

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра русского языка и литературы

Направление подготовки 45.03.01 Филология  
Направленность (профиль) «Отечественная филология  
(русский язык и литература)»

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему:

**Фразеологизмы русского языка с компонентом именем числительным как  
отражение бытия человека**

Выполнила: студентка  
4 курса группы ОФз-441  
Заочной формы обучения  
Ульдюкова Дарья Павловна

---

*(подпись)*

Научный руководитель:  
кандидат филологических  
наук, доцент кафедры  
русского языка и литературы  
Лысова Ольга Юрьевна

---

*(подпись)*

**Допустить к защите:**  
Заведующий кафедрой

---

---

*(подпись) (И.О.Ф.)*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Тольятти

2020

## Содержание

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	5
<b>1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ РУССКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ</b> .....	8
1.1 Фразеологизм как особая единица языка, его признаки.....	8
1.2 Классификации фразеологических единиц в отечественном языкознании .....	12
1.3 Общая характеристика имени числительного как части речи.....	19
Выводы по первой главе.....	23
<b>2. АНАЛИЗ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С ИМЕНЕМ ЧИСЛИТЕЛЬНЫМ В ИХ СОСТАВЕ</b> .....	25
2.1 Семантико-культурологическая классификация фразеологизмов, содержащих указание на число.....	25
2.2 Символика числа в русской национальной языковой картине мира.....	35
2.3 Структурно-грамматическая классификация нумеративных фразеологизмов.....	40
Выводы по второй главе.....	43
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	45
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	49
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	56

## ВВЕДЕНИЕ

Фразеологический состав русского языка представляет собой комплексную систему, которая обладает определенными структурными, грамматическими, семантическими признаками, а также специфическими национальными чертами. Правильное и уместное употребление и использование фразеологизмов придает речи неповторимое своеобразие, особую выразительность, образность и меткость, делает ее эмоционально окрашенной. Существует множество фразеологизмов в русском языке, где одним из компонентов образного выражения является числительное. Числа имеют в культурной системе символов дополнительные, символические значения, и поэтому являются семиотическими полифункциональными знаками. Во фразеологизмах имя числительное как компонент претерпевает качественные изменения, обретая новые, несвойственные ему признаки. В этом случае оно используется не только для обозначения количества, но несет также и особое символическое значение. Поэтому важно анализировать фразеологизмы с точки зрения их семантико-культурологического и структурно-грамматического подхода.

Большой вклад в исследовании фразеологии внесли такие ученые, как В.В. Виноградов, В.Н. Телия, А.В. Кунин, В.А. Маслова, И.И. Чернышева, В.И. Зимин и др.

Фразеологизмы, отражая в своей семантике длительный процесс развития культуры народа, фиксируют и передают из поколения в поколение культурные установки и стереотипы, эталоны и архетипы. Поэтому исследование фразеологизмов с числительными оказывается наиболее показательным с точки зрения выявления культурно-типологических особенностей понятия числа, отраженных в них.

Фразеологические единицы (ФЕ), преобразуя определенную информацию в процессе общения, создают вербальные образы уникальной картины мира в

каждом языке. Наличие и употребление числительных во фразеологических единицах, безусловно, поможет в понимании тех или иных фрагментов общей русской языковой картины мира.

Данная бакалаврская работа посвящена изучению фразеологических единиц русского языка с компонентом-числительным в их составе как особым языковым единицам, отражающим бытие народа.

**Актуальность работы** обусловлена устойчивым интересом филологов к указанной теме и накоплением новой информации по заявленной проблеме – особенностям функционирования имён числительных в структуре русских устойчивых словосочетаний.

**Объектом** данного исследования являются фразеологические единицы, пословицы русского языка с компонентом именем числительным, отобранные в количестве 269 единиц из 2 фразеологических словарей современного русского языка: «Фразеологического словаря русского языка» под редакцией Молоткова А.И., «Словарь русской фразеологии. Историко-этимологический справочник» Бирих А.К., Мокиенко В.М., Степанова Л.И.

**Предмет** исследования – семантико-культурологический и структурно-грамматический анализ указанных языковых единиц.

**Цель исследования** предполагает *комплексный* анализ фразеологических единиц с элементом-числительным в их составе.

**Положения, выносимое на защиту:**

- семантико-культурологическая классификация фразеологических единиц с компонентом-числительным обладает особыми характеристиками;
- числительные могут являться носителями специфического символического смысла, требующего дальнейшего изучения и объясняющего частотность употребления нумеративов во фразеологических единицах, а также роль тех или иных устойчивых сочетаний в национальной языковой картине.

Для решения поставленной цели и проверки выдвинутых положений необходимо решить следующие **задачи**:

1. Сформировать научно-теоретическую базу исследования.

2. Выявить и систематизировать фразеологические единицы с числительными в русском языке.

3. Разработать и проанализировать семантико-культурологическую и структурно-грамматическую классификации указанных единиц.

4. Проанализировать входящие в состав ФЕ компоненты-числительные в семиотическом аспекте, определить их функции.

**Научная новизна** работы заключается в семантико-культурологическом и структурно-грамматическом аспектах рассмотрения фразеологизмов и пословиц с компонентом именем числительным, которые помогают раскрыть и описать быт и жизнь русского народа.

**Практическая значимость** исследования состоит в использовании его результатов на занятиях по современному русскому языку в вузе и школе.

**Основными методами** исследования являются: теоретико-аналитический (изучение истории вопроса, анализ научно-учебной литературы), сравнительный, статистический, а также метод системного подхода.

**Структура работы:** данная бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ РУССКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ

## 1.1. Фразеологизм как особая единица языка, его признаки

Фразеология – это раздел науки о языке, изучающая фразеологическую систему языка в ее современном состоянии и историческом развитии. Во фразеологии изучаются устойчивые словосочетания.

В современном языкознании в 40-е годы XX века возникла фразеология как самостоятельная лингвистическая дисциплина.

В 1956 году советский лингвист Б.А. Ларин проявил активный интерес к становлению фразеологии, написав первый труд «Очерки по фразеологии» [Амосова, 64]. Позже известный русский филолог В.В. Виноградов написал статьи, которые способствовали появлению многих работ по фразеологии разных языков [Амосова, 69].

Свой вклад в развитие теории фразеологии внесли такие отечественные ученые, как Е.Д. Поливанов, А.В. Кунин, Б.А. Ларин, В.В. Виноградов, А.А. Потебня, В.Л. Архангельский, Н.Н. Амосова, С.И. Флорин, В.М. Влахов, С.П. Мокиенко, В.Н. Телия, Н.М. Шанский и другие.

Е.Д. Поливанов впервые выдвинул вопрос о фразеологии как о лингвистической дисциплине. В 1928 году он высказал мысль о том, что фразеология займет обособленную и устойчивую позицию в лингвистической литературе будущего. Он писал, что возникает потребность в особой дисциплине, которую можно было бы соизмерить с синтаксисом, но, в то же время, которая учитывала бы индивидуальные значения отдельных словосочетаний, наподобие того, как лексика имеет дело с индивидуальными лексическими значениями отдельных слов. Эту сферу языкознания он и назвал фразеологией: «Этому отделу языкознания, как и совокупности изучаемых в нем явлений, я и уделяю наименование фразеологии (укажу, что для данного значения предлагается и другой термин – идиоматика)» [Брадецкая, 90].

Б.А. Ларин был первым ученым после Е.Д. Поливанова, который проявил большой интерес к развитию фразеологии. В 1956 году он издал свои «Очерки по фразеологии. О систематизации и методах исследования фразеологии», где поднимал вопрос о фразеологии как о лингвистической дисциплине. «Фразеология как лингвистическая дисциплина находится еще в стадии «скрытого развития»..., но она еще не оформилась как зрелый плод подготовительных трудов» [Жуков, 75].

На сегодняшний день теория фразеологии шагнула далеко вперед, но до сих пор нет единого мнения по вопросу определения фразеологического оборота как языковой единицы. Несмотря на многие общие черты, эти определения зачастую различаются по выбору терминологии и количеству необходимых критериев.

Слово "фразеология" происходит от двух греческих слов: *frazis* - "выражение" и *logos* - "учение". В качестве специальных языковых единиц используются выражения, которые называются "фразеологическими оборотами", "фразеологизмами", а также такие термины, как "идиома", "фразеологизм".

Фразеологизм – это семантически несвободное сочетание слов, воспроизводимое в речи как нечто единое по смысловому содержанию и лексико-грамматическому составу. В интерпретации Н.М. Шанского, фразеологический оборот – это готовая языковая единица, состоящая из двух и более ударных компонентов, фиксированных по составу, структуре и значению [Шанский, 18].

По мнению В.Н. Телия, «фразеологизм – это общее название семантически связанных сочетаний слов и предложений, которые, в отличие от сходных с ними по форме синтаксических структур, не производятся в соответствии с общими закономерностями выбора и комбинации слов при организации высказывания, а воспроизводятся в речи в фиксированном соотношении семантической структуры и определенного лексико-грамматического состава» [Телия, 48].

А.В. Кунин под фразеологизмами считал «устойчивые сочетания слов с осложненной семантикой, не образующихся по порождающим структурно-семантическим моделям переменных словосочетаний». [Кунин, 18].

Существует широкий и узкий подход к определению объёма понятия «фразеологический оборот». Фразеология в узком смысле исследует фразеологические идиомы и фразеологические сочетания, прежде всего, связанные с ними значения слов. Фразеология в широком смысле также изучает устойчивые словосочетания различных структурных типов, имеющие различные семиотические функции (фольклорные единицы, фрагменты художественных текстов, формулы приветствия и др.). Изучение фразеологии в широком смысле восходит к трудам В. В. Виноградова.

Представители первого направления, понимающие фразеологию в узком смысле (Б.А. Ларин, С.И. Ожегов, А.Г. Руднев и др.), к фразеологизмам относят только эквивалентные слову семантические единицы более сложного порядка, которым присущи семантическое обновление и метафоризация.

Пословицы, поговорки, многие цитаты и почти все сложные термины исключены из области фразеологии, то есть все те фразы, которые еще не стали лексически неделимыми оборотами, не получили образно-обобщенного значения и не стали метафорическими сочетаниями.

Ученые, придерживающиеся второй точки зрения (в широком смысле) на фразеологию (Л. А. Булаховский, А. А. Реформацкий, А. И. Ефимов, Е. М. Галкина-Федорук, Н.М. Шанский, В.Л. Архангельский и др.), во фразеологию включают: пословицы, цитаты, ставшие крылатыми выражениями, сложные термины. Такие фразы называются фразеологическими выражениями. Фразеологические единицы, как и слова, являются единицами языка, имеют самостоятельное значение и выступают в речи как члены предложения.

К отличительным свойствам фразеологизмов можно отнести следующие признаки:

- 1) образуются из отдельных слов, не сохраняющих собственного лексического значения;



- 2) имеют законченное фразеологическое значение, которое не соотносится со значениями входящих в его состав слов;
- 3) не создаются в речи, а воспроизводятся в готовом виде;
- 4) имеют постоянный состав компонентов (обычно фразеологизм не может быть дополнен или сокращен);
- 5) весь фразеологизм – это синтаксически один член предложения.

При рассмотрении признаком фразеологизмов, следует обратить внимание на понятие «эквивалентность фразеологизма слову». Данное определение было разработано Шарлем Балли [Балли, 23]. По его мнению, главным признаком фразеологического оборота является возможность или невозможность подставить вместо данного оборота одно слово, которому он дал определение слова-идентификатора. Такое слово-синоним можно считать признаком целостности фразеологических единиц. В.В. Виноградов поддерживал Ш. Балли, считая одним из признаков фразеологизма синонимическую заменимость словом всей фразеологической единицы или некоторых ее элементов в зависимости от семантического типа фразеологизма; теория поясняет, что ведущим признаком фразеологического оборота является возможность или невозможность подставить вместо оборота одно слово [Гаврин, 35].

Фразеологические единицы, как и отдельные слова, обладают такими признаками, как устойчивость, целостность (неделимость) значения, воспроизводимость и расчлененность композиции [Молотков, 87].

Устойчивость ФЕ называется мерой, степенью слияния, семантической неразрывностью всех компонентов фразеологизма. Чем устойчивее фразеологизм, тем больше его компоненты теряют свои ранее общие принятые значения.

Воспроизводимость – это повторение и частое обновление фразеологических оборотов речи.

Фразеологизмы могут употребляться с разными частями речи. Это соотношение определяется, прежде всего, грамматически доминантным

компонентом выражения, а также синтаксической ролью оборота в предложении.

Проанализировав различные позиции ученых по указанной проблеме, можно сделать вывод, что фразеологические обороты имеют следующие характерные признаки, которые признаются большинством ученых: устойчивость состава и структуры фразеологизмов, воспроизводимость фразеологизмов в речи, целостность семантики, непроницаемость структуры, образность.

## **1.2. Классификации фразеологических единиц в отечественном языкознании**

С конца XIX века шла активная разработка классификации фразеологизмов в России. На сегодняшний день существует целый ряд классификаций ФЕ по различным аспектам. Классификация фразеологических единиц является одной из актуальных проблем фразеологии. Существуют различные подходы к классификации фразеологических единиц на основании разнообразных критериев.

Наиболее известная классификация фразеологизмов в русской традиции связана с именем В.В. Виноградова. В 1940-е годы XX в. им была предложена типология устойчивых сочетаний, основанная на идеях швейцарского лингвиста Ш. Балли. По В.В. Виноградову, выделяют три основных типа фразеологических единиц:

- 1) фразеологические сращения (устойчивые сочетания слов, не мотивированные внутренней формой);
- 2) фразеологические единства (устойчивые сочетания слов, с прозрачной внутренней формой);
- 3) фразеологические сочетания (выражения, в которых одно из слов употреблено в прямом значении, а второе – во фразеологически связанном).

Пословицы и поговорки в классификации В.В. Виноградова в явном виде не упоминаются и тем самым не выделяются в особые классы.

*Фразеологическими сращениями* называются лексически неделимые словосочетания, значение которых не определяется значением входящих в них отдельных слов.

Основной отличительной чертой фразеологического сращения является его абсолютная семантическая спаянность, лексическая неделимость, при которой значение целого оборота не может быть выведено из значения составляющих его слов. В большинстве случаев семантически сращение оказывается эквивалентом слова [Шанский, 79].

Назовём *признаки фразеологического сращения*:

- в состав входят слова, которые нигде, кроме данного сращения, не употребляются, непонятны вследствие этого с точки зрения современного языка;

- в состав сращений входят архаизмы;
- фразеологические сращения синтаксически неразложимы;
- невозможна в большинстве случаев перестановка компонентов;
- характеризуются непроницаемостью, т.е. не допускают в свой состав дополнительных слов.

Фразеологические сращения могут включать в свой состав устаревшие слова и грамматические формы: *шутка сказать* (не шутку!), *сыр бор разгорелся* (не сырой!), что также способствует семантической неразложимости оборотов [Розенталь, 112].

*Фразеологическими единствами* называются такие лексически неделимые обороты, общее значение которых в какой-то мере мотивировано переносным значением слов, составляющих данный оборот. Например, общий смысл таких единств, как *пускать пыль в глаза, из пальца высосать, кровь с молоком* зависит от переносного значения отдельных элементов, которые составляют образный «стержень» всего оборота. В отличие от сращений части фразеологических единств могут быть отделены друг от друга вставкой каких-

то слов. Замена слов в составе единства или подстановка синонима приводит или к разрушению образности, или к изменению экспрессивного смысла.

