

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Начальное образование»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: **Творческая деятельность учащихся начальной школы в процессе
изучения окружающего мира**

Выполнила студентка
3 курса группы НОз-331
заочной формы обучения
Дмитриева Л.Д.
(Ф.И.О.)

(подпись)

Научный руководитель
к.п.н. Филиогло Л.Д.
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

(подпись)

**Допустить к защите:
Заведующий кафедрой**

(подпись)

(И.О.Ф.)

«__» _____ 20__ г.

Тольятти
2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	8
1.1. Творческая деятельность как предмет психолого-педагогических исследований	8
1.2. Психолого-педагогические условия развития творческих способностей как залога творческой деятельности.....	18
1.3. Развитие творческих способностей в младшем школьном возрасте	27
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1.....	34
ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА	35
2.1. Эмпирическое исследование творческой деятельности младших школьников. Диагностика уровня творческого развития.....	35
2.2. Использование учебника для развития творческих способностей обучающихся при изучении окружающего мира	41
2.3 Развитие творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира и во внеурочной деятельности	46
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2.....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	61
ПРИЛОЖЕНИЯ	64

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы. В современном мире существует потребность в людях творческих, имеющих нестандартное мышление. Сейчас, когда перестраивается мышление, как никогда осознается необходимость повышения внимания к процессу формирования личности, создания возможностей для свободного творческого развития. Именно развитие ребенка называется основным смыслом педагогического процесса в концепции общего среднего образования, что подтверждает актуальность данного акцента. Главная цель школы – способствовать умственному развитию личности, раскрывать её творческие возможности, обеспечивать разнообразные условия для расцвета индивидуальности ребенка с учетом его возрастных особенностей.

Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования призван обеспечить развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желания и умения учиться.

Стандарт начального общего образования включает творческую составляющую в цели изучения окружающего мира:

- развитие умений наблюдать, характеризовать, анализировать, обобщать объекты окружающего мира, рассуждать, решать творческие задачи;
- воспитание потребности участвовать в творческой деятельности в природе и обществе, сохранять и укреплять здоровье.

Главная задача начальной школы – это воспитание и развитие качеств личности, способностей и задатков.

Источниками для полноценного развития ребенка выступают два вида деятельности:

1. Учебная деятельность, направленная на овладение ребенком знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе.

2. Творческая деятельность, направленная на проявление у ребенка самостоятельности, самореализации и воплощение его собственных идей, связанных с созданием нового.

Для осуществления указанных видов деятельности дети решают разные задачи и с разной целью. В учебной деятельности решаются учебно-тренировочные задачи, чтобы овладеть умениями или освоить какое-либо правило. В творческой деятельности детьми решаются поисковые задачи, целью которых является развитие способностей ребенка. Если в учебной деятельности формируется умение учиться, то в творческой формируется способность искать и находить новые и необычные решения, разные способы достижения результата и новые подходы к действиям в предполагаемой ситуации.

Опытно-экспериментальная база Муниципальное бюджетное учреждение «Школа №90».

Степень разработанности данной проблемы является недостаточной. Не в полной мере изучен процесс развития творческих способностей в рамках предмета окружающий мир, не разработаны модели эффективного развития данного вида способностей.

Следует отметить, что основное место в деятельности учащихся начальной школы занимает учебно-познавательная деятельность, обходя стороной творческую. Поэтому тема моей выпускной квалификационной работы была определена как «Творческая деятельность учащихся начальной школы в процессе изучения окружающего мира».

Цель исследования:

Определить и проверить на практике способы развития творческих способностей для осуществления творческой деятельности учащихся начальной школы в процессе изучения окружающего мира.

Достижение поставленной цели с учетом специфики предмета исследования требует решения следующих задач:

1.Изучить и проанализировать научно-методическую литературу и практический опыт по проблеме;

2.Обеспечить диагностику развития творческих способностей;

3.Определить формы и содержание работы по развитию творческих способностей младших школьников в урочной деятельности.

Объект исследования:

Процесс развития творческих способностей младшего школьника.

Предмет исследования:

Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста с помощью творческих заданий.

Гипотеза исследования:

Процесс развития творческих способностей младшего школьника будет более эффективным, если:

- созданы условия, способствующие развитию творческих способностей, как в учебной, так и внеурочной деятельности ученика;

- развивающая работа с детьми строится на диагностической основе.

В процессе исследования и решения поставленных задач использовались такие **методы исследования**, как:

- теоретический анализ научно-методической литературы. Данный метод применялся с целью выявления основных подходов к решению исследуемой проблемы. По разрабатываемой теме изучались источники отечественных и зарубежных авторов: учебно-методические пособия, периодическая литература и другие материалы;

- научных исследований. Целью данного метода было установление того, как можно использовать полученные научные знания в практической деятельности человека.;

- изучение педагогического опыта. Использование этого метода позволило изучить организованный целенаправленный педагогический процесс и его результаты, находящие свое отражение в творческой деятельности обучающихся;

- диагностические методы. Целью которых стало выявление проблемы в процессе развития творческих способностей и нахождение всевозможных путей решения.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из двух глав:
Глава 1. Психолого-педагогические основы развития творческой деятельности в младшем школьном возрасте. Глава 2. Развитие творческой деятельности младших школьников на уроках окружающего мира.

ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

1.1. Творческая деятельность как предмет психолого- педагогических исследований

Творческая деятельность подразумевает открытие качественно нового, ранее не существовавшего: новая цель, новый результат, новые средства и способы достижения их на основе использования, варьирования или комбинирования уже имеющихся знаний либо известных способов действия[2].

Кроме понятия «творческая деятельность», часто используется понятие «творчество». Творчество, с одной стороны – это деятельность по созданию продукта, получению нового результата [19], с другой – процесс достижения результата [8], в котором реализуются потребности и способности, происходит саморазвитие личности.

Творческий процесс – это скорее прорыв в неизвестное, основанный на накопленном опыте, знании и умении, а также навыках, приобретённых в процессе успешной деятельности человека [6]. Творчество является высшей формой активной, самостоятельной деятельности человека.

Потребность к творчеству может быть источником воображения, фантазии. Механизмом творчества является интуиция, т.е. знание, условия получения которого неосознанные [3].

Проблему творчества рассматривал в 1921-1923 годах физиолог В.В. Савич. Ранее творчество как образование новых условных рефлексов и вопрос об одарённости как высшее проявление творчества изучал В. Освальд. Эти работы посвящались в основном естественно-философскому осмыслению роли творчества как механизма развития природы, так и человечества в целом.

Творчество – это личностное качество, базирующееся на развитии высших психических функций, когда творчество как навык включается во все виды деятельности, поведения, общения, контакта со средой [12].

Воображение- это психическая деятельность, заключающаяся в создании мысленных ситуаций и представлений, почти никогда не воспринимавшихся человеком в действительности [5]. Существуют два вида воображения:

- воссоздающее. Заключается в создании образов объектов в соответствии с их описанием и изображением.
- творческое. Состоит в самостоятельном создании новых образов, воплощаемых в оригинальные продукты научной, технической и художественной деятельности [16].

Интеллект- это способность разбираться в происходящем, использовать имеющиеся средства и эффективно решать жизненные задачи. Уровень интеллекта во многом зависит от врожденной характеристики. Дети рождаются как интеллектуально здоровыми, так и даунами. Интеллектуальное развитие зависит от семьи и уровня интеллекта окружения ребенка [7].

В качестве творческих видов деятельности в психолого-педагогической литературе выделяют следующие:

- научный;
- правовой;
- социальный;
- изобретательский;
- культурный;
- философский;
- религиозный;
- игровой;
- спортивный;

- музыкальный и другие.

Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате формулирования нестандартной гипотезы, усмотрения нетрадиционных взаимосвязей элементов проблемной ситуации и пр.

Предпосылками творческой деятельности являются гибкость мышления, критичность, способность к сближению понятий, цельность восприятия и другие.

Задатки творческой деятельности присущи любому человеку. Нужно суметь их раскрыть и развить. Проявления творческих способностей варьируются от крупных и ярких талантов до скромных и малозаметных, но сущность творческого процесса одинакова для всех [29].

Процесс творчества протекает в трех основных фазах:

- 1) подготовительной, предполагающей умение самостоятельно видеть и ставить проблемы;
- 2) поисковой – определение решения проблемы;
- 3) исполнительной – творческое воплощение решения в конкретный продукт.

Будучи эрудированным и широко мыслящим человеком П.К. Энгельмейер (по образованию инженер) пробовал создать новую науку о творчестве-эврилогию.

Творческая деятельность является инструментом развития творческих способностей, т.к. выполняя творческие задания в частности и осуществляя творческую деятельность вообще, субъект применяет свои способности для решения какой-либо проблемы и, следовательно, развивает их в ходе решения.

Под способностями принято понимать сочетание двигательных и психологических особенностей (рефлексов), которые лежат в основе успешности выполнения любого вида деятельности, исключая при этом

знания, умения и навыки, вырабатываемые у ребенка в процессе обучения. При этом успешность на любом поприще обусловлена не конкретной способностью, а совокупностью качеств, характеризующих личность.

Согласно «педагогической энциклопедии», способность – это свойство личности, имеющее существенное значение при выполнении той или иной деятельности [32]. Значение понятия «способность», по толкованию в словаре Ожегова, – природная одаренность, талант [27]. Способности понимаются как психологические особенности человека, от которых зависит возможность осуществления деятельности максимально успешно.

Различают общие и специальные способности: первые отражают способность к развитию; вторые – психические особенности, позволяющие человеку достичь высоких результатов в выполнении специальной деятельности – технические, художественные, музыкальные [4]. К общим способностям относятся такие, как умственные, моторика движений, развитая память, совершенная речь.

Учебные и творческие способности также отличаются. Если первые являются определяющими успешность обучения и воспитания, усвоения знаний, умений и навыков, формирующих качество личности, то вторые выявляются в процессе создания предметов материальной и духовной культуры, открытий и изобретений, а также производство новых идей в любой области деятельности человека. Наличие у человека одних способностей не исключает наличие других, а чаще всего они взаимно дополняют и обогащают друг друга.

Изучением проблемы развития творческих способностей личности занимались российские ученые-психологи: А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов, Н.С. Лейтес. В разработках этих ученых наиболее широко представлены положения теории как врожденных, так и приобретенных способностей индивидуума, с глубоким анализом развития понятийного аппарата.

Б.М. Теплов конкретизировал и изучил в своих работах индивидуально-психологические предпосылки развития разных функций и

умений [37]. А.Н. Леонтьев разработал теорию о том, как из природных данных на основе структуры человеческой деятельности зарождаются и качественно развиваются психологические функции и процессы [24].

Труды этих ученых основаны не на отрицании врожденного неравенства задатков способностей и их связи с итоговой успешностью выполнения сложных форм деятельности, а на приятии и изучении их. Различия заключаются в по-иному расставленных акцентах и в употреблении понятий. Теплов связывал понятие способностей с биологически обусловленными различиями, Леонтьев понятие способности относил к сложным окультуренным человеческим функциям [1].

Б.М. Теплов под способностями понимал индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. Он не считал, что одаренность – привилегия немногих, исключительных личностей. Ученый подчеркивал, что основной характеристикой способностей является их качество. Он отмечал, что биологические задатки – это только предпосылки развития. Они могут повлиять на развитие той или иной способности только во взаимодействии с определенными условиями. По мнению Теплова, способности всегда являются результатом развития, нельзя говорить о способности, возникшей до начала развития, и о способности, достигшей вершины развития.

Оценка способности выражается в возможности соответствия требованиям, предъявляемым к разным видам труда к психофизиологическим особенностям человека, в том числе способностям к обучению в игре. Способность к деятельности – это сложная структура, состоящая из более простых способностей. Это такие способности, как скорость усвоения, а также правильность применения определённых знаний, навыков и умений и возможность их оригинального применения и использования. Первые из них легче проявляются и обнаруживаются в процессе обучения, вторые выявляются в творческой деятельности. По общественному значению проявленных способностей, выраженных в

результате трудовых достижений, люди подразделяются на способных, талантливых и гениальных.

Для сравнения, в философском словаре слово «способности» определено как индивидуальная особенность личности, являющаяся субъективным условием успешного осуществления определенного вида деятельности. Способность не сводится к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам - она обнаруживается в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами некоторой деятельности являющимися внутренними психическими регуляторами, которые обуславливают возможность их приобретения. обратимся к истории философии где способность трактовалась как свойства души и особые силы передаваемые по наследству и присущие индивиду с момента рождения.

Понятие талантливости и гениальности – это скорее качественный уровень развитие способностей, которые различаются по характеру полученных продуктов какого либо вида деятельности. при этом талант – это совокупность определённых способностей позволяющая получить в результате деятельности продукт отличающийся новизной, совершенством и максимальной общественной значимостью. когда гениальность-это высшая ступень развития талантов, способная осуществлять принципиальные сдвиги в любой сфере деятельности или творчестве. Проблема формирования способностей к конкретным видам деятельности человека занимает огромное место как в психологических, так и в педагогических исследованиях.

В учебнике психологии Крылова В.В. приводится несколько определений способностей :

- это свойство души человека, понимаемое как совокупность всех психических процессов и состояний;
- представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, которые обеспечивают успешное выполнение человеком различных видов деятельности;

- это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование в практике.

Третье определение внёс Теплов, но в его работах оно снова подразделяется ещё на 3 дополнительных определения[35]:

1. Индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого.

2. Не всякие, вообще индивидуальные особенности, а только такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.

3. Понятие не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека. Способность, которая не развивается человеком в течение жизни и которая на практике перестаёт использоваться течением времени, стирается. Например, творческие способности, такие как музыка, техническое и художественное творчество, связанные с систематическими занятиями, считающиеся сложными видами человеческой деятельности, развиваются только благодаря определённым условиям: постоянно поддерживать и развивать дальше.

Успешность деятельности любого индивида зависит от совокупности способностей сочетания различных способностей и степени их развития, а не от определённой одной. Но существует взаимозаменяемость, то есть отсутствие необходимых задатков к развитию одних способностей, их дефицит может компенсироваться за счёт других более сильных и развитых способностей (например, недостаток таланта восполняется за счёт усердия). В то же время такие особенности развития, как высокий рост, размер стопы или ладони, строение пальцев и так далее не могут повлиять на развитие способности; например, большой размер головы человека не влияет на его умственное развитие, а значит не показатель способностей и способностью не является как таковой. Напротив, к способностям относятся такие особенности, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся

условием успешного выполнения, как наличие музыкального слуха, чувство ритма и такта, высокая скорость двигательной реакции, большая гамма цвето-восприятия и так далее [11].

Профессор, доктор психологических наук В.А. Крутецкий считал, что только два показателя могут служить основанием в понятии способности: высокая скорость овладения деятельностью и качество достижений. Отсюда следует, что легкообучаемый и с результатом успешности достижения в какой-либо деятельности выше среднего уровня — это человек способный [17].

Способностями являются и более сложные психологические особенности, а не только индивидуальные особенности, такие как воображение, ощущение, восприятие, память и мышление. Сложными особенностями являются, например, математический склад ума (математическая направленность ума), эстетическая позиция в литературе. В.А. Крутецкий, так же, как и Б. М. Теплов, уверенно констатирует, что способность имеет свойство формироваться и обнаружится только в процессе соответствующей деятельности. Нельзя судить о способностях человека, не наблюдая его в процессе деятельности. Иными словами, невозможно определить уровень способности ребёнка к математике, не дав возможности решать задачу. Только предоставив максимальную возможность первоначального опыта в нескольких видах деятельности и исходя из успешности результата, можно выявить способности того или иного индивидуума. В правильно организованной соответствующей деятельности в течение жизни, благодаря обучению и воспитанию, способности человека формируются, а не даются при рождении [13].

Способности — это прижизненное образование, а не врождённое. Исторически создавались и формировались способности в зависимости от возникающих новых потребностей, иначе называемым прогресс. Создавались новые виды деятельности и это стимулировало развитие новых способностей. Между способностями и умением, знанием и навыком

существует неразрывная связь, так как при наличии способностей быстрее достигаются науки и процесс приобретения знания и навыков ускоряется, способствуя успешности в деятельности и соответственно в процессе обучения и приобретения опыта совершенствуются способности человека.

Умственные способности — это такие качества ума, как активность, критичность, быстрота умственной ориентировки, сосредоточенное внимание, систематичность, высокий уровень аналитико-синтетической деятельности. Высокий уровень умственных способностей называют талантом.

Талант может проявляться в любой человеческой деятельности. Наличие талантов в обществе решающим образом зависит от общественно-исторических условий. Как правило, классовое общество тормозит развитие таланта у людей среди угнетаемого класса. Но в истории есть примеры достижения максимальной успешности и выдающегося таланта, выявленного из среды не благоприятной для умственного совершенствования, например М.В. Ломоносов сын рыбака [18].

Общую способность к творчеству называют креативностью. Креативность характеризует личность в целом и рассматривается как относительно независимый фактор одаренности [31].

Креативность — это творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к порождению принципиально новых необычных идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем [14].

По мнению Э.П. Торренса, креативность включает в себя повышенную чувствительность к проблемам, дефициту или противоречивости знаний, действия по определению этих проблем, поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, формулированию результата решения [38].

Рассмотрение креативности как процесса дает возможность

- 1) выявлять способности к творчеству;

- 2) выявлять условия, облекающие и стимулирующие этот процесс;
- 3) оценивать его продукты (результаты).

Людам, обладающим творческой потребностью, не хватает компетентности. Можно выделить три аспекта данной компетентности:

1. насколько человек готов к творчеству в условиях альтернативности и многомерности современной культуры;
2. насколько он владеет разными видами творческой деятельности;
3. какова степень овладения системой навыков и умений.

Виды творчества предъявляют разные требования к уровню творческой компетенции. Массовое любительское творчество породила невозможность реализовать творческий потенциал из-за недостаточной творческой компетентности. Такие формы творчества доступны всем людям, уставшим от монотонного занятия одной и той же деятельностью.

Творческая компетентность- всего лишь условие для проявления способности. К таким условиям относятся интеллектуальные и специальные способности, превышающие средний уровень и увлеченность выполняемой задачей, которыми любят прикрываться нереализовавшие себя личности.

В великой формуле К.Э. Циолковского о тайне рождения творческого ума сказано: «Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым, и наконец стал открывать истины, никому ещё неизвестные» [21]. В этой формуле мы видим становление и развитие творческой стороны интеллекта, поэтапное развитие изобретательского и исследовательского таланта. Обязанность педагога- направлять ребёнка и помочь встать ему на этот путь, путь развития и совершенствования своих способностей, для достижения максимальной успешности в выбранной сфере деятельности.

В данной главе мы изучили психолого-педагогические основы развития творческих способностей младших школьников. Опираясь на труды ученых- психологов, таких как Теплов Б.М., Торренс Э.П, Крутецкий В.А. и др. пришли к выводу, что основы развития творческих способностей выявляются

с течением жизни и получают развитие благодаря системе обучения, взяв за основу индивидуальные психологические особенности обучающегося.

1.2. Психолого-педагогические условия развития творческих способностей как залога творческой деятельности

Способности не могут быть ни генетическими, ни врождёнными образованиями — это продукт развития. А врождённый фактор, который лежит в основе способностей, называется задатки и определяется как анатомическими и физиологическими особенностями мозга, так и особенностями нервной и мышечной систем, а также особенностью органов чувств [36].

Каждый ребёнок при рождении имеет неопределённый набор задатков для развития способностей и личностных качеств, которые впоследствии должны формироваться в процессе обучения и индивидуального развития. Для того чтобы способности получили развитие, мало дать знания, умения и навыки, важно сформировать личностные качества таким образом, чтобы они стали движущей силой учебной деятельности и соответственно определяющим фактором в дальнейшей судьбе приобретённых знаний и способствовали их творческой реализации [25].

Задатки – это природные, биологические факторы, предпосылки развития способностей. При равных условиях наличие благоприятных задатков способствует успешному формированию способностей и их благотворному развитию. Максимально высокие уровни достижений достигаются только при наличии особо благоприятных условий жизни и деятельности плюс наличие благоприятных задатков. К задаткам относят врождённые особенности зрительного и слухового анализаторов, типологические свойства нервной системы. От которых зависит скорость и прочность образования временных нервных связей, сосредоточенность внимания, умственная работоспособность, выносливость нервной системы. типологические свойства: сила, уравновешенность, подвижность нервных

процессов. Они характеризуют работу нервной системы в целом, но могут и совершенно по-другому характеризовать работу отдельных областей коры головного мозга (слуховой, зрительной, двигательной).

Во втором случае типологические свойства определяются как парциальные. В переводе с латинского термин «парциальный» означает частичный или отдельный. Парциальные свойства характеризуют работу отдельных участков коры мозга. Их определённо можно считать задатками способностей, связанных с работой зрительного и слухового анализаторов, скоростью и точностью движений. Задатками можно считать уровень развития и соотношения сигнальной системы. Академик И. П. Павлов различил три типа высшей нервной деятельности человека: сигнальный тип №1 — художественный; тип №2 — мыслительный; и тип №3 (средний) — относительная уравновешенность сигнальных систем.

Людам первого типа свойственна яркость непосредственных впечатлений, богатство воображения, ярко выраженная эмоциональность, образность восприятия, живость памяти.

Люди второго типа более склонны к анализу и систематизации, обладают обобщённым и абстрактным мышлением.

Задатками могут являться индивидуальные физиологические особенности строения коры головного мозга или отдельных участков.

