

Автономная некоммерческая организация высшего образования
**«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Начальное образование

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

**Анализ литературных произведений как средство профилактики
разрешения конфликтных ситуаций у младших школьников**

Выполнила студентка
4 курса группы НО-401
очной формы обучения
Акулова Арина Леонидовна
(Ф.И.О.)

Научный руководитель:
Денисова Елена Анатольевна,
Зав.кафедры, к.псх.н., доцент.
(Ф.И.О., должность, уч. степень, уч. звание)

(подпись)

Допустить к защите:
Заведующий кафедрой

(подпись)

(И.О.Ф.)

« ___ » _____ 20__ г.

Тольятти, 2022

Оглавление

Введение.....	5
Глава 1. Теоретические аспекты изучения способов разрешения конфликтных ситуаций младших школьников	11
1.1. Сущность понятий «конфликт» и «межличностный конфликт» в психолого-педагогической литературе.....	11
1.2. Особенности конфликтных ситуаций в младшем школьном возрасте. Межличностное взаимодействие учащихся	15
1.3. Средства, методы и приемы профилактики, разрешения межличностных конфликтных ситуаций у младших школьников	23
Выводы по 1 главе.....	30
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по профилактике и разрешению межличностных конфликтов у младших школьников через анализ литературных произведений	31
2.1. Констатирующий этап экспериментальной работы по профилактике и разрешению межличностных конфликтов у младших школьников.....	31
2.2. Анализ учебно-методического комплекса «Школа России» по литературному чтению, 3 класс.....	38
2.3. Формирующий этап экспериментальной работы по профилактике и разрешению конфликтных ситуаций у учащихся младшей школы на примере УМК «Школа России»	42
2.4. Контрольный этап экспериментальной работы по профилактике и разрешению межличностных конфликтов у младших школьников.....	55
Выводы по 2 главе.....	63
Заключение	64
Библиографический список	67
Приложения	73

Введение

В школьном коллективе, как и в повседневной жизни, могут возникать разные конфликтные ситуации. Если случился конфликт, то возникшие отрицательные эмоции влекут за собой дискомфорт для всех участников конфликта, что приводит к ухудшению психологического климата в классе.

Исследователь Ю.Ф. Лукин считает школу одной из самых конфликтных сфер в жизни общества и предполагает, что проблемы взаимодействия участников педагогического процесса становятся все острее в современной школе, что является причиной возникновения многих негативных явлений [26, с. 58].

Федеральный государственный общеобразовательный стандарт начального общего образования второго поколения ориентирован на формирование личностных характеристик выпускника начальных классов («портрет первоклассника»): доброжелательного, умеющего слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение; готовы действовать и нести ответственность за свои действия перед семьей и обществом.

Федеральный государственный общеобразовательный стандарт начального общего образования выдвигает следующие требования к личностным и метапредметным результатам освоения базовыми универсальными учебными действиями:

1. Личные результаты:

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из конфликтных ситуаций;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои действия, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о моральных нормах, социальной справедливости и свободе [56].

2. Метапредметные результаты:

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признать возможность существования разных точек зрения и права каждого участника диалога на свою позицию; выражать свое мнение и обосновывать свою точку зрения, видение и оценку событий;
- определение общей цели и способов ее достижения; умение координировать и распределять функции и роли в совместной деятельности; контроль за совместной деятельностью, адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих;
- готовность к конструктивному разрешению конфликтов с учетом интересов сторон и сотрудничества [56].

В научной литературе нет точных данных о том, насколько конструктивно различные методики позволяют разрешать межличностные конфликты; основная и целостная психолого-педагогическая стратегия, которая позволила бы оказать оперативную помощь ребенку в сложной конфликтной ситуации и нормализовать его психологическое состояние и развитие, в настоящее время не разработана. В связи с этим именно в младшем школьном возрасте, когда активно продолжается формирование личности и характера, важную роль приобретает конструктивное исследование межличностных конфликтов, так как попадая в конфликтную ситуацию, младшие школьники не могут самостоятельно ее разрешить.

Учитель начальных классов должен уметь анализировать конфликтную ситуацию, выяснять причины, вызвавшие ее, принять меры по предотвращению конфликта, грозящего разрушить хорошие отношения между детьми.

Для педагога очень важно научить детей сотрудничать между собой и взаимодействовать, принимать других людей несмотря на их индивидуальные особенности и даже недостатки. Важно обучать детей навыкам общения и при необходимости корректировать их поведение, иначе у ребенка могут развиваться такие формы поведения, которые станут

препятствием в его отношениях с окружающими и окажутся деструктивными для его собственного развития.

Федеральный государственный общеобразовательный стандарт начального общего образования отражает мнение общества об образе идеального выпускника начальной школы [56]. Обществу нужны выпускники начальных классов, владеющие техникой успешного общения, приемами и способами разрешения конфликтов, умеющие контролировать и сдерживать себя, правильно находить аргументы, высказывать свое мнение и слушать своих оппонентов.

Стоит отметить, что в школе наблюдаем рост напряженности в сфере взаимоотношений между младшими школьниками, что и приводит к конфликтным ситуациям. Сложный образовательный процесс диктует необходимость постоянного разрешения конфликта. В современном обществе ломаются стереотипы, меняются приоритеты и поэтому возникают различные противоречия, которые не могут не отражаться на педагогическом процессе.

Особую актуальность приобретает проблема предотвращения и разрешения конфликтных ситуаций у младших школьников. Это связано с тем, что конфликтные ситуации в детстве переживаются гораздо острее, чем аналогичные ситуации во взрослых отношениях.

Актуальность исследования: в младшем школьном возрасте активно формируются основные качества личности ребенка, поэтому особое значение имеет изучение способности разрешать конфликты. В процессе учебной деятельности младшие школьники попадают в проблемные ситуации, приводящие к конфликтам, к конструктивному разрешению которых они не готовы.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и апробировать серию занятий по профилактике и разрешению конфликтных ситуаций через анализ литературных произведений у младших школьников.

Объект исследования: профилактика и разрешение конфликта.

Предмет исследования: профилактика и разрешение конфликтных ситуаций у младших школьников через анализ литературных произведений.

Гипотеза исследования: работа педагога по профилактике и разрешению конфликтных ситуаций в младшем школьном возрасте на занятиях по литературному чтению будет эффективной, если в процессе работы будет учитываться индивидуальный поведенческий профиль ребенка в конфликте, обучение будет строиться с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, а также будет апробирован специальный комплекс занятий, включающий анализ конфликтных ситуаций и способов их разрешения в литературных произведениях.

Проблема в определении основных методов, а также приемов предупреждения и разрешения конфликтов у младшекласников на занятиях по литературному чтению. Выделенные противоречия и проблема позволили сформулировать тему исследования: «Способы и приемы разрешения конфликтных ситуаций в межличностном взаимодействии в начальной школе».

Задачи исследования:

1. Изучить теоретическую психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Определить особенности конфликтных ситуаций в младшем школьном возрасте, способы реагирования и стратегии поведения в конфликтных ситуациях.
3. Проанализировать литературные произведения УМК «Школа России» с позиций профилактической работы у младших школьников, разработать и апробировать серию занятий по профилактике и разрешению конфликтов.
4. Осуществить количественный и качественный анализ результатов исследования, подготовить методическое пособие для педагогов по заявленной теме.

Методы исследования:

1) Теоретические методы:

-теоритический анализ научной литературы;

2) Эмпирические методы:

-тестирование

-эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный эксперимент)

3) Методы математической обработки экспериментальных данных

Методологическую основу исследования составляют научные труды ученых: интерес к изучению конфликтного поведения детей и подростков в России (В. В. Ковалев, В. Е. Коган, В. Б. Тарабаева, А. Е. Личко, Д. И. Фельдштейн, И. С. Кон, А. П. Караковский, и др.) и за рубежом (Э. Эриксон, М. Раттер, Б. Кирш, Г. Ремшмидт, Р. Баярд, Ф. Реа и др.) объясняется тем, что этот этап в жизни ребенка имеет большое значение, потому что в этот период в нем закладываются личностные составляющие.

Практическая значимость исследования заключается в том, что выделенный комплекс занятий может быть использован в практике работы учителя по предотвращению конфликтов младших школьников на занятиях по литературному чтению.

Апробация результатов исследования: материалы исследования были представлены на научных конференциях:

V Региональная молодежная научно-практическая конференция «Поволжский фестиваль студенческой науки», (тема доклада: «Стратегии поведения в конфликте у младших школьников», дата: 24 марта 2022г.);

III международные Рождественские образовательные чтения Тольяттинской Епархии, (тема доклада: «Профилактика и разрешение конфликтных ситуаций младших школьников через анализ литературных произведений» Состоявшиеся 1 декабря 2021 года в г. Тольятти, Россия).

А также отражены в статье «Изучение стратегий поведения младших школьников в конфликте» ПФ № 1 (9)_2022// Материалы докладов V

Региональной молодежной научно-практической конференции, 24-25 марта 2022 г.

Организация исследования: опытно-экспериментальной базой исследования является частное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа «Лада»

Структура исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

Глава 1. Теоретические аспекты изучения способов разрешения конфликтных ситуаций младших школьников

1.1. Сущность понятий «конфликт» и «межличностный конфликт» в психолого-педагогической литературе

На протяжении всей истории человеческой деятельности происходят конфликты. Конфликт не был особым предметом изучения вплоть до XIX века, хотя всесторонне рассматривался и ранее, например, философами Древнего Рима и Древней Греции.

На сегодняшний день в педагогической теории и практике имеется внушительный запас наблюдений и фактов для того чтобы поставить вопрос об оформлении теоретического аспекта - педагогической конфликтологии, как самостоятельного направления исследований в науке об образовании.

Психология изучения конфликтов – это одна из самых развитых научных дисциплин в области конфликтологии. На это указывает не только устойчивый и многолетний интерес специалистов по психологии к конфликтам, но и собственно разнообразие теоретических и практических трудов по этой теме.

Педагогическая конфликтология – это теоретико-прикладное направление, основной целью которого выступает изучение природы, а также причин возникновения педагогических конфликтов и разработка методов для их практического разрешения.

Выходит, что при такой трактовке педагогического конфликта как одного из видов конфликтов в целом, прежде всего, обращается внимание на объем его течения (образовательного процесса), особенности испытуемых (учителя и младшие школьники), эмоциональный фон течения. Следует отметить, что педагогический конфликт – это форма проявления обостренных субъект-субъектных противоречий, что важно для понимания путей его предотвращения [26, с. 11].

Вопрос конфликта – актуальная проблема не только в психологии. Этот вопрос охватывает широкий круг аспектов, среди которых - определение термина «конфликт», его природы в качестве социального явления, 9 причин возможностей возникновения, разрешения и типология конфликтов, их классификация и выявление причин, роль в жизни общества.

По степени вовлеченности людей в конфликт различают такие виды конфликтов, как внутриличностные, межличностные, между личностью и группой, межгрупповые, межколлективные, межпартийные, межгосударственные [20, с. 15].

Рассмотрим подробнее межличностный конфликт. Это наиболее распространенный тип конфликта, в котором участвуют два человека или более. Под межличностным конфликтом можно понимать ситуацию противостояния, которая воспринимается сторонами как серьезная психологическая проблема, требующая своего разрешения и преодоления в интересах одной из сторон [17, с. 107]. Также под межличностным конфликтом понимается неразрешимый конфликт, который возникает между несколькими людьми из-за разных взглядов, целей, интересов и потребностей [45, с. 25].

Межличностные конфликты имеют ряд особенностей, отличающих их от других видов конфликтов:

- столкновение интересов людей происходит здесь и сейчас, они встретиться лицом к лицу;
- выявляются все проблемы и разногласия;
- участники конфликта проявляют свои индивидуально-психологические особенности;
- Практически все стороны конфликта находятся в эмоциональном напряжении;
- затрагиваются интересы не только субъектов конфликта, но и тех, с кем конфликтующие стороны имеют отношения [17, с. 249].

Выделим основные этапы конфликта:

- первый этап – возникновение и развитие конфликтной ситуации.

Именно на этом этапе возникает напряжение между субъектами конфликта, возникающее в ходе противоречий;

- на втором этапе происходит осознание ситуации и эмоциональное переживание хотя бы одной из конфликтующих сторон;

- третий этап – конфликтующие стороны переходят к открытому конфликтному поведению;

- четвертый этап – самый серьезный, на нем прослеживается враждебность участников конфликта, неприязнь друг к другу. На этом этапе ярко выражены агрессивные действия конфликтующих сторон;

- пятый этап – непосредственное разрешение конфликта.

Из любого межличностного конфликта есть выход. Это зависит от стиля поведения конфликтующих сторон при взаимодействии.

Именно этап разрешения конфликта считается наиболее важным с точки зрения эмоциональной стадии.

Аналитик З. Фрейд впервые описал психику как «поле битвы между непримиримыми силами разума, сознания и инстинкта». Интрапсихический подход к изучению конфликтов представлен ученым в психодинамическом направлении. Его основные идеи заключаются «в представлении о том, что личность представляет собой динамическую конфигурацию процессов, находящихся в бесконечном конфликте».

По теории З. Фрейда, человек всю жизнь периодически входит в состояние как внутреннего, так и внешнего конфликта с окружающими, а также с миром. «Конфликт в психоанализе - это изначальная и постоянная форма столкновения противоположных начал, склонностей, амбивалентных стремлений и т. д., в которой выражается противоречивая природа человека» [26].

По словарю С.И. Ожеговой, конфликт – это «столкновение, серьезное разногласие, спор» [20, с. 252]. Советский энциклопедический словарь описывает конфликт как «столкновение сторон, мнений, сил» [21, с. 198].

Философский энциклопедический словарь не включает в себя понятие «конфликт» в качестве отдельной единицы, его эквивалентом выступает «противоречие», определяющееся как «взаимодействие противоположных, взаимоисключающих сторон и тенденций, предметов и явлений» [26, с. 173]. Понятие «конфликт» используется исключительно для обозначения острых столкновений и противоречий, а также классовых интересов.

Конфликт является формой социального взаимодействия двух и более субъектов (они могут быть представлены индивидуумом/группой/самим собой – в случае, если речь идет о внутреннем конфликте), возникающем из-за несовпадения желаний либо интересов, ценностей или представлений.

В психологии конфликт включает в себя противостояние, столкновение отличающихся друг от друга мнений, целей, интересов или мотивов.

Итак, конфликт – это ситуация, в которой несколько человек взаимодействуют таким образом, что удовлетворение интересов, ценностей либо желаний одного из них обозначает шаг назад для других.

Разграничим понятия «конфликт» и «конфликтная ситуация», так как разница между ними существенна. Конфликтная ситуация – это «такое сочетание человеческих интересов, которое создает основу для реального противостояния социальных субъектов». Главной особенностью является возникновение субъекта конфликта при отсутствии открытой активной борьбы [1, с. 21].

Конфликт, который появляется в ходе образовательной деятельности, – это форма проявления обострившихся противоречий двух и более человек. Как правило, к противоречиям приводят инциденты, возникающие в ходе профессионального и межличностного взаимодействия учителей, с негативным эмоциональным методом общения. Такие конфликты в идеале предполагают конструктивный, плавный переход от столкновения противоборствующих сторон к диалогу с целью исчерпывания противоречий [3, с. 373–394].

В педагогической работе конфликт представляет собой сложное явление, возникающее, как правило, в силу объективных, а также субъективных обстоятельств. В образовательном процессе субъектами конфликта могут быть все участники процесса. Среди них не только учителя и ученики, но и родители учащихся, руководители методических служб и административного аппарата. Субъектами конфликта являются его участники, которые присутствуют на всех стадиях конфликта, оценивая их сущность и течение.

1.2. Особенности конфликтных ситуаций в младшем школьном возрасте.

Межличностное взаимодействие учащихся

Младший школьный возраст определяется возрастным периодом жизни от 6-7 до 9-10 лет, временем от поступления в школу до окончания начального звена (первой ступени) обучения [7, с. 15]. Одним из существенных условий этого периода является поступление в школу в первый класс [17, с. 49].

Ранний школьный возраст считается этапом развития личности или школьным детством. Именно в школе начинают формироваться важные функции, необходимые человеку во взрослой жизни. Здесь закладывается уровень интеллекта и приобретает важный навык - способность к обучению.

Поступление в школу дает ребенку новую роль - ученика, для которого важно соблюдение новых правил и норм, выдвигаются более сложные требования, ведущей деятельностью становится теперь учебная. Поэтому у ребенка меняется образ жизни.

Почти полностью меняются у младшего школьника интересы, познавательные и умственные способности. Появляются новые друзья и авторитет в лице преподавателя. Он приобретает чувство собственного достоинства и требует признания его как авторитета. Также происходят

физиологические изменения в организме. К 6-7 годам возрастает подвижность нервных процессов, повышенная утомляемость, беспокойство, гиперактивность.

Именно в начальных классах происходит «естественное отделение» - психологическая сепарация ребенка от взрослого и приобретение первым независимости и самостоятельности. Процесс сепарации имеет большое влияние на социальное взросление ребенка, его самореализацию и психическое здоровье.

Взаимоотношения ребенка с родителями, то, как они его оценивают являются для него одним из важнейших источников формирования устойчивого нравственного поведения. Родители и учителя остаются для ребенка авторитетными взрослыми в его социальной среде, поэтому учащийся ожидает их реакции и оценки его деятельности родителями и педагогами.

Общение со сверстниками становится более важным для младших школьников. В общении с товарищами развиваются навыки межличностного общения и нравственного поведения.

Участие и признание в группе сверстников очень ценно для младших школьников. Как и в любой группе, в каждом классе есть лидер. Лидер детского коллектива обычно умный, активный и предприимчивый сверстник. На детей, которые не соблюдают установки класса, накладываются санкции, которые дети используют против друг друга. Это может быть просто осуждение за проступок или более суровые меры, такие, как высмеивание, издевательства, побои и «изгнание» из коллектива.

В большинстве случаев группы дифференцированы по половому признаку, могут наблюдаться различия между коллективами мальчиков и девочек, нередко некоторая враждебность. Младшие школьники любят общаться друг с другом и делиться впечатлениями о различных событиях, которые происходят в их жизни. Большинство популярных историй сводится к тому, что в них участвовал сам рассказчик. Ребенок владеющий навыками

публичного выступления пользуется уважением и имеет высокий авторитет в коллективе.

В младшем школьном возрасте преобладает социально-психологический феномен «дружбы». У нее много функций, значимыми являются развитие самосознания и формирование дополнительных чувств.

Для детей младшего школьного возраста определяющим фактором для формирования дружеских отношений является успешность в учебной деятельности. Поэтому роль учителя заключается в формировании положительного образа ученика.

С возрастом у детей меняются отношения друг с другом, если в 1-2 классе они определяют друга по результатам учебы, то в конце младшего школьного возраста они обращают внимание на личностные качества.

Во взаимодействии с родителями младший школьник наблюдает необходимость оценивать свою работу и поведение, что также способствует осознанию человеческой морали. Происходит дифференциация коллектива на определенные группы, вносящие значительный вклад в развитие личности.

Младший школьник осознает представление об окружающем его мире, его самооценка становится стабильной. Отношения в классе и со взрослыми становятся глубже, разговоры более содержательны и разнообразны.

Базовые обновленные критерии учащихся младших классов:

- вид основной деятельности - образовательная;
- смена мышления с наглядно-образного на словесное;
- преобладание мотива успешности в учебе;
- укрепить внутренний мир учащегося;
- изменение режима дня;
- перестраивание парадигмы взаимоотношений младшеклассника с окружающими людьми [4, с. 94].

Д.Б. Эльконин и В.В. Давыдов пишут о перестройке всего организма в младшем школьном возрасте. Младший школьник выходит из зоны комфорта, за рамки семьи, расширяется и меняется круг общения.

У школьника вырабатывается новый тип отношений «ребенок-учитель», который ставит его на уровень социальных требований к своему поведению. «С появлением такого человека, как первый учитель в жизни ребенка, к ученику начинают предъявляться обязательные требования, оценивая и анализируя, какие из них, учитель должен создать условия для социализации младшего ученика. Дети младшего школьного возраста стараются неукоснительно выполнять требования первого учителя» [4, с. 94-98].

Младшие школьники начинают активно включаться не только в игровую, но и в трудовую, спортивную, художественную и творческую деятельность. Больше всего внимания уделяется образовательной деятельности, которая в основном направлена на овладение, получение знаний и умений, накопленных человечеством за весь период его существования.

Цель – это то, что младшим школьникам важно усвоить в первую очередь. Умение ставить перед собой осознанную цель, результатом которой должны стать новые знания, умения и привычки, - вот что отличает учебную деятельность от игровой по получению умений. Осознавая эту цель, учащийся начинает полностью включаться и погружаться в обучение, используя его как механизм достижения цели [18, с. 115].

