мастеров многих веков, результат гениальных преобразований. Художники изображали архитектуру с давних времен. Она привлекала живописцев не только как композиционный элемент картины, который формировал представление о реальной обстановке, окружающей изображаемый предмет, но и обращала внимание на красоту своих архитектурных объемов и форм, прекрасно сочетающихся с природой, фигурой человека, каким-либо движением предметов, их красочным колоритом. Однако изображение архитектуры долгое время носило декоративный характер и не выходило из условностей плоского стиля. [2].

В европейской живописи существует такой жанр как «Ведута». Он был особенно популярен в Венеции в 18 веке. Этот жанр представляет собой картину, рисунок или гравюру с детальным изображением повседневного городского, архитектурного пейзажа [21].

Начало разновидности архитектурного жанра относят к итальянским венецианским художникам 18 века, не смотря на то, что первыми архитектурные пейзажи стали изображать мастера живописи и графики Древнего Китая. Но все же считается, что именно художники Венеции открыли архитектурный пейзаж как разновидность пейзажного жанра. Художники не могли не заметить, что городские ландшафты имеют свое неповторимое очарование[9].

Отличительной чертой городского пейзажа того времени была фотографическая точность и мельчайшие детали. Картины такого типа были написаны с некой театральностью, и выглядели как декорации к спектаклю. Позже такой стиль изображения местных архитектурных ландшафтов стал очень популярен и распространился по всей Европе, что оказало большое влияние на развитие архитектурного пейзажа как самостоятельного жанра [4].

Яркими представителями данного жанра можно назвать Джованни Антонио Каналь (Каналетто) «Гранд-канал и церковь делла Салюте» (Приложение А, рисунок 6) , «Площадь Святого Марка» (Приложение А, рисунок 7) и Бернардо Беллотто «Дрезден с правого берега Эльбы Под мостом Августа» (Приложение А, рисунок 8), «Великий канал в Венеции» (Приложение А, рисунок 9).

В 19 в. начинается эпоха романтизма, и у художников возрастает интерес к древним античным храмам и постройкам. Историзм, ретроспективизм, нео/псевдо/ложно – русский/византийский, эклектика – это термины, которыми искусствоведы и историки пытаются обозначить стилевое многообразие построек 19 века на территории России[20]. Примером живописных работ данного жанра эпохи романтизма можно считать Карла Павловича Брюллова «Последний день Помпеи» (Приложение А, рисунок 10), «Нашествие Гензериха на Рим» (Приложение А, рисунок 11). А также работы художника 19 века – Эдуард Мане «Дом в Рюэе» (Приложение А, рисунок 12) и «Пейзаж с деревенской церковью» (Приложение А, рисунок 13).

Позже открытия в изображении архитектурного пейзажа совершают французские импрессионисты. Почти все импрессионисты были пейзажистами, и в своих работах немало места отводили городскому архитектурному пейзажу, именно за счет того, что люди в то время устремились в город на заработки, и городская среда стала неотъемлемой частью повседневной жизни человека[25]. Представителями данного периода являются - Клод Моне цикл картин «Руанский собор» (Приложение А, рисунок 14) «Сена в Аньере» (Приложение А, рисунок 15). и Камиль Писсарро «Мост Буальдьё в Руане в дождливый день» (Приложение А, рисунок 16), «Улица Эписери, Руан» (Приложение А, 17).

На сегодняшний день архитектурный пейзаж – также немаловажная часть художественной культуры народа, изучение которого является одной из форм связи с духовным наследием своего отечества. Он играет роль в исследовании хронологии и истории архитектурного наследия, что в свою

очередь является достоянием народа. Этим обусловлена актуальность данной работы. А именно, изучение архитектурного пейзажа, как объекта, являющегося связующей нитью между историческим знанием прошлого и настоящего.

Культура развивается не только на пути приобретения новшеств, но и обращаясь к своим традиционным основам. Знание исторического и культурного наследия своей малой Родины понимается как возрождение духовности, приобщение к своей национальной культуре. Потому так важно изучение живописного жанра архитектурного пейзажа и включение его в воспитательный процесс образовательных учреждений всех ступеней.

1.2 Мотивы православной культуры в архитектурном пейзаже

В многообразии картин русской живописи особое место занимают пейзажи, в которых изображены различные архитектурные объекты. Чаще всего, изображаемыми памятниками архитектуры являются храмы и монастыри. Памятники церковного зодчества всегда привлекали живописцев. Веками на них обращали свой взор многие художники[31].

Традиция включения в пейзажные работы религиозной архитектуры в отечественной живописи не прерывается на протяжении многих столетий.

Культовые сооружения: монастыри, церкви, часовни и т. п., как правило, являются произведениями высокого архитектурного мастерства и расположены в живописных местах. Столетиями человечество вкладывало в культовые постройки лучшие достижения строительной мысли и образного воплощения религиозных идей[24].

Присутствие изображаемых храмовых построек в пейзажном жанре, облагораживает его, наполняет ощущением миропорядка. Образ храма в русской живописи является отражением лика России и души православного русского народа. Желание мастера отобразить храмовую архитектуру

зидается на православном миропонимании, однако его «религиозность» не является обязательным элементом. Далеко не сразу пейзажная живопись получила «православное» осмысление. Изначально изображение церкви включается в «фрагменты» природы как один из элементов композиционного решения. Постепенно соборы приобретают центральную роль, становятся доминантами, занимая иногда почти все пространство на картине [6].

Обращаясь к мотивам церковного зодчества в пейзаже, многие мастера встречаются с искусством Древней Руси и ее историей. Это приближает их к православной вере, а значит можно утверждать, что пейзажная живопись становится одним из путей обретения отечественной культуры, а также возможностью осмыслить органичность творений средневековых зодчих, церковных деятелей прошлого [19].

Во многих полотнах нет четкого отражения временного периода, но, тем не менее, они в определенной степени несут документальный характер. Мастера сохраняют образ церкви, изображая ее в пейзаже. Произведения, поэтому, становятся еще и ценным «археологическим» материалом, свидетельством эпохи и исполняют роль своеобразной хроники.

Древние русские города привлекали русских художников, желающих запечатлеть старинную архитектуру, атмосферу и повседневную жизнь на фоне храмов и соборов, которые являлись, как и по сей день, неотъемлемой частью культуры людей того времени. На своих зарисовках мастера изображали архитектурные пейзажи различных городов - Псков, Новгород, Углич, Суздаль, Ростов и другие. Они писали зарисовки с натуры, учитывая все обязательные атрибуты внешнего строения храмовой православной архитектуры - купола, апсиды, галереи, закомары, барабаны, кресты русских православных храмов в своём многообразии [25].

Изображение православной храмовой архитектуры можно встретить на картинах многих русских художников, разного временного периода: Белюкин Д.А., Милюков А.Н., Сафронова И.В., Андрияка С.Н., Левитан И.И., Карпов К.В., Колпашников Д.О., Щербаков Б.В., Передиреев С.А., Бондаренко Ю.М.,

Панов Э.П., Куприянов С.А., Страхов В.Н., Абакумов М.Г., Саврасов А.К., Никонов В.Г.

Рассмотрим, для примера, произведение русского художника - Алексея Кондратьевича Саврасова. Алексей Кондратьевич - любитель лиричных пейзажей - изображает на своей картине «Грачи Прилетели» (Приложение А, рисунок 20) неприметную сельскую церквушку с шатровой колокольней, которая виднеется из-за берез, — это православная церковь Воскресения Христова в селе Молвитино. Художнику свойственна в работах реалистичность и потому он пишет ее с облупившейся штукатуркой и обнажившейся кирпичной кладкой. Алексей Кондратьевич любил старинную русскую архитектуру, так же, как и в природе, он находил в ней особую поэзию. В том же году он пишет Воскресенский собор Печерского монастыря — обитель, основанную еще в XIV веке, на картине «Печерский монастырь близ Нижнего Новгорода» (Приложение А, рисунок 21).

Художественное произведение «Вечерний звон» другого русского художника - Левитана И.И. изображает один из символов златоглавой России - величественный храм древнерусского Саввино-Сторожевского монастыря (Приложение А, рисунок 18). Исаак Левитан - великий мастер кисти, который оставил после себя богатое наследство, представленное выразительными пейзажами. Работал художник в 19 веке[3]. В своём произведении «Вечерний звон» живописец отражает свои впечатления от путешествия по волжским святым местам. На картине мастер изображает знойный летний вечер. В лучах заката слышен тихий колокольный звон, который созывает людей в округе на вечернюю молитву. Торжественность картине придаёт темнеющее небо, которое обволакивает розовая закатная дымка. Небесная высь отражается в спокойной водной глади. По гладкой воде широкой реки переплывают на противоположную сторону к храму на вечернюю службу паломники. На том берегу их встретят услужливые монахи. Река отражает и белокаменные стены, увенчанные золотыми куполами монастыря. Храм монастыря, сливаясь с природой воедино, на картине создает чувство тишины и спокойствия.

«Вечерний звон» – одна из значительных картин великого художника-пейзажиста.

На картине Василия Ивановича Сурикова «Утро стрелецкой казни» (Приложение А, рисунок 23) собор Василия Блаженного на втором плане картины. Он как бы продолжает центральную сюжетную линию. Собор словно объединяет огромную толпу людей, а купол храма Пресвятой Богородицы срезан в верхней части картины, будто не вместился в пространство: он «срезан» верхним краем картины и символизирует образ Руси, обезглавленной Петром первым.

Картина Василия Дмитриевича Поленова «Московский дворик» принесла художнику известность. На ней изображён типичный уголок в старой Москве, с церковью Спаса на Песках, расположенный возле старой улицы Арбат. Эта картина говорит смотрящему на нее зрителю о чём-то родном и близком, живущем в сознании каждого человека с самого детства.

Двор пронизан летним солнечным светом, уютный дворик огорожен забором, домом, сараем. Хозяйский дом бело-розового цвета, одноэтажный, с мансардным окном. Взгляд рассматривающего картину сразу замечает этот жилой дом, так как он выделен светлыми тонами, потому притягивает взгляд. Справа от дома сарай с низкой крышей, он почти весь вдавлен в землю, и его крыша покрылась зеленым мхом. У дома дворик с хозяйственными постройками, животными. Женщина и дети заняты своими обязанностями, они окружены всем необходимым хозяйством, а на дальнем плане картины виднеется пятиглавая церковь и колокольня с золотыми куполами (Приложение А, рисунок 22).

В творчестве русского художника 20 века Сергея Алексеевича Баулина также можно встретить изображение крестово-купольного храма. Сергей Алексеевич был непревзойдённым мастером пейзажа с элементами архитектуры. На одной из своих картин художник изображает храм Покрова на Нерли. (Приложение А, рисунок 19) Эта церковь является почитаемой святыней на Руси, она скромна и невелика. Художник изображает ее крупным

планом так, что можно разглядеть в мельчайших подробностях. Можно заметить даже кружево резьбы, которое украшает само здание. На картине Баулин изображает пасмурный день. Ему удаётся это передать через оттенки синего и серого цвета у неба. Солнце закрыто густыми тучами. Такой фон картины позволяет главному предмету композиции - церкви смотреться более ярко, будто солнечный луч посреди темноты. Холм небольшого размера высится у реки Нерли. Дальше простираются бескрайние луга, которые вдали сливаются с бездонным небом. Художнику удалось четко передать особенности внешнего строения храма пресвятой Богородицы.

