

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Дошкольное образование»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

Русская народная сказка как средство развития образности речи детей 4-5 лет

Выполнила студентка
3 курса группы ДОз-331
заочной формы обучения
Кремнева Юлия Николаевна

(подпись)

Научный руководитель
Кандидат педагогических
наук, доцент
Григорьева Ирина Николаевна

(подпись)

Допустить к защите:

Заведующий кафедрой
педагогики и психологии
кандидат
психологических наук,
доцент

Е. А. Денисова

(подпись)

« ___ » _____ 2021 г.

Тольятти
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Глава 1. Теоретические аспекты развития образности речи детей 4-5 лет средствами русской народной сказки	10
1.1 Психолого-педагогические основы развития образности речи детей 4-5 лет	10
1.2 Русская народная сказка как ресурс познавательно-речевого развития дошкольников	20
1.3 Методические основы развития образности речи детей 4-5 лет средствами русских народных сказок	26
Выводы по главе 1.....	33
Глава 2. Экспериментальное исследование возможности использования русских народных сказок для развития образности речи детей 4-5 лет	35
2.1. Организация и методика проведения исследования	35
2.2 Выявление уровня образности речи детей 4-5 лет	43
2.3 Содержание работы по развитию образности речи детей 4-5 лет посредством русских народных сказок.....	54
2.4 Оценка эффективности работы по развитию образности речи средствами русской народной сказки.....	67
Выводы по главе 2.....	75
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	77
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	81
ПРИЛОЖЕНИЕ	86

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст - это время активного усвоения ребенком всего богатства и средств родного языка, становления и развития всех сторон речи: лексической, фонетической и грамматической. Не случайно в *Федеральном государственном стандарте дошкольного образования* (ФГОС ДО), определена отдельно область речевого развития, в которой обозначено 7 основных компонентов (задач) речевого развития детей: владение речью как средством общения и культуры; развитие связной речи (диалогической, монологической); развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, развитие фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, пониманием на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности, как предпосылки обучению грамоте и обогащение словаря [42]. Развитие образности речи, как её значимой характеристики, можно определить на пересечении решения целого ряда задач: и связности речи, и её творческого характера, и выразительности. Но наш взгляд, развитие образности речи во многом определяет формирование ребенка как человека определенной культуры, а средства образности речи и их понимание и применение однозначно укажут на национальное, русское, развитие ребенка. Поэтому развитие образности речи может поддержать задачи развития патриотизма и гражданственности, духовно-нравственного развития, определенные в законе «Об образовании в РФ» и «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ».

Развитию образности речи детей дошкольного возраста всегда уделялось большое внимание. Проблема развития образности речи детей изучалась в лингвистическом, психологическом и педагогическом аспектах [50]. Лингвисты называют образной иносказательную речь, связывающую с названием предмета ряд представлений, вызывающих эмоциональные

переживания (О.С.Ахманова, А.Н.Гвоздев, А.А.Леонтьев, В.К. Харченко, А.М.Шахнарович, С.Н.Цейтлин). Психологи подчеркивают выражение в образе обобщенного содержания и его оттенков, развития эмоциональной выразительности речи (Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, Ф.А.Сохин). Педагогические исследования отмечают необходимость проведения специальной работы, чтобы вооружить ребенка способами выражения в слове определенного художественного содержания (Е.И.Тихеева, Е.А.Флерина, Н.С.Карпинская, Л.А. Пенъевская, Р.И.Жуковская, М.М.Кони́на). Наиболее последовательно решение этой задачи речевого воспитания представлено в методике обучения русскому языку школьников, в которой выделены основные средства воспитания выразительности речи детей (Т.А.Ладыженская, М.Р.Львов, Н.С.Рождественский, Н.К.Никитина, Н.В.Костромина).

В дошкольной педагогике развитие образности речи рассматривается как необходимое условие формирования эстетических представлений, эстетического вкуса детей при ознакомлении с произведениями изобразительного искусства (Е.А.Флерина, Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Г.Казакова, Р.Г.Казакова, Р.М.Чумичева, Н.М.Зубарева), с природой (Е.И.Тихеева, Е.Н.Водовозова, В.А.Сухомлинский, Н.Ф.Виноградова), с художественной литературой и фольклором (Н.С.Карпинская, Р.И.Жуковская, Л.А.Пенъевская, А.Е.Шибицкая, Л.М.Гурович, С.М.Чемортан, О.С.Ушакова, Л.Я.Панкратова).

Арушанова А.Г. считала: «Образность речи - это способность слов создавать зрительные и чувственные образы предметов и явлений окружающего мира» [4].

Образная речь - это наличие в ней изобразительности, наглядности, "картинки", когда предмет, признак, действие обозначается словом или другой языковой единицей (речи), например, фразой или предложением [35].

Вероятно, прекрасным средством речевого развития должны быть народные сказки. Устное народное творчество - средство общения взрослых и детей, источник обогащения словаря и речи [41]. Русская народная сказка оказывает воспитательное и обучающее влияние на ребенка. Она легко воспринимается детьми и на её основе у детей развиваются мышление и воображение. Чтение сказок раскрывает перед детьми неисчерпаемое богатство языка. Русские народные сказки богаты сравнениями, метафорами, эпитетами и оказывают влияние на язык ребенка, чем чаще дети их слышат, тем больше они впитывают гармонию слова. Фольклор имеет большое значение в деле воспитания человека и вместе с тем является одним из средств развития и обогащения речи детей [24].

Исследования, посвященные использованию ресурсов русской народной сказки как средства речевого развития, мы находим у таких исследователей, как Ушинский К.Д., Тихеева Е.И, Флерина Е.А., Запорожец А.В., Теплов Б.М. , Водовозова Е.Н., Короткова Э.П., Митькина И.Н. и др.

Несмотря на то, что проводились многочисленные исследования процесса развития образности речи дошкольников, в том числе народной сказкой, есть аспекты проблемы, изученные недостаточно. Никто из авторов не разрабатывал методические материалы для развития образности речи средствами сказки в условиях семейного воспитания, с привлечением педагогического потенциала родителей, а ведь они, согласно закону «Об образовании в РФ», являются полноправными участниками педагогического процесса. Поэтому разработка материалов, способных обеспечить эффективность родителей в процессе становления всех компонентов речи особенно актуальна.

Т.о., выделим **противоречия**, выявленные по тематике нашего исследования:

- между программными требованиями к развитию образности речи дошкольников и недостаточной практической разработанностью средств развития образности речи

-между требованиями к активному участию родителей в образовательной работе с детьми, в том числе в развитии образности речи как её важнейшей характеристики, и отсутствием специальных методических материалов для родителей по развитию образности речи.

Проблемой нашей работы является следующая: каким образом можно включить родителей в процесс формирования образности речи детей дошкольного возраста

Темой нашего исследования является «Русская народная сказка как средство развития образности речи детей 4-5 лет».

Цель исследования – разработать и апробировать систему работы по развитию образности речи детей среднего дошкольного возраста, основанную на использовании народной сказки в условиях семейного воспитания.

Объект исследования – процесс развития образности речи детей 4-5 лет.

Предмет исследования – русская народная сказка как средство развития образности речи детей 4-5 лет в условиях семейного воспитания.

Гипотеза: базируется на предположении о том, что процесс развития образности речи детей 4-5 лет будет осуществляться эффективнее, если:

- активно включать родителей в процесс развития образности детской речи

-повысить компетентность родителей в области речевого развития дошкольников и развитии образности детской речи в частности

-разработать и внедрить в практику семейного воспитания материалы для развития образности речи, основанные на русских народных сказках

Цель, объект, предмет и гипотеза определили **задачи исследования.**

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по вопросу развития образности речи детей 4-5 лет средствами народной сказки

2. Выявить уровень развития образности речи детей 4-5 лет.

3. Разработать и апробировать материалы для развития образности речи, основанные на русских народных сказках.

4. Оценить эффективность работы по развитию образности речи детей 4-5 лет на основе использования русской народной сказки в условиях семейного воспитания

Для осуществления исследования определены следующие **методы**:

методы теоретического исследования (теоретический анализ, сравнение, обобщение, систематизация); методы эмпирического исследования (методы сбора и накопления данных (анкетирование; методы контроля и измерения (шкалирование); методы обработки данных (статистические, графические, табличные); методы внедрения результатов исследования в педагогическую практику (эксперимент); методы обработки данных: выявление различий, процентное соотношение).

Новизна работы заключается в следующем: предложена система работы по включению родителей дошкольников в процесс развития образности детской речи; разработаны методические материалы к работе, основанные на использовании народной сказки как средства развития образности речи

Практическая значимость: материалы исследования могут быть использованы для совершенствования работы по развитию образности детской речи как в условиях общественного дошкольного образования, как продолжение работы педагога, так и в организации семейного воспитания ребенка, не обучающегося по программам дошкольного образования.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №33 «Мечта» города Тольятти, средняя группа № 13 «Малышка» и средняя группа №21 «Гномик»

Структура работы соответствует логике исследования и включает в себя введение, две главы (теоретическая и экспериментальная), заключение, библиографический список и приложения.

Глава 1. Теоретические аспекты развития образности речи детей 4-5 лет средствами русской народной сказки

1.1 Психолого-педагогические основы развития образности речи детей 4-5 лет

Проблема развития речи в широком смысле входит в проблему формирования словесного творчества дошкольников, а еще шире - в проблему формирования общих художественно-творческих способностей детей.

Восприятие произведений искусства и накопление художественного опыта играют фундаментальную роль в формировании детского творчества. Говоря об устном творчестве, особенно важно восприятие произведений художественной литературы, фольклора, в том числе произведений малых фольклорных форм (пословиц, поговорок, загадок, фразеологизмов) в единстве содержания и художественной формы. В содержание работы по развитию художественно-речевой деятельности дошкольников входит также развитие образной и выразительной речи [47].

Образная речь - это наличие в ней изобразительности, наглядности, "картинки", когда предмет, признак, действие обозначается словом или другой языковой единицей (речи), например, фразой или предложением.

Образность речи - это способность слов создавать зрительные и чувственные образы предметов и явлений окружающего мира [4].

Образность речи - это выразительные качества речи, передаваемые лексическими и грамматическими средствами (экспрессивная лексика, специальные аффиксы, тропы и фигуры) [44].

Потенциальная образность (от франкского *rotinthial* - "скрытый, возможный", от лат. *rotinthia* - "возможность") - это скрытая способность, присущая словам, создавать зрительные и чувственные образы внешнего мира.

Явная образность (от лат. "очевидный") - это образность, заложенная в образно-выразительных средствах языка (метафорах, эпитетах, сравнениях и т.д.), которая является его постоянным и естественным свойством [1].

Художественная образность - это образность, которую писатель или поэт создает индивидуально, в обобщенной форме, с помощью художественной литературы, поскольку она имеет эстетическую ценность.

Образная речь относится к яркой, эмоциональной, выразительной, насыщенной речи; в целом можно сказать, что это речь, реализующая эстетическую функцию языка. Владение образной речью подразумевает способность свободно обращаться с лексическим богатством языка, строить собственные предложения, умение "рисовать словами". И здесь необходимо напомнить, что образная речь нашла свое наивысшее выражение в произведениях фольклора и художественной литературы (стихотворения, поэмы, сказки, романы, повести, романы, повести и т.д.). Образная речь является неотъемлемой частью речевой культуры. Формирование образной речи имеет большое значение для развития связной речи, что является основой воспитания и обучения детей в старшем дошкольном возрасте [15].

Образная речь детей дошкольного возраста имеет свои особенности:

- понимание детьми средств выражения;
- понимание детьми семантического богатства слов, семантической близости и различия синонимов, понимание словосочетаний с переносным значением;
- понимание и освоение детьми переносного значения многозначных слов;
- способность детей воспринимать, выбирать и замечать средства художественной выразительности.
- используют в своей речи разнообразные образные средства (эпитеты, метафоры, сравнения);

- владение запасом грамматических средств, умение чувствовать структуру и смысловое место словоформы в предложении;
- умение использовать грамматические ресурсы (инверсия, правильное использование предлогов); использование синонимов и антонимов
- использование синонимов и антонимов в речи;
- понимание обобщенного смысла [7].

Писатели и поэты учат нас искусству образного языка. В чем особенность использования языка художниками слова? Как им удается добиться красочного описания?

Развитие образного языка является важной частью воспитания культуры речи в широком смысле слова, под которой понимается соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли, чувства, идеи, в соответствии с целью и назначением содержательных высказываний, грамматически правильно, точно и выразительно.

Речевая культура является важным условием воспитания общей и внутренней культуры человека. Владение литературным языком, постоянное совершенствование речевых навыков - необходимый компонент образованности и интеллекта. Под культурой речи принято понимать соблюдение норм литературного языка, умение передать свои мысли в соответствии с назначением и целью высказывания грамматически правильно, логично, точно, выразительно [32].

Формирование и развитие речи (словарного запаса, грамматики, звукопроизношения и интонации), способности создавать различные типы связных высказываний происходит в дошкольном детстве. Эти достижения ребенка настолько значительны, что можно говорить не только о формировании фонетики, лексики, грамматики, но и о развитии таких качеств связной речи, как правильность, содержательность, точность, выразительность и такого важного показателя культуры речи, как образность [10].

Дошкольное детство - это этап психического развития ребенка, который происходит в возрасте от 3 до 7 лет.

Дошкольное обучение обычно делится на три периода:

1. Младший дошкольный возраст - от 3 до 4 лет.
2. Средний дошкольный возраст - от 4 до 5 лет.
3. Старший дошкольный возраст - от 5 до 7 лет.

Главная особенность периода дошкольного детства заключается в том, что ребенок очень активно познает окружающий мир, овладевает различными знаниями, умениями и навыками, расширяет и обогащает свой жизненный опыт. Главное стремление ребенка - как можно скорее войти (вступить) во взрослую жизнь и стать независимым. Однако она еще не доступна для него/нее. Из этого противоречия рождается ролевая игра, в которой дошкольник может почувствовать себя взрослым, "примерить" на себя определенную профессию или социальную роль.

На протяжении всего периода дошкольного детства организм ребенка растет и развивается очень активно, совершенствуется нервная система и процессы высшей нервной деятельности. В связи с этим очень важно гармоничное развитие физических и психических процессов.

Основными особенностями развития ребенка дошкольного возраста являются:

1. Высокий уровень когнитивной активности.
2. Память и внимание непосредственны и расположены. Хотя память дошкольника носит произвольный характер, он способен запомнить те события и предметы, которые вызывают у него сильный эмоциональный всплеск. Внимание также произвольно, ребенку трудно сосредоточиться на предмете, но к концу дошкольного детства дети уже умеют управлять своим вниманием, что говорит о том, что они готовы к обучению в школе.
3. Поведение ситуативно, но к старшему дошкольному возрасту ребенок уже способен управлять им, развиты навыки саморегуляции.

4. Речь играет ключевую роль в развитии дошкольника и в процессе познания окружающего мира. Благодаря речи дошкольники осваивают различные виды деятельности и устанавливают отношения со взрослыми и сверстниками.

5. Процесс обучения детей дошкольного возраста основан на процессах визуального мышления и сенсорного познания.

6. Основной тип мышления - наглядно-образный [33].

Воспитание и обучение детей дошкольного возраста являются ключевыми направлениями дошкольной педагогики и психологии. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста имеет ряд специфических особенностей:

1. Процесс усвоения новых знаний, умений и навыков происходит в игровой форме или с использованием других привлекательных для детей методов тематической деятельности. Если процесс обучения становится монотонным (например, в форме лекции, монолога или школьного урока), дети, которые еще не умеют контролировать свое внимание и поведение, просто не смогут усвоить представленный им материал.

2. Развитие мыслительных процессов, психических функций и воображения осуществляется через организованные занятия рисованием, лепкой, конструированием, аппликацией, моделированием и т.д.

3. Одной из характерных особенностей креативных классов является то, что они могут быть успешно компенсированы и замещены. Это позволяет выбрать наиболее интересный для ребенка вид деятельности. Например, если любимым занятием ребенка является лепка из игрового теста, то занятия лепкой могут составлять до 80% его творческой активности. Остальные виды деятельности не следует игнорировать, они также должны присутствовать в развитии ребенка, но лепка останется приоритетом [45].

Средний дошкольный возраст - это период развития ребенка, охватывающий временной промежуток от четырех до пяти лет,

характеризующийся проявлением любознательности и активности в различных сферах деятельности.

В этом возрасте дети склонны все больше общаться со сверстниками и устанавливать социальные контакты. В то же время их эмоциональный настрой остается таким же неустойчивым, как и у младших дошкольников. У ребенка неустойчивое внимание, трудности с концентрацией и неустойчивость мыслительной деятельности. Поведение ребенка становится более стеснительным и произвольным. Значение речи в построении коммуникативных контактов и других направлениях деятельности возрастает все больше и больше.

В возрасте четырех лет дети начинают активно заниматься изобразительной деятельностью. Рисунки отличаются детализацией и художественным замыслом. Кроме того, дети развивают свои технические навыки. Дети не только строят что-то, но и обдумывают тип конструкции и ищут варианты ее практического применения. Средний дошкольный возраст имеет свои особенности во всех областях развития ребенка.

Главной особенностью развития речи в этот период является то, что дети почти полностью меняют свои контакты с речью взрослых. Речь выступает, как следствие желания ребенка узнать об окружающем его мире. Он хочет услышать от взрослого ответы на все интересующие его вопросы, независимо от того, ясно он их понимает или нет. Сложность и трудоемкость понимания уступают место детскому интересу. Стоит отметить следующие особенности развития речи ребенка четырех-пяти лет:

1. более развитая дикция;
2. минимальное количество ошибок в произношении звуков;
3. Речь выступает в качестве объекта деятельности ребенка;
4. Грамматические навыки активно развиваются и совершенствуются;
5. Дети любят стихи и другие рифмы. Ритмический компонент речи вызывает интерес;

6. При общении со сверстниками преобладает ситуативная речь;

7. При общении со взрослыми дискурс носит когнитивно-ориентированный, а не ситуативный характер [13].

Образный язык является частью речевой культуры. Формирование образной речи имеет большое значение для развития связной речи, что является основой воспитания и обучения детей в старшем дошкольном возрасте. Дети способны глубоко понимать содержание литературного произведения и осознают некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание, поэтому возможность формирования образной речи появляется уже в дошкольном возрасте.

Образный дискурс - сложное и многогранное понятие. Ребенок дошкольного возраста способен овладеть умением использовать в своей речи образные средства и выражения, правильно подбирать средства выразительности в связной речи. Овладение образными средствами речи развивает у ребенка самостоятельность в речевой деятельности, интерес к языку, внимание к культурному богатству народа.

Особенности развития мыслительных процессов в среднем и старшем дошкольном возрасте позволяют ребенку осознавать образные выражения и понимать некоторые из них, но в то же время без помощи взрослого ребенок не может полностью овладеть значением образных средств языка [22].

Практика показывает, что речь детей бедна образными средствами, взятыми из литературных источников, но часто в речи встречаются просторечные слова и выражения, услышанные от взрослых и детей постарше. Дети с помощью воспитателя обращают внимание на "необычные", "красивые" слова, но не всегда правильно передают их смысл, особенно фразеологических выражений.

Развитие образной речи детей - это многогранный процесс, включающий формирование интереса детей к образным средствам языка через обогащение и активизацию их словарного запаса; ознакомление с особенностями

использования образных средств; формирование умения правильно использовать образные выражения в самостоятельных и связных высказываниях[30].

Использование образных средств сказки детьми дошкольного возраста имеет ряд особенностей:

- детская речь небогата образными средствами, взятыми из литературных источников, в речи обычно встречаются обычные просторечные слова и выражения, услышанные от взрослых и детей постарше;

- есть много слов и фраз, которые отражают современную действительность;

- дети чаще используют образные выражения в учебной ситуации, чем в самостоятельной речевой деятельности;

- попытки самостоятельного сочинения сказок детьми характеризуются простотой содержания, малым использованием средств выразительности сказки, монотонностью композиции высказывания.

Успешное развитие образной речи дошкольников зависит от ряда условий:

- отбор образных средств с учетом семантического значения, близости содержания к опыту детей, коммуникативной ценности и важности для понимания текстов художественных произведений.

- Накопление образных выражений в речи через знание художественной литературы, фольклора и общение со взрослыми в саду и дома.

- Приобретение семантического содержания образных средств на основе понимания переносного значения выражений.

- Активизация образных средств в речи дошкольников через их использование в повседневной речи и в игровой и познавательной деятельности [36].

Создание данных условий в процессе работы будет способствовать обогащению связной речи детей образными средствами, расширять словарный запас, повышать уровень развития связной речи старших дошкольников.

Опыт воспитательной работы показывает, что при правильной организации педагогического процесса у ребенка развиваются определенные реалистические тенденции, которые обнаруживаются как в его собственном творчестве, так и в его отношении к произведению искусства. Слушая сказку, ребенок-дошкольник подходит к ее оценке с исходной реалистической позиции.

Развитие эстетического восприятия проходит несколько этапов в жизни ребенка. Наиболее интенсивное развитие восприятия художественной литературы происходит в дошкольном детстве.

В среднем дошкольном возрасте развивается понимание литературного произведения, что связано с расширением непосредственного опыта ребенка, обогащением его конкретных представлений. Дети пятого года жизни более четко ощущают границы между реализмом и сказками, они чувствуют сказочный вымысел. "Только в среднем дошкольном возрасте ребенок начинает уверенно судить о достоинствах сказки, исходя из правдоподобия описанных в ней событий", - отмечает А.В. Запорожец. Ребенок начинает различать изображение и изображенное, разделять элементы реальности и сказки. У дошкольников развивается способность глубже вникать в содержание произведения, в какой-то мере осознавать свои переживания, определять, руководствуясь своими чувствами, отношение к героям, событиям. Эстетическое восприятие детей, в целом, углубляется, становится более дифференцированным по сравнению с восприятием младших дошкольников.