В ходе учебной деятельности у ребенка начинает вырабатываться система отношений с социумом, он впервые раскрывает себя как субъект; возникает задача изменения самого себя, в результате чего формируются не только психические качества юноши, но и его становление как личности. Первый год обучения закладывает основы учебной деятельности, в связи с чем этот период обучения требует от ребенка большого внимания и руководства со стороны взрослых, не только педагогов, но и родителей. В

аспектах, затрагивающих обучение младшеклассников, родителям необходимо соблюдать рекомендации учителей, поскольку воспитательная работа состоит из двух важных ограничений:

- 1) учет возрастных особенностей ребенка;
- 2) дать ему необходимый «багаж» знаний, от которого в дальнейшем будет зависеть его успешное обучение, усвоение учебного материала на высших образовательных ступенях [27, с. 48].

Формирование такого навыка, как «обучаемость» ставится во главу задач обучения в начальной школе. Эта значимая задача, а именно: самостоятельное выполнение и осмысление заданий, считается основой успешной реализации учебной деятельности студента в дальнейшем образовании [15, с. 62].

Приобретается начальная стадия самости. Школьник учится размышлять о себе и своих действиях. Самостоятельно добиваться поставленных задач и находить ошибки в своей деятельности, оценивать и вести учет своих достижений.

Младший школьник осваивает мыслительные операции, такие как анализ учебных задач, их контроль и решение. Новая социальная позиция обязывает ребенка быть ответственным за свое поведение, организовывать свою деятельность, иметь определенный уровень психического развития. Это помогает укрепить силу воли для достижения целей обучения [3, с. 206].

Важную роль в развитии внимания у школьника играет начальная школа. Учащиеся начальных классов начинают развивать внимание и память. Мышление становится главным в сознании действий ребенка, оно управляет им, определяя работу других функций сознания, перестраивает познавательные процессы, т. е. «память становится мышлением, а восприятие становится вниманием» [3, с. 317]

Динамика жизни и эмоции в современном мире нагружают психологическое состояние младшего школьника. Данная ситуация не может

не влиять на развитие личности. Тревожность может выражаться в ожидании плохого к себе отношения со стороны учителя и сверстников.

Дети младшего школьного возраста быстро забывают эмоциональные переживания, что защищает их детскую психику.

Основными потребностями младшего школьника являются: подвижность, игры, самоутверждение, познавательная активность, признание, потребность в дружеских отношениях.

Коммуникативные особенности младшего школьника постепенно расширяются и дифференцируются. Для ребенка этого возраста важна помощь и защита со стороны взрослого, особенно педагога. В конфликтной для ребенка ситуации он всегда ждет одобрения и поддержки от учителя. Если учитель не замечает «крик» о помощи со стороны ребенка или намеренно не хочет ему помочь и делает вид, что ничего не замечает, то это наносит серьезный психологический вред ученику, потому что он остается наедине со своими переживаниями. Худшее влияние воспитателя на ребенка складывается, когда старший вместо помощи оказывает обратное воздействие на своего подопечного [10, с. 27].

Большое значение для развития потребностей ребенка младшего школьного возраста имеет его деятельность в группе сверстников. Сначала первоклассник слушает и выполняет все требования, поставленные перед ним учителем. Постепенно ученик начальной школы старается завоевать авторитет у сверстников, приобретает новый опыт дружеских отношений. Это становится для него приоритетным.

На ранних этапах школьного обучения отмечается низкий уровень коллективных связей и отношений со сверстниками по сравнению с подготовительной группой в детском саду. Это связано с новизной коллектива и новыми для ребенка образовательными мероприятиями [7, с. 151].

Отношения в семье тоже меняются. Постепенно эмоциональная зависимость родителей и ребенка становится менее значимой из-за усиления внимания к сверстникам.

Начальная школа служит стартовой площадкой для психологического отделения ребенка от взрослого. Он приобретает со временем самостоятельность во многих действиях. Школьник становится более самостоятельным. Все эти факторы играют большую роль в его взрослении. Однако это явление не предусматривает полного отсутствия контроля со стороны родителей, не дает полной свободы над своими действиями, а лишь делает опеку взрослых более тонкой и аккуратной.

В то же время общение с родителями и взрослыми дает оценку поведения учащегося, из которой формируется устойчивое нравственное и результативно-предметное поведение. Не только родители, но и педагог являются центральным авторитетом в обществе, именно поведение этих взрослых, их манера общения отражаются в сознании ребенка. Поэтому крайне важна реакция и оценка деятельности учащегося со стороны взрослого.

Общение в школьном коллективе выходит на новый уровень взаимодействия и становится более значимым для каждого члена коллектива. В общении со сверстниками обеспечивается не только предметная активность, начинается формирование навыков межличностного общения и поведения с учетом нравственных норм и нравственности. Взаимодействие с товарищами младшие школьники ставят во главу своей деятельности. Каждому важно быть членом коллектива, большинство стремится стать лидером (занять более важную позицию в коллективе). В начальной школе умный, активный и самостоятельный ученик обычно становится лидером. Кроме того, команда способна воздействовать на негативное поведение учащегося и изменять его. Если кто-то нарушает законы коллектива, налагаются санкции, это может быть как простое осуждение за проступок,

так и более строгие меры, такие как насмешки, издевательства, побои и «исключение» из коллектива.

Чаще всего в начальной школе коллектив делится на группы, которые обычно создаются по половому признаку. Младшие школьники любят делиться друг с другом своими впечатлениями от различных историй, увиденных в кино или по телевизору. Наиболее популярны истории, свидетелями или участниками которых был сам говорящий. Ребенок с хорошими ораторскими способностями пользуется уважением в группе и в большинстве случаев занимает высокое положение в коллективе.

В младшем школьном возрасте появляется социально-психологический феномен дружбы. У дружбы много функций, наиболее важными из которых являются развитие самосознания и формирование чувства принадлежности.

Основой сплочения младших школьников являются индивидуальные особенности и возрастные изменения. В начальных классах взаимный выбор детей определяется успехами или неудачами в школе, а в старших классах выбор детей зависит от личностных качеств ребенка и от особенностей класса.

Таким образом, младший школьный возраст - это от 6-7 до 10 лет, возраст интенсивного интеллектуального развития в жизни ребенка, что в свою очередь предполагает развитие других функций. В начальной школе происходит интеллектуализация всех психических процессов. Ведущей деятельностью этого возраста является учебная.

В этот период формируется навык общения с людьми, стабилизируется самооценка, приобретаются личностные черты, характерные для взрослеющего человека в будущем. Ребенок находится под влиянием авторитета не только родителя, но и учителя, понимает разные мнения одноклассников. Он учится корректировать и задавать манеру своего поведения, исходя из нравственных качеств и поступков человека. Во взаимодействии с родителями у младшего школьника возникает потребность

в оценке своей работы и поведения, что также способствует осознанию нравственных качеств.

Меняется социальное понимание младшего школьника, расширяется его окружение, укрепляются отношения, расширяется содержание в различных сферах детской деятельности. У учащегося появляется новое представление о себе, устойчивость в самооценке. Таким образом, находясь в школьном коллективе, ребенок проходит дифференциацию, испытывает наличие разных интересов, учащиеся делятся на группы, что качественно влияет на развитие личности, приобретение качеств и поведенческих привычек.

1.3. Средства, методы и приемы профилактики, разрешения межличностных конфликтных ситуаций у младших школьников

Школа ежедневно решает большое количество задач по разрешению конфликтных ситуаций между учащимися. Важнейшей задачей является поиск оптимальных форм и методов решения конфликтов, возникающих у школьников. Психолого-педагогическое сопровождение считается эффективной технологией в педагогике, направленной на создание благоприятных условий для снижения уровня конфликтности учащихся. Для разрешения конфликтов у детей младшего школьного возраста важно начать поддержку с изучения личности и жизненных факторов ребенка.

Согласно исследованиям А.Д. Гонеева, можно сделать вывод, что «коррекция дает больший эффект, если она представлена как воздействие на условия и причины, вызывающие агрессивное поведение на ранней стадии проблемы» [13]. Так, в работе учительского коллектива выделяют традиционные (классические) формы коррекции:

- организация общественной среды;
- осведомленность;
- деятельность по социальному воспитанию;

-организация и проведение мероприятий, альтернативных агрессивным случаям;

- контроль за соблюдением принципов здорового образа жизни;

- активация личного ресурса;

– минимизация негативных последствий агрессивности.

Межличностные конфликты часто возникают у младших школьников, для их эффективной профилактики определяются такие виды работы, как взаимодействие с педагогами, родителями и с самими учащимися.

Согласно ФГОС НОО второго поколения ввели в образовательную деятельность такую деятельность, как проектная. Именно в начальных классах она способствует не только развитию учебно-познавательной активности младших школьников, но и вовлекает родителей в совместную поисково-исследовательскую деятельность. Вовлечение родителей в ту или иную совместную с детьми деятельность в образовательном процессе способствует укреплению духовной связи между ними [52]. Действительно, в предотвращении конфликтов надежным способом является установление и укрепление сотрудничества между субъектами [30, с. 19].

Для младших школьников авторитетно поведение учителя, своим примером, стилем общения и взаимодействием с окружающим миром он показывает ученикам, что можно перенять его поведение, именно его младший школьник берет за основу в общении с товарищами, одноклассниками, родителями.

Педагогу важно и необходимо вступать в конфликтные столкновения своих учеников, управлять ими и решать сложившуюся ситуацию. Помимо советов, он может прибегнуть к мнению третьего лица в лице администрации образовательной организации.

Поэтому стоит отметить, что каждый педагог должен знать и владеть приемами реагирования и разрешения конфликтов, возникших между учащимися. Работу учителя с конфликтами можно разделить на следующие направления:

- создание объективных условий, выстраивающих препятствия для возникновения конфликтов и их деструктивного развития. Отметим, что данное направление принесет пользу исключительно в случае выстраивания совместной работы как с коллегами-педагогами, так и с родителями;

- совершенствование умений, знаний и навыков педагогов, осуществляющих организационно-управленческую деятельность в школе, создание «ситуаций успеха» детей в учебной и во внеучебной деятельности;

- искоренение социально-психологических предпосылок, обуславливающих появление конфликтных ситуаций. Другими словами, - разработка правил и системы действий педагогов по спорным вопросам, совершенствование службы поддержки в школе не только учащихся, но и родителей и учителей;

- блокирование личных причин конфликтов. Это направление решается посредством тренингов, бесед и обсуждений типовых ситуаций, классных часов, методических объединений педагогов, например: «Обучение общению», «Я глазами других», «Чужой среди своих» и др.

Среди различных практик разрешения конфликтов у школьников распространен метод создания нравственно-психологической атмосферы. Одной из основных задач, обуславливающих эффективную профилактику школьных конфликтов, является поддержание и укрепление сотрудничества и доверительных отношений между коллегами.

Для большего снижения уровня конфликтности младших школьников и получения крепкого, сплоченного коллектива необходимо выстроить профилактику конфликтных ситуаций через анализ литературных произведений. Так как они хорошо показывают виды конфликтов, последствия, а также помогают найти способ решения конфликтов. Работа должна вестись одновременно по всем четырем обозначенным выше направлениям

Форма есть единство организации и содержания педагогического процесса. Существует много форм работы по предотвращению конфликтов, которые могут успешно включать анализ литературных произведений:

- массовые мероприятия – форма организации внеклассных занятий, включающая большое количество детей. Примером такой деятельности могут быть внеклассные занятия на тему «Толерантность», «Давайте вежливо общаться», где в ученической деятельности определяется работа с текстом на нравственную тему;

- Посещение библиотеки – это организованное мероприятие, в рамках которого класс посещает библиотеку. Данное мероприятие ведет к сплочению коллектива, так как предполагает объединение делом, разговором, настраивает на поиск точек соприкосновения;

- диспутами называется публичное обсуждение людьми конфликта либо вопроса, освещенного в тексте произведения, что способствует развитию у детей элементарного логического мышления, формированию навыка самостоятельности высказываний и суждений.

Примером такой формы являются беседы на тему «Конфликты: нужны они или нет»;

- деловая игра – организованный вид деятельности, направленный на принятие решений в представленных ситуациях в соответствии с заданными правилами.

- клубы и секции - объединения по личным интересам. Совместная деятельность способствует сплочению коллектива.

Вышеуказанные формы целесообразно использовать не только для первичной профилактики, но и применять при повторной профилактике конфликтной ситуации в младшем школьном возрасте. Метод в педагогике – это способ достижения цели. Это единство методов теории и практики в режиме реального времени.

Эффективно используются восемь методов для разрешения и предотвращения конфликтных ситуаций:

1. **Вербальный.** Используется на всех этапах конфликта и во всех видах его профилактики, проходит через все обучение в школьный период. Его смысл заключается в устно-повествовательном изложении материала со стороны преподавателя.

2. **Зрительный** – используется система органов чувств учащегося для получения информации им (слух, зрение, вкус, осязание, обоняние).

3. **Вовлеченность в деятельность** – способствует ведению общего дела всем классным коллективом, в этом случае устанавливаются традиции, отмечается положительный опыт поведения при взаимодействии на уроке разных категорий младших школьников.

4. **Сотрудничество как метод** предполагает обсуждение или действие, нацеленное на решение проблемного вопроса. Этот метод помогает конфликтующим сторонам разобраться в причинах разногласий и найти выход из психологического кризиса, который наблюдается у каждой из сторон, без ущерба для их интересов. Используется в третичной профилактике;

5. **Ситуационный анализ** – метод, при котором происходит глубокое и детальное изучение реальной или смоделированной ситуации, направленное на выявление частных или общих характерных свойств.

6. **Метод положительного примера** направлен на развитие личности. Реализуется не только посредством воздействия слов и мыслей, объяснений и убеждений, но и через значимые для младшего школьника модели и примеры поведения людей;

7. **Привлечение третьей (самостоятельной) стороны** заключается во вступлении в конфликт «третьего» значимого и авторитетного лица, способного привести весомые аргументы и дать совет каждой конфликтующей стороне.

Этот метод эффективен за счет того, что ребенок, выслушав этого человека, начнет осознавать, что оппонент не имеет о нем плохого мнения,

это будет способствовать стремлению ученика найти компромисс в разрешении конфликта.

8. Стимуляция – это совокупность средств и приемов, побуждающих младшего школьника к определенным действиям.

Профилактика представляет собой комплекс мероприятий, направленных на предупреждение, устранение и нейтрализацию основных причин и условий, способствующих возникновению социальных отклонений в поведении учащихся.

Развитие рефлексии, в том числе и в детском возрасте, неотъемлемо сопровождает детей в сфере межличностных контактов, во взаимодействии со взрослыми, а также в достижении поставленных ими результатов в различной деятельности. Поэтому важной задачей в развитии рефлексии является увеличение круга ситуаций, позволяющих ребенку чаще дифференцировать Я-концепцию.

Анализ поведения героев литературных произведений также используется как средство развития рефлексивности. Косвенный характер такого рефлексивного обучения, с одной стороны, предполагает «примерку» поведения другого человека, что развивает способность отражать поведение других людей, с другой стороны, дает возможность «погрузиться» в ситуацию сложного взаимодействия, представленная в литературном произведении, и проектирование поведения героя произведения на основе собственного аналогичного опыта или построение своего нового поведения через понимание собственных интересов, что развивает у ребенка способность к рефлексии своего поведения.

Анализ конфликта и анализ роли литературного героя – это две процедуры, которые в полной мере раскрывают глубину литературного произведения и позволяют более детально проникнуть в его суть, понять весь смысл, заложенный автором, а также найти это для себя. Если рассмотреть последовательность действий, выполняемых в процессе анализа конфликтной ситуации, то можно заметить, что важным моментом является

выявление интересов участников конфликта. Заинтересованность в конфликте – это осознанная или неосознанная потребность человека, которая может влиять на его поведение в сложной ситуации взаимодействия. Выявление и понимание своих интересов и потребностей другого в конфликте в большей степени может привести к его конструктивному разрешению или урегулированию. Следует отметить, что для реализации интересов необходимо научиться анализировать собственное состояние, действия, события. В связи с этим представляет интерес изучение процесса развития рефлексивности детей младшего школьного возраста через анализ конфликтного поведения литературных персонажей.

Выводы по 1 главе

Таким образом, подводя итог по первой главе, можно сделать вывод, что в конфликтной ситуации действия одной стороны оказывает большее влияние на другую сторону.

Научные труды ученых показали нам, что конфликт — это проявление объективных и субъективных противоречий, выражающееся в противоборстве сторон. Индивидуально-психологические особенности влияют на личностные причины конфликтов.

Следовательно, изучая причины возникновения межличностных конфликтов во взаимоотношениях младших школьников, позволило выявить, что таковыми являются: саморазвитии, самоутверждении, признании, неудовлетворенность потребностей личности в общении.

Заключительная стадия конфликта является ее разрешение.

Конфликты, возникающие между младшими школьниками, разрешаются методом убеждения (поиск компромиссов) и методом принуждения (осуществление принудительных действий).

Стоит отметить, что управление конфликтами включает в себя распознавание причин конфликтных ситуаций и их предотвращение. Разрешение конфликтов — это комплекс мероприятий, которые четко определяют цели деятельности и поведения, изучение мотивационной сферы деятельности младших школьников в классном коллективе.

Анализ конфликтного поведения литературных героев дает возможность рассмотреть ситуацию сложного взаимодействия, представленную в литературном произведении, тем самым способствуя развитию рефлексивности детей младшего школьного возраста.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по профилактике и разрешению межличностных конфликтов у младших школьников через анализ литературных произведений

2.1. Констатирующий этап экспериментальной работы по профилактике и разрешению межличностных конфликтов у младших школьников

Диагностика – это процесс распознавания и оценки свойств, особенностей и состояния человека, заключающийся в целенаправленном изучении, интерпретации полученных результатов и их обобщении в виде выводов [23, с. 61]. Это совокупность методов и принципов, определение существенных черт личности для конкретной исследовательской работы. Диагностика личности также относится к процессу определения указанных особенностей.

Критерии склонности младших школьников к конфликтам в большинстве случаев являются результатом разрешения конфликтной ситуации [43, с. 163]. На основании этих критериев можно определить уровни склонности младших школьников к конфликтам.

В соответствии с обозначенными целью и задачами экспериментальная работа включает следующие этапы:

1. Определение стратегий поведения в конфликте у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе, анализ полученных результатов и на их основе постановка задач для дальнейшей работы.

2. Разработка и реализация комплекса мероприятий, направленных на профилактику межличностных конфликтов в начальной школе.

3. Проверка эффективности разработанного комплекса мер предотвращения конфликтов.

Целью констатирующего этапа является выявление преобладающих стратегий поведения в конфликте у младших школьников, анализ

конструктивных и деструктивных стратегий в поведенческом профиле школьников.

Задачи констатирующего этапа:

1. Подобрать и провести диагностические методы для определения особенностей конфликтного поведения младших школьников.
2. Проанализировать и интерпретировать полученные результаты.

На констатирующем этапе было проведено экспериментальное исследование на базе ЧОУ школа «Лада», в котором приняло участие 22 школьника из 3 «А» и 3 «Б» классов, 3 «А» - экспериментальная группа в составе 11 учеников, 3 «Б» - контрольная группа, состоит из 11 учащихся.

В процессе констатирующего этапа для определения особенностей поведения младших школьников использовались следующие методы (в экспериментальной и контрольной группах):

1. Методика рисуночной фрустрации С. Розенцвейга (детский вариант).
2. Тест по методике К. Томаса «Стратегии поведения в конфликтных ситуациях»

Методики проводились в одинаковых условиях для обеих групп.

Целью методики рисуночной фрустрации Розенцвейга является изучение реакций детей на неудачи и выходы из ситуаций, препятствующих деятельности или удовлетворяющих потребности личности. Методика исследует такие показатели реакций, как агрессия, перемещение (бег), идентификация (различение хорошего и плохого), проекция (перенос своих мыслей на другого), фантазия (додумывание несуществующих фактов), регрессия (неадекватное реагирование в процессе диагностики), апатия (безразличие к происходящему), подавление (напор на собеседника), компенсация (вместо одного действия или одной потребности ребенок реализует что-то другое), фиксация (повторение одной и той же информации), рационализация (способность увидеть практичный выход из проблемной ситуации).

Методика рисуночной фрустрации С. Розенцвейга включает 24 схематических контурных рисунка, на каждом из которых изображены два (или более) человека, участвующие в незавершенном разговоре. Эти рисунки показываются детям, участникам экспериментальной и контрольной групп. Из этих рисунков 16 иллюстрируют ситуации, в которых у героя содержится какое-либо препятствие (его останавливают, обескураживают, обижают, сбивают с толку), и 8 рисунков-ситуаций, в которых героя обвиняют в чем-либо. Между рисунками ситуации, конечно, есть связь, поскольку «обвинение» предполагает, что ему предшествовала ситуация «препятствия». Допускалась возможность интерпретации испытуемым ситуации «обвинения» в ситуацию «препятствия» и наоборот.