Характерные *признаки фразеологических единств* другие:

- яркая образность и эмоционально-экспрессивная окрашенность,
- сохранение семантики отдельных компонентов;
- невозможность замены одних компонентов другими;
- наличие «внешних омонимов», то есть совпадающих по составу словосочетаний, употребленных в прямом (неметафорическом) значении.
- способность вступать в синонимические отношения с отдельными словами или другими фразеологизмами.

В отличие от фразеологических сращений, утративших в языке свое образное значение, фразеологические единства всегда воспринимаются как метафоры или другие тропы.

Фразеологические единства придают речи особую выразительность и народно-разговорную окраску: «*тянуть ляжку*», «*закинуть удочку*», «*семь пятниц на неделе*», «*положить зубы на полку*», «*зарыть талант в землю*» и др.

*Фразеологическими сочетаниями* называются такие устойчивые обороты, общее значение которых полностью зависит от значения составляющих слов. Слова в составе фразеологического сочетания сохраняют относительную семантическую самостоятельность, однако являются несвободными и проявляют свое значение лишь в соединении с определенным, замкнутым кругом слов. Значение постоянных компонентов является фразеологически связанным. От фразеологических сращений и единств фразеологические сочетания отличаются тем, что не являются абсолютно лексически неделимыми. Фразеологически связанное значение компонентов таких фразеологизмов реализуется только в условиях строго определенного лексического окружения. К фразеологическим сочетаниям можно отнести такие фразеологизмы, как: «*закадычный друг*», «*щекотливый вопрос*», «*трескучий мороз*», «*повесить нос*», «*насупить брови*», «*скалить зубы*» и др.

Эта классификация считалась общепринятой в течение многих лет и послужила теоретической основой для многочисленных исследований в области фразеологии русского и других языков [Баранов, 167].

Академик Н.М. Шанский, работая над классификацией В.В. Виноградова, определил четвертый тип фразеологизмов - это *фразеологические выражения*, которые также устойчивы, но состоят из слов со свободными значениями, то есть отличаются семантической сегментацией: «*счастливых часов не наблюдают*»; «*быть или не быть*»; «*любви все возрасты покорны*», «*всерьез и надолго*» и пр.

К этой группе фразеологизмов относятся крылатые слова, пословицы и поговорки. Кроме того, многие фразеологические выражения обладают принципиально важной синтаксической особенностью: это не фразы, а целые предложения.

Выражения обладают не всеми отличительными признаками фразеологизмов, а лишь их частью: воспроизводимостью в законченном виде и образностью. Однако слова в них остаются семантически завершенными. Эти выражения включают в себя отдельные цитаты, некоторые пословицы.

Также фразеологизмы делятся с точки зрения звуковой организации. Выделяют две группы: *упорядоченные по своей фонике, нейтральные*. В первой группе объединяются фразеологизмы с выраженной ритмической организацией: *ни кола ни двора, тише воды ниже травы, ни бе ни ме ни кукареку*; с рифмующимися элементами: *Федот да не тот, гол как сокол*; со звуковыми повторами (ассонансами и аллитерациями): *шерочка с машерочкой, держи язык за зубами, и так и сяк, то там то тут*.

Кроме общих семантических признаков, основанием для классификации фразеологизмов может служить их структура.

Так, Н.М. Шанский выделяет две группы :

- **номинативные** – фразеологизмы, называющие то или иное явление действительности: *кот заплакал, руки не доходят, куры не клюют, куда глаза*

*глядят, след простыл*, выступающие в функции какого-либо члена предложения [Шанский, 46];

- **коммуникативные** – фразеологизмы, представляющие собой целые предложения: *счастливые часов не наблюдают, голод не тетка, бабушка надвое сказала, на сердитых воду возят, голова идет кругом, кашу маслом не испортишь*, употребляющиеся либо самостоятельно, либо в качестве части структурно более сложного предложения [Шанский, 49].

Структурно - грамматический состав фразеологических единиц в современном русском языке не является однородным. Н.М. Шанский, с точки зрения структуры, делит все фразеологизмы на две группы:

1. Фразеологические обороты с формой самостоятельного предложения: *друг познаётся в беде; чему быть, того не миновать; хлопок полон рот* и др.

К данной группе относятся обороты, имеющие законченную синтаксическую форму. Например, фразеологизмы разговорно-бытовой речи: *(у него денег) куры не клюют; сам себе голова* и др.

2. Фразеологические обороты с формой словосочетания: *карты в руки; на край света; брать за горло* и др.

С точки зрения грамматического состава, фразеологизмы делятся на несколько основных типов:

- а) обороты, являющиеся сочетанием прилагательного и существительного: *золотые руки; горячая голова; телячий восторг; подводный камень* и др.;

- б) обороты, являющиеся сочетанием существительного с существительным в родительном падеже: *яблоко раздора; в поте лица* и др.;

- в) обороты, состоящие из существительного и предложно-падежной формы существительного: *море по колено; кровь с молоком* и т.д.;

- г) обороты, состоящие из предлога, прилагательного и существительного: *от всего сердца; под горячую руку* и др.;

- д) обороты, являющиеся сочетанием глагола с предложно-падежной формой существительным: *водить за нос; стоять над душой; свести с ума; вешать голову* и др.;

- е) обороты, состоящие из деепричастия и существительного (или существительных с предлогом): *сломя голову; скрепя сердце; положя руку на сердце* и др. [Шанский, 88].

Помимо данных типов, Шанский Н.М. выделяет также фразеологические конструкции с союзной сочинительной связью (*хлеба и зрелищ; взад и вперёд*), с подчинительной связью (*как на ладони; как об стенку горох*) и с отрицанием «не» (*не робкого десятка; не в своей тарелке*) [Шанский, 86].

А.В. Кунин, в свою очередь, различает четыре большие группы фразеологических единиц: номинативные, коммуникативные, номинативно-коммуникативные, междометные.

К **номинативным** относятся:

- а) именные – обозначают лицо, предмет, главный компонент – существительное: *собака на сене; синий чулок, сирота казанская, запретный плод*;

- б) адъективные – обозначают качественную характеристику лица или предмета: *мало каши ел* – молод, неопытен или недостаточно силён; *себе на уме* – скрытен, хитёр; *не от мира сего* – о человеке, не приспособленном к жизни, *старый, песок сыплется, целый и невредимый; высокомерный, надменный*;

- в) адвербиальные и предложные – значение качественной характеристики действия: *не покладая рук* – усердно, без устали; *с грехом пополам* – с большим трудом; *через пень колоду* – плохо, небрежно; *всеми правдами и неправдами, на авось* [Кунин, 56].

Номинативно-коммуникативные фразеологизмы, по мнению А.В. Кунина, выполняют функцию названия действия; основным компонентом является глагол: *одержатъ победу, играть с огнем* [Кунин, 65].

Третья группа включает в себя междометные фразеологизмы, выражающие эмоции: *ну и ну!*, *черт возьми!*, *знай наших!*, *чёрт побери!*, *ей-богу!* [Кунин, 67].

Четвертая группа – коммуникативная – состоит из пословиц и поговорок, под которыми, по мнению А.В. Кунина, «обычно понимают афористически сжатые изречения с назидательным смыслом в ритмически организованной форме»: *большому кораблю – большое плавание, здоровье дороже всякого богатства* [Кунин, 72].

Коваленко Е.Г. выделяет следующие структурно-грамматические типы фразеологизмов:

1. Субстантивные словосочетания: имя прил. + имя сущ. (*Темная лошадка, желторотый птенец*); имя сущ. + имя сущ. в косв. Падеже (*Саврас без узды, птица в клетке, собака на сене*); конструкции с сочинительной союзной связью (*Ни пава ни ворона, ни рак ни рыба, ни рыба ни мясо*).

2. Глагольные словосочетания: глагол + имя сущ. в В. п. (*пускать козла в огород, брать быка за рога*); глагол + имя сущ. в Т.п. без предлога (*извиваться ужом, смотреть волком; заливаться соловьём*); глагол + наречие (*поступить по-свински*); ФЕ предикативного типа (*черная кошка пробежала между кем, денег куры не клюют, и на козе не подъедешь*).

3. Компаративные словосочетания: сравнительные обороты (*нужен как собаке пятая нога, как с гуся вода, как рак на мели*); адъективные ФЕ, построенные по схеме: «имя прил. + устойчивый сравнительный оборот» (*выносливый как верблюд, злобный как хорек, смелый как лев, ленивый как тюлень, трусливый как шакал*) [Молотков, 134].

По происхождению фразеологизмов выделяют отдельную классификацию. Обозначают группы: **исконно русские фразеологизмы** и **заимствованные**. Первые, в свою очередь, подразделяются на следующие подгруппы:

1) общеславянские, имеют соответствия с другими славянскими языками (*брать за живое, гол как сокол*);



2) восточнославянские, имеют сходства с белорусским и украинским языком (*при царе Горохе, подложить свинью*);

3) собственно русские, характерны только для русского народа (*всем миром, отложить в долгий ящик*).

Следует отметить особую группу фразеологизмов по происхождению: **заимствованные из церковнославянского языка** (*манна небесная, хлеб насущный, в поте лица*). Их основой были христианские источники, переведенные на церковнославянский язык: библия и евангелие.

Последняя группа – это такие фразеологизмы, которые пришли к нам из античной мифологии (*гордиев узел, ахиллесова пята, колесо фортуны*). Данная группа ФЕ может употребляться в других языках, поэтому она носит интернациональный характер, корнями уходящий в античность.

Таким образом, исследование классификаций фразеологических оборотов, способствует решению многих вопросов, касающихся языка в целом.

### **1.3. Общая характеристика имени числительного как части речи**

В русском языке имя числительное относится к самостоятельной части речи.

Рассмотрим определение имени числительного. Толковый словарь С.И. Ожегова дает следующее определение числительного: «**ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ**, - ого, ср. или имя числительное - в грамматике: слово (существительное или прилагательное), обозначающие количество или количественный признак, порядок предметов при счете. Количественное ч. (обозначающее количество как число, напр. два, пять, десять). Порядковое ч. (обозначающее признак как отношение к количеству, числу, напр. второй, пятый, десятый)» [Ожегов, 798].

Толковый словарь А.С. Кузнецова определяет числительное так: «Имя числительное. Грамм. Часть речи, обозначающая количество или порядок предметов при их счёте и изменяющаяся по падежам (количественные

числительные) или по родам, падежам и числам (порядковые числительные)» [Кузнецов, 677].

Д.Э. Розенталь в своем учебном пособии «Современный русский язык», толкует числительное таким образом: "Число-это номинальная часть речи, общим лексическим значением которой является количество людей или объектов. Числительные грамматически характеризуются вен категории в языках с развитой морфологией), отчасти унаследованные (в языках с грамматической род некоторые числительные являются родовые формы, например, в немецком "два", "два"), а также отсутствие категории автомобильные номерные знаки" [Розенталь, 309].

У имени числительного можно выделить следующие грамматические особенности:

- числительные могут быть изменены в каждом конкретном случае;
- числительные не изменяются по числам;
- числительные не имеют категории рода (искл. "один", "полтора", "два»);
- числительные не имеют категории одушевленности / неодушевленности (искл. "два, оба, три, четыре").

Также числительные, употребляясь с существительными в именительном падеже (если с неодушевленными существительным, то в форме винительного падежа), управляют существительными, требуя формы родительного падежа единственного или множественного числа (*два стола, пять деревьев*). Стоит отметить, что сингулярные формы используют только числа *полтора, два, три, четыре*; в виде косвенных случаев названия чисел совпадают с существительными в падеже.

Сочетание числительного с существительным является неделимым членом предложения" [Новиков, 287] .

В русском языке числительные подразделяются на следующие категории:

- 1) *количественные числительные* – обозначают в целых единицах отвлеченное число: *один, два, пять, пятнадцать, тридцать, семьдесят,*

*двести, пятьдесят два* и т.д. В свою очередь количественные числительные делятся на три группы:

- целые числа (*один, семь, двадцать*)
- дробные (*две восьмых, шесть целых пять десятых, одна седьмая*)
- собирательные – обозначают несколько предметов как одно целое (*семеро козлят, пятеро детей*).

Числительные этой категории не изменяются по числам, кроме слов: *один, тысяча, миллион, триллион* и т.д. Категория рода является постоянным признаком.

2) *Порядковые числительные* - обозначают порядок при счете (*второй, восьмой, двадцатый*). Они изменяются по падежам, числам и родам. Порядковые числительные *первый* и *второй* не являются производными от чисел, это исходные слова.

Морфологические особенности числительных связаны с их лексическим значением.

По характеру выражения количественного значения выделяют определенно-количественные (*семь, пятнадцать* и т. п.) и неопределенно-количественные числительные (*много, мало* и т. д.).

К неопределенно-количественным можно отнести группу слов со значением неизвестности, неопределенности количества (*мало, немного, много, несколько*). Неопределенность в обозначении количества семантически отличает перечисленные слова от числительных, которые являются точными количественными определителями существительных (ср.: *пять рабочих — много, несколько рабочих*).

Неопределенно-количественные слова *много, немного, мало, немало* характеризуются специальным употреблением и обладают формами, какие не свойственны числительным. В отличие от количественных числительных, слова *много, немного, мало, немало* могут сочетаться как количественные определения с отвлеченными существительными (*много радости*), с субстантивированными прилагательными отвлеченного значения (*мало*

*приятного*); могут определяться наречиями степени (*очень много*).  
Употребление в указанных сочетаниях количественных числительных невозможно. Слова *много, немного, мало, немало* имеют формы сравнительной степени (*больше, меньше*), субъективной оценки (*немножко*) и не склоняются.

Семантика и грамматические особенности неопределенно-количественных слов сближают их с *наречиями* (ср.: *много работает, мало читает*).

Неопределенно-количественные слова *столько, несколько* близки к числительным по способам сочетания с существительными (ср.: *пять вопросов, пятью вопросами — несколько вопросов, несколькими вопросами*) и склонению (ср.: *двоими — несколькими*). Однако обобщенно-местоименная семантика (указание на число, а не обозначение числа) слов *несколько, столько, сколько* способствует отнесению этих слов к неопределенным, указательным и вопросительно-относительным местоимениям.

В функции неопределенно-количественных слов выступают также нумерализованные существительные (*уйма денег, тьма народу, бездна хлопот, масса вопросов* и т.п.).

По структуре различают: простые (*два, три, одиннадцать*), сложные (*пятьдесят, семьдесят*) и составные числа (*тридцать шесть, сто десять*).

Числа следует отличать от других слов с количественным значением. Из неопределенных количественных числительных следует различать совпадающие с ними по звучанию и значению наречия (например: у нас есть немного времени (числ.), но мы немного устали (нар.)).

В состав комплексных чисел часто входят слова из других частей речи, которые компенсируют отсутствие соответствующих чисел. Например, в числе *две тысячи сто* употребляется слово *тысяча*, не утратившее грамматических свойств существительного: оно обладает категориями рода, одушевленности/неодушевленности и чисел. Но когда слова *тысяча, миллиард, миллион, четверть* и *половина* заключены в числа, они теряют свою функциональную независимость и не отделяются от структуры составного

числительного. В структуру составных числительных можно включить и функциональные слова (*восемь с половиной*).

В конце дробного числа всегда стоит существительное (*одна вторая картошки*), поэтому дробные числа сочетаются с существительными и управляют формой родительного падежа (*две трети суммы*); не совпадают с существительными.