Важным условием формирования образной речи у детей среднего дошкольного возраста является использование произведений народного искусства и художественной литературы.

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает способности точно чувствовать художественную форму, мелодии и ритм родного языка. Через устное народное творчество ребенок не только овладевает родным языком, но, усваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа.

Русская народная сказка, будучи доступной, пониманию ребенка школьного возраста, является мощным средством формирования образного строя речи. Именно в русской народной сказке есть наличие всех необходимых элементов изображения, сказка оказывает большое воспитательное и обучающее воздействие на ребенка. Русские народные сказки легко воспринимаются детьми, и на их основе у детей развивается мышление и воображение [48].

Еще одним условием формирования образной речи дошкольников является создание таких ситуаций, в которых каждый ребенок может проявить свои эмоции, чувства, желания и мнения. Для развития образности важно использовать вербальные (интонация, лексика, синтаксис) и невербальные средства (мимика, жесты, паузы) [25].

Очевидно, что дети не умело, используют невербальные средства общения: интонацию, жесты, мимику, пантомиму. Поэтому необходимо совершенствовать процесс эмоционального восприятия пьес.

Большую помощь в развитии образной речи у детей среднего дошкольного возраста, конечно, может оказать театрализованная деятельность с использованием художественных средств и устного народного творчества художественной литературы и фольклора, обогащение речевой среды в старшей дошкольной группе [37]. Это расширит активный словарь детей, разовьет сенсорное восприятие литературных произведений, обогатит эмоциональную сферу ребенка, расширит кругозор и будет способствовать развитию интереса к образному языку [27].

Поэтому, обобщая этот параграф, можно сделать вывод, что образный речь - это более высокий уровень, чем правильная речь. Этот уровень характеризуется богатством используемых языковых средств (лексических, грамматических, фонетических); точностью в выборе языковых средств, наиболее точно передающих содержание высказывания, уместных в данной ситуации, стилистически оправданных; выразительностью (выбор речевых средств с учетом условий и целей общения).

1.2 Русская народная сказка как ресурс познавательно-речевого развития дошкольников

Устное народное творчество - средство общения взрослых и детей, источник обогащения словаря и речи [41]. Оно служит действенным средством нравственного, эстетического и умственного воспитания детей. В рассказах дети познают: лаконичность и точность слова, в стихах улавливают напевность, музыкальность, ритмичность русской речи; русские народные сказки раскрывают перед ними выразительность и меткость языка, показывают, как богата речь живыми образными выражениями и сравнениями.

Сказка для детей является первым толчком к развитию мышления, фантазии, творчества. В сказках выражается простота и красота сказочных героев, также и их поступки, которые необходимы детскому сознанию как первое отражение мира.

Для детей сказка близка по мироощущению, так как у них эмоционально-чувственное восприятие мира. В ней проложена граница между Добром и Злом, где ребенок четко видит, что этот персонаж - плохой, а этот — хороший. Они враги, которые постоянно находятся в борьбе, и в этом противоборстве всегда побеждает Добро, торжествует справедливость. Благодаря сказке дети осознают главные истины человеческой жизни, ведь русская народная сказка помогает

детям в формировании моральных и нравственных качеств, которые по законам им предстоит жить.

На необходимость приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали такие ученые, как Ушинский К.Д., Тихеева Е.И., Флерица Е.А. и др.

Ушинский К. Д. писал: «Народные сказки способствуют усвоению всех форм языка, которые дают возможность выработки у детей собственных речевых навыков при рассказывании». Идеи Ушинского К.Д. являются основополагающими в отечественной педагогике, если говорить о значении родного слова для введения детей в сознательное обладание сокровищами родного языка. Он говорил, что «Язык народа – лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни. В языке одухотворяется весь народ и вся его родина... Усваивая родной язык легко и без труда, каждое новое поколение усваивает в тоже время плоды мысли и чувства тысячи предшествовавших ему поколений... Ребенок, развитие которого не было извращено насильственно, по большей части, в пять или шесть лет говорит уже очень бойко и правильно на своем родном языке» [41].

Флерица Е.А. в своей работе «Эстетическое воспитание дошкольника» говорит о важности русских народных сказок для развития речи, обогащения словаря детей дошкольного возраста. «Через народное творчество ребенок общается с многомиллионным автором – народом, воспринимает его мысли и чувства. С малых лет через художественное слово детям становится доступным широкое духовное общение с писателями. Ребенок начинает понимать их идеи и чувства, строй мыслей и язык. В этом сила и значение художественного слова, литературы для ребенка, для его развития и воспитания. Значение художественной литературы для усвоения детьми словаря в единстве с грамматическим строем языка трудно переоценить» [43].

Русская народная сказка — богатейшая сокровищница родного языка. Она может быть по-настоящему эффективно использована для воспитания

детей только в том случае, если дети услышат хорошо рассказанную сказку. Художественное рассказывание сказок даёт детям возможность видеть и переживать всё в ней происходящее. Об искусстве рассказывания написано много пособий, которые помогут каждому педагогу овладеть этой необходимой стороной педагогического дела [49].

Материалом для народных сказок всегда служила жизнь народа, его борьба за счастье, его обычаи и верования. Воплощение в сказках положительных черт народа делало их эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение. Многие народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Как правило, страдания положительного героя и его друзей являются преходящими, временными, за ними обычно приходит радость, причем эта радость - результат борьбы, результат совместных усилий. Оптимизм сказок особенно нравится детям, что усиливает их воспитательное воздействие.

Сказка является одним из наиболее доступных для дошкольников жанров детской художественной литературы. Она отличается четкой структурной организацией. К.Д. Ушинский говорил: «Сказки - это первые блестящие попытки русской педагогики» [41].

Исследование восприятия дошкольниками сказки, проведенные Запорожцем А.В., Теплов Б.М. и др. выявили двойственность этого процесса.

Содействие персонажам, сочувствие и сопереживание героям сказок согласно Запорожцу А.В., представляет собой формообразующий фактор в развитии дошкольника. Способность к идентификации помогает ребенку расширить свой багаж [19].

Теплов Б. М., поддерживая эти идеи, писал: «Сказка дает возможность войти "внутрь жизни", "пережить кусок жизни". В процессе этого переживания создается определенное отношение и моральные оценки, которые для ребенка имеют большую "принудительную силу", чем оценки, сообщаемые и усваиваемые» [38].

Значение русской народной сказки в развитии ребенка раскрыли, следующие исследователи: Водовозова Е.Н., Короткова Э.П., Митькина И.Н. и др.

Водовозова Е.Н. в своей фундаментальной научной работе говорит о важном воспитательном значении сказки в речевом развитии детей: «Есть и в высшей степени дельные народные сказки, где фантазия служит покровом, под которым скрывается житейская истина, разумная мысль, или живое, поэтическое изображение природы и быта людей». Она также говорит, что «хорошо владеть родным языком невозможно без знания народной речи» [9].

Короткова Э.П., говорила об эффективности народных сказок, и для полноценного усвоения материала произведений, рекомендовала двукратное чтение сказок, коротких рассказов, включающее в вопросах слова из текста, указания к припоминанию пропущенных ребенком слов, конкретного образного значения словосочетаний с опорой на контекст, выборочное чтение отрывков из рассказов [23].

Исследования Митькиной И.Н. показали, что слушая сказки, ребенок, естественно, усваивает их языковое оформление настолько, что не только может воспроизвести трафаретные формулы в сказочном контексте, но и использовать их в обобщенном целостном значении как соответствующие фразеологические единицы [31].

В восприятии сказки участвуют такие познавательные процессы, как память, мышление, воображение, внимание и восприятие. Слушая сказку, ребенок не видит перед собой описываемые события. Он их должен представить, опираясь на свой опыт. От того, насколько ребенок правильно это сделает, зависит понимание произведения, содержания и идеи.

Сказки раскрывают перед ребенком выразительность и меткость языка, показывают, как богата родная речь, образными и живыми выражениями. Присущая простота, образность, яркость, особенность повторно

воспроизводить одни и те же речевые образы и формы заставляют выдвигать сказки как фактор развития связной речи детей первенствующего значения.

С одной стороны, понимание русской народной сказки опирается на непосредственное эмоциональное отношения к описываемым событиям и персонажам. Оно не носит чисто интеллектуального характера и полностью не опирается на рассуждающее мышление. С другой стороны, понимание возникает в процессе сопереживания и содействия героям. Поэтому опираясь на представления, оно имеет действенный характер. Дошкольник пытается повлиять на ход событий и включиться в сюжет. При повторном чтении ребенок не редко просит пропустить эпизоды, в которых любимым персонажам что-то угрожает. Ребенок занимает позицию внутри произведения, а позиция слушателя формируется только к семи годам.

Регулярное чтение с дошкольником русских народных сказок является залогом того, что ребенок будет иметь большой словарный запас, выразительно и красиво говорить, грамотно строить предложения. Помимо этого, чтение развивает интеллект, дает новые знания, формирует усидчивость, вырабатывает привычку к познанию. Обращение к книге играет важную роль в психофизиологическом развитии дошкольника: развиваются воображение, память, внимание, фонематический слух [20].

Дети в дошкольной образовательной организации являются активными слушателями, а не читателями, поэтому русские народные сказки до них доносит воспитатель, а чтобы правильно раскрыть замысел, заинтересованность детей и вызвать эмоциональный отклик он должен обладать навыками выразительного чтения и рассказывания, то есть иметь четкую дикцию, уметь правильно расставлять ударения, владеть темпом, соблюдать паузы, в необходимых местах повышать и понижать голос.

Перед тем как знакомить детей со сказкой, воспитателю самому необходимо понять, прочувствовать и проанализировать её со стороны содержания и художественной формы.

Опыт показывает, что эффективность образовательной работы порою немало зависит от умелого использования педагогических традиций народа, в которых, важно обучение и воспитание осуществляется в гармоничном единстве. Одной из народных форм обучения и воспитания подрастающего поколения и выступает сказка. Она возникла в устах талантливых сказителей, в непосредственном общении рассказчика со слушателями, и название своё она получила от слова «сказывать». В течение долгого времени русская народная сказка, передаваясь из уст в уста, из поколения в поколение, приобрела традиционные, устойчивые формы композиций и меткость, выразительность языка [12].

Сказки являются произведением искусства. Знакомясь с ними, человек не замечает их сложного построения – настолько они естественны и просты.

Часто сказки начинаются с так называемых присказок. Их назначение – настроить слушателя на соответствующий лад и подготовить к восприятию сказки. Присказка также может и заканчивать сказку, и в этом случае она прямо не связана с содержанием сказки. Традиционным элементом русской народной сказки является зачин (начало). Зачин, как и присказка, является четкой гранью между обыденной речью и сказочным повествованием. Вместе с тем в зачине определяются персонажи сказки, время и место действия. Самый часто употребляемый зачин начинается со слов: «Жили-были...», «Жил-был...». А также в сказках широко употребляются и повторы.

В русских народных сказках часто встречаются и постоянные (традиционные) формулы. Они переходят из сказки в сказку, передавая устоявшиеся представления о времени, сказочной красоте и пейзаже.

Во многих сказках можно обнаружить стихотворную часть. Большинство традиционных формул, присказок, зачинов и концовок создано при помощи стиха, который получил название сказового.

Некоторые сказки рассказываются полностью сказовым стихом. Таковы, например, сказки о козе – белой бороде, вороне-праведнице.

Широко используется в сказках диалог – разговор между двумя или несколькими персонажами. Иногда сказки целиком построены на диалоге, как, сказка «Лиса и тетерев» [11].

Таковы русские народные сказки. Они являются одной из самых драгоценных жемчужин, доставшихся нам в наследство.

1.3 Методические основы развития образности речи детей 4-5 лет средствами русских народных сказок

Дошкольный возраст - это период, в котором происходит овладение детьми социальным пространством человеческих отношений путем общения с близкими взрослыми, и через отношения ребенка со сверстниками [5].

Подготовка детей к восприятию новой русской народной сказки осуществляется по-разному.

1. Воспитатель помещает новую книгу в книжном уголке, если есть возможность, - отдельно рисунки художников к этой сказке. Дошкольники, изучая иллюстрации, пытаются понять, что это за книга, о чем в ней говорится. В начале занятия воспитатель задает детям вопросы об их предположениях, хвалит за наблюдательность и догадливость, после чего называет русскую народную сказку.

2. Педагог демонстрирует игрушки, предметы, имеющие отношение к содержанию сказки, помогает запомнить их названия, рассказывает об особенностях и объясняет их назначение.

3. Воспитатель проводит специальное речевое упражнение, которое помогает детям осваивать новые слова, а затем предлагает им самим придумать слова, характеризующие очень крупные предметы. Просит заканчивать фразы, которые она будет им говорить (У кота усы, у тигра? – усищи, у кота лапа, у льва? – лапища»).

В среднем дошкольном возрасте каждый месяц следует знакомить детей с новой сказкой. Перед чтением сказки проводится соответствующая подготовка. В начале года дошкольников следует знакомить с новыми словами, давая им объяснения: лавочка - деревянная длинная скамейка, скалочка - деревянная каталочка, которой раскатывают тесто (в сказке "Лисичка со скалочкой") и др.

Во втором полугодии с помощью определенных упражнений необходимо выяснить, как дошкольники понимают те или иные обороты речи, могут ли заменить слово синонимом. Например: бранится- ругается, сдуру - не подумав, насилиу нашел - долго искал (сказка "Лиса и козел").

После предварительной словарной работы воспитатель сообщает дошкольникам, что в сказке, которую она сейчас расскажет они услышат новые слова. После прослушивания русской народной сказки желательно провести с детьми беседу по её содержанию. Можно задать несколько вопросов. Чтобы ещё раз подчеркнуть идею сказки, или вторично рассказать сюжет, содержащий данную идею.

В среднем дошкольном возрасте следует учить дошкольников правильно оценивать поступки героев, самостоятельно находить нужные выражения и слова [34].

Выделена структура работы с книгой в детском саду. Методикой проведения, непосредственной образовательной деятельности по чтению русской народной сказки зависят от типа НОД, возраста дошкольников и содержания литературного материала. В структуре НОД можно выделить три части. В первой части происходит знакомство со сказкой, основная цель – обеспечить дошкольникам яркое и правильное восприятие путем художественного слова. Во второй части проводится беседа о прочитанном с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности. В последней части организуется повторное чтение русской народной сказки с целью углубления воспринятого и закрепления эмоционального впечатления [14].

Проведение непосредственной образовательной деятельности требует создания четкой организации детей, спокойной обстановки и соответствующей эмоциональной атмосферы. Чтению русской народной сказки может предшествовать краткая вводная беседа, подготавливающая дошкольников к восприятию, связывающая их опыт, текущие события с темой сказки. Если предшествующей работой дети не подготовлены к восприятию сказки, вызвать у них интерес можно с помощью стихотворения, загадки, картинки. Далее нужно сказать детям название русской народной сказки.

Основными методами такой работы является: выразительное чтение воспитателя, пересказ русской народной сказки и ее драматизация.

Выразительное чтение, заинтересованность самого воспитателя, его эмоциональный контакт с дошкольниками повышают степень воздействия художественного слова. Во время чтения не следует отвлекать детей от восприятия текста вопросами, дисциплинарными замечаниями, достаточно бывает повышения или понижения голоса, паузы.

По окончании чтения, пока дети находятся под впечатлением прослушанного, необходима небольшая пауза [6].

Методика обучения детей дошкольного возраста пересказу, является более легким видом монологической речи по сравнению с рассказыванием, так как он придерживается авторской композиции произведения, в нем используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы, и приемы [2].

Пересказ – связное изложение прослушанного текста. Это средство развития речи на основе образца. Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, развитию памяти, внимания, восприятия и мышления. Совершенствуется произношение, усваиваются нормы построения предложений и целого текста [3].

Пересказу необходимо обучать дошкольников только после 5 лет, так как в это время у детей закладываются основы монологической речи. До этого возраста необходимо проводить подготовительные упражнения.

В средней группе, проводятся специально организованная НОД по пересказыванию. Пересказ является новым видом речевой деятельности. Поэтому важно вызвать у детей живой интерес к пересказыванию, поддерживать проявления активности и самостоятельности. Необходимо учитывать особенности детского восприятия произведения, а также особенности процессов мышления, речи, уровень развития внимания [8].

Целесообразно для пересказа использовать несколько жанров: рассказ и описание, народную и авторскую сказку. Сказки можно выбирать разные: короткие ("Лиса и кувшин") и длинные ("Гуси-лебеди") – у каждой свои особенности и свои возможности воспитательного воздействия.

Дошкольники хорошо пересказывают, если сказка их захватывает, вызывает сильные переживания, становится им близким, даже если содержание и не относится к их непосредственному опыту. Следовательно, для пересказа лучше подбирать тексты, связанные с привычными для дошкольников ситуациями, или такие, которые могут повлиять на чувства и активизировать их воображение. При этом работа воображения должна опираться на имеющиеся у дошкольников представления и простейшие понятия.

При подборе сказки для пересказа следует, прежде всего, соблюдать следующие требования: доступное, понятное детям содержание; разнообразие жанров; четкая композиция; простой и грамотный язык с использованием разнообразных языковых средств; небольшой объем; произведение должно развивать в ребенке положительные черты личности.

НОД по пересказу имеет следующую типовую структуру.

Вводная часть. Подготовка детей к восприятию нового произведения, главным образом его идеи (оживление аналогичного личного опыта детей, показ картинки и др.).

Задачи: выяснить знания детей по теме сказки; обеспечить понимание слов и выражений, которые будут в сказке; расширить представления детей о предмете, о котором идет речь в сказке; обеспечить эмоциональный настрой детей перед слушанием сказки.

2. Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие. Эти два этапа опускаются, если сказка уже хорошо знакомо детям.

3. Подготовительная беседа (анализ сказки).

Ее цели: уточнение содержания (главным образом идеи и характеристик образов, последовательности событий); привлечение внимания к языку (ненавязчиво подчеркнуть точные определения, сравнения, фразеологизмы); активная подготовка к выразительному пересказу (работа над прямой речью действующих лиц, осмысление интонаций, ударений, темпа, особенно в важных композиционных моментах).

Все эти цели решаются в единстве, при последовательном анализе сказки по ходу ее сюжета.

4. Повторное чтение, суммирующее результаты разбора. При этом уместна установка на пересказ, например: «Вслушивайтесь, как я читаю». Вторичное чтение должно быть более медленным по сравнению с первым.

5. Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминания сказки (несколько секунд).

6. Пересказ (3—7 человек). Активное руководство воспитателя. В конце вызвать ребенка с наиболее яркой речью или использовать эмоциональные приемы (пересказ по ролям, инсценировка).

7. Анализ пересказов детей (анализируется подробно первый пересказ, остальные – менее подробно; в подготовительной группе к анализу привлекаются сами дети) [17].

Таким образом, работа по обучению пересказу должна вестись систематично (примерно 1–2 раза в месяц как часть занятия). Начинать следует с коротких сказок и рассказов, так как их ребенок пересказывает увереннее.

Не следует требовать от детей пересказать произведение сразу после его прочтения. Дошкольников необходимо подготовить к этому виду деятельности.

Одним из наиболее эффективных методов развития образности речи детей считают драматизацию. Драматизируя сказку, ребенок пользуется языком сказки. То, что первоначально он только слышал, становится его собственным достоянием. Именно здесь ребёнок проникается «гармонией русского слова». Ребёнок связывает слово с действием, с образом [40].

Под драматизацией понимают метод обучения, при котором в условиях приятной, интересной атмосферы педагог совместно с детьми создает собственную театральную постановку. Особенно актуален этот метод при работе с детьми дошкольного возраста, главной деятельностью которых является игра.

Педагог должен сознательно выбирать художественные произведения для работы. Критериями отбора являются художественная ценность произведения, педагогическая целесообразность его использования, соответствие жизненному и художественно-творческому опыту ребенка, яркая образность и выразительность интонаций (музыкальных, словесных, изобразительных).

В руководстве формированием творческой деятельности детей в театрализованной игре воспитатель должен опираться на принципы гуманистической направленности (истинно гуманные отношения между взрослыми и детьми); интеграции (объединение в театрализованной игре разных видов искусства и деятельности); творческого взаимодействия взрослого и ребенка (сотворчества в художественно-эстетической деятельности).

Для драматизации в детском саду можно использовать сказки. Они подходят для всех возрастных категорий дошкольников. Сказочные ситуации и поведение героев дети проецируют на реальную действительность.

Подготовка к драматизации сказок в разных группах детского сада будет различаться. Это зависит от особенностей развития детей [39].

Так, в средней группе во время драматизации большее внимание стоит уделить двигательной активности. При работе с детьми 4-5 лет не следует перегружать сценарий драматизации длинными репликами персонажей. Детям средней группы необходимо умеренное сочетание речевой и двигательной деятельности.

Выбор сказок для драматизации в средней группе достаточно широк. Лучше отдавать предпочтение текстам с большим количеством персонажей. Это позволит максимально охватить всю группу и оптимально разделить сказку на небольшие реплики.

Картотека драматизаций для средней группы детского сада может включать русские народные сказки: «Теремок», «Заюшкина избушка», «Репка», «Колобок», «Зимовье зверей» и другие. Они поучительны и отличаются простым языком[28].