Инструкция для детей выглядела следующим образом: «Я буду показывать тебе рисунки, на которых изображены люди в определенной ситуации. Человек, стоящий слева, что-то говорит, и его слова написаны сверху в квадрате. Представь, что другой человек мог бы сказать ему. Будь сосредоточен, серьезен и не шути. Обдумай ситуацию и отвечай».

По этой методике у школьников определились три уровня конфликтности: высокий, средний и низкий. Поведенческие профили вынесены в Приложения, сводная таблица ответов учащихся представлена ниже.

На примере подробного анализа первых 4-х профилей мы показываем соотношение ответов учащихся на тест Розенцвейга и вероятностей возникновения и предупреждения конфликтов у младших школьников. Таблицы поведенческого профиля приводятся в Приложении на каждого из 22 участников эксперимента. После таблиц дается общая сводка подсчетов и итог психологической направленности.

У Ивана А. преобладает тип реакции ED (эго-защитный). Показатель i в ответах на 3-й, 8-й и 23-й вопросы отражает стремление ребёнка самостоятельно компенсировать потери человеку, наткнувшемуся на препятствие в осуществлении своей цели. При этом в направлении реакции

преобладает показатель Е, подчеркивающий как желание наказать виновника, создающего препятствие, так и оправдать собственное суждение. Е в ответах – смешанного типа.

У Ксении Б. преобладает тип реакции ОД (препятственно-доминантный). Показатель m в ответах на 2-й, 14-й и 21-й вопросы отражает надежду ребёнка на благополучное разрешение ситуации. При этом в направлении реакции преобладает показатель М, подчеркивающий, что учащийся не стремится обвинить героя картинки, мешающего другому персонажу. Ребенок проявляет сочувствие и сострадание, что определяет его низкую вероятность конфликтного поведения.

У Ольги Б. преобладает также тип реакции ОД (препятственно-доминантный). Показатель Е в ответах на 6-й, 11-й, 15-й и 20-й вопросы отражает неприязнь ребенка к «мешающим» субъектам, изображенным на картинках. В направлении реакции тоже преобладает показатель Е, подчеркивающий, что учащийся проявляет нетерпение и агрессию, что определяет высокую вероятность конфликтного поведения.

У Михаила Л. преобладает также тип реакции ОД (препятственно-доминантный). Показатель е в ответах на 1-й, 5-й, 6-й и 7-й вопросы отражает требование ребенка к «мешающим» субъектам, изображенным на картинках, об исправлении ситуации. В направлении реакции преобладает показатель Е, подчеркивающий, что учащийся проявляет нетерпение по отношению к препятствию, однако стремится к конструктивному выходу из сложной ситуации, берет на себя роль «проводника», заставляя виновника исправить свои ошибки, что определяет высокую вероятность конфликтного поведения, т.к. данное поведение нетипично для дружелюбной атмосферы в коллективе сверстников (когда один «возвышается» над другими, это потребность в доминировании, а не в сотрудничестве).

Таблица 1. Сводная таблица ответов испытуемых по методике рисуночной фрустрации С. Розенцвейга

№ рисунка. Возраст испытуемых 9-10 лет	Оценки и их показатели	Номер участни ка экспери мента	Наиболее частотная переменная у участника (без привязки к номеру вопроса)	Процент преобла дания
			Контрольная группа	
1	Е -9 ¹ , I - 7, М - 6	1	Е	41,7
2	Е -6, I - 8, М - 9	2	М	37,5
3	Е -4, I - 8, М - 9	3	Е	37,5
4	Е -5, I - 7, М - 10	4	Е	41,7
5	Е -9, I - 6, М - 6	5	М	54,2
6	Е -9, I - 3, М - 10	6	М	41,7
7	Е -9, I - 3, М - 10	7	М	62,5
8	Е -10, I - 5, М - 6	8	Е	45,8
9	Е -8, I - 4, М - 9	9	М	50
10	Е -9, I - 6, М - 7	10	Е	41,7
11	Е -8, I - 5, М - 9	11	М	54,2
			Экспериментальная группа	
12	Е -11, I - 6, М - 5	1	Е	41,7
13	Е -4, I - 3, М - 15	2	Е	41,7
14	Е -8, I - 6, М - 8	3	Е	50
15	Е -10, I - 5, М - 7	4	Е, I	33,3
16	Е -6, I - 6, М - 11	5	Е, М	37,5
17	Е -8, I - 3, М - 11	6	М	50
18	Е -8, I - 4, М - 10	7	Е	41,7
19	Е -8, I - 4, М - 10	8	М	41,7
20	Е -6, I - 5, М - 11	9	М	50
21	Е -9, I - 4, М - 9	10	М	45,8
22	Е -7, I - 7, М - 8	11	Е	50

Количество ситуаций: 24 ситуации.

Итак, у опрошенных детей, как видно из числовых значений, преобладает импунитивный тип реакции, что означает фрустрирующая ситуация рассматривается ребенком как малозначимая, не связанная ни с чьей виной и склонная исправиться сама собой. То есть, уход от проблемы происходит на уровне подсознания. Именно поэтому ученик не

¹ Красным выделено наибольшее значение из представленного числового ряда.

задумывается, в чем причины проблемы и, чаще всего, ничего не предпринимает для решения проблемы, что конечно не является положительным результатом.

Таким образом, у 12 человек преобладает показатель направления реакции Е (экстрапунитивная реакция), что данный тип реагирования личности на состояние фрустрации, характеризуется внешней направленностью, потребностью ее разрешения третьими лицами, чаще всего провоцирующий агрессивные формы поведения.

2) Тест по методике К. Томаса «Стратегии поведения в конфликтных ситуациях»

Таблица 2. Сводная таблица результатов тестирования учащихся по методике К. Томаса. Констатирующий эксперимент.					
Кол-во уч-ся, выбравших стратегию (КГ)	5	3	1	1	1
Кол-во уч-ся, выбравших стратегию (ЭГ)	4	3	1	1	2
Преобладающая стратегия поведения в конфликтной ситуации	К	С	КС	У	П

Условные обозначения: К – конфронтация (соперничество), С – сотрудничество, КС – компромисс, У – уклонение, П – приспособление.

По результатам тестирования учащихся на констатирующем этапе по методике К. Томаса приводим сводную таблицу, отражающую преобладающее поведение учащихся в конфликтной ситуации.

Результаты тестирования по методике К. Томаса показывают, что у большинства учащихся преобладает стремление к конфронтации. Это свидетельствует о высоком уровне конфликтности и вероятности

возникновения частых межличностных разногласий. 10 учащихся, как видно из таблицы, демонстрируют неуступчивость и желание добиваться своего любой ценой.

6 человек из опрошенных предпочитают использовать при взаимодействии со сверстниками тактику сотрудничества. На наш взгляд, она наиболее выигрышная из всех предложенных, поскольку позволяет всем участникам взаимодействия озвучить свои цели и прийти к решению, которое устроит обе стороны, без дополнительных уступок в ущерб интересам какого-либо ребенка. Дети, склонные к сотрудничеству, менее конфликтны, их отличает более практичный подход к своей цели, чем учащихся, придерживающихся других стратегий поведения.

3 человека выбрали приспособление преобладающей стратегией. Такие дети неконфликтны, однако они не умеют отстаивать свои интересы. Зачастую хитрят, подстраивая свое поведение под цели того, с кем общаются в данный момент.

2 человека выбрали преобладающей стратегией уклонения от конфликта. По словам самих учащихся, «так легче» взаимодействовать с окружающими. Как правило, имеют статус «ведомых» или наоборот игнорируют обращения в свой адрес, если не испытывают желания общаться в данный момент. Уровень конфликтности у таких детей близок к нулю, что не является положительной стороной, поскольку учащиеся не умеют выстраивать диалог в конфликтной ситуации, и тем опасней ее возникновение для них – неготовностью.

1 учащийся большинство ответов дал в направлении компромисса. Такой подход позволил ему найти точки соприкосновения в общении, а незначительные уступки, неизбежные при этой стратегии, сделаны им для дальнейшего достижения своей цели. Например, уступив в чем-то собеседнику, ребенок завоевывает его расположение, тем самым получает уступки в свой адрес. Цели достигаются, конфликт исчерпан.

Таким образом, констатирующий эксперимент показал, что у младших школьников, исходя из проделанной работы и полученных результатов, можно утверждать, что в исследуемом классе сложилась довольно неблагоприятная ситуация. Для снижения уровня развития конфликтности у младших школьников нами разработан ряд методик, основанных на анализе художественных произведений на уроках литературного чтения, направленных на разрешение конфликтных ситуаций у младших школьников.

2.2. Анализ учебно-методического комплекса «Школа России» по литературному чтению, 3 класс

Одним из приёмов, который активно используют авторы учебников по всем предметным линиям УМК «Школы России», является постановка перед детьми вопроса, который предоставляет возможность высказывать противоположные точки зрения. Учащиеся ищут решение в ходе специально выстроенного учителем диалога. Эта технология формирует коммуникативные универсальные учебные действия. Наряду с этим формируются и другие универсальные учебные действия: регулятивная (постановка и ведение задач), познавательная (потребность извлекать информацию, делать логические выводы и т. д.). Задания всех учебников, начиная с первого класса, предлагают учащимся мини-исследования: провести наблюдения, высказать свои предположения, провести их проверку, обсудить результаты и сделать вывод.

В учебниках УМК «Школа России» по литературному чтению предлагаются методические рекомендации, работа в малых группах, парах и другие формы групповой работы. Это имеет большое значение для формирования коммуникативных (умения донести свою позицию до других, понять другие позиции, договариваться с людьми и уважительно относиться к позиции другого), а также для регулятивных универсальных учебных

действий (распределить, скоординировать действия по выполнению задания и др.).

Деятельностный подход во всех учебниках реализуется частично, например, в тех предметных областях, где есть рабочие тетради на печатной основе.

В 3 классе обучения литературному чтению учащиеся изучают такие жанры, как: миф, былина, сказка, повесть, басня, поэма, повесть.

УМК «Школа России» ориентирован на личностно-развивающее образование младших школьников. При организации работы УМК особое внимание уделяется проблемно-поисковому подходу, который предусматривает создание проблемных ситуаций и поиск аргументов, формулирование выводов и сопоставление результатов с эталоном. При таком подходе у учеников возникает естественная мотивация к обучению, развивается способность понимать смысл задачи, планировать работу, контролировать ее и оценивать результат.

Данный УМК знакомит с образцами служения Родине, стремится показать причастность каждого к жизни России. Учебники и программы УМК построены так, что школьник с первых лет обучения постепенно открывает свою планету, получает представления о ее природе, народах и странах, о связях, объединяющих людей, о проблемах человечества.

Главной целью УМК «Школа России» является развитие у ребенка бережного отношения к природе, воспитание любви и уважения к природе во всем ее многообразии. Один из основных элементов модели «Школа России» - экологическая этика.

Учебно-методический комплекс по литературному чтению за 3 класс ориентирован на развитие следующих навыков учащихся: техники чтения, которое должно быть правильным, осознанным, достаточно беглым и выразительным, целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации должен соответствовать построению предложений, а также тону, темпу чтения, громкости, логическому ударению.

Развитие умения работать с заглавием произведения (осмысление его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием, главной мыслью; «эксперимент с заглавиями»: нахождение авторского заглавия в ряду данных).

Обучение прогнозированию содержания произведения построено в УМК «Школа России» на основе заглавия, иллюстраций, ключевых слов; что способствует самостоятельному придумыванию заглавий детьми и развитию их когнитивного мышления.

Учащиеся 3 класса, занимаясь по УМК «Школа России» учатся выделять ключевые слова в тексте или в его частях, устанавливать связь ключевых слов и главной мысли; самостоятельно делить текст на части, озаглавливать их; выделять главную мысль каждой части и всего произведения в целом (с помощью учителя и самостоятельно); составлять простой план (варианты простого плана: пункты плана – повествовательные предложения; план из вопросов; из предложений текста); сопоставлять структуру текста с планом, данным учителем или составленным учениками; самостоятельно придумывать план рассказа о герое; – отвечать на предварительные вопросы к тексту, на вопросы учителя по содержанию прочитанного или прослушанного; самостоятельно формулировать вопросы к тексту, прогнозировать содержание по ходу чтения или слушания; использовать выборочное чтение для подтверждения какой-либо мысли, по конкретному заданию.

Подборка литературного материала соответствует возрастным особенностям младших школьников. Литературные идеи и концепции формируются на основе устного народного творчества и классической детской литературы.

В конце 3-го класса школьники научатся сопоставлять, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака, отличать прозаический текст от поэтического;

узнать особенности построения фольклорных форм: сказок, загадок, пословиц.

В целях снижения вероятности возникновения межличностных конфликтных ситуаций у учащихся 3-х классов *рекомендуется изучение следующих произведений* на уроках литературного чтения: 1) притч (например, «Ворота сада»), пословиц и стихов о дружбе; 2) рассказа А.И. Куприна «Столетник»; 3) стихотворения С.Я. Маршака «Учимся быть вежливыми»; 4) сказок А.С. Пушкина («... о рыбаке и рыбке», «...о царе Салтане»); 5) сказки Ш. Перро «Золушка»; 6) «Денискиных рассказов В.Ю. Драгунского и других произведений.

Отметим, что не все приведенные тексты входят в существующую на сегодняшний день образовательную программу начального общего образования по литературному чтению, однако мы рекомендуем знакомить с этими произведениями детей на занятиях по следующим причинам:

1) произведения имеют ярко выраженную дидактическую составляющую, что отвечает особенностям возраста учащихся;

2) данная составляющая, в свою очередь, способствует реализации антиконфликтной направленности, что помогает сделать атмосферу на уроках литературного чтения более комфортной, а само обучение за счет этого – продуктивным;

3) приведенные аргументы были проверены нами непосредственно в ходе проведения занятий по литературному чтению в ЧОУ «Школа «Лада» г. Тольятти в 3 «А» и 3 «Б» классах. Позитивные результаты наглядно демонстрируются в следующем параграфе через сводки повторных психолого-педагогических диагностик, проведенных по методике рисуночной фрустрации С. Розенцвейга и тестирования К. Томаса.

Таким образом, на основе анализа учебно-методических материалов УМК «Школа России» были выявлены планируемые результаты, которые должны быть достигнуты выпускниками начальных классов по разделу «Литературная пропедевтика».

2.3. Формирующий этап экспериментальной работы по профилактике и разрешению конфликтных ситуаций у учащихся младшей школы на примере УМК «Школа России»

В соответствии с ранее поставленными целями и задачами экспериментальной работы с учащимися экспериментальных 3 «А» и 3 «Б» классов ЧОУ школа «Лада» г. Тольятти в период с 03.05.2022 по 31.05.2022 проведена педагогическая работа, в рамках профилактического направления психологической деятельности внедрена система профилактических занятий по теме «Межличностный конфликт».

Принято классифицировать межличностные конфликты по нескольким критериям:

- а) по сферам существования (деловые, семейные, имущественные, бытовые и др.);
- б) по своему эффекту и функциональным последствиям (конструктивные или деструктивные);
- в) по истинности – ложности («случайный», «смещенный», «неверно приписанный», «латентный», «ложный»).

Основные предпосылки возникновения межличностных конфликтов в начальной школе:

- 1) наличие противоречий между детскими увлечениями, ценностями, целями, мотивами, ролями;
- 2) наличие конфронтации между учащимися;
- 3) возникновение и постоянное доминирование неблагоприятных чувств и эмоций как основных данных взаимодействия и общения между людьми;
- 4) несогласие с другим ребенком, в отдельных ситуациях приводящее к возникновению чувства собственного психологического поражения;
- 5) характерные особенности восприятия, при которых теряется значительное количество информации.

В данном параграфе дается комплекс занятий по литературному чтению, разработанные согласно требованиям действующих ФГОС в рамках УМК «Школа России». Все материалы поурочного характера представлены в пособии, составленном в рамках ВКР.

Профилактическое направление работы в контексте данного исследования выбрано не случайно. Поскольку в современной психолого-педагогической литературе методы обучения преодолению уже сложившихся конфликтных ситуаций описываются применительно к старшему возрасту, имеет смысл сосредоточить внимание на профилактической работе по отношению к конфликтам младших школьников.

Кроме того, для процесса развития личности, активно продолжающегося в младшем школьном возрасте и во многом обусловленного особенностями коллектива, в котором воспитывается и воспитывается ребенок, профилактика конфликтов выглядит более гуманным общеразвивающим средством, чем преодоление конфликтов.

На основе теоретических исследований и данных констатирующего эксперимента контрольной и экспериментальной групп были проанализированы литературные произведения и выявлены стратегии конфликтного поведения для предотвращения и разрешения конфликтных ситуаций у младших школьников. На уроках литературного чтения мы использовали и анализировали наиболее эффективные литературные произведения для разрешения конфликтных ситуаций. Приложения содержат полные планы-конспекты уроков, в этом параграфе обозначаем их цели и задачи, обосновываем антиконфликтную направленность урока. Все сказанное в нашей работе показано на примере семи уроков (фактически было проведено 10 уроков).

Урок 1. «Что такое дружба?» (притчи, пословицы и стихи о дружбе)

Цели: сплочение коллектива, формирование чувства общности, углубление понимания детьми понятия «дружба», приведение к осознанию

учащимися своего долга перед друзьями, формирование положительных качеств у детей.

Задачи урока: расширить знания о дружбе, об отношениях людей; сформировать представления о нравственных нормах дружбы и стремление следовать за ними в команде; способствовать успешному протеканию процессов самопознания и самосовершенствования личности учеников; способствовать формированию сплоченного дружеского коллектива в обоих классах.

Дата: 04.05.2022.

Количество участников (из двух классов: 22).

Формируемые УУД:

1) познавательные: формирование умения определять значение слов и обосновывать свое мнение; анализировать содержание иллюстрации, сравнивать героев произведения, определять черты литературной сказки.

2) Регулятивные: выполнить учебное задание по алгоритму, провести взаимную проверку учебного задания, оценить выразительность чтения одноклассников.

3) Коммуникативные: формирование умения адекватно взаимодействовать с партнером в рамках обучающего диалога.

4) Предметные: формирование умения сравнивать персонажей по их поступкам, устремлениям языка, составлять словесный портрет литературного героя, умение отчетливо читать текст, обогащение словарного запаса.

5) Личностные: умение сотрудничать с учителем, одноклассниками, принимать совместное решение.

Антиконфликтная направленность урока. При введении анализа произведений на урок учитывались структура и ход развития конфликта, характер и качества действующих лиц, а также пути разрешения конфликта. В притче «Настоящий друг» орленок не сразу понимает, что другие птицы не

воруют у его семьи еду. Мама орленка разъяряет ему, что сама угостила птиц, т.к. друзьям следует помогать.

Для недопущения конфликтной ситуации нужно отметить, что не стоит делать поспешных выводов, если чего-то не знаешь. Так можно и друзей лишиться, и проявить свою невоспитанность. Сначала надо выяснить всю информацию и только потом делать выводы.

Урок 2. «День толерантности». Рассказ А. Куприна «Столетник», притча «Ворота сада».

Цели: воспитывать у детей чувство доверия к окружающим, развивать навыки сотрудничества при работе в коллективе.

Задачи урока: продолжить формирование толерантного отношения одноклассников между собой; способствовать развитию у воспитанников самосознания, которое помогает детям увидеть себя и других такими, какие они есть на самом деле; воспитывать в воспитанниках толерантность к различиям между людьми.

Дата: 11.05.2022.

Количество участников (из двух классов: 22).

Формируемые УУД:

1) познавательные: формирование умения определять значение слов и обосновывать свое мнение; анализировать содержание иллюстрации, сравнивать героев произведения, определять черты литературной сказки.

2) Регулятивные: выполнить учебное задание по алгоритму, провести взаимную проверку учебного задания, оценить выразительность чтения одноклассников.

3) Коммуникативные: формирование умения адекватно взаимодействовать с партнером в рамках обучающего диалога.

4) Предметные: формирование умения сравнивать персонажей по их поступкам, устремлениям языка, составлять словесный портрет литературного героя, умение отчетливо читать текст, обогащение словарного запаса.

5) Личностные: умение сотрудничать с учителем, одноклассниками, принимать совместное решение.

Антиконфликтная направленность урока. При введении анализа произведений на уроке учитывались структура и ход развития конфликта, характер и качества действующих лиц, а также пути разрешения конфликта. В притче «Ворота сада» сын учится контролировать свой гнев, сперва забивая гвозди в ворота (когда ему хотелось поругаться с кем-либо), затем – вытаскивая их. Каждый вытасканный гвоздь символизировал терпение.

Притча учит мудрости: терпеть и смирять свой гнев, чтобы не делать больно окружающим людям. Отец, чтобы показать сыну, как влияет все, сказанное нами, на других людей, сравнивает забор с человеком: «Рана, принесённая словами, причиняет ту же боль, что и физическая».

Урок 3. «Учимся быть вежливыми» (по одноименному стихотворению С.Я. Маршака).

Цели: снятие вербальной агрессии, помочь детям научиться выплескивать гнев в приемлемой форме.