Из мастеров после петровского периода важно отметить также Федора Яковлевича Алексеева. Этот художник прославился картинами с изображением храмовой архитектуры Москвы и Петербурга. Самые известные полотна его московского цикла — «Красная площадь в Москве» (Приложение А, рисунок 24) и «Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве» (Приложение А, рисунок 25) — сегодня хранятся в Третьяковской галерее.

Многие известные русские живописцы в своей пейзажной живописи через изображение храмовой архитектуры создавали образ Родины. На творчество русских мастеров в свое время значительное влияние оказывали визиты в старинные города России. Обращение к мотивам церковного зодчества в пейзаже обозначило для многих из них «встречу» с искусством Древней Руси и ее историей. Значит можно говорить о том, что пейзажная живопись - путь обретения отечественной культуры.

Художественные произведения, так или иначе отражающие тему архитектуры, частично, а иногда и в полной мере передают преемственность поколений. Работы современных художников, посвящённые данной теме, отличает постоянный поиск новшеств. Появляются картины, написанные с необычного ракурса - вид на храмовый комплекс с колокольни или с высоты птичьего полета.

Рассмотрим для примера картину художника современника – Юшмановой Т.С. «На Севере» (Приложение А, рисунок 26). Ракурс, с которого пишет сельскую церковь художница, оригинален. Она пишет его будто с высоты птичьего полета. Зритель может увидеть лишь часть храма, а именно верхнюю часть: крышу, барабаны куполов и сами полусферные купола. Необычно в изображенном храме то, что он выстроен весь из дерева, и даже купола, которым время подарило естественное украшение в виде зеленого покрова, растительности. Сельский храм отличается от городского открытое пространство. На картине изображен светлый ясный солнечный день. Из-за ракурса, с которого написан сельский храм, создается впечатление, будто зритель осматривает местность в округе. Кажется, что деревянные кресты освящают сельский пейзаж вокруг церкви. Вся трава вокруг сочного насыщенного цвета. Можно понять, что это летнее время – июль или август. Богатство оттенков на картине передает всю яркость теплого лета.

Татьяна Юшманова считает, что в современных крупных городах исконной России все меньше, и в наше время только в деревнях и небольших губернских городах еще жива душа России. В одной из своих статей на официальном сайте, посвящённом творчеству художницы, она высказывает свое сожаление о повсеместном разрушении и исчезновении, со временем, гордости русского зодчества – северных деревянных святых храмов, деревень, и об опустевших домах, уносящих с собой самобытность России. «Писать картины о современности – самое трудное, т. к., современная культура, особенно городская, антихудожественна – гораздо проще писать картины на исторические сюжеты с красотой костюмов» - говорит в одном из своих интервью художница.

1.3 Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия на картинах тольяттинских художников

История становления и развития профессионального изобразительного искусства в городе Тольятти неотъемлемо связана с деятельностью Тольяттинского отделения Союза художников России. Около 40 художников, работающих в разных жанрах и техниках, входят в состав Союза.

Изучив архив работ тольяттинских художников на официальном сайте ВТОО союза художников России, можно сделать вывод о том, что многие тольяттинские мастера живописи и графики в своем творчестве обращаются к жанру архитектурного пейзажа. К данному жанру при создании своих работ обращались следующие художники: Бакташев Р.Г., Елисеенко Д.С., Маслова Ю.Н., Петрова А.Р., Филиппов В.М., Шевченко В.В., Овсенникова Н.Ф. и другие

Стоит отметить тот факт, что немногие тольяттинские художники обращаются к сюжету православия в своем творчестве, но храмовая православная архитектура присутствует как элемент композиции на картинах некоторых мастеров. Храмовый архитектурный пейзаж встречается в творчестве следующих тольяттинских художников: Анчуков Д.Н., Зубков Н.А., Козляков А.Я., Панов И.Г., Ротмистров В.И., Зуев А.В., Григорьева Э.И. На некоторых картинах этих художников храмовый комплекс является составной частью композиции в пейзаже, а на других выполняет роль главного персонажа, основной составляющей композиции рисунка.

Наиболее интересными произведениями для рассмотрения на данном этапе исследования будут являться картины тех тольяттинских мастеров, которые в своем творчестве изобразили храмовую архитектуру Поволжской академии образования и искусств имени святителя Алексия Митрополита Московского. При изучении архива работ тольяттинских мастеров союза художников можно сделать вывод о том, что лишь один мастер обратился к данной тематике в своем творчестве. Елисеенко Денис Сергеевич –

тольяттинский живописец, в галерее которого можно встретить как сюжетные композиции, так и живописные пейзажи, на которых он мастерски изображает красоту природы родного края, а именно Самарской области. В его творчестве также можно встретить архитектурные пейзажи и в том числе изображение Поволжского православного института маслом на холсте. (Приложение Б, рисунок 1).

На полотне «Православный институт» предстает перед зрителями большое здание Поволжского православного института с его белокаменным храмом и колокольней, освещённый ослепительным летним солнцем. Благодаря мастерскому владению композицией и богатой палитре живописных приёмов художник блестяще передаёт всё многообразие образов летней природы. На картине заметен контраст между цветами: темные соседствуют со светлыми.

На переднем плане живописец изобразил путь к храму академии, он использует насыщенно-зеленый цвет, для изображения травяного покрова. На картине изображено дневное время. Небо спокойное, светлое с облаками в розово-голубых тонах. На листву деревьев падают лучи дневного солнца. Из-за этого картина наполнена теплом и духовностью.

В центре сюжета белокаменная академия. Не смотря на то, что художник изображает белое здание института и белый храм, стены Альма-матера имеют много различных оттенков. Можно заметить на картине, как художник изображает купола с золотыми крестами. Они переливаются на солнце и располагаются на разной высоте, как бы поднимаясь снизу-вверх, сверху находится основной центральный купол. Картина передает спокойствие, благодать и умиротворение, тихо и спокойно в знойный летний день. И только птицы, вьющиеся у крыши академии, нарушают этот летний покой. Когда смотришь на картину, становится очень легко на душе. Появляется чувство спокойствия и умиротворения. Хочется побывать в том месте и прогуляться по летнему городу.

Изображение Поволжской академии образования и искусств святителя Алексия можно также встретить на пленэрных этюдах некоторых тольяттинских живописцев, в том числе студентов кафедры ИЗО колледжа гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени святителя Алексия Митрополита Московского. Они вместе со студентами кафедры ИЗО Поволжского православного института пишут тольяттинский Альма-матер в своих летних этюдах.

Так, например, на картине «Поволжский православный институт» Дарья Старыгина, (Приложение Б, рисунок 2) студентка гуманитарного колледжа, также на своем этюде пишет высокий белокаменный храм Трех святителей, который является домашним храмом Поволжского православного института. Основные цвета на картине не приглушены, на куполах отражаются лучи солнца, небо ясное чистое, можно говорить о том, что на картине, также, как и на холсте Елисеенко Д.С., запечатлен ясный летний день. На переднем плане картины изображены четыре персонажа. Это студенты - художники, которые вместе с автором картины запечатлевают на своих этюдах архитектурный пейзаж Поволжской академии. Мастерницы находятся на разном уровне отдаленности от главного объекта композиции. Три девочки пишут свои картины, используя для этого этюдники, а одна девочка, находящаяся ближе остальных к зрителю, пишет свою картину сидя на походном стульчике и держа свой холст на коленях. Все персонажи картины расположены к зрителю спиной, создается впечатление, что описанная на холсте сцена – живая: художницы трудятся, создавая свои художественные работы. Картина оставляет впечатление бытовой сценки, случайно подсмотренной автором. Композиция холста чрезвычайно проста, но очень интересна.

Все пространство на полотне – и сам воздух, и одежда в легких складочках девочек - словно пропитаны солнцем. Полотно достаточно активно по колористическому решению. Картина дает почувствовать беспредельность пространства, величественность белокаменного храма рождает ощущение покоя, умиротворенности. Такого эффекта молодая художница добивается с

помощью грамотно построенной композиции, обеспечивающей ощущение пространства, торжественности, и особой декоративности цветовой гаммы картины. Картина покоряет зрителя свежестью колорита, гармоничностью художественного образа, удивительной внутренней гармоничностью и жизненностью.

Архитектура Поволжского православного института имени Святителя Алексия митрополита Московского представляет интерес для многих молодых художников, которые обучаются мастерству изобразительного искусства или уже закончили обучение, так как он впечатляет своей архитектурой в русском стиле и уже с момента своего строительства становится архитектурной доминантой города.

Весь архитектурный ансамбль вуза, его внешнее убранство и внутренний интерьер выполнены в лучших традициях русского зодчества. В формировании архитектурного стиля академии использованы декоративные элементы и цветовая гамма, соответствующие древнерусской традиции. Поволжский православный институт – это не только учебный корпус. Это целый комплекс зданий, включающий в себя более 150 учебных аудиторий, 3 храма и колокольню. Жемчужина института – атриум, связывающий все этажи здания в единое целое. Это перекрытое стеклянным куполом пространство площадью почти 600 кв. метров.

В градостроительном пространстве Тольятти с преобладающей типовой застройкой институт не только изменяет образовательную среду, но и преобразовывает территорию города, облагораживает его духовный и архитектурный облик. Здание выполнено в традициях национального стиля, получившего широкое распространение в России во второй половине XIX – начале XX веков. Его яркими примерами являются здания Исторического музея и ГУМа в Москве, Нижегородская ярмарка, десятки величественных православных храмов, ставших духовными символами нашего Отечества.

Архитекторами институтского комплекса стали лауреат Государственной премии, почетный гражданин г. о. Тольятти Марк

Васильевич Демидовцев и Вячеслав Николаевич Ижиков (г. Переславль-Залесский), по проектам которого построены десятки храмов в России. Также в работе над проектом приняла участие молодой тольяттинский архитектор Дарья Сергеевна Ульянова. Весь комплекс зданий Православного института – достояние города Тольятти, именно поэтому с каждым годом в параллели с продолжением ремонтных работ и украшением архитектурного облика института создаются художественные работы различного масштаба, где он становится центром композиции.

Встречая на полотнах тольяттинских художников архитектурный пейзаж с изображением Поволжского православного института - Alma Mater, невольно вспоминаются идеалы классического искусства. Искусство, как и общество, постоянно движется вперед, меняется, приобретает новые образы, осмысления и окраски, но это не повод для того, чтобы забывать то искусство, что открыли до тебя и что передали тебе предыдущие поколения. На многих архитектурных пейзажах нет четкого отражения временного периода, но, тем не менее, представляется возможным отследить документальный характер. Мастера сохраняют образ Поволжской академии образования и искусств святителя Алексия, изображая ее в пейзаже.

Выводы по первой главе

Актуальность архитектурного пейзажа в изобразительном искусстве обусловлена тем, что представляет собой продукт художественной культуры, изучение которого дает возможность изучения духовного наследия своего отечества. В свою очередь знание исторического и культурного наследия своей Родины осознается как возрождение духовности и приобщение к своей национальной культуре.