Можно подготовить драматизацию по любой сказке, однако также важно, чтобы выбор пал на ту сказку, которая наиболее интересна детям. Конечно, не следует забывать о дидактической составляющей: сказка должна учить добру, справедливости, показывать ситуации, которые дети смогут проецировать на реальную жизнь. Сценарий драматизации и подробный ее ход должен быть отражен в конспекте воспитателя.

Карпинской Н.С была разработана методика работы с детьми по драматизации на НОД: на первом этапе – дети коллективно воспроизводят текст русской народной сказки; на втором – предлагается одному дошкольнику читать за всех героев сказки; на следующем этапе – детям предлагается

выполнить ряд творческих заданий (выразить страх, радость и т. п.); на последнем этапе – осуществляется чтение сказки по ролям [21].

В среднем дошкольном возрасте происходят изменения в понимании и осмыслении текста, что связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка. Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей. На пятом году появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать [46].

Выводы по главе 1

Образная речь предполагает богатство языка (лексика, грамматика, фонетика), точность в выборе языковых средств, наилучший способ передачи содержания высказывания, уместный в данной ситуации, стилистически оправданный; выразительность (выбор вербальных и невербальных средств, учитывая условия и цели общения).

Формирование образной речи имеет большое значение для развития связной речи, что является основой воспитания и обучения детей в старшем дошкольном возрасте. Дети способны глубже понимать содержание литературного произведения и осознают некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание, поэтому возможность формирования образной речи возникает в среднем дошкольном возрасте.

Сказка оказывает воспитательное и обучающее влияние на ребенка. Она легко воспринимается дошкольниками, на её основе развиваются мышление и воображение. Русская народная сказка является сокровищем народной мудрости. Ее отличает богатство содержания, глубина идей, высокая воспитательная ценность, поэтический язык.

Русские народные сказки открывают перед дошкольниками неиссякаемое богатство русского языка. При этом развивается чуткость к выразительным

средствам художественной речи, умение воспроизводить эти средства в своем творчестве. Чем чаще дети их слышат, тем больше они впитывают гармонию слова, потому что сказки оказывают влияние на язык ребенка.

Также сказка является популярным жанром фольклора, так как в ней интересный сюжет, необычные герои, она открывает читателю мир чувств и взаимоотношений, знакомит с нравственными нормами (доброта, справедливость, честность, вежливость, отзывчивость, ответственность) приобщает к родному языку, к русской культуре, к народному опыту.

Глава 2. Экспериментальное исследование возможности использования русских народных сказок для развития образности речи детей 4-5 лет

2.1. Организация и методика проведения исследования

Экспериментальная работа проводилась на базе МБУ, детский сад № 33 «Мечта» г.о. Тольятти. В исследовании приняли участие 2 группы дошкольников по 12 человек в каждой. Дети были отобраны из числа наиболее стабильно посещающих дошкольное образовательное учреждение. Из них 12 мальчиков, 12 девочек, список детей находится в Приложении А.

Выдвинуто предположение, что процесс развития образности речи детей 4-5 лет осуществляется эффективнее, если:

- активно включать родителей в процесс развития образности детской речи

- повысить компетентность родителей в области речевого развития дошкольников и развитии образности детской речи в частности

- разработать и внедрить в практику семейного воспитания материалы для развития образности речи, основанные на русских народных сказках.

Наша работа состоит из трех этапов, каждый из которых решает свои задачи:

Констатирующий этап. Его цель - выявить уровни развития образности речи детей 4-5 лет и описать условия семейного воспитания, в которых она формируется. Диагностический инструментальный этап описан ниже.

Формирующий этап. Его цель - разработать и апробировать материалы для развития образности речи, основанные на русских народных сказках.

Контрольный этап. Его цель - оценить эффективность работы по развитию образности речи детей 4-5 лет на основе использования русской народной сказки в условиях семейного воспитания. Этап будет реализован на

тех же методиках, что и констатирующий, с изучением произошедшей динамики.

В нашем исследовании будут участвовать дети Экспериментальной (ЭГ) и Контрольной (КГ) группы.

Опишем диагностический инструментарий констатирующего и контрольного этапа.

Выделим значимые для описания образности речи и условий её формирования показатели и диагностические задания к ним (Таблица 1).

Таблица 1 - Сводная таблица показателей и диагностических заданий исследования

Задача	Показатели	Диагностические задания
Выявить уровень развития образности речи у детей среднего дошкольного возраста	<ul style="list-style-type: none"> - умение элементарно анализировать содержание и форму литературных произведений; - выявление правильного понимания сказанного; - умение использовать образные средства языка в повседневной жизни для решения различных коммуникативных задач; - умения подбирать синонимы и антонимы к словам; - умение правильно понимать значения многозначных слов и фразеологизмов 	<ul style="list-style-type: none"> 1) Задание на выявление умений элементарного анализа содержания и формы литературного произведения. 2) Задание, направленное на выявление понимания значений многозначных слов и фразеологизмов. 3) Методика выявления уровня развития образной речи по Н.В. Гавриш
Выявить особенности работы родителей по речевому	Определение особенности работы по развитию	4) Анкета для родителей детей на тему «Речевое

Окончание таблицы 1 - Сводная таблица показателей и диагностических заданий исследования

направлению, в частности, по проблеме развития образности детской речи	образности речи детей в условиях семейного воспитания	развитие"
--	---	-----------

По каждой методике имеются протоколы (Приложение Б), которые были заполнены в соответствии с требованиями каждой из методик.

Методика №1. Задание «Выявление умений элементарного анализа содержания и формы литературного произведения» из методики «Выявление образности речи детей среднего дошкольного возраста» В.Н. Макаровой, Е.А. Ставцевой, М.Н. Едаковой [29].

Цель: выявление умений элементарного анализа содержания и формы литературного произведения.

Данная методика была включена в исследование в связи с тем, что основным развивающим материалом будет литературный текст. И вопрос, насколько ребенок способен вслушиваться в него, выделять элементы, в частности элементы образности, значим для нашего исследования.

Методика проведения. Ребенку задаются вопросы и предлагают на них ответить: «Тебе читают книги? Какие? Назови их».

Затем ребенку читают рассказ К.Д. Ушинского «Васька» и так же предлагают ответить на ряд вопросов по прочитанному рассказу: «Как ты думаешь, что это: рассказ, стихотворение или сказка? Почему? Какие «красивые» слова ты услышал? Какие слова можно назвать «красивыми»? Почему? О ком этот рассказ? Что нового ты узнал о Ваське из рассказа?

После этого рассказа ребенку читают русскую народную сказку «Заяц-хвастун» и просят ответить на следующие вопросы: Как ты думаешь, что это: рассказ, стихотворение или сказка? Почему? Какие «красивые» слова ты услышал? Какие слова можно назвать «красивыми»? Почему? Как жилось зайцу в лесу? Как он хвастался? О чем разговаривала ворона с зайцем? Как заяц спас ворону? Как ворона похвалила зайца? Как по-другому можно назвать эту

сказку? Какими словами обычно начинаются сказки? Затем ребенка просят придумать другое окончание этой сказки и так же задают вопросы: Что было бы, если бы заяц испугался собак? Какими еще словами ворона могла бы поблагодарить зайца? Какими словами обычно заканчиваются сказки? Вспомни, как заяц-хвостун говорил про свои ноги, хвост, глаза?

Затем просим ребенка рассказать кукле сказку, которую прочитали ему (повторное чтение с установкой на пересказ).

После чего просим прочитать стихотворение, которое ребенок знает, и задаем по нему вопросы: какие «красивые» слова есть в этом стихотворении? Какие слова можно назвать «красивыми»? Почему?

Результаты оценивались по следующим критериям:

Высокий уровень: Ребенок называет несколько любимых произведений; отвечая на вопросы о понравившейся (или прочитанной) книге (произведении), объясняет, почему это сказка, рассказ, стихотворение; называет героев, основные события, о которых рассказывается в произведении, выделяет несколько «красивых» слов; знает несколько вариантов зачина и концовки сказок; замечает в тексте некоторые выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, гиперболы); может по просьбе педагога придумать вариант развития действия (другое окончание сказки, например, что было бы, если бы герой поступил по-другому, и т.д.); может придумать новое название рассказа или сказки; интонационно правильно воспроизводит настроение поэтических произведений; «играет» со словами, образуя новые по аналогии с авторскими из текста (например, «глазищи», «хвостище», «ножищи» и т.д.).

Достаточный уровень: Ребенок называет одно любимое художественное произведение, правильно, но не уверенно или после наводящих вопросов, определяет жанр названного или прочитанного произведения; называет героев, некоторые основные события, о которых рассказывается в произведении, выделяет одно-два «красивых» слова; называет один вариант зачина и концовки сказок; иногда замечает в тексте некоторые выразительные средства

языка (эпитеты, сравнения, гиперболы); с помощью педагога (наводящие вопросы, подсказка и др.) может придумать вариант развития действия (например, другое окончание сказки, что было бы, если бы герой поступил по-другому, и т.д.) в одной или двух фразах; может придумать новое название рассказа или сказки с помощью педагога (наводящие вопросы, подсказка и др.); при чтении стихотворения выбирает правильную интонацию с помощью педагога; с нежеланием «играет» со словами, по просьбе воспитателя образует новые по аналогии с авторскими из текста с помощью взрослого.

Недостаточный уровень: Ребенок не называет художественное произведение, которое ему нравится, не называет не всех героев, пропускает основные события, о которых рассказывается в произведении, не может выделить «красивые» слова в тексте; не называет ни одного варианта зачина и концовки сказок; не замечает в тексте выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, гиперболы); не может придумать вариант развития действия (например, другое окончание сказки, что было бы, если бы герой поступил по-другому, и т.д.) и новое название рассказа или сказки; читает стихотворение интонационно не выразительно, «формально»; не проявляет интереса к игре со словами, не может образовать новые слова по аналогии с авторскими.

Методика №2. Задание «Понимание значений многозначных слов и фразеологизмов» из методики «Выявление образности речи детей среднего дошкольного возраста» В.Н. Макаровой, Е.А. Ставцевой, М.Н. Едаковой.

Цель: выявление уровня образности речи детей среднего дошкольного возраста.

Методика проведения. Ребенку задаются вопросы и предлагают на них ответить: О чем или о ком, можно сказать «идет»? (человек, время, дождь) О чем или о ком можно сказать «сильный»? (человек, ветер) Какая бывает игла? (швейная, хвойная) Про кого говорят «мастер на все руки»? «Мастер на все руки» - это какой мастер? Встает «ни свет, ни заря» - это значит когда? Если ребенок не отвечает самостоятельно, воспитатель предлагает слово или

фразеологизм в контексте. Например: Сегодня на улице дует сильный... (ветер).
 Про кого еще можно сказать «сильный»? Хаврошечка вставала ни свет ни заря.
 Как ты думаешь, когда просыпалась Хаврошечка?

Выполнения задания оценивалось следующим образом (Таблица 2).

Таблица 2 - Критерии оценивания уровней развития образности речи по методике №2

3 балла Высокий уровень	Ребенок правильно, самостоятельно объясняет значения всех предлагаемых воспитателем многозначных слов и фразеологизмов.
2 балла Достаточный уровень	Ребенок правильно, но с помощью воспитателя в контексте объясняет значения некоторых предлагаемых воспитателем многозначных слов и фразеологизмов.
0-1 балл Недостаточный уровень	Ребенок не понимает значений, предлагаемых воспитателем многозначных слов и фразеологизмов, молчит, отказывается отвечать.

Методика №3. Задание «Что прочитали?» из методики «Выявление уровня развития образной речи» Н.В. Гавриш.

Цель: выявление понимания детьми жанровых отличий произведений (сказка, рассказ, стихотворение), умения выделять в тексте произведения метафоры, сравнения, многозначные слова, эпитеты, синонимы и антонимы.

Методика проведения. Групповая беседа. Детям зачитывались литературные произведения различных жанров: Основными критериями выбора произведений для чтения являлись: высокая степень образности и насыщенность текста средствами образной выразительности. После этого детям, были заданы вопросы: Что тебе прочитали? Почему ты так думаешь? О чем эта сказка? Назови название произведения?

Результаты оценивались по следующим критериям (Таблица 3).

Таблица 3 - Критерии оценивания образности речи по методике №3

3 балла Высокий уровень	Ребенок грамотно и правильно определяет жанры произведений (сказка, стихотворение, рассказ), без подсказок самостоятельно отвечает на вопросы и находит в тексте приемы художественной выразительности.
2 балла Достаточный уровень	Ребенок четко определяет жанры произведений (сказка, стихотворение, рассказ), отвечает на вопросы при помощи взрослого, не может найти в тексте средства художественной выразительности.
0-1 балл Недостаточный уровень	Ребенок не справился с заданием, не смог определить жанр произведения.

На основе полученных по всем трем методикам данных, мы опишем уровни развития образности речи дошкольников и отнесем к ним наших испытуемых:

К высокому уровню мы отнесем тех детей, которые называют несколько любимых произведений, отвечают на вопросы о понравившейся книге; называют героев, основные события, выделяют несколько «красивых» слов; знают несколько вариантов зачина и концовки сказок; замечают в тексте некоторые выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, гиперболы); могут по просьбе педагога придумать вариант развития действия; интонационно правильно воспроизводят настроение поэтических произведений; «играют» со словами, образуя новые по аналогии с авторскими из текста.

К достаточному уровню мы отнесем детей, которые называют одно любимое художественное произведения не уверенно или после наводящих вопросов; выделяют одно-два «красивых» слова; иногда замечают в тексте некоторые выразительные средства языка; с помощью педагога могут придумать вариант развития действия; при чтении стихотворения выбирают правильную интонацию с помощью педагога; с нежеланием или дополнительной мотивацией «играют» со словами.

К недостаточному уровню отнесём детей, которые не называют не всех героев, не могут выделить «красивые» слова в тексте; не называют ни одного варианта зачина и концовки сказок; не замечает в тексте выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, гиперболы); читают стихотворение интонационно не выразительно, «формально»; не проявляют интереса к игре со словами, не могут образовать новые слова по аналогии с авторскими.

Методика №4. Анкета для родителей

Цель: выявить особенности работы по развитию образности речи детей в условиях семейного воспитания.

Анкетирование - метод сбора информации об изучаемом объекте во время непосредственного (интервью) или опосредованного (анкетирование) педагогического общения педагога и респондента (опрашиваемого) путем записи ответов респондентов на озвученные (предложенные) педагогом вопросы, вытекающие из целей и задач исследования.

С помощью анкетирования можно получить информацию, не всегда отраженную в документальных источниках или доступную прямому наблюдению. К данному способу прибегают, когда необходимо, а часто и единственным источником информации является человек - непосредственный участник, представитель, носитель исследуемых явлений или процесса. Вербальная (словесная) информация, полученная благодаря этому методу, значительно богаче и в целом надежнее, чем невербальная. Она легче поддается количественной обработке и анализу, что дает прекрасную возможность широко использовать для этого вычислительную технику.

Достоинством данного метода является также его универсальность. Она состоит в том, что при опросе регистрируются и мотивы деятельности индивидов, и результаты их деятельности. Все это предоставляет методу анкетирования преимущества, не присущие ни методу наблюдения, ни методу анализа документов.

Мы самостоятельно разработали анкету для родителей воспитанников по изучаемой нами теме. Вопросы анкеты носят как открытый, так и закрытый характер. Анкета представлялась родителям на условиях анонимности, заполнялась в домашних условиях. Т.о. мы обеспечивали откровенность ответов; родители могли не выдавать социально одобряемых ответов.

Все вопросы были разделены на блоки (Приложение В)

1 блок – направлен на понимание родителями значения развития образности речи и характеристик образности вообще. Это такие вопросы, как какую речь можно назвать образной, и используют ли они в своей речи сравнения и метафоры.

2 блок – направлен на изучение семейных традиций в области развития речи и образности речи в частности. Это такие вопросы, как используют ли родители какие-то специальные упражнения для развития красоты речи ребенка и обращают ли на это внимание.

3 блок – направлен на изучение особенностей прочтения (рассказывания) родителями детям народных сказок. Это такие вопросы, как объясняют ли родители ребенку значение непонятных ему слов и беседуют ли о прочитанном.

Все полученные от родителей ответы мы проанализируем и выявим тенденции и традиции семейного воспитания в области речевого развития детей и развития образности речи в частности.

Перейдем непосредственно к описанию результатов констатирующего эксперимента.

2.2 Выявление уровня образности речи детей 4-5 лет

Методика №1 «Выявление умений элементарного анализа содержания и формы литературного произведения» по методике выявления образности речи детей среднего дошкольного возраста В.Н. Макаровой, Е.А. Ставцевой, М.Н. Едаковой.

Цель: выявление умений элементарного анализа содержания и формы литературного произведения.

Рассмотрим полученные в методике результаты (Приложение Б). Дети экспериментальной группы продемонстрировали немного хуже результаты, чем дети контрольной группы.

В ходе проведения данной методики удалось выявить, что из 12 человек экспериментальной группы – 8,3 % имеет высокий (Матвей Р.), 66,7% имеют достаточный уровень (Егор П., Вадим Р., Софья Н., Валя Г., Варя Т., Федя Н., Вова Н., Дима У.) и 25% показали низкий уровень (Кирилл Д., Наташа У., Никита К.) (Рисунок 1).

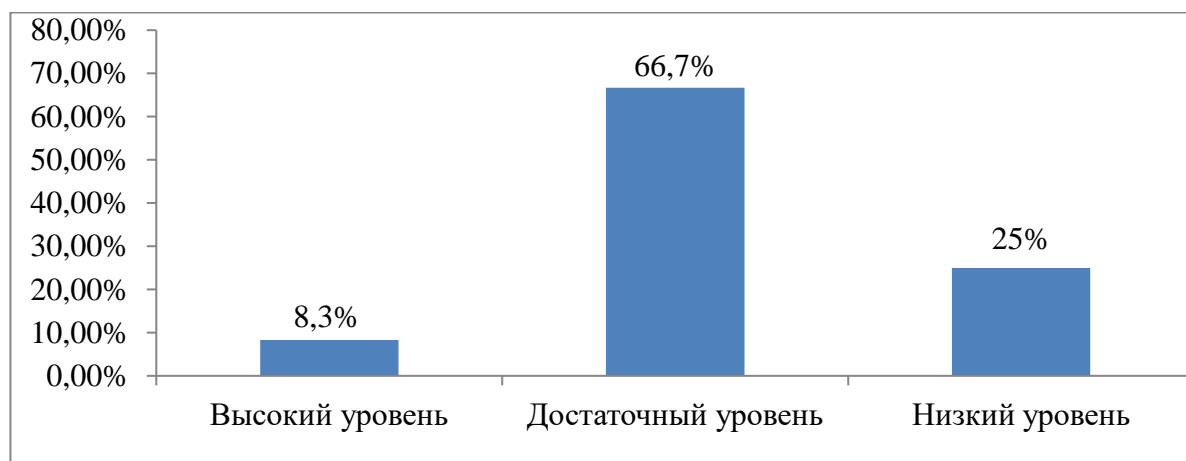


Рисунок 1 - Уровень элементарного анализа содержания и формы литературного произведения по методике №1 «Выявление умений элементарного анализа содержания и формы литературного произведения» (экспериментальная группа), %

В контрольной группе результат немного лучше. Из 12 испытуемых 16,7% показали высокий уровень (Саша К., Саша П.), 58,3% с достаточным уровнем (Настя У., Вика Т., Таня Б., Рома С., Таня Т., Настя М., Маша Л.) и 25% с низким уровнем (Ангелина Н., Ваня Т., Света Р.) (Рисунок 2).

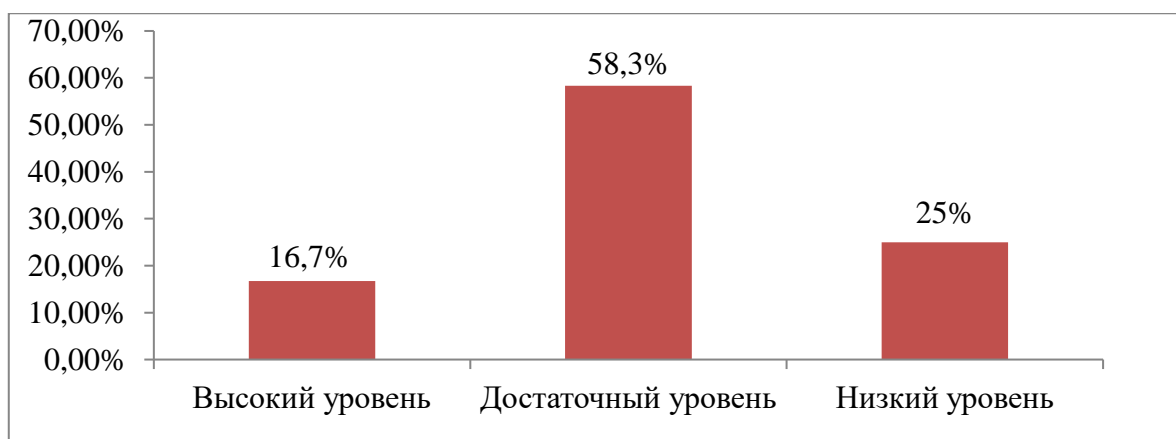


Рисунок 2 - Уровень элементарного анализа содержания и формы литературного произведения по методике №1 «Выявление умений элементарного анализа содержания и формы литературного произведения» (контрольная группа), %

Следует констатировать тот факт, что в обеих группах есть дети, которые показали высокий уровень. Они без проблем определили, что им был прочитан рассказ, а не стихотворение или сказка, объясняя это тем, что в стихотворении должна быть рифма, а в сказке что-то волшебное. С легкостью описывали свое понимание «красивых» слов и поясняли, о ком был прочитан рассказ.