Возникают трудности со склонением числительных. Количественные и собирательные числительные, как правило, изменяются по образцу существительных или прилагательных. По образцу существительных склоняются: *пять, шесть, семь, восемь, девять*; на-дцать: *одиннадцать, двенадцать, тридцать* и другие, на - десять: *пятьдесят, шестьдесят* и другие, числа *двести, триста, четыреста*, а на-сто (*пятьсот, шестьсот*). *Сорок и девяносто* имеют две формы: *сорок, девяносто* (в И.п, В.п.) и *сорока, девяноста* (во всех остальных случаях). *Полтора* имеет две формы именительного падежа - *полтора* (м. р. и с. р.) и *полторы* (ж. р.). Форма всех косвенных случаев (кроме винительного падежа) - *полтора* (*более сорока учеников, с сотней проблем, со ста проблемами*). *Два, три, четыре* и собирательные цифры, *оба слова, оба, сколько, столько, столько, столько, столько, столько* склоняются по образцу прилагательных. При составных количественных числах каждое слово склоняется. В составленных порядковых цифрах последнее слово: *к две тысячи третьему году, двадцать третьему мая*.

Поэтому имя числительное – это часть речи, выражающая значение множества (числа).

#### **1.4. Выводы по первой главе**

Рассмотрев материал первой главы, можно сделать выводы о том, что фразеологизмы хотя и обладают содержательными и формальными характеристиками уровненых единиц (слова и словосочетания), сами по себе не

образуют особого языкового уровня. Фразеологизмы практически не сочетаются друг с другом в предложении, не делятся на более простые уровневые единицы и не порождают более сложных единиц языка, чем они сами, - иными словами, фразеологизмы лишены синтагматических и иерархических структурных свойств.

Во-вторых, фразеологический оборот представляет собой довольно сложное и противоречивое единство. Будучи отдельной сущностью, он наделен целостным смыслом. Одни свойства приближают фразеологизм к словосочетанию, а другие – к слову. Существует множество переходных и промежуточных явлений, возникающих из-за несоответствия содержания и способа выражения фразеологического оборота.

В-третьих, фразеологизмы ограничены в проявлении своих формообразующих и сочетающих свойств, которые регулируются и постоянно сдерживаются внутренней формой и общим (интегральным) значением фразеологического оборота.

В русском языке достаточно фразеологизмов, где одним из компонентов является лексема с числовым значением. Числительное определяется, как часть речи, обозначающая количество или порядок при счете. Нами было выявлено, что в свою очередь числительные делятся на порядковые и количественные. По структуре различают: простые (*два, три, одиннадцать*), сложные (*пятьдесят, семьдесят*) и составные числа (*тридцать шесть, сто десять*).

Однако особый интерес в лингвистике представляют фразеологические единицы с числительными. Дело в том, что устойчивые выражения отличаются целостностью. Это означает, что слова в составе фразеологизма часто теряют свое первичное значение и исходную функцию. Эту тему мы рассмотрим во второй главе нашей работы.

## **2. АНАЛИЗ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С ИМЕНЕМ ЧИСЛИТЕЛЬНЫМ В ИХ СОСТАВЕ**

### **2.1. Семантико-культурологическая классификация фразеологизмов, содержащих указание на число**

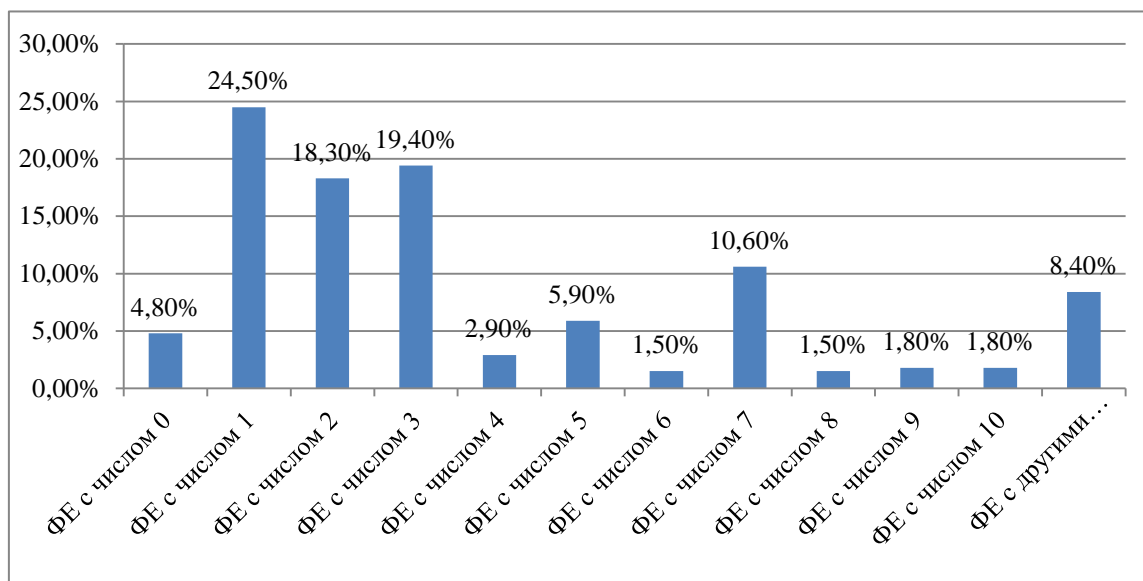
Лингвокультурологическое исследование предполагает выявление культурной информации, значимой для русского общества. Культурная информация закреплена в устойчивых языковых формах, к которым, в частности, относят фразеологизмы. Это душа всякого национального языка, в которой неповторимым образом выражается дух и отличие нации. По словам Ф.И. Буслаева: «фразеологизмы – своеобразные микромиры: они содержат в себе и нравственный закон, и здравый смысл, выраженные в кратком изречении, которое завещали предки в руководство потомкам» [Гаврин, 63].

С точки зрения лингвистики, семантика не просто затрагивает языковые уровни, но также устанавливает связь лингвистики с такими науками, как психология, логика, философия.

Семантика – это «лингвистическая наука о значениях слов и выражений, а также об отношениях языковых знаков к обозначаемым объектам» [Жуков, 79].

В ходе работы, нами были отобраны 269 фразеологизмов с компонентом - именем числительным. В зависимости от стержневого слова, выраженного именем числительным, исследуемые единицы делятся на следующие тематические группы и подгруппы, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1. Сравнительная характеристика фразеологических единиц с компонентом именем числительным.



В ходе работы отобранные фразеологические единицы были распределены по числовым компонентам. Среди образованных фразеологических групп с компонентом-числительным (см. Приложение 1), были подсчитаны фразеологические единицы: ФЕ с числом 0 – 13, ФЕ с числом 1 – 69, ФЕ с числом 2 – 52, ФЕ с числом 3 – 39, ФЕ с числом 4 – 10, ФЕ с числом 5 – 16, ФЕ с числом 6 – 5, ФЕ с числом 7 – 29, ФЕ с числом 8 – 4, ФЕ с числом 9 – 3, ФЕ с числом 10 – 5, ФЕ с прочими числами – 24. В Таблице 2, представлено процентное соотношение отобранных фразеологических единиц.

Проанализировав полученные данные, можно сделать вывод о том, что наиболее часто в русских фразеологизмах встречаются следующие цифры: «1» - 24,5%, «2» - 18,3%, «3» - 19,4%, а единичными случаями представлены цифры «6» - 1,5%, «8» - 1,5%.

Рассмотрим более подробно значение каждого числа и то, какой смысл оно имеет для русского человека.

### **1. ФЕ с числовым компонентом «ноль, нуль»**

Источником мотивации внутренней формы ФЕ данной группы послужили переносно-образные значения лексемы «ноль, нуль»:



1. полное отсутствие чего-л., всего, что могло бы быть;
2. о никчемном, ничтожном человеке, специалисте, недостойном уважения.

Это объясняется тем, что указанное число вызывает в сознании народа ассоциации «пустоты, небытия, первозданного хаоса...». Многозначное слово «ноль» имеет одинаковую культурную коннотацию в русской лингвокультуре, представленную либо тождественными, либо различными по мотивирующим образам ФЕ.

- **Символическое значение «пустота, незначительность».**

Оно представляет денотативное ядро таких совпадающих по образно-семантическому прототипу ФЕ, как *начинать с нуля*; на пустом месте, когда ничего еще нет; *свести к нулю*.

- **Символическое значение «ничтожный, ничего не значащий человек».**

Сюда включаются нумеративные фразеологизмы-синонимы.

За содержанием ФЕ: *ноль без палочки* (о ничего не значащем, не стоящем человеке); закрепляются разные образы и прототипические ситуации, заимствованные из универсальной области знания — математики. В русской лингвокультуре есть выражение «ноль без палочки»: в математической записи число «ноль» становится незначащим, обозначающим отсутствие, когда стоит без числа «один» (вместе эти две цифры представляют число «десять»). В данном случае слово «палочка» подверглось метафорическому переосмыслению и приобрело смысл «число один» по сходству формы объектов.

Такой же культурной коннотацией обладают фраземы *круглый ноль*; *абсолютный ноль*.

Всем вышеприведенным фразеологизмам с числовым компонентом данной подгруппы свойственна экспрессивная и отрицательная эмоционально-оценочная окраска, передающая оттенки пренебрежения и иронии. Данные ФЕ относятся к просторечно-разговорному стилю.

## 2. ФЕ с числовыми компонентами «один» и «первый»

Единицы данной группы обладают наибольшей частотностью. Они составляют в целом 68 фразеологизма (24,5%).

### А. Числительное «один»

«...символ начала, единства и цельности, воплощение божественной сущности и аллегория космической оси». Фразеологизмы с числом «один» отличаются высокой продуктивностью.

Применительно к нашему материалу лексема «один» выражает нижеуказанные культурно-символические смыслы.

- **Одинокий, находящийся без других, в отдельности.**

Данное значение воплощается во внутренней форме синонимической пары русских пословиц, наделенных негативной коннотацией: *одной рукой; один в поле не воин*, в одиночку все трудно делать.

- **Одинаковый, сходный.**

В русском языке сюда относятся прежде всего фразеологизмы-синонимы негативно-иронического характера *одного поля ягоды, одним миром мазаны, все на одну колодку, одной масти (под одну масть)*, о людях, обладающих одинаковыми свойствами, качествами (обычно отрицательными). Это обусловлено характером образа, лежащего в основе самого фразеологизма. Так, образ ФЕ *одним миром мазаны* связан с религиозным представлением «о том, что все люди грешные и на основании этого равны между собой». Нейтральную оценку имеет фразеологизм «из одного теста».

- **Всеобщий, единомышленный.**

Наглядными выражениями этого значения являются ФЕ экспрессивного характера *все как один, как один*. Фразеологизму *стричь всех под одну гребёнку*, обозначающему «уравнивать всех в каком-либо отношении, не считаясь с различиями (обычно отрицательными)», свойственна негативная оценка, усиленная ядерной семой «срезать», которая входит в денотативное значение глагола «стричь».

- **Однократный, интенсивный.**

Это значение ярко воплощается в ФЕ с тождественными смыслами и образами в русской лингвокультуре: *одним духом; одним словом; один конец; одним махом.*

- **Полное отсутствие кого-/чего-либо.**

При сочетании с отрицательной частицей «ни» лексема «один» приобретает значение «совсем никого/ничего». Примером может служить ФЕ *ни одной живой души* (об отсутствии людей где-либо), где слово «душа» употребляется в значении «человек» на основе метонимизации.

Обнаружен единичный пример фразеологизма полной эквивалентности, выражающий отношение «один — другой»: *в одно ухо вошло, а в другое вышло* — «о без внимания слушающем и о скоро забываемом».

## **Б. Числительное «первый»**

Входя в состав ФЕ, слово «первый» имеет следующие инвариантные значения.

- **Первоначальный, самый ранний.**

Среди единиц данной подгруппы можно выделить следующие ФЕ, как *сделать первый шаг* (начать что-нибудь); *с первого взгляда* (по первому впечатлению); *из первых рук* (прямо из первоисточников, без посредников); *играть первую роль* (быть ведущим, главенствующим в чем-либо); *первый среди равных* (выдающийся, главный, ведущий).

В русской языковой картине мира фразеологизм с экспрессивной окраской *первая ласточка* имеет два значения: 1) ‘о самых ранних, самых первых признаках появления, наступления чего-л.; 2) ‘самый первый, за которым следуют другие’.

Фразеологизм с негативной оценкой *первый блин комом* (о неудачном начале какого-либо дела, о неуспешном первом опыте).

- **Лучший из всех в каком-либо отношении.**

Фразеологизм *звезда первой величины*, обозначающий человека, прославившегося в какой-либо области деятельности, заимствован из

астрономии: еще в Античности звезды были разделены на шесть величин по степени яркости, самой яркой из них является звезда первой величины.

### **3. ФЕ с числовыми компонентами «два» и «второй»**

#### **А. Числительное «два»**

Число два символизирует главным образом любое противоречие, различного рода оппозиции (белое и черное, мужское и женское, день и ночь, материя и дух и др.) [Маковский 1996: 390]. Среди изучаемых единиц выделяются следующие культурно-символические смыслы этого числа.

#### **1. Двойственность, одновременность.**

К единицам данной подгруппы можно отнести ФЕ с прозрачной внутренней формой: *убить (убивать) двух зайцев гоняться за двумя зайцами*; выполнить одновременно два разных дела. В противоположном этим ФЕ смысле употребляются пословицы «*за двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь*» — если возьмешься сразу за несколько дел, не добьешься результатов ни в одном. Судя по семантике, ФЕ имеют положительную оценку и отрицательную.

Значение двойственности наглядно проявляется также в следующих ФЕ: *между двух огней* — в положении, когда опасность грозит с двух сторон; *действовать на два лагеря* — ‘поступать как двурушник; *на два фронта (бороться)* ‘действовать в двух направлениях.

#### **2. Превышение/снижение нормы.**

Идиома *видеть на два аршина под землёй (в землю)* со значением отличаться проницательностью содержит в себе лингвокультурему «аршин» (старая русская мера длины, равная 0,71 м). Она отражает нереальную ситуацию: невозможно видеть внутрь земли, тем более на два аршина.

«Лингвокультурема» - сложная межуровневая единица, представляющая собой диалектическое единство лингвистического (знак, значение) и экстралингвистического (понятие, предмет). Будучи единицей более глубокого уровня, чем слово, лингвокультурема накапливает как собственно языковую репрезентацию ("форму мышления"), так и тесно связанную с ней не языковую

культурную среду. Данный термин был предложен В.В. Воробьевым [Копыленко, 98].

Русской реалией является и слово «вершок» (старая русская мера длины, равная 4,4 см), которое включается в состав ФЕ от горшка два вершка — «о маленьком ребенке или о человеке очень низкого роста».

### **3. Похожий, сходный.**

Рассмотрим примеры.

Фразеологизм как две капли воды построен на сравнении двух похожих объектов.

ФЕ два сапога пара обозначаются люди, похожие друг на друга в каких-то отрицательных качествах. Он мотивирован метафоризацией — перенесением наименования «сапоги» на другой референт, «люди», на базе сходства признаков

### **4. Противоположность, несовместимость.**

Сюда относятся синонимичные пословицы, характеризующие противоположные стороны в отношениях между людьми, одинаковыми по социальному статусу, профессиональной принадлежности, характеру и т. п., например: два кота в одном мешке не улежатся; два медведя в одной берлоге не живут; две бараньи головы в один котел не лезут; две собаки в одной конуре не живут.

### **5. Отдельные переносные значения:**

а) близость: в двух шагах — на очень близком расстоянии; б) быстрота: в два счета — очень быстро и легко; в) ясность: как дважды два «четыре»;

— ‘очень ясно, логично, убедительно; г) невозможность: двум смертям не бывать, а одной не миновать — о решимости сделать что-либо, связанное с риском, с надеждой на благополучный исход; д) краткость: в двух словах - кратко, сжато, без подробностей.