Известно, что задатки — это одно из условий формирования способностей, но они не заключают в себе способностей и не являются гарантией их развития. Часты случаи, когда благоприятные задатки, находясь в недостаточно благоприятной для развития способностей среде, не реализовывались, и человек оставался заурядным исполнителем именно в той деятельности, в которой, при благоприятных условиях, мог бы добиться максимально высоких результатов. И, наоборот, при явном отсутствии задатков человек усидчивый и трудолюбивый может быть высоко успешным в определённом виде деятельности.

Нет подтверждения тому, что каждой способности соответствует определённый задаток. Практика показывает, что на основе одного задатка могут выработаться разные способности: быстрота и точность движений, ловкость, может вырасти в способность к хирургии или плаванию, в зависимости от благоприятности условий для развития способности.

Из задатка художественного типа может сложиться способность к актёрству, писательству, музицированию. На основе мыслительного типа — математик, лингвист или философ. При наличии благоприятных задатков и при оптимальных условиях жизни и деятельности способности у ребёнка, например музыкальные, литературные, художественные, изобразительные, математические, могут формироваться очень рано и развиваться очень быстро (что и создаёт иллюзию врождённости способностей) [26].

Рассмотрим условия и предпосылки для развития у человека социальных способностей, разработанных доктором психологических наук, академиком Р.С. Немовым [28]:

1. Наличие общества, социально-культурной среды, созданной трудом многих поколений людей. Эта среда искусственная, включает множество предметов материальной и духовной культуры, обеспечивающих существование человека и удовлетворение его собственно человеческих потребностей.

2. Отсутствие природных задатков к пользованию соответствующими предметами и необходимость обучения этому с детства.

3. Необходимость участия в различных сложных и высокоорганизованных видах человеческой деятельности.

4. Наличие с рождения вокруг человека образованных и цивилизованных людей, которые уже обладают необходимыми ему способностями и в состоянии передать ему нужные знания, умения и навыки, располагая при этом соответствующими средствами обучения и воспитания.

5. Отсутствие с рождения у человека жестких, запрограммированных структур поведения типа врожденных инстинктов, незрелость

соответствующих мозговых структур, обеспечивающих функционирование психики и возможность их формирования под влиянием обучения и воспитания.

Каждое из этих обстоятельств является необходимым для превращения человека как биологического существа, с рождения располагающего элементарными способностями, свойственными и многим высшим животным, в социальное существо, приобретающее и развивающее в себе собственно человеческие способности, социально-культурная среда развивает способности (пользование предметами, материальная и духовная культура).

Как известно, главная цель образования подрастающего поколения – подготовка учащихся к жизни и труду, разностороннее развитие личности каждого учащегося, в особенности развитие его творческого потенциала для самоопределения и самореализации. В новых стандартах цели образования определяются через компетенции. В начальной школе одной из таких является креативная компетентность. Новое качество выпускника начальной школы определяется не только объемом приобретенных знаний и умений, но и его способностями к творческому (креативному) мышлению. К творческим способностям личности относятся: изобретательность, гибкость и критичность ума, интуиция, способность ставить и решать нестандартные задачи, способность к анализу, синтезу и комбинированию, способность к переносу опыта, способность предвидения и т. д.

Преподавателю, педагогу для правильной организации учебного и воспитательного процессов необходимо вдумчиво изучать не только индивидуальные способности учеников, но и «оценивать», в какой степени развиты эти способности. О способностях можно судить, наблюдая проявления в той или иной деятельности. Практически судить можно по совокупности таких показателей, как:

1. скорость продвижения ученика в овладении данного материала, соответствующей деятельности;

2. по успешности его достижений (качественность);
3. по склонности к занятиям этой.

Деятельностью (сильная, действенная, устойчивая) спешность в осуществлении какой-либо деятельности при наличии определённых способностей зависит от определенного сочетания личностных качеств. Способности, не сочетающиеся с соответствующей направленностью личности, не приведут к успешным достижениям. Чем выше жизненная потребность в данной деятельности, которая складывается из:

- а) активное положительное отношение к деятельности;
 - б) интерес;
 - в) склонность заниматься такой деятельностью;
 - г) страстная увлечённость,
- тем выше и успешнее достижения.

Пункт «а» складывается из обычного любопытства, когда пункт «б» - уже стремление познать объект, где «в»- должны совпадать интерес и способность к этому виду деятельности, и наконец пункт «г»-совокупность всех подпунктов рассмотренных нами.

Проявление стремления к познанию и изучению объекта во всех деталях является интересом. Склонность - это возможность, стремление выполнять данную деятельность. Склонность не всегда совпадает с интересами личности, например ребёнок может иметь склонность к точным наукам, а интересоваться музыкой или живописью.

Самый распространённый пример такого не совпадения, это горячий интерес к спорту, но в роли «болельщика».

Только у способных людей интерес и склонность сочетаются. При благоприятном сочетании развивается способность к тому или иному виду деятельности и, как правило, с высоким уровнем успешности. Каждому нравится заниматься тем, что ему легче удаётся, а получение удовлетворения от деятельности является сильнейшим стимулом к усиленной деятельности в данном направлении. Человек начинает совершенствовать свои способности

в выбранном виде деятельности и достигает в итоге максимально успешных результатов. Но для успешной деятельности мало наличия способностей, интересов и склонностей, важно учитывать и личностные наклонности человека, т. е. определённый ряд черт характера, таких как упрямство, трудолюбие, сосредоточенность и организованность, настойчивость и целеустремлённость. Только обладая таким набором качеств можно добиться высочайших результатов деятельности.

Человек с выдающимися способностями, но без совокупности всех перечисленных качеств не придёт к надёжному значительному достижению. Развитие способностей это напряжённый труд, упорное учение. Но, закономерно, способности человека обычно сочетаются с трудолюбием и трудоспособностью.

Талант - это труд, помноженный на терпение - бесконечный труд. Эйнштейн шутил, говоря о своей успешности, отмечал, что он добился успеха благодаря «упрямству мула и страшному любопытству» [40]. Часто встречаются дети ленивые и неорганизованные, но благодаря способностям всё схватывают на лету и хорошо успевают. Но в жизни, как правило, не оправдывают надежд потому что не привыкли серьёзно и организованно трудиться и настойчиво преодолевать препятствия возникающие в процессе учения и познания предмета деятельности.

Есть ещё ряд личностных качеств, без которых человеку трудно достичь высоких показателей успешности в деятельности. Это такие качества как самокритичность и требовательность к самому себе. Данные качества стимулируют продвижение вперёд, стремление к улучшению, к совершенствованию результата деятельности. Например, они заставляют снова и снова проводить опыты, пока не достигнут необходимый результат так случилось с Эдисоном (великим изобретателем): он проделал тысячи неудачных опытов, но нашёл в результате наиболее удачную конструкцию аккумулятора.

А.М. Горький семь раз переписывал произведение «Мать», которое по праву считается совершенным классическим произведением, Л.Н. Толстой долго переделывал не большое по объёму произведение «Крейцера соната», но заметок, пометок, исправлений и добавлений в 160 раз больше, чем само произведение. Только таким упорным трудом создаются шедевры.

Скромность, как черта характера, тоже играет немаловажную роль в повышении уровня успешности достижения деятельности. Человек скромный, не падкий на лесть и похвалу будет продолжать трудиться и совершенствовать свои навыки, способности, тогда как человек уверенный в своей исключительности, питаемый похвалами и восторгами, часто губительными для способностей из-за того, что в человеке формируется зазнайство, самовосхищение, самолюбование и пренебрежение к окружающим, благодаря которым человек перестаёт самосовершенствоваться, не совершенствует продукт своей деятельности, что в свою очередь вызывает у него негативные качества раздражения и разочарования, а это тормозит развитие способностей [33].

Став свойствами личности, навыки, знания и умения превращаются в элементы новых изменившихся способностей, и ведут к новым, более сложным видам деятельности. Происходит цепная реакция развития способностей на базе уже имеющихся. Очень быстро могут развиваться способности и при неблагоприятных обстоятельствах, но они не обеспечивают сами по себе высоких достижений при отсутствии ярко выраженных задатков, но при определённых благоприятных условиях человек может добиться значительных успехов в деятельности.

Критериями и признаками творческой деятельности можно считать [10]:

- продуктивность;
- способность к генерации новых идей;
- нестандартность;
- сверхнормативная активность и оригинальность;

- возможность «выхода за пределы ситуации».

Возможность приобретения высокого мастерства и успехов в творчестве, труд играют решающую роль для выявления и развития способностей.

Структурными составляющими творческих способностей человека являются следующие компоненты [15]:

- содержательно-операционный;
- мировоззренческий;
- эмоциональный;
- мотивационный;
- рефлексивный;
- коммуникативный.

Обеспечивает реализацию побуждений к учебной и творческой деятельности содержательно-операционный компонент. Это основной компонент творчества, состоящий из: интеллектуальных способностей и умений, включающих в себя интеллектуально-логические умения и интеллектуально-эвристические способности.

Таким образом исключено противостояние логического мышления творческому, а творческое включает в себя логическое, как необходимый компонент. позицию человека в процессе деятельности, а также в оценке результатов данной. деятельности определяет мировоззренческий компонент, где в качестве основных свойств личности для достижения успешности учебно-творческой деятельности выделены: способность человека отстаивать свою творческую позицию; и умение осознавать свои личностные мировоззренческие свойства.

Обеспечивание направления на творческое усвоение знаний, включая в себя мотивы творческого усвоения и овладения умениями такого рода, предоставляет мотивационный компонент. Влияние на формы выражения потребностей оказывает эмоциональный компонент. Он предшествует

деятельности, побуждает и направляет её. Эмоциями человек моделирует своё поведение в соотношении с поведением других людей, вступающих с ним в общение.

Мотивационный компонент обеспечивает творческое усвоение знаний. Рефлексивный даёт основание утверждать о многофункциональности компонента. коммуникативный компонент связям с человеческим сознанием и проявляется в построении отношений между людьми, обмене информацией (образами, идеями и т.д.), раскрытии субъективного восприятия мира одного человека для других. Помогает сохранять индивидуальность при достижении социальной общности.

Творчество, в психологическом плане – это совокупность всех компонентов деятельности человека, которые являются для него носителями качественно новых идей.

Г. Уолес в «Искусство мышления» выделял четыре стадии творческих процессов: подготовка (зарождение идеи и созревание, стягивание знаний, концентрация, добывание недостающих сведений); озарение (интуитивное схватывание данного искомого материала); проверка [39].

Показатели развития творческих способностей: большой объём информации, перенос усвоенного материала на новый самостоятельно установление причинно-следственных связей.

Таким образом, степень успешности напрямую зависит от уровня развития творческих способностей как учащегося, так и педагога: чем выше творческий потенциал учителя, тем выше уровень самореализации творческого потенциала обучающегося.

Благоприятные психолого-педагогические условия для развития творческих способностей, такие как наличие задатков, своевременно обнаруженных и получивших дальнейшее развитие в способности у обучающегося, в дальнейшем являются залогом успешной творческой деятельности.

1.3. Развитие творческих способностей в младшем школьном возрасте

Творчество играет одну из главных ролей в жизни. Воображение помогает людям в отношениях и работе. Самое главное, на наш взгляд, это умение выражать свою индивидуальность.

Творческая деятельность- одна из наиболее продуктивных в детском возрасте. Мы все в детстве рисовали, лепили, пели и танцевали. Эти действия жизненно необходимы, человек всегда творит, только с возрастом потребность в этом у большинства людей угасает. Нужно отметить, что до определенного возраста фактически вся деятельность ребенка может быть названа творческой, созидательной.

В повседневной жизни обучающегося начальной школы основное развитие творческих способностей происходит через игру. В игре дети больше всего проявляют свои наклонности, по любимым играм можно судить о том, какая сфера деятельности наиболее интересна ребенку. В каком-то смысле игра- это почва, питательный раствор для проявления детского творчества. В спонтанных детских играх, не обусловленных четкими правилами, наиболее полно проявляется детское воображение. Игры детей по сути своей и есть зачатки искусств и различных видов человеческой деятельности. Зачатки театра, соревнования, армии, суда – через игру ребенок познает мир и проявляет свои творческие способности.

Для того, чтобы творческая деятельность ребенка развивалась, ему нужно получать больше опыта, впечатлений любого характера. Ему нужно больше «кубиков», больше частичек реальности, чтобы было больше вариантов для их комбинирования. Ребенок, чей опыт впечатлений беден, не сможет себе представить картину, которую описывает ему преподаватель- будь то картина сражения на уроке окружающего мира, взаимоотношение героев и их внешний облик на

уроке литературы или объемная фигура на уроке математики. Именно в этом проявляется ценность творчества для общего развития.

Без развития детского воображения, без наполнения ребенка опытом живых впечатлений могут возникнуть самые банальные трудности в учебе, а затем и в дальнейшей жизни, ибо для большинства профессий, хотя мы редко об этом задумываемся, требуется достаточно развитое воображение, чтобы продуктивно работать [20].

Обеспечение условий, благоприятных для развития задатков в способности у ребёнка нужно рассматривать как характеристику механизма развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Ранее мы рассмотрели понятие «творческие способности» как комплекс возможностей человека в деятельности, а также действиях, направленных на созидание. Рассмотрение позиций учёных, приведённое в предыдущем параграфе, позволяет выделить следующие компоненты творческих способностей у детей:

- 1) творческое воображение;
- 2) творческое мышление;
- 3) умение применять методы организации творческой деятельности.

Психологической основой творческой деятельности является творческое воображение. Как считает Б.М. Теплов, эта способность особенно нуждается в особой заботе и внимании в плане развития [34].

Самый расцвет способности воображения по интенсивности развития приходится на возраст от 5 до 15 лет. Если в указанный период не развивать воображение, то в дальнейшем наступит быстрое снижение активности этой функции. С уменьшением способности фантазировать происходит обеднение личности человека, гаснет интерес к искусству, наукам и т.д., снижаются возможности творческого мышления.

Большую часть активной деятельности дети младшего школьного возраста осуществляют при помощи воображения: игры - плод работы

фантазии, дети с увлечением занимаются творческой деятельностью. Дети в процессе обучения сталкиваются с проблемой необходимости осознания абстрактного материала, им требуются аналоги, являющиеся опорой при недостатке жизненного опыта, тогда на помощь и приходит воображение. Отсюда и высокое значение функции воображения в психическом развитии человека. Любой фантазии, как и любой форме психического отражения важно иметь позитивное направление развития. Чтобы не перерасти в пассивную мечтательность, заменяющую реальную жизнь грёзами, фантазия должна способствовать лучшему познанию окружающего мира. Для того чтобы эта задача стала выполнимой, необходимо помогать ребёнку в использовании его возможностей воображения в направлении позитивного прогрессивного саморазвития, активизации познавательной деятельности, развития теоретического и абстрактного мышления, внимания, а также речи и творчества в целом.

Критериями творческих способностей являются:

1. Быстрота, как способность выдавать максимальное количество идей в короткий срок. В данном случае важно их количество, а не качество.
2. Гибкость. Способность высказывать очень широкое многообразие идей.
3. Оригинальность, как способность генерировать новые нестандартные идеи. Может проявляться в ответах детей и решениях, несовпадающих с общепринятыми.
4. Законченность. Способность улучшать свой продукт или придавать ему законченный вид.

К примеру, дети в младшем школьном возрасте с удовольствием занимаются художественным творчеством. Это позволяет ребёнку наиболее полно раскрыться как личности. Художественная деятельность строится на воображении, активном творческом мышлении данные функции обеспечивают новый, необычный взгляд на мир и способствуют развитию мышления, памяти и как итог обогащают его индивидуальный жизненный

опыт. Л.С. Выготский утверждал, что воображение обеспечивает следующую деятельность ребёнка: создание образов описываемого объекта [9].

Н.С. Лейтес считал, что для школьника характерно познавательное отношение к миру [22]. Поэтому очень важно для развития ребёнка формирование многих интересов. Данная любопытствующая направленность имеет объективную целесообразность, расширяя жизненный опыт ребёнка, активизируя его способности, знакомит с разнообразными видами деятельности. Например, дети способны проявлять себя в художественной деятельности, в отличие от взрослых: с удовольствием выступают на сцене, участвуют в конкурсах, концертах, выставках и викторинах. По мере увеличения возраста развитая способность воображения постепенно теряет свою деятельность.

Создание программы действий и поведения в ситуации неопределённости, в создании образов заменяющих деятельность. Построение образа и конечного результата деятельности.

Н.Л. Лейтес для развития творческого мышления и воображения у детей, предлагает использовать такие задания, как [23]:

Представлять пространственные объекты, классифицировать их, а также ситуации и явления по различным основаниям, устанавливать причинно-следственные связи, видеть и выявлять новые связи между системами, рассматривать систему развития, делать предположения, делать предположения прогностического характера, выделять противоположные признаки, выявлять противоречия и формировать их, разделять противоречивые свойства в пространстве и времени.

Дифференцировать задания по параметрам:

- сложность содержания проблемных ситуаций;
- сложность мыслительных операций для решения проблемных ситуаций;
- явные и скрытые формы представления противоречий.

В этой связи можно выделить три уровня сложности содержания творческих заданий:

1. Задания третьего уровня (начального): такие задания предоставляются детям в первых-вторых классах. В качестве объекта - конкретный предмет, либо конкретное явление или ресурс человека. Проблемный вопрос или ситуацию в творческом задании такого уровня, предполагает решение методом перебора вариантов (или эвристических методов) предназначенных для развития творческой интуиции, а также продуктивного и пространственного воображения.

2. Задания второго уровня сложности направлены на развитие системного мышления, алгоритмических методов творчества и продуктивного воображения. Объектом в заданиях этого уровня является «система» и ресурсы систем. Представляемые задания имеют вид расплывчатой проблемной ситуации, или могут содержать явные противоречия. Развитие системного мышления - цель заданий данного типа.

3. Задания высшего, первого уровня сложности, включают в себя открытые задачи из различных областей знаний, со скрытыми противоречиями. объектом могут являться биосистемы, полисистемы и ресурсы любых систем. Эти задания для учащихся третьего-четвёртого классов направлены на развитие диалектического мышления, применения алгоритмических и эвристических творческих методов, а так же на развитие управляемого воображения.

Методы творчества, используемые учащимися для выполнения задания, характеризуют уровень развития творческого мышления и уровень творческого воображения. В процессе накопления творческой деятельности учащимися младших классов осуществляется переход на новый уровень творческого развития. На третьем уровне используются такие методы творчества, как:

- морфологический анализ;
- метод контрольных вопросов;

- метод фокальных объектов;
- типовые приёмы фантазирования.

На втором уровне выполнение творческих заданий с помощью эвристических методов и элементов ТРИЗ:

- системный оператор;
- ресурсный подход;
- метод маленького человечка;
- преодоление психологической инерции;
- законы развития системы.

Первый уровень требует выполнения заданий на основе мыслительных инструментов, таких как:

- приёмы разрешения противоречия во времени и пространстве;
- типовые приёмы разрешений противоречия;
- адаптированный алгоритм решения избирательской задачи.

Педагоги и психологи считают высоким значение учебной деятельности, необходимой для формирования творческого мышления, накопления субъективного опыта, познавательной активности и опыта творческой поисковой деятельности учеников.

Педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей на уроках окружающего мира: поощрение (разрешение) многочисленных вопросов, разработка и создание различных приёмов и стратегий, инструментов и предметов для деятельности. Ставить акцент на самостоятельных работах и разработках, чувствах, наблюдениях. Поощрение более успешных учеников в роли помощников и консультантов для отстающих.

Внимание окружающих и родителей к интересам детей. Необходимо разнообразить уроки применяя не только традиционное преподавание, но и нетрадиционные формы обучения, например: урок-игра в путешествие, урок-экскурсия, викторина, исследование или конференция и др.

Существуют различные классификации творческих методов обучения: репродуктивные (инструктаж, практическое задание, иллюстрирование, демонстрация и др.); программированное обучение (метод алгоритмов, аналогий, исследований, опытов и лабораторных работ); дифференциации (ежедневные самостоятельные работы, систематически повышаемый уровень сложности, решение задачи разными способами); самооценки и самоконтроля; работы в группах; эвристические (мозговой штурм, «Сократовский» метод извлечения скрытых знаний, индивидуальной образовательной траектории, рефлексии и др).

По мнению Теплова и Ананьева, опыт творческой деятельности является самостоятельным структурным элементом образования :

- самостоятельное видение проблемы и нахождение альтернативы решения;
- перенос усвоенных ранее знаний в новую ситуацию;
- сочетание и комбинирование усвоенных ранее знаний.

Вывод: анализ характера ведущей деятельности и основных психологических новообразований этого возрастного периода, требования к организации творческого процесса в котором ученик и учитель, в определённом смысле, работают вместе. Ориентация на предмет творческой деятельности и способы преобразования его предполагают возможность приобретения творческого опыта как в процессе познания, так и в создании и преобразовании определённых конкретных объектов, явлений и ситуаций, творческого применения полученных знаний в процессе обучения.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Таким образом, дети младшего школьного возраста, благодаря воспитанию и обучению, переходят на новое место в системе общественных отношений. В этом возрасте ребёнок становится членом настоящего трудового коллектива, как в школе, так и в семье, что является основным условием формирования его личности. Необычайно широк по сложности диапазон творческих задач, которые решает ребёнок на начальной ступени обучения, от решения ребуса, до научного открытия. Суть здесь одна - в процессе решения рождается и приобретает опыт творчества, изыскивается новый путь или создаётся нечто новое. Для реализации данного процесса требуются особые качества ума - умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и находить новые связи, зависимости или закономерности, что в совокупности составляет творческие способности человека. Цель, стоящая перед школой и образовательным процессом в целом - создавать условия для активного позитивного формирования личности, способной к творчеству и труду. Начальная школа работает на будущее и поэтому должна быть ориентирована на высокое развитие творческих способностей личности, с последующей возможностью реализации способности в любой деятельности с максимальным уровнем успешности.

ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

2.1. Эмпирическое исследование творческой деятельности

младших школьников. Диагностика уровня творческого развития

В ходе непосредственной педагогической работы становится особенно заметно, что дети с разными задатками подходят к решению одних и тех же заданий индивидуально, в зависимости от способностей каждого. Например, при ведении «Научного дневника» дети с математическими задатками с особой точностью следят за температурой и скоростью ветра, а дети с развитым художественным вкусом отдают предпочтение оформлению дневника.

Для развития творческих способностей ребенка необходимо ориентироваться в диапазоне индивидуальных различий, одни из которых надо учитывать и адаптироваться к ним, другие – воспитывать, а третьи – развивать в направленной деятельности. Задача учителя – замечать способности детей в различных их проявлениях и способствовать развитию творческих наклонностей. Ключевой особенностью предмета «Окружающий мир» является то, что предпочтение отдается проблемно-поисковой и творческой деятельности младших школьников, способствующей развитию творческих задатков учащихся.

Одна из главных задач школы на начальной ступени обучения – раскрыть в ребенке творческие задатки и развить их в способности. Каждый ребенок уникален по-своему, и для учителя важно разглядеть ростки, чтобы дать правильное направление развития способностей в дальнейшем. Приступая к оценке уровня развития творческих способностей, нужно рассматривать их через призму развития отдельных элементов. Это связано с тем, что только лишь творческое мышление не отражает в полной мере всех

составляющих творческой деятельности. Важно оценивать и восприятие, и воображение, и фантазию, и оригинальность, и многое другое.

Вопрос о творческой деятельности, уровне развития креативности как мере творческих способностей довольно сложен и неоднозначен. По мнению Я.А. Пономарева, надежные критерии для отличия творческой деятельности от нетворческой отсутствуют [30]. Он отмечает, что существующее множество критериев свидетельствует о недостаточной разработанности проблемы творчества. Существующие методики диагностики творческих способностей не являются абсолютным показателем сформированности креативности. Тем не менее, применение комплекса методик позволяет с некоторым приближением оценить уровень творческих способностей ребенка.

В психолого-педагогической литературе подходы к оценке творческих процессов и разработке критериев и показателей их оценок делятся на две группы:

1. Креативность рассматривается как творческий продукт (С.В. Тейлор, Е.П. Торренс), при этом оценивается качество самого продукта.
2. Креативность рассматривается как процесс, и анализу подвергаются черты самого процесса (Р. Арнхейн).

На практике чаще всего исследователи применяют критерии оценки творческого продукта. Само понимание творческой деятельности как продуктивной предполагает развитие у детей умения реализовывать свои возможности в творческих продуктах.

Как было показано ранее, компонентами творческих способностей у детей выступают творческое воображение, творческое мышление и умение применять методы организации творческой деятельности. В качестве основных критериев, позволяющих определить их наличие, применяют такие основные параметры оценки продуктов детского творчества, как беглость (количество относящихся к делу ответов), гибкость (количество категорий

ответов, используемых ребенком) и оригинальность (количественная оценка необычности решений).

В соответствии с вышесказанным и с учетом возрастных особенностей для определения уровня творческих способностей учащихся начальной школы были выбраны «Тест креативности» П. Торренса (Приложение А) и «Методика оценки сочиненной ребенком сказки» О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой (Приложение Б).

В качестве экспериментальной базы были определены 4 «Б» (в составе 25 учащихся) и 4 «Ж» (в составе 24 учащихся) классы МБУ «Школа № 90» г.о. Тольятти.

Успеваемость в 4 «Б» классе по предмету «Окружающий мир» находится на достаточно высоком уровне. 10 отличников, 13 хорошистов и 2 троечника. В 4 «Ж» классе 5 отличников, 14 хорошистов и 6 обучающихся с тройкой по предмету.

Суть методики оценки сочиненной ребенком сказки О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой заключается в следующем: ребёнку предлагается сочинить сказку, которая оценивается по пятибалльной шкале с учётом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности. Шкала оценки:

- 0 баллов – за отказ от задания или пересказ знакомой сказки;
- 1 балл – за пересказ знакомой сказки, но с внесением новых элементов;
- 2 балла – при внесении существенных элементов новизны в известную сказку;
- 3 балла – если это было дополнено деталями;
- 4 балла – за полностью самостоятельно придуманную, но схематично изложенную сказку;
- 5 баллов – если изложение её было развёрнутым.

При этом низкий уровень соответствовал 0-1 баллу, средний уровень – 2-3 баллам, высокий уровень – 4-5 баллам.

Обучающимся была рассказана русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» в качестве примера. Дети были придуманы сказки

преимущественно о животных и людях. В 4 «Б» классе 12 человек взяли за основу сказку «Колобок», 4- «Красная шапочка», 7 учащихся придумали новые и не повторяющиеся друг с другом сказки, а 2 ребенка предпочли пересказать уже известные сказки: «Золотая рыбка» и «Кот и лиса». В 4 «Ж» классе 4 человека придумали свою сказку, 3- взяли за основу сказку «Колобок», 6 учащихся- сказку «Спящая царевна», 4- «По щучьему веленью», 7 человек решили пересказать ранее услышанные сказки от ребят.

Результаты тестирования сведены в таблицу (Приложение В) и представлены в виде диаграммы (Рисунок 1).

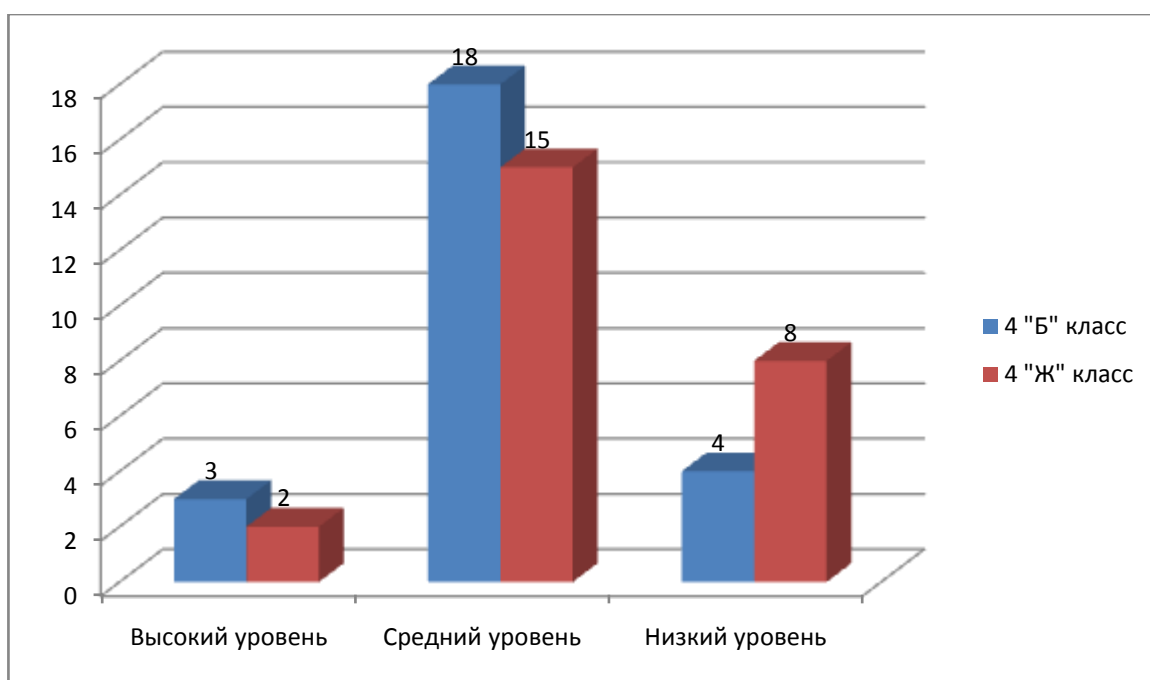


Рисунок 1 – Результаты методики оценки сочинённой ребёнком сказки
О.М.Дьяченко и Е.Л. Пороцкой

По данным тестирования, показанным на диаграмме, видно, что количество школьников, имеющих низкий уровень творческих способностей, превышает число учащихся с высокими показателями в обоих классах. В наибольшей степени выражен средний уровень развития способности к творческой деятельности.

Использование методики «Сочиненной ребенком сказки» не в полной мере отображает уровень творческих способностей, т.к. проводится только на

устной основе. Нами было решено провести еще одну диагностику, представленную обучающимся в виде графического задания.

Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торренса представляет собой задание «Закончи рисунок», что соответствует нашему запросу. Данный тест используется для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5–6 лет) и до выпускных классов школы (17–18 лет). Ответы на задания теста испытуемые представляют в виде рисунков и подписей к ним.

Методика проведения тестирования- каждому учащемуся предоставлен лист с 10 фрагментами рисунков, дети сами решают, как их дополнить. В большинстве случаев законченные рисунки детей повторялись: зонт, рот, спираль. Были и необычные- корень дерева, палец, утенок. С поставленной задачей справились все обучающиеся в 4 «Б» и «Ж» классах.

1. Подготовка к тестированию: перед предъявлением теста учителю необходимо прочитать инструкцию, напомнить детям, что при выполнении теста запрещены изменения или дополнения- это может повлиять на надежность и пригодность тестовых показателей. При проведении тестирования избегать слов: тест, проверка, экзамен. При необходимости заменить их на: картинки, упражнения, рисунки.

2. Проведение тестирования. Тест проводится индивидуально. Перед учащимися находятся только лист с заданиями, ручка или карандаш. Оптимальное количество человек в группе от 15 до 30. Время выполнения- 10 минут. Для достижения надежных и объективных результатов тестирование должно проходить в виде игры. Каждому ученику последовательно предлагались десять рисунков-«закорючек» и ставилась задача: каждую «закорючку» дорисовывать так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ, взятый из окружающего его мира.

3. Обработка данных

Задание оценивается в баллах: за каждый дорисованный образ – 1 балл, если вариантов нет – 0 баллов. Рисунки были проанализированы с точки

зрения отражения творческих возможностей воображения и образной памяти ребёнка. Полученные данные сведены в таблицу и подсчитано общее количество баллов для каждого учащегося.

Основываясь на критериях, описанных в методике, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (8 – 10 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; качество выполненной работы высокое.

Средний уровень (5 – 7 баллов): ребенок испытывает трудности в создании рисунков; с помощью учителя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; качество выполненной работы удовлетворительное.

Низкий уровень (0 – 4 балла): ребенок без помощи учителя не может сообразить, что нарисовать и как нарисовать; непоследовательно выполняет работу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; качество выполненной работы низкое.

Результаты тестирования сведены в таб. (Приложение Г) и представлены в виде диаграммы (Рисунок 2).

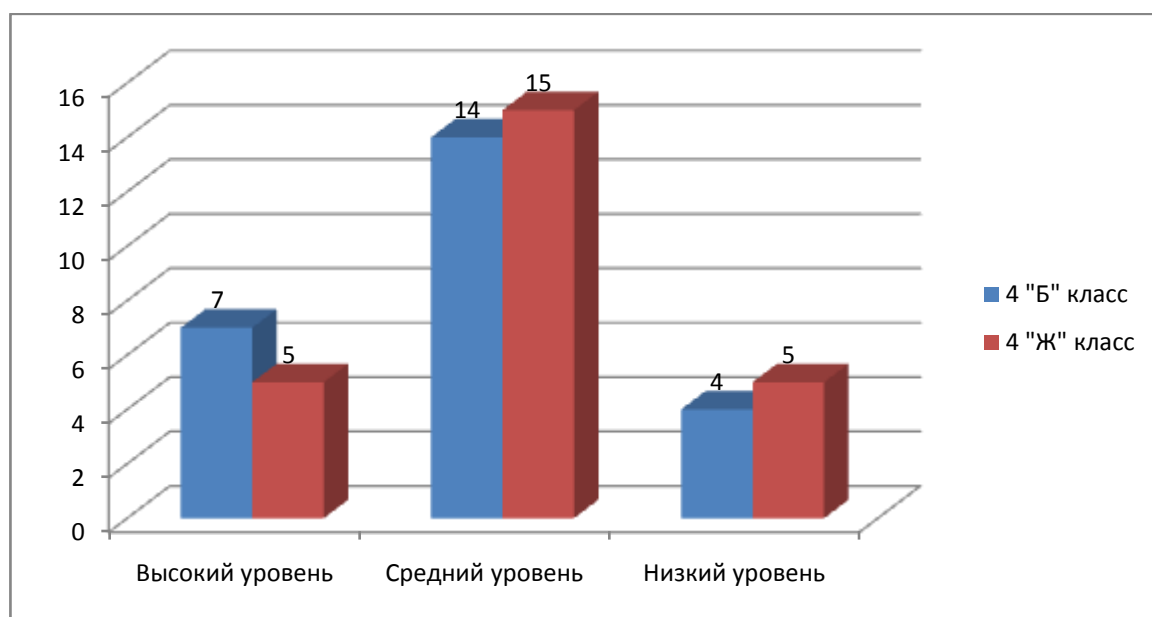


Рисунок 2 – Результаты тестирования уровня творческих способностей учащихся по методике П. Торренса

По итогам тестирования уровня творческих способностей П. Торренса можно констатировать, что уровень творческих способностей учащихся 4 «Б» и 4 «Ж» классов является средним. В 4 «Б» классе низкий уровень творческих способностей показали 16% от общего числа тестируемых (4 человека), в 4 «Ж» классе – 20 % (5 человек).

Применение методики оценки сочиненной ребенком сказки О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой выявило низкий уровень творческих способностей у 16% (4 человек) учащихся 4 «Б» класса, контрольного, и у 32% (8 человек) учащихся 4 «Ж» класса, экспериментального.

Учитывая, что это выпускные классы на данной ступени образования, и вскоре школьникам предстоит серьезный процесс адаптации к следующей ступени, низкий уровень развития творческих способностей требует немедленной корректировки. Работа на уроках окружающего мира должна сочетать в комплексе способы, приемы и формы обучения, направленные на развитие творческих способностей младших школьников.

2.2. Использование учебника для развития творческих способностей обучающихся при изучении окружающего мира

Большие возможности для выявления широкого круга задатков у обучающихся в начальных классах имеет предмет «Окружающий мир». Его содержание позволяет предложить разнообразные способы учебной деятельности, направленные на развитие способностей ребенка, включая творческие.

На уроках окружающего мира учащиеся ведут наблюдения явлений природы и общественной жизни, выполняют практические работы и опыты, в том числе исследовательского характера, различные задания, участвуют в дидактических и ролевых играх, составляют учебные диалоги, получают первый опыт моделирования объектов и явлений окружающего мира. Для успешного решения задач школьного курса важны экскурсии и учебные прогулки, встречи с людьми различных профессий, организация посильной

практической деятельности по охране среды и другие формы работы, обеспечивающие непосредственное взаимодействие ребёнка с окружающим миром. Занятия могут проводиться не только в классе, но и на улице, в лесу, парке и т.д.

Основанием для реализации всего этого разнообразия методов должен стать дидактический аппарат учебника «Окружающий мир».

В качестве задач дидактической составляющей учебника в контексте исследуемой темы можно выделить следующие:

- 1) восприятие учебного материала;
- 2) эффективное усвоение учебного материала и творческое применение его на практике;
- 3) организацию творческой исследовательской деятельности.

Нами был проанализирован дидактический аппарат учебника «Окружающий мир» 1-4 класс А.А. Плешакова, входящий в состав учебно-методического комплекса «Школа России». В соответствии с указанными дидактическими задачами учебник содержит учебные задания, представленные в традиционных формах: вопросы, примеры, упражнения. Из них наиболее часто употребляемы вопросы. Примеры обычно помещаются в основной части, по ходу изложения учебного материала. Упражнения составляют основу учебно-методических пособий по предмету, они могут сопровождаться вопросами и примерами. Также в учебнике имеются тесты – особый вид письменного контроля знаний, умений и навыков.

В качестве объектов анализа были выбраны задания, способствующие развитию творческих способностей учащихся.

На основании анализа заданий, имеющихся в исследуемом учебнике, были выделены основные группы заданий творческого характера, которые сводятся к следующим видам учебной деятельности:

- Проектная деятельность.
- Моделирование.
- Наблюдение за окружающим миром.

- Практические работы.

Все учебники А.А. Плешакова с 1 по 4 класс состоят их 2-х частей, в каждой части учебника содержится 2 раздела, за исключением четвертого класса, во второй части которого 3 раздела. Рассмотрим состав заданий более детально.

1-й класс.

В разделах учебника «Что и кто», «Где мы живем», «Природа России», «Родной край» содержится 11 проектных заданий, 7 заданий на создание моделей, 3 задания по проведению наблюдений за явлениями и объектами природы и 11 практических работ, направленных на изучение родного края (географические названия городов и селений, памятники культуры, характерные для данного края растения и животные, заповедники и национальные парки).

2-й класс.

В разделах «Как, откуда и куда», «Природа», «Жизнь города и села», «Как устроен мир», «Эта удивительная природа» содержится 14 проектных заданий, 5 заданий на моделирование, 4 задания по проведению наблюдений за явлениями и объектами природы и 20 практических работ, предназначенных для изучения разных видов растений, животных и их отличительных признаков.

3-й класс.

В разделах «Где и когда», «Современная Россия», «Путешествия», «Земля и человечество» содержится 16 проектных заданий, 2 задания на моделирование, 1 задание по проведению наблюдений за явлениями и объектами природы и 19 практических работ, направленных на изучение географического расположения стран на географической карте, расположения планет и звезд.

4-й класс.

В разделах учебника «Почему и зачем», «Здоровье и безопасность», «Мы и наше здоровье», содержится 10 проектных заданий, 3 задания на

создание моделей, 3 задания по проведению наблюдений за явлениями и объектами природы и 11 практических работ, направленных на изучение режима дня школьника, строения тела и внутренних органов человека, пользы и вреда продуктов. В разделе «Страницы всемирной истории» дети изучают историю развития мира, исторические даты и имена, в частности, мировые войны 1914-1918 и 1939-1945 годов.

Результаты анализа учебников «Окружающий мир» представлены в таблице (Приложение Д) и в форме диаграммы (Рисунок 3).

Согласно ФГОС НОО (Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Начального Общего Образования), дидактический материал должен занимать 30% объема учебного пособия. Данное требование в учебнике А.А. Плешакова выполняется, представленный в нем дидактический материал занимает 29% объема пособия.

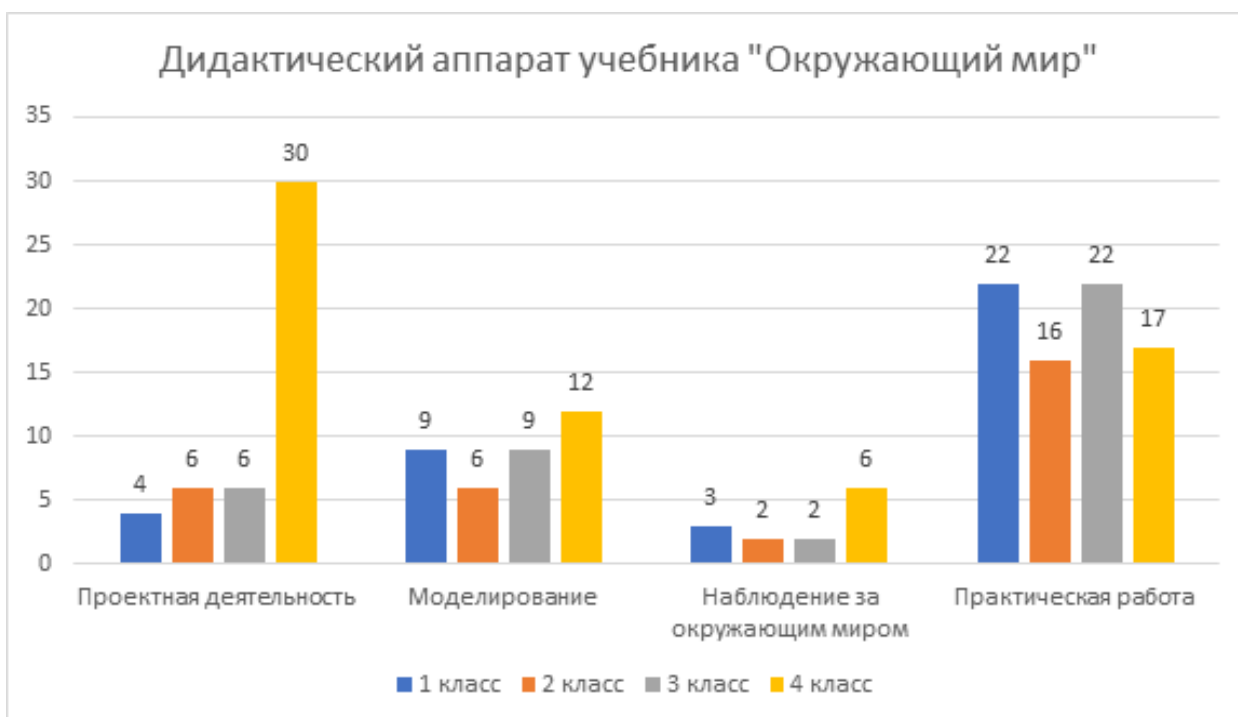


Рисунок 3 – Виды творческих заданий, содержащихся в учебнике «Окружающий мир» А.А. Плешакова.