Задачи урока: научить учащихся правильно реагировать на возникающие противоречия, определять причины их возникновения; познакомить третьеклассников с конструктивными методами разрешения конфликтов и выхода из них; ознакомить с допустимыми способами разрядки агрессии и выплеска негативных эмоций; корректировать поведение учащихся в сторону снижения конфликтности; формировать умение находить взаимопонимание с товарищами; способствовать взаимопониманию на уроке.

Дата: 18.05.2022.

Количество участников (из двух классов: 22).

Формируемые УУД:

1) познавательные: формирование умения определять значение слов и обосновывать свое мнение; анализировать содержание иллюстрации, сравнивать героев произведения, определять черты литературной сказки.

2) Регулятивные: выполнить учебное задание по алгоритму, провести взаимную проверку учебного задания, оценить выразительность чтения одноклассников.

3) Коммуникативные: формирование умения адекватно взаимодействовать с партнером в рамках обучающего диалога.

4) Предметные: формирование умения сравнивать персонажей по их поступкам, устремлениям языка, составлять словесный портрет литературного героя, умение отчетливо читать текст, обогащение словарного запаса.

5) Личностные: умение сотрудничать с учителем, одноклассниками, принимать совместное решение.

Антиконфликтная направленность урока. При введении анализа произведений на уроке учитывались структура и ход развития конфликта, характер и качества действующих лиц, а также пути разрешения конфликта. В стихотворении «Учимся быть вежливыми» С.Я. Маршака на примере героев-животных показывается, что простого знания «волшебных» слов недостаточно для комфортного общения с окружающими.

Для недопущения конфликтной ситуации нужно использовать эти слова искренне и в мыслях желать людям добра. Чтобы этому научиться, следует не возвышать себя над другими.

Занятие 4. «Добро и зло в «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина».

Дата: 5.05.2022.

Цели урока:

- 1) воспринимать на слух текст в исполнении учителя и учащихся;
- 2) осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; понимать смысл названия произведения; анализировать характер героев.

Задачи урока: формирование умения подробно анализировать сказку через раскрытие особенностей композиции, языка, характеристику образов героев литературного произведения, формирование умения подкреплять

нарисованную иллюстрацию с помощью цитаты из текста, формирование навыка выразительного чтения.

Формируемые УУД:

1) познавательные: формирование умения определять значение слов и обосновывать свое мнение; анализировать содержание иллюстрации, сравнивать героев произведения, определять черты литературной сказки.

2) Регулятивные: выполнить учебное задание по алгоритму, провести взаимную проверку учебного задания, оценить выразительность чтения одноклассников.

3) Коммуникативные: формирование умения адекватно взаимодействовать с партнером в рамках обучающего диалога.

4) Предметные: формирование умения сравнивать персонажей по их поступкам, устремлениям языка, составлять словесный портрет литературного героя, умение отчетливо читать текст, обогащение словарного запаса.

5) Личностные: умение сотрудничать с учителем, одноклассниками, принимать совместное решение.

Антиконфликтная направленность урока. При введении анализа произведений на уроке учитывались структура и ход развития конфликта, характер и качества действующих лиц, а также пути разрешения конфликта. В «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина возникает конфликт между стариком и его старухой. Старуха захотела слишком много сразу.

Для разрешения конфликтной ситуации можно предложить старушке больше прислушиваться к мнению старика и не требовать от него слишком многого. Старик нужно быть настойчивее, не идти на поводу у старухи, не выполнять все ее указания.

Занятие 5. Литературные герои «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина.

Дата: 12.05.2022.

Цели урока:

1) показать элементы анализа сказки с точки зрения жанра, сюжета, композиции;

2) отметить языковые особенности литературной сказки;

3) отметить отличие литературной сказки от народной;

4) работа над выразительными речевыми навыками;

5) научить работать с текстом;

6) закрепить литературные термины «жанр», «сюжет», «композиция».

Задачи урока: формирование умения подробно анализировать сказку через раскрытие особенностей композиции, языка, характеристику образов героев литературного произведения, формирование умения подкреплять нарисованную иллюстрацию с помощью цитаты из текста, формирование навыка выразительного чтения.

Формируемые УУД:

1) познавательные: формирование умения определять значение слов и обосновывать свое мнение; анализировать содержание иллюстрации, сравнивать героев произведения, определять черты литературной сказки.

2) Регулятивные: определить цель воспитательной деятельности; контролировать выполнение задания; определить степень успешности собственной работы и работы других учащихся.

3) Коммуникативные: работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от их собственного; собственную позицию и согласовывать ее с позицией партнеров при выработке решения; оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимный контроль; овладеть диалогической формой речи.

4) Предметные: формирование умения сравнивать персонажей по их поступкам, устремлениям языка, составлять словесный портрет литературного героя, умение отчетливо читать текст, обогащение словарного запаса.

5) Личностные: включение учащихся в деятельность на личностно значимом уровне; регуляция поведения в соответствии с усвоенными

моральными нормами и этическими требованиями; эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных действиях; эстетическое чувство, основанное на знакомстве с художественной культурой; познавательная мотивация обучения.

Антиконфликтная направленность урока. По сюжету сказки конфликт развивается между королем и ткачом-поваром. Хотели поссорить царя с царицей и специально прислали царю другое, неверное письмо. Также в беседах с корабелями ткач и повар пытались изменить мнение царя об услышанном чуде.

Для разрешения конфликтной ситуации королю важно самому все проверить, не идти на поводу у посторонних. Из-за того, что он слушал незнакомцев, случилась такая ужасная ситуация.

Занятие 6. Добро как сила в сказке Ш. Перро «Золушка».

Дата: 19.05.2022.

Цели урока:

1) показать элементы анализа сказки с точки зрения жанра, сюжета, композиции;

2) развитие творческого воображения детей средствами ТРИЗ в процессе работы со сказкой.

Задачи урока:

1) формировать активные формы мышления в единстве с творческим воображением;

2) учить детей изменять содержание знакомой сказки с помощью приемов фантазии;

3) научиться уходить от привычного стереотипа использования предметов, находить выход из безвыходной ситуации, использовать метод «спасательная ситуация». Развивать любознательность, память, общую инициативу детей;

4) развивать коммуникативные навыки и умения;

5) воспитывать доброту, заботу, любовь к окружающим на примере положительных сказочных персонажей;

6) развивать связную речь;

7) совершенствовать доказательную речь, умение обобщать, делать выводы;

8) воспитывать интерес к художественной литературе.

Формируемые УУД:

1) познавательные: формирование умения определять значение слов и обосновывать свое мнение; анализировать содержание иллюстрации, сравнивать героев произведения, определять черты литературной сказки.

2) Регулятивные: определить цель воспитательной деятельности; контролировать выполнение задания; определить степень успешности собственной работы и работы других учащихся.

3) Коммуникативные: работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от их собственного; собственную позицию и согласовывать ее с позицией партнеров при выработке решения; оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимный контроль; овладеть диалогической формой речи.

4) Предметные: формирование умения сравнивать персонажей по их поступкам, устремлениям языка, составлять словесный портрет литературного героя, умение отчетливо читать текст, обогащение словарного запаса.

5) Личностные: включение учащихся в деятельность на личностно значимом уровне; регуляция поведения в соответствии с усвоенными моральными нормами и этическими требованиями; эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных действиях; эстетическое чувство, основанное на знакомстве с художественной культурой; познавательная мотивация обучения.

Антиконфликтная направленность урока. Конфликт в сказке проявляется между Золушкой и мачехой с дочерьми, мачеха заставляет

Золушку делать всю работу по дому. Конфликт можно разрешить, если отец будет больше внимания уделять собственной дочери и прислушиваться к ней. Мачеха, будучи взрослой женщиной, должна быть мудрее и относиться к Золушке так же, как к своим дочерям. Вы можете разделить всю работу дома поровну.

Занятие 7. Коллективизм в «Денискиных рассказах» В.Ю. Драгунского.

Дата: 26.05.2022.

Цели урока:

1) показать элементы анализа сказки с точки зрения жанра, сюжета, композиции;

2) продолжить знакомство с творчеством В. Драгунского, его биографией; продолжать работу над умением ориентироваться в книге, в тексте, отвечать на поставленные вопросы, анализировать действия героя.

Задачи урока:

1) формировать активные формы мышления в единстве с творческим воображением;

2) учить детей изменять содержание знакомой сказки с помощью приемов фантазии;

3) научиться уходить от привычного стереотипа использования предметов, находить выход из безвыходной ситуации, использовать метод «спасательная ситуация». Развивать любознательность, память, общую инициативу детей;

4) развивать коммуникативные навыки и умения;

5) воспитывать доброту, заботу, любовь к окружающим на примере положительных сказочных персонажей;

6) развивать связную речь;

7) совершенствовать доказательную речь, умение обобщать, делать выводы;

8) воспитывать интерес к художественной литературе.

Формируемые УУД:

1) познавательные: формирование умения определять значение слов и обосновывать свое мнение; анализировать содержание иллюстрации, сравнивать героев произведения, определять черты литературной сказки.

2) Регулятивные: определить цель воспитательной деятельности; контролировать выполнение задания; определить степень успешности собственной работы и работы других учащихся.

3) Коммуникативные: работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от их собственного; собственную позицию и согласовывать ее с позицией партнеров при выработке решения; оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимный контроль; овладеть диалогической формой речи.

4) Предметные: формирование умения сравнивать персонажей по их поступкам, устремлениям языка, составлять словесный портрет литературного героя, умение отчетливо читать текст, обогащение словарного запаса.

5) Личностные: создать условия для развития устной речи, памяти, мышления; способствовать воспитанию дружбы, товарищеских отношений, коллективизма.

Антиконфликтная направленность урока. В «Денискиных рассказах» чаще всего возникает внутренний конфликт, разрешение которого всецело определяется способностью главного героя преодолевать собственные эмоции: чувства обиды, мести, страха, сомнения. Открытый межличностный конфликт в «Сказках Дениски» встречается редко, в основном из-за того, что в некоторых произведениях цикла представлен антагонист Дениски, его лучший друг Мишка. В отношениях мальчиков присутствует соревновательный характер. Их споры и взаимные обиды могут проходить вызывающе или, наоборот, проявления конфликта могут быть раскрыты читателю не в полной мере.

Также в произведениях происходит противостояние ценностей персонажей. Примером могут служить истории о симпатиях Дениски и

Мишки. В список последних входят исключительно гастрономические удовольствия («Что любит Мишка»), тогда как круг интересов главного героя обогащается конкретными предпочтениями в мире книг, игр и досуга.

В рассказе «Гусиное горло» рассказывается о ссоре родителей Дениски. Так, упрекая ребенка в отсутствии хороших манер, мать героя дает понять, что большинство из них связано с тем, что Дениска копирует поведение отца. В ответ отец Дениски вспоминает случай, породивший его ревность. Кульминация конфликта – разбитая мамой чашка.

В цикле Драгунского также присутствует конфликт «личность - общество», который не всегда сводится к противопоставлению «детского и взрослого миров», характерному для детской литературы, как, например, в рассказах «...Бы», «Ничего нельзя изменить» или «Одна капля убивает лошадь». Для детского читателя этот тип конфликта становится гораздо яснее, когда коллективное понятие «общество» персонифицируется в его конкретных представителях.

Итак, из всего содержания проведенного нами формирующего этапа эксперимента, выводим, что анализ художественных произведений с антиконфликтной направленностью, применяемый на уроках, может ощутимо повлиять на процесс снижения уровня конфликтности в среде младшекласников.

При умелом применении методики, основанной на анализе художественных произведений, снижается конфликтность детей на уроках литературного чтения, учащиеся учатся разбираться в ситуации и находить более компромиссные пути ее решения. Постепенно развивается способность понимать эмоции оппонента через эмоционально-образное содержание художественных произведений и эмоционально реагировать на их содержание. В определении характера и настроения изучаемых произведений дети испытывают гораздо меньшие затруднения. Определение эффективности проведенных профилактических занятий осуществлялось на контрольном этапе экспериментальной работы.

2.4. Контрольный этап экспериментальной работы по профилактике и разрешению межличностных конфликтов у младших школьников

На контрольном этапе эксперимента в 3 «А» и 3 «Б» ЧОУ школа «Лада» г. Тольятти была проведена повторная психологическая диагностика, направленная на формирование коллективного духа у учащихся начальных классов. Были применены: методика рисуночной фрустрации Розенцвейга (детский вариант) и тестирование по методике К. Томаса.

По итогам реализации серии занятий с использованием учебно-методического пособия «Радуга дружбы» в рамках формирующего эксперимента мы перешли к процедуре итоговой диагностики на этапе контрольного эксперимента.

Цель данного этапа бакалаврской работы - выявление степени эффективности пособия «Радуга дружбы» по изучению и освоению литературных произведений, на основании результатов которого разработаны методические рекомендации.

Нами были определены следующие задачи контрольного этапа эксперимента:

- 1) Провести повторную диагностику с учащимися 3 «А» класса и 3 «Б» класса
- 2) Провести сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов;
- 3) На основе полученных результатов сделать выводы о результативности нашей научной разработки.

Респондентская выборка составила 22 человека (10 мальчиков, 12 девочек), 9-10 лет.

На контрольном этапе эксперимента мы использовали методики:

1. Методика рисуночной фрустрации Розенцвейга (детский вариант) была проведена с учащимися 3 «А» и 3 «Б» классов 25 мая 2022 г. Исследование проводилось после психолого-педагогических занятий.

Обучение предлагалось учащимся в соответствии с моделью, предложенной автором методики. Рисунки и пояснения к методике находятся в пособии, составленном в рамках ВКР.

По итогам тестирования были получены следующие данные:

Результаты повторного выполнения методики рисуночной фрустрации Розенцвейга (детский вариант) представлены в сводной таблице ответов учащихся и в описании к ней. Также на примере 4-х пар таблиц поведенческих профилей младшеклассников (в Приложении) показана разница в восприятии учащимися проблемных ситуаций.

У Ивана А. изначально преобладал тип реакции ED (эго-защитный). При повторном тестировании этот тип реакции сохраняется. Показатель *i* в ответах на 3-й, 8-й и 23-й вопросы отражал стремление ребёнка самостоятельно компенсировать потери человеку, наткнувшемуся на препятствие в осуществлении своей цели. При повторном тестировании *i* появляется лишь однажды – в ответе на 18-й вопрос, что свидетельствует о снижении уровня интропунктивности в реакции. При этом в направлении реакции преобладал показатель E, подчеркивающий как желание наказать виновника, создающего препятствие, так и оправдать собственное суждение. Повторное тестирование сохраняет этот результат. E в ответах – смешанного типа.

Таким образом, при повторном прохождении методики рисуночной фрустрации Розенцвейга (детский вариант) учащийся Иван А. продемонстрировал поведенческие характеристики, схожие с первичными результатами, за исключением показателя интропунктивности. Вопреки нашим ожиданиям, показатель понизился, что свидетельствует о нежелании ребенка брать на себя ответственность за возникновение и решение проблемных ситуаций. Вероятно, такой результат обусловлен тем, что в ходе литературных и психолого-педагогических ситуаций учащийся получил более реалистичное представление об окружающих его людях и пришел к выводу, что они зачастую несовершенны и могут быть неправы во многих

ситуациях (взрослые неидеальны).

У Ксении Б. преобладал тип реакции NP (с фиксацией на удовлетворение потребности). При повторном тестировании этот тип реакции сохраняется. Показатель m в ответах на 2-й, 14-й и 21-й вопросы отражал надежду ребёнка на благополучное разрешение ситуации. При повторном тестировании m отсутствует, что свидетельствует о снижении уровня импунитивности в реакции. При этом в направлении реакции преобладал показатель M, подчеркивающий, что учащийся не стремится обвинить героя картинки, мешающего другому персонажу. Ребенок проявляет сочувствие и сострадание, что определяет его низкую вероятность конфликтного поведения. Повторное тестирование отражает преобладание показателя E, подчеркивающего как желание наказать виновника, создающего препятствие, так и оправдать собственное суждение. E в ответах – смешанного типа.

Таким образом, при повторном прохождении методики рисуночной фрустрации Розенцвейга (детский вариант) учащийся №2 продемонстрировал поведенческие характеристики, отличные от первичных результатов, за исключением типа реакции. Показатель импунитивности значительно понизился, что свидетельствует о «неагрессивности», реакции на проблемную ситуацию без гнева. Вероятно, такой результат обусловлен тем, что в ходе литературных и психолого-педагогических ситуаций учащийся получил более реалистичное представление об окружающих его людях и пришел к выводу, что каждому свойственны ошибки, и бурное проявление эмоций не приведет к продуктивному разрешению ситуации. Спокойное, взвешенное отношение к проблеме зачастую более действенно.

У Ольги Б. преобладал тип реакции OD (препятственно-доминантный). При повторном тестировании этот тип реакции сохраняется. Показатель E в ответах на 6-й, 11-й, 15-й и 20-й вопросы отражал неприязнь ребенка к «мешающим» субъектам, изображенным на картинках. При повторном тестировании E появляется в ответах на 20-й, 22-й, 23-й, 24-й вопросы, то

есть встречается на 1 единицу чаще что свидетельствует о незначительном повышении уровня экстрапунитивности в реакции. В направлении реакции тоже преобладал показатель Е, подчеркивающий, что учащийся проявляет нетерпение и агрессию, что определяет высокую вероятность конфликтного поведения. Повторное тестирование также отражает преобладание показателя Е, подчеркивающего как желание наказать виновника, создающего препятствие, так и оправдать собственное суждение. Е в ответах – смешанного типа.

Таким образом, при повторном прохождении методики рисуночной фрустрации Розенцвейга (детский вариант) учащаяся Ольга Б. продемонстрировала поведенческие характеристики, схожие с первичными результатами, за исключением показателя экстрапунитивности. Вопреки нашим ожиданиям, показатель незначительно понизился, что свидетельствует о стремлении ребенка переложить ответственность за возникновение и решение проблемных ситуаций на другого человека. Вероятно, такой результат обусловлен тем, что в ходе литературных и психолого-педагогических ситуаций учащийся получил более реалистичное представление об окружающих его людях и пришел к выводу, что они зачастую несовершенны и могут быть неправы во многих ситуациях (взрослые неидеальны). Если в случае с учащимся Иван А. такой подход можно считать объективным, поскольку ребенок не проявляет стремление к конфликтности, то в случае с ученицей Олей Б. результат вызывает опасения за его адаптированность к сложным ситуациям и его поведение требует дополнительной корректировки.

У Михаила Л. преобладал тип реакции ОД (препятственно-доминантный). При повторном тестировании этот тип реакции сохраняется. Показатель е в ответах на 1-й, 5-й, 6-й и 7-й вопросы отражал требование ребенка к «мешающим» субъектам, изображенным на картинках, об исправлении ситуации. При повторном тестировании этот показатель присутствует в ответах на 6-й, 8-й, 10-й, 15-й вопросы. В направлении

реакции преобладал и преобладает показатель Е, сохраняющий свое числовое значение подчеркивающий, что учащийся проявляет нетерпение по отношению к препятствию, однако стремится к конструктивному выходу из сложной ситуации, берет на себя роль «проводника», заставляя виновника исправить свои ошибки, что определяет высокую вероятность конфликтного поведения, т.к. оно нетипично для дружелюбной атмосферы в коллективе сверстников (когда один «возвышается» над другими, это потребность в доминировании, а не в сотрудничестве).

Таким образом, при повторном прохождении методики рисуночной фрустрации Розенцвейга (детский вариант) учащийся Михаил Л. продемонстрировал поведенческие характеристики, схожие с первичными результатами. Ключевой показатель (Е) сохранился на том же уровне, что свидетельствует о стремлении ребенка переложить ответственность за возникновение и решение проблемных ситуаций на другого человека. Как и в случае с ученицей Олей Б. результат вызывает опасения за адаптированность ребенка к сложным ситуациям и его поведение требует дополнительной корректировки.

Таблица 3. Сводная таблица ответов испытуемых (повторное тестирование, методика С. Розенцвейга).

№ рисунка. Возраст испытуемых 9-10 лет	Оценки и их показатели
1	Е -7, I – 4, М - 13 ²
2	Е -8, I – 12 , М - 4
3	Е - 10 , I – 5, М - 9
4	Е - 10 -, I – 7, М - 7
5	Е -3, I – 14 , М - 7
6	Е -5, I – 9, М - 10
7	Е -8, I – 10 , М - 6
8	Е -5, I – 10 , М - 9

Номер участни ка экспери мента	Наиболее частотная переменная у участника (без привязки к номеру вопроса)	Процент преобла дания
	Контрольная группа	
1	М	54,2
2	I	58,3
3	Е	41,7
4	Е	41,7
5	I	58,3
6	М	41,7
7	I	41,7
8	I	41,7

² Жирным шрифтом выделено наибольшее значение из представленного числового ряда.