Почти все дети вспомнили выученное стихотворение с последнего праздника, рассказали его выразительно.

У некоторых детей возникали сложности, когда надо было пересказать рассказ кукле, замечено, что все из них упускали детали рассказа, но, когда вспоминали о них, возвращались к началу и пытались пересказать правильно.

Лишь у 6 детей возникли значительные трудности в данной методике, это дети с низким уровнем, по 3 в каждой группе. Они не смогли вспомнить детали прочитанные в рассказе, пересказали его кратко, без употребления «красивых» слов, однако они смогли описать, как они понимают это словосочетание, например, Наташа У. сказала, что «красивые слова делают рассказ красивым и необычным.». Ангелина Н. и Ваня Т., не смогли определить жанр произведения.

Методика №2 «Понимание значений многозначных слов и фразеологизмов» по методике выявления образности речи детей среднего дошкольного возраста В.Н. Макаровой, Е.А. Ставцевой, М.Н. Едаковой.

Цель: выявление уровня образности речи детей среднего дошкольного возраста.

Рассмотрим полученные в методике результаты (Приложение Б). Дети и контрольной, и экспериментальной группы продемонстрировали примерно одинаковые результаты.

В ходе проведения данной методики удалось выявить, что из 12 человек экспериментальной группы – 25 % имеет высокий (Егор П., Матвей Р., Вова Н.), 41,7% имеют достаточный уровень (Софья Н., Валя Г., Варя Т., Федя Н., Дима У.) и 33,3% показали низкий уровень (Кирилл Д., Наташа У., Вадим Р., Никита К.) (Рисунок 3).

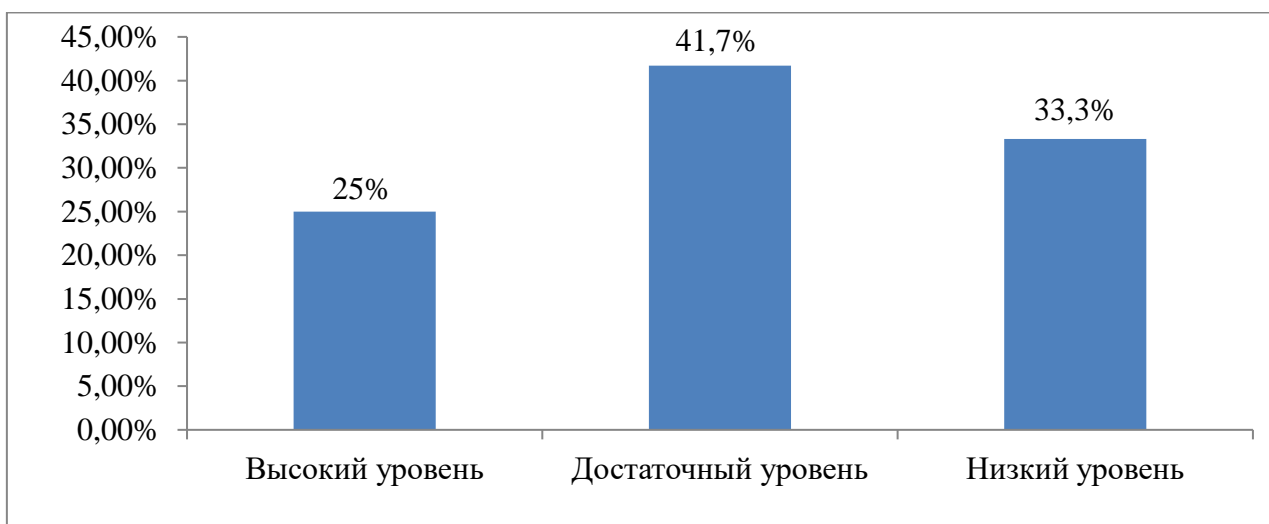


Рисунок 3 - Уровни понимания многозначности речи методики №2 «Понимание значений многозначных слов и фразеологизмов» (экспериментальная группа), %

В контрольной группе результат почти такие же. Из 12 испытуемых 25% имеют высокий уровень (Саша К., Саша П., Таня Т.), 50% - достаточный (Таня Б., Ангелина Н., Рома С., Ваня Т., Настя М., Света Р.) и 25% низкий уровень (Настя У., Вика Т., Маша Л.) (Рисунок 4).

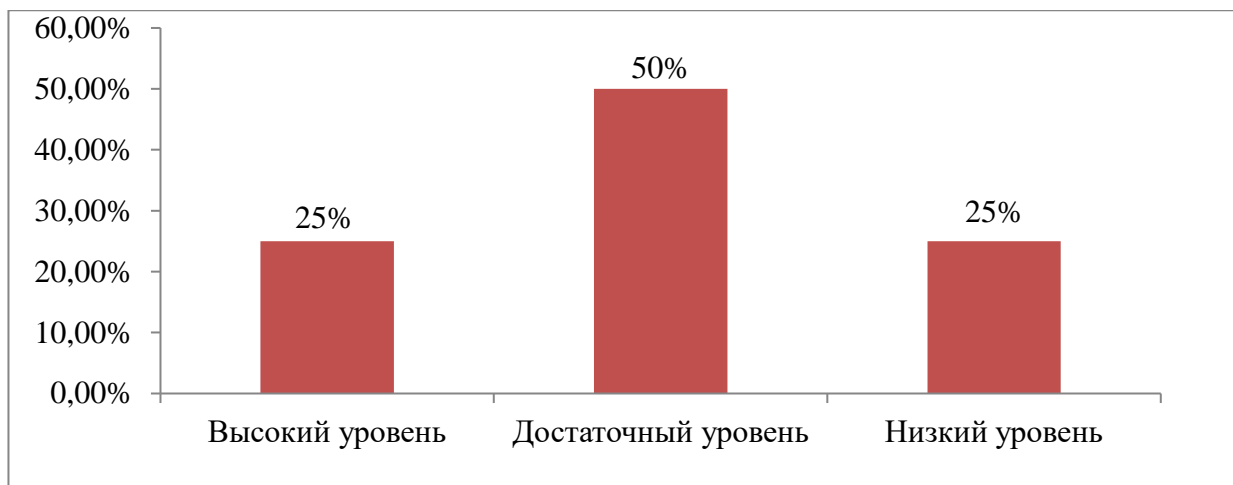


Рисунок 4 - Уровни понимания многозначности речи методики №2 «Понимание значений многозначных слов и фразеологизмов» (контрольная группа), %

Это задание оказалось проще для детей, поэтому можно заметить увеличение количества детей с высоким уровнем, почти все дети с легкостью отвечали на вопросы и объясняли значения многозначных слов.

Однако детей с низким уровнем оказалось также больше, чем в предыдущей методике. Это связано с тем, что дети не могли подобрать нужное слово или объяснить его значение, т.к. ранее потребляли его не часто, либо не знали значения данной фразы, например, Кирилл Д. на вопрос «Встает «ни свет, ни заря» - это значит когда?», ответил «ночью», т.к. только ночью нет света. А Маша Л. Отвечала на все вопросы только с помощью воспитателя, после объяснения используемых слов, либо путала значение слова в контексте.

Методика №3 «Что прочитали?» по методике выявления уровня развития образной речи по Н.В. Гавриш.

Цель: выявление понимания детьми жанровых отличий произведений (сказка, рассказ, стихотворение), умения выделять в тексте произведения метафоры, сравнения, многозначные слова, эпитеты, синонимы и антонимы.

Рассмотрим результаты данной диагностики (Приложение Б)

В ходе проведения данной методики, выяснилось, что из 12 человек экспериментальной группы – 16,7 % имеет высокий (Егор П., Матвей Р.), 50% имеют достаточный уровень (Кирилл Д., Вадим Р., Софья Н., Вова Н., Никита

К., Дима У.) и 33,3% показали низкий уровень (Наташа У., Валя Г. Варя Т., Федя Н.) (Рисунок 5).

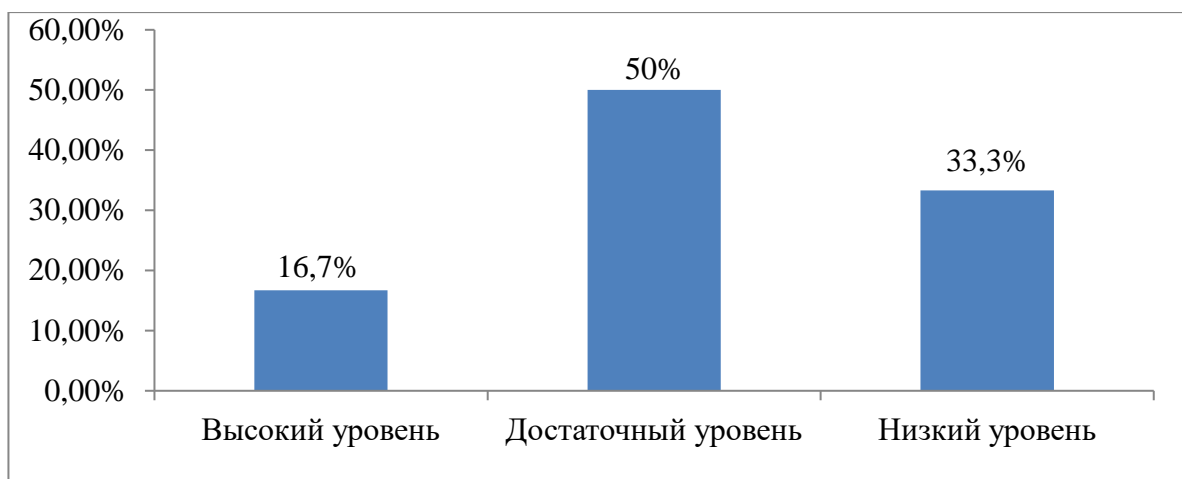


Рисунок 5 - Уровень понимания жанровых отличий произведений и умения выделять метафоры, сравнения, многозначные слова, эпитеты, синонимы и антонимы по методике №3 «Что прочитали?» (экспериментальная группа), %

В контрольной группе результат следующие. Из 12 испытуемых 8,3% показали высокий уровень (Саша К.), 58,3% с достаточным уровнем (Таня Б., Ангелина Н., Рома С., Саша П., Таня Т., Настя М., Света Р.) и 33,3% с низким уровнем (Настя У., Вика Т., Ваня Т., Маша Л.) (Рисунок 6).

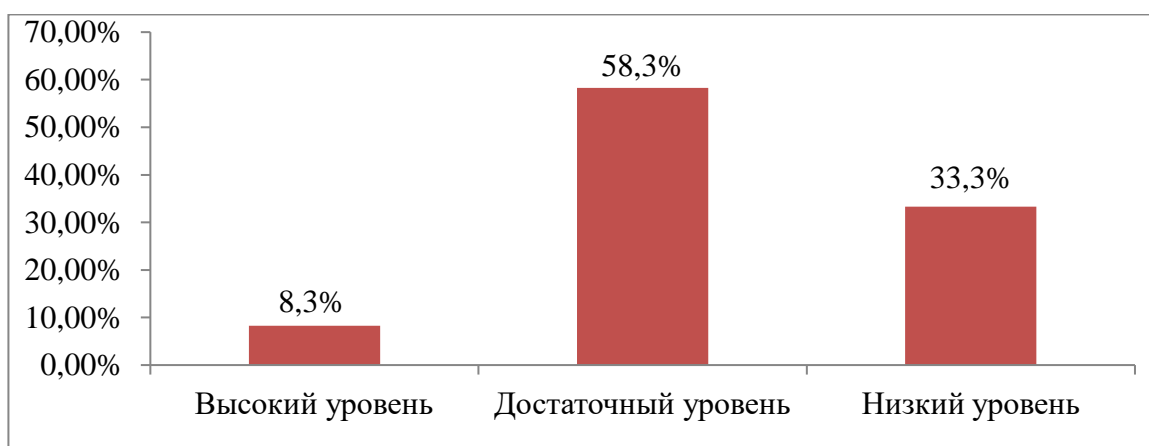


Рисунок 6 - Уровень понимания жанровых отличий произведений и умения выделять метафоры, сравнения, многозначные слова, эпитеты, синонимы и антонимы по методике №3 «Что прочитали?» (контрольная группа), %

Многие дети без проблем определили, какие жанры произведений были прочитаны, объясняли их суть и вспоминали название. Почти все дети могли понять суть произведения, но часто допускали незначительные ошибки и неточности, из-за недопонимания некоторых слов.

Лишь у 8 детей возникли значительные трудности в данной методике, это дети с низким уровнем, по 4 в каждой группе. Они допускали ошибки при определении жанра произведения, забывали или путали его название, например, Валя Г. придумала свои названия 2 стихотворениям. Они отвечали со значительной помощью взрослого и боялись допустить ошибку.

На основе выделенных в пункте 2.1. критериев, мы отнесли наших испытуемых к следующим уровням развития образности речи:

К высокому уровню: относится ребенок, который называет несколько любимых произведений, отвечает на вопросы о понравившейся (или прочитанной) книге (произведении), объясняет, почему это сказка, рассказ, стихотворение; называет героев, основные события, о которых рассказывается в произведении, выделяет несколько «красивых» слов; знает несколько вариантов зачина и концовки сказок; замечает в тексте некоторые выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, гиперболы); может по просьбе педагога придумать вариант развития действия (другое окончание сказки, например, что было бы, если бы герой поступил по-другому, и т.д.); может придумать новое название рассказа или сказки; интонационно правильно воспроизводит настроение поэтических произведений; «играет» со словами, образуя новые по аналогии с авторскими из текста (например, «глазищи», «хвостище», «ножищи» и т.д.). К этому уровню мы отнесли:

-дети контрольной группы: 2 человека, 16,6%. Это Саша К. и Саша П.

-дети экспериментальной группы: 3 человека, 25%. Это Егор П., Матвей Р., и Вова Н.

Достаточный уровень: мы относим ребенка, который называет одно любимое художественное произведение, правильно, но не уверенно или после наводящих вопросов, называет героев, некоторые основные события, о которых рассказывается в произведении, выделяет одно-два «красивых» слова; называет один вариант зачина и концовки сказок; иногда замечает в тексте

некоторые выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, гиперболы); с помощью педагога (наводящие вопросы, подсказка и др.) может придумать вариант развития действия (например, другое окончание сказки, что было бы, если бы герой поступил по-другому, и т.д.) в одной или двух фразах; может придумать новое название рассказа или сказки с помощью педагога (наводящие вопросы, подсказка и др.); при чтении стихотворения выбирает правильную интонацию с помощью педагога; с нежеланием «играет» со словами, по просьбе воспитателя образует новые по аналогии с авторскими из текста с помощью взрослого. К этому уровню мы отнесли:

-дети контрольной группы: 7 человек, 58,1%. Это Настя У., Вика Т., Таня Б., Рома С.Таня Т., Настя М. и Маша Л.

-дети экспериментальной группы: 6 человек, 50%. Это Вадим Р., София Н., Валя Г., Варя Т., Федя Н. и Дима У.

К недостаточному уровню относится ребенок, который не называет художественное произведение, которое ему нравится, не называет не всех героев, пропускает основные события, о которых рассказывается в произведении, не может выделить «красивые» слова в тексте; не называет ни одного варианта зачина и концовки сказок; не замечает в тексте выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, гиперболы); не может придумать вариант развития действия (например, другое окончание сказки, что было бы, если бы герой поступил по-другому, и т.д.) и новое название рассказа или сказки; читает стихотворение интонационно не выразительно, «формально»; не проявляет интереса к игре со словами, не может образовать новые слова по аналогии с авторскими.

К этому уровню мы отнесли:

-дети контрольной группы: 3 человека, 25%. Это Ангелина Н., Ваня Т. и Света Р.

-дети экспериментальной группы: 3 человека, 25%. Это Кирилл Д., Наташа У. и Никита К.

В процессе проведения констатирующего эксперимента были получены следующие данные (Приложение Б).

Анализ результатов констатирующего этапа исследования позволил сделать следующие выводы об уровнях развития образности речи детей (Приложение Б).

Сопоставленный анализ полученных данных результатов всех диагностирующих методик показал, у дошкольников экспериментальной группы уровень образности речи выше, чем у детей, контрольной группы.

Отообразим уровни развития образности речи дошкольников в диаграммах (Рисунок 7, Рисунок 8).

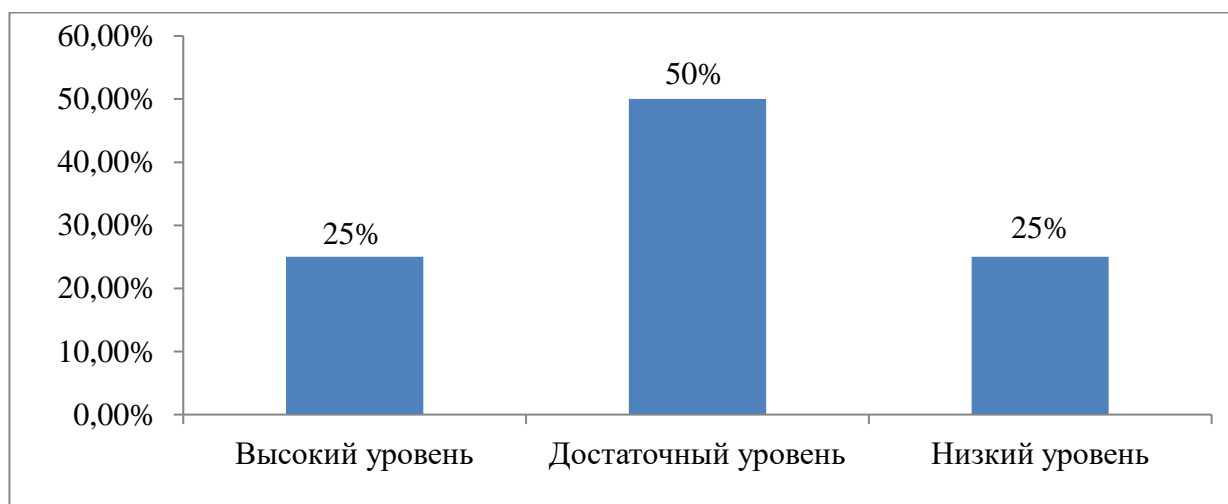


Рисунок 7 - Уровень образности речи детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования (экспериментальная группа), %

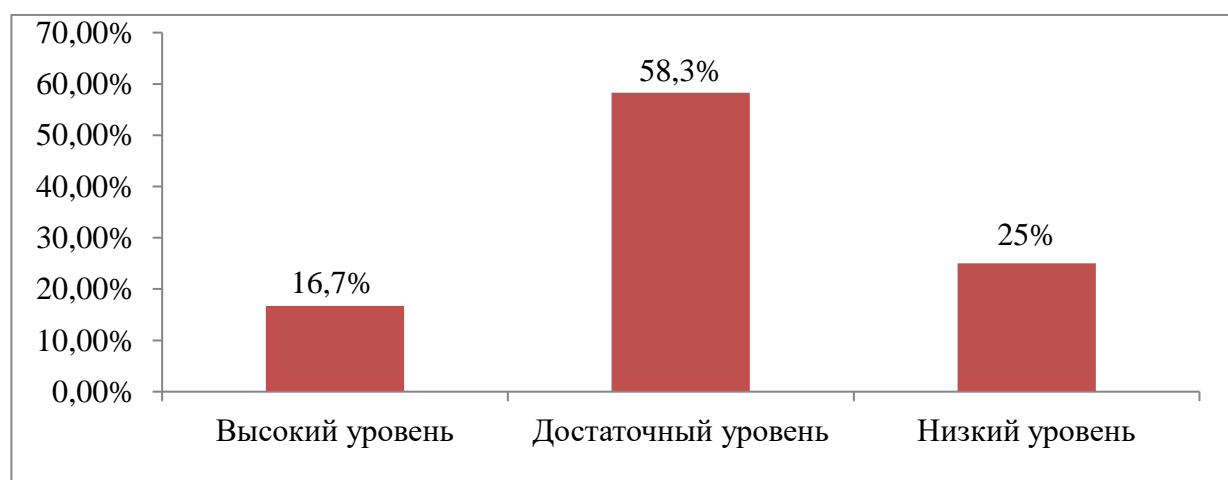


Рисунок 8 - Уровень образности речи детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования (контрольная группа), %

Таким образом, анализируя данные констатирующего этапа эксперимента можно сделать вывод о недостаточном уровне образности речи у детей среднего дошкольного возраста. Что поставило нас перед необходимостью на формирующем этапе исследования продумать содержание и формы специально-организованной деятельности, направленной на развитие образности речи детей среднего дошкольного возраста.

Таким образом, мы выявили уровень образности речи у детей 4-5 лет.

Методика №4. Анкетирование родителей.

Следующим этапом эмпирического исследования было проведено анкетирование родителей.

Цель: выявить особенности работы по развитию образности речи детей в условиях семейного воспитания.

В анкетировании приняли участие родители детей из экспериментальной группы, у нескольких детей оба родителя ответили на вопросы анкеты. Таким образом, количество анкетированных составило 16 человек.

В 1 блоке вопросов можно заметить, что все родители считают важным, заниматься речевым развитием детей, но некоторые родители затруднились ответить на вопрос о том, как они понимают термин «образность речи». Например, один родитель ответил, что «образность - это когда ребенок может образно что-то объяснить», при этом, при уточнении, не смог расшифровать объяснение до конца. Однако все подтвердили, что используют в своей речи сравнения, метафоры и эпитеты: 8 родителей делают это часто (50%), а остальные 8 человек - иногда (50%).

При изучении семейных традиций в области развития речи и образности речи в частности, это 2 блок вопросов, 5 родителей (31,2%) уделяют внимание качеству речи ребенка и стремятся к развитию ее красоты и образности, 9 (56,2%) родителей делают это иногда, и лишь 2 (12,5%) взрослых не занимаются этим вопросом.