На основании проведенного анализа можно сделать следующие выводы:

1. В учебниках 1-3 классов количество наблюдений за окружающим миром невелико. Наблюдения в рамках курса «Окружающий мир» дают детям возможность изучать окружающий мир не только через книги, но и в живой природе, позволяя сравнивать новые знания с полученными ранее, открывать что-то новое для себя и окружающих. Именно это мотивирует развитие экспериментальных навыков школьников, увлекает, порождает любопытство, желание познавать мир вокруг себя. В рассмотренных учебниках недооценена действенность роли наблюдений. Учащиеся в этот период должны приобретать навыки наблюдения и элементарных операций анализа – выделения составляющих, сопоставление.

2. В 4 классе резко повышается количество проектов, вследствие чего количество практических работ сокращается. Скорее всего, такая динамика объясняется увеличением объема знаний по предмету, развитием умений проводить исследовательскую работу, находить и выделять причинно-следственные связи.

3. Большинство практических работ предназначены для выполнения дома, что с одной стороны, формирует навык самостоятельной работы, но при этом не всегда достигается нужный эффект. Дело в том, что восприятие и закрепление знаний происходит фронтально, а последующая работа должна быть индивидуальной, самостоятельной. Это возможно в условиях самостоятельной учебной работы дома.

Таким образом, дидактические возможности учебника «Окружающий мир» А.А. Плешакова в целом недостаточно действенны в плане развития творческих способностей учащихся. К тому же, большинство практических работ предназначены для выполнения в домашних условиях, а выполнение некоторых из них невозможно в связи с нарушением распорядка дня школьника. Примерами таких заданий являются наблюдения за небом в темное время суток (1 класс, раздел «Что и кто», тема «Звездное небо», задание №2). Их выполнение во время изучения связанных с ними тем, как правило, невозможно, поэтому требуется изменять сроки выполнения. В

результате практические задания либо не выполняются, либо их отсроченное выполнение теряет свое методическое значение, что существенно снижает предполагаемый познавательный эффект. Ответственному учителю приходится искать альтернативу данным заданиям.

Несмотря на то, что практическая составляющая учебников А.А. Плешакова «Окружающий мир», по сути своей, в большой степени направлена на эффективное усвоение учебного материала и творческое применение его на практике, занимает почти треть учебного пособия, результативность ее, с точки зрения стимулирования роста творческих задатков учащихся, недостаточно высока. В связи с этим, возможности учебника необходимо использовать более продуктивно как для учебных целей, так и для включения детей в творческую деятельность. Работа по развитию творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира будет более плодотворной и продуктивной, если использовать в комплексе способы, приемы и формы работы направленные на развитие творческих способностей младшего школьника.

2.3 Развитие творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира и во внеурочной деятельности

Расцвет способности воображения по интенсивности развития приходится на возраст от 5 до 15 лет. Если в этот период не развивать способность, то в дальнейшем наступит быстрое снижение активности этой функции. С уменьшением способности фантазировать происходит обеднение личности человека, гаснет интерес к искусству, наукам и т.д., снижаются возможности творческого мышления.

Дети младшего школьного возраста большую часть активной деятельности осуществляют при помощи воображения: игры - плод работы фантазии, дети с увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой творческой деятельности является творческое воображение. Дети в процессе обучения сталкиваются с проблемой

необходимости осознания абстрактного материала, им требуются аналоги, являющиеся опорой при недостатке жизненного опыта, тогда на помощь и приходит воображение.

В целом, как было показано в п. 1.2, развитие творческих способностей в начальной школе должно строиться на основе следующих принципов:

а) креативность обучения (реализация творческих возможностей учителя и учащихся);

б) опора на субъективный опыт учащихся (один из источников обучения);

в) актуализация результатов обучения (применение на практике приобретенных знаний, умений и навыков);

г) индивидуализация и дифференциация обучения (индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся);

д) системность обучения;

е) творческое взаимодействия учащихся и учителя в процессе обучения.

Учитывая необходимость обеспечения формирования у учащихся творческого подхода, задачи учителя должны включать:

а) пополнение запаса знаний учащихся по окружающему миру;

б) развитие общеучебных умений и навыков;

в) развитие креативного мышления;

г) развитие творческой самостоятельности учеников;

д) воспитание творческой личности.

Исходя из результатов констатирующего эксперимента, мы пришли к выводу, что наряду с традиционными формами уроков окружающего мира необходимо применять и нетрадиционные формы, такие как:

- урок-путешествие;
- урок-экспедиция;
- урок-исследование;
- экскурсии;

- проблемный урок;
- урок-викторина;
- урок-встреча;
- урок-конференция и др.

Введение некоторого элемента новизны позволит вызвать интерес у школьников, раскрепостить тех детей, которые обычно неактивны. Возможность включения воображения, придумывания многовариантных решений зачастую определяются созданной ситуацией.

Для того, чтобы решать творческие задачи, необходимо применять и творческие методы:

1. Репродуктивные методы:

- инструктаж;
- практическая тренировка;
- методы иллюстрации, демонстрации, показа и др.

2. Программированное обучение:

- метод алгоритмов;
- метод аналогий;
- проведение опытов, исследований, лабораторных работ и др.

3. Методы дифференциации:

- каждодневного применения самостоятельной работы;
- постепенного нарастания сложности;
- решение одной и той же задачи различными средствами и др.

4. Методы самооценки и самоконтроля.

5. Метод работы в группах.

6. Эвристические методы:

- метод мозгового штурма;
- индивидуальной образовательной траектории;
- рефлексии и др.

7. Метод проектов.

При разработке методики формирования творческих способностей младших школьников следует учитывать:

- а) общий уровень развития ученического коллектива;
- б) возрастные особенности формирования творческой сферы;
- в) личностные особенности учащихся;
- г) специфические черты и особенности учебного предмета.

В качестве условий формирования творческих способностей у детей младшего школьного возраста выступают:

- а) положительные мотивы учения;
- б) интерес учащихся;
- в) творческая активность;
- г) положительный микроклимат в коллективе;
- д) сильные эмоции;
- е) предоставление свободы выбора действий, вариативность работы.

Все уроки по развитию творческих способностей должны выстраиваться с учетом творческой активности учащихся. Планируемую педагогическую ситуацию необходимо продумывать с опорой на достижения учащихся, на то, что они умеют и знают, и с учетом их творческих возможностей.

Для проверки заявленной гипотезы исследования на базе МБУ «Школы №90» был проведен формирующий этап педагогического эксперимента.

Целью формирующего эксперимента являлось повышение уровня развития творческих способностей обучающихся в процессе изучения окружающего мира.

Для этого необходимо было решить следующие задачи:

- 1) разработать комплекс уроков и внеурочных мероприятий по предмету «Окружающий мир», направленных на развитие творческих способностей обучающихся;
- 2) провести разработанный комплекс уроков и внеурочных мероприятий в экспериментальной группе;

3) провести контрольный срез уровня развития творческих способностей контрольной и экспериментальной групп;

4) обработать результаты формирующего эксперимента;

5) провести анализ результатов, сделать выводы относительно эффективности использования разработанного комплекса.

Объект исследования: развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: развитие творческих способностей младших школьников средствами учебного предмета «Окружающий мир».

Гипотеза исследования: процесс развития творческих способностей младшего школьника, будет более эффективным, если:

- созданы условия, способствующие развитию творческих способностей, как в учебной, так и во внеурочной деятельности ученика;
- для развития творческих способностей используются возможности учебного предмета.

Для организации формирования творческих способностей младших школьников в экспериментальном классе на уроках окружающего мира и во внеурочной деятельности были использованы следующие методы:

1. Игра как свободное проявление личностного начала и творческих способностей ребят.

2. Отражение наблюдений в рисунках, иллюстрациях. Ученики экспериментального класса делали иллюстрации к тому, что читают.

Рисунки развивают следующие креативные качества:

- воображение;
- фантазию;
- способность применять знания в иной плоскости.

Мир в рисунках ребят ярок, контрастен. Многие ученики даже буквы-надписи раскрашивают в разные цвета.

3. Проблемные вопросы – подобного рода вопросы при анализе любого текста позволяют увести от шаблона, от изложения содержания заученными фразами, заставляют взглянуть на проблему по-новому.

4. Смысловое чтение, реконструкция событий развивают творческие способности, обеспечивают самостоятельное вхождение учащихся в мир искусства и т.д.

Работа на формирующем этапе была организована следующим образом (Приложения Е-П):

1-я неделя:

1. Раздел «Страницы истории России». Тема урока «Страницы истории 1920-1930-х годов».

В ходе урока учащимся было предложено отправиться в гости к учителю истории МБУ «Школа №90» Жуковой Т.Н.. В процессе диалога между учителем и учащимися на интерактивной доске время от времени появлялись фотографии того времени. Дети активно участвовали в ходе урока, мысленно переносились в XX век, придумывали и показывали сценки «Присоединение 15 союзных республик» и «Страна-труженица». Дома детям предстояло узнать у взрослых, из семейного архива, как отразились события 20-30-х годов на жизни их семей и составить рассказ.

2. Раздел «Страницы истории России». Внеурочное мероприятие в рамках клуба «Юный патриот».

Школьники посетили Краеведческий музей, узнали о многообразии животных, живущих в Самарской области и городе Тольятти. Детям было предложено самостоятельно покормить птиц, живущих в музее, придумать им имена и изобразить этих же птиц, обитающих в живой природе. В качестве еще одного задания детям нужно было придумать лозунги и рисунки для того, чтобы обратить внимание сограждан на проблему вымирания многих видов животных и поучаствовать в выставке, посвященной охране природы.

3. Раздел «Страницы истории России». Урок на тему «Великая Отечественная Война».

В ходе урока дети участвовали в тематической викторине «День Победы». Используемые методы на уроке: репродуктивные, эвристический, метод самооценки и самоконтроля.

2 неделя:

4. Раздел «Страницы истории России». Урок на тему «Страна, открывшая путь в космос».

На уроке учащиеся отправились в интерактивное путешествие «Юные Гагарины». Используемые методы: репродуктивные, метод дифференциации.

5. Раздел «Страницы истории России». Внеурочное мероприятие в рамках клуба «Юный патриот». Тема «Герои нашего времени».

Занятие прошло с применением технологии «Ромашка Блума». Учащимся было предложено проанализировать действия учеников разных городов и школ, оказавшим помощь людям: Коннов Максим и Сучков Георгий.

6. Раздел «Современная Россия». Урок на тему «Основной закон России и права человека».

Ребятами были подготовлены проекты «Декларация прав членов семьи, учителей и учащихся школы», составлены правила поведения в школе и дома, к каждому правилу приведены примеры с помощью небольших рассказов и рисунков.

3 неделя:

7. Раздел «Современная Россия». Урок на тему «Мы – граждане России».

Учащиеся участвовали в викторине «Я гражданин России». На уроке были использованы методы: эвристический, дифференциации, самооценки и самоконтроля.

8. Раздел «Современная Россия». Внеурочное мероприятие в рамках «Клуба исследователей». Тема «Полезные ископаемые Самарской области».

Ребята исследовали полезные ископаемые родного края, распределяли их по подгруппам, описывали, зарисовывали. Форма урока: проблемный урок. Методы применяемые на занятии: репродуктивный, программированное обучение, эвристический.

9. Раздел «Современная Россия». Урок на тему «Современные символы России». Во время урока ребята узнавали, как исторически изменялись символы России и предполагали, как они могли бы выглядеть в будущем. Форма урока: урок-викторина. Методы: репродуктивные, дифференциации, эвристический.

10. Раздел «Современная Россия». Внеурочное мероприятие в рамках клуба «Юный патриот». Тема «Кто чей друг?».

Во время занятия дети с помощью технологии «Шерлок» следуя подсказкам и опираясь на собственные наблюдения и умозаключения, выяснили имя героя и подробности его интереснейшего путешествия.

4 неделя:

11. Раздел «Современная Россия». Урок на тему «Такие разные праздники».

Ребята заранее подготовили небольшие показательные игры и песни разных народов, живущих в России символизирующие народные праздники. Также ребятам было предложено изготовить поздравительную открытку к одному из праздников нашей страны. Проведен конкурс лучших открыток.

12. Раздел «Современная Россия». Урок на тему «Такие разные праздники».

Дома учащиеся узнали у взрослых об их профессиональных праздниках и в классе составили календарь профессиональных праздников. Трое ребят подготовили подробные доклады про некоторые профессиональные праздники: «День учителя», «День машиностроителя», «День химика».

13. Раздел «Современная Россия». Внеурочное мероприятие в рамках клуба «Юный патриот». Тема «Град Петра».

Ребята изучали памятники истории и культуры (Петропавловская крепость, Александро-Невская лавра и т.д.). Придумывали беседу о строительстве Санкт-Петербурга между Петром Первым и мастером-строителем города. Ребята, побывавшие в Санкт-Петербурге, подготовили рассказы об увиденных памятниках истории и культуры.

14. Раздел «Современная Россия». 2 урока на тему «Путешествие по России».

Форма занятия: урок-путешествие. Методы: репродуктивный, эвристический. Ребята отправились в увлекательное интерактивное путешествие по городам России.

Оценка уровня развития творческих способностей школьников должна исходить из понимания их сложного устройства и проводиться на основе выявления уровня развития отдельных элементов. В данном случае важно оценивать и восприятие, и воображение, и фантазию, и оригинальность.

Для диагностики уровня творческого развития учащихся начальной школы после проведения формирующего эксперимента были применены «Тест креативности» П. Торренса и «Методика оценки сочиненной ребенком сказки» О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой, ранее использованные в констатирующем этапе эксперименте.

В результате применения «Методики оценки сочиненной ребенком сказки» О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой (Рисунок 4) мы можем наблюдать положительную динамику формирования творческих способностей в экспериментальном классе(с 8 человек до 3). В контрольном классе низкий уровень с 4 человек снизился до 2(Приложение Р).



Рисунок 4. Результаты тестирования «Методика оценки сочиненной ребенком сказки» О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой.

Проведение тестирования на основе «Теста креативности» П. Торренса дало следующие результаты: учащихся с низким уровнем в контрольном классе снизилось с 4 человек до 3, а в экспериментальном- с 5 учащихся до 1 (Приложение С).

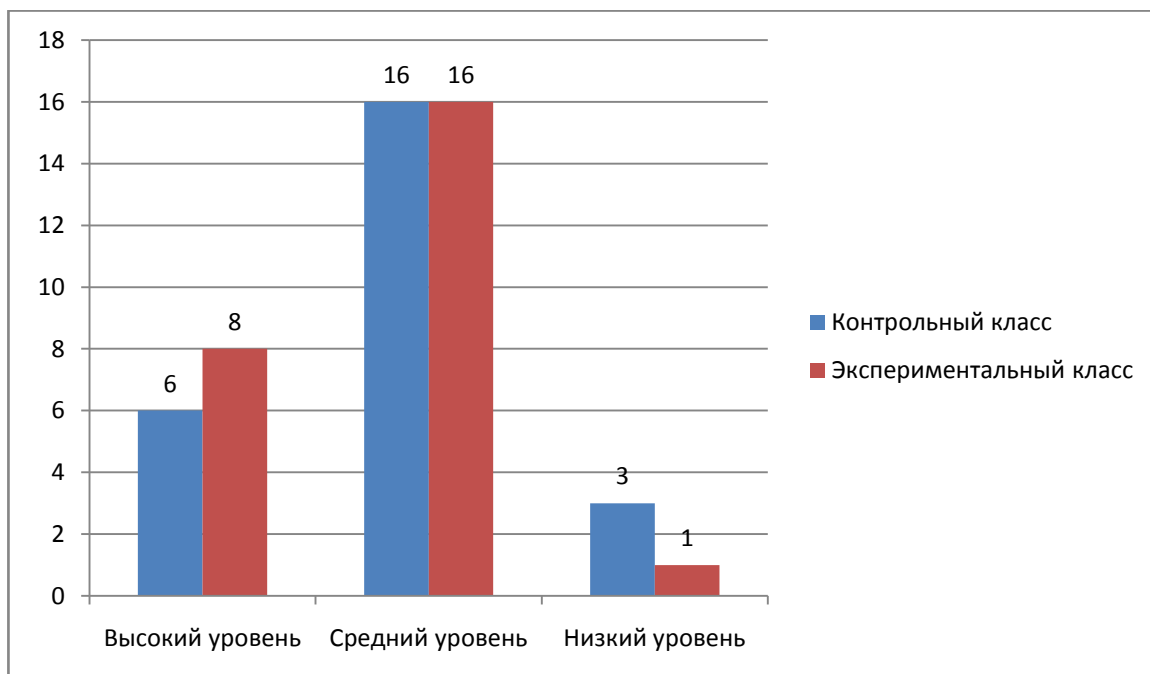


Рисунок 5. Результаты тестирования «Тест креативности» П. Торранса.

Таким образом, по результатам применения обеих методик мы можем наблюдать положительную динамику формирования творческих способностей в экспериментальном классе.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Результаты проведённого эксперимента позволяют утверждать, что выдвинутая перед началом исследования гипотеза подтвердилась. Данное исследование показывает, что младшие школьники располагают определенными потенциальными возможностями развития творческих способностей, которые могут развиваться в случае создания для этого условий, к числу которых можно отнести положительную эмоциональную обстановку, доступную и интересную для ребенка деятельность. В практике обучения младших школьников такой деятельностью может выступать рисование, поэтому оно может стать эффективным средством формирования творческих способностей младших школьников.

За время проведения формирующего эксперимента учащиеся экспериментального класса показали свои знания. Особенно продуктивными стали такие формы урока, как урок-путешествие (посещение краеведческого музея), урок-викторина, проблемный урок (с применением технологий «Шерлок» и «Ромашка Блума»), урок-встреча (с приглашенным учителем истории из МБУ «Школа №90»).

Наиболее результативными, с точки зрения развития творческих способностей, оказались следующие методы: репродуктивные (метод иллюстрации и демонстрации), программированного обучения (проведение опытов и исследований), метод дифференциации (самостоятельная работа, решение одной и той же задачи разными способами), метод самооценки (с применением шкалы успешности), метод самоконтроля (при работе в мини-группах), эвристические методы (метод штурма), метод проектов и докладов.

Таким образом, использование различных форм и методов работы на уроках в ходе внеурочной деятельности изучения окружающего мира позволяет развивать у учащихся познавательный интерес к окружающему их миру, истории и формировать творческие способности каждого.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав в процессе работы существенные характеристики задатков и способностей мы выявили теоретические аспекты проблемы и выделили необходимость педагогического руководства процессом развития творческих способностей обучающихся в условиях школьной программы.

Актуальной и немаловажной мы представляем творческую деятельность на уроках окружающего мира.

Мы построили систему выполнения творческих заданий на уроках окружающего мира. Процесс развития творческих способностей нашел отражение в образовательной деятельности школы.

Под системой творческих заданий мы подразумеваем множество взаимосвязанных, упорядоченных заданий, которые ориентированы на познание, создание и преобразование в новом качестве явлений, объектов и ситуаций действительности.

В педагогических условиях эффективности системы творческих заданий важным является личностно–деятельностное взаимодействие учащихся и педагога в процессе их выполнения. Его суть - в неразрывности прямого и обратного взаимодействия, органичного сочетания изменений воздействующих друг на друга субъектов, осознание совместной деятельности как сотворчества.

В результате экспериментальной работы мы пришли к выводу, что одним из обязательных педагогических условий эффективной системы является личностно–деятельностное взаимодействие учащихся и учителя на протяжении всего процесса их выполнения. Суть его - в необходимости прямого и обратного воздействия, обеспечивающих осознание взаимодействия как сотворчества.

Под личностно - деятельностным взаимодействием педагога и учащихся в процессе организации творческой деятельности мы представляем сочетание организационных форм обучения, бинарный подход к методам обучения и творческий выбор стиля деятельности.

При этом подходе усиливается значимость организаторской функции педагога. Мы предлагаем выбор самых оптимальных методов, форм, приемов в преподавании окружающего мира. Функция ученика сводится к приобретению навыков организации индивидуальной творческой деятельности, самостоятельном осуществлении выбора и способа выполнения творческого задания.

Накопленный учащимися опыт самостоятельной творческой деятельности предрасполагает к активному использованию его на различных этапах выполнения творческих заданий при коллективных, индивидуальных и групповых формах работы.

Индивидуальное выполнение творческих заданий активизирует личный опыт учащегося и успешно развивает умение самостоятельно выделить конкретную задачу для решения.

Групповая форма развивает умение согласовывать свою точку зрения с мнением товарищей, умение выслушивать и анализировать предлагаемые участниками группы направления поиска и использовать возможность вносить свои коррективы.

Коллективная форма расширяет возможности учащихся анализировать сложившуюся ситуацию в наиболее масштабном взаимодействии со сверстниками, родителями, учителями, предоставляя возможность выяснить различные точки зрения на решение задач и научиться применять их.

Поэтому, эффективность проводимой работы во многом зависит и определяется характером взаимоотношений как между учащимися, так и между учащимися и учителем.