### **Б. Числительное «второй»**

Слово «второй» имеет ряд переносных символических значений, которые ниже проиллюстрированы примерами.

**1. Посредничество:** из вторых рук купить - через посредника, не непосредственно из первоисточника’.

**2. Аналогичность:** привычка — вторая натура — привычку трудно искоренить или не искоренить вовсе.

**3. Второстепенность:** играть вторую скрипку — занимать не главное, подчиненное положение в каком-либо деле. Метафорический образ второй скрипки соотносится с группами «скрипок в струнном или симфоническом оркестре, которые исполняют вторую, сопровождающую партию», а образ второй роли символизирует не главную, не основную роль.

#### **4. ФЕ с числовыми компонентами «три» и «третий»**

Во многих мифологических системах число «три», как утверждает В. Н. Топоров, выступает в качестве образа совершенства, так как оно представляет собой «совершенную структуру с выделяемым началом, серединой и концом» [Топоров, 32].

В русской лингвокультурологии данное число объективирует: а) маленькое пространство: заблудиться в трёх соснах — не суметь разобраться в чем-л. простом, несложном; б) длительность: обещанного три года ждут — о том, когда не верят в скорое выполнение кем-то данных обещаний; в) большое количество, чрезмерность: на третьем взводе — очень пьян, т. е. больше возможного; с три короба наврать — очень много наговорить неправды, наврать.

#### **6. ФЕ с числовыми компонентами «четыре», «пять» и «пятый»**

В русском языке число «четыре», отмечены ФЕ с эмоционально-экспрессивной окраской в четырех стенах жить (сидеть) - ни с кем не общаясь, в полном одиночестве; ФЕ без пяти минут (очень скоро будет кем-то) - очень скоро достигнет чего-то; фразеологическая универсалия книжного характера «пятая колонна» — о предателях, изменниках, находящихся на содержании враждебных государств.

#### **7. ФЕ с числовыми компонентами «семь», «седьмой» и «семеро»**

В мировой культурной традиции число «семь» является магическим, волшебным знаком, символизирующим совершенство, космический порядок и завершенность цикла. Это число также имеет религиозный характер: в христианстве оно обладает как положительной, так и отрицательной символикой.

Как показал анализ, число «семь» часто употребляется в русском языке: а) далекое расстояние *за семью морями* — очень далеко, в чужих странах; б) длительность: *седьмой сон видеть* — крепко спать; в) дальнейшее родство: *седьмая вода на киселе* — об очень дальнем родстве.

В данных русских ФЕ число «семь» ассоциируется: а) с рискованностью: *семь бед — один ответ* — рискнем, что бы ни случилось, будь что будет, все равно придется отвечать; б) изменчивостью: *семь пятниц на неделе (у кого)*

— о том, кто часто меняет свои решения; в) утомлением: *до седьмого пота* — до крайнего утомления; г) радостью: *быть на седьмом небе* — испытывать наслаждение, большую радость; д) большим количеством: *семеро одного не ждут* — из-за того, что кто-то опаздывает, дело не может откладываться.

## **8. Фразеологические единицы с числом «восемь»**

Число восемь – это перевернутый знак бесконечности, ассоциируется с материальным и духовным миром. В отобранных нами ФЕ число 8 имеет следующее значение:

### **1. Непредсказуемость, спонтанность.**

*Весна да осень — на дню погод восемь, Осень перемен восемь.*

### **2. Удивление, восхищение**

Например, ФЕ: *Восьмое чудо света*, закрепилось для высказывания удивления, восхищения, изумления. Означает нечто выдающиеся, исключительное изобретение, открытие.

### **3. Отдаленность**

*На восьмой воде*, данная ФЕ обозначает дальнего родственника, который проживает, находится далеко.

## **9. Фразеологические единицы с числом «девять»**

В картине бытия русского народа, кошка символизирует поразительную живучесть, грациозность, способность спастись от опасности, что послужило источником деривации русской поговорки: *кошку девятая смерть донимает* — ‘о живучем, жизнестойком человеке.

## **10. Фразеологические единицы с числом «десять», «десятый»**

В целом фразеологизмы с числом *десять* подчеркивают целостность и приоритетность (*не робкого десятка*). С другой стороны, под десятым иногда, наоборот, подразумевается нечто незначительное (*десятая вещь, перепрыгивать с пятого на десятое*).

Некоторые устойчивые выражения с числом 10 указывают на порядок (*на десятом месте*).

## **11. Фразеологические единицы с прочими числительными.**

ФЕ при обозначении очень большого, бесчисленного количества чего-то: *сорок сороков*.

В русском бытие народа, числительное «сто» как символ всецелости и завершенности; примером могут служить разговорные фразеологизмы *сто на сто, на все сто* - очень хорошо, полностью.

Таким образом, проведенный анализ русских фразеологизмов с числовыми компонентами дает нам возможность сделать следующие выводы.

- В русской лингвокультурологии наиболее частотны числа «один», «два», «три» и «семь».

- Среди изучаемых единиц преобладают фразеологизмы с числовыми компонентами, описывающие негативные качества человека и предмета, в чем проявляются общие закономерности русской фразеологии с числовым компонентом.



## 2.2. Символика числа в русской национальной культуре

В мифопоэтическом образе мира числа играют важнейшую знаковую роль. Они являются средством описания человека, мира, способом моделирования и упорядочивания Вселенной. Числа являются многозначительными для культуры каждой нации, так как используются в качестве объекта семантизации и символизации культуры. [Лосев, 56]

Русская традиционная культура основана на символах и знаках, читая которые мы можем больше узнать о наших предках и почувствовать себя частью этой культуры. Число славян всегда носило символический смысл и прослеживается как в устном и песенном фольклоре, так и в декоративно-прикладном искусстве. Законы вышивки, бытового устройства и семейных ориентиров всегда подчинялись законам числового ряда.

Для русского народа цифры всегда имели большое значение. Символические значения числовых мер сопровождали человека с древних времен. Согласно этнолингвистическим наблюдениям [Бидерманн, 145], само человеческое тело стало прототипом и источником всех количественных и пространственных представлений. Существуют различные системы счисления: пятизначные (5 пальцев), двадцатичисленные (пальцы рук и ног), десятичные (пальцы обеих рук). Древнерусский язык, подобно другим славянским языкам, унаследовал от праславянской десятичную систему счисления, в которой узловые числа (1-10, 100) имели индивидуальные названия.

Исследуя древнерусский язык, стоит отметить, что первоначально существовало всего 12 слов, обозначающих число: один, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять, десять, ешь, тысяча, в XVIII веке появляется слово сорок. Все остальные счетные слова были получены из комбинации вышеуказанных слов.

Русская народная традиция пронизана числовой символикой, которая проявляется в сказках, былинах, христианских преданиях. Присутствие чисел в

нем наблюдается очень часто, и почти всегда числа предстают как священные и глубоко символические.

В русском языке компонентами-числительными фразеологизмов являются бывшие лексемы-названия числительных, разных категорий и разных по структуре, рассмотрим каждую из них более подробно:

1) количественные: простые: ноль (ноль), один, два, три, четыре, пять, семь, девять, десять, сорок, сто; например: один человек, три команды, десять рублей; сложные: двухчастные (устар.), далеко (устар.); Например: двухсотый, трехсотый.

2) составные: двадцать пять, сорок два, сто восемьдесят; например: двадцать пять человек, сорок две стали.

3) порядковый номер: первый, второй, третий, четвертый, пятый, шестой, седьмой, восьмой, девятый, десятый, двойной; например: тридцать второй, десятый дом, четвертый этаж и другие.

4) коллективные: оба, два, четыре, семь, десять. Например: пятеро друзей, семеро зевак на улице.

**Число один** крайне редко встречается в русской народной традиции. Например, образ Аники-воина, который выходит в открытое поле, чтобы сразиться с врагом в одиночку, а также символ копья и единорога, встречается в текстах летописей и древних легенд. Однако в христианской культуре число один является символом единства, совершенной целостности: один Бог, один космос (вселенная).

Идея и символика **числа два** чрезвычайно интересны и охватывают многие аспекты человеческой жизни. Двойственность изначально была характерна для массовой культуры. Например, он появляется в образах Чернобога и Белобога, Ивана и Купалы, которые представляют две половины года. Идея нечетного и четного выражала соотношение правильного и неправильного принципов. Славянская мифология была пронизана идеей борьбы таких начал, как жизнь и смерть, живая и мертвая вода, права и неправды. Есть многочисленные примеры пар, которые во многом определяют

сознание современного человека: симметрия тела человека и животного; день и ночь, утро и вечер; антонимы в языке; небо и земля; добро и зло." [Бидерманн, 198]

В плане числовой символики русская традиция посвящена **числу три**. Это проявляется не только в почитании одного из высших христианских понятий – Троицы, но и даже в самых низменных чертах народной жизни, например, в привычке пить за троих. Троица также пронизана дохристианскими русскими символами и понятиями – культовыми образами "трех солнц", трех коней, установленных на крышах некоторых домов в виде резных деревянных фигурок, трех сфер (неба, воды и земли), трех путей на выбор, предлагаемых спутнику судьбой.

В христианской традиции число 3 считается совершенным числом, это символ божественного совершенства, это число, которое является основой жизни и мышления. Число три считается символом устойчивости (в математике плоскость определяется тремя точками). На уроках русского языка мы постоянно различаем 3 грамматических лица (1 – е, 2-е, 3-е), три грамматических рода (мужской, женский, средний), глагол, а в жизни- три времени-прошедшее, настоящее и будущее.

**Число 4** является символом максимальной стабильности. Стоит только перечислить то, что связано с четверкой, и становится понятно, насколько значимо это число, например: четыре стороны света; четыре конца православного креста; четыре стихии мира: огонь, вода, земля, воздух; четыре сезона. Человеческая жизнь делится на 4 периода: детство, юность, зрелость и старость.

Почитание **числа 5** основывалось в русской традиции не только и не столько на языческих корнях, сколько на христианских истоках. Пятерка воспринималась как знак таинственной связи земной Церкви с Богом. Число 5 постоянно присутствует в тексте Евангелия, например: Евангельское Сказание о пяти хлебах, которые удовлетворили 5000 человек, и притчи о пяти мудрых и пяти неразумных девах и слуге, который умножил пять талантов, данных ему

другими пятью. В богослужении Русской Православной Церкви можно наблюдать обряд освящения пяти хлебов на литии во время всенощного бдения и употребление пяти просфор на проскомидии во время Литургии. На русской земле они часто строили храмы с пятью главами и создавали иконостасы в пять рядов. Пятерка символизирует порядок и совершенство, а также пять человеческих чувств: зрение, слух, обоняние, осязание и вкус.

**Число 6** традиционно считается дьявольским. Ранее считалось, что  $7-1=6$ , то есть «Мир без Бога». Народ верит, что это число несет что-то ужасное, мрачное, связанное с темными силами. На самом деле, это только догадки и вымысел людей. Число 6 в русской мифологии и традиции означает победу Материи над Духом. В христианстве число 6 означает совершенство, полноту, сотворение мира.

**Число 7** символизировало целостность Вселенной и, как и число 5, было основано не только на языческой, но и на ортодоксальной числовой символике. В большинстве случаев этот именной компонент, помимо прямого значения числа, измеряющего количество чего-либо, имеет особые, функционально значимые для культуры значения, придавая ему (названию) роль знака "языка" культуры. Так, известно, что в мифологии многих народов слово семь является мистическим, высоким числом, приносящим счастье и удачу. "Кульм этого числа связан с одной из древнейших цивилизаций прошлого – ассири-вавилонской. Жрецы Вавилона поклонялись семи богам, связывая их число с известными небесными телами-Солнцем, Луной, Меркурием, Венерой, Марсом, Юпитером и Сатурном. Позднее это число стало ассоциироваться с научными открытиями: семь звуков шкалы, семь цветов спектра", "магическое число семь (по Д. Миллер) характеризует общую идею мироздания, постоянную в описании Мирового Древа, полный состав Пантеона, число сказочных братьев ("Семь Симеонов"), число дней недели... и т.д. Семерка состоит из числа три (совершенное число, образ динамической целостности, главная константа социальной организации; ср., например. три сферы Вселенной, Божественная Троица, три героя сказки и т. д.) и число четыре

(образы статической целостности, идеально устойчивой структуры; ср. четыре стороны света, четыре времени года и т. д.) и отсылает к актуальной космологической теме, позволяя реконструировать фрагменты "космологического" текста применительно к праславянскому горизонту" [Лысова О. Ю.].

**Число 8** встречается и в древнерусских текстах, хотя наиболее важным его проявлением является графическое изображение. Восьмиконечная звезда Богородицы относится к священным славянским раннехристианским символам. Знаменитое святилище Перуна, окруженное восемью кострами, расположено на четырех главных и четырех промежуточных сторонах света.

**Число 9** очень распространено в русской народной культуре. Русская народная сказочная традиция украшала демонического змея тремя, но гораздо чаще тремя трижды тремя, то есть 9 головами, которые добрый молодец должен срубить буланым мечом. Этот девятиглавый демонический змей, идентичный образу Черного бога земли, почти бессмертен, так как вместо трех голов, срубленных одним махом, вырастают еще три головы. Только вмешательство высших сил и смекалка героя, правильно использующего острый меч (юнит), помогут победить непокорную девятку (перевернутую шестерку) и установить единство.

**Число 12** образ народа Божия (12 апостолов), полнота и счастье мира-12 месяцев. Сверхсовершенное число, символизирует божественность и законченность.

Таким образом, каждое число имеет свое символическое значение, отражающее особенности культуры и вероисповедания носителей русского языка.

### 2.3. Структурно-грамматическая классификация нумеративных фразеологизмов

Единство плана выражения и плана содержания фразеологической единицы определяет необходимость изучения зависимости строения фразеологической системы от устройства других subsystemов языка, в частности грамматической. Так, об этом писал еще В.В. Виноградов: «Между тем знание правил сложения смыслов, отчасти опирающееся на исследование законов взаимодействий грамматических и семантических уровней слова, с одной стороны, и законов сочетаний слов, а также сцепления словосочетаний и фраз, с другой, помогло бы яснее и точнее воспроизвести систему функционирования и соотношения всех этих языковых единиц в структуре языка и речевой коммуникации» [Виноградов, 76].

Семантика нумеративных фразеологизмов раскрывается через структуру предложений. В ходе работы нами было отмечено, что фразеологизмы русского языка могут отличаться своей грамматической структурой. По грамматической структуре фразеологические обороты делятся на два основных разряда: фразеологизмы-словосочетания – 133 единицы (48,7%) и фразеологизмы-предложения – 140 (51,3%) (см. Приложение 2).

Среди фразеологизмов, имеющих грамматическую структуру предложения, мы выделяем две группы: сложные – 20 (14%) и простые – 120 (86%).

В свою очередь, простые предложения разделяются на односоставные – 20 (17%) и двусоставные – 100 (83%).