9	Е -8, I – 7, М - 9
10	Е -6, I – 9, М - 9
11	Е -5, I – 10, М - 9
12	Е -6, I – 11, М - 7
13	Е -8, I – 3, М - 15
14	Е -8, I – 8, М - 8
15	Е -5, I – 9, М - 10
16	Е -6, I – 7, М - 11
17	Е -7, I – 6, М - 11
18	Е -9, I – 10, М - 5
19	Е -5, I – 9, М - 10
20	Е -9, I – 5, М - 11
21	Е -6, I – 12, М - 6
22	Е -8, I – 8, М - 8

9	М	37,5
10	I, М	По 37,5
11	I	41,7
	Экспериментальная группа	
1	I	45,8
2	М	62,5
3	Е, I,	По 33,3
4	М	41,7
5	М	45,8
6	М	45,8
7	I	41,7
8	М	41,7
9	М	45,8
10	I	50
11	Е, I	По 33,3

Количество ситуаций: 24 ситуации.

Итак, у опрошенных детей, как видно из числовых значений, преобладает импунитивный тип реакции, что означает рефлексы на возникшие препятствия, отсутствие виноватых и надежду, что неблагоприятные ситуации разрешатся сами собой.

Таким образом, мы видим улучшение динамики. Показатель направления реакции I, что обозначает следующее: при повторном прохождении методики дети в фрустрационной ситуации будут с повышенной частотой отвечать в интропунитивной манере. То есть отвечать и находить нужные решения проблемы более спокойно, чем в первичном исследовании, ученики принимают ответственность на себя, а обстоятельства принимают как опыт, и это может служить признаком результативности проведенной работы в целом и путем к формированию у детей адекватной самооценки и здоровых межличностных отношений.

Сравнительный анализ показателей групповой сплоченности учащихся 3 «А» класса (по результатам методики Розенцвейга на контрольном этапе эксперимента) позволяет сделать вывод, что показатель групповой сплоченности значительно увеличился, что можно объяснить фактором естественного развития детей, а также тем, что в течение 6 месяцев,

разделявших первичную и повторную диагностику межличностных отношений, в 3 «Б» классе в соответствии с планом воспитательной работы проводились внеклассные мероприятия, которые имели потенциал для сплочения коллектива.

Благодаря внедрению системы занятий по литературному чтению, нацеленных на снижение и профилактику межличностной конфликтности у учащихся, в 3 «А» классе изменилось соотношение лидеров, предпочитаемых, изгоев.

По результатам повторного тестирования учащихся на контрольном этапе по методике К. Томаса приводим сводную таблицу, отражающую преобладающее поведение учащихся в конфликтной ситуации.

Таблица 4. Сводная таблица результатов тестирования учащихся по методике К. Томаса. Контрольный эксперимент.					
Кол-во уч-ся, выбравших стратегию (КГ)	1	6	2	1	1
Кол-во уч-ся, выбравших стратегию (ЭГ)	1	5	3	1	2
Преобладающая стратегия поведения в конфликтной ситуации	К	С	КС	У	П

Условные обозначения: К – конфронтация, С – сотрудничество, КС – компромисс, У – уклонение, П – приспособление.

Результаты повторного тестирования по методике К. Томаса показывают, что у большинства учащихся преобладает стремление к сотрудничеству (12 человек). Это свидетельствует о значительном снижении уровня конфликтности и малой вероятности возникновения межличностных разногласий.

6 человек из опрошенных при повторном тестировании предпочитают использовать при взаимодействии со сверстниками тактику компромисса, что

также снижает вероятность возникновения межличностных конфликтов. Дети готовы идти на взаимные уступки, это положительная динамика.

При повторном тестировании 2 человека выбрали приспособление преобладающей стратегией. На наш взгляд, эта тактика не дает достаточно простора ребенку для отстаивания своих интересов, однако незначительное снижение числа детей, готовых использовать приспособление как стратегию, - позитивный результат.

1 человек выбрал при повторном тестировании преобладающей стратегию уклонения от конфликта. Такой же показатель и у конфронтации. В случае с уклонением численность изменилась незначительно, при этом показатель конфронтации существенно снизился, что, безусловно, позитивная составляющая нашей работы.

Описанные выше изменения показывают, что в целом колебания конфликтности более позитивны в 3 «А» классе, наметившаяся динамика является основанием для доказательства выдвинутой гипотезы. Несмотря на это исследовательская работа по заявленной теме имеет потенциал для дальнейшего развития с учетом установленных фактов: возможно проведение экспериментальной работы с целью улучшения показателей в рамках заявленной гипотезы.

Выводы по 2 главе

Итак, проведение профилактических внеурочных занятий по литературному чтению антиконфликтной направленности дало ожидаемые результаты в формировании коллектива младших школьников. Предположение о зависимости особенностей формирования детского коллектива от проявлений конфликтности у младших школьников можно считать подтвержденным. Это связано со следующим: проведенные профилактические занятия оказались эффективными в снижении конфликтности, а значит, и в формировании коллектива младших школьников.

Во второй главе выпускной квалификационной работы идет речь о самом исследовании – изучении особенностей реагирования на фрустрирующую ситуацию.

Тем самым, было проведено тестирование респондентов посредством экспериментально-психологического изучения методики К. Томаса «Стратегии поведения в конфликтной ситуации» и методики рисуночной фрустрации С. Розенцвейга (детский вариант).

Таким образом, в результате исследования были выявлены направления и типы реагирования на фрустрирующую ситуация младших школьников и виды решения конфликтов через методику К. Томаса.

Исходя из проделанной работы и полученных результатах исследования можно утверждать, что в исследуемых классах сложилась довольно благополучная ситуация. В целом можно говорить о том, что в коллективе созданы все условия для дружеского общения.

В результате экспериментальной работы по профилактике конфликтных ситуациях в межличностном взаимодействии младших школьников по средствам методического пособия «Радуга дружбы» была доказана эффективность данного эксперимента.

Заключение

В результате проведенного исследования мы пришли к следующим выводам. Сформулированная актуальность проблемы конфликтов в начальной школе нашла свое подтверждение в проводимой экспериментальной работе.

Конфликт – неисчерпаемая тема на каждом уровне человеческой жизни, возникающая как неотъемлемая ее часть в ходе взаимоотношений с обществом. В учебном процессе получение знаний обуславливает активную деятельность человека, что, в свою очередь, периодически может приводить к спорам, переходящим в конфликтные ситуации. Младший школьник не исключение, так как каждому ребенку важно отстаивать свою точку зрения, свой жизненный опыт и собственную стратегию поведения, что также часто приводит к конфликтам.

В современном мире конфликты разнообразны по своему типу, количеству участников и причинам. Начальная школа характеризуется субъективными причинами. Это связано с эмоциональной составляющей детей. В младшем школьном возрасте учащиеся активно реагируют как на обычные (жизненные) замечания и требования педагогов, так и на необычные, по их мнению, ситуации и действия других людей.

Межличностный конфликт — это неразрешимая ситуация, которая проявляется между разными субъектами (личностями), вызванная противостоянием, разногласиями, столкновениями между ними. Взаимодействуя со взрослыми, одноклассниками, сверстниками, ребенок может столкнуться с непониманием, испытать раздражительность от своего положения в обществе, где впоследствии систематическая неудовлетворенность жизнью может привести к отрицательным эмоциям. Яркие отрицательные эмоции являются причиной глубоких переживаний ребенка и нарушений в его поведении. Волнение ставит учащегося начальной школы в конфликтную ситуацию с окружающей средой, ученик не может

последовательно мыслить, действовать планомерно, правильно контролировать свое поведение. Межличностные конфликты в школе представляют собой серьезную социально-педагогическую проблему, которая влечет за собой негативные последствия, влияющие не только на личность школьника и его успешность в учебной деятельности, но и на отношения со сверстниками и психологический климат коллектива в целом. Межличностные отношения в младшем школьном возрасте носят определенный характер. В жизни младших школьников кроме родителей есть еще один авторитетный взрослый - учитель. Ребенок с поступлением в школу приобретает новый социальный статус - ученик, ведущим видом деятельности которого является учеба.

Есть три направления профилактики межличностных конфликтов: работа с учителями, с родителями, со школьниками. К ним относится создание условий для предотвращения возникновения и деструктивного развития предконфликтных ситуаций; оптимизация организационно-управленческих условий школы; устранение социально-психологических причин, способствующих конфликту; блокирование конфликтов, возникающих по личным причинам.

Для решения 4 задач использовались методики, направленные на выявление уровня конфликтности у детей младшего школьного возраста, а также на поведение детей в конфликтных ситуациях. После проведения качественного и количественного анализа по полученным результатам, мы определили, на каком уровне находится каждый экспериментальный класс.

Благодаря полученным данным мы доказали актуальность исследования, заключающуюся в том, что младшие школьники, наряду с подростками, нуждаются в предупреждении конфликтов; определили определенное содержание педагогической работы по профилактике межличностных конфликтов у детей младшего школьного возраста, а также провели мероприятия, которые могут проходить в форме классных часов или тренингов.

Реализация разработанного комплекса мероприятий на практике подтвердила, что занятия, включающие методы и приемы, направленные на снижение уровня конфликтности младших школьников, вовлечение детей в совместную деятельность, эффективно предотвращают конфликты в начальной школе. Высокий уровень конфликтности не выявлен ни у одного ребенка, количество лиц на среднем уровне увеличилось с 17 до 24, количество лиц на низком уровне конфликтности уменьшилось с 4 до 3.

Сравнительный качественный и количественный анализ результатов, установление и контроль этапов опытно-поисковой работы свидетельствуют о снижении уровня конфликтности и подтверждают эффективность разработанного нами комплекса мероприятий по профилактике межличностных конфликтов в начальной школе.

В ходе диагностики мы выявили, что своевременная профилактика, раскрывающая аспекты появления межличностных конфликтов у младшекласников, и применение методов выхода из конфликта приводит к появлению качеств, характерных для хорошо воспитанного человека: ответственности за себя и друзей, стремление оказать помощь в трудную минуту, активное совместное участие в учебной деятельности, внимание к словам других людей, уважение к сверстникам, отсутствие желания высмеять какие-либо несовершенства однокласников, оказание поддержки, - все это ведет к образованию здорового школьного коллектива и способствует развитию у детей чувства ответственности друг за друга.

В завершение исследования отметим, что в ходе планомерного разбора жизненных ситуаций на примере литературных произведений постепенно начало происходить снижение уровня конфликтности в третьем классе, а также повышение интереса учащихся к коллективной деятельности.

Таким образом, задачи решены, цель исследования достигнута.

Библиографический список

1. Анцупов, А. Я., Шипилов, А. И. Психология: психология конфликта, исследование резонанса в психологии / Под редакцией Н.В. Гришиной. Москва, Санкт-Петербург, 2005. - 551 с. – Текст : непосредственный.
2. Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений. Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы. - М.: Прогресс, 1988. - 400 с. – Текст : электронный.
3. Бессонов, М. Православие в наши дни [Текст] / М. Бессонов. - М. : Политиздат, 1990. - 301 с. – Текст : непосредственный.
4. Большунова, Н.Я, Устинова, О.А. Детский конфликт: причины, последствия и возможности разрешения в контексте детской субкультуры [Текст] // Сибирский педагогический журнал, 2017. - С. 115-123. – Текст : электронный.
5. Большунова, Н.Я, Устинова, О.А. Особенности медиативного диалога с детьми дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] // Сибирский педагогический журнал, 2018. - С. 42-55. – Текст : электронный.
6. Бородкин, Ф.М. Внимание: конфликт! [Текст] / Ф.М. Бородкин ; Общество и личность. – Новосибирск, 1983. - 142 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://www.prometeus.nsc.ru/contents/books/borodkin.ssi> (дата обращения: 18.04.2022). – Текст : электронный.
7. Булдакова, Н.В. Изучение агрессивности младших школьников // Педагогика и психология в XXI веке: современное состояние и тенденции исследования [Текст] / Н.В. Булдакова ; сборник материалов VII Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов, молодых педагогов, 2019. - С. 112-116. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://phsreda.com/e-articles/118/Action118-64008.pdf> (дата обращения: 18.04.2022). – Текст : электронный.

8. Венгер, А.Л. Ребенок в обществе: исторический кризис детства [Текст] // Вопросы психологии. - 2008. - № 4. - С. 3-12. – Текст : электронный.

9. Воронин, Г.Л. Конфликты в школе. Социологические исследования [Текст] / Г.Л. Воронин, 1994. -№ 3. – С. 94-98. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://ecsocman.hse.ru/data/403/823/1231/017_voronin.pdf (дата обращения: 18.04.2022). – Текст : электронный.

10. Галагузова, М.А. Социальная педагогика : курс лекций : учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / М.А Галагузова. - Москва : Издат. центр «Владос», 2003. - 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://www.studmed.ru/view/galaguzova-ma-socialnaya-pedagogika-kurs-lekciy_22c19190563.html (дата обращения: 18.04.2022). – Текст : электронный.

11. Гордийчук, Н.В. Трансформативная медиация: основные понятия и установки [Текст] // Психологическая наука и образование. - 2014. -№ 2. - С. 41-48. – Текст : электронный.

12. Гришина, Н.В. Психология конфликта [Текст] / Н.В. Гришина ; 2-е изд., переработанное и дополненное : Москва [и др.] : Питер, 2008. - 538 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://www.law.vsu.ru/structure/criminalistics/books/grishina_psy_conf.pdf (дата обращения: 18.04.2022). – Текст : электронный.

13. Донченко, Е.А. Личность: конфликт, гармония [Текст] / Е.А. Донченко : Киев, 2009. – 163 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://www.livelib.ru/author/515869/top-elena-donchenko> (дата обращения: 18.04.2022). – Текст : электронный.

14. Дубровина, И.В. Возрастная и педагогическая психология : хрестоматия : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений [Текст] / И.В. Дубровина. - Москва : Издат. центр «Академия», 2010. - 368 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

http://www.law.vsu.ru/structure/criminalistics/books/grishina_psy_conf.pdf (дата обращения: 18.04.2022). – Текст : электронный.

15. Дубровина, И.В. Рабочая книга школьного психолога. – Москва : Просвещение, 1991. - С. 90-163. – Текст : электронный.

16. Дудник, С.И., Осипов, И.Д. Проблема конфликта в историко-философском измерении [Текст] / С.И. Дудник, И.Д. Осипов // Вестник СПбГУ ; Философия и конфликтология, 2018. -№2. - С. 142-150. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://docplayer.com/206524985-Sokrashchenie-rabochego-vremeni-kak-faktor-razresheniya-pensionnogo-konflikta.html> (дата обращения: 18.04.2022). – Текст : электронный.

17. Емельянов, С.М. Практикум по конфликтологии [Текст] / С.М. Емельянов. - СПб. [и др.] : Питер, 2000. - 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://www.law.vsu.ru/structure/criminalistics/books/grishina_psy_conf.pdf (дата обращения: 18.04.2022). – Текст : электронный.

18. Ершов, А.А. Личность и коллектив (межличностные конфликты в коллективе, их разрешение) [Текст] / А.А. Ершов. - Л. : Знание, 2012. – Текст : электронный.

19. Ильин, И.А. Путь духовного обновления. Работы разных лет [Текст] / И.А. Ильин. - СПб., Библиополис, 2005. – Текст : непосредственный.

20. Исачев, Н.Д. Школа глазами учеников и учителей [Текст] / Н.Д. Исачев : Москва, 1990. -№ 4. – Текст : электронный.

21. Казанская, В.Г. Подросток. Трудности взросления : книга для психологов, педагогов, родителей [Текст] / В.Г. Казанская. - СПб. : Питер, 2006. - 240 с. – URL: <https://www.labirint.ru/books/89464/> (дата обращения: 19.04.2022). – Текст : электронный.

22. Карташев, С.Н. Конфликтология: теория и практика конфликтов / С.Н. Карташев. - Кишинев, 2011. - 92 с. – URL: http://www.syntone-spb.ru/library/books/content/4195.html?current_book_page=58 (дата обращения: 18.04.2022). – Текст : электронный.

23. Коломинский, Я.Л. Психология взаимоотношений в малых группах. Мн.: Тетра Системс, 2000. - 167 с. – Текст : электронный.

24. Кулаченко, М.П. Поведение младших школьников в конфликтных ситуациях межличностного взаимодействия [Текст] // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук, 2016. – Текст : электронный.

25. Куломзина, С. Наша церковь и наши дети [Текст] / С. Куломзина. - М. : Мартис, 1993. - 187 с. – Текст : непосредственный.

26. Леонтьев, Д.А. Вызов неопределенности как центральная проблема психологии личности [Электронный ресурс] // Психологические исследования. - 2018. - Т. 11, № 61. - URL: <http://psystudy.ru> (дата обращения: 14.05.2022). – Текст : электронный.

27. Лукин, Ю.Ф. Конфликтология: управление конфликтами [Текст]: учебник / Ю.Ф. Лукин. – Москва : Академический проект: Трикста, 2007. - 799 с. – Текст : электронный.

28. Лямина, Л.В. Формирование способности к разрешению конфликтов у детей младшего школьного возраста [Текст] / Л.В. Лямина // Педагогика и психология, 2009. -№ 4 (6). - С. 939-943. – Текст : электронный.

29. Матвеева, Е.А. Агрессивность в младшем школьном возрасте и пути ее коррекции [Текст] // Научный электронный журнал «Меридиан». - 2017. -№ 4. - С.1 79-182. – Текст : электронный.

30. Мосина, Т.Н. Конфликтные ситуации между детьми младшего школьного возраста, пути их предотвращения и разрешения [Текст] // Санкт-Петербургский образовательный вестник. – СПб., 2008. – С. 3-8. – Текст : электронный.

31. Мудрик, А.В. Социальная педагогика : учебное пособие [Текст] / А.В. Мудрик. - Москва : Академия, 2009. – 200 с. – Текст : непосредственный.

32. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество : учебник для студентов вузов [Текст] / В.С. Мухина. - Москва : Издательский центр «Академия», 2002. - 456 с. – Текст : непосредственный.

33. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов; под редакцией Л.И. Скворцова. - Москва : Мир и Образование, Оникс, 2011. - 736 с. – Текст : непосредственный.

34. Психология конфликта [Текст] / Составление и общая редакция Н.В. Гришиной. - СПб., 2011. - 443 с. – Текст : непосредственный.

35. Реан, А. А. Психология познания педагогом личности учащихся. - Москва: Высшая школа, 1990. - 80 с. – Текст : непосредственный.

36. Репина, Т.П. Деятельность и открытость дошкольников. - Москва, 2015. - 445 с. – Текст : непосредственный.

37. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога. Москва: Издательство Юрайт, 2012. – Текст : электронный.

38. Русское православие: вехи истории [Текст] / Науч. ред. А.И. Клибанова. - М. : Политиздат, 1989. - 719 с. – Текст : непосредственный.

39. Свечникова, Н.С., Калинина А.А. Особенности межличностных отношений детей с задержкой психического развития младшего школьного возраста [Текст] // Наука, техника и образование, 2018. - С. 246-249. – Текст : электронный.

40. Скотт, Дж. С. Конфликты пути их решения. - Киев, 2014. - 443 с. – Текст : непосредственный.

41. Словарь по социальной педагогике : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / В.А. Сластенин. - М. : Издательский центр «Академия», 2002. - 368 с. – Текст : непосредственный.

42. Труды Нижегородской духовной семинарии [Текст] : сборник работ преподавателей и студентов. Вып. 7 / Гл. ред. архиепископ Нижегородский и Арзамасский Георгий ; зам. гл. ред. протоиер. А. Мякинин.

- Н. Новгород : Нижегородская духовная семинария, 2009. - 491 с. – Текст : непосредственный.

43. Тюленева, Е.Н. Особенности конфликтного поведения учащихся младшего школьного возраста // Научное сообщество студентов: Междисциплинарные исследования: сб. ст. по мат. XI междунар. шпилька науч.-практ. конф. - 2016. -№8 (11). – Текст : электронный.

44. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Начального Общего Образования [Электронный ресурс]. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/922> (дата посещения 29.11.2021). – Текст : электронный.

45. Философский энциклопедический словарь [Текст] / Под редакцией И.Ф. Ильичева. - М. : Советская энциклопедия, 1983. - 840 с.

46. Флоренская, Т.А. Диалог в практической психологии: наука о душе. - М.: ВЛАДОС, 2001. 208 с. – Текст : электронный.

47. Эльконин, Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах: избранные психологические труды. - М.; Воронеж: Институт практической психологии: МОДЭК, 1995. - 416 с. – Текст : электронный.

48. Цветков, В.Л. Психология конфликта. От теории к практике: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Юриспруденция». М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 183 с. – Текст : электронный.

49. Шешукова, Н.Н. Особенности межличностных отношений со сверстниками у младших подростков с проблемами в развитии // Вестник Вятского государственного университета, 2008. - С. 168-172. – Текст : электронный.