В связи с этим мы делаем следующие выводы:

По результатам анализа учебников по окружающему миру А.А.Плешакова УМК «Школа России» 1-4 класс и на основании диагностирования способностей учащихся мы выявили, что творческие способности обучающихся имеют активное развитие во всех видах деятельности при выполнении следующих условий:

- сформировавшийся интерес к выполнению творческих заданий:
- возможность реализации заданий как важнейшую составляющую в урочной и во внеурочной деятельности ученика;
 - объединение общей тематикой учебных и внеурочных форм обучения, где учащиеся рассуждают и размышляют над проблемами творчества, а так же учатся реализовывать их в практической деятельности;
 - необходимость реализации творческой работы при помощи взаимодействия друг с другом детей и взрослых. Проживать игровые и событийные ситуации в конкретных условиях;
 - стимулировать родителей учащихся к адаптации домашних условий способствующих развитию творческих способностей у детей, включая тем самым родителей в творческую деятельность школы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Азарова, Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников [Текст] / Л.Н.Азарова. – Начальная школа. – 2005. - №4. – 80-81с.
2. Баламутова, И.Н. Деятельность в жизни человека и общества. Педагогическая наука и образование в России и за рубежом [Текст] / И.Н.Баламутова. – Москва, 2005. – 2с.
3. Баламутова, И.Н. Деятельность в жизни человека и общества. Педагогическая наука и образование в России и за рубежом [Текст] / И.Н.Баламутова. – Москва, 2005. – 6с.
4. Бермус, А.Г. Гуманитарная методология разработки образовательных программ [Текст] / А.Г.Бермус. - Педагогические технологии. – Москва. – 2005. - №2. – 84-85с.
5. Бородай, Ю.М. Воображение и теория познания [Текст] / Ю.М.Бородай. - Москва. – 1966. – 27с.
6. Брокгауз, Ф.А. Ефрон, И.А. Энциклопедический словарь [Текст] / Фридрих Арнольд, Илья Абрамович. – СПб.: АИБ. – 1907. – 72с.
7. Брофенбеннер, У. Два мира детства [Текст] / У.Брофенбеннер. - Москва: Прогресс. – 1976. – 12с.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С.Выготский. – СПб.: СОЮЗ. – 1997. – 92с.
9. Выготский, Л.С. Возрастная и педагогическая психология [Текст] / Л.С.Выготский. – СПб.: СОЮЗ. – 1932. – 90с.
10. Гетманская, Е.В. Творческий процесс [Текст] / Е.В.Гетманская. – 2010. – 3с.
11. Давыдов, В.В. Психологическое развитие в младшем школьном возрасте [Текст] / В.В.Давыдов. – Возрастная и педагогическая психология. – Москва. – 1973. – 6с.

12. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества [Текст] / Л.Б.Ермолаева-Томина. – Учебное пособие. – Москва: Академический Проект. – 2003. – 304с.
13. Зак, А.З. Методы развития способностей у детей [Текст] / А.З.Зак. – Москва. – 1973. – 4с.
14. Захарова, О.Г. Аспекты и тенденции педагогической науки [Текст] / О.Г.Захарова. – Москва. – 2017. – 76с.
15. Кондратьева, Н.В. Сущность понятия «творческие способности» [Текст] / Н.В.Кондратьева. – Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. - №9. -108с.
16. Коршунова, Л.С. Воображение и его роль в познании [Текст] / Л.С.Коршунова. – Москва. – 1979. – 43с.
17. Крутецкий, В.А. Вопросы психологии способностей [Текст] / В.А.Крутецкий. – Москва: Просвещение. – 1972. – 63с.
18. Крутецкий, В.А. Психология [Текст] / В.А.Крутецкий. – Москва:Просвещение. – 1986. – 203с.
19. Кудрявцев, Т.В. Творческая природа человека [Текст] / Т.В.Кудрявцев. – Вопросы психологии. – 1990. - №3. – 116с.
20. Лаврешкина, Е.О. Творческая деятельность и ее ценность для развития ребенка [Текст] / Е.О.Лаврешкина. – Москва. – 2007. – 2с.
21. Леднева, С.А. Идентификация детской одаренности педагогами [Текст] / С.А.Леднева. – Научно-практический журнал. – 2002. - №1. – 36с.
22. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность школьников [Текст] / Н.С.Лейтес. - Москва: «Academia». – 2001. – 33с.
23. Лейтес. Н.С. Проблема соотношения возрастного и индивидуального в способностях школьника [Текст] / Н.С.Лейтес. – Вопросы психологии. – 1985. - №1. – 11с.
24. Леонтьев, А.Н. О формировании способностей [Текст] / А.Н.Леонтьев. – Вопросы психологии. – 1960. - №1. – 12с.

25. Миронов, Н.П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте [Текст] / Н.П.Миронов. – Начальная школа. – 2004. - №6. – 33с.
26. Немов, Р.С. Психология [Текст] / Р.С.Немов. – Москва. – 2000. – 629с.
27. Ожегов, С.И. Толковый словарь [Текст] / С.И.Ожегов. – 1960. – 84с.
28. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И.Ожегов. – Москва. – 2000. – 757с.
29. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / отв.ред. Б.М.Бим-Бад. – Москва. – 2002. – 52с.
30. Пономарев, Я.А. Психология творчества [Текст] / Я.А.Пономарев. – Москва: Наука. – 1976. – 14с.
31. Розов, Н.С. Методологические принципы ценностного прогнозирования образования [Текст] / Н.С.Розов. – Москва. – 2005. – 279с.
32. Российская педагогическая энциклопедия [Текст] / отв.ред. В.В.Давыдов. – Москва. – 1993- II. – 57с.
33. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей [Текст] / Л.Ю.Субботина. – Ярославль. – 1997. – 138с.
34. Теплов, Б.М. Избранные труды [Текст] / Б.М.Теплов. – Москва: Педагогика. – 1985-I. – 39с.
35. Теплов, Б.М. Исследование индивидуально-психологических различий [Текст] / Б.М.Теплов. – НО. – 1957. – №1. – 83с.
36. Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий [Текст] / Б.М.Теплов. – Москва. – 1965-II. – 23с.
37. Теплов, Б.М. Способность и одаренность [Текст] / Б.М.Теплов. – «Ученые записки Гос. НИИ психологии». – 1941-II. – 146с.
38. Торренс, Э.П. Исследование творческих способностей [Текст] / Э.П.Торренс. – 1998. – 13с.
39. Уоллес, Г. Искусство мышления [Текст] / Г.Уоллес. – 1926. – 9с.
40. Эйнштейн, А. Автобиография [Текст] / А.Эйнштейн. – 1949. – 2с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

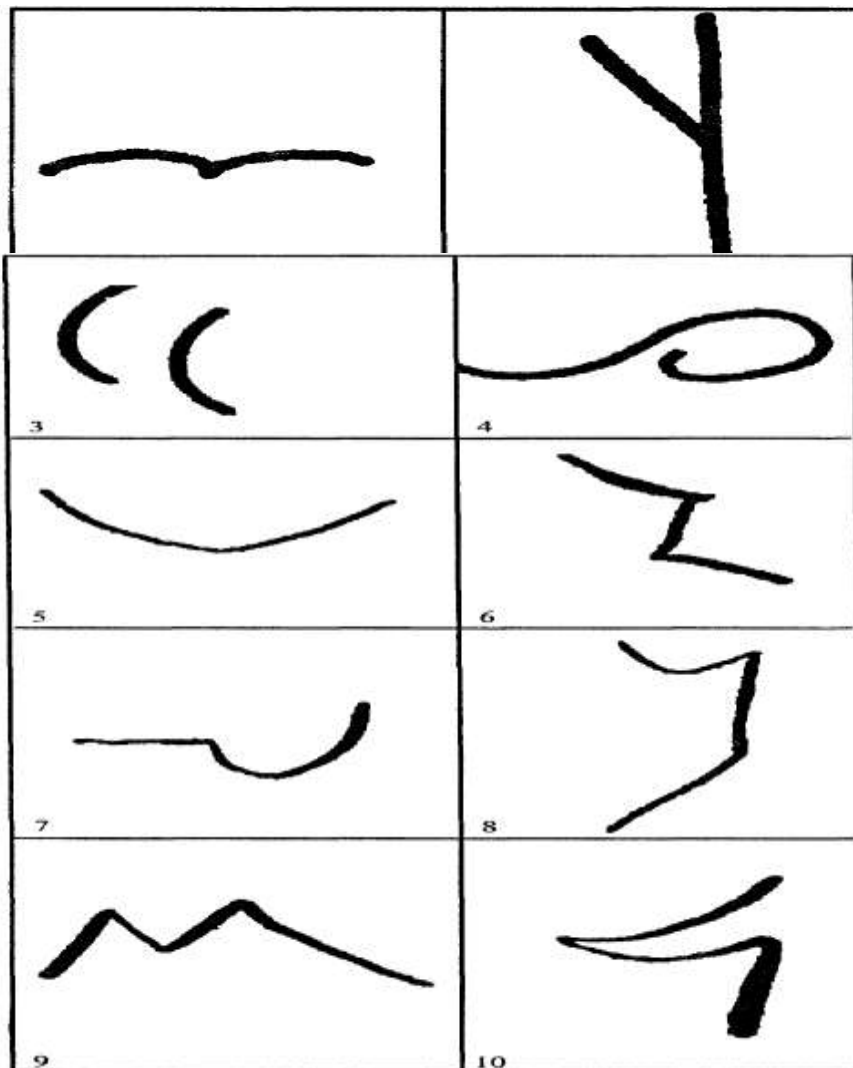
ПРИЛОЖЕНИЕ А

Анкета теста на определение уровня творческого мышления П.

Торранса.

«Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится».

Фамилия _____ Имя _____ Дата _____



ПРИЛОЖЕНИЕ Б

«Методика оценки сочиненной ребенком сказки» О.М. Дьяченко и
Е.Л. Пороцкой.

Ребѐнку предлагалось сочинить сказку, которая оценивалась по пятибалльной шкале оценки с учётом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности:

0 баллов – за отказ от задания или пересказ знакомой сказки;

1 балл – за пересказ знакомой сказки, но с внесением новых элементов;

2 балла – при внесении существенных элементов новизны в известную сказку;

3 балла – если это было дополнено деталями;

4 балла – за полностью самостоятельно придуманную, но схематично изложенную сказку;

5 баллов – если изложение её было развёрнутым.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Результаты проведения методики «Оценки сочиненной ребенком сказки» О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой.

	Фамилия						Количество баллов	Уровень
4 «Ж»								
	Александр А.						3	С
	Даниил А.						3	С
	Виталий А.						2	Н
	Денис Б.						4	С
	Михаил Б.						3	С
	Константин Б.						4	В
	Максим Б.						0	Н
	Софья В.						5	В
	Иван В.						2	С
0	Олеся В.						4	С
1	Хиджран В.						1	Н
2	Шафина Г.						3	С
3	Алина Г.						2	С
4	Стелла Д.						3	С
	Анатоли						4	В

5	й Д.							
6	Сергей Д.						5	В
7	Екатерин а Е.						4	С
8	Стас Е.						3	С
9	Владисл ав З.						3	С
0	Мария И.						2	Н
1	Кристин а К.						5	В
2	Виктори я К.						4	В
3	Дарья К.						5	В
4	Семен К.						2	Н
5	Елена К.						3	С
4 «Б»								
6	Анатоли й А.						3	С
7	Татьяна А.						4	С
8	Алексей В.						2	Н
9	Мария В.						2	Н
0	Сергей В.						3	С
1	Анастаси я Г.						4	С

2	Михаил Д.						2	С
3	Констант ин Д.						3	С
4	Василиса Е.						5	В
5	Ксения Ж.						2	С
6	Лариса И.						4	С
7	Светлана К.						2	Н
8	Владими р К.						3	С
9	Жанна К.						3	С
0	Елизавет а Л.						5	В
1	Ксения Л.						5	В
2	Диана Н.						5	В
3	Сергей Н.						2	Н
4	Ирина Р.						3	С
5	Никита С.						4	С
6	Тимур Т.						2	Н
7	Наталья Т.						3	Н
8	Дмитрий У.						0	Н

9	Алексей Ш.						2	Н
0	София Я.						4	С

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Результаты проведения тестирования креативности П. Торренса

	Фамилия										0	Количество баллов	Уровень
4 «Ж»													
	Александр А.											5	С
	Даниил А.											5	С
	Виталий А.											2	Н
	Денис Б.											7	С
	Михаил Б.											6	С
	Константин Б.											8	В
	Максим Б.											3	Н
	Софья В.											10	В
	Иван В.											6	С
0	Олеся В.											7	С
1	Хиджран В.											3	Н
2	Шафина Г.											5	С
3	Алина Г.											5	С
4	Стелла Д.											6	С
	Анатоли											9	В

5	й Д.												
6	Сергей Д.										7	С	
7	Екатери на Е.										7	С	
8	Стас Е.										6	С	
9	Владисл ав З.										7	С	
0	Мария И.										2	Н	
1	Кристин а К.										10	В	
2	Виктори я К.										9	В	
3	Дарья К.										10	В	
4	Семен К.										5	С	
5	Елена К.										6	С	
4 «Б»													
6	Анатоли й А.										6	С	
7	Татьяна А.										7	С	
8	Алексей В.										4	Н	
9	Мария В.										3	Н	
0	Сергей В.										7	С	
1	Анастас ия Г.										7	С	

2	Михаил Д.												5	С
3	Констан тин Д.												5	С
4	Василис а Е.												9	В
5	Ксения Ж.												6	С
6	Лариса И.												6	С
7	Светлана К.												6	С
8	Владими р К.												7	С
9	Жанна К.												8	В
0	Елизавет а Л.												9	В
1	Ксения Л.												9	В
2	Диана Н.												10	В
3	Сергей Н.												5	С
4	Ирина Р.												5	С
5	Никита С.												7	С
6	Тимур Т.												5	С
7	Наталья Т.												3	Н
8	Дмитрий У.												3	Н

9	Алексей Ш.											4	Н
0	София Я.											7	С

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Результаты анализа учебника «Окружающий мир» А.А. Плешакова

Класс	Раздел учебника	Проектная деятельность	Моделирование	Наблюдения за окружающим миром	Практическая работа
1	Что и кто?	«Моя малая родина»	Смоделировать ковш Большой Медведицы из подручных материалов	Найти на небе ковш Большой Медведицы	Работа с природными камнями, их свойства и различия
			Используя монеты построить модель «одежды» рыбы		
	Как, откуда и куда?	«Моя семья»	Вылепить из пластилина модель Земли	Исследовать снежки и снеговую воду	Найти у растений их части
			Изобрести фильтр для очистки загрязненной воды		Узнать названия комнатных растений
			Используя детали электроконструктора, собрать электрическую цепь		Узнать названия растений клумбы
			Провести опыт и изучить свойства снега и льда		Определить по листу дерево
	Где и когда?	«Мой класс и моя школа»	Изготовить кормушку из бумажного пакета		Рассмотреть птичьи перья, изучить их строение
					Рассмотреть шерсть животных и изучить ее строение
					Рассмотреть морскую соль и приготовить

					«морскую» воду
					Освоить приемы ухода за комнатными растениями
					Освоить некоторые приемы ухода за животными живого уголка
					Рассортировать упаковки из-под продуктов
					Сочинить сказку о том, как ребята победили Злючку-Грязючку
Почему и зачем?	«Мои домашние питомцы»	Вылепить из пластилина модели звезд	Найти на небе созвездие Льва	Найти на глобусе Северный Ледовитый океан и Антарктиду	
		Изготовить модель Луны		Найти на глобусе линию-экватор	
				Изучить возникновение и распространение звуков	
				Сочинить сказку и забавное существо-Ушастике	

					Как измерить температуру (практическая работа с термометром)
					Приготовить рассказ о том, как животные помогают растениям размножаться
					Оформление книжки-малышки «Береги растения!»
					Практическая работа «Кожа»
2	Где мы живем	«Родной город (село)»			Измерить пульс у членов семьи
	Природа	«Красная книга»	Вылепить из пластилина модели изученных созвездий, расположить их в правильном порядке	Найти изученные созвездия на вечернем небе	Составление текста торжественного обещания пешехода
					Изучение этикеток на упаковках от разных продуктов
					Провести очистку воды с помощью бытового фильтра
	Жизнь города и села	«Профессии»	Составление схемы своего двора и окрестностей дома с обозначением		Сообщение о работе электростанций

			опасных мест		
	Здоровье и безопасность		Изготовление модели «Внутреннее строение тела человека»		Сравнение российских монет разного достоинства
					Сравнение российских монет разного достоинства
	Общение	«Родословная»	Изготовление карточек с изображением различных товаров и денег		Составление математической задачи на тему «Государственный бюджет»
					Составление математической задачи на тему «Семейный бюджет»
					Составление викторины о городах Золотого кольца
	Путешествия	«Города России»	Изготовление из пластилина макеты Парфенона, Колизея, Пизанской башни		Сообщение о любой стране Бенилюкса
		«Страны мира»			Сообщение о Франции и Великобритании
3	Как устроен мир	«Богатства, отданные людям»	Построение живой модели Солнечной системы	Понаблюдать на вечернем небе Луну	Сообщение о выдающемся памятнике культуры
		«Путешествуем без опасности»	Лепка из пластилина модели планет		Сообщение о работе международных

					ых экологически х организации в России
		«Всемирное наследие в России»			Сообщение об одном из объектов Всемирного наследия
		«Красная книга России»			Подготовка выставки «Где мы были»
		«Заповедники и национальные парки России»			Написание сочинения «Какой я представляю себе Россию, глядя на карту»
		«Всемирное наследие за рубежом»			Придумать сказочную историю о радуге
					Придумать сказочную историю и взаимосвязи цветов и бабочек
					Придумать сказочную историю о фруктах
					Определить, как правильно чистить зубы, повторить движения зубной щетки
					С помощью рисунка-схемы познакомиться с устройством автомобиля
					С помощью

					рисунка-схемы познакомиться с устройством корабля
	Эта удивительная природа	«Национальные парки мира»		Посетить исторический музей города	Как измерить температуру (практическая работа с термометром)
		«Как защищают природу»			Приготовить рассказ о том, как животные помогают растениям размножаться
					Оформление книжки-малышки «Береги растения!»
	Мы и наше здоровье	«Школа кулинаров»			Полезные ископаемые родного края
					Сообщение о животных зоны арктических пустынь
					Сообщение об одном из растений или животных тундры
					Сообщение об одном из лесных растений или животных, внесенных в Красную книгу
4	Земля и человечество	«Календарь праздников моей семьи»	Изготовлен из пластилина макета участка тундры	Понаблюдать за жизнью леса	Сообщение об одном из научных открытий XX века

		«Наш край в годы Великой Отечественной войны»	Изготовлен из пластилина макета участка пустыни	Понаблюдать за жизнью луга	Сообщение о шапке Мономаха
		«Великая Отечественная война в воспоминаниях ветеранов»	Изготовлен модели, показывающей значение рек, озер, морей в жизни людей		Подготовить рассказ о Петре Первом
		«Инженерно-технические сооружения родного края»			Подготовить рассказ-биографию А.В. Суворова или Ф.Ф. Ушакова
Природа России		«Экологическая обстановка в нашем крае»	Изготовлен макета дома славян или славянского поселка		Как измерить температуру (практическая работа с термометром)
		«Красная книга нашего края»			Приготовить рассказ о том, как животные помогают растениям размножаться
		«Охрана природы в нашем крае»			Оформление книжки-малышки «Береги растения!»
		«Мой атлас-определитель»			
		«Мои зеленые страницы»			
Родной край		«Чему меня научили уроки экологической этики»	Изготовлен страницы рукописной книги	Посетить в краеведческом музее отдел, посвященный жизни первобытных людей	Подготовить рассказ-биографию одного из героев Отечественной войны 1812 года
		«Деклар			Составл

		ация прав»			ение поздравитель ной открытки к Дню Победы одному из ветеранов войны
		«Путеше ствие по городам мира»			Подгото вить сообщение послевоенной истории своей семьи
		«Имя на глобусе»			Составл ение поздравитель ной открытки к одному из праздников нашей страны
Стра ницы всемирно й истории		«Когда и как появились профессии железнодоро жника, фотографа, летчика»	Изготовлен ие макета Куликовской битвы		Сочинен ие о любом городе России
		«Открыт ие берестяных грамот»			
		«Правит ели Древней Руси»			
		«Истори я открытия пролива между Евразией и Америкой»			
		«В дворянской усадьбе»			
Сов ременная Россия		«В крестьянской избе»	Изготовлен ие символа семьи и класса	Провест и наблюдение у реки, озера или пруда	
		«День горожанина: начало XX века»			

		«Новые имена советской эпохи»			
		«Чему и как учились в начальной школе наши мамы и папы, бабушки и дедушки»			

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Конспект урока окружающего мира

Тема: Страницы истории 20-х – 30-х годов.

Цель: познакомить детей с основными этапами истории 20-х – 30-х годов, дать представление о неоднозначном подходе к изучению истории.

Задачи:

- ✓ Повторить основные этапы истории России начала XX века;
- ✓ Закрепить знания детей о гражданской войне, революциях 1917 года;
- ✓ Познакомить детей с основными этапами истории 20-х – 30-х годов;
- ✓ Дать представление о государстве СССР, о его положительных и отрицательных сторонах.

Технологическая карта урока

Этап урока	Цель	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
1. Самоопределение к деятельности	Эмоциональная, психологическая мотивационная подготовка учащихся к усвоению учебного материала	Эпиграф: Широка страна моя родная, Много в ней лесов, полей и рек! Я другой такой страны не знаю, Где так вольно дышит человек. (Песня о Родине) - Прочитайте тему урока, записанную на доске. («Страницы истории 1920-1930-х годов») -Предположите, о чём пойдёт речь на уроке. - Какую цель урока мы поставим? («Узнать, что происходило в этот период истории; о	Слушают учителя, принимают участие в диалоге с учителем.	Регулятивные: нацеливание на успешную деятельность. Личностные: положительное отношение к процессу познания. Коммуникативные: формирование умения слушать и слышать.