В процессе работы, отобранные нами односоставные фразеологизмы-предложения, можно разделить на следующие подгруппы:

1. Назывные: *Одна голова на плечах. Семь пятниц на неделе.*
2. Определенно-личные: *Живем один раз. Дай пять!*
3. Неопределенно-личные: *Налетит с три короба.*
4. Обобщенно-личные: *За один раз дерево не срубишь.*

Двусоставные фразеологизмы-предложения разделяются по степени распространенности второстепенных членов:

1. Распространенные предложения, являются наиболее употребительными и составляют 97%, среди отобранных двусоставных предложений: *Один цветок весны не делает. Ни один волос не упадет с головы. Ласковый теленок двух маток сосет.*

2. Нераспространенные предложения составляют 3% от числа отобранных двусоставных предложений: *Два сапога пара. Семь бед – один ответ. Москва- Третий Рим.*

Среди сложных фразеологизмов-предложений, выделяются: бессоюзные сложные предложения, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

1. Сложносочиненные предложения: *Друзей-то много, а друга-то ни одного. Один пашет, а семеро руками машут. Герой умирает один раз, а трус - тысячу раз.*

2. Сложноподчиненные предложения: *На что умному нужно шесть, то хитрый сделает в пять. Лучшие один раз увидеть, чем сто раз услышать. Кто хоть одно ремесло знает, тот нужды не узнает.*

3. Бессоюзные предложения: *Беда не приходит одна: сама идет и других ведет. Не узнавай друга в три дня – узнавай в три года.*

Применительно к фразеологизмам со структурой предложения исследователи также используют термины " синтаксическая фразеология "(В. И. Кодухов) и "предложения фразеологического типа" (В. А. Белошапкова). Отмечается, что особенность таких синтаксических структур заключается в семантической связанности компонентов. Как и в случае с лексическими фразеологизмами, значения предикативных оборотов не вытекают непосредственно из значений составных лексем.

Фразеологизмы со структурой словосочетания различаются по тому, какие части речи они в себя включают и какое слово в них является грамматически главным. словосочетания могут представляться как слова и

единицы номинативного характера, также выступают в качестве отдельных членов предложения. [Евсеева, 349]

Фразеологизмы-словосочетания представляют собой, как и слова, единицы номинативного характера и выступают в роли отдельных членов предложения. Конструктивно они ничем не отличаются от свободных словосочетаний и представляют следующие структурные модели:

1. Имя существительное с числительным: *пятый пункт, четвёртая власть, нулевая видимость.*

2. Предложно-падежная форма имени существительного с числительным: *в четырёх стенах, седьмое небо, восьмое чудо света.*

3. Глагол с предложно-падежной формой имени существительным: *заблудиться в трёх соснах, плавать за три моря, сгибаться в три дуги.*

4. Числительное с предложно-падежной формой имени существительным: *сто к одному, семеро по лавкам, двадцать два несчастья.*

Фразеологические обороты со структурой словосочетания обладают смысловой слитностью и поэтому оказываются в предложении синтаксически нечленимыми. Они выступают как один член предложения. Могут выполнять роль любого члена предложения [Рахманова, 121].

Структурно-грамматическая организация фразеологической системы языка непосредственно связана с особенностями грамматической организации свободных сочетаний слов, так как фразеологизмы представляют собой сочетания двух или более слов. Структурное оформление слов-компонентов основывается на законах грамматики языка. В этой связи необходимо отметить, что особенности фразеологизмов зависят не в последнюю очередь от грамматических категорий и грамматических форм компонентов, особенно грамматически стержневых, которые могут быть выражены различными частями речи.



## **Выводы по второй главе**

Семантика фразеологического оборота часто связана с определенной, «фиксированной» грамматической формой стержневого компонента. Изменение грамматической формы компонента связано, в свою очередь, с изменением грамматического значения, что не может не повлиять на целостное значение оборота.

Нами был проведен семантико-культурологический и структурно-грамматический анализ фразеологических единиц с компонентом именем числительным. В ходе работы было отобрано 269 фразеологических единиц с компонентом-числительным.

Было выявлено, что число в семантико-культурном аспекте обладает чрезвычайно развитой символикой, что наделяет его исключительной способностью к переосмыслению и почти безграничному расширению семантической структуры, а также к участию во фразеологизмах – переосмысленных словосочетаниях. Основной круг числительных, используемых во фразеологических единицах, специфичен для русского языка. Стоит отметить, что употребление того или иного числового компонента в русских фразеологизмах не всегда связано с их прямым лексическим значением. При этом, многие числительные несут в себе особый символический смысл.

В ходе структурно-грамматического анализа отобранные нами фразеологические единицы были поделены на две группы: фразеологизмы-предложения и фразеологизмы-словосочетания. Выявлено, что фразеологических предложений – 140 (51,3%), фразеологических словосочетаний – 133 (48,7%). Это говорит о том, что во фразеологии русского человека присутствуют как фразеологические предложения, так и фразеологические словосочетания. Проанализировав фразеологизмы-словосочетания, мы определили, что фразеологизмы со структурой словосочетания различаются по тому, какие части речи они в себя включают, и

какое слово в них является грамматически главным. Также семантика фразеологизмов часто связана с определенной, «фиксированной» грамматической формой стержневого компонента. Изменение грамматической формы компонента связано, в свою очередь, с изменением грамматического значения, что не может не повлиять на целостное значение оборота.

При анализе фразеологизмов-предложений были определены две группы: простые предложения – 86% и сложные – 14%.

Простые предложения фразеологизированной структуры с компонентом-именем числительным доминируют с большим преобладанием. Это связано с тем, что данный тип предложений активно используется в речи, придавая ей экспрессивный, непринужденный характер, зачастую украшая ее. Сложные предложения используются в речи намного реже, но имеют место быть.

Фразеология требует хорошего знания истории и быта страны, точного и беглого знания реалий языка, она также связана с традициями, культурой, религией, психологическими особенностями родного народа. Поэтому существуют естественные различия в частоте употребления конкретных числительных, их семантической окраске. Числа и числовые наборы предметов и понятий всегда имеют, помимо своей основной счетной функции, дополнительный, символический, ритуальный смысл, отражающий определенную традицию.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Слово есть слуга ума. Что хочет ум, то и слово выражает», - так говорил Преподобный Антоний Великий [Потебня, 46]. Действительно, фразеологизмы, пословицы, поговорки – это то, что было актуально вчера, сегодня и будет актуально завтра, это не пережитки старины, а живой голос народа, веками живущий в людской памяти. Каждый народ сам отшлифовывает истины, сохраняя в памяти только самые главные, важные и необходимые ценности. С их помощью наша речь обретает красоту и индивидуальность, неся в себе глубокий смысл.

Исследование фразеологических оборотов, их классификация позволяют решить целый ряд вопросов, касающихся значимых единиц языка в целом, характера фразеологического значения устойчивого сочетания, соотношения синтаксической сочетаемости слов и их значения, различных вопросов словообразования и этимологии. Всестороннее изучение фразеологической системы современного русского языка позволяет нам получить представление об их основных структурно-грамматических и семантико-культурологических типах. Особенности функционирования помогают овладеть литературными нормами словоупотребления. Важно изучение фразеологизмов с точки зрения их специфических свойств в ряду других значимых единиц языка.

В ходе теоретического и практического исследования данной проблемы нами были решены следующие задачи, а именно: на основе сформированной научно-теоретической базе исследования мы выявили и систематизировали фразеологические единицы с компонентом – числительным в их составе. В ходе практической части работы были составлены и проанализированы семантико-культурологическая и структурно-грамматическая классификации указанных единиц. Также были описаны входящие в состав ФЕ компоненты-числительные в семиотическом аспекте, определены их функции.

Так, в ходе семантико-культурологического анализа было определено, что число «ноль» для русского человека обозначает пустоту, незначительность

(свести к нулю, начинать с нуля), значение ничтожный, ничего не значащий (нуль без палочки. Семантика числа «нуль» отражает бесконечность бытия человека. Число «один, первый» употребляется в значении одинокий, находящийся без других, в отдельности (*один в поле не воин*); одинаковый, сходный (одного поля ягоды); всеобщий, единомышленный (все как один); полное отсутствие кого-/чего-либо (ни одной живой души). В русской традиции число «один» является совершенной целостностью. ФЕ с числительным «два, второй» символизируют любое противоречие и употребляются в значении: двойственность, одновременность (убить двух зайцев); превышение, снижение нормы (видеть на два аршина под землей); похожий, противоположный. Число «три» для русского человека образ совершенства, так как оно является началом всего. Оно символизирует маленькое пространство (заблудится в трех соснах); обозначает длительность. Число «четыре» часто обозначает одиночество (сидеть в четырех стенах). В семантике обозначает стабильность. ФЕ с числом «пять» символизируют таинства Церкви с Богом. Данное число часто присутствует в Евангелие. Число «шесть» в русской культуре считается дьявольским. Но в христианстве обозначает совершенство, полноту. «Семь символизирует целостность и считается счастливым числом в русской культуре. ФЕ с числом «восемь» символизируют бесконечность, ассоциируются с материальным и духовным миром. Имеют значение: непредсказуемость (осень перемен восемь); удивление, восхищение (восьмое чудо света). О числе «девять» говорят, как о символе живучести (девять жизней). Фразеологизмы с числительным «Десять» подчеркивают целостность и приоритетность.

Структурно-грамматический анализ показал нам, что фразеологизмы по структуре подразделяются на предложения и словосочетания. Фразеологизмы со структурой словосочетания различаются по тому, какие части речи они в себя включают и какое слово в них является грамматически главным. Фразеологизмы со структурой предложения подразделяются на сложные и простые. Сложные предложения включают в себя такие типы, как

сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные предложения. Простые делятся на назывные, определенно-личные, неопределённо-личные, обобщенно-личные предложения.

В результате обобщения материала и комплексного анализа исследования, удалось установить, что:

- имена числительные отражают прототипические черты устойчивых выражений, компонентами которых они являются, и создают нумеративную группу во фразеологическом и паремиологическом фонде русского языка;
- данные числительные в составе устойчивых выражений претерпевают качественные семантические изменения: они частично утрачивают свое прямое лексическое значение количества и используются как интенсификаторы тех идей, которые заложены в выражениях в целом;
- за некоторым исключением имена числительные являются обязательным компонентом устойчивых выражений в структурном и содержательном плане.

В результате решения поставленных задач был осуществлён *комплексный* анализ фразеологических единиц с элементом-числительным в их составе.

Фразеологизмы, употребляясь с компонентом-именем числительным, предоставляют возможность выявить быт и жизнь русского народа, исследуя значения чисел во фразеологизмах.

Числительное постоянно балансирует между двумя полюсами денотативной отнесенности: с одной стороны, это связь с конкретными объектами счета, что обеспечивает его конкретность и однозначность; с другой стороны, символические смыслы, позволяющие воспринимать число как качественно нагруженный знак, не привязанный к конкретному количественному значению. В этом отражается смешение логико-«математического» и наивного осмысления счетной процедуры. Такой процесс свойствен людям вообще, и поэтому многие символические значения числительных совпадают в разных лингвокультурах [Приемышева, 132].

Вместе с тем наблюдаются национально специфические символические значения числа, которые с особой яркостью проявляются во фразеологических единицах.

Русские фразеологизмы с компонентом-именем числительным аккумулируют богатейший опыт истории, трудовых навыков, любви к Родине и другие нравственные качества русского народа, человека в целом. В них отразилось отношение народа к человеческим достоинствам и недостаткам.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамичева, Е.Н. Перевод трансформированных фразеологических единиц. / Е.Н.Абрамичева. – Севастополь: СевНТУ, 2010.
2. Алефиренко Н.Ф. Фразеология и паремиология: учебное пособие для бакалаврского уровня филологического образования / Н.Ф.Алефиренко, Н.М. Семененко. –М.: Флинта: Наука, 2009.–344с.
3. Алефиренко, А.Ф. Фразеология в системе современного русского языка/ А.Ф. Алефиренко.–Волгоград: Перемена, 1993.–149 с
4. Алёхина, А.И. Фразеологическая единица и слово. / А.И.Алёхина. – Минск: БГУ, 2009. - 152 с.
5. Аристова, Т.С., Ковшова, М.Л., Рысева, Е. А. Словарь образных выражений русского языка. / Т. С. Аристова, М. Л. Ковшова, Е. А. Рысева и др.; Под ред. В. Н. Телия. - М.: Отечество, 1995. - 368 с.
6. Арутюнова, Н.Д. Типы языковых значений. Оценка. Событие. Факт: учебное пособие / Н.Д. Арутюнова. — М.: 1988. — 341 с.
7. Бабкин, А.М. Лексикографическая разработка русской фразеологии: учебное пособие. / А.М. Бабкин. - М.; Л., 1990.
8. Балакай, А.Г. Фразеология современного русского языка/ А.Г. Балакай. - Новокузнецк: Кузбассвузиздат, 1992. – 80 с.
9. Баранов, А.Н. Аспекты теории фразеологии: монография/ А.Н. Баранов, Д.О. Добровольский. – Москва: Знак, 2008. – 644 с.
10. Бидерманн, Г. «Энциклопедия символов» / Бидерманн Г.М. – М.: «Просвещение», 2007. – 375 с.
11. Бирих А.К., Мокиенко В.М., Степанова Л.И. Словарь русской фразеологии: Историко - этимологический справочник. / А.К. Бирих, В.М. Мокиенко, Л.И. Степанова – М.: Санкт-Петербург: Фолио-Пресс, 1998.
12. Богданов С. И., Воейкова М. Д. Морфология современного русского языка. / С.И. Богадонов, М.Д. Воейкова. - М.: СПб. 2009.
13. Брадецкая, И.Г. Русский язык и культура речи: учебное пособие: [16+] / И.Г. Брадецкая; Российский государственный университет правосудия. –

Москва: Российский государственный университет правосудия (РГУП), 2018. – 116 с.

14. Быстрова, Е.А., Окунева, А.П., Шанский, Н.М.. Краткий фразеологический словарь русского языка / Е.А. Быстрова, А.П. Окунева, Н.М. Шанский, - Сост.: – СПб., 2011.

15. Вендина Т.И. Введение в языкознание: учеб. Пособие для педагогических вузов /Т.И. Вендина. – М.: «Высшая школа», 2001. – 288 с.

16. Виноградов, В.В. Лексикология и лексикография: Избранные труды. / В.В. Виноградов. – М.: Наука, 1977. – 312 с.

17. Виноградов, В.В. Об основных типах фразеологических единиц в русском языке. / В.В. Виноградов. - М., 1997.

18. Виноградов, В.В. Основные понятия русской фразеологии как лингвистической дисциплины / Труды юбилейной научной сессии Ленинградского гос. Ун-та. - Л., 1946.

19. Воробьев, В.В. Лингвокультурология в аспекте сопоставления и коммуникации. / Русское слово в мировой культуре. X конгресс МАПРЯЛ. Пленарные заседания: сборник докладов. Том II.- СПб. 2003. С. 68-74.

20. Всеволодова, М.В., Лим, С.Ё. Принципы лингвистического описания синтаксических фразеологизмов: на материале синтаксических фразеологизмов со значением оценки. / М.В. Всеволодова, С.Ё. Лим. - М., 2002.

21. Гаврин, С.Г. Фразеология современного русского языка. / С.Г. Гаврин. – Пермь, 1974. – 118 с.

22. Гвоздарев Ю.А. Рассказы о русской фразеологии: кн. для внеклассного чтения учащихся ст. классов / Ю.А. Гвоздарев. – М.: Просвещение, 1988. –192с.

23. Гвоздарев, Ю. А., Основы русского фразообразования. / Ю.А. Гвоздарев. - Ростов-на-Дону, 1977.

24. Голуб, И.Б. Стилистика современного русского языка. / И.Б. Голуб. – М.: Высшая школа, 2006.