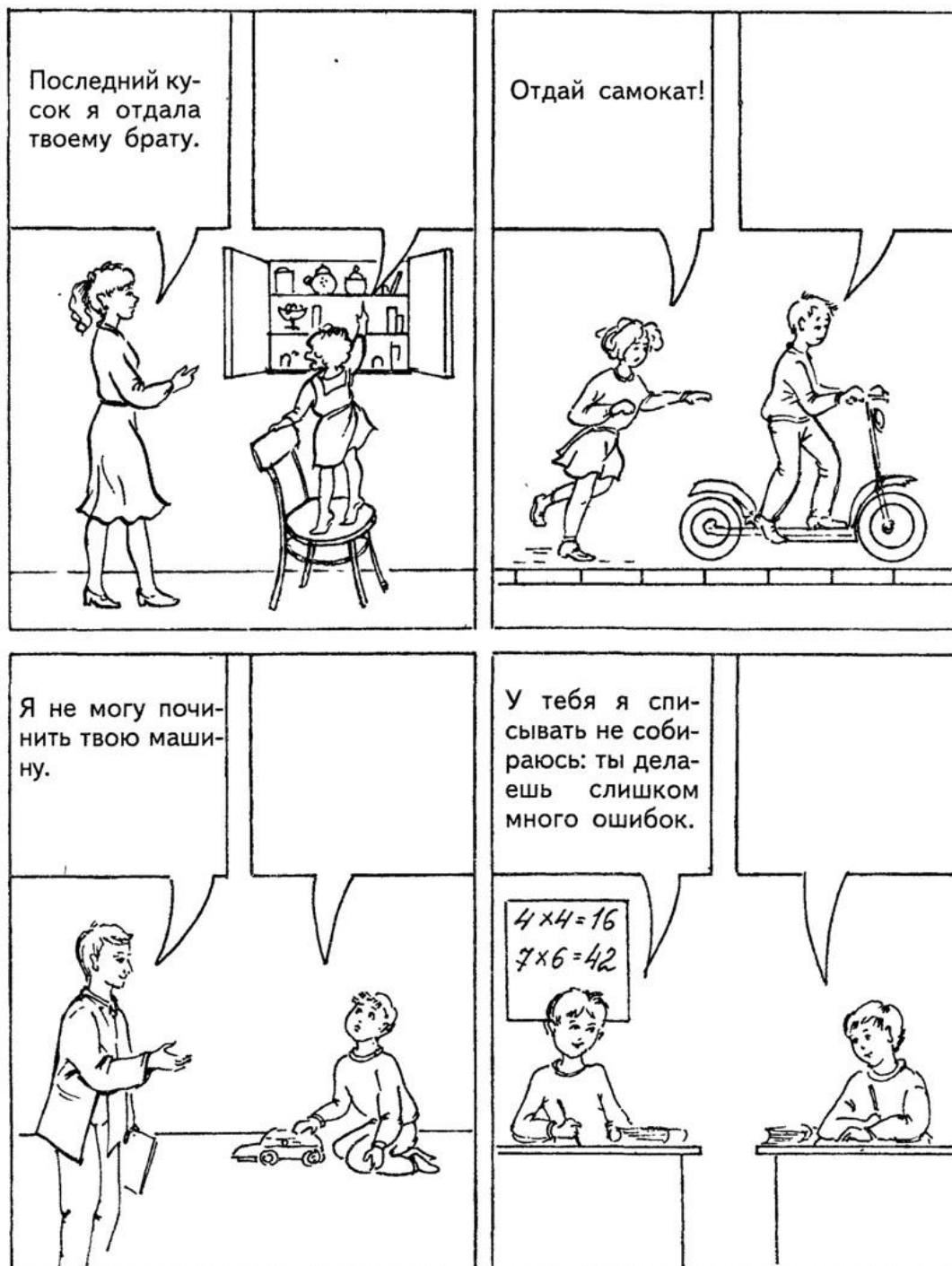
50. Эльконин, Д.Б. Учебная деятельность; место учения в жизни подростков-пятиклассников [Текст] / Д.Б. Эльконин // Возрастные и индивидуальные особенности младших школьников. - М. : Просвещение, 1967. 360 с.

Приложения

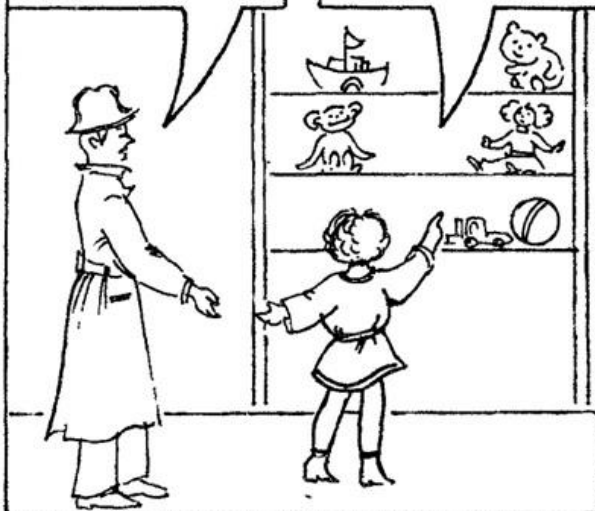
Приложение 1

Методика рисуночной фрустрации Розенцвейга (детский вариант).

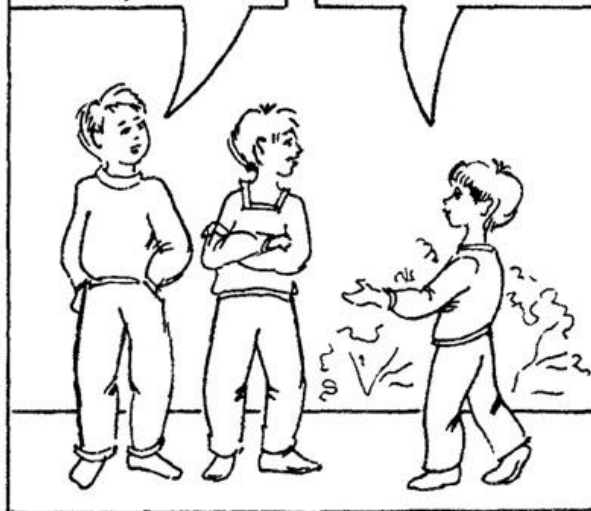
Стимульный материал для проведения методики



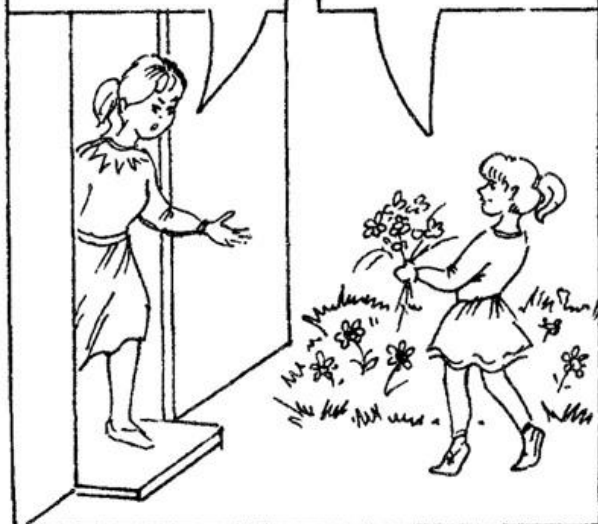
Я купил бы тебе эту куклу, если бы у меня было больше денег.



Ты слишком мал. Мы с тобой не играем.



Ты невоспитанный ребенок, ты оборвала мои цветы!



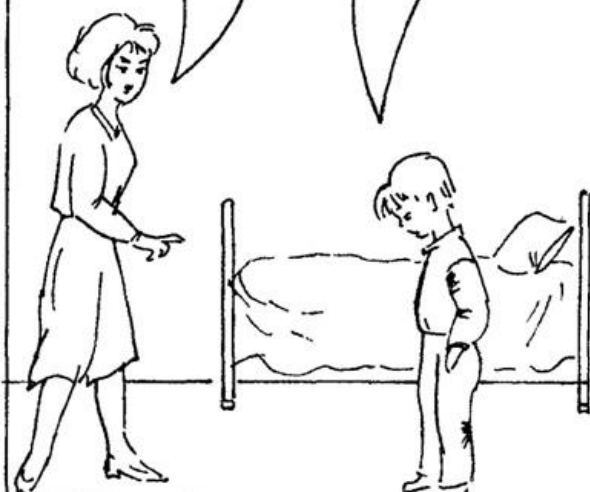
Я выиграл, теперь они мои!



Ты сломала
мою самую
красивую куклу!



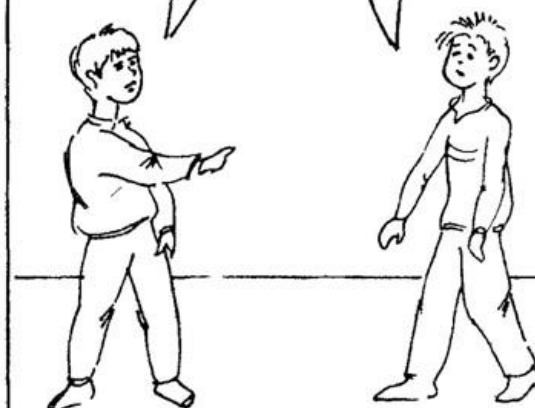
В наказание ты
пойдешь спать
раньше!

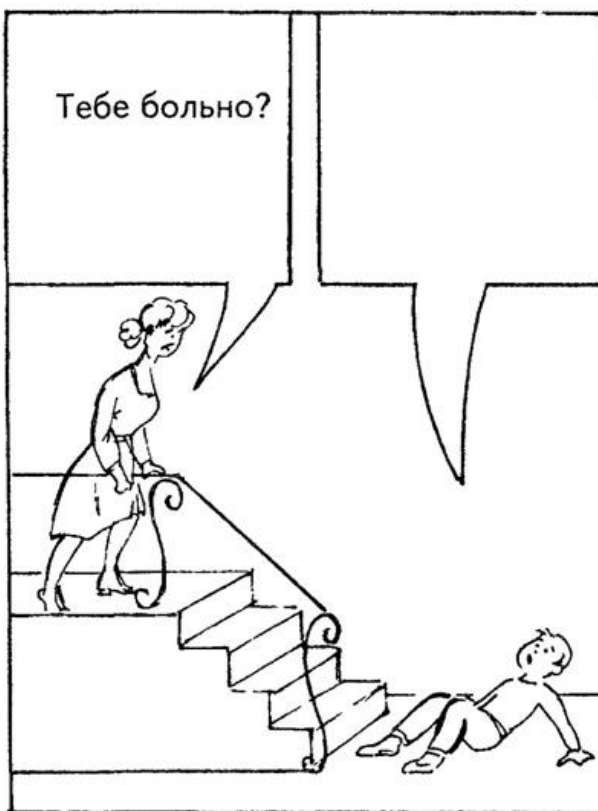


Тихо! Мама
спит.



Ты мокрая ку-
рица!





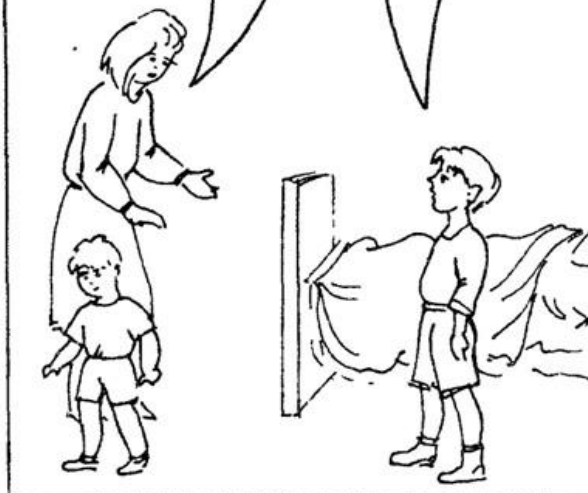
Мы сейчас уходим, а ты спи.



Я не приглашу тебя на мой день рождения!



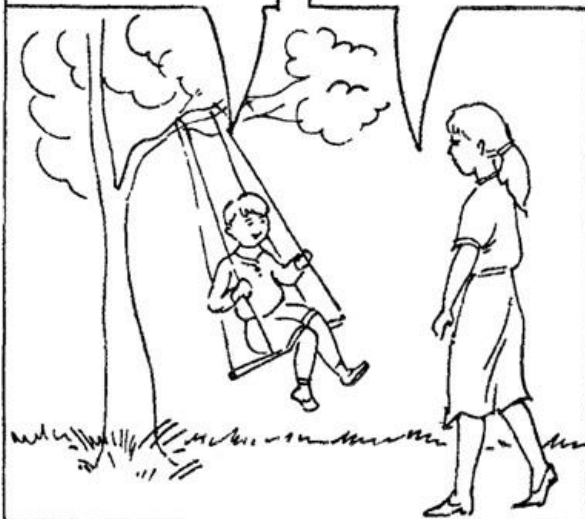
Твоя постель опять мокрая. Ты ведешь себя хуже маленького брата!



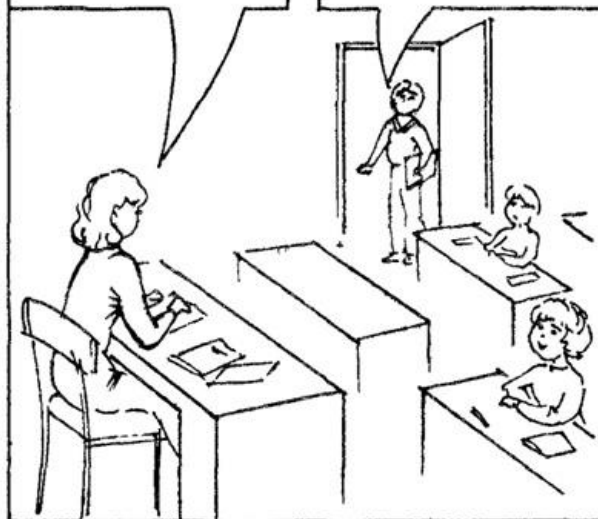
Мне очень жаль, что я нечаянно сломал твой дом.



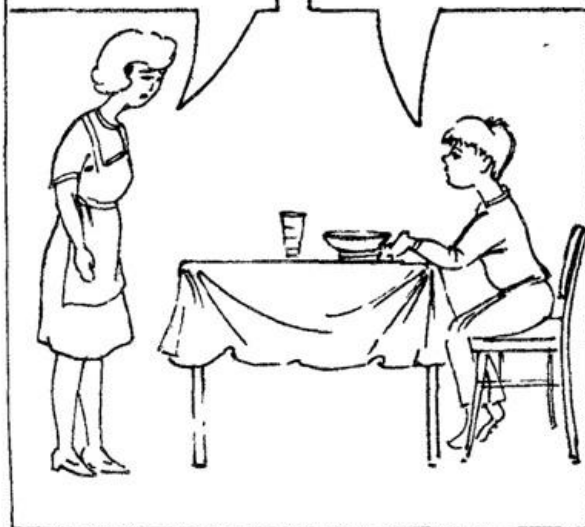
Я буду качаться весь день.



Опять ты опоздал!



В самом деле, жаль, что у тебя суп холодный.



Сначала вымой руки, а потом уже приходи за книгой.



**Таблицы ответов и поведенческих профилей учащихся,
выполненные по итогам проведения констатирующего эксперимента
(методика С. Розенцвейга)**

Таблица ответов испытуемого №1.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
OD	Г'			М						Г'		е	м				Е'		м					Е
ED		М	и			Е'		и		Е				И			е		Е'				и	
NP					Е		М'		М					е		Г'					М	е		

Таблица профиля №1

Направление реакции	Тип реакции	OD	ED	NP	сумма	%
	Е	3	4	3	10	41,7
	И	2	4	1	7	29,2
	М	3	1	3	7	29,2
	сумма	8	9	7	24	100
	%	33,3	37,5	29,2	100	

Таблица ответов испытуемого №2.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
OD		м		М'			Е'	е				и		м		и			е		м		и	М'
ED	Е					и			Е	М'			М				Е			М				
NP			М		Е						и				М'			Г'				и		

Таблица профиля №2

Направлен ие реакции	Тип реакции	OD	ED	NP	сумма	%
	Е	3	3	2	8	33,3
	И	3	1	3	7	29,2
	М	4	3	2	9	37,5
	сумма	10	7	7	24	100
	%	41,7	29,2	29,2	100	

Таблица ответов испытуемого №3.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
OD	Е'				И	Е		М			Е		М		Е			М'		Е		м		М
ED		и	Е'						Е'			М'												
NP				Е'			М			Е'				и		М'	М		М		и		И	

Таблица профиля №3

Направление реакции	Тип реакции	OD	ED	NP	сумма	%
	E	5	2	2	9	37,5
	I	1	1	3	5	20,8
	M	5	1	4	7	29,2
	сумма	11	4	9	24	100
%	45,8	16,7	37,5	100		

Таблица ответов испытуемого №4.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
OD	e	E'			e		e			E			M'	M'			m		E'				M'	
ED				i					E			E				e						i		
NP			I'			M		M'			M				I'			e		M	M'			I

Таблица профиля №4

Направление реакции	Тип реакции	OD	ED	NP	сумма	%
	E	6	3	1	10	41,7
	I	0	2	3	5	20,8
	M	3	0	5	8	33,3
	сумма	9	5	9	24	100
%	37,5	20,8	37,5	100		

Таблица ответов испытуемого №5.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
OD	i			M'	M			i	i			e	M'		e			M'		M'				m
ED		E	M			E'					M'					I'	E'		m			m	e	
NP							M'			M				M							I			

Таблица профиля №5

Направление реакции	Тип реакции	OD	ED	NP	сумма	%
	E	2	4	0	6	25
	I	3	1	1	5	20,8
	M	6	4	3	13	54,2
	сумма	11	9	4	24	100
%	45,8	37,5	16,7	100		

Таблица ответов испытуемого №6.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
OD	m		I	i		M'		e		M			e	m		e		m		I				M'
ED							E'		E			E'					e					M'	i	
NP		M			I'						i				M				M		E'			

Таблица профиля №6

Направлен ие реакции	Тип реакции	OD	ED	NP	сумма	%
	E	3	4	1	8	33,3
	I	3	1	2	6	25
	M	6	1	3	10	41,7
	сумма	12	6	6	24	100
	%	50	25	25	100	

Таблица ответов испытуемого №7.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
OD	E			M'		e				M'			m		M'		M			M			M'	
ED		i	I'		m		E	M				E		m				m	I'		e	i		
NP									M		m					M								M

Таблица профиля №7

Направлен ие реакции	Тип реакции	OD	ED	NP	сумма	%
	E	2	3	0	5	20,8
	I	0	4	0	4	16,7
	M	7	4	4	15	62,5
	сумма	9	11	4	24	100
	%	37,5	45,8	16,7	100	

Таблица ответов испытуемого №8.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
OD	E	i			e			M			e			e	e	m				m				M
ED				i			m			E			E				e		E'			E'	M	
NP			M			e			I'			I'						M			M'			

Таблица профиля №8

Направлен ие реакции	Тип реакции	OD	ED	NP	сумма	%
	E	5	5	1	11	45,8
	I	1	1	2	4	16,7
	M	4	2	3	9	37,5

сумма	10	8	6	24	100
%	41,7	33,3	25	100	

Таблица ответов испытуемого №9.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
OD	i			M		e		e	E'				M	M'			M			E'			m	
ED			I'				E'				M	i				M'			M'			e		E'
NP		M			M'					M					E'			E			m			

Таблица профиля №9

Направлен ие реакции	Тип реакции	OD	ED	NP	сумма	%
	E	4	3	2	9	37,5
	I	1	2	0	3	20,8
	M	5	3	4	12	50
	сумма	10	8	6	24	100
	%	41,7	33,3	25	100	

Таблица ответов испытуемого №10.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
OD	I'			M						I'		e	m				E'		m					E
ED		M	i			E'		i			E				I			e		E'			i	
NP					E		M'		M					e		I'					M	e		

Таблица профиля №10

Направлен ие реакции	Тип реакции	OD	ED	NP	сумма	%
	E	3	4	3	10	41,7
	I	2	4	1	7	29,2
	M	3	1	3	7	29,2
	сумма	8	9	7	24	100
	%	33,3	37,5	29,2	100	

Таблица ответов испытуемого №11.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
OD			M'			M			M				m			E'	m	M'		M				I
ED					M'			E'			E'	m			m				E'		e	i	I'	
NP	M	M		M			e			i				i										

Таблица профиля №11

Направлен ие реакции	Тип реакции	OD	ED	NP	сумма	%
	Е	1	4	1	6	25
	І	1	2	2	5	20,8
	М	7	3	3	13	54,2
	сумма	9	9	6	24	100
	%	37,5	37,5	25	100	

Таблица ответов испытуемого №12.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
OD			М										М'		е				е	М			е	І
ED		е		М'			і	І'		І'	М	і		М'		М		е			Е'	Е		
NP	і				Е'	М			Е								е							

Таблица профиля №12

Направлен ие реакции	Тип реакции	OD	ED	NP	сумма	%
	Е	3	4	3	10	41,7
	І	1	4	1	6	25
	М	3	4	1	8	33,3
	сумма	7	12	5	24	100
	%	29,2	50	20,8	100	

Таблица ответов испытуемого №13.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
OD				І	М'			Е'				Е'	М					Е'		І'			М'	
ED	і		е			і				М					е	Е'	М		Е		е			
NP		М					І'		М		е			м								М		Е'

Таблица профиля №13

Направлен ие реакции	Тип реакции	OD	ED	NP	сумма	%
	Е	3	5	2	10	41,7
	І	2	2	1	5	20,8
	М	3	2	4	9	37,5
	сумма	8	9	7	24	100
	%	33,3	37,5	29,2	100	

Таблица ответов испытуемого №14.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
OD	М		Е			М'		Е						Е'		М'				Е'		М'		Е'
ED		і			Е'		Е'			м		е					м		М'		М'			

Таблица ответов испытуемого №17.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
OD				M				e		i	M'	M'				i					M		m	
ED		M			i	M'									E		i	I	M'					
NP	M		m				M		M'					E'	E'					E'		E'		I'

Таблица профиля №17

Направлен ие реакции	Тип реакции	OD	ED	NP	сумма	%
	E	1	1	4	6	25
	I	2	3	1	6	25
	M	5	3	4	12	50
	сумма	8	7	9	24	100
	%	33,3	29,2	37,5	100	

Таблица ответов испытуемого №18.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
OD			i		i			E'			I		E'	i			M				E'	M		
ED		M					E'			e		E'			E'			M	I				I'	
NP	E'			i		m			M							E'				i				E'

Таблица профиля №18

Направлен ие реакции	Тип реакции	OD	ED	NP	сумма	%
	E	3	4	3	10	41,7
	I	4	2	2	8	33,3
	M	2	2	2	6	25
	сумма	9	8	7	24	100
	%	37,5	33,3	29,2	100	

Таблица ответов испытуемого №19.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
OD			e								i	E				m	M'				M'		e	
ED		I'			E	M	M		I'	e			M		E'							I'		
NP	M			I'				I'						M				M	e		e			M

Таблица профиля №19

Направлен	Тип реакции	OD	ED	NP	сумма	%
	E	3	3	2	8	33,3

Таблица профиля №22

	Тип реакции	OD	ED	NP	сумма	%
Направлен ие реакции	E	4	4	4	12	50
	I	2	2	1	5	20,8
	M	5	1	1	7	29,2
	сумма	9	7	6	24	100
	%	37,5	29,2	25	100	

Сопоставление данных, полученных на констатирующем и контрольном этапах исследования (методика С. Розенцвейга)

Таблица ответов испытуемого №1 (повторное тестирование).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
OD	M		M			E'			E			e			m			i			E			
ED		M'		M'			e				I'		m				M		I'	I		M		m
NP					M			E		m				M'		M'							E	

Таблица профиля №1. (Повторное тестирование).