Пейзажный жанр занимает особое место в многообразии русской живописи. В картинах, где изображены различные архитектурные объекты, нередко изображаемыми памятниками архитектуры являются храмы и монастыри. Памятники церковного зодчества привлекали многих живописцев на протяжении многих столетий[24].

Бесспорным остается тот факт, что пейзажная живопись - это путь в направлении обретения отечественной культуры.

Возрождение и появление в г. Тольятти новых приходов, храмовых комплексов и монастырей – закономерное явление в жизни современного общества. Строительство архитектурного ансамбля Поволжской академии святителя Алексия Митрополита Московского – не исключение. Но стоит отметить тот факт, что немногие тольяттинские художники обращаются в своих работах к теме храмовой архитектуры Родного края. Изображение Поволжского православного института представляется возможным встретить на картине только одного представителя тольяттинского союза художников. Тем не менее, встретить изображение храмовой архитектуры поволжской академии святителя Алексия, города Тольятти можно на пленэрных этюдах молодых тольяттинских живописцев. Не смотря на то, что в целом на больших полотнах тольяттинских мастеров православная архитектура города встречается редко, тем не менее, архитектурный пейзаж как жанр живописи живет на полотнах некоторых художников нашей малой родины.

Глава 2. Художественно-творческая часть выпускной квалификационной работы

2.1 Альма-матер: общее понятие, обоснование выбора темы ВКР, сбор теоретического материала

Тема данной дипломной работы «Альма-матер» была выбрана не случайно. Существует несколько факторов, повлиявших на выбор темы.

Жанр архитектурного пейзажа представляет интерес как лично для автора данной ВКР, так и для мирового художественного сообщества в целом. В настоящее время архитектурный пейзаж доказывает свою актуальность, являясь реальным продуктом художественной культуры народа, изучение которого представляется нам как одна из форм связи с духовным наследием народов. Пейзаж передает настроение, красоту, богатство окружающего мира. Добавление в пейзаж изображения архитектурных построек, которые в свою очередь составляют картину городской культуры, является ярким показателем исторического развития общества. Благодаря созданию, развитию, а в последующем и изучению архитектурного пейзажа, можно провести связь между историческим знанием прошлого и настоящего. Стоит отметить так же то, что жанр архитектурного пейзажа развивается и в современном мире. Это не только работы в изобразительном направлении. Он стал толчком для развития графики и фотографии. И это современное видение окружающего мира было бы невозможным без долгого формирования взглядов о нем на протяжении нескольких веков[28].

Особое внимание автора при создании архитектурного пейзажа привлекла Поволжская академия образования и искусств святителя Алексия. Академия является совсем еще молодым объектом городской культуры в Самарской области, а именно в городе Тольятти. Но архитектурный ансамбль вуза, его внешнее убранство и внутренний интерьер, не могут не привлечь

внимание истинных ценителей искусства Древней Руси и ее истории, так как внешний облик академии, выполнен в лучших традициях русского зодчества. В архитектурный стиль академии включены декоративные элементы, отражающие древнерусскую традицию.

В качестве центрального объекта для пейзажа в практической части ВКР была выбрана академия святителя Алексия поскольку она является Альма-матер непосредственно для автора данной исследовательской работы.

Академия не только преобразовывает территорию города, облагораживает его архитектурный облик. Она, также, изменяет образовательную среду, являясь уникальным высшим учебным заведением, в концепте которого студенты имеют редкую возможность получить светское образование в сочетании с социальным, гуманитарным и теологическим направлениями обучения. Академия отдает приоритет гуманитарному образованию с опорой на ценности традиционной отечественной культуры, а также ставит целью решение проблем духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания молодых людей.

Академия святителя Алексия становится для ее студентов местом, где теплая и дружеская атмосфера, где они получают высшее образование среди людей, близких им по духу, верующих, имеющих те же моральные ценности. Академия совмещает светское образование с духовным, что для современной молодежи, особенно православной, очень актуально. Архитектура академии святителя Алексия с ее домовым храмом и колокольной несет не только сакральный смысл церковного искусства, но и в целом имеет цену как неотъемлемая часть нашей культуры – культуры православной России.

Писать картину, на которой композиционным и смысловым центром является Альма-матер – место, в котором происходит научное и духовное возрастание - это честь для художника. Искренняя благодарность духовно-просветительскому центру – академии святителя Алексия, несущей свет веры в молодое поколение, является основополагающей причиной выбора данной темы ВКР.

Что бы максимально раскрыть тему дипломной работы была выбрана техника масляной живописи, поскольку именно эта техника позволяет максимально достичь реалистичности в пейзаже, дает безграничные возможности в передаче объема, цвета, различных фактур и световых эффектов. Существует большое количество техник для нанесения масляной краски, помогающих в написании картины. А потому большинство живописных шедевров выполнено именно в этом материале[32].

Художники в течение многих лет использовали масляные краски, так как они очень прочные. В том числе стоит отметить то, что масляные краски имеют яркие цвета, которые легко смешиваются и позволяют получить огромное количество оттенков. Поэтому в этой технике есть возможность написать исторические сюжетные полотна и в том числе нежные цветочные летние натюрморты. В каждом из жанров масло будет проявлять себя по-разному[7]. Помимо этого, масляные краски помогают при длительном написании работы. Если оставить этот материал на долгое время на палитре, работу все равно можно будет продолжить, не обновляя краски, что значительно облегчает процесс написания картины, которая создается в несколько сеансов с перерывами. Масляные краски уже давно зарекомендовали себя как один из самых прочных материалов для живописи, в частности, пейзажа, с использованием техники от легких лессировок до работ крупными мазками и мастихином.

Для ВКР было решено выбрать городской пейзаж, а именно его подвид - архитектурный пейзаж. Поскольку он позволяет сосредоточить внимание зрителя на центральную фигуру композиции, которой в данной работе будет являться Поволжская академия образования и искусств святителя Алексия.

Архитектурный пейзаж, как разновидность живописи, помогает сконцентрировать внимание не на общее окружение, пространство, в котором находится центральная фигура, не создает определенного сюжета, а обращает внимание на сам архитектурный объект. В таком случае внешние атрибуты не отвлекают зрителя, а концентрируют его внимание на убранстве

изображаемой архитектуры. Именно это позволяет передать уникальность архитектурного объекта.

После определения жанра, техники исполнения и выбора центрального объекта для выполнения дипломной работы, необходимо было изучить теоретический материал, чтобы лучше понимать и раскрыть практическую часть ВКР. Изучение научной литературы, подбор информационных материалов их сбор, анализ и обобщение послужили базой для создания первоначальных представлений и исходной концепции будущего пейзажа. Прделанное исследование по изображаемому архитектурному объекту помогло проникнуться его эстетикой и идеей проектировки и создания, а также выявить определенный перечень правил, учитывая которые, будет создаваться данная работа. Эмпирический метод исследования позволил точно очертить изучаемую проблему данной дипломной работы.

Изучение литературы по теме ВКР еще больше укрепило интерес к данной теме, расширило представление о проблематике и дало более глубокое представление об архитектурном образе академии святителя Алексия. В исследовании можно определить несколько этапов: первым этапом будет являться ознакомление (дает представление о проблематике, определяет основное содержание) и вторым этапом можно считать более подробное чтение (медленное, глубокое, которое будет осуществляться в полной мере за счет определенных записей и анализа). Любое исследование невозможно осуществить без изучения того научного багажа, который накоплен в настоящее время в соответствующей предметной области. Поэтому еще на этапе планирования исследования, а затем и в ходе его выполнения обязательным является анализ различных информативных источников.

2.2 Последовательность выполнения творческой работы «Альма-матер» в технике масляной живописи.

Перед основным этапом выполнения архитектурного пейзажа с изображением академии святителя Алексия «Альма-матер» было сделано множество эскизов и набросков с натуры (Приложение В, рис. 1-8). Подготовительные этюды создавались, учитывая разные ракурсы изображаемой архитектуры, в разное время суток для учета различий в освещении. В том числе немаловажную роль играли погодные условия, стоило учесть и их различие также, ведь это способствует разнообразию создаваемого настроения для будущей картины. Отдельная серия эскизов создавалась для определения цветовой гаммы неба (Приложение В, рис. 9-16). Вместе с этюдами на подготовительном этапе были проведены фотосъемки здания с разных ракурсов, учитывая также время, освещение и погодные условия, на их основе были выбраны основные варианты композиционного решения. (Приложение В, рис. 17-19)

После выбора двух итоговых вариантов были сделаны 2 разных цветовых эскиза маслом на бумаге (Приложение В, рис. 20-21). Итоговым эскизом стал вариант с изображением восточной стороны академии, где композиционной частью является домовый храм в честь Трех Святителей академии (Приложение В, рис. 21). Как вариант освещения было выбрано дневное время суток, причем уличное пространство находится в послегрозовом состоянии. Академия была зарисована в момент появления солнца из-за туч после грозы. На асфальте лужи, в которых отражается белокаменная академия с золотыми, переливающимися на солнце, куполами. Время года – начало осени, первые дни сентября, листва на деревьях еще зеленая, пышная.

Изначально при создании эскиза композиция содержала в себе архитектурный объект – академию и окружающее пространство. Но в процессе менялось видение того, как в конечном итоге будет выглядеть

пейзаж. Композиция стала содержать в себе не только изображение городского пространства, но и добавились некоторые персонажи. По пешеходному переходу у академии, в направлении зрителя, идут два студента – парень и девушка. Они изображаются в форменном костюме академии. У мальчика это китель с логотипом института, а у девушки пиджак с логотипом и форменная юбка. Вдалеке, на другой стороне дороги, непосредственно рядом с академией также можно заметить группы студентов, которые направляются на учебу или уже закончили обучение и отправляются по своим делам.

После окончательного завершения итогового эскиза и его утверждения наступает этап работы на холсте. За основу был взят грунтованный холст форматом 110x80 см., натянутый на подрамник. На холст был переведен рисунок с эскиза карандашом. При построении рисунка в пейзаже еще на первом этапе работы необходимо отмечать обобщенную пространственную форму по внешним контурам, стремясь к тому, чтобы они образовали четкие пространственные планы и подчинялись законам линейной перспективы. Такое размещение основных элементов с учетом сокращения размеров по мере их удаления к горизонту, приведет к появлению глубины и пространства в картине уже на первых этапах работы. После завершения рисунка следует работа в цвете. Первым этапом при работе с цветом стала лисировка фона. После высыхания первого слоя проводилась лисировочная работа над отдельными частями картины. Переходя на завершающий этап, здание академии и окружающее ее пространство прописывались разными мазками для завершения работы (Приложение В. Рис. 22-25). Детально прорабатывались фигуры студентов, декоративные элементы, орнаменты внешней стороны здания, купола, окна.

Масляная живопись имеет свою специфику, которую необходимо учитывать в процессе работы. Для достижения хороших результатов важно с самого начала соблюдать технические и технологические правила. Процесс создания живописной композиции может распадаться на несколько стадий.