25. Горшкова, К. В., Хабургаев, Г. А. Историческая грамматика русского языка: учебное пособие для ун-тов. — М.: Высш. школа, 1981.
26. Грушко, Елена, Медведев, Юрий. Словарь русских суеверий, заклинаний, примет и поверий. / Е. Грушко, Ю. Медведев. - Нижний Новгород, 1996.
27. Гумбольдт, В. О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества. / В. фон Гумбольдт. Избранные труды по языкознанию. - М. 1984.
28. Даль, В. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. / В. Даль. - М., 1994
29. Демьянков, В.З. Маковский, М.М. Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских языках. Образ мира и миры образов (рецензия). // Вопросы языкознания. – М., 1997. - № 3. - С. 141-144.
30. Евсеева, И.В., Лузгина, Т.А., Славкина, И.А., Степанова, Ф.В.. Современный русский язык: Курс лекций / Под ред. И.А. Славкиной. Сибирский федеральный ун-т. - Красноярск, 2007. – 642 с.
31. Ерёмин А.Н. Фразеологически связанные значения в литературном языке и просторечии. / А.Н. Ерёмин. - РЯШ. М., 1997. №5. С. 71-76.
32. Жуков, В.П. О фразеологизмах с оценочным значением / В.П. Жуков. - Уч. зап. Новгород. пед. ин-та, 2009. – 68 с.
33. Жуков, В.П. Семантика фразеологических оборотов. / В.П.Жуков. - М., 1978.
34. Жуков, В.П., Жуков, А.В. Русская фразеология. – Изд. 2-е, испр. и доп. / В.П. Жуков, А.В. Жуков. – М., 2006.
35. Зильберт Б. А. Новое в использовании фразеологии в текстах газеты // Взаимодействие языковых уровней в сфере фразеологии: Тез. докл. междунар. науч.- практ. конф. Волгоград, 1996. С. 146-148.
36. Зимин, В.И., Спириин, А.С. Пословицы и поговорки русского народа. Объяснительный словарь. / В.И. Зимин, А.С. Спириин. - М., 1996.

37. Казачук И.Г. Процессуальные фразеологизмы русского языка (категории бытия и отношения): монография/ И.Г. Казачук.—Челябинск: Изд-во ГОУ ВПО «ЧГПУ»,2004.—310с.
38. Караулов, Ю.Н. Русский язык и языковая личность. / Ю.Н. Караулов. - М., 1987. – 261 с
39. Кашина И.В. Семантика фразеологических единиц, обозначающих межличностные отношения // Семантика языковых единиц: 4.2. Фразеологическая семантика. Словообразовательная семантика. М., 1994. С.40-43.
40. Керлот, Х.Э. Словарь символов. / Х.Э. Керлот. - М., 1994.
41. Колесов, В.В. Концепт культуры: образ – понятие – символ / В.В. Колесов. - Вестник СПбГУ. Сер.2. СПб., 1992. - Вып. 3. - № 16. – С. 15-37.
42. Копыленко, М.М., Попова, З.Д. Очерки по общей фразеологии. / М.М. Копыленко, З.Д. Попова. – Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 2008. – 143с.
43. Копыленко, М.М., Попова, З.Д. Очерки по общей фразеологии. / М.М. Копыленко, З.Д. Попова. – Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 2008. – 143с.
44. Кругликова, Л.Е. Структура лексического и фразеологического значения: учебное пособие. / Л.Е. Кругликова. - М., 1988.
45. Кузнецов, С.А. Современный толковый словарь русского языка. / Кузнецов С.А. – М.: «Наука», 2004. – 1200 с.
46. Кунин, А.В. Что такое фразеология. / А.В.Кунин. – М.: Наука, 2006. – 93 с.
47. Лосев, А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. / А.Ф. Лосев. - М., 1995.
48. Михельсон, М.И. Русская мысль и речь. Свое и чужое. Опыт русской фразеологии. Сборник образных слов и иносказаний. Т. 1-2: Ходячие и меткие слова. Сборник русских и иностранных цитат, пословиц, поговорок, пословичных выражений и отдельных слов (иносказаний). СПб., тип. Ак. наук, 1896—1912. 2208 с. Режим доступа: <http://dic.academic.ru>

49. Мокиенко, В.М. Загадки русской фразеологии. / В.М. Мокиенко. – М.: Высшая школа, 2005. – 257 с.
50. Мокиенко, В.М. Образы русской речи. Историко-этимологические и этнолингвистические очерки фразеологии. / В.М. Мокиенко. - Л., 1986.
51. Молотков, А.И. Основы фразеологии русского языка. / А.И. Молотков. – Л.: Наука, 1977. – 283 с.
52. Новиков, А.А. Современный русский язык. / А.А. Новиков. - М., 1999.
53. Огольцев, В.М. Устойчивые сравнения русского языка. - М.: Рус. яз., 1984. - 173 с.
54. Ожегов, С. И. Словарь русского языка. 5-е изд., испр. и доп. / С.И. Ожегов. - М.: ГИС, 1961. - 900 с.
55. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - Рос. акад. Наук. Ин-т рус. яз., Рос. фонд культуры. М.: Азъ, 1992. - 955 с.
56. Опаленко, М.Е. Новый учебный словарь фразеологии. / М.Е. Опаленко. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2004. – 351 с.
57. Потебня, А.А. Мысль и язык. / А.А. Потебня – Киев, 1962. – 191 с.
58. Приемышева, М.Н. Количественные числительные в современном русском языке: Семантика и функционирование. / М.Н. Приемышева. - СПб., 1999. - 241 с.
59. Рахманова, Л.И. Современный русский язык. / Л.И. Рахманова. – М.: Изд-во МГУ, ЧеРо, 2009. – 480 с.
60. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык/ Онлайн учебник. Режим доступа: <http://tepka.ru/rozentel/70.html>
61. Розенталь, Д.Э., Голуб, И.Б., Теленкова, М.А. Современный русский язык. / Д.Э Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. – М.: Рольф, 2001. – 448 с.
62. Степанов, Ю. С. Константы: Словарь русской культуры: 3-е изд. /Ю.С. Степанов. — М.: Академический проект, 2004. — С. 42–67.

63. Телия, В.Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. / В.Н. Телия. – М.: Международные отношения, 1996. – 135 с.
64. Телия, В.Н. Типы языковых значений: связанное значение слова в языке. / В.Н. Телия. – М.: Международные отношения, 1981. – 210 с.
65. Федоров, А.И. Фразеологический словарь русского литературного языка: Более 12 000 фразеол. единиц: В 2 т. / А.И. Федоров. - М.: Цитадель, 1997.
66. Фёдоров, И. Фразеологический словарь русского литературного языка. Режим доступа: <http://enc-dic.com/rusphrase>
67. Федосов, И.В., Лапицкий, А.И. Фразеологический словарь русского языка. / И.В. Федосов, А.И. Лапицкий. – М.: ЮНВЕС, 2003. – 608 с.
68. Фелицына, В.П., Мокиенко В.М. Русские фразеологизмы: Лингвострановедческий словарь. / Под ред. Е. М. Верещагина, В. Г. Костомарова. - М.: Рус. яз., 1990. - 222 с.
69. Фелицына, В.П., Мокиенко, В. М. Школьный фразеологический словарь. / В.П. Фелицына, В.М. Мокиенко. - М.: ЭКСМО-Пресс, 1999. - 382 с.
70. Фелицына, В.П., Прохоров, Ю.Е. Русские пословицы, поговорки, крылатые выражения: Лингвострановедческий словарь. / Под ред. Е. М. Верещагина, В. Г. Костомарова. 2-е изд., испр. и доп. / В.П. Фелицына, Ю.Е. Прохоров. - М.: Рус. яз., 1988. - 271 с.
71. Фемщина, В.П., Горохов, Ю.Е. Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения: Лингвистический словарь. / В.П. Фемщина, Ю.Е. Горохов. – М.: Аспект Пресс, 2008.
72. Шанский, Н.М. Фразеология современного русского языка. Учеб. пособ. для вузов по спец. «Русс. яз. и лит-ра». – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа. 2010. – 160 с.
73. Шанский, Н.М., Зимин, В.И., Филиппов, А.В. Опыт этимологического словаря русской фразеологии. / Н.М. Шанский, В.И. Зимин, А.В. Филиппов. - М.: Рус. яз., 1987. - 239 с.

74. Щерба, Л.В. О частях речи в русском языке. - М., 1957.
75. Эмирова, А.М. Русская фразеология в коммуникативном аспекте. – Ташкент, 2011. – 92 с.
76. Янко, Т.Е. Русские числительные как классификаторы существительных // Русский язык в научном освещении, 1(3). – М.: 2002. С. 168–182.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Фразеологизмы с компонентом-числительным в составе**

### **Фразеологизмы с числительным 0**

**Абсолютный ноль** – человек ничтожный, совершенно бесполезный в каком-либо деле.

**Круглый ноль** – ничего не знающий, не стоящий человек.

**Мы почитаем всех нулями, а единицами — себя** (А.С. Пушкин, "Евгений Онегин") – ставим себя выше других.

**Начинать с нуля** - то есть начинать какое-либо дело с самого начала, с пустого места. *Восстановление паркового комплекса приходилось начинать практически с нуля.*

**Ноль без палочки** - уничижительная характеристика человека, говорящая о его малой значимости, или бессилия в какой либо ситуации.

**Ноль внимания** - Не обращать внимания, не реагировать. *Я к нему и с этим предложением, и с другим, а он — ноль внимания.*

**Нулевая видимость** – ничего не видно.

**Нулевая отметка** - определенная точка отсчета, начало чего-либо. *Нулевая отметка была определена практически с самого начала.*

**Отношения на нуле** – на грани разрыва.

**Под ноль (постричь)** – очень коротко, до минимального.

**Свести к нулю** - сделать совершенно незначительным, уничтожить.

**Сумма с шестью нолями** – очень большая сумма.

## **Фразеологизмы с числительными один, первый, раз**

**Беда не приходит одна: сама идет и другие ведет** – означает, что сразу наваливается на человека много непредвиденных обстоятельств.

**Бить в одну точку** – последовательно и терпеливо направлять свои усилия на достижение поставленной цели, задачи.

**В один голос** – 1. Все вместе, одновременно (отвечать, спрашивать и т.п.). 2. Единодушно, единогласно (утверждать, повторять и т.п.).

**В одной руке двух арбузов не удержишь** – не нужно брать на себя больше, что ты не сможешь выполнить.

**Все за одного, один за всех** - каждый должен поддерживать своего ближнего, все должны помогать друг другу.

**Герой умирает один раз, а трус - тысячу раз** - трус видит свою смерть в каждом своём движении (а вдруг не получится...) Герой же – не боится жизни и не боится смерти (он сам ответственен за свои действия).

**Друзей-то много, а друга-то ни одного** - понятие "много друзей" может часто означать, что нет ни одного друга.

**Живем один раз** - человеку дана одна жизнь, и он боится её тратить попусту.

**За один раз дерево не срубишь** – быстро ничего не делается, нужно прикладывать усилия.

**Игра в одни ворота** - в случае спора или конфликта, когда одна из сторон явно сильнее, говорят об «игре в одни ворота», по аналогии с игрой в футбол.

**Как одна минута** – очень быстро.

**Кому трудно учиться один день, тому трудно будет всю жизнь** – если человек не прикладывает усилия, не старается, ленится, то будет тяжело по жизни.

**Кто хоть одно ремесло знает, тот нужды не узнает** – человек, работающий в своей сфере добросовестно, хорошо, всегда будет обеспечен.

**Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать** - впечатление от увиденного гораздо сильнее, чем от много раз слышанного.

**На один зуб** – об очень малом количестве еды.

**На одном месте и камень мхом обрастает** - о человеке, который, привыкнув к определённому образу жизни, не стремится к переменам.

**На одну колодку** - одинаковый, подобный.

**Наука одна, а учителя разные** – один и тот материал, слова, разные люди передают и толкуют по-разному.

**Не бойся первой ошибки, избегай второй** – нужно не бояться ошибаться, учиться на своих ошибках.

**Ни один волос не упадет с головы** - о ситуации, когда исключается нанесение вреда человеку.

**Один к одному** - один лучше другого.

**Один конец** - выражение отчаянной решимости: выбора нет, ждет печальный исход.

**Один отец легче прокормит девять детей, нежели девять детей — одного отца** – родители всегда заботятся о своих детях, какими бы они не были.

**Один палец не кулак** – один бессилён в какой-либо проблеме.

**Один пашет, а семеро руками машут** - всю работу делают единицы, а остальные лишь создают видимость работы.

**Один раз не в счет** – если удалось сделать что-то с первого раза, не факт, что получится с другого.

**Один раз солгал — навек лгуном стал** – доверие очень сложно вернуть.

**Один сын — не сын, два сына — полсына, три сына — сын** - три сына нужны, во-первых, чтобы двое заменили отца и мать, а третий подстраховал своих братьев; во-вторых, если в семье много дочерей, род и хозяйство при трех сыновьях не опустится и не прервётся; в-третьих, если один уйдет служить князю, а второй богу, то один-то все равно останется.



**Один ум хорошо, а два лучше** – вдвоем людям легче найти решение проблемы.

**Один шаг до ...** – совсем близко

**Одна голова на плечах** – жизнь одна, чтобы необдуманно рисковать.

**Одна голова не бедна, а и бедна, да не одна** – одинокий человек отвечает только сам за себя.

**Одна книга тысячи людей учит** – книга, написанная одним мудрым человеком, может служить тысячам и миллионам людей и передаваться по наследству из поколения в поколение.

**Один цветок весны не делает** – одна попытка не дает результата, нужно пытаться много раз, чтобы достичь желаемого.

**Одна ласточка весны не делает** - не одиночным усилием, мнением, поступком добиваются чего-то значительного, что-то меняют, создают или, наоборот, от чего-то отказываются.

**Одна ложка дегтя портит бочку меда** – мелочь, которая портит хорошее.

**Одна мать родня и родина одна** - патриотизм, нужно любить свою Родину, как мать.

**Одна пчела лучше, чем рой мух** – важнее не количество, а качество.

**Одна пчела много меду не принесет** – для того, что бы сделать большую, качественную работу, нужно выполнять сообща, дружно в коллективе.

**Одна рука в ладоши не бьет** – в одиночестве трудно чего-либо добиться.

**Одним глазом спи, а другим стереги** – быть бдительным.

**Одним махом** - сразу, за один прием.

**Одним махом; одним духом** - разом, быстро выпить или что-либо сделать

**Одним росчерком пера** - простой подписью под приказом, распоряжением и т.п., обычно не вникая в суть дела, мгновенно, быстро (делать что-либо).

**Одним словом** – заключая что-либо сказанное, «короче говоря».

**Одно «нынче», лучше двух завтра** – никто не знает, что будет завтра, нужно жить сегодняшним днем.

**Одно сегодня лучше двух завтра** – нужно жить сегодняшним днем.

**Одно дело делаешь, другого не порть** - делай так что бы с одной стороны было хорошо и с другой хуже не стало.

**Одно дерево срубишь, десять посади** – совершив одно плохое дело, нужно сделать гораздо больше добрых поступков.

**Одно обдуманное слово дороже тысячи легковесных фраз** – говори, то что думаешь обдуманно.

**Одного батьки и одной матки не ровные бывают дитятки** – все люди разные.

**Одной любовью сыт не будешь** – во взаимоотношениях должна быть гармония, взаимопонимание, доброта, уважение.

**Одной ногой в могиле** - близок к смерти.

**Одной рукой и узла не завяжешь** – Сила во множестве, поэтому необходимо держаться вместе. А также привлекать своих друзей и помогать им. Потому как одному очень сложно выполнять тяжелую работу.