Все родители дали отрицательный ответ на вопрос об использовании специальной литературы (упражнений) для развития образной речи детей. А также затруднились рассказать о семейных традициях и формах, используемых для красоты и образности речи ребенка, только 3 (18,7%) родителя указали, что часто читают сказки перед сном по просьбе ребенка и хвалят его необычными словами или примерами из прочитанных ранее сказок. Большинство из них не отказалось бы от консультации по данному вопросу, и попробовали бы использовать рекомендуемые упражнения.

Из 3 блока вопросов можно понять, что большинство родителей (14 человек, 87,5%) читают ребенку народные сказки, но только 6 (37,5%) родителей разговаривают о ее содержании после прочтения. Если ребенок задает уточняющий вопрос, то все взрослые пытаются объяснить ему значение непонятных слов, но не прилагают усилий для стимулирования ребенка к пересказу произведения и употребления услышанных в нем слов. При этом все верят в то, что сказки могут помочь развить образную речь их детей. А на вопрос: о 2-3 любимых народных сказках детей, многие родители указали: Теремок, Кот, петух и лиса, Царевна лягушка.

Таким образом, подводя итог проведённому эмпирическому исследованию, можно сделать вывод о том, что у детей среднего дошкольного возраста преобладает средний уровень развития образной речи. Что же касается родителей, то они осознают актуальность развития речи ребенка дошкольного возраста, верно, понимают свою роль в этом вопросе, большая часть создает для развития речи детей соответствующие условия. В связи с этим, нами были предложены практические рекомендации для педагогов и родителей по проблеме развития образности речи дошкольников.

2.3 Содержание работы по развитию образности речи детей 4-5 лет посредством русских народных сказок

Разработке системы по развитию образности речи дошкольников предшествовал значительный анализ теоретических источников по направлению, а также диагностика уровня развития образности речи дошкольников 4-5 лет. Подготовленные нами рекомендации рассчитаны на организацию работы родителей.

Успех педагогических усилий, направленных на речевое развитие воспитанников, во многом зависит от организации жизни дома, от среды, в которой пребывают малыши; от заботливо созданной и продуманной развивающей среды.

Дети этого возраста чрезвычайно активны, открыты к познанию нового, но часто проявляет поспешность, поэтому допускают ошибки и при этом довольно болезненно воспринимают критическую оценку. Поэтому важно, чтобы взрослый проявлял терпение, дружелюбие и тактичность по отношению к ребенку, что, в свою очередь, вызовет у ребёнка ответное стремление работать и позволит добиться высокого образовательного результата.

Опираясь на результаты констатирующего этапа эксперимента, подготовлена и проведена работа по развитию образности речи детей 4-5 лет посредством русских народных сказок.

Запланированные мероприятия представляют собой систематизированный материал для организации развития образности речи детей среднего дошкольного возраста.

Система составлена в соответствии с задачами инновационной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Она ориентирована на личностное развитие ребенка, в том числе

развития инициативности, самостоятельности, ответственности ребенка, социальных, интеллектуальных и творческих способностей, на основе сотрудничества со взрослыми в процессе чтения сказок и выполнения игр и упражнений.

Деятельность запланирована на 12 недель, каждую пятницу была организована отправка методических пакетов на электронную почту, с материалами с которыми работают родители и дети. При возникновении вопросов, родители могут задать их в чате с данной публикацией, а также могут поделиться там своими успехами.

Диагностика педагогического процесса с целью оптимизации образовательного процесса по развитию образности речи посредством сказок проводится 2 раза, в начале и в конце реализации системы мероприятий.

Цель данной деятельности: развитие образности речи детей среднего дошкольного возраста, при использовании народной сказки в условиях семейного воспитания.

Принципы работы:

Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребёнка (создание условий для гармоничного развития ребенка);

Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Необходимо не только заинтересовать ребенка, но и научить его ставить себе цели в процессе познавательной деятельности, и самостоятельно находить способы их осуществления.

Принцип поддержки инициативы детей. Поддержка детской активности, исследовательского интереса и любопытства. Стремление передавать инициативу ребенку, поддерживать ее, т.е. помогать воплощать детские замыслы, находить возможные ошибки, помогать справляться с возникающими трудностями.

Принцип сотрудничества с семьей.

Принцип безоценочности. Оценка взрослого (как положительная, так и отрицательная) может способствовать фиксации ребенка на собственных успехах, достоинствах и недостатках, то есть развитию внешней мотивации.

Подходы:

Личностно-ориентированный подход предполагает в качестве ведущего ориентира формирование личностных качеств: направленности, общественной активности, творческих способностей, черт характера. Поступательное развитие ребенка главным образом происходит за счет его личностного развития.

Гуманистический подход вытекает из попытки согласовать социальные нормы, правила жизни и автономность неповторимой личности каждого ребенка, то есть принятие ребенка как данность, признание за ребенком права на существование его таким, как он есть, уважения к его личности.

Деятельностный подход рассматривает деятельность наравне с обучением как движущую силу психического развития ребенка. Деятельностный подход предполагает направленность всех педагогических мер на организацию интенсивной, постоянно усложняющейся деятельности – как способ познания мира.

Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации работы настоящие целевые ориентиры предполагают развитие образности речи у детей 4-5 лет:

- понимание детьми средств выражения;

- понимание детьми семантического богатства слов, семантической близости и различия синонимов, понимание словосочетаний с переносным значением;

- понимание и освоение детьми переносного значения многозначных слов;

- способность детей воспринимать, выбирать и замечать средства художественной выразительности.

- используют в своей речи разнообразные образные средства (эпитеты, метафоры, сравнения);

- владение запасом грамматических средств, умение чувствовать структуру и смысловое место словоформы в предложении;

- умение использовать грамматические ресурсы (инверсия, правильное использование предлогов); использование синонимов и антонимов

- использование синонимов и антонимов в речи;

- понимание обобщенного смысла [19].

Этапы реализации системы работы с семьей состоят из подготовительного (диагностико-организационный), организационный (организационно-практический) и заключительный (рефлексивно – обобщающий):

- Диагностико-организационный (1 неделя) этап заключался в организации анкетирования родителей и диагностики уровней развития образности речи, результаты приведены в параграфе 2.2;

- организационно-практический (3 месяца, с 26 февраля по 21 мая 2021 года) этап состоял из разработки материалов, организации условий в семье и проведения мероприятий;

- рефлексивно – обобщающий (1 неделя) включал повторную диагностику уровней развития образности речи дошкольников.

Работа с детьми будет проводиться родителями, т. к. их педагогический потенциал не использован в полной мере. С целью их поддержки были

разработаны и проведены следующие мероприятия: мастер-класс для родителей на тему: «Чтение сказок детям 4-5 лет для развития образности речи» и видео лекция с родителями в дистанционном формате по теме «Образная речь детей 4-5 лет». Цель мероприятий заключалась в ознакомлении родителей с методикой развития образной речи детей 4-5 лет в процессе чтения русских народных сказок. Запланированные мероприятия с родителями проводились в дистанционном формате, во второй половине дня, длительностью по 20 – 30 мин.

Процесс работы представлял собой определенную последовательность. По окончании недели, в пятницу, детям сообщалось, что дома с родителями они могут познакомиться с новой сказкой, или прочитать еще раз ту, которая была недавно пройдена. Создавалась интрига и заинтересованность детей возрастала, а иногда и дети привлекали родителей скорее почитать сказку. В это же время родителям отправляется в чате Телеграмм пакет материалов и предлагается заняться чтением с детьми.

Первым мероприятием запланировано проведение мастер-класса для родителей и детей (Приложение Г), в котором приняло участие 9 человек.

Для начала родителям были освящены теоретические вопросы развития образной речи детей и какое место занимает сказка в данном вопросе. После вводного слова, где родителям сообщалось о методике работы на ближайшие 3 месяца, организовано чтение произведения «Хаврошечка» вместе с детьми. Все действия сопровождалось комментариями для родителей: от сюрпризного момента, до рефлексии с детьми.

После сбора детей для прочтения сказки, им были напомнены правила активного слушания и организовано выразительное чтение «Хаврошечки». Когда были заданы вопросы по содержанию произведения, дети отвечали, и родители заметили, что многим детям было гораздо легче, если показана иллюстрация.

«Родители, после прочтения, вы достаете следующий файл, в присланной для вас папке, в нем расположены иллюстрации к прочитанной сказке. Вы можете их распечатать или показать на слайде». У родителей возникали уточняющие вопросы, но они не мешали организации процесса, даже старались помочь, поддерживали детей.

После этого обсуждался 3 файл для работы родителей с детьми: обсуждение слов. Детям задавались вопросы на понимание слов, они приводили свои объяснения и задавали ответные уточняющие вопросы. Для родителей дополнительно комментировалось, что следует дать детям время, чтобы подумать и не спешить.

В завершении работы с детьми организовано упражнение «Добавлялки», где детям сначала говорилось фраза или ситуация, а детям необходимо было добавить одно из слов или фразу из сказки, которая подходила бы по смыслу: занудили, заморили, приветить, приохотить, тяжело, завтраму, доглядись, распеклась, не дозналась, смежила, пала, завещала, листвицы, кудреватый, затрогал, лиха не знаять. Родители пробивали помочь выполнить данное упражнение, трудностей у них практически не возникло. Однако они практически не авали детям времени, чтобы обдумать свой ответ и выбрать нужный вариант.

После чего с родителями обсуждалась проведенная деятельность, ответы на их вопросы. А также даны рекомендации для чтения сказок с детьми:

- показ иллюстраций после прочтения сказки,
- по желанию повторное или выборочное чтение сказки,
- разговаривайте всегда спокойным тоном и другие.

В завершении рефлексия показала, что все родители остались довольны и каждый написал о своем умозаключении после мастер-класса.

Так как не все родители смогли присутствовать на мастер-классе, была организована видео лекция по его содержанию (Приложение Д), участвовало 7 человек.

Содержание лекции было дублирующим с мастер-класса, а также содержала видеоматериалы, записанные в момент показа действий с детьми (видео фиксация действий воспитателя).

Этот формат оказался удобным для многих родителей, присутствовали даже те, кто был на мастер-классе. Таким образом, они повторили и закрепили изученный материал.

В процессе презентации теоретического материала, у родителей возникали уточняющие вопросы, например, «как ответить на вопрос, если я не знаю ответа», «почему нельзя показать иллюстрацию сразу, когда читаешь сказку», «можно распечатать иллюстрации в черно-белом формате» и другие.

На все эти вопросы они получили ответы и стали чувствовать себя увереннее, перед запланированной работой, которая состояла из 12 методических пакетов по сказкам.

В качестве рефлексии каждый участник лекции высказал свое умозаключение, и поблагодарили друг друга, пожелав удачи в организации процесса.

После теоретической и практической подготовки родителей начался процесс работы с детьми (Таблица 4).

Таблица 4 – Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Мероприятие	Цель
1.	03.03.21	Отправка родителям методического пакета №1 по сказке «Лисичка-сестричка и волк», обр. М. Булатова	Развивать интерес к сказке, любознательность и познавательную мотивацию; уточнить знания детей о русских
2.	05.03.21	Отправка родителям методического пакета №2 по сказке «Зимовье», обр. И. Соколова-Микитова	
3.	12.03.21	Отправка родителям методического пакета №3 по сказке «Лиса и козел», обр. О. Капицы	

Окончание таблицы 4 - Календарно-тематическое планирование

4.	19.03.21	Отправка родителям методического пакета №4 по сказке «Лиса-лапотница», обр. В. Даля	народных сказках; развивать образную речь редей, ее красоту и разнообразие; развивать умение детей отгадывать загадки; развивать умение детей внимательно слушать произведение и отвечать на вопросы полным ответом; расширять словарь детей.
5.	26.03.21	Отправка родителям методического пакета №5 по сказке Петушок и бобовое зернышко», обр. О. Капицы	
6.	02.04.21	Отправка родителям методического пакета №6 по сказке «Пастушок с дудочкой», пер. с уйгурск. Л. Кузьмина	
7.	09.04.21	Отправка родителям методического пакета №7 по сказке «Как собака друга искала», мордов., обр. С. Фетисова	
8.	16.04.21	Отправка родителям методического пакета №8 по сказке «Ивовый росток», пер. с япон. Н. Фельдман, под ред. С. Маршака	
9.	23.04.21	Отправка родителям методического пакета №9 по сказке «Лисичка со скалочкой», рус., обр. М. Булатова	
10.	30.04.21	Отправка родителям методического пакета №10 по сказке «Колосок», укр., обр. С. Могилевской	
11.	07.05.21	Отправка родителям методического пакета №11 по сказке «Война грибов с ягодами», обр.В. Даля	
12.	14.05.21	Отправка родителям методического пакета №12 по сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», обр. А. Н. Толстого	

Рассмотрим, какие произведения и задания давались для развития образности.

- «Лисичка-сестричка и волк», обр. М. Булатова.

Знакомство с этой сказкой (Приложение Е) началось с появления игрушки. Родители могут выбрать любую игрушку, которая есть у них дома, в том числе самую любимую или купить новую, специально для чтения сказок.

Игрушка жалуется, что ей подарили иллюстрации, а она совсем не знает эту сказку и обратилась к родителю и ребенку (детям) за помощью. Родитель

понимает, что ребенок еще не знает эту сказку и предлагает ее прочесть ребенку и игрушке.

В этом пакете словарная работа идет до чтения сказки. Объясняется смысл 2 простых, часто встречающихся слов, которые не известны детям. Это сделано для того, чтобы не отвлекать от чтения сказки, и чтобы у детей было понимание смысла ситуации.

После этого осуществляется чтение сказки полностью. Показ иллюстраций сопровождается пересказом отрывка родителем или ребенком, по желанию.

Следующий этап, вопросы. Их родитель задает для уточнения понимания смысла, помнит ли ребенок название, как изображены герои в произведении. Желательно добиться называния слов, используемых в сказке. При этом задается вопрос, какие слова были непонятны, объясняется их смысл.

В этом пакете использовано упражнение «Угадай, о чем я говорю», его цель: формировать умение ориентироваться на основные признаки предмета, развивать словарный запас. Родителям предлагается описать слова прорубь, коромысло, нацепляется, оглянуться. Добиться ответа ребенка и предложить ему попробовать самому загадать 1-2 слова по теме сказки.

После этого игрушка благодарит за помощь и уходит, а ребенок может поделиться, понравилась ли ему эта сказка.

Появление героя на этот раз сопровождается с предложением еще почитать сказку, т.к. в прошлый раз было очень интересно. Весь процесс повторяется, как и в прошлый раз, сказка, иллюстрации к ней, вопросы, но упражнения заменялись на следующие.

- «Зимовье», обр. И. Соколова-Микитова.

Появление героя на этот раз сопровождается предложением еще почитать сказку, т.к. в прошлый раз было очень интересно. Весь процесс повторяется, как и в прошлый раз, сказка, иллюстрации к ней, вопросы, но упражнение заменено на «Преврати в красивое», цель которого учить подбирать синоним к

названным словам, например, глаз – око, и т. д. Это упражнение оказалось немного сложнее, поэтому разрешалось называть обратную пару, родитель называл красивое слово из сказки, а ребенок называл его простое обозначение.

- «Лиса и козел», обр. О. Капицы.

Сюрпризный момент заключался в появлении героя со сказкой в руках, просьбой почитать новую сказку, т.к. он соскучился.

Новое упражнение для этой сказки было «Скажи наоборот», цель его заключается в обучении подбирать слова, противоположные по смыслу (антонимы). Взрослый называет слово и предлагает его превратить в «слово-наоборот». Жарко-холодно, мокрый- сухой и т. д. Это упражнение, как и все другие основаны на обязательном включении слов из сказки.

Такое упражнение дети активно просят проводить самостоятельно, поэтому родители могли предложить ребенку такой вариант и активизировать его деятельность.

- «Лиса-лапотница», обр. В. Даля.

Появление сказки незаметно для ребенка, он должен ее найти, и пригласить родителя почитать. Чтобы ребенок заметил ее, можно положить рядом игрушку, с которой читают эту сказку и написать письмо, которое родитель может прочитать перед ребенком. Текст сообщения может быть про подарок новой сказки ребенку, а игрушка принесла это письмо и книжку.

Иллюстрации могут быть вложены в письмо, или быть в самом тексте сказки, тем самым заинтересовать ребенка еще больше. На некоторые вопросы может отвечать родитель или игрушка, как размышление о смысле сказки или характере ее персонажа.

Новое упражнение «Составь загадку», по наблюдениям, очень нравится детям, даже не смотря на его сложность, частые ошибки и длительный процесс, дети с энтузиазмом его выполняют. Его цель: учить составлять описательные рассказы о предметах, развивать связную речь. Ребенку предлагается описать какой-нибудь предмет, не называя его, а взрослый должен угадать.

- «Петушок и бобовое зернышко», обр. О. Капицы.

На этот раз иллюстрации могут лежать на видном месте, на столе или кровати ребенка, можно дать ему рассмотреть их и дожидаться момента, когда он попросит прочитать эту сказку, т.к. ребенок уже знает, что это повторяется каждую неделю и становится для ребенка привычны.

После чтения сказки, повторно рассматривая иллюстрации ребенок может описать сюжет каждой иллюстрации. Отвечает на вопросы по сюжету. Взрослый помогает описывать.

После этого ребенку предложено упражнение «Нарисуй-ка». Родитель и ребенок должны нарисовать совместный рисунок по сюжету сказки, описывая красивыми словами то, что изображают на рисунке. Цель этого упражнения заключается в развитии связной речи и развитии умения описывать предметы.

- «Пастушок с дудочкой», пер. с уйгурск. Л. Кузьмина.

Игрушка появляется с дудочкой и предлагает ребенку прочитать сказку, в которой есть этот инструмент (игрушечный, бумажный или картинка). В процессе чтения обращается внимание на красивые слова и после прочтения они повторяются, а после ответов на вопросы, организуется упражнение «подбери словечко» (цель: развивать мышление, словарный запас, учить подбирать признаки к предмету) организуется как игра.

Ход игры: предложить назвать ребенку как можно больше признаков какого-либо предмета. Яблоко (какое) румяное, круглое, спелое, вкусное, большое, круглое. За каждый правильный ответ с использованием слова из сказки, ребенку дается жетон, потом, эти жетоны можно будет поменять на иллюстрации для следующей сказки (10 возможных картинок, 3 обязательные, 7 жетонов можно получить).

- «Как собака друга искала», мордов., обр. С. Фетисова.

Игрушка появляется одна и узнает, есть ли собака дома, потому что игрушке хотелось бы друга –собаку. А родитель предлагает почитать сказку, как собака друга искала.

На этот раз в конверте с иллюстрациями лежит 3 обязательных и 7 дополнительных изображений. Ребенок может поменять накопленные в прошлый раз жетоны на дополнительные иллюстрации. Дополнительного упражнения в этом пакете нет, т.к. отработка всех слов осуществляется при описании иллюстраций. Ребенку предлагается пересказать весь сюжет, опираясь на их последовательность.

- «Ивовый росток», пер. с япон. Н. Фельдман, под ред. С. Маршака.

Начинается чтение сказки с момента, когда родитель и игрушка сидят и уже готовы читать, зовут ребенка и приглашают к ним присоединиться. Рассмотрев иллюстрации и ответив на вопросы, следует провести пересказ сказки или отрывка, основанный на рассмотренных иллюстрациях.

- «Лисичка со скалочкой», рус., обр. М. Булатова.

Родитель, находясь на кухне, находит скалку и говорит о том, что есть интересная сказка со скалочкой, предлагает ее прочесть и зовет игрушку с собой. Прорабатываются красивые слова, ответы на вопросы по тем сказки и рассматривание иллюстраций.

Рекомендованы упражнения уже известные ребенку: «Нарисуй-ка» и «Подбери словечко». При этом после первого упражнения, с иллюстрацией можно провести 2 упражнение.

- «Колосок», укр., обр. С. Могилевской.

Появление игрушки означает скорейшее чтение сказки, это уже ассоциируется у ребенка с иллюстрациями и упражнениями, поэтому ребенку можно предложить поиграть в одну из игр, и позвать игрушку, чтобы прочитать новый рассказ с новыми словами.

Иллюстрации подобраны таким образом, чтобы ребенку было легко ответить на многие вопросы. Рекомендованы упражнения уже известные ребенку: «Скажи наоборот» и «Составь загадку», они знакомы ребенку, родителям необходимо им напомнить ход игры и правила.

- «Война грибов с ягодами», обр. В. Даля.

В процессе привлечения ребенка к деятельности ему задается вопрос, касающийся последовательности деятельности, после чего ребенка подводят к желанию позвать игрушка, чтобы почитать новую сказку, которую принес родитель. После чтения, по иллюстрации ребенка прося пересказать 1 отрывок, который понравился ему больше всего.

Рекомендованы упражнения уже известные ребенку: «Преврати в красивое» и «Угадай, о чем я говорю». Ребенок уже знает эти упражнения и не возникает трудностей в их организации. Все упражнения основаны на словах, присутствующих в сказке.

- «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», обр. А. Н. Толстого.

Последняя сказка из запланированных была более длительна, так как дети уже знают предстоящую деятельность и ее ход, поэтому могут дольше сосредоточенно слушать сказку и осуществить ее пересказ, ее часть.

Теперь родителям предлагалось спросить у детей, в какую игру они хотели бы поиграть. Ребенок делал выбор, а родитель ее организовывал, на основе рекомендованных слов из сказки.

В процессе работы с детьми в детском саду, замечен положительный прогресс образной речи детей. Они активно делились тем, что читали на выходных с родителями, участвовали в драматизации сказок.