Если на первом этапе при работе над пейзажем учитывались только законы линейной перспективы, теперь выполняя цветовую часть пейзажа необходимо руководствоваться и законами воздушной перспективы. На дальнем плане краска кладется более тонким слоем, в некоторых местах, после ее нанесения можно немного вытереть или соскоблить. Работа ведется с неба и линии горизонта постепенно передвигаясь к переднему плану. Дальний план пишется через светлые, холодные оттенки, а передний план – через более насыщенные, теплые. Следующим этапом проводится проработка деталей. Уточняются цвет и формы объектов пейзажа, выделяется светотень. Для создания иллюзии глубины пространства передний, средний и дальний планы пишутся в разном колорите, объекты, расположенные далеко от наблюдателя приобретают нечеткий размытый контур. На объектах находящихся ближе к зрителю выделяют более четкую светотень, краска кладется более контурно, пастозно. Теневые части изображения остаются заполнены тонким слоем краски, тогда как свет прописывается густым слоем краски.

Синтез композиции и колорита создает неповторимый художественный образ при выполнении пейзажа, являясь основой как организации картинной плоскости, так и способом выявления и передачи настроения изображаемого пространства.

Работа выполнялась масляными красками фирмы «Мастер класс», «Ладога», «Сонет». Сам же процесс живописи начинается с определения цветовой гаммы и техники выполнения масляной живописи. Во-первых, еще на этапах графического рисунка было определено теплое состояние на холсте. Техника была выбрана по опыту работы художника – пастозная, выполненная разными по размеру мазками. Пастозная живопись имеет свои особенности и значения, по-разному касаясь кистью холста, можно выявить различие качеств изображаемой природы: ее формы, освещенности, окрашенности, фактуры.

Завершающим этапом работы было обобщение композиции, расставление акцентов, придание работе завершенности.

После завершения работы, она была оформлена в багет. Багет является неотъемлемым элементом оформления и не делим с картиной. Он служит естественным продолжением изображения, так как картина и рама должны дополнять друг друга не выходя из общей композиции. Рама должна гармонично подчеркивать стиль картины и цветовую гамму.

При этом стоит учесть, что доминантой все же должна остаться картина, рама играет роль связующего звена с интерьером. Орнамент и фактура багета должны дополнять или повторять изображенный на картине мотив. Так же важно учитывать ширину и глубину багета. Рама должна завершить композицию и придать ей единство, собрать и направить внимание зрителя на произведение. По итогу подбора был выбран не широкий багет серебристого цвета с золотистым оттенком (Приложение В, рис. 26).

В результате подбора завершающего оформления работы, была достигнута гармония в соотношении общего и частного всех элементов пейзажа. Правильно найдено цветовое решение, соответствующее творческой задумке.

2.3 Создание образовательного ресурса-сайта по теме исследования

Образовательный сайт в сети Интернет - это новое образовательное средство обучения учащихся. В связи с интенсивным развитием информационных технологий роль образовательных сайтов в деятельности учебных заведений возрастает. От содержания, организационной структуры и функций образовательного сайта зависят многие учебные процессы. Этим обусловлен выбор формы практической части работы [23].

Создание особой информационно-мотивационной среды способствует решению задач информатизации. Образовательный ресурс – сайт выполняет задачи интернет-образования. Он создает поле для дистанционного обучения, так как с помощью, данной Интернет-технологии, при условии

географической отдаленности ученика и учителя, образовательные цели будут выполняться. Интернет сайт может являться системой дистанционной поддержки ученика, который решает учебные задачи [13].

Подобные технические средства дают возможность формирования навыков самостоятельной деятельности, позволяют увеличить активность, информативность, и результативность образования.

Веб-ресурс, с образовательным направлением объединяет в себе принципы и механизмы, как традиционной публикации информации, так и специализированные алгоритмы, стимулирующие образовательную деятельность и познавательную активность учеников. Отсюда следует то, что не только представление информации для общего пользования будет являться целью такого веб-ресурса, а прежде всего организация образовательного процесса, стимуляция познавательной деятельности, повышения мотивации обучающихся [13].

Рассмотрим положительные стороны использования образовательного веб-сайта, как средства обучения. Плюсы заключаются в следующем:

- показ на экранах мониторов персональных компьютеров преподавателей и студентов учебно-методической информации;
- диалоговый обмен между участниками образовательного процесса в реальном (on-line) и режиме учебной, методической, научно-образовательной и другой информацией, независимо от расположения участников образовательного процесса в пространстве и во времени;
- обработка передаваемой и получаемой информации, возможность хранения, распечатки, воспроизведения, редактирования;
- организация коллективных форм общения преподавателя со студентами и студентов между собой в on-line формате.

Таким образом, учебный веб-ресурс при грамотном использовании может стать мощным инструментом в изучении большинства дисциплин и повышения уровня образования, творчества и саморазвития.

Интернет-ресурсы не только создают условия для организации учебного процесса, но и выступают площадками для самореализации, позволяя педагогам обмениваться опытом, создавать в процессе профессионального труда образовательный продукт, демонстрировать свои разработки и достижения коллегам, участвовать в профессиональных и творческих конкурсах. Стоит отметить также то, что особую роль в профессиональной деятельности педагога играют образовательные веб-сайты как составляющие Интернет-пространства. Под образовательным веб-сайтом понимается система размещённых в компьютерной сети электронных документов, которые существуют под общим адресом и позволяющие осуществлять целенаправленный процесс обучения.

Использование информационных технологий на уроках ИЗО преобразует форму подачи учебной информации, рационализируя детский труд, сделав его более результативным, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, подняв на более высокий уровень интерес детей к учёбе.

Сбор теоретического и визуального материала при создании веб-сайта для практической части данной работы осуществляется на основе полученной информации во время проведения исследования по теме.

Для создания образовательного сайта в практической части работы использовалось конструктор сайтов Tilda Publishing - <https://tilda.cc/ru/>

Tilda — это онлайн-платформа, предназначенная для создания сайтов без помощи специалистов, таких как программисты и дизайнеры. Среди представленных функций данного конструктора: возможность собирать сайты из готовых блоков, множество шаблонов, встроенные инструменты для аналитики и продвинутый редактор для создания уникальных страниц.

Веб – сайт, который был создан по теме исследования состоит из 3 страниц и содержит в себе следующую структуру:

1 страница сайта «Становление и развитие архитектурного пейзажа» - название и основное понятие для определения содержания образовательного

сайта; 10 текстовых информационных блока; 4 визуальных блока с подборкой иллюстраций, которые были использованы в теоретической части работы; анимация для текстовых колонок; кнопка – ссылка для перехода на следующую страницу сайта; логотип учебного заведения, которая в свою очередь, является ссылкой на официальный сайт Поволжской академии образования и искусств имени святителя Алексия. Завершающая шапка с символически значками – ссылками на социальные сети учебного заведения.

2 страница сайта «Тема православия в русском архитектурном пейзаже» - 5 текстовых блока, 4 визуальных блока, кнопка-ссылка для перехода на следующую страницу сайта, логотип академии – ссылка на официальный сайт. Завершающая шапка с символически значками – ссылками на социальные сети учебного заведения.

3 страница «Рисуем храм с детьми» - 8 текстовых блока, 5 визуальных блока, иллюстрирующих текстовую информацию, кнопка – ссылка на дополнительный наглядный материал, логотип академии с переходом на официальный сайт академии. Завершающая шапка с символически значками – ссылками на социальные сети учебного заведения.

Первая страница сайта раскрывает понятие о том, что такое архитектурный пейзаж, основы его развития и становления, что является первым составляющим в структуре данного исследования. Текстовые блоки содержат информацию об этапах развития архитектурного пейзажа. Визуальные блоки, в свою очередь, иллюстрируют все описанные этапы. В них изображены примеры работ художников разного времени, каждая работа имеет описание (автор, название, год создания и место нахождения) в текстовых блоках под каждым иллюстративным рядом.

Вторая страница образовательного сайта содержит в себе информацию о православных мотивах в архитектурном пейзаже. Текстовые блоки подтверждают актуальность выбранной темы, иллюстративные ряды сопровождают текстовую информацию. Они также содержат примеры работ художников разного времени. Вторая часть страницы посвящена

изображению академии святителя Алексия на картинах молодых тольяттинских художников.

Третья страница данного Интернет - ресурса посвящена педагогическому аспекту в составе темы исследования. В ней первый текстовый блок освящает актуальность педагогической работы по направлению жанра архитектурного пейзажа. А последующие текстовые блоки описывают этапы создания архитектурного пейзажа с детьми на уроке ИЗО. Основой для описания данного алгоритма послужил составленный в практической части ВКР пан-конспект занятия, который стал частью преддипломной практики автора данной работы.

Для того, чтобы просмотреть данный веб-ресурс необходимо перейти по следующей ссылке: <http://architectural-landscape-art.tilda.ws/>

2.4 Разработка планов конспектов уроков для учащихся общеобразовательной школы

Образовательная программа ИЗО в общеобразовательной школе рассчитана на всестороннее развитие личности школьника. Одним из важных целевых направлений является эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения. Уроки изобразительного искусства помогают развивать у обучающихся художественный вкус, любовь к окружающему миру, формирует способность находить прекрасное в повседневном, развивает творческое воображение. Учитель ИЗО должен дать детям первые ориентиры в понимании художественной и эстетической культуры нашей страны, способствовать воспитанию чувства патриотизма к родине, что является одной из главных задач педагогической деятельности [29].

Работа по изучению жанра живописи – пейзаж на уроках изобразительного искусства может помочь в решении данной задачи. Наглядный метод раскрывает перед учащимися разнообразие окружающего

мира, его предметов, форм и движений. Знакомство детей с таким жанром, как пейзаж очень необходимо в воспитании [1].

Среди художников жанр пейзажа пользуется популярностью за счет своих живописных возможностей. Он привлекает своей свободой в выражении мыслей, чувств, стремлений, эстетических переживаний художника. Рассматривая образовательный аспект, стоит отметить то, что пейзажная живопись позволяет обучающимся проявить свой индивидуальный почерк, свое отношение к миру, свой опыт познания реальности. Пейзаж способен влиять на эмоции ребенка, на его ум и сердце [27].

Окружающая среда, в которой мы растем с детства, несет большое воздействие на становление нашего характера. Благодаря искусству мы можем познавать себя и путь нашей духовной жизни. Поэтому пейзаж, как один из традиционных жанров русской живописи, должен изучаться на уроках изобразительного искусства.

На сегодняшний день, существует множество программ и методик для осуществления образовательного процесса по изобразительному искусству, как в художественных студиях, так и в общеобразовательных школах. В отличие от портрета или натюрморта, пейзаж носит иное измерение пространства, которое отличается многоплановостью, многомерностью и наличием перспективы [29].

Необходимо способствовать формированию знания воздушной перспективы у детей, а также применение цвета и света в живописи. Это будет способствовать выработке навыков изображения предметов и явлений окружающего мира при работе над архитектурным пейзажем. Современные методы и техники преподавания архитектурного пейзажа довольно обширные и требуют тщательного изучения и апробации их на практике.