**Одному ехать и дорога долга** – в одиночестве скучно, долго проходит время.

**От великого до смешного один шаг** - серьезное, важное нередко чередуется со смешным; легко попасть из одной крайности в другую.

**От одного слова — да навек ссора** – одно слово может быть обидным и даже смертельным для другого человека.

**Первая ласточка** – самый первый среди подобных или самые ранние признаки появления чего-либо

**Первый встречный** - Случайный, незнакомый человек.

**Раз плюнуть** – сделать что-то с легкостью.

**Раз, два и обчелся** - то есть очень мало.

**Руки поборют одного, знание тысячу** - знания могут победить во всем, и с помощью них ты выйдешь из любой ситуации.

**Старый, что малый — одно творит** – старый, как и мал, беззащитен, часто так же не способен себе помочь, так же чувствителен и раним.

**Страхов много, а жизнь одна** - терпеливо действовать в окончании какого-либо дела, при необходимости повторяя многократно одно и то же действие.

**У бога одна правда** – рано или поздно становится все единственной правдой, ничего нельзя соврать или утаить.

**У ежа одна сила — колючки** - это говорит о том, что человек, который кроме как силой, не может ничем удивить. Поэтому всегда старается использовать именно то, что умеет.

**Хоть одним глазком** - мельком (посмотреть, взглянуть и т.п. на кого-либо или на что-либо).

**Что одному не под силу, то легко коллективу** – сообща, гораздо легче и быстрее выполнить работу.

## **Фразеологизмы с числительными два, двое, второй, оба**

**В два счета** - очень быстро, моментально; без промедления.

**В двух шагах от...** – очень близко.

**Второе дыхание** – с новыми силами.

**Второй дом** – родное место, где тебя ждут и любят.

**Где больше двух, там говорят вслух** - (говорится тем, кто в присутствии других **разговаривает** шёпотом) - в компаниях не принято секретничать, шептаться.

**Гляди в оба, а не в полтора** – быть бдительным.

**Голова, два уха!** - недалёкий, недогадливый человек. Употребляется вместо развёрнутой характеристики или оценки кого-либо, обычно отрицательной.

**Горе на двоих — полгоря, радость на двоих — две радости** - когда люди вместе и случается горе, то они всеми силами пытаются поддержать друг-друга, помочь. Поэтому это как пол горя. А когда люди вместе радуются чему то, веселятся, то это как две радости.

**Два брата с Арбата, а оба горбаты** - о похожих друг на друга людях, не лишённых каких-либо недостатков. О похожих друг на друга людях, не лишённых каких-л. недостатков-

**Два медведя в одной берлоге не живут** - не может быть двух хозяев в одном доме и двух начальников в одном деле. Говорят так в тех случаях, когда командовать пытаются сразу два человека.

**Два сапога пара** - о людях, которые хорошо подходят друг другу. *Вилкин и Ложкин — два сапога пара.*

**Два часа собирался, два часа умывался, час утирался, сутки одевался** – говорят о медленном человеке.

**Две любви в одном сердце не поместятся** - нельзя любить двух людей сразу, можно только если делить их на группы дружеская любовь, родственная и т.д.

**Двое дерутся, третий не мешай** – не нужно влезать в чужой спор.

**Двое одного не ждут** - решает всегда большинство. Решение в любой ситуации принимается всегда, исходя из интересов большинства. Интересы двоих - важнее интересов одного.

**Двое одному рать** – равны между собой, двое как один.

**Двое пашут, семеро руками машут** - всю работу делают единицы, а остальные лишь создают видимость работы.

**Двум смертям не бывать, а одной не миновать** - говорится в решимости сделать что-либо связанное с риском, опасностью и с надеждой на то, что из опасного, рискованного положения будет найден выход.

**За двумя зайцами** - так говорят о человеке, стремящемся к достижению нескольких целей одновременно и терпящем при этом неудачу.

**За одного битого двух не битых дают** - опытный человек, научившийся на своих ошибках, за которые пришлось отвечать или быть наказанным, дороже, ценнее многих неопытных.

**За ученого двух неученых дают** - у человека ученого больше опыта, знаний - он к ним стремился.

**Есть в два горла** – очень много есть.

**Из двух зол выбирать меньшее** - выбрать из нескольких плохих вариантов тот, который имеет наименьший вред (зло).

**Как два пальца об асфальт** - означает сделать нечто очень простое и легкое.

**Кто дважды спрашивает, тот реже ошибается** – бдительный, внимательный человек, который не стесняется спросить, уточнить, чаще не совершает ошибок.

**Кто скоро помог, тот дважды помог** - любая помощь ценнее, когда оказана вовремя.

**Кто смел, тот два съел** - о человеке предприимчивом, ловком, хитром, умеющем устраиваться.

**Ласковый теленок двух маток сосет** - дружелюбие лучше злобы, мирные отношения — вражды; иметь доброжелателей выгоднее, чем противников, просьбой можно добиться большего, нежели приказом.

**Лентяй да шалопай — два родных брата** – два близких по значению слова.

**Лентяй дважды работает** – человек, выполняющий не качественно работу, переделывает ее еще раз.

**Меж двух огней** - оказаться в затруднительном, безвыходном положении. Выражение появилось во времена татаро-монгольского ига, когда русских князей вели к хану между двух зажженных костров.

**На два слова** – (вызвать) коротко поговорить о чем-либо.

**На два фронта** - одновременно выполнять два разных дела.

**На своих двоих** - то есть передвигаться пешком, не на транспорте.

**На то и два уха, чтобы, больше слушать** - надо меньше говорить и больше слушать. Большинству людей не интересно, что можешь сказать ты. Им интересно выговориться самим.

**Не может двух слов связать** – не может ясно изложить мысли.

**Ни два ни полтора** – нечто неопределенное.

**Одна голова хорошо, а две лучше** - двое (или коллектив) быстрее найдут решение проблемы, чем один человек.

**От горшка два вершка** - насмешливый отзыв о маленьком ребенке. Вершок – старинная мера длины, равная 4,4 сантиметра.

**Палка о двух концах** - о том, что может кончиться хорошо или плохо.

**Как две капли (воды)** - об очень похожих людях или предметах.

**Похожи как две капли воды** - совершенно, очень сильно похож.

**Раз - два да и готово** – о чем-то, что можно быстро сделать, приготовить и т.п.

**Раз - два да и обчелся** – так мало, что можно посчитать (или считать не нужно).

**Сидеть меж двух стульев** - в своем поведении, действиях, поступках быть непоследовательным, ориентируясь на различные мнения, взгляды и т. п.; придерживаться различных, непримиримых точек зрения.

**Сидеть на двух стульях** 1. Пытаться угодить своими действиями нескольким заинтересованным сторонам. 2. Занимать одновременно две должности.

**Старый друг лучше новых двух** - употребляют в речи, когда хотят подчеркнуть ценность давней дружбы. Приятелей у человека может быть много, но настоящих друзей не так уж много.

**У матери две дочки молоды, а в ведре нет воды** – говорится о ленивых, неблагодарных детях, которые не помогают родителям.

**Убить двух зайцев** - сразу выполнить два нужных, важных дела; добиться осуществления двух целей.

**Ум хорошо, а два лучше** - два человека (с двумя головами) смогут лучше и быстрее решить какую-то проблему, иногда сам не видишь выхода, а другой человек легко придумает и подскажет тебе решение.

**Хромать на две ноги** - делать значительные промахи; быть недостаточно осведомленным в каком-либо деле.

**Человек два раза глуп живет: стар да мал** - *два раза глуп бывает человек: с младенчества сперва, потом под старость.*

## **Фразеологизмы с числительными три, трое, третий**

**В работе «ох», а ест за трех** – говорится о лени человека.

**В трех соснах заблудился** – о человеке, незнающем местность, плохо ориентирующем.

**В трёх шагах** – очень близко.

**В три глотки** - много.

**В три погибели** (гнутья) – гнутья очень низко.

**В три шеи** (гнать) – грубо, с побоями и руганью гнать.

**В три этажа** – высоко.

**Видеть на три аршина под землю** – видеть далеко.

**Гляди в оба, а зри в три** - быть внимательным.

**До третьих петухов** - означает до рассвета.

**Драть три шкуры** - жестоко обходиться, не щадить. Подразумевается, что кто-либо угрожает кому-либо. Имеется в виду, что лицо или группа лиц (X), наделённые властью, добиваются своего.

**Заблудиться в трёх соснах** - не суметь разобраться в чем-либо простом, несложном; не найти выход из самого простого затруднения.

**Из третьих уст, из третьих рук** - через посредников (узнавать, слышать и т. п.).

**Комбинация из трёх пальцев** - фига, кукиш.

**Лить слёзы в три ручья** - горько, долго и безудержно плакать.

**Москва - Третий Рим** - политическая теория 16 в. в России, обосновывавшая всемирно-историческое значение столицы Русского государства Москвы как политического и церковного центра.

**На трёх китах (покоиться)** - об основе, главных условиях какого-либо дела.

**Наврать с три короба** - эта фраза обозначает много наговорить неправды, много **наврать**, приврать, солгать, чересчур преувеличить.



**Наплетет с три короба** - наговорить много неправдоподобного, неприятного или лживого. *Полина Петровна любила заниматься очковтирательством. Наплетёт с три короба, правды там уже не найдешь...*

**Не узнавай друга в три дня — узнавай в три года** – дружба проверяется временем.

**Не хвались женьбой третьего дня, а хвались третьим года** – супружеские отношения проверяются временем прожитым вместе.

**Обещанного три года ждут** - бессмысленности ожидания выполнения чьих-то обещаний.

**От горшка три вершка - вершок** - самая маленькая древнерусская единица измерения, равная 4,4 см. Это примерная величина верхней части указательного пальца - отсюда и название.

**Плавать за три моря** – отправляться в долгое путешествие.

**Плакать в три ручья** - сильно плакать. *Потерявшийся бельчонок плакал в три ручья.*

**Работать за троих** – выполнять большой объем работы, непосильный одному человеку.

**С три короба** (наврать, наговорить) – очень много наговорить неправды.

**Сгибаться в три дуги** – унижаться перед кем-либо.

**Согнуть в три погибели** - пресмыкаться, угодничать.

**Сообразить на троих** – разделить, поделить что-либо на всех.

**Третий лишний** - превышающий нужное или установленное количество, остающийся сверх этого количества.

**Третьего дня** - позавчера, на день раньше, чем вчера, два дня тому назад.

**Три года скачи — ни до какого государства не доскачешь** – иносказательно: о глухом, отдаленном от культурных центров месте.

**Три грации** - у древних римлян богини молодости, прелести и веселья, распространяющие радость и очарование. Изображались в виде **трех** прекрасных девушек.

**Три кита** - три главных основы чего-либо.

**Три перста крест кладут** - три сложенных вместе **перста** символизируют Пресвятую Троицу.

**Хвастуну цена — три копейки** - так говорят об очень хвастливом и болтливом человеке, которому нет особой веры.

**Хоть три дня не есть, а с печи не слезть** — о ленивом человеке.

## **Фразеологизмы с числительными четыре, четвёртый**

**Без четырех углов изба не рубится** - чтобы получить необходимый качественный результат, нужно выполнить ряд обязательных условий: о трёх или о двух углах - это не дом.

**В четырёх стенах** - то есть внутри какого-либо помещения. *Как бы он ни любил свободу, пока приходилось сидеть в четырех стенах...*

**Играть в четыре руки** - играть вдвоём на рояле, пианино.

**Как дважды два – четыре** - о чём-то очень простом, несложном.

**Конь о четырех ногах, да и то спотыкается** - человеку свойственно ошибаться.

**На все четыре стороны** - куда угодно, куда хочется.

**Четвёртая власть** - словосочетание, определяющее и саму прессу, и её влияние в социуме. Утверждается, что «журналисты обладают большой властью в обществе».

**Четыре стороны света** - основные направления: север, юг, запад, восток.

**Четырём ветрам** - побывать везде.

## **Фразеологизмы с числительными пять, пятый, пятеро**

**Без пяти минут** - через совсем незначительный промежуток времени, вот-вот, очень скоро/

**В пяти минутах ходьбы** – очень близко, рядом.

**Вставить свои пять копеек** - небольшое, часто не очень существенное замечание, сказанное вскользь, около темы, мимоходом.

**Дай пять!** - приветствовать кого-либо.

**Знать как свои пять пальцев** – знать отлично, хорошо.

**Искать пятый угол** – безысходное положение.

**Как собаке пятая нога. Как телеге пятое колесо. Пятое колесо в телеге** – об абсолютно ненужном.

**Перескакивать с пятого на десятое** - так говорят, когда какой-то человек рассказывает, сообщает что-то очень бессвязно, непоследовательно, пропуская важные подробности при этом.

**Пятая колонна** - любые тайные агенты врага (диверсанты, саботажники, шпионы, провокаторы, террористы, агенты влияния) .

**Пятая точка** - обычно **5 точкой** называют место, которым человек сидит, то есть использует в качестве опоры.

**Пятое колесо в телеге** - о чем-то абсолютно ненужном.

**Пятое-десятое** – употребляется при поверхностном перечислении чего-либо (неважного) вместо подробного перечисления.

**Пятый пункт** - выражение, употребляемое в переносном смысле, означающее указание национальности как факта принадлежности к определенной этнической группе.

**Пять баллов!** – высшая оценка чего-либо.

**Работать за пятерых** – выполнять работу сразу за нескольких человек.

**Хватит пяти пальцев руки (чтобы пересчитать)** – очень мало.

## **Фразеологизмы с числительными шесть, шестой**

**Палата номер шесть** (А.П. Чехов, «Палата номер шесть») – обозначение чего-либо не адекватного, не соответствующего нормам.

**Сумма с шестью нолями** - большая сумма.

**Ходить в шестерках** - прислуживать, выполнять наказание «старшего»

**Чем быть шесть дней меринком, лучше будь один день жеребцом.**

**Шестое чувство** - обострённая способность интуитивно воспринимать, угадывать что-либо (как дополнение к пяти чувствам).

## **Фразеологизмы с числительными семь, седьмой, семеро**

**Быть на седьмом небе** - чувствовать себя очень счастливым человеком. Древние греки считали, что небо состоит из семи хрустальных сфер. Седьмое небо – это рай, где живут ангелы. *Работа ему понравилась, и он был на седьмом небе от счастья.*

**Для друга и семь верст не околица** - для друзей расстояние не преграда. Друзья всегда найдут как встретиться

**До седьмого колена** - далеко вглубь.

**За семь верст киселя хлебать** - ехать куда-то далеко без особой надобности.

**За семь верст комара искали, а комар на носу** – очень близко, рядом.

**За семью морями** – что-либо очень далеко, на расстоянии.

**Книга за семью печатями** - о чем-то недоступном пониманию, или же о скрытом, запретном знании.

**Лук от семи недуг** – так говорят, когда хотят подчеркнуть целебную силу растения.

**На седьмом небе** - испытывать большую радость.

**Один с сошкой семеро с ложкой** - трудом одного работника кормятся многие.

**Работать до седьмого пота** – очень много трудиться.

**Сам не дерусь, семерых не боюсь** – не лезть в драку, но проявлять самозащиту.

**Седьмая вода на киселе** - об очень дальних родственниках. *Она называла Ирину «сестрой», но на самом деле была седьмая вода на киселе.*

**Седьмое небо** - состояние высшей радости, счастья, «как в раю».

**Семеро одного не ждут** - решает всегда большинство. Решение в любой ситуации принимается всегда, исходя из интересов большинства.