Для закрепления результатов и получения обратной связи мы реализовали следующую работу. По понедельникам с определенными ритуалами в рамках прогулки в формате беседы организовывались речевые игры на пройденном материале, например такие как: «Подбери словечко» на примере сказки «Лесика со скалочкой» дети активно подсказывали слова, подбирали эпитеты и т.д. Так же использовались речевые упражнения: «Составь загадку», «Скажи наоборот», «Угадай, о чем я говорю», «Нарисуй-ка», «Узнай героя по описанию». Данная работа наглядно показывали, что работа дома проводилась, и дети действительно употребляют и эпитеты и сравнения и русские народные слова.

2.4 Оценка эффективности работы по развитию образности речи средствами русской народной сказки

Методика №1 «Выявление умений элементарного анализа содержания и формы литературного произведения» по методике выявления образности речи детей среднего дошкольного возраста В.Н. Макаровой, Е.А. Ставцевой, М.Н. Едаковой.

Рассмотрим полученные в методике результаты (Приложение Ж). В ходе проведения данной методики удалось выявить, что из 12 человек экспериментальной группы – 5 детей 41,5 % имеет высокий (Матвей Р., Егор П., Вадим Р., Валя Г., Федя Н.), 41,5% имеют достаточный уровень (Вова Н., Дима У., Софья Н., Варя Т., Никита К.) и у 17% показали низкий уровень (Кирилл Д., Наташа У.) (Рисунок 9).

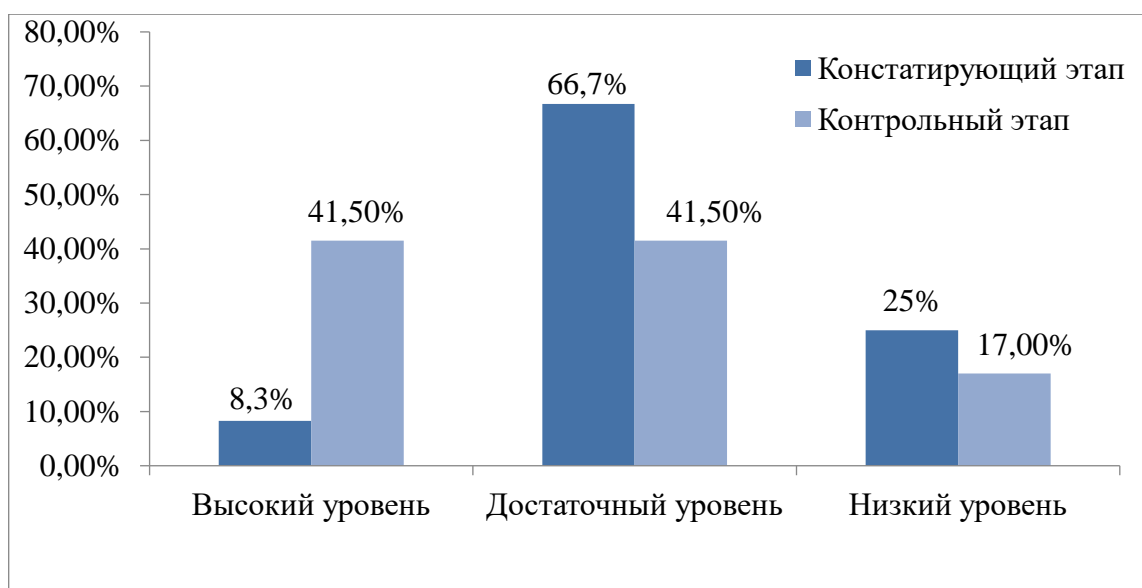


Рисунок 9 - Уровень элементарного анализа содержания и формы литературного произведения по методике №1 «Выявление умений элементарного анализа содержания и формы литературного произведения» (экспериментальная группа), %

В контрольной группе результат немного лучше. Из 12 испытуемых 25% показали высокий уровень (Настя У., Саша К., Саша П.), 50% с достаточным уровнем (Вика Т., Таня. Б., Ангелина Н., Ваня Т., Рома С., Таня Т., Маша Л.) и 25% с низким уровнем (Света Р., Настя М.) (Рисунок 10).

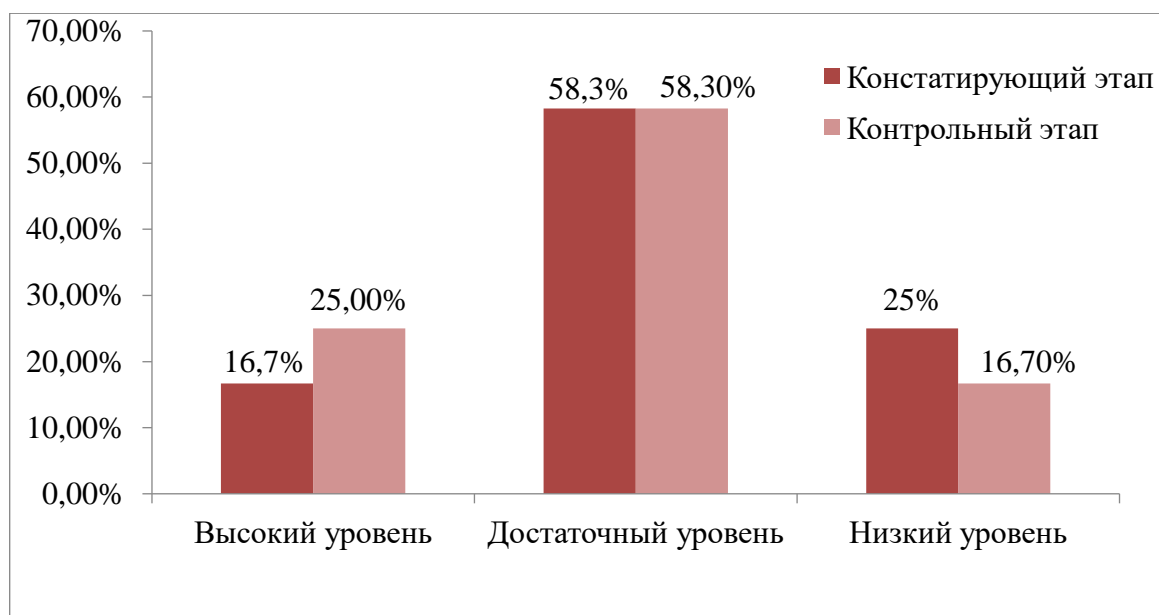


Рисунок 10 - Уровень элементарного анализа содержания и формы литературного произведения по методике №1 «Выявление умений элементарного анализа содержания и формы литературного произведения» (контрольная группа), %

В обеих группах наблюдаются положительные изменения в уровнях развития образной речи, но в контрольной группе эти изменения не столь значительны, основная часть детей улучшила показатели, однако остались в диапазоне того же уровня развития.

Многие без проблем определили, что какой жанр произведения был прочитан, описывали свое понимание «красивых» слов и поясняли, о ком был прочитан рассказ. Все дети вспомнили выученное стихотворение, некоторых возникали сложности, при пересказе кукле, но упускали детали рассказа реже, чем в первый раз.

Лишь у 4 детей возникли значительные трудности в данной методике, это дети с низким уровнем, по 2 в каждой группе. Они, как и в первый раз, пересказали рассказ кратко, без употребления «красивых» слов, смогли описать, как они понимают это словосочетание, но допускали значительные ошибки при их употреблении, отвечая на вопросы.

Методика №2 «Понимание значений многозначных слов и фразеологизмов» по методике выявления образности речи детей среднего дошкольного возраста В.Н. Макаровой, Е.А. Ставцевой, М.Н. Едаковой.

Рассмотрим полученные в методике результаты (Приложение Ж). В ходе проведения данной методики удалось выявить, что из 12 человек экспериментальной группы – 50 % имеет высокий (Егор П., Софья Н., Матвей Р., Валя Г., Вова Н., Дима У.), 41,7% имеют достаточный уровень (Кирилл Д., Наташа У., Варя Т., Федя Н., Никита К.) и 8,3% показали низкий уровень (Вадим Р.) (Рисунок 11).

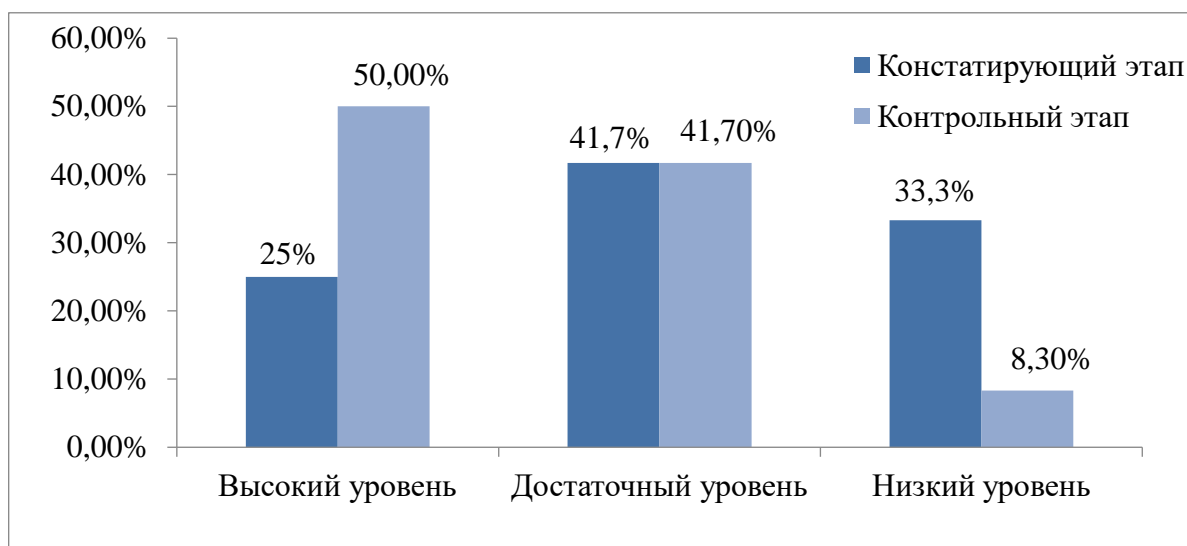


Рисунок 11 - Уровни понимания многозначности речи методики №2 «Понимание значений многозначных слов и фразеологизмов» (экспериментальная группа), %

В контрольной группе результат почти такие же. Из 12 испытуемых 41,8% имеют высокий уровень (Таня Б., Саша К., Рома С., Саша П., Таня Т.), 33,2% - достаточный (Ангелина Н., Ваня Т., Настя М., Света Р.) и 25% низкий уровень (Настя У., Вика Т., Маша Л.) (Рисунок 12).

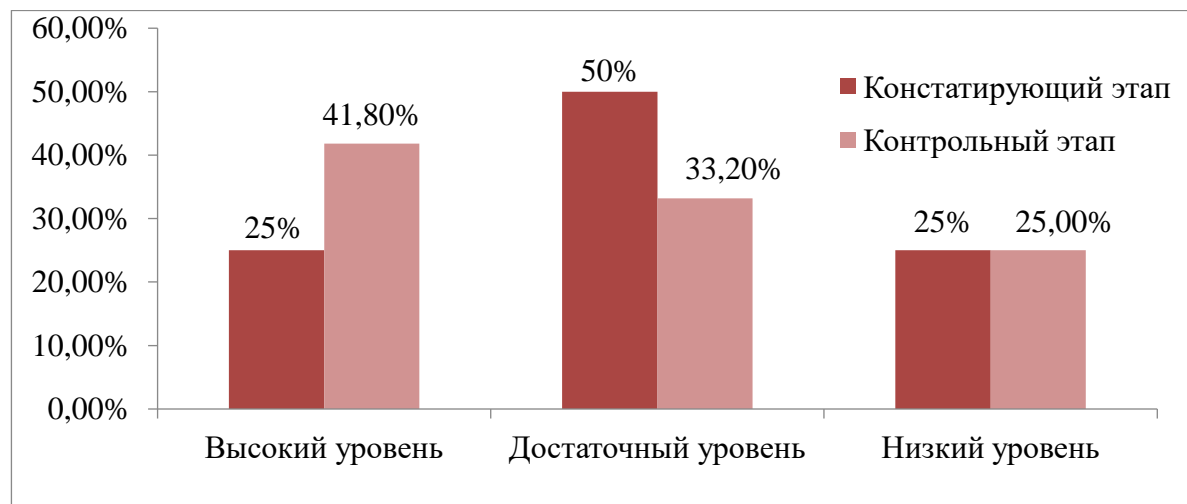


Рисунок 12 - Уровни понимания многозначности речи методики №2 «Понимание значений многозначных слов и фразеологизмов» (контрольная группа), %

Это задание показало, что детей с высоким уровнем образной речи увеличилось в обеих группах, они с успехом ответили на вопросы и объясняли значения многозначных слов.

Количество детей с достаточным уровнем в экспериментальной группе не изменилось, это объясняется тем, что 3 детей вышли из этой группы и повысили свой уровень, а 3 вошли в группу из более низкого уровня. Они смогли преодолеть трудности, с которыми столкнулись на констатирующем этапе исследования. Например, они уже могли подобрать 1-2 слова, которое могло бы подойти к словосочетанию или обозначению чего-либо, объяснили их значение.

Кирилл Д., из экспериментальной группы, на вопрос «Встает «ни свет, ни заря» - это значит, когда?», ответил уже не «ночью», а «рано утром, когда начинает рассветать».

Маша Л. Из контрольной группы смогла ответить на вопросы самостоятельно, с минимальными подсказками воспитателя.

Как сказано ранее, 3 детей из экспериментальной группы улучшили свой показатель и перешли в группу с достаточным уровнем в контрольной группе процентный показатель не изменился.

Методика №3 «Что прочитали?» по методике выявления уровня развития образной речи по Н.В. Гавриш.

Цель: выявление понимания детьми жанровых отличий произведений (сказка, рассказ, стихотворение), умения выделять в тексте произведения метафоры, сравнения, многозначные слова, эпитеты, синонимы и антонимы.

Рассмотрим результаты данной диагностики (Приложение Ж)

В ходе проведения методики, выяснилось, что из 12 человек экспериментальной группы – 25 % имеет высокий (Егор П., Матвей Р., Федя Н.), 58,3% имеют достаточный уровень (Кирилл Д., Вадим Р., Софья Н., Валя Г., Вова Н., Никита К., Дима У.) и 16,7% показали низкий уровень (Наташа У., Варя Т.) (Рисунок 13).

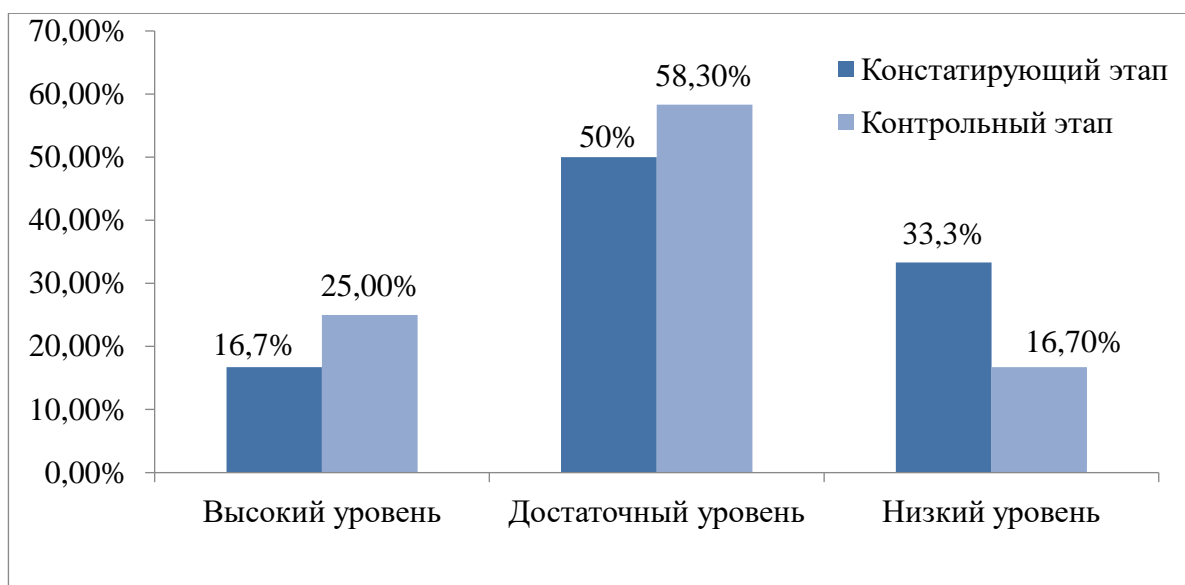


Рисунок 13 - Уровень понимания жанровых отличий произведений и умения выделять метафоры, сравнения, многозначные слова, эпитеты, синонимы и антонимы по методике №3 «Что прочитали?» (экспериментальная группа), %

В контрольной группе результат следующие. Из 12 испытуемых 16,7% показали высокий уровень (Таня Б., Саша К.), 66,4% с достаточным уровнем (Настя У., Вика Т., Ангелина Н., Рома С., Саша П., Таня Т., Настя М., Света Р.) и 16,7% с низким уровнем (Ваня Т., Маша Л.) (Рисунок 14).

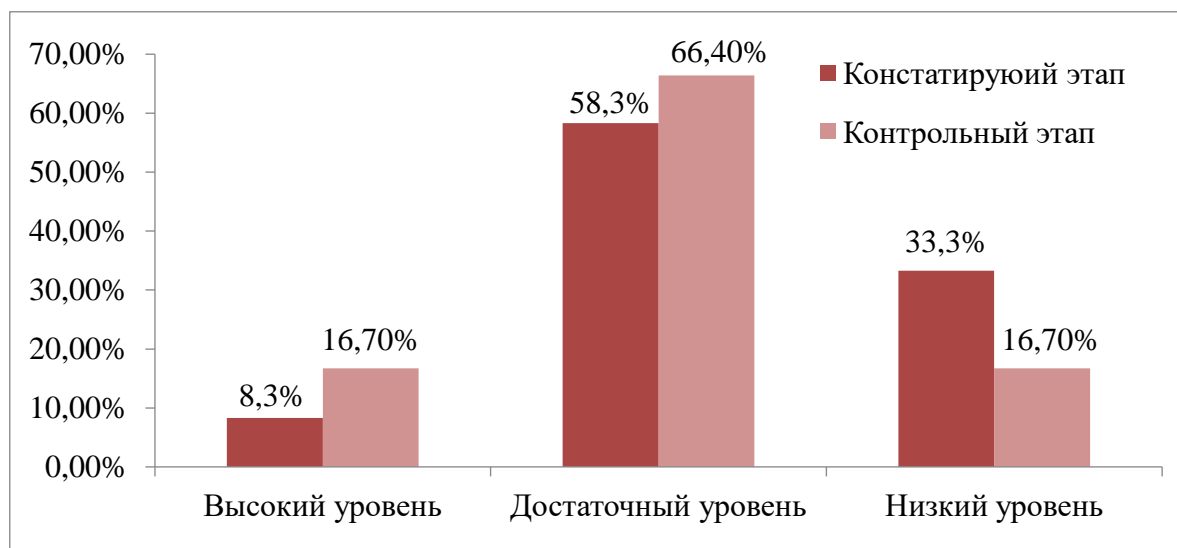


Рисунок 14 - Уровень понимания жанровых отличий произведений и умения выделять метафоры, сравнения, многозначные слова, эпитеты, синонимы и антонимы по методике №3 «Что прочитали?» (контрольная группа), %

По результатам исследования можно заметить положительную динамику в обеих группах.

Уже гораздо больше детей успешно определили жанры произведений, рассказали о их содержании и вспоминали название. Многие дети объяснили суть произведения и практически не допускали ошибок.

Лишь у 4 детей возникли значительные трудности в данной методике, это дети с низким уровнем, по 2 в каждой группе. Дети так же отвечали с помощью взрослого.

Они продолжали допускать ошибки при определении жанра произведения, забывали или путали его название, например, Валя Г. уже смогла запомнить название произведения, но лишь приблизительно, меняя падеж или склонение слов.

На основе выделенных в пункте 2.1. критериев, мы отнесли наших испытуемых к следующим уровням развития образности речи:

К высокому уровню: относится ребенок, который называет несколько любимых произведений, правильно отвечает на вопросы о понравившейся (или прочитанной) книге (произведении), объясняет, почему это сказка, рассказ, стихотворение; называет героев, основные события, о которых рассказывается в произведении, выделяет несколько «красивых» слов; знает несколько вариантов зачина и концовки сказок; замечает в тексте некоторые выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, гиперболы); может по просьбе педагога придумать вариант развития действия (другое окончание сказки, например, что было бы, если бы герой поступил по-другому, и т.д.); может придумать новое название рассказа или сказки; интонационно правильно воспроизводит настроение поэтических произведений; «играет» со словами, образуя новые по аналогии с авторскими из текста (например «глазищи», «хвостище», «ножищи» и т.д.). К этому уровню мы отнесли:

-дети контрольной группы: 4 человека, 33,2%. Это Таня Б., Саша К., Саша П. и Таня Т.

-дети экспериментальной группы: 7 человек, 58,3%. Это Егор П., Вадим Р., Матвей Р., Галя Г., Федя Н., Вова Н. и Дима У.