На первом этапе работы с детьми школьного возраста необходимо познакомить их с пейзажем как жанром живописи, показав его отличие от других жанров (натюрморт, портрет). Рассмотреть с детьми существующие

типы пейзажа и их различия между собой. Объяснить особенности архитектурного пейзажа и правила его написания.

На начальном этапе работы с пейзажем, где в композицию включен архитектурный объект, необходимо объяснить, что при создании архитектурного пейзажа художник выступает в роли представителя определенной эпохи. В подобной картине чувствуется духовная атмосфера определенного времени, взгляд на него через видение художника-творца. В архитектурном пейзаже важно передать существующую взаимосвязь и передачу богатого разнообразия природных и созданных человеком объектов. Их форм, размеров, фактур, временных поэтапных деформаций, или изменений, и цветовых взаимоотношений. Дети рассматривают архитектурный пейзаж – как архивный элемент, изображающий определенный временной период в истории изображаемого объекта.

Сначала в работу включен лишь один архитектурный объект, который будет являться центром композиции. Природный элемент в пейзаже будет играть второстепенную роль и является добавлением, организацией пространства для центрального объекта. Далее постепенно кол-во изображаемых объектов в композиции может увеличиваться. Природные объекты могут выходить на первый план, а архитектурный элемент или группа элементов становятся дополнением в работе. Изучение декоративных частей архитектуры – немаловажная часть.

После изучения основ построения архитектурного пейзажа, в композицию могут быть включены персонажи. Люди, животные, транспортные средства и другое. А также разнообразия изображения природных явлений будет способствовать созданию определенного настроения при создании творческой работы.

Выбор конкретной техники - изобразительного языка - требует любая живописная работа. Декоративная или так называемая условная живопись всегда сохраняет взаимосвязь с цветовыми отношениями, которые

выстраивают пространство, с пластикой плоскостей и объемов, учитывает психофизиологическое действие колорита, цвета.

Благодаря знакомству с особенностями архитектуры того или иного времени при создании пейзажа, ребенок приобщается к исторической и культурной жизни общества. В педагогическом плане ознакомление детей с пейзажной живописью необходимо для формирования, развития и закрепления понимания гармонии взаимоотношений человека и природы, а также умение выразить свое отношение к ней средствами художественной выразительности [15].

В целях практики изученного материала в теоретической части исследования была организована и проведена преддипломная практика, которая дала возможность воспользоваться и апробировать различные техники и методики преподавания основ ИЗО. Преддипломная практика проходила на базе Православной классической гимназии в городе Тольятти. В данном учебном заведении группа ИЗО была сформирована на основе желания обучающихся, как дополнительный образовательный предмет. При составлении группы не учитывались такие показатели как возраст детей и срок посещения уроков ИЗО, временной опыт работы в области рисования.

Перед осуществлением образовательного процесса была изучена программа, по которой проходит работа в ИЗО группе. Темы проводимых занятий были подобраны в соответствии с программой и учебным планом руководителя практики от учебного заведения.

Было составлено и проведено 2 занятия «Городской пейзаж. Перспектива» и «Образ храма» по направлению пейзажной живописи. Темой занятий стал архитектурный пейзаж. А целью, проведенных занятий было ознакомление с живописным жанром – архитектурный пейзаж, изучение основ композиции и перспективы.

Занятия, проводимые во время производственной практики, достигали поставленных целей.

Выводы по второй главе

Вторая глава посвящена практической части выпускной квалификационной работы. В этой главе обоснован выбор темы ВКР и ее педагогическая значимость. Изучение жанра архитектурного пейзажа приводит к успешному достижению поставленных педагогических задач, таких как эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения, что в свою очередь, является целевым направлением в образовательной программе ИЗО. В том числе, интерес к данной теме вызван желанием исследования вопроса связи между историческим знанием прошлого и настоящего, которая выявляется благодаря созданию, развитию, а в последующем и изучению архитектурного пейзажа.

Основанием для выбора направленности творческого задания послужил интерес к жанру архитектурного пейзажа и его особенностям, а выбор материала строился на художественном опыте автора работы. Опираясь на опыт, был сделан вывод о том, что - масляные краски - один из самых прочных материалов для живописи, а также они имеют яркие цвета, которые легко смешиваются и позволяют получить огромное количество оттенков.

Выбор архитектурного объекта – Поволжской академии святителя Алексия - для изображения на пейзаже обосновывается во второй главе несколькими причинами: данное учебное заведение является Альма-матер для автора данной работы, а также своим архитектурным обликом, в котором содержатся декоративные элементы, отражающие древнерусскую традицию.

Вторая глава данной ВКР содержит в себе описание этапов создания практической части работы – пейзажа с изображением Поволжской академии образования и искусств святителя Алексия, и как итог, подробное описание оформления работы на завершающем этапе.

В том числе, во второй практической главе, данной ВКР описано содержание и поэтапный алгоритм создания учебно-информационного веб-

сайта по теме исследовательской работы, что в свою очередь, может являться неотъемлемой частью образовательного процесса. Так как в профессиональной деятельности педагога Интернет-пространство играет немаловажную роль. Образовательный веб-сайт представляет собой систему, размещённых под общим Интернет – адресом, электронных документов. Которые в свою очередь играют роль методического материала и позволяют осуществлять целенаправленный процесс обучения.

Разработанный учебный веб-ресурс на тему «Архитектурный пейзаж: становление и развитие. Православные мотивы и педагогический аспект в изучении данного жанра изобразительного искусства» при грамотном использовании может стать результативным инструментом в изучении данной темы и повышения уровня образования обучающихся, развития их творчества и повышения познавательной активности.

Данный Интернет-сайт вполне способен обеспечить требования, предъявляемые образовательным процессом, так как его структура, а также гибкая система взаимосвязанности ресурсов на основе URL адресации даёт возможность увеличить качество получения информации и тем самым расширяет область знания пользователей по теме исследования.

Разработанный веб-ресурс построен по образовательному направлению и содержит в себе специализированные алгоритмы, стимулирующие образовательную деятельность и познавательную мотивацию, а значит, является источником учебно-методических материалов, имеющих цель организации учебного процесса.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Архитектурный пейзаж играет немаловажную роль в исследовании хронологии и истории архитектурного наследия человечества. Знание исторического и культурного наследия своей Родины относится к возрождению духовности и приобщению к национальной культуре своего народа. Архитектура в пейзаже придает ему новый смысл, показывает присутствие человека, указывает на современность, время.

Образ Храма в изобразительном искусстве является отражением религиозной жизни и культуры народа. Изображение храмовой архитектуры на полотнах мастеров приближает людей к сохранению человеческой культуры.

Изучение архитектурного пейзажа в образовательной сфере может осознаваться как способ формирования эстетического отношения учащихся к окружающему миру. А эстетическое воспитание вносит вклад в их всестороннее развитие. Оно способствует развитию мышления обучающихся, их творческого воображения.

С появлением интернет-технологий повысились дидактические возможности предъявления различного вида информации с целью образования. Разработанный в практической части данной работы веб-сайт играет роль электронного учебника и представляет собой средство передачи информации по теме исследования.

Альма – матер, а именно академия имени святителя Алексия, которой была посвящена практическая часть данной работы, стала для автора ВКР местом, где высшее образование среди людей, близких по духу, верующих, имеющих те же моральные ценности. Академия совмещает светское образование с духовным, что для молодых православных студентов, особенно, актуально.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авдеева, С. М. Особенности образования / С. М. Авдеева - Москва: Искусство 2007. - 398с.
2. Аксенова, А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А.С. Аксенова. - Москва: Эксмо, 2017. - 220 с.
3. Астахов, А. Шедевры русской живописи / А. Астахов. – Москва: Белый город, 2014. – 352 с.
4. Аркин, Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры / Д.Е. Аркин - Москва: Искусство, 1990. – 400 с.
5. Бартенев, И.А. Очерки истории архитектурных стилей / И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 384 с.
6. Бердяев, Н. А. Русская идея: основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века / Н. А. Бердяев - Москва: ЗАО «Сварог и К», 1997. - 540 с.
7. Визер, В.В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. – Санкт-Петербург: Питер, 2007. – 191 с.
8. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись: Материалы. Техника. Методы / Х. Гаррисон. – Москва: ЭКСМО, 2011. – 253 с.
9. Гнедич, П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. Европа и Россия: мастера живописи / П.П. Гнедич. - Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 448 с.
10. Гордон, Е. С. Русская академическая живопись 50-60-х годов XIX века. Жанровая структура, иконография, особенности стиля // Е. С. Гордон – Москва: Искусство, 1983.- № 9. С. 58-67.
11. Кулаков, В.Я. Живопись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.Я. Кулаков, Н.П. Бесчастнов – Москва: Владос, 2007. – 223 с.
12. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. / Э. Кон-Винер. - Москва: Ленанд, 2017. - 304 с.

13. Кречетников, К.Г. Методология проектирования, оценки качества и применения информационных технологий обучения / К.Г. Кречетников – М.: Госкоорцентр, 2001. – 298 с.
14. Кройц, Г. Живопись маслом. Натюрморт, портрет, пейзаж, обнаженная натура и сюжетная композиция / Г. Кройц; под общ. ред. А. Кузьмина. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 160 с.
15. Кузнецов, Н.Г. Живопись: учебное пособие / Н.Г. Кузнецов; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 86 с.
16. Лапшин, В.П. Союз русских художников / В.П. Лапшин. – Ленинград: Художник РСФСР, 1974. – 422 с.
17. Лифшиц, Л. История русского искусства в 2-х т. - т. 1: Искусство X-XVII веков / Л. Лифшиц. - М.: Белый город, 2008. - 344 с.
18. Матвеева, Е.А. Русская живопись / Е.А. Матвеева. – Москва: Белый город, 2015. – 128 с.
19. Майорова, Н.О. История русской живописи: иконопись / Н.О. Майорова – М.: Белый город, 2006. – 127 с.
20. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие / М.В. Москалюк; Сибирский Федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с.
21. Неменский, Б.М., «Изобразительное искусство и художественный труд 1 –9 кл.»: прогр. / Б.М. Неменский. – Москва: Просвещение, 2011. – 142 с.
22. Немилова, И.С. Загадки старых картин / И.С. Немилова. – М.: Изобразительное искусство, 1996. – 350 с.
23. Новикова, О.Н. Управленческий аспект использования информационных технологий в учебно-воспитательном процессе / О.Н. Новикова - М.: Издательский дом «Первое сентября», 2010. – 156 с.