		какой стране говорится в стихотворении»).		
2. Актуализация знаний	Проверка домашнего задания: фронтальный опрос	<p>- Давайте вспомним, ребята, какие события произошли в Петрограде в октябре 1917 года? В октябре 1917 года к власти пришла партия большевиков во главе с В.И. Лениным.</p> <p>- Партии – группы единомышленников, которые выдвигали свои программы по преобразованию общества.</p> <p>- Что вы знаете о последнем русском царе? Последний российский император отрекся от престола.</p> <p>- Произошедшие события всколыхнули всю страну. Что произошло дальше? Началась Гражданская война.</p> <p>- Что такое Гражданская война? Война, происходившая между гражданами одной страны.</p>	Отвечают на вопросы.	Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя, высказываний одноклассников, систематизируют собственные знания.
3. Изучение нового материала	Открытие новых знаний.	<p>- Сегодня мы познакомимся с жизнью нашей страны в 20 – 30 –е годы 20 века.</p> <p>- Теперь жизнью страны руководила партия большевиков, завоевавшая свою власть в Гражданской войне. Позднее большевиков стали называть</p>	Слушают учителя, просматривают презентацию.	Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя, высказываний одноклассников.

		<p>коммунистами. Государством управляли Советы – правительство большевиков, поэтому и новую власть стали называть Советской. Слайд № 2. В высшей степени ослабленной вышла Советская республика из пожара Гражданской войны. Страна была в полной разрухе. Не работали заводы и фабрики. Стоял транспорт. Не было топлива. Лишившиеся погибших на фронтах войны отцов и умерших от голода и лишений матерей, дети стали беспризорными, нищенствовали и попрошайничали. Российские крестьяне оказались без рабочего скота и были вынуждены проводить весенний сев, сами впрягаясь в плуги. Не только город, но и деревня голодали. Большевистское правительство было вынуждено силой забирать на селе у крестьян все те очень маленькие запасы зерна, которые хранились для посева. Холодная зима и засушливое лето стали причинами неурожая, который в</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Работа с исторической картой.</p> <p>Работа с учебником.</p> <p>Показывают на карте союзные республики, называют столицы этих республик.</p>	<p>ков, систематизируют собственные знания. Регулятивные: Ориентируюсь по исторической карте; ориентируюсь в учебнике; контролируют учебные действия; принимают и сохраняют цели и задачи учебной деятельности. Коммуникативные: Обмениваются мнениями, умеют слушать друг друга. Личностные: Проявляют познавательный интерес к изучению предмета.</p>
--	--	--	---	---

		<p>1921 году постиг всю страну. Разразился невиданный голод. Казалось, никогда уже Россия не сможет встать на ноги. Но постепенно жизнь все же начала налаживаться. Большевистское правительство было вынуждено продать за границу много золота и других драгоценностей, для того чтобы на полученные деньги закупить зерно для голодающей России. Постепенно стали восстанавливаться заводы и фабрики, разрушенные войной. Наконец заработали железные дороги.</p> <p>Слайд № 3.</p> <p>- В 1922 году на территории бывшей Российской империи появилось новое государство – Союз Советских Социалистических Республик или СССР.</p>	<p>Отвечают на вопросы, участвуют в диалоге с учителем.</p>	
4. Физкультминутка				
5. Продолжение изучения нового материала	Открытие новых знаний	<p>Работа по учебнику. С.137 – 138. Прочитайте текст учебника: «Страна – труженица».</p> <p>- Что же происходило в Советском Союзе в 30 – е годы? Ответы учеников.</p> <p>- К концу 30 – х годов СССР сумел добиться больших</p>	<p>Работа с учебником. Ответы на вопросы.</p>	<p>Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя, высказываний</p>

		успехов. Постепенно разворачивалось новое строительство.		<p>одноклассников, систематизируют собственные знания. Регулятивные:</p> <p>ориентируются в учебнике; контролируют учебные действия; принимают и сохраняют цели и задачи учебной деятельности.</p> <p>Личностные: Проявляют познавательный интерес к изучению предмета.</p>
6. Включение нового знания в систему знаний.	Применение новых знаний. Фронтальный опрос.	<p>Работа по рабочей тетради.</p> <p>Закрепление изученного:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кто стоял у власти после 7 ноября 1917 года? (большевики) - Как их стали называть позднее? (коммунистами) - Почему новую власть назвали Советской? (Советы были основным звеном в управлении государством) - Когда появилось новое государство – СССР? (в 1922 году) - Сколько республик входило в состав СССР? (15) - Почему Москва стала столицей 	<p>Работа в рабочей тетради, выполнение заданий.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Выходят к доске и прикрепляют главные тезисы урока.</p>	<p>Познавательные: Осуществляют поиск необходимой информации (из материалов учебника и рассказа учителя).</p> <p>Регулятивные: контролируют учебные действия.</p> <p>Коммуникативные: Умеют задавать вопросы для уточнения последовате</p>

		СССР? (в 1918 году из Петрограда туда переехало правительство)		льности работы.
7. Итоги урока.	Обобщение полученных на уроке сведений.	- Какое государство образовалось на территории бывшей Российской империи? - В каком году образовался Союз Советских Социалистических Республик? - Какова была цель урока? Мы достигли поставленной цели?	Отвечают на вопросы.	Познавательные: Ориентируются в своей системе знаний. Регулятивные: Оценивают собственную деятельность на уроке.
8. Рефлексия.		- Ребята, предлагаю вам продолжить предложения: Материал урока мне был... Сегодня я узнал, узнала... Меня удивило... Своей работой на уроке я...	Отвечают на вопросы.	Познавательные: Ориентируются в своей системе знаний. Регулятивные: Оценивают собственную деятельность на уроке. Личностные: Проявляют интерес к предмету.
Домашнее задание		Прочитать текст, ответить на вопросы «Проверь себя» (с. 136 – 138). Выполнить задания (с. 139). Выполнить задание № 3 в рабочей тетради (с. 50).	Задают уточняющие вопросы.	Регулятивные: Осуществляют поиск решения поставленных задач.

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Конспект урока окружающего мира

Тема: Великая Отечественная война 1941–1945 г. Битва за Москву.

Цель: Актуализировать знания детей о Великой Отечественной войне, познакомить с одним из решающих сражений – битвой за Москву.

Задачи:

- ✓ Учить работать с исторической картой, иллюстрациями, понятиями урока.
- ✓ Развивать речь, мышление, память, воображение.
- ✓ Воспитывать чувство патриотизма, уважение к людям, к родной истории.

Технологическая схема урока

№ п/п	Этап урока	Планируемое время проведения
1	Организационный момент. Сообщение темы и целей урока.	1 минута
2	Устный журнал «Мы помним!» <ul style="list-style-type: none">• Начало войны• Брестская крепость• Битва за Москву	17 – 20 минут
3	Физкультминутка	2 минуты
4	Исторический турнир «Никто не забыт, ничто не забыто!»	17 – 20 минут
5	Подведение итогов урока. Выставление оценок.	3 минуты
6	Домашнее задание	1 минута

Ход урока

1. Организационный момент. Сообщение темы и целей урока.

Каждый год празднует наша страна День Победы. И сегодня, так же как и в далёком 45-м, этот день остаётся праздничным, волнующим и одновременно трагическим: никогда не исчезнут из памяти народной гордость за великую победу и память о той страшной цене, которую мы заплатили.

Сегодня на уроке мы обобщим изученный материал о героических событиях в истории родной страны, о самой разрушительной из всех войн в истории, о великой победе нашего народа.

Первая часть урока будет организована в форме устного журнала «Мы помним!». Для его проведения ребята подготовили стихи и сообщения.

Вторая часть урока пройдет в форме исторического турнира «Никто не забыт, ничто не забыто!»

2. Устный журнал «Мы помним!»

Учитель. Какое историческое событие произошло в период с 1941 по 1945 год?

Ученики. Великая Отечественная война.

Учитель. Течет река времени. Минуло уже 65 лет с того незабываемого и страшного дня, когда настужь распахнулись огромные, от Баренцева до Черного моря, двери войны. Много воды унесла река времени с тех пор. Заросли шрамы окопов, исчезли пепелища сожженных городов, выросли новые поколения. Но в памяти человеческой день 22 июня 1941 г. остался не просто как роковая дата, но и как рубеж, начало отсчета долгих 1418 дней и ночей Великой Отечественной войны нашего народа.

Открываем первую страницу устного журнала «Начало войны».

Учитель. 1 сентября 1939 года фашистская Германия напала на Польшу. Началась Вторая мировая война. Вслед за Польшей фашистам покорились Австрия, Чехословакия, Франция и Норвегия. Двенадцать европейских стран были захвачены фашистами.

Ученик 2 читает подготовленное сообщение.

Учитель. Враг был жестокий и сильный. Весь советский народ встал на защиту Родины. Тысячи добровольцев ушли в Красную Армию, партизанские отряды, народное ополчение. Страна стала одним боевым лагерем, усилия фронта и тыла слились воедино.

Следующая страничка устного журнала называется «Брестская крепость».

Ученик 4 читает подготовленное сообщение.

Учитель. Очень трудными для нашего народа были лето и осень первого года войны. Несмотря на героическое сопротивление, враг всё же продвигался дальше и дальше в глубь нашей страны, приближаясь к её столице – Москве.

Открываем третью страницу устного журнала «Битва за Москву».

Ученик 5 читает подготовленное сообщение.

Учитель. Так был рассеян миф о непобедимости фашистских захватчиков. Идут годы, сменяются десятилетия. Но подвигу народа в Великой Отечественной войне, суждено остаться в истории. Наша Победа не померкнет никогда.

3. Физкультминутка. Упражнения показывает физорг класса.

4. Исторический турнир «Никто не забыт, ничто не забыто».

Учитель. Наш урок продолжает исторический турнир «Никто не забыт, ничто не забыто».

В турнире могут принять участие 4 или 5 учеников. Ребята-участники турнира выходят в центр класса. Все остальные ученики являются слушателями, но если участником турнира будет дан неверный ответ, они могут его исправить.

На экране вы видите табло с четырьмя категориями заданий: «Предметы», «Сталинградская битва», «Пословицы и поговорки», «Курская битва». Каждый вопрос категории имеет свою цену. За верный ответ участник получает карточку с указанным количеством баллов – цена ответа. В конце турнира, подсчитав набранные баллы, мы выберем лучшего знатока истории.

Баллы	Вопрос	Ответ
ПРЕДМЕТЫ		
10	Как называется деревянная часть винтовки?	Приклад
20	В чём носят офицеры своё оружие?	В кобуре
30	Как называется летний головной убор матроса?	Бескозырка

40	С помощью чего передвигается танк по земле?	С помощью гусениц
50	Зимняя верхняя одежда солдат	Шинель
СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА		
10	Сколько дней длилась Сталинградская битва?	200 дней
20	Значение Сталинградской битвы	Коренной перелом в войне
30	Где находится то место, которое защитники Сталинграда называли главной высотой России?	Мамаев Курган (Мемориал на Мамаевом кургане в городе Волгограде. Создан в шестидесятые годы XX века. Скульптор Евгений Викторович Вучетич, архитектор Яков Борисович Белопольский.)
40	Чем известен «Дом Павлова»?	Его оборона велась 58 суток
50	Назовите дату начала и окончания Сталинградской битвы	17 июля 1942 – 2 февраля 1943
ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ		
10	Сам пропадай...	.. а товарища выручай.
20	С родной земли умри, но не сходи.
30	Где смелость, там и победа.
40	Лучше смерть, чем позор.
50	Не силой борются, а умением.
КУРСКАЯ БИТВА		
10	Сколько дней длилась Курская битва?	50 дней.
20	Сколько танков с обеих сторон участвовало в сражении под Прохоровкой?	1200 танков
30	Как называлась военная операция, которую начало гитлеровское командование в районе Курского выступа?	«Цитадель»
40	Назовите командующего Воронежским фронтом, талантливого полководца, нашего земляка.	Николай Фёдорович Ватутин
50	Как был произведён первый победный салют войны в Москве 5 августа 1945 года?	12 артиллерийскими залпами из 120 орудий

5. Подведение итогов урока. Выставление оценок.

Учитель. Подсчитайте количество набранных баллов.

Итак, лучшим знатоком истории сегодня стал ...

- Что нового о героических событиях в истории родной страны узнали сегодня на уроке?

б. Домашнее задание.

Учебник, страница 143 – 146, читать текст, ответить на вопросы.

Отметить на ленте времени даты сражений.

ПРИЛОЖЕНИЕ И

Конспект урока окружающего мира

Тема: «Страна, открывшая путь в космос».

Цель: Познакомить учащихся с важнейшими моментами развития космонавтики в нашей стране.

Задачи:

- ✓ Расширять кругозор, развивать память и грамотную устную речь;
- ✓ Прививать чувство гордости за свое государство, народ, его укрепляющий и прославляющий.

Технологическая карта урока

1. Организационный момент

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>-Ребята, а вам нравится урок окружающего мира?</p> <p>-А за что вы любите этот предмет</p> <p>-Зачем нам знания?</p> <p>-Я вновь вас приглашаю на урок окружающего мира, который дает возможность нам путешествовать во времени и по городам и странам. Мы можем заглянуть в недра Земли и отправиться в космос.</p>	<p>(узнаем много нового интересного)</p> <p>стать успешными людьми)</p>

2. Повторение

<p>Какую тему мы изучали на прошлом уроке (В.О.война)</p> <p>Вспомним о чем мы узнали...</p> <p>Когда началась Вторая мировая война?</p> <p>Когда Германия напала на Советский Союз? Почему эту войну назвали Великой Отечественной?</p> <p>Каких пионеров-героев вы знаете?</p> <p>Почему они награждены высокими наградами и носят гордое звание героев?</p> <p>Может быть кто-то из вас запомнил какие подвиги совершили ребята, расскажите.</p> <p>Есть крепость-герой, как она называется?</p> <p>В какие дни войны шли бои за Б.крепость?</p> <p>Какое время смогли продержаться пограничники в Б.крепости?</p>	<p>Ответы детей</p> <p>1 сентября 1939 года</p> <p>22 июня 1941 года</p> <p>Перечисляют известных пионеров-героев совершили подвиг</p> <p>Рассказывают о подвигах</p> <p>шли ожесточенные бои, солдаты и жители городов отстояли свой город</p> <p>900 дней</p> <p>в апреле 1945 года)</p> <p>Г. К. Жуков</p> <p>9 мая</p>
---	--

<p>Какие города-герои вы знаете? А почему они получили такое высокое звание? Какой генерал руководил битвой под Москвой? Что можете рассказать о городе – герое Москве? Какой генерал руководил битвой под Москвой? Какое испытание выпало на город Ленинград? Сколько дней длилась блокада Ленинграда? Что вы можете рассказать о Сталинградской битве? В каком это было году? Каким событием это стало в истории? Когда начался штурм Берлина? Кто им руководил? Какой день стал Днём Победы? Сколько человек потеряла наша страна в этой войне? Какие еще беды принесла война нашей стране? Мы знаем, что война досталась нашему народу дорогой ценой, она коснулась каждого человека нашей страны. И дома я просила узнать какой след оставила война в ваших семьях. Расскажите нам. В первом классе Богомолов Илья нам готовил презентацию к уроку мужества, мы ее повторно смотреть не будем, только вспомним прапрадедушек Ильи, участников В.О.Войны.</p>	<p>свыше 26 миллионов разрушены города, здания, памятники культуры Богомолов Илья демонстрирует фрагмент своей презентации (Сулов Павел Игнатъевич, он был ранен, но вернулся после госпиталя на фронт и воевал до Победы и Богомолов Иван Лазаревич, воевал с первого дня войны и вернулся домой)</p>
--	--

3.Изучение нового материала

<p>Отгадайте загадку Крыльев нет у этой птицы, Но нльзя не подивиться: Лишь распустит птица хвост – И поднимется до звёзд. – Правильно! Это ракета. О чем мы с вами будем разговаривать на уроке? А тема нашего урока “Страна, открывшая путь в космос”(записать на доске) А что вы уже знаете о космосе? Когда наша страна отмечает День космонавтики? Почему именно в этот день кто-нибудь помнит? Ребята нашего класса приготовили выступление, давайте их внимательно послушаем 4. Физминутка Ракета. А сейчас мы с вами, дети, Улетаем на ракете. На носочки поднимитесь И до солнца дотянитесь. Раз, два – улыбнись: Мы летим в ракете ввысь. Он верил, что человечество устремится к другим мирам. Многие из современников считали его безумцем.</p>	<p>Ракета О космосе Ответы детей Первый человек полетел в космос-Юрий Гагарин (Презентация) 1 ученик КОСМОНАВТИКА – (греч.) – наука, изучающая теорию и практику полетов в космос. Космонавтика сравнительно новая наука. Основоположники космонавтики – Константин Эдуардович Циолковский, Сергей Павлович Королев. Эти два человека положили начало освоению космоса. Константин Эдуардович Циолковский (1857 – 1935)- простой калужский учитель</p>
---	---

Но ученый смог наметить путь, по которому человечество вышло в космос.

Сергей Павлович Королев принял эстафету у Циолковского.

Сергей Павлович Королев (1906 -1966) – российский ученый и конструктор. Под его руководством в нашей стране было построено множество космических аппаратов – искусственных спутников Земли и космических кораблей.

Слайд 4. Открываем первую страницу книги истории освоения космоса.

Строительство космодрома.

Начало истории освоения космоса было положено в 1955 году, когда было принято решение о строительстве стартовой площадки для космических ракет. Это было в Казахстане, вдали от крупных населённых пунктов. Местонахождение космодрома – Байконур. Космодром Байконур – это уникальный, состоящий из сложнейших технических сооружений комплекс, равного которому больше нет. Общая площадь космодрома 6717 квадратных километров. Трассы Байконура простираются на тысячи километров над территорией России и сопредельных государств. С Байконура были запущены первый в мире искусственный спутник Земли и первые в мире искусственные спутники Солнца, Луны и Венеры. Именно с Байконура был осуществлен первый в мире полет человека в космос.

прославил Родину трудами в области космонавтики. Циолковский разрабатывал схемы ракет и аппаратов для полетов на большие расстояния в космическом пространстве. Он не только смог теоретически обосновать возможность космических полетов, но и рассчитать отдельные параметры ракетоносителя. Именно он является родоначальником практического современного ракетостроения в нашей стране.

Слайд 5. Открываем следующую страницу книги освоения космоса.

Запуск искусственного спутника Земли.

В 1957 году с космодрома Байконур был запущен первый искусственный спутник Земли. После запуска спутника в течение многих ночей можно было наблюдать за перемещением двух звездочек на фоне звездного неба. Первая – ракета, которая вывела спутник на орбиту. Вторая, еле различимая – искусственный спутник нашей планеты.

Первый спутник представлял собой блестящий шар с четырьмя антеннами снаружи и радиопередатчиком внутри. Этот шар весил почти 84 килограмма и облетел планету за полтора часа. Спутник вращался вокруг Земли и подавал сигналы. На весь мир это выдающееся событие произвело огромное впечатление. Этот старт

	открыл космическую эру в истории человечества.
--	--

5.Закрепление изученного материала

<p>После старта Гагарина прошло много лет. За это время многое изменилось в космонавтике: и техника, и подготовка экипажей, и программа работы на орбите. Работают в космосе теперь подолгу. Корабли уходят в небо один за другим. Орбитальные станции кружат вокруг планеты.</p> <p>- Ребята, как вы думаете, для чего же человечество так настойчиво стремится в космос, для чего осуществляются полеты и проводятся различные исследования? Только ли ради простого любопытства?</p> <p>Конечно нет. Не для этого такой долгий и трудный путь прошла космонавтика. А для чего? На доске прикреплены перевернутые карточки.</p> <p>Работа у доски</p> <p>Именно эти и многие другие исследования проводятся в космосе.</p> <p>Работа с учебником. Стр.147</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что изображено на первом снимке • Найдите в тексте и прочитайте о первом спутнике Земли • Кто изображен на втором снимке • Найдите в тексте и прочитайте о первом космонавте Ю.А.Гагарине <p>Стр.151 Прочитаем текст</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Как называлась наша орбитальная станция? 2.Когда она появилась на орбите Земли? 3.Что и когда с ней случилось? <p>6. Итог урока Заканчивая наш урок, хочется вернуться к теме урока «Страна, открывшая путь в космос» Значит, наша страна занимает особое место на страницах истории освоения космоса. А это говорит о том,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Слежение за погодой; • Управление полетами самолетов; • Управление курсом кораблей в океанах; • Передача телевизионного сигнала; • Организация телефонной связи; • Изобретение новых лекарств в космосе; • Открытие новых звёзд астрономами; • Получение представления об экологическом состоянии нашей планеты; • Исследование недр Земли, определение местонахождения полезных ископаемых; • Ведение военной разведки, с целью защиты границы нашей Родины от врагов. • Изучение поверхности Земли и других планет. Дети собирают ракету и читают: • Первыми запустили искусственный спутник
---	---

<p>что мы были первыми ...</p> <p>-На столах у вас ракеты, соберите их и прочитайте: в чем мы были первыми? Какое чувство вы испытывали, читая эти строки?</p> <p>7. Дом.задание</p> <p>Стр147-150, тетрадь стр 54 №4</p> <p>8.Рефлексия</p> <p>Перед вами ночное небо. Чего на нем не хватает? Украсьте небо звездами: Если урок понравился и все было понятно – красную звезду. Все понятно, но остались вопросы – желтую. Ничего не понятно – зеленую.</p> <p>Посмотрите, какое красивое небо у нас получилось, сколько звёзд зажглось на нашем пути. А это значит, столько новых знаний вы получили.</p>	<p>Земли;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Первыми совершили пилотируемый космический полет; • Первыми направили космическую станцию на Луну; • Первыми создали искусственный спутник Луны; • Первыми вышли в открытый космос; • Первыми осуществили полет автоматических станций к Венере и Марсу. <p>Чувство гордости, благодарности</p>
--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ К

Конспект урока окружающего мира

15. Тема: «Основной закон России и права человека».