Достаточный уровень: мы относим ребенка, который называет одно любимое художественное произведение, правильно, но не уверенно или после наводящих вопросов, определяет жанр названного или прочитанного произведения; называет героев, некоторые основные события, о которых рассказывается в произведении, выделяет одно-два «красивых» слова; называет один вариант зачина и концовки сказок; иногда замечает в тексте некоторые выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, гиперболы); с помощью педагога (наводящие вопросы, подсказка и др.) может придумать вариант развития действия (например, другое окончание сказки, что было бы, если бы герой поступил по-другому, и т.д.) в одной или двух фразах; может придумать новое название рассказа или сказки с помощью педагога (наводящие вопросы, подсказка и др.); при чтении стихотворения выбирает правильную интонацию с помощью педагога; с нежеланием «играет» со словами, по просьбе воспитателя образует новые по аналогии с авторскими из текста с помощью взрослого. К этому уровню мы отнесли:

-дети контрольной группы: 7 человек, 58,3%. Это Настя У., Вика Т., Ангелина Н., Рома С., Ваня Т., Настя М. и Маша Л.

-дети экспериментальной группы: 5 человек, 41,7%. Это Кирилл Д., Наташа У., София Н., Варя Т., Никита К.

К недостаточному уровню относится ребенок, который не называет художественное произведение, которое ему нравится, не называет не всех героев, пропускает основные события, о которых рассказывается в произведении, не может выделить «красивые» слова в тексте; не называет ни одного варианта зачина и концовки сказок; не замечает в тексте выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, гиперболы); не может придумать вариант развития действия (например, другое окончание сказки, что было бы, если бы герой поступил по-другому, и т.д.) и новое название рассказа или сказки; читает стихотворение интонационно не выразительно, «формально»; не

проявляет интереса к игре со словами, не может образовать новые слова по аналогии с авторскими.

К этому уровню мы отнесли:

-дети контрольной группы: 1 человек, 8,3%. Это Света Р.

-дети экспериментальной группы: ни одного человека.

Анализ результатов констатирующего этапа исследования позволил сделать следующие выводы об уровнях развития образности речи детей (Приложение Ж).

Сопоставленный анализ полученных данных результатов всех диагностирующих методик показал, у дошкольников экспериментальной группы уровень образности речи выше, чем у детей, контрольной группы.

Отообразим уровни развития образности речи дошкольников в диаграммах (Рисунок 15, Рисунок 16).

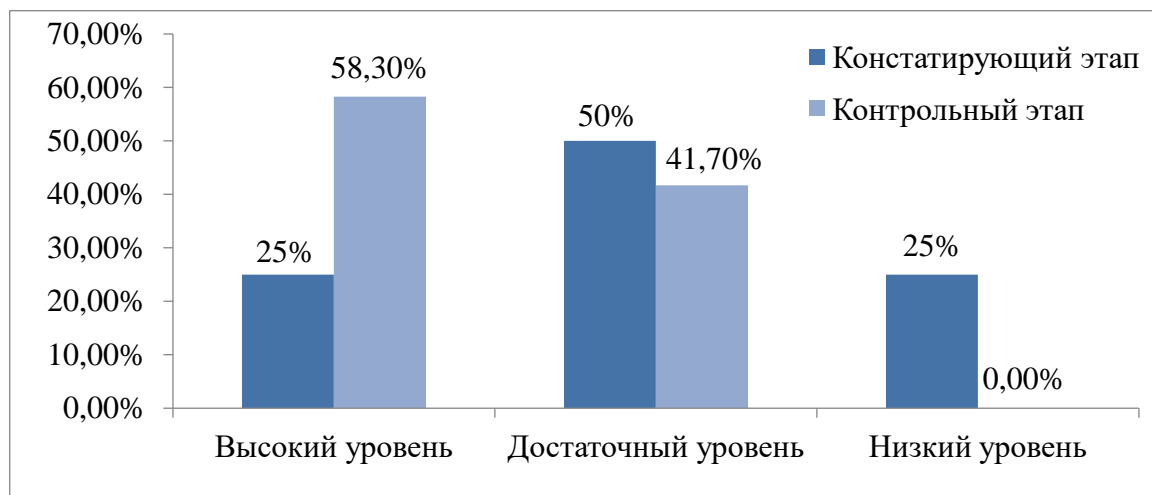


Рисунок 15 - Уровень образности речи детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования (экспериментальная группа), %

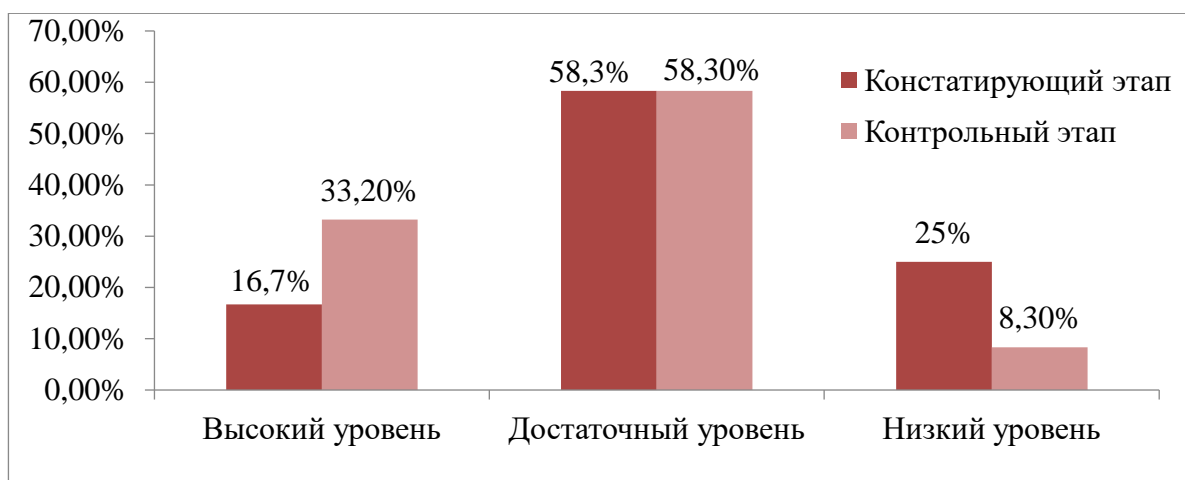


Рисунок 16. Уровень образности речи детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования (контрольная группа), %

Таким образом, до проведения формирующего этапа эксперимента, результаты обеих групп были примерно одинаковы. После организации мероприятий можно увидеть, что в экспериментальной группе более выражена положительная динамика развития образной речи. Количество детей с высоким уровнем в обеих группах увеличилось в 2 раза, а детей с низким уровнем не зарегистрировано.

Материалы, полученные в конце экспериментальной работы, при сравнении их с данными начала эксперимента, свидетельствуют об эффективности исследования. В итоге проведенной экспериментальной работы, была выявлена возможность качественно влиять на развитие образной речи у детей среднего дошкольного возраст в процессе чтения народных сказок.

Выводы по главе 2

На практике было доказано, что чтение народных сказок оказывает влияние на речь детей, в частности на ее красоту и образность. Они воспринимают новые произведения, где могут увидеть примеры высказываний и образных выражений, в контексте понимать их смысл и значение. Во время этой деятельности, дети практикуются в употреблении новых слов и

выражений, расширяют пассивный и активный словарный запас, а также развивают связную речь, отвечая на вопросы и взаимодействуя со взрослым.

После проведения работы было выявлено повышение уровня в контрольной группе, но в экспериментальной группе замечено более значимое повышение уровня развития образной речи. Для изучения образной речи помимо диагностирования так же использовалось анкетирование родителей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Образная речь относится к яркой, эмоциональной, выразительной, насыщенной речи; в целом можно сказать, что это речь, реализующая эстетическую функцию языка. Владение образной речью подразумевает способность свободно обращаться с лексическим богатством языка, строить собственные предложения, умение "рисовать словами". И здесь необходимо напомнить, что образная речь нашла свое наивысшее выражение в произведениях фольклора и художественной литературы (стихотворения, поэмы, поэмы, сказки, романы, повести, романы, повести и т.д.).

Образная речь является неотъемлемой частью речевой культуры. Формирование образной речи имеет большое значение для развития связной речи, что является основой воспитания и обучения детей в старшем дошкольном возрасте [27].

Наше исследование построено на работах следующих авторов: Арушанова А.Г., Карпинская Н.С., Алексеева М.М., Яшина В.И., Гурович Л.М., Леонтьев А.А., Ушинский К.Д., Тихеева Е.И, Флерина Е.А., Запорожец А.В, Водовозова Е.Н., Короткова Э.П., Митькина И.Н. и др.

В процессе исследования были получены научные факты, которые явились основой для формулирования следующих выводов и рекомендаций, связанных с изучением влияния русских народных сказок на процесс развития образности речи детей 4-5 лет.

В ходе исследования были решены поставленные ранее задачи:

Проанализировано содержание психолого-педагогической и методической литературы по теме развития образности речи детей 4-5 лет.

Существует взаимосвязь между образной речью и организованной чтением народных сказок. Обучение детей родной речи должно быть систематически и целенаправленно организовано. В помощь семье, родителям и педагогам, нами составлены следующие рекомендации: необходимо систематически

диагностировать уровень развития образной речи детей; следует использовать различные формы организации ООД в том числе чтение литературы (народных сказок); устанавливать индивидуальные контакты родителей с педагогами; проводить родительские собрания с целью обсуждения учебных и воспитательных проблем; распространять среди родителей научно-популярную литературу на темы, касающиеся развития речи детей дошкольного возраста.

Для выявления уровня развития образности речи детей 4-5 лет мы использовали такие методики, как: «Понимание значений многозначных слов и фразеологизмов» по методике выявления образности речи детей среднего дошкольного возраста В.Н. Макаровой, Е.А. Ставцевой, М.Н. Едаковой. «Выявление умений элементарного анализа содержания и формы литературного произведения» по методике выявления образности речи детей среднего дошкольного возраста В.Н. Макаровой, Е.А. Ставцевой, М.Н. Едаковой.; «Что прочитали?» по методике выявления уровня развития образной речи Н.В. Гавриш.; Анкетирование для родителей.

Выявлены уровни развития образности речи детей 4-5 лет. По результатам данных, уровень развития образной речи средний в обеих группах, в экспериментальной группе показатели примерно такие же, как у контрольной группы.

Что же касается родителей, то они осознают актуальность развития речи ребенка дошкольного возраста, верно, понимают свою роль в этом вопросе, большая часть создает для развития речи детей соответствующие условия. В связи с этим, нами были предложены практические рекомендации для педагогов и родителей по проблеме развития образности речи дошкольников.

Разработаны и апробированы материалы для развития образности речи, основанные на русских народных сказках.

С целью повышения уровня развития образной речи, проведены мероприятия по чтению народных сказок. На практике было доказано, что

чтение народных сказок оказывает влияние на речь детей, в частности на ее красоту и образность.

Они воспринимают новые произведения, где могут увидеть примеры высказываний и образных выражений, в контексте понимать их смысл и значение. Во время этой деятельности, дети практикуются в употреблении новых слов и выражений, расширяют пассивный и активный словарный запас, а также развивают связную речь, отвечая на вопросы и взаимодействуя со взрослым.

Оценена эффективность работы по развитию образности речи детей 4-5 лет на основе использования русской народной сказки в условиях семейного воспитания. В ходе контрольного среза было выяснено, что уровень развития образной речи в обеих группах находится на одинаковом уровне (средний), однако показатели в экспериментальной группе выражены ярче, чем в контрольной (высокий уровень выше, а низкого уровня не зарегистрировано). У нас произошла динамика высокий уровень в экспериментальной группе составляет 58,3% это на 33,3% больше чем на констатирующем этапе, в контрольной группе 33,3 %, что на 16,5% больше чем на констатирующем этапе эксперимента.

Достаточный уровень в экспериментальной группе 41,7% что на 8,3% меньше чем на констатирующем этапе, а в контрольной группе составляет 58,3% такой же как и на констатирующем этапе эксперимента т.е.

Недостаточный уровень не выявлен в экспериментальной группе, в контрольной же группе он составил 8,3%, что на 16,7% больше чем на констатирующем этапе эксперимента.

В ходе исследовательской работы нами были получены данные, позволяющие говорить об эффективности проделанной нами работы на формирующем этапе опытно-экспериментального исследования.

Несомненно, народные сказки являются мощным средством для развития образной речи у детей еще и потому, что их можно рекомендовать для

использования родителям в домашних условиях, помогать детям усваивать новые слова и выражения, изучать новые сказки или повторять пройденные.

Т.о., гипотеза нашего исследования подтверждена, все задачи исследования решены.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: учебник и практикум для академического бакалавриата / Г.С. Абрамова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2014. — 811 с.
2. Алексеева, М.М. Речевое развитие дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина – Москва : Академия, 2001. – 160 с.
3. Алексеева, М.М. Теория и методика развития речи детей / М.М. Алексеева, В.И. Яшина – Москва : Академия, 2013. – 448 с.
4. Арушанова, А.Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника / А.Г. Арушанова – Москва : Сфера, 2011 – 80 с.
5. Богущ, А. М. Культура речевого общения детей дошкольного возраста / А. М. Богущ, Е. П. Аматыева, С. К. Хаджирадева. – Одесса : Ранок, 2011 – 288 с.
6. Боголюбская, М. К. Художественное чтение и рассказывание в детском саду / М. К. Боголюбская, В. В. Шевченко. – Москва : Просвещение, 2012. –192 с.
7. Бородич, А.М. Методика развития речи детей / А.М. Бородич – Москва : Просвещение, 2004. – 255 с.
8. Венгер, Л.А. Психология / Л.А. Венгер, В.С. Мухина – Москва : Просвещение, 2003. – 385 с.
9. Водовозова, Е.Н. Умственное и нравственное развитие детей от первого проявления сознания до школьного возраста / Е.Н. Водовозова – Москва : Просвещение, 2012. –392 с.
10. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский – Санкт-Петербург : Союз, 2006 – 224 с.
11. Гербова, В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада / В.В. Гербова – Москва : Мозаика-Синтез, 2011. – 142 с.

12. Гавриш, Н.В. Ушакова О.С. Знакомим дошкольника с художественной литературой: Конспекты занятий. – Москва : ТЦ «Сфера», 2016. –224 с.
13. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. - Москва, 2014. –407 с.
14. Гербова, В.В. Развитие речи в детском саду. Старшая группа. Для занятий с детьми 4-5 лет / В.В. Гербова – Москва : Мозаика-Синтез, 2016. – 144 с.
15. Дьяченко, О.М. Психологические особенности развития дошкольников / О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева – Москва : Эксмо, 2009. – 176 с.
16. Елкина, Н.В. Формирование связности речи у детей шестого года жизни : Автореф. дисс. канд. пед. наук / Н.В. Елкина – Москва : Синтез, 2000. – 16 с.
17. Ельцова, О.М. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета / О.М. Ельцова, Л.В.Прокопьева. – Москва : Детство-Пресс, 2016. –192 с.
18. Ефименкова, Л.Н. Формирование речи у дошкольников / Л.Н. Ефименкова – Москва : Национальный книжный центр, 2016. – 176 с.
19. Запорожец, А. В. Психология восприятия сказки ребенком дошкольником / А. В. Запорожец ; под. ред. Г. А. Урунтаева. – Москва : Педагогика, 2016. – 416 с.
20. Иваненко, А. П. Словарная работа с детьми 4-го года жизни: автореф. дис. канд. пед. наук. / А.П. Иваненко. – Москва, 2010. –19 с.
21. Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст) / Н.С. Карписнская. – Москва : Педагогика, 2005. –152 с.
22. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова – Москва : Академия, 2000. – 416 с.

23. Короткова, Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию / Э.П. Короткова. – Москва : Просвещение, 2008. –128 с.
24. Комарова, Т.С. Народное искусство в воспитании детей / Т.С. Комарова – Москва : Педагогическое общество России, 2005. – 256 с.
25. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения / А.Н. Леонтьев – Москва : НПФ Смысл, 2012. – 392 с.
26. Леушина, А.М. Развитие связной речи у дошкольника / А.М. Леушина // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / А.М. Леушина, М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной. – Москва, 2009. – С. 358 – 369.
27. Логинова, В.И. Формирование словаря / В.И. Логинова // Развитие речи детей дошкольного возраста / Ф.А.Сохина. - 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2014.- С.89-113.
28. Лямина, Г.М. Развитие речи ребенка раннего возраста: методическое пособие / Г.М. Лямина – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 96 с.
29. Макарова, В.Н. Диагностика развития речи дошкольников: методическое пособие / В.Н. Макарова, Е.А. Ставцева, М.Н. Едакова. — Москва : Педагогическое общество России, 2007. — 80 с.
30. Максаков, А.И. Развитие правильной речи ребенка в семье. Пособие для родителей и воспитателей : для занятий с детьми от рождения до семи лет / А.И. Максаков – Москва : Мозаика-синтез, 2008. – 150 с.
31. Митькина, И.Н. Особенности овладения фразеологизмами детьми 7-го года жизни / И.Н. Митькина. - Диссерт. канд. пед. наук. – Москва, 2013. – 173 с.
32. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития / В.С. Мухина – Москва : Академия, 2007. – 640 с.
33. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн – Санкт-Петербург : Питер, 2015. – 713 с.

34. Смирнова, О.Е. Детская психология / О.Е. Смирнова – Санкт-Петербург : Питер, 2017. – 304 с.
35. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические вопросы развития речи в детском саду / Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова – Москва : Дошкольник, 2004. – 120 с.
36. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников / Н.А. Стародубова – Москва: Академия, - 2012. -256 с.
37. Струнина, Е.М. Развитие речи детей 6-7 лет. Программа. Методические рекомендации. Конспекты занятий. Игры и упражнения / Е.М Струнина – Москва : Вентана-граф, 2015. – 288 с.
38. Теплов, Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б.М. Теплов // Известия АПН РСФСР. – 2008. – Вып. II.- С. 7—26.
39. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) : пособие для воспитателей детского сада / Е.И. Тихеева, Ф.А. Сохнина.- 5-е изд., испр. — Москва : Просвещение, 2012. –159 с.
40. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников / О.С. Ушакова. – 4-е изд., перераб. – Москва : 2017 –96 с.
41. Ушинский, К. Д. Педаг. соч. в шести томах. Т.2 / К.Д. Ушинский. — Москва : Педагогика, 2013. –446 с.
42. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2017 г. № 1155. – Москва, 2018.- 22 с.
43. Флерина, Е.А. Разговорная речь в детском саду / Е.А. Флерина // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учеб. пособие / Е.А. Флерина, М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — Москва, 2016. - С. 380-393.
44. Шанский, Н.М. Лексикология современного русского языка.: пособие для студентов пед.ин-тов / Н.М. Шанский. — Москва : Просвещение, 2016. –316 с.

45. Эльконин, Д.Б. Детская психология : учебное пособие / Д.Б. Эльконин. — Москва : Академия, 2007. —384 с.
46. Эльконин, Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте / Д.Б. Эльконин. — Москва : Просвещение, 2010. —96 с.
47. Эльконин, Д.Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет / Д.Б. Эльконин. — Москва : Просвещение, 2008. —348 с.
48. Яничев, П.И. Психологические функции волшебной сказки / П.И. Яничев // Практический психолог.- № 10-11.- Москва, 2016.- С.27-37.
49. Яновская, Э.В. Роль фантазии в дошкольной литературе / Э.В. Яновская // Живое слово и книжка в дошкольной работе. — Москва, 1928.- С.
50. Яшина, В.И. Теория и методика развития речи детей : учебник / В.И. Яшина. — 5 изд., стереотип. — Москва : Академия, 2014. —448 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А. 1 - Список детей контрольной и экспериментальной групп

Группа А	Возраст	Группа Б	Возраст
Кирилл Д.	5 лет	Настя У.	5 лет
Наташа У.	5 лет	Вика Т.	5 лет
Егор П.	5 лет	Таня Б.	5 лет
Вадим Р.	4 года	Ангелина Н.	5 лет
София Н.	4 года	Саша К.	4 года
Матвей Р.	5 лет	Рома С.	5 лет
Валя Г.	5 лет	Саша П.	5 лет
Варя Т.	5 лет	Ваня Т.	5 лет
Федя Н.	5 лет	Таня Т.	5 лет
Вова Н.	4 года	Настя М.	5 лет
Никита К.	5 лет	Маша Л.	4 года
Дима У.	4 года	Света Р.	4 года

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Таблица Б.1 - Количественные показатели результатов диагностики на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Общее кол-во баллов	Уровень сформированности
Экспериментальная группа						
1	Кирилл Д.	4	2	1	7	Н
2	Наташа У.	3	2	0	5	Н
3	Егор П.	12	5	2	19	В
4	Вадим Р.	11	2	1	14	Д
5	София Н.	8	3	1	12	Д
6	Матвей Р.	16	6	2	24	В
7	Валя Г.	11	4	0	15	Д
8	Варя Т.	10	3	0	13	Д
9	Федя Н.	12	3	0	15	Д
10	Вова Н.	11	5	2	18	В
11	Никита К.	5	2	1	8	Н
12	Дима У.	10	4	1	15	Д
Средний балл по группе					13,7	Д
Контрольная группа						
1	Настя У.	9	2	0	11	Д
2	Вика Т.	7	2	0	9	Д
3	Таня Б.	9	4	1	14	Д
4	Ангелина Н.	4	3	1	8	Н
5	Саша К.	15	5	2	22	В
6	Рома С.	8	4	1	13	Д
7	Саша П.	16	6	1	23	В
8	Ваня Т.	4	4	0	8	Н
9	Таня Т.	10	6	1	17	Д
10	Настя М.	10	4	1	15	Д
11	Маша Л.	11	2	0	13	Д
12	Света Р.	3	3	1	7	Н
Средний балл по группе					13,3	Д

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Анкета для родителей

Уважаемые родители! Просим вас ответить на несколько вопросов по теме речевого развития ребенка в условиях семейного воспитания. Наша анкета анонимная, данные будут использованы для совершенствования работы по направлению. По каждому вопросу, помимо однозначного ответа, можно оставить комментарии (Таблица В. 1).