	Тип реакции	OD	ED	NP	сумма	%
Направление реакции	E	4	1	2	7	29,2
	I	1	3	0	4	16,7
	M	3	6	4	13	54,2
	сумма	8	10	7	24	100
	%	33,3	41,7	29,2	100	

Таблица ответов испытуемого №2 (повторное тестирование).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
OD	E'						I'			M'		I'			I'			I'		e				
ED		E'	M		E'				E								I'						E'	E
NP				E		E		M			E		E	M'		I'			E		E	E'		

Таблица профиля №2. (Повторное тестирование).

	Тип реакции	OD	ED	NP	сумма	%
Направление реакции	E	2	5	7	14	58,3
	I	4	1	1	6	25
	M	1	1	2	4	16,7
	сумма	7	7	10	24	100
	%	29,2	29,2	41,7	100	

Таблица ответов испытуемого №3 (повторное тестирование)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
OD	E'				I	E		M			E		M		E			M'		E		m		M
ED		i	E'						E'			M'												
NP				E'			M			E'				i		M'	M		M		i		I	

Таблица профиля №3 (повторное тестирование).

	Тип реакции	OD	ED	NP	сумма	%
Направлен ие реакции	E	4	1	5	10	41,7
	I	3	2	0	5	20,8
	M	3	5	1	9	37,5
	сумма	10	8	6	24	100
	%	41,7	33,3	25	100	

Таблица ответов испытуемого №4 (повторное тестирование).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
OD	m			I'					E'	e	I'				e	i	m				i	m		E'
ED		E'			E			e			E'		M'						i	M'			E	
NP			i			e	m						I'					M						

Таблица профиля №4 (повторное тестирование).

	Тип реакции	OD	ED	NP	сумма	%
Направлен ие реакции	E	4	5	1	10	41,7
	I	4	1	2	7	29,2
	M	3	2	2	7	29,2
	сумма	11	8	5	24	100
	%	45,8	33,3	20,8	100	

Вопросы к тесту К. Томаса «Поведение в конфликтной ситуации»

1. Моё обычное поведение в конфликтной ситуации:

- Иногда я предоставляю возможность другим взять на себя ответственность за решение спорного вопроса.
- Чем обсуждать то, в чем мы расходимся, я стараюсь обратить внимание на то, с чем мы оба не согласны.

2. Моё обычное поведение в конфликтной ситуации:

- Я стараюсь найти компромиссное решение.
- Я пытаюсь уладить дело, учитывая интересы другого и мои.

3. Моё обычное поведение в конфликтной ситуации:

- Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.
- Я стараюсь успокоить другого и сохранить наши отношения.

4. Моё обычное поведение в конфликтной ситуации:

- Я стараюсь найти компромиссное решение.
- Иногда я жертвую своими собственными интересами ради интересов другого человека.

5. Моё обычное поведение в конфликтной ситуации:

- Улаживая спорную ситуацию, я все время стараюсь найти поддержку у другого.
- Я стараюсь сделать все, чтобы избежать напряженности.

6. Моё обычное поведение в конфликтной ситуации:

- Я пытаюсь избежать возникновения неприятностей для себя.
- Я стараюсь добиться своего.

7. Моё обычное поведение в конфликтной ситуации:

- Я стараюсь отложить решение спорного вопроса с тем, чтобы со временем решить его окончательно.
- Я считаю возможным уступить, чтобы добиться другого.

8. Моё обычное поведение в конфликтной ситуации:

- Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.
- Я первым делом стараюсь ясно определить то, в чем состоят все затронутые интересы и вопросы.

9. Моё обычное поведение в конфликтной ситуации:

- Думаю, что не всегда стоит волноваться из-за каких-то возникающих разногласий.
- Я предпринимаю усилия, чтобы добиться своего.

10. Моё обычное поведение в конфликтной ситуации:

- Я твердо стремлюсь достичь своего.
- Я пытаюсь найти компромиссное решение.

11. Моё обычное поведение в конфликтной ситуации:

- Первым делом я стараюсь ясно определить то, в чем состоят все затронутые интересы и вопросы.
- Я стараюсь успокоить другого и главным образом сохранить наши отношения.

12. Моё обычное поведение в конфликтной ситуации:

- Зачастую я избегаю занимать позицию, которая может вызвать споры.
- Я даю возможность другому в чем-то остаться при своем мнении, если он также идет мне навстречу.

13. Моё обычное поведение в конфликтной ситуации:

- Я предлагаю среднюю позицию.
- Я настаиваю, чтобы было сделано по-моему.

14. Моё обычное поведение в конфликтной ситуации:

- Я сообщаю другому свою точку зрения и спрашиваю о его взглядах.
- Я пытаюсь показать другому логику и преимущества моих взглядов.

15. Моё обычное поведение в конфликтной ситуации:

- Я стараюсь успокоить другого и, главным образом, сохранить наши отношения.
- Я стараюсь сделать все необходимое, чтобы избежать напряженности.

16. Моё обычное поведение в конфликтной ситуации:

- Я стараюсь не задеть чувств другого.
- Я пытаюсь убедить другого в преимуществах моей позиции.

17. Моё обычное поведение в конфликтной ситуации:

- Обычно я настойчиво стараюсь добиться своего.
- Я стараюсь сделать все, чтобы избежать бесполезной напряженности.

18. Моё обычное поведение в конфликтной ситуации:

- Если это сделает другого счастливым, я дам ему возможность настоять на своем.
- Я даю возможность другому в чем-то остаться при своем мнении, если он также идет мне навстречу.

19. Моё обычное поведение в конфликтной ситуации:

- Первым делом я стараюсь ясно определить то, в чем состоят все затронутые интересы и спорные вопросы.
- Я стараюсь отложить решение спорного вопроса с тем, чтобы со временем решить его окончательно.

20. Моё обычное поведение в конфликтной ситуации:

- Я пытаюсь немедленно преодолеть наши разногласия.
- Я стремлюсь к лучшему сочетанию выгод и потерь для всех.

21. Моё обычное поведение в конфликтной ситуации:

- Ведя переговоры, я стараюсь быть внимательным к желаниям другого.
 - Я всегда склоняюсь к прямому обсуждению проблемы.
- 22.Моё обычное поведение в конфликтной ситуации:**
- Я пытаюсь найти позицию, которая находится посередине между моей позицией и точкой зрения другого человека.
 - Я отстаиваю свои желания.
- 23.Моё обычное поведение в конфликтной ситуации:**
- Я озабочен тем, чтобы удовлетворить желания каждого.
 - Иногда я представляю возможность другим взять на себя ответственность за решение спорного вопроса.
- 24.Моё обычное поведение в конфликтной ситуации:**
- Если позиция другого кажется ему очень важной, я постараюсь пойти навстречу его желаниям.
 - Я стараюсь убедить другого прийти к компромиссу.
- 25.Моё обычное поведение в конфликтной ситуации:**
- Я пытаюсь доказать другому логику и преимущества моих взглядов.
 - Ведя переговоры, я стараюсь быть внимательным к желаниям другого.
- 26.Моё обычное поведение в конфликтной ситуации:**
- Я предлагаю среднюю позицию.
 - Я почти всегда озабочен тем, чтобы удовлетворить желания каждого из нас.
- 27.Моё обычное поведение в конфликтной ситуации:**
- Я избегаю позиции, которая может вызвать споры.
 - Если это сделает другого счастливым, я дам ему возможность настоять на своем.
- 28.Моё обычное поведение в конфликтной ситуации:**
- Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.
 - Улаживая ситуацию, я стараюсь найти поддержку у другого.
- 29.Моё обычное поведение в конфликтной ситуации:**
- Я предлагаю среднюю позицию.
 - Думаю, что не всегда стоит волноваться из-за каких-то возникающих разногласий
- 30.Моё обычное поведение в конфликтной ситуации:**
- Я стараюсь не задеть чувств другого.
 - Я всегда занимаю такую позицию в спорном вопросе, чтобы мы с другим заинтересованным человеком могли добиться успеха.

Урок 1. «Что такое дружба?» (притчи, пословицы и стихи о дружбе)

Цель: развитие представлений о дружбе, друге, добродетельности, понимания их значения в жизни общества

Задачи: показать ценность и необходимость дружбы, важность друзей в семейной и общественной жизни человека;

развивать умение анализировать поступки и соотносить их со своими, с общими человеческими ценностями;

развивать навыки сотрудничества со сверстниками.

воспитывать у школьников чувство доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Оборудование: записи детских песен «Если с другом вышел в путь», « От улыбки станет всем светлей»; карточки со словами-нравственные качества человека, индивидуальные листочки для самооценки.

Ход урока.

1. Организационный момент:

-Уважаемые ребята. Я рада вас приветствовать на нашем уроке, посвященной одной важной теме. Мы продолжаем наш разговор о человеке и его личностных качествах. А начнём мы с проверки домашнего задания.

2. Проверка домашнего задания:

-Скажите, какую тему вы обсуждали дома с родителями? (Ответы детей).

-Какие термины усвоили?

-Как поняли что такое альтруизм? Эгоизм?

-Чем отличается эгоизм от разумного эгоизма?

-И какие примеры разумного эгоизма можете привести?

3. Введение в новую тему.

Тему урока, о которой мы будем говорить сегодня, узнаете, если внимательно прослушаете следующую песню. (Звучит песня Шаинского «Если с другом вышел в путь»)

-О чем эта песня?

-Как вы думаете, почему прозвучала именно эта песня?

-Вы догадались верно, мы будем говорить о дружбе.

-Как думаете, что такое «дружба»?

- А теперь посмотрите, как объясняется слово дружба в толковом словаре. (Дружба - это близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов. По т.словарю С.И. Ожегова.)

-Послушайте, как о дружбе говорят поэты. (Заранее подготовленный ученик читает стихотворение «Что такое дружба»)

« Что такое дружба?»

Спросила я у птицы.

-Это, когда коршун

Летит рядом с синицей.

Спросила я у зверя:

« Что такое дружба?»

- Это, когда зайцу

Лисицы бояться не нужно.

А после спросила я у девочки:

« Дружба что такое?»

- Это что-то огромное,

Радостное, большое.

Это, когда ребята все сразу,
Вместе играют.
Это, когда мальчишки
Девчонок не задирают.
Дружить должны все на свете:
И звери, и птицы, и дети!

-А считаете ли вы что дружить должны все на свете?

- А кто это все на свете?

- Почему должны дружить все на свете?

- Действительно, как сказал древний философ Цицерон « Без истинной дружбы жизнь-ничто.»

4.Беседа.

- Какие пословицы о дружбе вы знаете? (Ответы детей.)

Учитель предлагает ряд пословиц.

«Дружба крепка не лестью, а правдой и честью»

« Взаимное доверие - основа дружбы».

« Человек без друзей, что дерево без корней».

« Старый друг, лучше новых двух».

«Настоящая дружба не знает зависти».

«Не богатство друг, а друг-богатство».

(Поясняется смысл этих пословиц учащимися.)

-Чему же учат нас эти пословицы, по каким правилам строится дружба?

5. Физ. минутка. (физические упражнения под музыку)

6. Притчи (краткий иносказательный поучительный рассказ).

А сейчас я предлагаю вам послушать притчи и сказать, какой смысл кроется в них.

А) ПОСТУПОК ДРУГА.

Однажды к учителю пришел человек, который был расстроен тем, что его друг начал его избегать. Он спросил:

- Учитель, мой друг меня избегает. Я думаю, ему наскучило мое общество. Как мне поступить?

- А ты считаешь себя до сих пор его другом?- спросил учитель.

- Конечно, - ответил человек.

- Тогда подойди к нему и спроси прямо о причине его поведения, - посоветовал мудрец, - и если увидишь в его словах или глазах, что ты действительно ему наскучил, то лучшее, что ты можешь сделать как друг- освободить его от необходимости избегать тебя, - уйти первым и не искать с ним встреч.

- А если он захочет вернуться, что лучшее, как друг, смогу я сделать?

- Не держать обиды,- сказал учитель.

-С каким вопросом обратился человек к учителю?

-Что посоветовал мудрец человеку?

Б) НАСТОЯЩИЙ ДРУГ.

Высунув голову из гнезда, орленок увидел множество птиц, летающих внизу среди скал.

- Мама, что это за птицы? – спросил он.

- Наши друзья, - ответила орлица сыну. – Орел живет в одиночестве – такова его роль.

Но и он порою нуждается в окружении. Иначе какой же он царь птиц? Все, кого ты видишь внизу, - наши верные друзья.

Удовлетворенный маминим разъяснением, орленок продолжал с интересом наблюдать за полетом птиц, считая их отныне своими верными друзьями. Вдруг он закричал:

- Ай- ай, они украли у нас еду!

- Успокойся, сынок! Они ничего у нас не украли. Я сама их угостила. Запомни раз и навсегда, что я сейчас тебе скажу! Как бы орел ни был голоден, он непременно должен

поделиться частью своей добычи с птицами, живущими по соседству. На такой высоте они не в силах найти себе пропитание, и им следует помогать.

Всяк, кто желает иметь верных друзей, должен быть добрым и терпимым, проявляя внимание к чужим нуждам. Почет и уважение добываются не силой, а великодушием и готовностью поделиться с нуждающимся последним куском.

- О чем спросил сын мать-орлицу?
- Что ответила мама на вопрос сына?
- Каким должен быть тот, кто желает иметь верных друзей?
- Чем добываются почет и уважение?

7. Разбор ситуаций в группах, дискуссия. (Двум группам раздаются карточки с текстом .)

Ситуация № 1 (для первой группы.)

Аня была лидером в классе. Ее любили все, потому что она была веселой и очень общительной. А Вера была тихой и застенчивой. Заговорить в присутствии многих ребят ей было очень трудно. Если она заболит, ребята и не заметят, что ее нет. Но у нее было много других достоинств: она могла быстро и без суеты решать задачи, много читала, коллекционировала редкие и красивые марки. Удивительным было то, что эти девочки дружили, были, что называется «не разлей вода».

Вопросы для обсуждения:

1. Почему непохожие люди становятся неразлучными друзьями?
2. Знаете ли вы такие примеры?
3. Какие качества вы цените в друге?

Ситуация № 2 (для второй группы.)

Их везде можно было увидеть вместе: в библиотеке, в школьной столовой, на улице. Олег и Миша были друзьями уже три года. Вместе они посещали научное общество учащихся и были отличниками. Однажды, когда проходила городская олимпиада по математике, участниками которой были оба мальчика, Олег занял первое место. В этот день многие восхищались им и поздравляли его. И только Миша молчал и был спокоен, как будто ничего не произошло. А дня через два Миша пересел от Олега на другую парту, ссылаясь на то, что ему не очень хорошо видно классную доску. Олег не понял, что произошло с другом.

Вопросы для обсуждения:

1. Что случилось с Мишей?
2. Почему он повел себя так?
3. А как бы вы повели себя в такой ситуации?
4. Были ли в вашей жизни подобные ситуации?
5. Можно ли назвать отношения этих ребят дружбой?

Истинная дружба проходит испытание не только горем, бедой, но и радостью. Настоящий друг никогда не будет завидовать успехам товарища, наоборот, он искренне разделит его радость.

Часто дружба,

К своей устремившись звезде, вдруг замрет на каком-то градусе.

Кто сказал:

Человек познается в беде?

Человек раскрывается в радости!

Вывод.

- Какими же личными качествами, по вашему, должен обладать настоящий друг?

8. Работа в группах.

- У каждой группы на столе лежит листочек со словами, обозначающие нравственные качества личности. Прочитайте их, обсудите и вычеркните те качества личности, которыми настоящий друг обладать не должен.

Слова на карточках: доброжелательность, грубость, лживость, терпимость, уступчивость, отзывчивость, равнодушие, забота, вредность, скупость, честность,

щедрость, драчливость, жадность, бескорыстность, зависть, ответственность, подлость, эгоизм, хвастовство, вежливость.

-Перечислите, какими качествами обладает настоящий друг.

-А нужно ли вам самим обладать такими же нравственными качествами как и ваш друг?

Почему?

- Действительно, народная мудрость гласит: *«Найти хорошего друга – это только половина дела: нужно еще самому быть таким».*

- Как вы считаете, легко ли быть хорошим другом?

9. Рефлексия.

- Давайте, каждый для себя сделает вывод, насколько он обладает качествами настоящего друга. Ваши записи предназначены только для вас, их никто не будет смотреть. Возьмите листочки (у каждого на парте листочек со шкалой самооценки), оцените себя. Поставьте крестик на шкале самооценки: на сколько вы – настоящий друг.

- Посмотрите и подумайте, что вам нужно в себе изменить.

- Возьмите листочек и напишите то качество, которое вам мешает быть настоящим другом. Выбросьте эти листочки, будем верить, что вы сможете искоренить в себе то, в чем признались только себе.

- Давайте, пофантазируем, какие чудеса могут произойти в нашей школе, в нашем мире, если все вокруг будут дружить. (Дети по цепочке отвечают.)

- А от кого это зависит?

Предлагаю закончить наш урок дружным чтением стихотворения В. Мажовой «Дружба – это...»

Дружба – это теплый ветер,
Дружба – это светлый мир,
Дружба – солнце на рассвете,
Для души веселый пир.
Дружба – это только счастье,
Дружба у людей одна.
С дружбой не страшны ненастья,
С дружбой жизнь весной полна.
Друг разделит боль и радость,
Друг поддержит и спасет.
С другом - даже злая слабость
Вмиг растает и уйдет.
Верь, храни, цени же дружбу,
Это высший идеал,
Тебе она сослужит службу.
Ведь дружба – это ценный дар!

10. Итог.

-О чем говорили на уроке? Что такое дружба?

- Чему научил вас этот урок? Когда дружбу можно считать настоящей?

- Какую роль играет дружба в жизни человека? Пригодятся ли вам знания, полученные на уроке, в жизни?

11. Д. задание: написать небольшой рассказ о своем друге.

Урок 2. «День толерантности». Рассказ А. Куприна «Столетник», притча «Ворота сада».