**Семеро одну соломинку поднимают** - о группе людей, работающих с ленцой, выполняющих лёгкую работу.

**Семеро по лавкам** - очень много маленьких детей у кого-либо.

**Семеро ребят, так и барана съедят** – так говорят, когда очень голодны, хотят кушать.

**Семеро с ложкой, один с плошкой** – один работает, а другие отлынивают от работы.

**Семи пядей во лбу** – очень умный, способный.

**Семь бед – один ответ** - говорится тогда, когда кто-либо, зная за собой какие-либо проступки, снова идет на риск, готовый отвечать за все сразу.

**Семь верст до небес и все лесом** - очень далеко и неудобно добираться.

**Семь мудрецов на свете было** – особо чтимые люди.

**Семь потов сошло** - затрачено много усилий кем-либо для выполнения, осуществления чего-либо.

**Семь пядей во лбу** – очень умный, способный.

**Семь пятниц на неделе** – о том, кто часто меняет свои решения.

**Семь раз примерь – один раз отрежь** - начиная какое-либо дело, не следует торопиться. Надо всё обдумать и взвесить.

**Семь чудес света** - так говорят, о чем-либо удивительном, необычном.

**У ленивого семь праздников в неделю** - человек работать не хочет, а хочет только отдыхать

### **Фразеологизмы с числительными восемь, восьмой**

**Весна да осень — на дню погод восемь** – непредсказуемая погода.

**Восьмое чудо света** - фразеологизм, выражающий или ироническое определение чего-то курьезного, смешного, трогательно нелепого; или восхищенная реакция на действие, замысел, мысль, явление, сооружение действительно редкое.

**На восьмой воде** – дальний родственник.

**Осень перемен восемь** – непредсказуемая, переменчивая погода.



### **Фразеологизмы с числительным 9**

**Девятый вал** - сильнейшее проявление чего-либо. Выражение порождено сюжетом картины Айвазовского «Девятый вал». *Это был настоящий девятый вал!*

**Девять жизней** - живучий, крепкий здоровьем человек.

**Девять мышей вместе потянули — крышку с кадушки стянули** - за непосильную работу для одного, нужно браться коллективом.

## **Фразеологизмы с числительным 10**

**Дело десятое** - о весьма второстепенном, маловажном деле. *Она считала, что отдохнуть — это дело десятое, и, конечно же, была права.*

**Десятая вода на киселе** – то же, что и «седьмая вода на киселе», то есть дальний родственник.

**Десять дней, которые потрясли мир** (Д. Рид, «Десять дней, которые потрясли мир») – переворот, революция.

**Лучше десять раз попробовать, чем один раз на мель сесть** – осторожность, нужно хорошо обдумать поступок, работу, прежде, чем сделать.

**Трое осудят, десятеро рассудят** - чем больше людей, тем большую степень правды имеет информация

## **Фразеологизмы с числительным 100**

**Сто слов в минуту** - о быстро говорящем человеке. *Новая балаболка на селе появилась. У неё сто слов в минуту.*

**В обед сто лет** - означает период времени, который длится долго и всем уже это событие известно. Еще так говорят когда хотят сказать, что знают очень долго человека и познакомились.

**В сотый раз** – неоднократно, бесчисленно.

**Во сто крат** – во много раз.

**Дать сто очков вперёд** - значительно превосходить кого-либо в чем-либо. *Даю сто очков вперёд, что их действия обернутся против их самих.*

**Лет до ста расти нам без старости** (В. В. Маяковский, «Хорошо!») – жить молодо, легко.

**На все сто** – сделать что-либо отлично, на высокую оценку.

**На сто ладов** – по-всякому, в разнобой.

**Сто к одному** – о чем-то, что может произойти с большой степенью вероятности.

**Сто лет одиночества** (Г. Гарсиа Маркес, «Сто лет одиночества») – долгое время быть одному.

**Сто слов в минуту** – о быстро говорящем человеке. *Новая балаболка на селе появилась. У неё сто слов в минуту.*

## **Прочие**

**Где мои семнадцать лет?** (В.С. Высоцкий, «Большой Каретный») – в значении «молодость».

**Двадцать два несчастья** (А.П. Чехов, «Вишневый сад») – неудачник, невезучий человек.

**Для тех, кому за тридцать** – взрослые люди.

**За тридевять земель** - в отдалённой стороне, очень далеко (первонач. в сказках).

**Кругом шестнадцать** - одни неприятности, никакого просвета, всё плохо.

**На одиннадцатом номере** – в значении идти пешком.

**Опять двадцать пять** - то же самое, одно и то же; о чем-либо надоевшем, постоянно, систематически, неизменно повторяющемся.

**Пятница тринадцатое** - распространённая примета, по которой в такой день следует быть особенно готовым к неприятностям и остерегаться неудач.

**Сорок сороков** - фразеологизм, обозначающий всю совокупность московских храмов, многочисленность церквей в старой Москве, а также большое количество чего-либо.

**Тридевятое царство. Тридесятое царство** - о каком-либо очень отдаленном месте, в русских сказках - очень далекая страна, земля.

**Тридцать сребреников** - плата за предательство.

**Тринадцатая зарплата** – дополнительный заработок, премия.

**Чертова дюжина** – несчастливое число.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Грамматическая структура ФЕ с компонентом-числительным**

Предложения	Словосочетания
<p>Мы почитаем всех нулями, а единицами — себя</p>	<p>Абсолютный ноль Круглый ноль <b>Начинать с нуля</b> Ноль без палочки <b>Ноль внимания</b> Нулевая видимость <b>Нулевая отметка</b> Отношения на нуле Под ноль (постричь) Свести к нулю Сумма с шестью нолями</p>
<p>Беда не приходит одна: сама идет и других ведет</p> <p>В одной руке двух арбузов не удержишь</p> <p>Все за одного, один за всех</p> <p>Герой умирает один раз, а трус - тысячу раз</p> <p>Друзей-то много, а друга-то ни одного</p> <p>Живем один раз</p> <p>За один раз дерево не срубишь</p> <p>Кому трудно учиться один день, тому трудно будет всю жизнь</p> <p>Кто хоть одно ремесло знает, тот нужды не узнает</p> <p>Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать</p> <p>На одном месте и камень мхом обрастает</p>	<p><b>Бить в одну точку</b></p> <p>В один голос</p> <p><b>Игра в одни ворота</b></p> <p>Как одна минута</p> <p>На один зуб</p> <p>На одну колодку</p> <p>Один к одному</p> <p>Один конец</p> <p>Один шаг до ...</p> <p>Одним махом</p> <p>Одним махом</p> <p>Одним росчерком пера</p> <p>Одним словом</p> <p>Первая ласточка</p> <p><b>Первый встречный</b></p>

<p>Наука одна, а учителя разные  Не бойся первой ошибки, избегай второй  <b>Ни один волос не упадет с головы</b>  Один отец легче прокормит девять детей,  нежели девять детей — одного отца  Один палец не кулак  Один пашет, а семеро руками машут  Один раз не в счет  Один раз солгал — навек лгуном стал  Один сын — не сын, два сына — полсына, три  сына — сын  Один ум хорошо, а два лучше  Одна голова на плечах</p>	<p><u>Раз плюнуть</u>  <b>Раз, два и обчелся</b>  Хоть одним глазком</p>
<p>Одна голова не бедна, а и бедна, да не одна  Одна книга тысячи людей учит  Один цветок весны не делает  Одна ласточка весны не делает  Одна ложка дегтя портит бочку меда  Одна мать родня и родина одна  Одна пчела лучше, чем рой мух  Одна пчела много меду не принесет  Одна рука в ладоши не бьет  Одним глазом спи, а другим стереги  Одно «нынче», лучше двух завтра  Одно сегодня лучше двух завтра  Одно дело делаешь, другого не порть  Одно дерево срубишь, десять посади  Одно обдуманное слово дороже тысячи  легковесных фраз</p>	

<p>Одного батьки и одной матки не ровные бывают дитятки</p> <p>Одной любовью сыт не будешь</p> <p>Одной ногой в могиле</p> <p>Одной рукой и узла не завяжешь</p> <p>Одному ехать и дорога долга</p> <p>От великого до смешного один шаг</p> <p>От одного слова — да навек ссора</p> <p>Руки поборют одного, знание тысячу</p> <p>Страхов много, а жизнь одна</p> <p>У бога одна правда</p>	
<p>У ежа одна сила — колючки</p> <p>Что одному не под силу, то легко коллективу</p>	
<p>Где больше двух, там говорят вслух</p> <p>Гляди в оба, а не в полтора</p> <p><u>Голова, два уха!</u></p> <p>Горе на двоих — полгоря, радость на двоих — две радости</p> <p>Два брата с Арбата, а оба горбаты</p> <p>Два медведя в одной берлоге не живут</p> <p><b>Два сапога пара</b></p> <p>Два часа собирался, два часа умывался, час утирался, сутки одевался</p> <p>Две любви в одном сердце не поместятся</p> <p>Двое дерутся, третий не мешай</p> <p>Двое одного не ждут</p> <p>Двое одному рать</p> <p>Двое пашут, семеро руками машут</p>	<p>В два счета</p> <p>В двух шагах от...</p> <p>Второе дыхание</p> <p><u>Второй дом</u></p> <p><b>За двумя зайцами</b></p> <p><b>Меж двух огней</b></p> <p>На два слова</p> <p><b>На два фронта</b></p> <p><b>На своих двоих</b></p> <p>Ни два ни полтора</p> <p><b>От горшка два вершка</b></p> <p>Палка о двух концах</p> <p><i>Как две капли (воды)</i></p> <p>Убить двух зайцев</p>

<p>Двум смертям не бывать, а одной не миновать</p> <p>За одного битого двух не битых дают</p> <p>За ученого двух неученых дают</p> <p>Есть в два горла</p> <p>Из двух зол выбирать меньшее</p> <p>Кто дважды спрашивает, тот реже ошибается</p> <p>Кто скоро помог, тот дважды помог</p> <p>Кто смел, тот два съел</p>	
<p>Ласковый теленок двух маток сосет</p> <p>Лентяй да шалопай — два родных брата</p> <p>Лентяй дважды работает</p> <p>На то и два уха, чтобы, больше слушать</p> <p>Не может двух слов связать</p> <p>Одна голова хорошо, а две лучше</p> <p>Похожи как две капли воды</p> <p>Раз - два да и готово</p> <p>Раз - два да и обчелся</p> <p>Сидеть меж двух стульев</p> <p><b>Сидеть на двух стульях</b></p> <p>Старый друг лучше новых двух</p> <p>У матери две дочки молоды, а в ведре нет воды</p> <p>Ум хорошо, а два лучше</p> <p>Хромать на две ноги</p> <p>Человек два раза глуп живет: стар да мал</p>	
<p>В работе «ох», а ест за трех</p>	<p>В трёх шагах</p> <p>В три глотки</p>



<p>В трех соснах заблудился  Гляди в оба, а зри в три  Москва - Третий Рим  <b>Наплетет с три короба</b>  Не узнавай друга в три дня — узнавай в три года  Не хвались женитьбой третьего дня, а</p>	<p>В три погибели  В три шеи  В три этажа  Видеть на три аршина под землю  До третьих петухов  Драть три шкуры</p>
<p>хвались третьего года  Обещанного три года ждут  Три года скачи — ни до какого государства не доскачешь —  Три перста крест кладут  Хвастуну цена — три копейки  Хоть три дня не есть, а с печи не слезть  В работе «ох», а ест за трех  В трех соснах заблудился  Гляди в оба, а зри в три  Москва - Третий Рим  <b>Наплетет с три короба</b>  Не узнавай друга в три дня — узнавай в три года  Не хвались женитьбой третьего дня, а хвались третьего года  Обещанного три года ждут  Три года скачи — ни до какого государства не доскачешь —  Три перста крест кладут  Хвастуну цена — три копейки  Хоть три дня не есть, а с печи не слезть</p>	<p>Заблудиться в трёх соснах  Из третьих уст  из третьих рук  Комбинация из трёх пальцев  Лить слёзы в три ручья  Наврать с три короба  На трёх китах (покоиться)  Плывать за три моря  <b>Плакать в три ручья</b>  Работать за троих  Сгибаться в три дуги  Согнуть в три погибели  Сообразить на троих  От горшка три вершка  С три короба  Третий лишний  Третьего дня  Три грации  Три кита</p>

<p>Без четырех углов изба не рубится</p> <p>Как дважды два – четыре</p> <p>Конь о четырех ногах, да и то спотыкается</p>	<p><b>В четырёх стенах</b></p> <p>Играть в четыре руки</p> <p>На все четыре стороны</p> <p>Четвёртая власть</p>
	<p>Четыре стороны света</p>
<p>Дай пять!</p> <p>Знать как свои пять пальцев</p> <p>Как собаке пятая нога</p> <p>Хватит пяти пальцев руки (чтобы пересчитать)</p>	<p>В пяти минутах ходьбы</p> <p>Вставить свои пять копеек</p> <p>Без пяти минут</p> <p>Искать пятый угол</p> <p>Перескакивать с пятого на десятое</p> <p>Работать за пятерых</p> <p>Пятая колонна</p> <p>Пятая точка</p> <p><b>Пятое колесо в телеге</b></p> <p>Пятое-десятое</p> <p>Пятый пункт</p> <p>Пять баллов!</p>
<p>Лапти растеряли, по дворам искали: было шесть, нашли семь</p> <p>Ложка-то узка, таскает по три куска: надо ее развести, чтоб таскала по шести.</p> <p>На что умному нужно шесть дней, то хитрый сделает в пять.</p> <p>Чем быть шесть дней меринком, лучше будь один день жеребцом.</p>	

<p>Для друга и семь верст не околица За семь верст комара искали, а комар на носу</p>	<p><b>Быть на седьмом небе</b> До седьмого колена</p>
	<p>За семью морями <b>За семь верст киселя хлебать</b> <b>Книга за семью печатями</b> Лук от семи недуг На седьмом небе Работать до седьмого пота Семь чудес света Семь верст до небес и все лесом</p>
<p>Один с сошкой семеро с ложкой Сам не дерусь, семерых не боюсь Семеро одного не ждут Семеро одну соломинку поднимают Семеро ребят, так и барана съедят Семеро с ложкой, один с плоской Семь бед — один ответ Семь мудрецов на свете было Семь потов сошло Семь пядей во лбу Семь пятниц на неделе Семь раз примерь — один раз отрежь У ленивого семь праздников в неделю</p>	<p><b>Седьмая вода на киселе</b> Седьмое небо Семеро по лавкам Семи пядей во лбу</p>
<p>Осень перемен восемь Весна да осень — на дню погод восемь</p>	<p>Восьмое чудо света На восьмой воде</p>
	<p><b>Девятый вал</b></p>

Девятый месяц на свет нарождается.	Девять жизней
Девять мышей вместе потянули — крышку с кадушки стянули Девять человек - все равно что десяток Семь лет - беда, девять лет – несчастье	
Десять дней, которые потрясли мир Лучше десять раз попробовать, чем один раз на мель сесть Трое осудят, десятеро рассудят	<b>Дело десятое</b> Десятая вода на киселе
Где мои семнадцать лет?	
	На одиннадцатом номере
	Пятница тринадцатое Тринадцатая зарплата Чертова дюжина
	Кругом шестнадцать
	Двадцать два несчастья Опять двадцать пять
	За тридевять земель Тридевятое царство. Для тех, кому за тридцать Тридешатое царство Тридцать сребреников
	Сорок сороков
	<b>Сто слов в минуту</b> В обед сто лет В сотый раз Во сто крат На все сто

	На сто ладов
	Сто к одному Сто лет одиночества <b>Сто слов в минуту</b>