Таблица В. 1 - Анкета для родителей

	Вопрос	Да	Иногда	Нет
1	Родители, на ряду с воспитателями, должны заниматься развитием речи детей			
2	Речь каждого ребенка можно сделать выразительно, образной, яркой			
3	Какую речь можно назвать образной?			
4	Используете ли вы в своей речи сравнения, метафоры, эпитеты, стремитесь ли к красоте речи?			
5	Уделяете ли вы внимание качеству речи ребенка? Стремитесь ли к развитию красоты и образности речи?			
6	Какие есть в семье традиции, формы, способствующие развитию красоты и образности речи ребенка?			
7	Используете ли вы какие-то специальные упражнения (из педагогических книг), направленные на развитие образности и красоты речи?			
8	Вы хотели бы получать консультативную помощь, упражнения от воспитателей детского сада по развитию красоты и образности речи ребенка в семье?			

Окончание таблицы В. 1 - Анкета для родителей

9	Читаете ли вы своему ребенку народные сказки?			
10	Разговариваете ли вы после прочтения сказки о её содержании?			
11	Разъясняете ли вы ребенку значение непонятных слов из сказки?			
12	Побуждаете ли ребенка в беседе о сказке, пересказывании сказки, употреблять услышанные выражения, слова, обороты речи?			
13	Напишите название 2-3 любимых ребенком народных сказок, которые вы ему читаете			
14	Возможно ли, читая и изучая сказку, улучшить речь детей?			

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Мастер-класс для родителей на тему: «Чтение сказок детям 4-5 лет для развития образности речи».

Кремнева Ю.Н. воспитатель
АНО ВО ППИ, г.о. Тольятти

Добрый (день/вечер) уважаемые родители! Сегодня мы поговорим об образной речи детей и попробуем вместе ее развивать с помощью чтения сказки и разных упражнений.

Цель: Познакомить родителей с методикой развития образной речи детей 4-5 лет в процессе чтения русских народных сказок.

Задачи: Создать благоприятные условия для организации совместной деятельности родителей и детей. Привлечь родителей к совместной деятельности родителей и детей при чтении русских народных сказок и выполнении упражнений. Расширить понимание родителей об образной речи детей и ее развитии в процессе чтения русских народных сказок.

Формы, методы и средства, используемые в МК. Фронтальная форма организации детей и родителей с использованием ИКТ. Наглядные (схемы и иллюстрации), словесные (вопросы, информационная справка, чтение литературы) и практические (показ) методы.

Этапы МК

1. Описание теоретической части.

Речь – это особый вид деятельности, тесно связанный с памятью, мышлением воображением, эмоциями. Все эти процессы, как и сама речь, активно развиваются в раннем и дошкольном возрасте.

Сказка с раннего возраста входит в жизнь ребенка и сопровождает до школьного возраста, а потом остается с ним на всю жизнь. Знакомство с

литературой, всем миром и человеческими взаимоотношениями начинается именно со сказки.

Нарастая с 2 до 5 лет развивается способность ребенка фантазировать и образно представлять в уме что-либо. Так, к 2—3 годам ребенка готов к слушанию волшебных сказок. А к 5 годам уже понимать большую ее часть, воображать и придумывать к ней иллюстрации и представлять по-своему ее героев.

Важно знать, какую сказку и в какое время читать ребёнку. Учитывается не только возраст, но и эмоциональное состояние ребенка в конкретный момент. Главное, чтобы сказка обязательно хорошо заканчивалась.

А теперь давайте посмотрим, как читать детям сказки. Для этого по пятницам вам в электронном формате будут приходить методические пакеты для чтения с детьми.

В нем будет сказка, иллюстрации для показа, список слов, понимание которых надо обсудить с ребенком, а также 1-2 упражнения для развития образности речи. Сейчас вы увидите, как это можно организовать.

2. Чтение с детьми «Хаврошечка», план организации (Таблица Г.1)

Таблица Г.1 – План организации чтения

0	сюрпризный момент	Показ книжки и приглашение детей узнать ее содержание. Организация детей на ковре. Повторение правил активного слушания.	Дети собираются вокруг воспитателя
1	Чтение сказки	Выразительное чтение сказки. Вопросы после прочтения, о чем говорилось в сказке.	Активное слушание детьми сказки
2	Показ иллюстраций и беседа о прочитанном	Показ иллюстраций с прочтением отрывков, рассказ детей отрывка об иллюстрируемом моменте, вопросы по содержанию.	Пересказ детьми отрывков сказки, ответы на вопросы
3	Обсуждение слов	Уточнение понимания слов: занудили, заморили, приветить, приохотить, тяжко, завтрему, доглядись, распеклась, не дозналась, смежила,	Ответы на вопросы, проговаривание слов, вопросы

Окончание таблицы Г. 1 – План организации чтения

		пала, завещала, листвицы, кудреватый, затрогал, лиха не знаять	детей на уточнение смысла слов
4	Выполнение упражнения	Игра «Добавлялки», дети добавляют нужное изученное слово к подходящей фразе.	Дети активно участвуют

Рекомендации по практическому использованию материала

- приглашать ребенка для чтения, не заставлять
- читать в спокойное от игр время, максимум за час до сна
- повторение с ребенком правил активного слушания
- показ иллюстраций после прочтения сказки
- вопросы не усложнять, ждать ответа не менее 30 сек.
- отвечать на все вопросы, даже несколько раз
- по желанию повторное или выборочное чтение сказки
- выполнить упражнение, хотя бы часть его, без придирок к качеству
- разговаривая с ребенком, постоянно обращайтесь внимание на собственную речь: она должна быть четкой и внятной
- разговаривайте всегда спокойным тоном. Не забывайте, что ребенок в первую очередь учится говорить у вас, поэтому следите за правильностью своей речи

Заключение

Рефлексия: родителям предлагается нарисовать на смайлике эмоцию, отображающую полезность информации, а с обратной стороны написать главное заключение мероприятия.

Благодарю вас за участие! Успехов!

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

План проведения видео лекции с родителями по теме «Образная речь детей 4-5 лет и ее развитие чтением сказок».

Кремнева Ю.Н. воспитатель

АНО ВО ППИ, г.о. Тольятти

Добрый (день/вечер) уважаемые родители! Сегодня мы поговорим об образной речи детей и попробуем вместе ее развивать с помощью чтения сказки и разных упражнений.

Цель: Познакомить родителей с методикой развития образной речи детей 4-5 лет в процессе чтения русских народных сказок.

Задачи: Создать благоприятные условия для организации совместной деятельности родителей и детей. Привлечь родителей к совместной деятельности родителей и детей при чтении русских народных сказок и выполнении упражнений. Расширить понимание родителей об образной речи детей и ее развитии в процессе чтения русских народных сказок.

Формы, методы и средства, используемые в видео лекции. Индивидуальная форма в дистанционном формате с использованием ИКТ и сети интернет. Наглядные (презентация, схемы, видеоматериалы)и словесные (вопросы, информационная справка) методы.

Этапы видео лекции

1. Описание теоретической части.

Речь – это особый вид деятельности, тесно связанный с памятью, мышлением воображением, эмоциями. Все эти процессы, как и сама речь, активно развиваются в раннем и дошкольном возрасте.

Сказка с раннего возраста входит в жизнь ребенка и сопровождает до школьного возраста, а потом остается с ним на всю жизнь. Знакомство с литературой, всем миром и человеческими взаимоотношениями начинается именно со сказки.

Нарастая с 2 до 5 лет развивается способность ребенка фантазировать и образно представлять в уме что-либо. Так, к 2—3 годам ребенка готов к слушанию волшебных сказок. А к 5 годам уже понимать большую ее часть, воображать и придумывать к ней иллюстрации и представлять по-своему ее героев.

Сказка для детей является первым толчком к развитию мышления, фантазии, творчества. В сказках выражается простота и красота сказочных героев, также и их поступки, которые необходимы детскому сознанию как первое отражение мира.

Для детей сказка близка по мироощущению, так как у них эмоционально-чувственное восприятие мира. В ней проложена граница между Добром и Злом, где ребенок четко видит, что этот персонаж - плохой, а этот — хороший. Они враги, которые постоянно находятся в борьбе, и в этом противоборстве всегда побеждает Добро, торжествует справедливость. Благодаря сказке дети осознают главные истины человеческой жизни, ведь русская народная сказка помогает детям в формировании моральных и нравственных качеств, которые по законам им предстоит жить.

Важно знать, какую сказку и в какое время читать ребёнку. Учитывается не только возраст, но и эмоциональное состояние ребенка в конкретный момент. Главное, чтобы сказка обязательно хорошо заканчивалась.

Взрослый должен сознательно выбирать художественные произведения. Критериями отбора являются художественная ценность произведения, целесообразность его использования, соответствие жизненному и художественно-творческому опыту ребенка, яркая образность и выразительность интонаций (музыкальных, словесных, изобразительных).

2. Особенности чтения сказки детям

Включение видеофрагмента с мастер-класса.

Ответы на опросы

Рекомендации по практическому использованию материала

- приглашать ребенка для чтения, не заставлять
- читать в спокойное от игр время, максимум за час до сна
- повторение с ребенком правил активного слушания
- показ иллюстраций после прочтения сказки
- вопросы не усложнять, ждать ответа не менее 30 сек.
- отвечать на все вопросы, даже несколько раз
- по желанию повторное или выборочное чтение сказки
- выполнить упражнение, хотя бы часть его, без придирок к качеству
- разговаривая с ребенком, постоянно обращайтесь внимание на собственную речь: она должна быть четкой и внятной
- разговаривайте всегда спокойным тоном. Не забывайте, что ребенок в первую очередь учится говорить у вас, поэтому следите за правильностью своей речи

Заключение

Рефлексия: родителям предлагается высказать главное заключение мероприятия.

Благодарю вас за участие! Успехов!

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПАКЕТ

План:

ЧТЕНИЕ

Сюрпризный момент: появление игрушки (на выбор).

Родитель: что с тобой случилось, почему ты такой грустный?

Игрушка: друг прислал мне в подарок иллюстрации к сказке, а я эту сказку не знаю. Вот и пришел к вам за помощью. Может вы мне подскажите, что эта за сказка?

Родитель: конечно, мы тебе поможем. Давай посмотрим, что это за иллюстрации.

- (игрушка), я думаю, что (имя ребенка) не знает эту сказку. А я ее как раз знаю. Сейчас я её расскажу. Садись вместе с нами и послушай эту сказку. Но я хочу вас предупредить, что в этой сказке живут слова, значения которых, вы может быть не знаете.

- Первое слово - «прорубь» (раньше за водой ходили на реку, и зимой, когда река замерзала, во льду прорубали отверстие, чтобы набрать воды. Это отверстие называли прорубь)

- Второе слово - «коромысло» (это изогнутая деревянная палка с крючками на концах на которые вешали ведра. Использовали коромысло для того, чтобы было легче нести тяжелые ведра с водой).

- А теперь слушайте внимательно сказку. (чтение).

ПОКАЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

ВОПРОСЫ

УПРАЖНЕНИЕ

Мнение ребенка о сказке

Игрушка: спасибо! Теперь я знаю сказку, про которую мне подарили иллюстрации, я теперь всегда уду к вам за помощью приходить. (уходит)

Сказка для чтения

«Лисичка-сестричка и волк», обр. М. Булатова;

Бежала лиса по дороге. Видит — едет старик, целые сани рыбы везёт. Захотелось лисе рыбки. Вот она забежала вперёд и растянулась посреди дороги, будто неживая.

Подъехал к ней старик, а она не шевелится; ткнул кнутом, а она не ворохнётся. «Славный будет воротник старухе на шубу!» — думает старик.

Взял он лису, положил на сани, а сам пошёл впереди. А лисичке только того и надо. Огляделась она и давай потихоньку рыбу с саней сбрасывать. Всё по рыбке да по рыбке. Повыбрасывала всю рыбу и сама ушла.

Приехал старик домой и говорит:

— Ну, старуха, какой я тебе воротник привёз!

— Где же он?

— Там, на санях, и рыба, и воротник. Ступай возьми!

Подошла старуха к саням, смотрит — ни воротника, ни рыбы.

Вернулась она в избу и говорит:

— На санях-то, дед, кроме рогожи, ничего нету!

Тут старик догадался, что лиса не мёртвая была. Погоревал, погоревал, да делать нечего.

А лисичка тем временем собрала на дороге всю рыбу в кучку, уселась и ест.

Подходит к ней волк:

— Здравствуй, лиса!

— Здравствуй, волчок!

— Дай мне рыбки!

Лиса оторвала у рыбки голову и бросила волку.

— Ох, лиса, хорошо! Дай ещё!

Лиса бросила ему хвостик.

— Ах, лиса, хорошо! Дай ещё!

— Ишь ты какой! Налови сам, да ешь.

— Да я не умею!

— Экой ты! Ведь я ж наловила. Ступай на реку, опусти хвост в прорубь, сиди да приговаривай: «Ловись, ловись, рыбка, большая и маленькая! Ловись, ловись, рыбка, большая и маленькая!». Вот рыба сама на хвост и нацепляется. Посиди подольше — наловишь побольше!

Волк побежал на реку, опустил хвост в прорубь, сидит да приговаривает:

— Ловись, ловись, рыбка, большая и маленькая!

А лисица прибежала, ходит вокруг волка да приговаривает:

— Мёрзни, мёрзни, волчий хвост! Мёрзни, мёрзни, волчий хвост!

Волк скажет:

— Ловись, ловись, рыбка, большая и маленькая!

А лисица:

— Мёрзни, мёрзни, волчий хвост!

Волк опять:

— Ловись, ловись, рыбка, большая и маленькая!

Алиса:

— Мёрзни, мёрзни, волчий хвост!

— Что ты там, лиса, говоришь? — спрашивает волк.

— Это я тебе, волк, помогаю: рыбу к хвосту подгоняю!

— Спасибо тебе, лисица!

— Не за что, волчок!

А мороз всё сильнее да сильнее. Волчий хвост и приморозило крепко-накрепко.

Лиса кричит:

— Ну, тяни теперь!

Потянул волк свой хвост, да не тут-то было! «Вот сколько рыбы привалило, и не вытащишь!» — думает он. Оглянулся волк кругом, хотел лису

на помощь звать, а её уже и след простыл — убежала. Целую ночь провозился волк у проруби — не мог хвост вытащить.

На рассвете пошли бабы к проруби за водой. Увидели волка и закричали:
— Волк, волк! Бейте его! Бейте его!

Подбежали и стали колотить волка: кто коромыслом, кто ведром. Волк туда, волк сюда. Прыгал, прыгал, рванулся, оторвал себе хвост и пустился без оглядки. «Подожди, — думает, — уж я тебе, лисонька, отплачу!»

А лиса съела всю рыбку и захотела ещё чего-нибудь раздобыть. Забралась она в избу, где хозяйка блины поставила, да и попала головой в квашёнку. Залепило ей тестом и глаза, и уши. Выбралась лисица из избы — да поскорее в лес...

Бежит она, а навстречу ей волк.

— Так-то, — кричит, — ты меня научила в проруби рыбу ловить? Избили меня, исколотили, хвост мне оторвали!

— Эх, волчок, волчок! — говорит лиса. — У тебя только хвост оторвали, а мне всю голову разбили. Видишь: мозги выступили. Насилу плетусь!

— И то правда, — говорит волк. — Где уж тебе, лиса, идти! Садись на меня, я тебя довезу.

Лиса села волку на спину, он её и повёз.

Вот лиса едет на волке и потихоньку припевает:

— Битый небитого везёт! Битый небитого везёт!

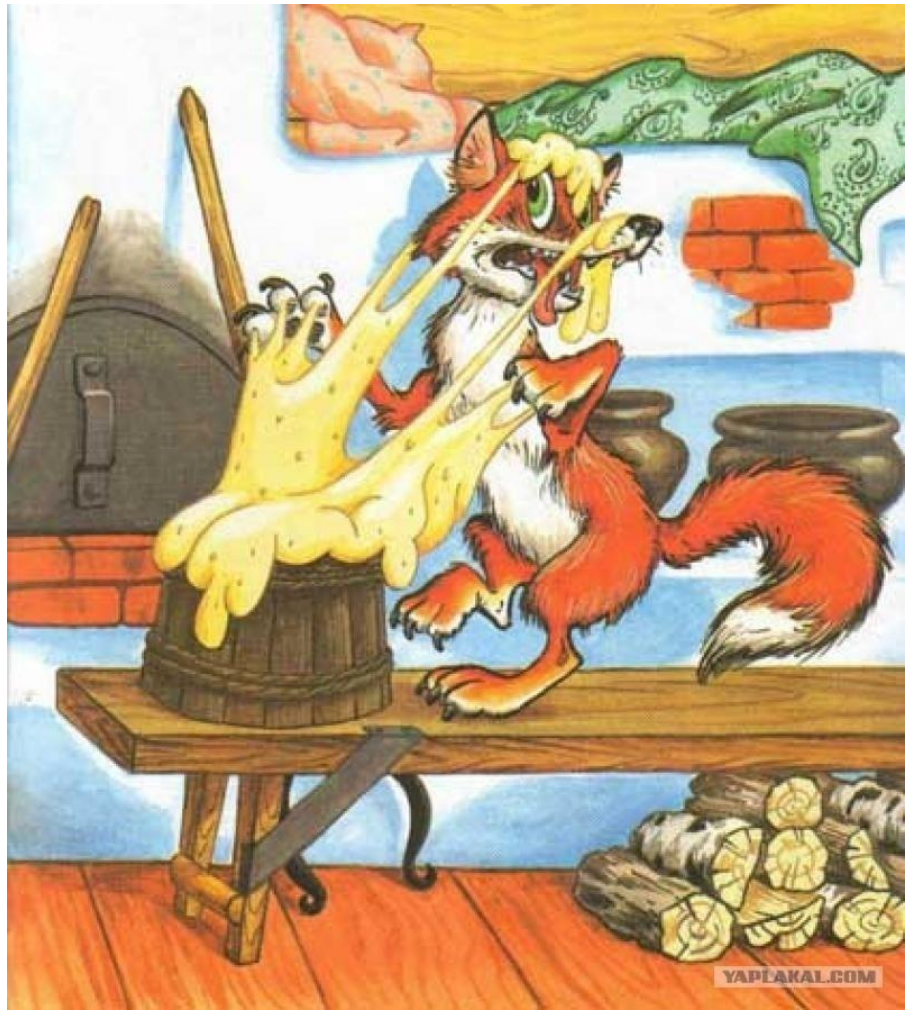
— Что ты, лисонька, там говоришь? — спрашивает волк.

— Я, волчок, говорю: «Битый битого везёт».

— Так, лисонька, так! Довёз волк лису до её норы, она соскочила, в нору юркнула и давай над волком смеяться-посмеиваться: — Нету у волка ни разума, ни толку!

2. ПОКАЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ с пересказом сюжета, изображенного на них.





3. ВОПРОСЫ

- Вспомнишь, как называется сказка?
- Как перехитрила лиса старика, чтобы полакомится рыбкой?
- Кто увидел лису, когда ела рыбу?
- Поделилась ли лиса рыбой с волком?
- Что она ему посоветовала?
- Послушался ли волк лису?
- Какую песню запел волк?
- Что приговаривала лиса?
- Что случилось утром с волком?
- Куда тем временем попала лиса?
- Как лиса опять перехитрила волка?
- Как вы думаете, какая лиса по характеру?
- А какой волк показан в этой сказке?
- Какие слова тебе непонятны?

4.УПРАЖНЕНИЕ

«Угадай, о чем я говорю».

Ход игры: ребенку описываются признаки предмета или животного, его части, местоположение, особенности. Например: это место. Оно маленькое, раньше за водой ходили на реку, и зимой, когда река замерзала, во льду прорубали отверстие, чтобы набрать воды. Это отверстие называли ...

Описать слова прорубь, коромысло, нацепляется, оглянуться.

Предложите ребенку попробовать так же описать 2 слова, а вы угадайте.

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Таблица Ж.1 - Количественные показатели результатов диагностики на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Общее кол-во баллов	Уровень сформированности
Экспериментальная группа						
1	Кирилл Д.	5	3	2	10	Д
2	Наташа У.	5	3	1	9	Д
3	Егор П.	13	5	3	21	В
4	Вадим Р.	14	2	2	18	В
5	София Н.	10	5	2	17	Д
6	Матвей Р.	17	6	3	26	В
7	Валя Г.	14	6	2	22	В
8	Варя Т.	11	3	1	15	Д
9	Федя Н.	13	3	3	19	В
10	Вова Н.	12	6	2	20	В
11	Никита К.	7	5	2	14	Д
12	Дима У.	11	5	2	18	В
Средний балл по группе					17,4	Д
Контрольная группа						
1	Настя У.	14	2	1	17	Д
2	Вика Т.	12	2	1	15	Д
3	Таня Б.	10	5	3	18	В
4	Ангелина Н.	7	4	2	13	Д
5	Саша К.	16	6	3	25	В
6	Рома С.	11	5	1	17	Д
7	Саша П.	16	6	2	24	В

Окончание таблицы Ж.1 - Количественные показатели результатов диагностики на констатирующем этапе эксперимента

8	Ваня Т.	7	4	0	11	Д
9	Таня Т.	13	5	1	19	В
10	Настя М.	11	4	1	16	Д
11	Маша Л.	13	2	0	15	Д
12	Света Р.	5	3	1	9	Н
Средний балл по группе					16,5	Д