Цель: дать первоначальные представления о понятиях «гражданин», «права граждан», «права детей», «обязанности школьников».

Задачи:

- ✓ понимание особой роли России, формирование уважительного отношения к ней;
- ✓ овладевать навыками смыслового чтения текста учебника в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме;
- ✓ формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей национальной принадлежности.

Технологическая карта урока

Этап урока	Действия учителя	Предполагаемые действия ученика
1.Организационный момент	Проверьте ваше рабочее место. Тихо, удобно сядьте. Попрошу вас на уроке быть внимательными, помогать друг другу в открытии новых знаний	
2.Актуализация темы	Ребята! Все мы с вами разные люди, у нас разные вкусы, неодинаковая внешность, у каждого есть что-то свое, что отличает его от остальных людей. А что у нас с вами общее? Что нас объединяет? Родина есть у каждого человека, и каждый по-своему любит ее, изучает, ценит! Тысячу лет насчитывает история нашего	Родина

<p>3.Проверка дом. задания</p>	<p>Отечества. На протяжении веков не одно поколение людей укрепляло и защищало нашу Родину, развивало её хозяйство и культуру.</p> <p>Наша Родина – ...?</p> <p>Домашним заданием было подготовить стихотворения и пословицы о нашей Родине.</p> <p>Давайте послушаем.</p> <p>Широка страна моя родная. Много в ней лесов, полей и рек. Я другой такой страны не знаю, Где так вольно дышит человек. В. Лебедев-Кумач</p> <p>Название «Россия» идёт из глубины веков. Другое название нашей страны - ... ?</p>	<p>Россия</p> <p>Родина наша Россия родная, ты Родина наша, Мы любим тебя всей душой! И нет тебя ближе, и нет тебя краше, Мы всюду навеки с тобой!</p> <p>Твоею мечтою, твоею судьбою, Мы дружной семьёю живём! Под нашей российской и яркой звездой, Здесь милый, родительский дом! (М.П. Некрасова)</p>
<p>4.Изучение нового материала.</p>	<p>Слово «федерация» в переводе с латинского языка означает «союз, объединение». Говоря строкой из Гимна России, наше Отечество – это «братских народов союз вековой». На территории России живёт 160 народов. Это русские, башкиры, казахи, татары, калмыки и многие-многие другие.</p> <p>Как можно нас всех назвать?</p> <p>Как вы думаете, что значит быть гражданином?</p> <p>Давайте с вами вспомним, что же мы знаем по этой теме.</p> <p>Какие символы России вы уже хорошо знаете?</p> <p>О гербе, гимне и флаге мы уже с вами не раз говорили. Но есть еще один символ очень важный для России. И мы о нем поговорим и разберём на сегодняшнем уроке.</p> <p>Давайте с вами вспомним, что же мы знаем о гражданине.</p>	<p>Пословицы</p> <p>Российская Федерация Записи в тетрадь: Федерация – объединение</p> <p>Россияне, граждане России</p> <p><i>Гимн, герб, флаг</i></p>

	<p style="text-align: center;">Составление кластера.</p> <p>ПРАВА</p> <p>НА ЖИЗНЬ НА ОТДЫХ ...</p> <p>ГРАЖДАНИН</p> <p>Конститу</p> <p>ОБЯЗАННОСТИ</p> <p>Дети по очереди записывают на доске права и обязанности.</p> <p>Где записаны права и обязанности граждан России?</p> <p>Устройство нашего государства определяет Основной закон страны – Конституция. Главная мысль нашей Конституции: «Человек, его права и свободы являются высшей ценностью». Зачитать статью 2, 17.</p> <p>Сказка ложь, да в ней намек.</p> <p>Вы сейчас будете экспертами. Работать будете группами. У вас на партах по две карточки с незаконченными фразами, касающимися различных сказочных героев. Необходимо определить, какое право сказочного героя нарушено, и закончить фразу.</p>	<p>Гражданин – человек, который связан с каким-либо государством, признаёт его своим, пользуется его защитой, использует свои гражданские права, выполняет обязанности, соблюдает закон государства.</p> <p>Конституции Запись в тетрадь: Конституция – устройство, постановление</p> <p>а) Буратино, схватив крысу Шушару за хвост, нарушил её право на (Личную неприкосновенность).</p> <p>б) Полицейские из сказки А. Толстого Золотой ключик, силой ворвались в комнату папы Карло, нарушив его право на (Неприкосновенность жилища).</p> <p>в) Балда из сказки А.Пушкина Сказка о попе и</p>
--	---	--

<p>5.Физ культу мину т-ка.</p> <p>6.Раб ота по теме.</p>	<p>- Я не буду нарушать ваше право на отдых, так как разумный отдых способствует сохранению здоровья.</p> <p>Мы сидеть уже устали. На зарядку дружно встали. Руки в боки, смотрим вправо. Поворот налево плавно. Поднимаем мы колени, Занимаемся без лени. Поднимаем их повыше. Может быть, коснёмся крыши? Наклоняемся до пола, Прогибаемся поглубже. Вправо, влево три наклона Повторяем снова дружно. От души мы потянулись И за парты вновь вернулись.</p> <p>Как вы думаете, а есть ли права и обязанности у граждан других государств? В современном мире около 200 государств. И в каждом государстве свои законы, у граждан свои права и обязанности. Но, кроме того, есть международные правовые документы, которые гарантируют всем жителям Земли права и свободы. Об этом мы сегодня и поговорим.</p> <p>- Ознакомьтесь с текстом, который лежит у вас на парте. Во время чтения отметьте, что вы уже знали - + что не знали - - если что-то непонятно, поставьте знак - ?</p> <p>Самостоятельное чтение.</p> <table border="1" data-bbox="395 1547 967 2040"> <tr> <td data-bbox="395 1547 855 2040"> <p>Сегодня человечество обладает таким мощным оружием, что третья мировая война не только не решит все проблемы, но и уничтожит всё человечество.</p> <p>Чтобы предотвратить эту катастрофу, народы, нации объединились во всемирную</p> </td> <td data-bbox="855 1547 967 2040"></td> </tr> </table>	<p>Сегодня человечество обладает таким мощным оружием, что третья мировая война не только не решит все проблемы, но и уничтожит всё человечество.</p> <p>Чтобы предотвратить эту катастрофу, народы, нации объединились во всемирную</p>		<p>его работнике Балде, нанявшись на работу к попу, воспользовался своим правом на (Труд).</p> <p>г) Царевич Иван из сказки Иван-царевич и серый волк, украв Жар-птицу у царя Берендея, нарушил его право на (Владение имуществом).</p> <p>Да, наверное.</p>
<p>Сегодня человечество обладает таким мощным оружием, что третья мировая война не только не решит все проблемы, но и уничтожит всё человечество.</p> <p>Чтобы предотвратить эту катастрофу, народы, нации объединились во всемирную</p>				

	<p>организацию – ООН (Организацию Объединённых Наций), которая главной задачей поставила обеспечение прав человека во всём мире.</p> <p>В результате работы ООН появился документ – Всеобщая декларация прав человека.</p> <p>Всеобщая декларация прав человека – это основной международный документ, провозглашающий неотъемлемые и нерушимые права всех членов человеческого общества.</p> <p>В этом документе говорится о том, что все люди рождены свободными и равными в своих правах. Каждый обладает всеми правами и свободами независимо от национальности, языка, пола. Это значит, где бы человек ни жил, на каком языке ни говорил, был мужчиной или женщиной, взрослым или ребёнком, он должен быть свободным и обладать всеми правами.</p>		<p>Запись в тетрадь: Декларация - заявление</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Что вам уже было известно? 		

<p>7.Закрепление. (Итог)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Что новое узнали? • Что было непонятно? <p>Что еще было не понятно?</p> <p>Всеобщая Декларация прав человека была принята на общем собрании Организации Объединённых наций 10 декабря 1948г.</p> <p>Итак, все люди обладают неотъемлемыми, нерушимыми, равными правами, независимо от национальности, языка, пола.</p> <p>Давайте подробнее остановимся на правах, которые защищают личность человека. Лучше познакомиться с <u>декларацией</u> и узнать, какие права человека она защищает, нам поможет Учебник с.157 – 158.</p> <p>Работа в парах: 1 пара <u>Вставьте в стихотворение подходящие по смыслу слова:</u></p> <p>В мире есть закон, что знает _____, Все _____ его зовут. Охраняет жизнь, здоровье _____, Их права на отдых и на _____. Нам с тобою тот закон _____ В жизни нам поможет очень _____.</p> <p><u>Слова для справок:</u> Каждый, он, Декларацией, знаком, труд, граждан.</p> <p>2 пара Вставьте в текст пропущенные слова.</p> <p>– Прочитаем получившиеся фразы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Россия – это моя страна, поэтому я – гражданин России. 2. Каждый гражданин обязан знать и помнить основной закон государства – Конституцию. 3. В Конституции России перечислены важнейшие права и обязанности граждан России. <p><u>Дополнение кластера</u> Вернёмся к нашим записям. Что нового мы узнали на уроке? Добавьте в схему.</p> <p>(Права людей записаны во Всеобщей декларации прав человека</p> <p>–О чём был наш сегодняшний разговор?</p> <p>– Оцените свою работу на уроке.</p>	<p>В мире есть закон, что знает каждый, Все Декларацией его зовут. Охраняет жизнь, здоровье граждан, Их права на отдых и на труд. Нам с тобою тот закон знаком. В жизни нам поможет очень он.</p>
----------------------------------	--	---

<p>8.Реф лексия.</p> <p>9.Дом ашнее задание</p>	<p>– Что ещё бы хотели узнать по теме урока?</p> <p>– Что понравилось больше всего?</p> <p>- Каким правом вы пользуетесь сейчас, сидя за партами?</p> <p>. Именно право на образование позволило вам сегодня познакомиться с основными правами человека в обществе.</p> <p>– Молодцы, вы отлично справились со всеми заданиями. Как видите, в современном обществе у человека с рождения очень много прав. Но нельзя забывать, что кроме прав у каждого есть и обязанности перед обществом. Ведь именно общество создаёт человеку условия для жизни и развития его личности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какое главное правило мы не должны забывать? <p>Отстаивая свои права, не забывай – у других они такие же!</p> <p>Я надеюсь, что вы будете расти настоящими гражданами страны и выполнять все обязанности, не нарушая права других людей.</p> <p>Учебник с. 156-159, тетрадь с. 58. Составить список своих прав и обязанностей, привести свои примеры, как в сказках нарушаются принятые в современном обществе права человека.</p>	
---	---	--

ПРИЛОЖЕНИЕ Л

Конспект урока окружающего мира

Тема: «Мы – граждане России».

Цель: Познакомить с понятиями – гражданин, символы нашей Родины (флаг, герб, гимн), символами Самарской области.

Задачи:

- Формирование ученической компетентности;
- Формировать умение устанавливать взаимосвязь между Родиной (страной) и малой родиной, гербом России и отдельных городов.
- Развивать речь, умение анализировать, обобщать.

Технологическая карта урока

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1. Самоопределение к деятельности и Организационный момент	Долгожданный дан звонок, Начинается урок. -Садитесь удобнее. Я внимателен, я хорошо думаю, я сосредоточен, догадлив, сообразителен и уверен в себе. Я желаю вам успеха!	Подготовка класса к работе -Закрыли глазки и мысленно сказали: Открыли глазки.	Регулятивные Коммуникативные Личностные

<p>2. Актуализация знаний и фиксация затруднения</p>	<p>Звучит музыка: «С чего начинается Родина?». Вы прослушали красивую песню, а теперь вспомните о чем, мы говорили на прошлом уроке?</p> <p>Как называется наша Родина?</p> <p>В России много городов, сел, но каждого человека есть родной край.</p> <p>-Что в вашем понимании родной край?</p> <p>-Что является вашей малой родиной?</p> <p>-Назовите и покажите рисунки, нарисованные вами дома.</p>	<p>О Родине.</p> <p>Наша Родина-Россия. Родной край-часть Родины, где он живет, работает, учится, встречается с родными и друзьями. Показ рисунков рядами.</p>	<p>Коммуникативные Личностные. Познавательные</p>
<p>3. Постановка учебной задачи</p>	<p>Читаю стихотворение о гражданине. Ответьте на вопрос: о ком или о чем оно? Какое название вы ему дали?</p> <p>- Что вы видите на доске? (Герб РФ, флаг РФ, гимн РФ)</p> <p>Чем являются они для нашей страны?</p> <p>Назовите тему нашего урока.</p> <p>А теперь, ребята, назовите цели, над которыми мы будем работать на уроке.</p> <p>Познакомимся...</p> <p>Узнаем...</p> <p>Научимся...</p> <p>Развивать...</p>	<p>1. с понятием: кто такие граждане? Узнаем полную информацию о символах нашей Родины. 2. Различать символы нашего государства и символы нашей малой родины. 3. мышление, речь, умение воображение</p>	
<p>4. Построение проекта выхода из затруднения</p>	<p>1. Вы нарисовали хорошие рисунки, на них нарисованы ваши друзья, родные. -Скажите, являетесь ли вы гражданами России? Можете ли вы доказать? Имеете ли вы свидетельство о рождении? А у взрослых людей, какие есть документы, подтверждающие, что они граждане государства? (свидетельство о рождении, паспорт показываю) Люди, принадлежащие к населению государства, называются гражданами.</p> <p>2.-Кто является самым главным</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Остальные оценивают с помощью смайлика.</p>	<p>Регулятивные. Познавательные Коммуникативные</p>

	<p>гражданином нашего государства? -Во главе нашего государства стоит президент – Владимир Владимирович Путин (портрет В.В.Путина) - А кто является главой нашей Саратовской области? ребята, кто знает главу нашего района? 3.-Давайте познакомимся с символами нашего государства. - Давайте послушаем ребят. Флаг один из символов государства, выражающий идею его единства, независимости. Именно по флагу и судят о принадлежности к тому или иному государству. Государственный флаг РФ постоянно поднят на зданиях администрации. Современный флаг России – бело-сине-красное полотнище. Белый цвет- мир, чистота; Синий - небо, верность, правда; Красный- огонь, отвага.</p> <p>Государственный герб РФ представляет собой изображение золотого двуглавого орла, помещенного на красном щите; над орлом - три исторические короны царя Петра Великого. В лапах - скипетр и держава, олицетворяющие государственную власть и единое государство; на груди - изображение всадника, поражающего копьем дракона. Он считается заступником человека, который защищает от сил зла, бесстрашно вступает в борьбу с грозной силой, защитой Отечества.</p> <p>Современный Государственный гимн России был утвержден Указом Президента РФ В.В. Путиным 30 декабря 2000 года. Российский народ услышал его впервые в ночь на 1 января нового 2001 года.</p> <p>Слова Гимна Российской Федерации написал писатель Сергей Владимирович Михалков.</p> <p>В словах гимна отражаются могущество и величие нашей Родины, ее необъятные просторы, богатая история. Эти стихи объединяют всех людей , кто любит свою страну, гордится ею и желает ей</p>	<p>Путин В.В.</p> <p>Валерий Васильевич Радаев</p> <p>Олег Андреевич Тополь</p> <p>-Ребята подготовили сообщения о символах России</p>	
--	---	--	--

	<p>процветания.</p> <p>Мелодию Государственного гимна написал известный композитор Александр Васильевич Александров. Ее знают во всем мире.</p> <p>В отличие от других государственных символов – герба и флага – гимн можно не только увидеть на листе бумаги, но и услышать.</p> <p>Герб является принадлежностью не только государств, но и отдельных городов.</p> <p>Презентация символов (флаг, герб) города Маркса (сопровождается речью учителя)</p> <p>Композиция флага повторяет сюжет герба Маркса. Полотнище разделено белой стилизованной фигурой летящего гуся на две части: верхнюю большую по размеру зеленого и нижнюю, меньшую, синего цвета.</p> <p>Зеленый цвет символизирует природные богатства района, а синий - реки Волгу и Малый Караман. Стилизованная фигура гуся напоминает о своеобразной истории района. Кроме того стилизованная фигура гуся напоминает литеру "К" - первую букву в немецком названии Екатериненштадта</p> <p>Основа герба - золотой коронованный вензель императрицы Екатерины II, которая своим Манифестом в 1762 году разрешила иностранцам поселиться в России. В честь нее город первоначально был назван Екатериненштадт, а позднее (с 1942 года) был переименован в Марксштадт и, затем, в Маркс.</p> <p>Волны под вензелем обозначают реки: широкая синяя волна - реку Волга, над ней узкая серебряная волна - реку Малый Караман, на слиянии которых и находится город Маркс.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Золото - символ богатства, стабильности, уважения и интеллекта. • Серебро - символ чистоты, совершенства, мира и взаимопонимания. 		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> Красный цвет - символ труда, силы, мужества, красоты и достоинства. 		
5. Физминутка	Музыкальная физминутка		
6. Закрепление	<p>Кроссворд по символам России</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Название птицы изображенная на гербе России. (Орел) 2. Имя царицы, начальная буква которой изображена на гербе города Маркса. (Екатерина) 3. Какой цвет имеет первая полоса на флаге РФ. (Белый) 4. Торжественное музыкальное произведение, символ государства. <p>Итак, вы разгадали кроссворд. Какое ключевое слово получилось? -Что такое герб?</p>	<p>Работа в парах.</p> <p>Учащиеся оценивают друг друга при проверке ответа с помощью смайлика.</p> <p>Герб. Символ России и отдельных городов.</p>	<p>Регулятивные.</p> <p>Личностные.</p>
7. Самостоятельная работа	<p>(Организирую деятельность по применению новых знаний).</p> <p>Рабочая тетрадь стр 50. задание №3</p>	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Осуществляют самопроверку сравнивая с эталоном.</p>	<p>Регулятивные.</p> <p>Личностные.</p>
8. Итог урока. Оценки за урок	-Ребята, достигли ли мы сегодня тех целей, которые поставили в начале урока?	<p>Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотнося цель и результаты, степень их соответствия</p>	<p>Коммуникативные , познавательные личностные</p>
9. Рефлексия	-Понравился ли вам сегодняшний урок?	<p>Показывают с помощью смайлика</p>	<p>Личностные.</p>
10. Домашнее задание	Учебник страница 152-153. Выполнить задания в рабочей тетради страница 98.	<p>Записывают задание.</p>	

ПРИЛОЖЕНИЕ М

Конспект урока окружающего мира

Тема: «Современные символы России».

Цель: создание благоприятных условий для здоровья, обучения и развития обучающегося.

Задачи:

- ✓ формировать осознание принадлежности к родному народу, стране, государству;
- ✓ формировать интерес и чувство сопричастности к современным событиям и истории России;
- ✓ воспитывать способность к духовному самообогащению, рефлексивным проявлениям, самооценке и самоконтролю поведения.