24. Новоуспенский, Н.Н., Государственный Русский музей. Живопись / Н.Н. Новоуспенский. – Москва: Аврора, 2017. – 396 с.
25. Осмоловский, Ю. Кукрыниксы / Ю. Осмоловский. – Москва: Изобразительное искусство, 1976. – 62 с.
26. Панксенов, Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов / Г. И. Панксенов. – Гриф УМО. – Москва: Академия, 2007. – 144 с.
27. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва: Просвещение, 1980. - 240 с.
28. Русское изобразительное искусство // Энциклопедия Кирилл и Мефодий сайт. URL: <https://megabook.ru/article/Русское+изобразительное+искусство>. (дата обращения 03.04.2021) – Текст: электронный.
29. Русакова, Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе: рекомендации по педагогической практике студентов ПИМНО / Т.Г. Русакова. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2017. – 116 с.
30. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 2. – Москва: Академия, 2011. – 208 с.
31. Сидоров, А.Ю., Мухин Н.А. Русская живопись: энциклопедия / А.Ю. Сидоров, Н.А. Мухин. – Москва, 2002. – 522 с.
32. Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский; ред. А.Б. Зернов; пер. М.С. Гольдштейн. – Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962. – 418 с.
33. Шестаков, В.П. История истории искусства: От Плиния до наших дней / В.П. Шестаков. - Москва: Ленанд, 2015. - 336 с.
34. Ученые записки Орловского государственного университета: журнал / гл. науч. ред. Ф.С. Авдеев; учред. ГОУ ВПО «Орловский государственный университет». – Орел: Орловский государственный университет, 2008. – 262 с.

35. Федеральные государственные образовательные стандарты // Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 // ГАРАНТ сайт. – URL:<https://base.garant.ru/55170507/>. – (дата обращения: 15.04.2021) Текст: электронный
36. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие – 2-е изд., стер / В.Е. Федоренко. – Москва: Флинта, 2017. – 153 с.
37. Федеральные государственные образовательные стандарты // Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 // ГАРАНТ сайт. – URL:<https://base.garant.ru/55170507/>. – (дата обращения: 15.04.2021) Текст: электронный
38. Философия русского религиозного искусства XVI – XX вв. Антология / Сост., общ.ред. и предисл. Н. К. Гаврюшина. – Москва: Прогресс, 1993. – 400 с.
39. Ходж, А. История искусства. Живопись от Джотто до наших дней / А. Ходж. - Москва: Кучково Поле, 2018. - 208 с.
40. Шамагин, Л.М. Масляная живопись (сведения о материалах и технике) / Л.М. Шамагин; ред. Г.Б. Смирнов. – Ленинград: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1963. – 32 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 1 – фреска. Вилла д'Эсте (Villa d'Este). 1568 г. Тиволи



Рисунок 2 – А. Мантенья. Торжество добродетели над пороком. Х, т, 160x192 см. 1502 г. Лувр. Париж

ПРИЛОЖЕНИЕ А

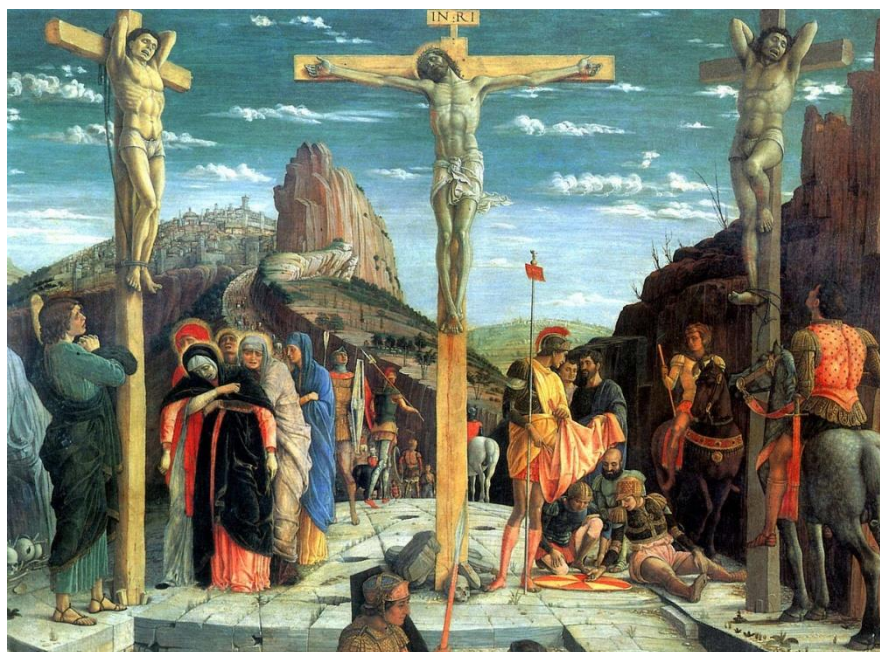


Рисунок 3 – А. Мантенья. Распятие. Д, т, 61х93 см. 1460 г. Лувр. Париж

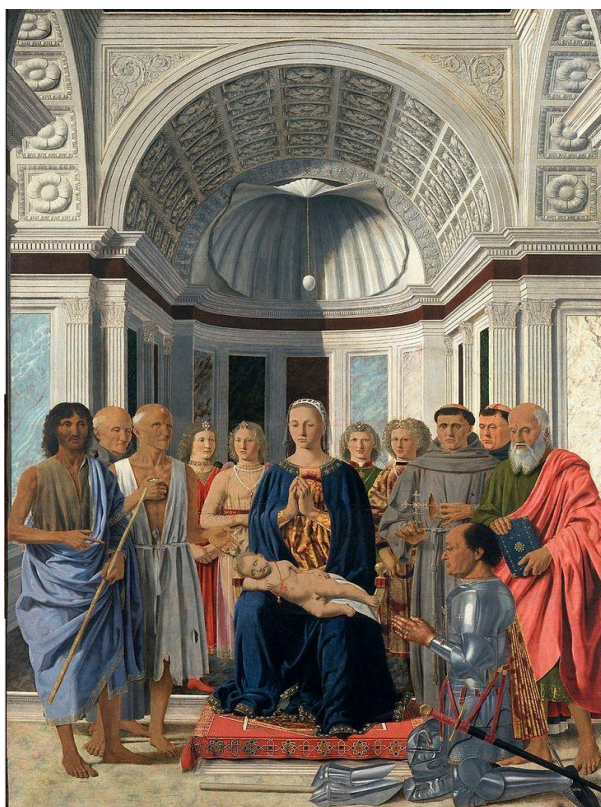


Рисунок 4 – П. делла Франческа. Мадонна со святыми и герцогом Федерико да Монтефельтро. Д, м, 248х170 см. 1473 г. Пинакотекa Брера, Милан.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

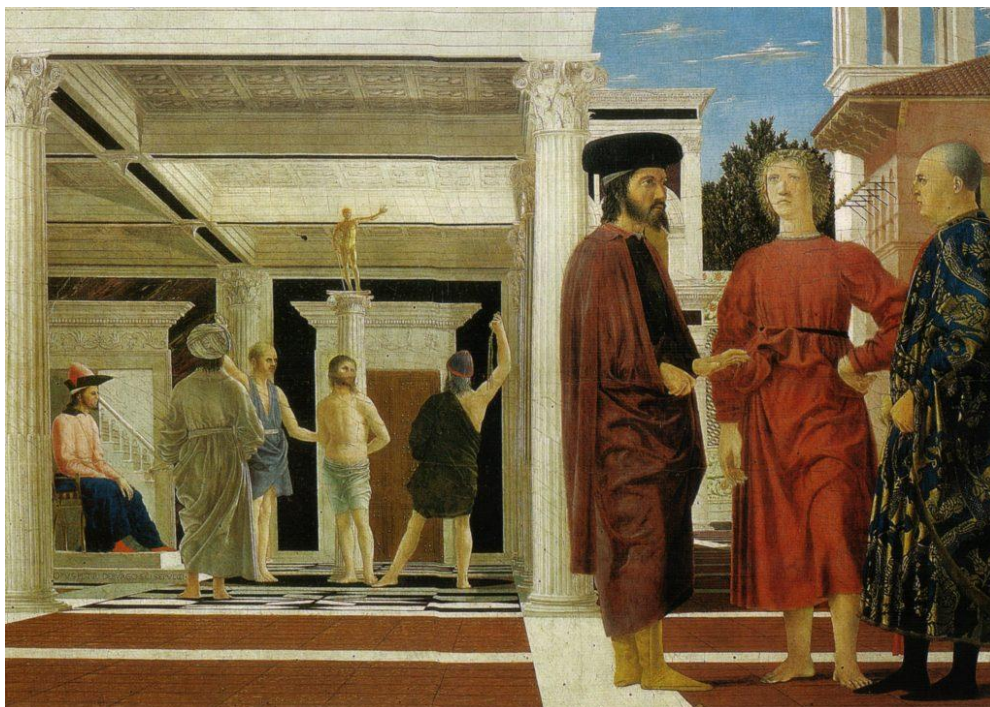


Рисунок 5 - П. делла Франческа. Бичевание Христа. Д, м, 59х82 см. 1444 г.

Палаццо Дукале, Урбино



Рисунок 6 - А. Каналь. Гранд-канал и церковь делла Салюте. Х, м, 151х121

см. 1740 г. Цюрих, Швейцария

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 7 - А. Каналь. Площадь Святого Марка. Х, м, 141x204 см. 1724 г.

Мадрид



Рисунок 8 – Б. Беллотто. Дрезден с правого берега Эльбы под мостом Августа. Х, м, 132x236 см. 1747 г. Дрезден

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 9 – Б. Беллотто. Великий канал в Венеции. Х, м, 79x121 см. 1740 г.

Лион



Рисунок 10 - К. П. Брюллов. Последний день Помпеи. Х, м, 457x151 см.
1833г. Государственный Русский музей. Санкт-Петербург

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 11 - К. П. Брюллов. Нашествие Гензериха на Рим. Х, м, 119х89 см.
1833г. Государственная Третьяковская галерея. Москва.



Рисунок 12 - Э. Мане. Дом в Рюэе Х, м, 93х73 см. 1882г. Мельбурн

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 13 - Э. Мане. Пейзаж с деревенской церковью X, м, 40x30 см. 1874г.

Оксфорд

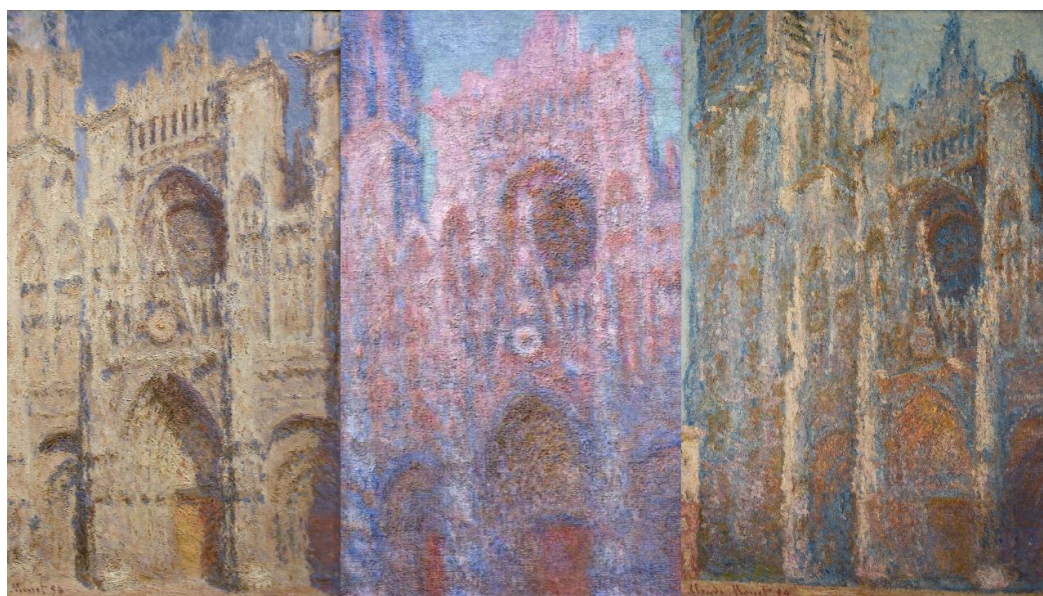


Рисунок 14 - К. Моне. Коллаж 3 из 30 картин серии - Руанский собор. X, м,
100x65 см. 1874г. Франция

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 15 - К. Моне. Сена в Аньере. Х, м, 47x56 см. 1873г.