Технологическая карта урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты УУД
1.Самоопределение к деятельности.	Включение в деловой ритм. Устное сообщение учителя. -Долгожданный звонок- Начинается урок.	Подготовка класса к работе.	Личностные: самоопределение; регулятивные: целеполагание; коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстникам
2.Подготовка обучающихся к активному и осознанному усвоению учебного материала.	-Вы построили, нарисовали свой дом. Каждое здание интересно по – своему. Для каждого из вас этот дом дорог. Так же как и любому человеку важен и дорог его дом, в котором он живёт. - Как можно назвать то местечко, где родился и вырос человек? Родина – это дом, в котором мы живём и русская берёзка, и крик кукушонка, и полянка. Это место, где ты	Дети рисуют дом, в котором они хотели бы жить (работа в парах) Родина. Россия (Рассказывает ученик) Нет края на	Коммуникативные: способность к связной логически целесообразной форме речи, умение рассуждать. Личностные: готовность и способность к саморазвитию и самообучению, осуществление учебной деятельности и

	<p>родился и вырос. Город со своими улицами, микрорайонами, парками. Родина – это и наши мамы, папы, бабушки и дедушки.</p> <p>Понятия “малая” и “большая” Родина.</p> <p>– У каждого человека есть свой маленький уголок – город, улица, дом, где он родился. Это – его малая Родина.</p> <p>– Где бы впоследствии не жил взрослый человек, его постоянно тянет на родину, ему хочется пройтись по родной улице, постоять у родного дома.</p> <p>– Из множества таких маленьких уголков состоит наша общая большая Родина.</p> <p>– Как называется наша большая Родина?</p> <p>Послушайте стихотворение</p>	<p>свете красивой, Нет Родины в мире светлей! Россия, Россия, Россия, – Что может быть сердцу милей? Кто был тебе равен по силе? Терпел пораженья любой! Россия, Россия, Россия, – Мы в горе и счастье – с тобой! Россия! Как Синюю птицу, Тебя бережём мы и чтим, А если нарушат границу, Мы грудью тебя защитим! И если бы нас вдруг спросили: "А чем дорога вам страна?" – Да тем, что для всех нас Россия, Как мама родная, – одна! (В. Гудимов)</p>	<p>взаимодействие с её участниками.</p>
<p>3. Постановка познавательной задачи.</p>	<p>- Каждый человек уникален, он обладает только ему присущими качествами и домики вы нарисовали все разные. Но, несмотря на то, что мы такие разные, многое нас объединяет.</p> <p>- Как вы считаете, что может объединять нас с вами?</p> <p>Кто догадался, какова тема нашего урока? (слайд 2)</p> <p>Должен ли человек</p>	<p>Все мы – жители замечательной, богатой страны. Наша Родина – Россия.</p> <p>Наша страна – Россия. (дети записывают тему)</p>	<p>Регулятивные: целеполагание. Познавательные: самостоятельное формулирование проблемы и познавательной цели. Предметные:</p>

	<p>знать про свою страну? Почему? Что вы знаете о своей Родине? У нас вопрос помощник. На какие бы вопросы вы хотели получить ответ сегодня на уроке?</p>	<p>Ответы детей.</p>	<p>расширение кругозора и культурного опыта школьника. Личностные: взаимодействие с участниками учебной деятельности.</p>
<p>4. Усвоение новых знаний и способов действий. Построение проекта выхода из затруднения. Физминутка 1</p>	<p>Просмотр слайдов и прослушивание песни «У моей России» (Слайды 3-25) – Вот она, какая Россия, широкая и великая! Игра «Моя Родина» Посмотрите на карту. Россия – самая большая страна на свете. Ни одно государство не имеет такой большой территории и такой длинной границы. Граница России проходит и по суше, и по воде. И везде живут люди. (Слайд 26) Россия – огромная и необъятная страна. В состав Российской Федерации входит 89 субъектов. (Слайд 27) Много ли народов населяет нашу страну? - По данным переписи населения, которая проходила в 2010 году, население России составляет более 141 млн. человек. Россию населяют более 180 национальностей, народностей и этнических групп. (Слайды 28-30) Россия – это русские, татары, башкиры, чеченцы, карелы, коми, удмурты, марийцы, нанайцы, чукчи и другие народы и народности. - Когда вы рисовали дом, вы делали его таким,</p>	<p>Просмотр слайдов. Дети кидают мячик в корзину и говорят, что для них значит слово Родина. Работа с картой. Ответы детей.</p>	<p>Регулятивные: сохранять заданную цель, способность к организации, планированию различных видов деятельности (репродуктивной, поисковой, исследовательской, творческой). Коммуникативные: умение высказывать собственную точку зрения, организовывать совместную деятельность, деловое сотрудничество, проводить ролевые игры, объяснять и доказывать свой выбор и выполняемые действия; развивать способность к связной логически целесообразной форме речи Познавательные: умение анализировать информацию, моделировать</p>

<p>5. Первичное закрепление</p>	<p>как вам нравится, на свой вкус. Вместе, сообща, вы нарисовали неповторимые дома. И это не смотря на то, что вы все разные, непохожие друг на друга. Так же и в нашей стране, не смотря на то, что ее населяют разные народы, как они должны относиться друг к другу?</p> <p>Как можно одним словом назвать жителей России?</p> <p>Символика России.- (Слайд 31) Как и все государства в мире, Россия имеет свои государственные символы – флаг, герб, гимн. (Слайд 32) Флаг России.</p> <p>Какие цвета составляют флаг России? Ребята дома должны были узнать, что обозначает каждый цвет на флаге нашей страны.</p> <p>(Слайд 33) Игра «Найди флаг» - Найдите российский флаг. - В чём его отличие от других флагов?</p> <p>Задание: - Разделите территорию России на 3 части и закрасьте их в цвета Российского флага. (Слайд 34-35)</p> <p>(Слайд 36) Герб России. - Герб России сочетает в себе знаково-символическое и</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>С уважением, все делать сообща.</p> <p>Мы – Россия</p> <p>Выполнение задания.</p> <p>Сообщения детей. Во все времена цвету предавали особый смысл. Белый цвет означает мир и чистоту совести, синий – небо, верность и правду, красный –</p>	<p>символ мира, составлять устные высказывания, структурировать полученные знания, адекватно оценивать свои действия, умение работать со схемами и моделями, установка на поиск решения проблем.</p> <p>Личностные: готовность и способность к саморазвитию и самообучению, самоконтролю и самооценке; умение осуществлять учебную деятельность и взаимодействие с её участниками; понимание особой роли Росси в мировой истории; воспитывать чувство гордости за национальные достижения, уважительное отношение к своей стране и её истории, любовь к родному краю, городу, школе и семье, гуманное отношение и толерантность к людям. Понимание роли человека в обществе, принятие норм нравственного поведения в природе и обществе.</p> <p>Предметные: осознание</p>
---	--	--	---

<p>а 2 Физминутк</p>	<p>эстетическое начало. Герб можно рассматривать, можно им любоваться, как произведением искусства, но, что особенно важно, его нужно суметь правильно прочесть.</p> <p>На фоне щита красного цвета изображён двуглавый орёл. Правой лапой орёл сжимает скипетр. В его левой лапе – держава. Над головой орла мы видим короны. Скипетр – это жезл, украшенный затейливой резьбой, золотом и драгоценными камнями. Держава представляет собой золотой шар с крестом наверху.</p> <p>В давние времена корона, скипетр и держава служили знаками царской власти. Сегодня они нам напоминают об историческом прошлом нашей страны, символизируют единство Российской Федерации и независимость её от других государств.</p> <p>Крылья орла похожи на солнечные лучи, а сама золотая птица – на солнце. На груди орла помещено изображение всадника на фоне красного щита. Это – святой Георгий Победоносец. Он на белом коне, за его плечами развевается синий плащ, в правой руке у него серебряное копьё, которое помогло ему победить змея. Чёрный змей – символ зла. Он повержен героем. Верный конь воина топчет дракона копытами. Герб России символизирует красоту, справедливость, победу добра над злом.</p>	<p>огонь и отвагу. Белый, синий и красный цвета издавна использовались в национальных народных костюмах. Из белого льняного полотна шили рубахи, а из красной и синей материи – нарядные сарафаны и другую одежду.</p> <p>Детям предлагаются изображения флагов России и других государств (Франции, Словения, Люксембург, Польша и др.)</p>	<p>целостности окружающего мира, умение обнаруживать и устанавливать элементарные связи и зависимости в обществе; расширять знания о нашей стране – России; формировать умение использовать полученные знания в продуктивной и преобразующей деятельности; расширять кругозор и культурный опыт школьника; формировать умение воспринимать мир не только рационально, но и образно; овладеть методом наблюдения и исследования.</p>
----------------------	---	--	---

<p>6. Самостоятельная работа с проверкой.</p> <p>7. Рефлексия деятельности (итог урока).</p>	<p>Игра «Собери герб»</p> <p>Слушайте стихотворение и повторяйте. (Слайд 37) Гимн России.</p> <p>- Гимн – торжественная песня или мелодия, которая исполняется в особых, торжественных случаях: во время национальных праздников, подъёма Государственного флага Российской Федерации, торжественных собраний, во время проведения воинских ритуалов и спортивных соревнований. При исполнении гимна любой страны, слушающие его, встают, мужчины снимают головные уборы.</p> <p>Беседа «Президентские выборы»</p> <p>- В каждом государстве есть главный город. Какой город является столицей России? (Слайд 38)</p> <p>Именно в столице находится самый главный человек страны. Как он называется?</p> <p>Кто является президентом России? (Слайд 40)</p> <p>- В чём состоят полномочия президента? (Слайд 40)</p> <p>- (Слайд 40) Можно ли обойтись без президента?</p> <p>- Кто может стать президентом?</p> <p>Может ли стать президентом женщина ?</p> <p>Кто выбирает президента? (Выбирают Президента Российской Федерации все</p>	<p>Дети собирают герб из частей – пазлов. (работа в парах)</p> <p>Дети повторяют движения.</p> <p>Прослушивание Государственного гимна России.</p> <p>Москва</p> <p>Президент</p> <p>В.В. Путин (Президентом Российской Федерации может быть избран взрослый гражданин Российской Федерации, если ему уже исполнилось 35 лет, и он постоянно живёт в России не менее 10 лет.)</p> <p>(Да, может, если ей не менее 35 лет, и она</p>	
--	--	---	--

	<p>взрослые граждане России, которые хотят и имеют право принять участие в выборах. Дети и подростки до 18 лет не могут участвовать в выборах Президента России и выборах депутатов Государственной Думы)</p> <p>- На какой срок выбирают президента?</p> <p>- Какими качествами должен обладать человек, который претендует на пост президента?</p> <p>- Вы строили дом, прилагали усилия, проявляли творчество. На это вы затратили и время, и терпение. Обидно ли вам будет, если вдруг кто-то завладеет вашим домом и, разрушив его, постарается построить свой, на ваш взгляд не удобный и не красивый?</p> <p>- На пост президента нужно выбрать такого человека, который не разрушит уже построенное ранее и создаст что-то новое и полезное.</p> <p>- Кто из вас быстрее построил свой дом? Другому было труднее. Ему приходилось самому проектировать здание, больше потребовалось времени для создания дома. В политике так же необходимо единство взглядов и действий. Президент должен работать сообща со своей командой, учитывая интересы и потребности народа своей страны.</p> <p>Задание. Подчеркните те качества, которыми должен обладать президент.</p> <p>Тест «Знаешь ли ты Россию?» (Слайд 41)</p>	<p>живёт в России не менее 10 лет)</p> <p>(Президента выбирают на 6 лет)</p> <p>Выполнение задания.</p> <p>Выполнение теста.)Взаимопроверка.</p> <p>Нужно</p>	<p>Регулятивные</p> <p>:</p> <p>развивать умения осуществлять действия по образцу и заданному правилу, сохранять заданную цель, способность к организации, планированию творческой деятельности.</p> <p>Предметные:</p>
--	---	---	---

	<p>– Ребята, а как вы думаете какой ваш долг перед Родиной?</p> <p>- А какие испытания выпадали на долю нашей страны?</p> <p>- Какое испытание можно назвать самым трудным, даже самым трагическим?</p> <p>(Слайд 42)</p> <p>- Это не только гражданская война 1918 года, но и другие военные конфликты, в которых по разные стороны линии фронта находятся жители одного государства. Как вы думаете, что же может способствовать объединению людей? На какие важные ценности мы должны опираться?</p> <p>Фрагмент мультфильма “Князь Владимир” (1:12:16).</p> <p>В заключение давайте послушаем стихотворение С. Сеницына:</p> <p>Каждый из нас шёл на эту встречу с определёнными ожиданиями. Мне бы хотелось, чтобы вы сейчас озвучили, оправдались ли ваши ожидания, какие впечатления у вас остались от урока.</p> <p>- Через несколько лет вы повзрослеете, будете принимать участие в строительстве нашей страны, надеюсь, что вы проявите столько же терпения, творчества и желаний, сколько проявили при строительстве этих нарисованных домов и сделаете нашу страну</p>	<p>просто любить свою Родину, беречь и умножать её природу, хорошо учиться).</p> <p>Дети называют.</p> <p>Война.</p> <p>Просмотр фрагмента.</p> <p>Любовь к ближнему, любовь к семье, к своей истории, к своим корням. Любовь между детьми и родителями, между юношей и девушкой. Любовь к своей Родине!</p> <p>Чтение наизусть учеником.</p> <p>Берегите Россию – Нет России другой. Берегите её тишину и покой, Это небо и солнце, Это хлеб на столе, И родное оконце, В позабытом селе...</p> <p>Берегите Россию – Без неё нам не жить.</p>	<p>осознание целостности окружающего мира, умение обнаруживать и устанавливать элементарные связи и зависимости в обществе; умение использовать полученные знания в продуктивной и преобразующей деятельности; расширение кругозора и культурного опыта школьника; умение воспринимать мир не только рационально, но и образно.</p> <p>Регулятивные : умение осуществлять развёрнутые действия контроля и самоконтроля.</p> <p>Коммуникативные: формировать умение высказывать собственную точку зрения, объяснять и доказывать свой выбор и выполняемые действия; развивать способность к связной логически целесообразной форме речи.</p> <p>Личностные: Формировать готовность и способность к саморазвитию и самообучению,</p>
--	---	--	--

	<p>сильной, красивой и независимой!</p>	<p>Берегите её, Чтобы вечно ей быть. Дети называют свои ощущения и чувства. (Дети рисуют солнышко, выразив свое настроение, чувства)</p>	<p>самоконтролю и самооценке.</p>
--	---	---	-----------------------------------

ПРИЛОЖЕНИЕ Н

Конспект урока окружающего мира

Тема: «Такие разные праздники».

Цель: сформировать представление о праздниках в России, их различиях и особенностях.

Задачи:

- ✓ основывать познавательную задачу, читать, извлекая нужную информацию, выявлять известное и неизвестное;
- ✓ почувствовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения,
- ✓ принимать и сохранять учебную задачу, планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками необходимые действия;
- ✓ осознавать себя как индивидуальность и одновременно членом общества, признавать для себя общепринятые морально – этические нормы.

Технологическая карта урока

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия на уроке	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль
I. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого	1) <u>Девиз нашего урока:</u> <i>Вместе не трудно, Вместе не тесно, Вместе легко И всегда интересно.</i>	Слушают учителя, принимают участие в диалоге с учителем. Демонстрируют	Фронтальная	<i>Коммуникативные:</i> высказывают и аргументируют свою точку зрения на обсуждаемую проблему,	Устные ответы, организация рабочей

	материала	<p>2) - Сегодня у нас с вами открытый урок. Желаю вам, чтобы у вас все получилось, вам было интересно, комфортно.</p> <p>- Работать будем группами по 5 человек. Выберем главного в каждой группе, который будет представлять весь ваш наработанный материал.</p> <p>3) <u>-Как будем работать в группах?</u></p> <p>1. Уважай своего товарища.</p> <p>2. Умей каждого выслушать.</p> <p>3. Не согласен – предлагай.</p>	<p>готовность к уроку, готовят рабочее место к уроку.</p> <p>Отвечают на вопросы</p>	ал ьн ая	<p>вступают в диалог, обмениваются мнениями.</p> <p><i>Личностные:</i> понимают и принимают значение знаний для человека; имеют желание учиться; проявляют интерес к изучаемому предмету, понимают его важность</p>	о мес та
--	-----------	--	--	----------------	---	----------------

ПРИЛОЖЕНИЕ П

Конспект урока окружающего мира

Тема: «Путешествие по России».

Цель: Формирование общих представлений о величии нашей страны - России.

Задачи:

- ✓ на отдельных примерах показать, насколько велика Россия;
- ✓ формировать первоначальные умения, связанные со смысловым чтением;
- ✓ воспитывать бережное отношение к природе;
- ✓ расширять кругозор учащихся, развивать познавательный интерес.

Технологическая карта урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося
I. Организация начала урока.	Читаю стихотворение.	Слушают и настраиваются на урок. Оценивают свою готовность к уроку, проверяют наличие необходимых учебных принадлежностей.
II. Определение темы, цели и задач урока.	1. Задаю вопросы. 2. Сообщаю о поэтапной самооценке и взаимной оценке в течение урока с выставлением баллов в оценочный лист.	Формулируют тему урока, познавательную цель урока. Прогнозируют, чем будут заниматься на уроке. 1. Слушают, дополняют друг друга. 2. Воспринимают предложения учителя о критериях оценки и взаимной оценки. 1. Формулируют учебные задачи. 2. Изучают оценочный лист: количество этапов урока для самооценки и количество баллов, которое может заработать группа на каждом из этапов. Один ученик называет и показывает природные зоны на демонстрационной карте, остальные находят ее на карте природных зон в учебнике.
III. Актуализация знаний.	Предлагаю назвать природные зоны России и	Используют готовую модель (карту) для

	показать их на карте «Природные зоны России».	наблюдений. Узнают по описанию изученные объекты и явления живой и неживой природы. Читают предложенную карточку; обсуждают, о какой природной зоне идет речь; решают, кто от группы будет читать вслух и говорить ответ.
IV. Работа по теме урока.	Предлагаю задание для каждой группы: определить по описанию, о какой природной зоне идет речь. После проверки — оценить себя.	1. Слушают ответы выступающих, подтверждают правильность ответа при помощи поднятой руки. 2. Оценивают себя и результат заносят в оценочный лист, пункт №1.
1. Работа с карточками.		Проводят классификацию изученных объектов природы на основе их существенных признаков, заполняют таблицу. Коллективно обсуждают и выбирают из предложенных карточек только то, что относится к природной зоне, угаданной группой на предыдущем этапе; клеивают в таблицу нужную информацию. Осознают, что для лучшего результата надо работать дружно, быстро, внимательно.
2. Практическая работа.	Предлагаю каждой группе карточки с разрезанной на части таблицей «Природные зоны России».	1. После выполнения работы проверяют себя по готовым таблицам. Соотносят правильность выбора, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи. 2. Результаты самооценки заносят в оценочный лист, пункт № 2.
3. Физкультминутка.	Предлагаю отдохнуть.	Проявляют активность во взаимодействии друг с другом. Стабилизация эмоционального состояния для решения дальнейших задач. Дети слушают, эмоционально настраиваются на восприятие сообщений о природных зонах России. Делают устные сообщения о природных зонах по предложенному плану. Используют информацию, полученную из различных источников: учебник, хрестоматия, энциклопедии, интернет.
4. Рассказы детей о природной зоне России по предложенному плану.	Читаю четверостишие о России. Показываю слайды природной зоны, о которой рассказывает выступающий.	Внимательно слушают выступающих от каждой группы. Оценивают сообщения друг друга, исходя из правил вежливости. Взаимооценка. Результат заносят в оценочный лист, пункт № 3.
V. Рефлексия.	Предлагаю : 1. Посчитать баллы, заработанные на 3-х этапах; подвести итог. 2. Оценить работу друг друга в группе.	Контролируют и оценивают процесс и результат совместной деятельности. Адекватно оценивают работу друг друга в группе. Осуществляют итоговый контроль по результату. Определяют место каждой группы по количеству заработанных баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ Р

Результаты проведения повторной методики «Оценки сочиненной
ребенком сказки» О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой.

	Фамилия						Коли чество баллов	Ур овень
Экспериментальный класс (4 «Ж»)								
	Алексан др А.						3	С
	Даниил А.						3	С
	Виталий А.						2	Н
	Денис Б.						4	С
	Михаил Б.						3	С
	Констант ин Б.						4	В
	Максим Б.						0	Н
	Софья В.						5	В
	Иван В.						2	С
0	Олеся В.						4	С
1	Хиджран В.						1	Н
2	Шафина Г.						3	С
3	Алина Г.						2	С

4	Д.	Стелла						3	С
5	й Д.	Анатоли						4	В
6	Д.	Сергей						5	В
7	а Е.	Екатерин						4	С
8		Стас Е.						3	С
9	ав З.	Владисл						3	С
0	И.	Мария						2	Н
1	а К.	Кристин						5	В
2	я К.	Виктори						4	В
3		Дарья К.						5	В
4		Семен К.						2	Н
5		Елена К.						3	С
Контрольный класс (4 «Б»)									
6	й А.	Анатоли						3	С
7	А.	Татьяна						4	С
8	В.	Алексей						2	Н
9		Мария В.						2	Н
		Сергей						3	С

0	В.							
1	Анастаси я Г.						4	С
2	Михаил Д.						2	С
3	Констант ин Д.						3	С
4	Василиса Е.						5	В
5	Ксения Ж.						2	С
6	Лариса И.						4	С
7	Светлана К.						2	Н
8	Владими р К.						3	С
9	Жанна К.						3	С
0	Елизавет а Л.						5	В
1	Ксения Л.						5	В
2	Диана Н.						5	В
3	Сергей Н.						2	Н
4	Ирина Р.						3	С
5	Никита С.						4	С
6	Тимур Т.						2	Н
	Наталья						3	Н

7	Т.							
8	У. Дмитрий						0	Н
9	Ш. Алексей						2	Н
0	София Я.						4	С

ПРИЛОЖЕНИЕ С

Результаты проведения повторного тестирования креативности П.
Торренса

	Фамилия										0	Количество баллов	Уровень
Экспериментальный класс (4 «Ж»)													
	Александр А.											5	С
	Даниил А.											5	С
	Виталий А.											2	Н
	Денис Б.											7	С
	Михаил Б.											6	С
	Константин Б.											8	В
	Максим Б.											3	Н
	Софья В.											10	В
	Иван В.											6	С
0	Олеся В.											7	С
1	Хиджран В.											3	Н
2	Шафина Г.											5	С
3	Алина Г.											5	С
4	Стелла Д.											6	С

5	Анатоли й Д.											9	В
6	Сергей Д.											7	С
7	Екатери на Е.											7	С
8	Стас Е.											6	С
9	Владисл ав З.											7	С
0	Мария И.											2	Н
1	Кристин а К.											10	В
2	Виктори я К.											9	В
3	Дарья К.											10	В
4	Семен К.											5	С
5	Елена К.											6	С
Контрольный класс (4 «Б»)													
6	Анатоли й А.											6	С
7	Татьяна А.											7	С
8	Алексей В.											4	Н
9	Мария В.											3	Н
0	Сергей В.											7	С
	Анастас											7	С

1	ия Г.												
2	Михаил Д.											5	С
3	Констан тин Д.											5	С
4	Василис а Е.											9	В
5	Ксения Ж.											6	С
6	Лариса И.											6	С
7	Светлана К.											6	С
8	Владими р К.											7	С
9	Жанна К.											8	В
0	Елизавет а Л.											9	В
1	Ксения Л.											9	В
2	Диана Н.											10	В
3	Сергей Н.											5	С
4	Ирина Р.											5	С
5	Никита С.											7	С
6	Тимур Т.											5	С
7	Наталья Т.											3	Н
	Дмитрий											3	Н

8	У.													
9	Алексей Ш.												4	Н
0	София Я.												7	С