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

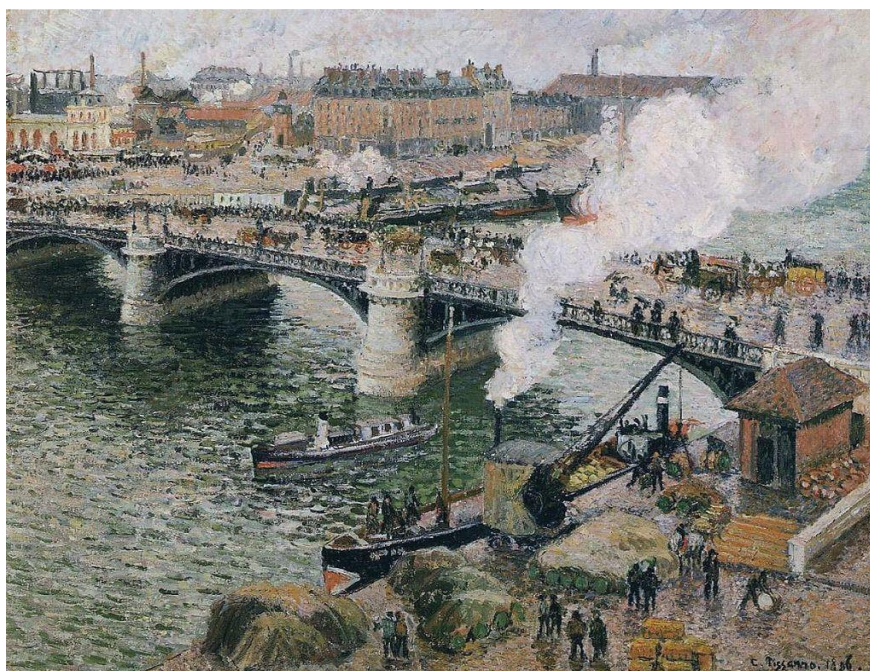


Рисунок 16 - К. Писсарро. Мост Буальдьё в Руане в дождливый день. Х, м,

74x91 см. 1896 г. Онтаро

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 17 - К. Писсарро. Улица Эписери, Руан. Х, м, 74x91 см. 1896 г.
Онтарио



Рисунок 18 – И.И. Левитан. Вечерний звон. Х, м, 87x108 см. 1892 г.
Государственная Третьяковская галерея, Москва

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 19 – С.А. Баулин. Храм Покрова на Нерли. Х, м, 70х40 см. 1953 г.



Рисунок 20 – А. К. Саврасов. Грачи прилетели, Руан. Х, м, 62х48 см. 1871 г.

Государственная Третьяковская галерея, Москва

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 21 – А. К. Саврасов. Печерский монастырь близ Нижнего Новгорода
Х, м, 101x131 см. 1871 г. Нижегородский государственный художественный
музей, Нижний Новгород



Рисунок 22 – В.Д. Поленов. Московский дворик. Х, м, 65x80 см. 1878 г.
Государственная Третьяковская галерея, Москва

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 23 – В.И. Суриков. Утро стрелецкой казни. Х, м, 218x379 см. 1881 г.
Государственная Третьяковская галерея, Москва



Рисунок 24 – Ф.Я. Алексеев. Красная площадь в Москве. Х, м, 80x111 см.
1801 г. Эрмитаж, Санкт-Петербург

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 25 – Ф.Я. Алексеев. Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве. Х, м, 110x78 см. 1811 г.

Эрмитаж, Санкт-Петербург



Рисунок 26 – Т.С. Юшманова. На Севере. Х, м, 80x120 см. 2006 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б



Рисунок 1 – Д.С. Елисеенко. Православный институт. Х, м, 70x50 см. 2018 г.

Поволжская академия образования и искусств имени святителя Алексия

Митрополита Московского, Тольятти



Рисунок 1 – Д.С. Стрыгина. Православный институт. Х, м, 50x70 см. 2021 г.

Поволжская академия образования и искусств имени святителя Алексия

Митрополита Московского, Тольятти

ПРИЛОЖЕНИЕ В

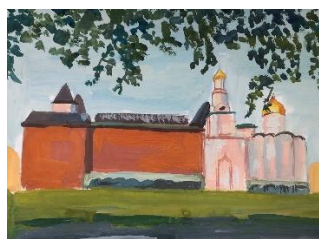


Рис.1



Рис.2



Рис.3



Рис.4



Рис.5



Рис.6



Рис.7



Рис.8

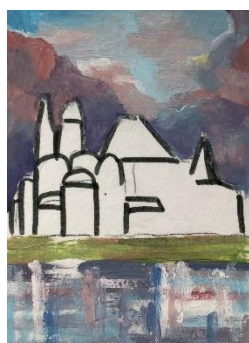


Рис.9



Рис.10



Рис.11



Рис.12

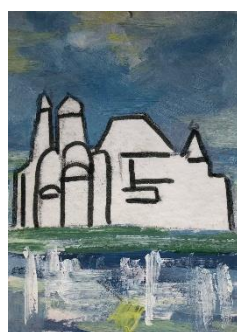


Рис.13



Рис.14



Рис.15



Рис.16

ПРИЛОЖЕНИЕ В

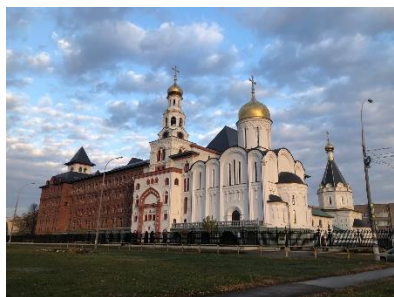


Рис.17



Рис.18



Рис.19



Рис.20



Рис.21

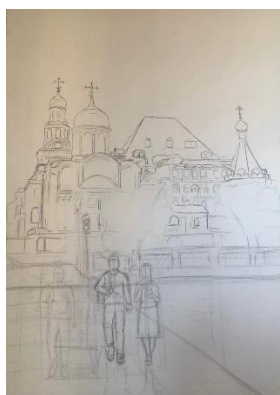


Рис.22



Рис.23



Рис.24



Рис.25

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

План-конспект урока по изобразительному искусству №1

Тема урока: «Образ храма»

Возраст: 4-8 класс

Тип урока: комбинированный

Вид урока: тематическое рисование

Цель: изучение особенностей внешнего строения православного храма через создание архитектурного пейзажа с его изображением.

Задачи:

- познакомить учащихся с особенностями внешнего вида православного храма;
- развивать интерес, создавать мотивацию к изучению русской православной культуры;
- развивать образное мышление;
- совершенствовать навыки работы в цвете;
- воспитывать ценностное отношение к духовному, историческому и культурному наследию своей Родины.

Оборудование для учителя: наглядные пособия, картины и иллюстрации художников, репродукции живописных пейзажей, ПК, проектор, шаблон – изображение храма для создания копии.

Оборудование для учеников: акварельная бумага, простые карандаши (НВ), ластик, кисти (круглые, разных размеров), гуашь, пластиковая палитра, стакан-непроливайка, тряпочка, копировальная бумага.

План урока:

1. Организационный момент, подготовка к занятию: 2 – 3 мин.
2. Объяснение темы урока: 10 мин.
3. Самостоятельная работа: 20 мин.
4. Просмотр и анализ работ: 5 мин.

5. Подведение итогов: 2 – 3 мин.

6. Уборка рабочего места: 5 мин.

Ход урока:

1. Организационный момент, подготовка к занятию.

Приветствие. Знакомство с детьми. Подготовка рабочего места.

2. Объяснение темы урока.

Ребята, отгадайте несложную загадку:

Если видишь, на картине нарисована река,

Или ель и белый иней, или сад и облака,

Или снежная равнина, или поле и шалаш,

Обязательно картина называется ... (пейзаж)

Ребята, скажите мне, а что же такое пейзаж? (Пейзаж - это жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа)

Сегодня ребята мы с вами будем рисовать пейзаж. И при этом не простой, а архитектурный, то есть с элементами архитектуры.

Давайте для начала определим, а что же такое архитектура. Архитектура (зодчество) – это целая система зданий и сооружений, формирующих пространство, в котором мы живем.

Архитектурные сооружения существуют в виде отдельных зданий или же объединяются в целые комплексы – ансамбли. Иногда ансамбли составляют единое целое. Классический пример такого ансамбля – Красная площадь в Москве, Стрелка Васильевского острова в Петербурге. (Показ визуального материала на интерактивной доске).

Скажите мне ребята, можно ли представить себе современный русский город, деревню без храмовой постройки? Где бы не расселился русский народ, на том месте сразу же возводился православный храм. Для чего возводился храм? (ответы детей) Издавна храмы строили в самых красивых местах. Храм по своему внешнему виду отличается от других зданий. Давайте вместе посмотрим на схему храмовой постройки и выявим его особенности. (Дети

вместе с преподавателем рассматривают схему и называют составные части храмовой постройки).

Традиция включения в пейзажные работы религиозной архитектуры в отечественной живописи не прерывается на протяжении многих столетий.

Культовые сооружения: монастыри, церкви, часовни и т. п., как правило, являются произведениями высокого архитектурного мастерства, расположены в живописных местах и издревле привлекают русских живописцев. Посмотрите на экран, здесь вы можете увидеть картины русских мастеров, где в пейзаж включен архитектурный элемент, а именно какая-либо храмовая постройка. (на слайдах показываются такие картины как И.И. Левитан «Вечерний звон», А. К. Саврасов «Грачи прилетели», В.Д. Поленов «Московский дворик» и другие). Какие эмоции у вас вызывают эти картины? (Чувство спокойствия, тишины, мира. Присутствие изображаемых храмовых построек в пейзаже облагораживает его, наполняет ощущением миропорядка. Образ храма в русской живописи это отражение лица России и души православного русского народа).

Вы могли также заметить то, что купола разных храмов могут отличаться как по форме так и по цвету.

Формы: шлемовидная, форма луковицы, шатровая форма. Цвета куполов: золотой, синий, серебряный, зеленый, черный, разноцветный. И их обозначения.

Обратите внимание также на то, что храмовый комплекс может находиться как на природе, так и в городском пространстве. Учитывайте это при создании своего архитектурного пейзажа.

3. Предварительная подготовка к самостоятельной работе

Начинать работу мы с вами будем, используя копировальную бумагу. На первом этапе необходимо перенести шаблон, который я подготовила для вас, на ваш акварельный лист.

Продумайте фон для своей работы, где будет располагаться ваш храм, в сельской местности или в городе, и в зависимости от этого приступайте к работе над дальним планом.

4. Самостоятельная работа учащихся.

Задание: изобразить архитектурный пейзаж с включение храмовой постройки.

Учитель: Ребята, мы ознакомились с техникой рисования пейзажа гуашью, теперь вы можете приступать к самостоятельной работе.

Ученики приступают к самостоятельному рисованию пейзажа. Копируя сначала на лист бумаги шаблон храмовой постройки, далее прорисовывая дальний план, затем прописывают его гуашью.

5. Итоги урока

Подведем итоги, сегодня мы с вами изучили изобразительный жанр – архитектурный пейзаж, что это за жанр, чем он отличается от других?

Что вам запомнилось больше всего в картинах художников, какие пейзажи вы запомнили? Вы все хорошо справились с поставленной задачей. Работа каждого получилась уникальной.

Анализ работ, рефлексия.

Выставка лучших работ

6. Уборка рабочего места.

В конце урока каждый ученик убирает за собой рабочее место

Примеры выполненных работ детей 4-8 класса Православной классической гимназии.

План-конспект урока по изобразительному искусству №2

Тема урока: «Городской пейзаж.. Перспектива»

Возраст: 4-8 класс

Тип урока: комбинированный

Вид урока: тематическое рисование

Цель: изучение основ перспективы по средствам изображения архитектурного пейзажа в графике.

Задачи:

- дать представление о жанре пейзажа и его видах;
- совершенствовать представления о композиции и перспективе в рисунке;
- развивать образное мышление, чувство размера, пространства листа бумаги;
- научить передавать пространство путем изображения ближних и дальних архитектурных зданий;
- совершенствовать навыки и умения детей в работе с акварелью, кистями, палитрой;
- активизировать творческое воображение, развитие моторно-двигательной координации руки;
- формировать умение видеть красоту, гармонию, прекрасное в окружающем человека мире.

Оборудование для учителя: наглядные пособия, репродукции картин с изображением архитектурных городских пейзажей, схема построения перспективы, ПК, проектор.

Оборудование для учеников: акварельная бумага, простые карандаши (НВ), ластик, кисти (круглые, разных размеров), акварель, гуашь, пластиковая палитра, стакан-непроливайка, тряпочка.

План урока:

1. Организационный момент, подготовка к занятию: 2 – 3 мин.
2. Объяснение темы урока: 10 мин.
3. Самостоятельная работа: 20 мин.
4. Просмотр и анализ работ: 5 мин.
5. Подведение итогов: 2 – 3 мин.
6. Уборка рабочего места: 5 мин.

Ход урока:

1. Организационный момент, подготовка к занятию.

Приветствие. Знакомство с детьми. Подготовка рабочего места.

2. Объяснение темы урока.

Ребята, на прошлом занятии мы с вами познакомились с таким жанром изобразительного искусства как архитектурный пейзаж. Его также называют – городской пейзаж. Как вы думаете, в чем его особенность?

В рисовании, как и в других науках и видах искусства, есть свои законы. Самые главные из них – законы перспективы и заключаются они в следующем: настоящая форма предметов отличается от той, которую мы видим. Это масштабная разница. Вы, вероятно, замечали, что по мере удаления люди, деревья, дома как бы становятся меньше, а приближаясь к вам, словно вырастают.

Линейная перспектива: чем дальше от нас находится предмет, тем он кажется меньше. Иными словами, ближе - больше, дальше - меньше. Параллельные линии, удаляясь от нас, постепенно сближаются и, в конце концов, сходятся в одной точке на линии горизонта

Воздушная перспектива: чем ближе предмет, тем больше подробностей; при удалении, детали предмета заметны меньше. Ближние предметы изображают ярко окрашенными, а удаленные – бледными. Чем ближе облака к линии горизонта, тем они меньше. Чем дальше от линии горизонта, тем они больше. Дорога, рельсы уходят по равнине все дальше и дальше, пока не достигают горизонта и не пропадают из виду далеко-далеко. Место, где они скрываются из виду, называется точкой схода.

Все эти правила должны быть применимы в создании пейзажа, где изображаются несколько предметов, ведь ансамбль зданий – неотъемлемая часть городского пейзажа.

3. Предварительная подготовка к самостоятельной работе.

Теперь, когда мы знаем основные законы перспективы, мы можем начать построение нашего пейзажа. Посмотрите на пример, который вы видите на экране, опираясь на образец, сделайте рисунок карандашом.

Теперь, после того как мы подготовили эскиз нашей будущей работы, мы готовы приступить к работе в цвете, для этого также необходимо вспомнить правила работы с акварелью.

Сначала нужно продумать цветовую основу вашего пейзажа – цвета, выбранные для рисования, должны гармонично сочетаться друг с другом и подчеркивать основную эмоциональную задачу картины.

Для работы с акварельными красками требуется большое количество воды. Акварельный рисунок должен быть наполнен воздухом и прозрачностью, поэтому краски должны просвечивать сквозь друг друга. Белила не используются – их роль играет белая бумага.

Наносите краску кистью легкими движениями, не переусердствуйте с количеством краски – она должна быть прозрачной, используйте больше воды, старайтесь не затирать бумагу.

Детали мы прорисовываем подробно в конце работы.

3. Самостоятельная работа.

Учитель: Ребята, мы изучили главные особенности архитектурного пейзажа, которые отличают его от других видов данного жанра в изобразительном искусстве. Узнали правила перспективы и вспомнили технику работы с акварелью, теперь вы можете приступать к самостоятельной работе.

Ученики приступают к самостоятельному рисованию городского пейзажа карандашом, затем прописывают его акварельными красками.

4. Просмотр и анализ работ.

Учитель: Какие замечательные работы у нас получились! Сейчас мы разложим их на просмотр и подведем итоги сегодняшней работы.

Осуществляется просмотр работ, учитель проводит анализ работ учеников, подмечает хорошие стороны каждой.

5. Подведение итогов.

Учитель: сегодня мы с вами изучили изобразительный жанр – архитектурный (городской) пейзаж, какая отличительная особенность у данного жанра? (ученики отвечают)

Все хорошо справились с задачей нарисовать городской пейзаж, у кого-то это определенный существующий в реальном мире город, а кто-то создал собственное городское пространство. Работа каждого получилась.

6. Уборка рабочего места.

В конце урока каждый ученик убирает за собой рабочее место.

Примеры детских работ, выполненные учениками 4-8 классов Православной классической гимназии. (План-конспект №1).



Рис.25



Рис.25



Рис.25



Рис.25



Рис.25



Рис.25

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

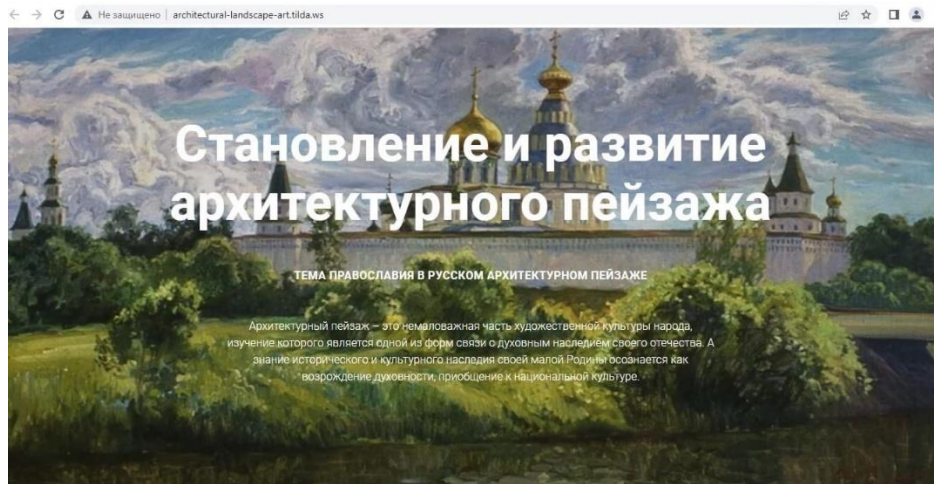


Рис.27

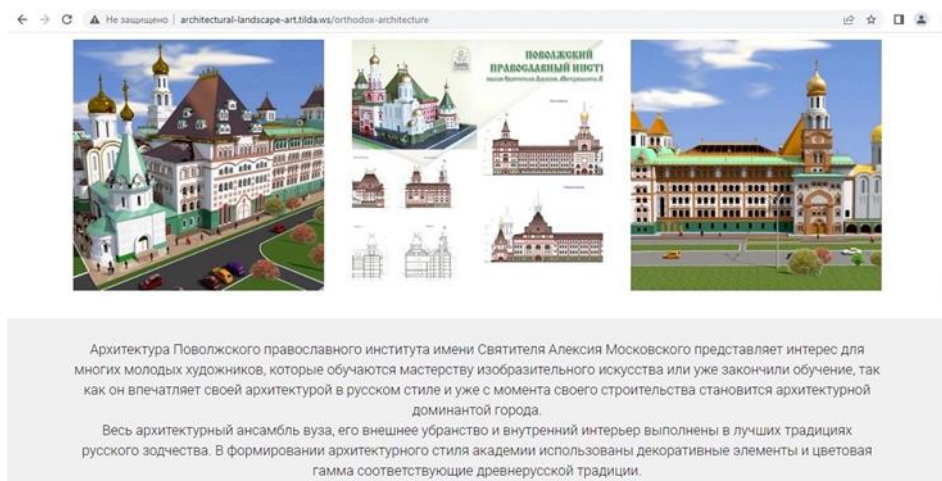


Рис.28

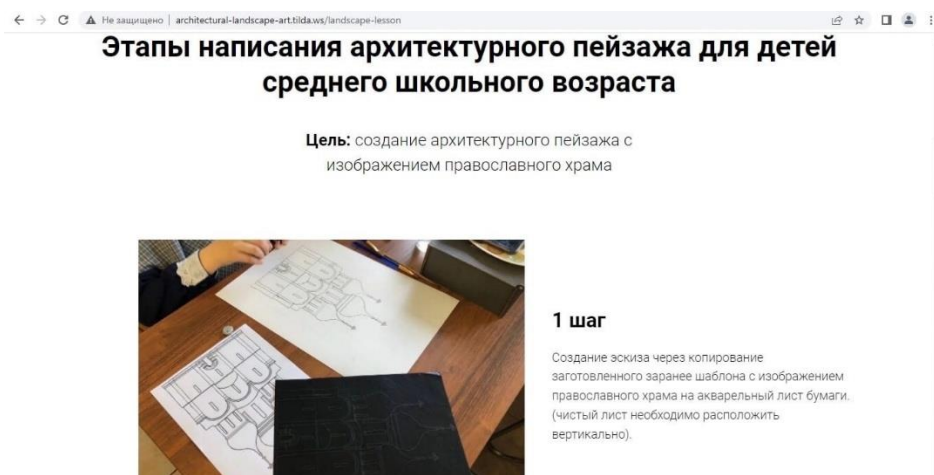


Рис.29