Цель урока:

- формирование качества толерантности

Задачи:

- ознакомить с понятием «толерантность», его толкованием
- развивать коммуникативные умения детей
- развивать устную речь учащихся, обогащать их словарный запас
- формировать культуру воспитанного человека, положительные качества личности
- развивать умение пользования словарями

Оборудование:

- индивидуальный лист «Тест» (Приложение 1)
- индивидуальный рабочий лист (Приложение 2)
- история – притча (Приложение 3)
- изображение цветов (тюльпана, георгина, нарцисса, столетника, розы) (Приложение 4)
- музыкальная фонограмма
- магнитофон

Ход занятия

I. Организационный момент

«Минутка радости»

Учитель. Создадим хорошее настроение. Найдите молча глазами соседа и улыбнитесь ему так, чтобы стало приятно и ему, и тебе. Спасибо за положительный настрой.

II. Сообщение темы

Учитель. Сегодня необычный урок. (Презентация, слайд 1) Мы не будем заниматься математикой, чтением и т.п. Мы будем изучать...? Это вы узнаете, разгадав загадку. (Презентация, слайд 2)

Утром на четырёх, днём на двух, вечером – на трёх. (Человек) Проверяем отгадку. (Презентация, слайд 2-1)

Дети. Делают предположения, с помощью учителя приходят к разгадке.

Учитель. Мы будем говорить о человеке и очень важном и нужном качестве его личности.

III. Вступительная беседа

Учитель. Любой человек – это личность. Учёные считают, что личность складывается из трёх составляющих: из твоего физического тела, из твоего образа (роли) и твоего характера(души).

Что такое душа сформулировать точно никто не может уже многие сотни лет. Говорят, что душа - это великая тайна. У русского народа существует пословица – «Чужая душа – потёмки». Нелегко познать чужую душу, чужую личность, но и свою душу тоже нелегко познать.

Время то времени очень полезно вглядываться в себя: кто я? какой я? как я общаюсь с другими людьми?

Чтобы заглянуть в свою душу, мы познакомимся на уроке с новым словом.

Оно зашифровано цифрами (запись на доске). Чтобы его отгадать, вам нужно назвать положительные качества человека. Я буду помогать вам в толковании этих слов.

- 1 - проявление заботы, внимания, уход за кем-то (заботливость)
- 2 – легкое установление контактов (общительность)
- 3 - мироощущение, проникнутое бодростью, верой в успех (оптимизм)
- 4 - радость от жизни, её проявлений (жизнерадостность)
- 5 - устойчивое положительное отношение к жизни (позитивизм)

- 6 - стремление сделать другому добро (доброта)
- 7 - сострадание (милосердие)
- 8 - почтительное отношение (уважение)
- 9 - готовность понять другого, помочь ему (отзывчивость)

Дети с помощью учителя называют положительные качества и расшифровывают слово.

(Презентация, слайд 3)

Учитель. Это слово обозначает вид поведения, общения человека. Толерантность основывается на всех качествах, которые мы назвали, Давайте посмотрим в «Словаре современных понятий» как растолковывается это слово.

Дети. Находят определение. *Толерантность – терпимость, допущение.*

Учитель. Таким образом, быть толерантным – уметь ладить с другими людьми, жить в обществе без конфликтов, проявлять терпимость к чужому мнению. Давайте проверим, толерантны ли вы?

IV. Тестирование (практическая работа)

Учитель. Вам предложены 5 вопросов, на которые даны 3 варианта ответов. Вам нужно выбрать только один, совпадающий с вашим мнением. Затем мы подсчитаем количество баллов, полученных за ответы, и выясним уровень вашей толерантности.

Дети. Отвечают на вопросы теста на индивидуальных листах. (Приложение 1)

Учитель. Подсчитайте количество баллов и прочитайте вывод. Задумайтесь над ним.

V. Физкультминутка.

Учитель. Как у вас настроение? Чтобы оно стало ещё лучше, давайте порадуемся за своих одноклассников.

Дети танцуют на месте под музыкальную фонограмму. После названного имени смотрят на ребёнка и жестами, мимикой выражают ему радость.

Мы так рады за Лизу –
У неё «пятёрка» с плюсом!
Мы так радуемся с Никой-
На тарелке много каши!
Мы так рады за Кирилла –
Видел он во сне гориллу.
А Игор – то та-ра-ра-
Песни нам поёт с утра.
Мы так рады за Ангелину –
Нам представила картину!
За Сашу тоже рады-
Будет чистота в тетради.

Мы так рады за Анну –
Умная она с пелёнок!
Мы так рады за Витю –
Он мечтает об Италии.
Мы так рады за Вику –
Съела всю она малину!
Зохиршох с Алержоном молодцы –
Вырастили огурцы!
Мы так рады за Артёма –
Полная грибов корзина!
Рады мы за весь наш класс –
Каждый- личность ведь у нас!

VI. Практическая работа (эмоциональный тренинг) (Приложение 2)

Учитель. Приготовьтесь послушать историю – сказку, которая называется «Столетник» [2] (Презентация, слайд 4) Что такое столетник?

Дети. Это – травянистое растение, домашний цветок.

Учитель демонстрирует цветок для показа детям. (Презентация, слайд 4-1) По ходу чтения демонстрируются изображения других цветов.

- Слушая рассказ, представьте себя на месте столетника. По мере чтения выбирайте цвет для своих чувств и раскрашивайте этим цветом прямоугольники в своих рабочих листах, пользуясь следующими цветами:

- красный
- зелёный
- розовый
- коричневый
- жёлтый

В одном ботаническом саду жила красавица – роза. (Презентация, слайд 4-2) Все цветы этого сада восхищались её красотой.

Однажды в этот ботанический сад принесли столетник. Он не понравился цветам, так как был некрасив. Они стали дразнить его за это. Какие это были цветы? (Презентация, слайд 5)

- *Какое чувство вы испытываете, находясь на месте столетника?*

- *Выберите цветной карандаш, соответствующий вашим чувствам и раскрасьте прямоугольник.*

Дети раскрашивают.

1.

Столетнику очень понравилась роза, и он попытался ухаживать за ней, но роза отвергла его.

- *Какое чувство вы испытываете, находясь на месте столетника?*

- *Выберите цветной карандаш, соответствующий вашим чувствам и раскрасьте прямоугольник.*

Дети раскрашивают.

2.

Все цветы возмущались тем, что такой уродливый цветок смеет ухаживать за прекрасной розой.

- *Выберите цветной карандаш, соответствующий вашим чувствам и раскрасьте прямоугольник.*

Дети раскрашивают.

3.

Однажды ночью начался сильный дождь, засверкала молния, прогремел сильный гром, розе стало страшно. Все цветы испугались грозы. Лишь один столетник стал укрывать её своими листьями.

- *Выберите цветной карандаш, соответствующий вашим чувствам и раскрасьте прямоугольник.*

Дети раскрашивают.

4.

Он прикрывал её толстыми, мясистыми, но хрупкими листьями, и вдруг его стебель разломился пополам.

- *Выберите цветной карандаш, соответствующий вашим чувствам и раскрасьте прямоугольник.*

Дети раскрашивают.

5.

Храбрый столетник упал возле розы. Роза и остальные цветы подумали, что он погиб.

- Выберите цветной карандаш, соответствующий вашим чувствам и раскрасьте прямоугольник.

Дети раскрашивают.

6.

Но вдруг... Из того места, в котором переломился столетник, появился цветок. Сначала он был ослепительно белым, потом окрасился розовым, красным, фиолетовым и, наконец, стал чёрного цвета. Прошло лишь несколько минут. Цветок столетника перестал менять цвета. Он стал медленно закрываться. Закрылся и упал. Так закончилась долгая жизнь отважного столетника.

- Выберите цветной карандаш, соответствующий вашим чувствам и раскрасьте прямоугольник.

Дети раскрашивают.

7.

Вскоре на месте погибшего столетника появился маленький проросток, который долгое время будет некрасивым колючим растением. Но один единственный раз он расцветёт так, что его красоте не будет равных.

- Выберите цветной карандаш, соответствующий вашим чувствам и раскрасьте прямоугольник.

Дети раскрашивают.

8.

Цветы ботанического сада ещё долго говорили об удивительной красоте и отваге цветка, который цветёт один раз в сто лет.

По мотивам рассказа А. Куприна «Столетник»

- Рассмотрим раскрашенные прямоугольники. Проследите, пользуясь палитрой цветов, как менялось ваше настроение.

Учитель открывает на доске палитру цветов (Презентация, слайд 6)

- красный – чувство возбуждения
- зелёный – чувство спокойствия
- розовый – чувство счастья
- коричневый – чувство угнетённости
- жёлтый – чувство уверенности

Дети: каждый ребёнок соотносит своё настроение с выбранным им цветом. Идёт обмен мнениями в парах. Некоторые дети высказываются индивидуально.

Учитель. Быть терпимым, толерантным – значит обращать внимание не на то, что в нас разное, а на то, что нас сближает.

VII. Работа в группах

Учитель. Давайте поучимся проявлять толерантность в разных ситуациях.

Каждая группа получает задание с описанием ситуации. Вам нужно посоветоваться, постараться услышать каждого и высказать общее решение, как вести себя в различных случаях.

1 ситуация.

На перемене при игре тебя кто-то сильно толкнул. Как ты поступишь с обидчиком?

2 ситуация.

Ребята в классе показывали друг другу свои мобильные телефоны. У Саши телефона нет. Ребята стали над ним смеяться. Твои действия?

3 ситуация.

Твой друг заглянул без разрешения в твой дневник и начал рассказывать ребятам, какие у тебя отметки. Как ты поступишь?

4 ситуация.

У вас в классе странный мальчик. Он смешно говорит, совершает необычные поступки, но не делает никому зла. Ребята после уроков начали его дразнить. Твои действия?

Дети обсуждают в группах ситуации, выбирают представителя (с помощью учителя) и высказывают общее решение группы.

VIII. Итог.

Учитель. Пришло время заканчивать наш необычный урок – урок толерантности.

Вы порадовали меня своей активностью, откровенностью и желанием стать лучше. Значит, душа ваша сегодня трудилась, приобретала новые положительные качества. У Н.Заболоцкого, поэта, есть такие строчки: (Презентация, слайд 7) Прочитайте их.

«Не позволяй душе лениться.

Чтоб в ступе воду не толочь,

Душа обязана трудиться

И день, и ночь. И день, и ночь»

Для семейного домашнего чтения я приготовила для вас историю – притчу.

(Приложение 3)

А какой вы извлечёте из неё урок, мы обсудим на следующем занятии.

Приложение к уроку 2 «День толерантности»

Тест

1. Если одноклассник очень отличается от меня внешним видом, поведением, я
 - а) не буду с ним общаться
 - б) толкну, стукну его
 - в) подружусь с ним
2. Когда в игре кто-то делает по- своему, не так, как мне хочется, я
 - а) не буду с ним играть
 - б) толкну, стукну его
 - в) попрошу объяснить, что он делает
3. Если моего одноклассника похвалила учительница за хороший ответ, а меня нет, я
 - а) не буду с ним общаться
 - б) толкну, стукну его
 - в) постараюсь отвечать лучше
4. В нашем классе появился ребёнок – инвалид, я
 - а) не буду с ним общаться
 - б) посмеюсь, какой он неуклюжий
 - в) подружусь с ним
5. Если одноклассник верит в другого Бога, я
 - а) не буду с ним общаться
 - б) посмеюсь над ним
 - в) попрошу рассказать о его вере

Ответы: а) по 2 балла
б) по 1 баллу
в) по 3 балла

Вывод:

От 5 до 9 баллов – ты часто ведёшь себя так, что людям рядом с тобой неуютно. Ты часто бываешь агрессивным, обижаешь одноклассников. Задумайся, ведь всё сделанное возвращается обратно.

От 10 до 14 баллов – часто ты проявляешь доброту, понимание, уважение к чужому мнению, но иногда ты совершаешь поступки или говоришь слова, за которые тебе бывает стыдно. Сдерживайся!

15 баллов – ты толерантен! Уважая себя, ты уважаешь и принимаешь весь окружающий мир.

Приложение 2 к уроку 2 «День толерантности»

ФИ ребёнка _____

Приготовьте карандаши:

- красный
- зелёный
- розовый
- коричневый
- жёлтый

Приложение 3 к уроку 2 «День толерантности»

Ворота сада

(Притча)

Жил – был юноша с дурным характером. Отец дал ему полный мешок гвоздей и сказал: «Забивай один гвоздь в ворота сада каждый раз, когда потеряешь терпение или поругаешься с кем-либо».

В первый день он забил 37 гвоздей в ворота сада. В последующие дни он научился контролировать свой гнев, тем самым уменьшая количество забитых гвоздей. Он понял, что проще контролировать себя, чем забивать гвозди. Наконец, наступил день, когда юноша не забил ни одного гвоздя в ворота сада. Тогда он пришёл к отцу и сообщил ему эту новость.

Отец сказал юноше: «Вынимай из ворот один гвоздь каждый раз, когда не потеряешь терпения».

Наступил день, когда юноша смог сообщить отцу, что вытащил все гвозди.

Отец подвёл сына к садовым воротам: «Сын, ты прекрасно себя вёл, но посмотри, сколько дырок на воротах! Никогда они уже не будут таким как раньше. Когда ты с кем-то ругаешься и говоришь ему неприятные вещи, ты оставляешь ему раны, как те, что на воротах. Можешь вонзить в человека нож, а потом вытащить его, но всегда останется рана... И будет неважно, сколько раз ты попросишь прощения – рана всё равно останется. Рана, принесённая словами, причиняет ту же боль, что и физическая».

Урок 3. «Учимся быть вежливыми» (по одноименному стихотворению С.Я. Маршака).

Цель урока: Используя приемы технологии развития критического мышления, стимулирующие мыслительную и творческую деятельность учеников, учить вдумчивому, осознанному чтению.

Задачи:

- 1.Познакомить с названием нового раздела учебника.
- 2.Отрабатывать навыки работы в группах.
- 3.Развивать умения анализировать, делать выводы, ясно выражать свои мысли, аргументировать свой ответ.
- 4.Совершенствовать навык выразительного чтения.
- 5.Воспитывать у детей чувство толерантности, вежливости, внимания и дружбы, умение дорожить близкими людьми.
- 6.Отработать практические навыки учащихся по литературному чтению (выполнение теста)

Ход урока

I. Организационный момент

- Создадим хорошее настроение.
- Улыбнитесь друг другу! Садитесь.
- Руки?
- На месте!
- Ноги?
- На месте!
- Локти?
- У края!
- Спина?
- Прямая!

II. Проверка домашнего задания.

- 1.Конкурс "Лучший чтец"
5-6 учеников принимают участие в конкурсе. Остальные ученики класса играют роль жюри и выставляют оценки. Выявляется победитель конкурса.
- 2.Викторина по произведениям раздела "Унылая пора! Очей очарованье!"
-Из какого произведения эти строки?
 - 1)Лист сухой валится,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно. (А.Фет "Ласточки пропали")
 - 2)Но птички отпели,
Цветы отцвели,
Лучи побледнели,
Зефиры ушли. (Ф.Тютчев "Листья")
 - 3)Лишь в бору поникши ели
Зелень мрачную хранят... (М.Лермонтов "Осень")
 - 4)Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса. (А.Пушкин "Осень")

III. Работа по теме урока

- 1.Введение в тему.
Чтоб радость завтрашнего дня

Сумел ты ощутить,
Должна быть чистою душа
И небо чистым быть.
Творить в душе, творить для всех!
И все собрать на век.
Дарить тепло, дарить любовь
Может - добрый человек.

-Сегодня приступаем к изучению нового раздела. Прочитайте его название. По содержанию просмотрите названия произведений, имена авторов.

-О чём же пойдёт речь, чему будут учить эти произведения?

-Что значит, по-вашему, быть вежливым? (соблюдать правила поведения за столом, в транспорте, в общественных местах, на игровой площадке, со взрослыми и т.д.)

-Кто из вас знает, что обозначает слово «вежа»?

До 16 века «вежа» означало «знаток», тот, кто знает правила приличия, общепринятые формы выражения доброго отношения к людям.

«Вежество»- качество ценное и обязательное, поэтому учились «вежеству» в школах наряду с грамотой и молитвами.

-Добавьте частицу НЕ к части «вежа». Что получится?

-Что означает слово «невежа»? (грубый невоспитанный человек)

-И первый урок вежливости на страницах этого учебника даёт С.Я.Маршак.

-Какие произведения написал С.Я.Маршак?

2.Работа над стихотворением.

а) Первичное чтение учителем с заданием

Задание: отметить на слух или карандашом в тексте непонятные, неизвестные слова.

б) Беседа по первым впечатлениям

-Удалось ли вам представить то, о чем я прочитала?

-Какие непонятные слова вам встретились?

в) Словарная работа

«ЧВАНИТЬСЯ»- то же, что и кичиться, т.е. хвастаться, горделиво превозноситься.

«ЗЕВАТЬ ВСЛАСТЬ»- до полного удовлетворения, наслаждаясь.

«СОВАТЬ КУДА НЕ НАДО НОС» - вмешиваться во что-либо, обычно не в своё дело.

«МЕДВЕЖЛИВЫМ» - в словаре нет такого слова, потому что его придумал сам автор.

-Что же оно обозначает? (невоспитанным)

-Почему слово «Мишка» написано в стихотворении с большой буквы? (Это имя.

Подразумевается мальчик, ребенок 5-6 лет)

3.Работа по содержанию.

-Кто является главным героем стихотворения?

-Чему пытались научить медведя?

Вопросы 2,3,4 учебника, с.164

4.Вторичное чтение с заданием

а) Перечитайте стихотворение ещё раз и подумайте, какие слова чаще использует автор?

Для чего? (Это глаголы, слова-действия)

Физкультминутка "ГИМНАСТИКА ДЛЯ ГЛАЗ"

Давайте проведём разминку для глаз:

1. Зажмурьте глаза, а потом откройте.

2. Сделайте круговые движения глазами: вверх, вниз, вправо, вверх, влево, вниз.

Вытяните руку вперёд, следите взглядом за ногтем пальца, медленно его приближая к носу, а потом медленно отодвиньте обратно (можно повторять 5 раз).

б) Работа в группах

-Предлагаю поработать в группах.

1 группа: найти и подчеркнуть слова, где говорится, как медведь вел себя с соседями и знакомыми.

2 группа: найдёт и подчеркнёт ответ на вопрос, как медведь относится к незнакомым зверям.

в) Проверка сам.работы. (Дети по группам зачитывают ответы)

-Название стихотворения - это его тема или главная мысль? (тема)

-А что может быть главной мыслью стихотворения? Докажите словами из текста.

-Что значит «с виду стал он вежливым»?

-Почему С.Я.Маршак повторяет строчки «Медведя лет 5,6 учили...» 3 раза? (повторы для усиления)

-Научился ли медведь вежливости?

-Человек может знать вежливые слова, выучить все правила хорошего поведения и быть в обществе вежливым и все-таки ему это не поможет, если делает он одно, а в мыслях невежа и грубиян. Нельзя быть на людях рыцарем, дома - разбойником, хлопающим дверьми, а в школе - пиратом, набрасывающимся на тех, кто слабее. Действительно воспитанный человек думает так же, как поступает. Внутренне он также порядочен, как и внешне.

-А теперь вернемся опять к названию раздела.

«Ежели ВЫ вежливы...»

-Вы вежливы?

-Как вы думаете, а почему в конце этой фразы стоит многоточие? (мысль не закончена, нужно подумать)

-Пусть каждый из вас подумает и сделает для себя вывод.

5.Подготовка к выразительному чтению.

-Что значит прочесть стихотворение выразительно?

-С каким настроением будем читать это стихотворение?

1)Чтение стихотворения парами вслух.

2)Чтение по строкам.

3)Коллективное чтение вместе с учителем.

6.Выразительное чтение (2-3 ученика)

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

-Я буду предлагать вам выполнить различные действия. Но слушайте внимательно и выполняйте мою команду только тогда, когда услышите вежливое слово.

Будьте добры! Повернитесь направо!

Поднимите руки вверх!

Поднимите руки вверх! Пожалуйста!

Опустите руки!

Опустите руки! Пожалуйста!

Будьте добры, помаршируйте!

Повернитесь налево! Пожалуйста!

Присядьте!

Будьте добры, сядьте на свое рабочее место!

IV. Подведение итогов урока.

1)Вопросы

-Изучение какого раздела начали сегодня на уроке?

- Кто автор стихотворения "Урок вежливости"?

-Чему учит стихотворение "Урок вежливости"?

2)Тест

1.Определи жанр произведения

К) сказка

Л) рассказ

М) стихотворение

2. От чьего имени идет повествование?

- О) от имени автора
- П) от имени соседей
- Р) от имени медвежонка

3. Чему учили медвежонка?

- Й) не разводить костры в лесу
- К) делать зарядку
- Л) уступать прохожим путь

4. Каким остался медвежонок?

- М) вежливым
- Н) добрым
- О) невежливым

5. Как автор относится к медвежонку?

- В) радуется за него
- Г) сочувствует ему
- Д) осуждает его

6. Какая пословица соответствует теме текста?

- Ц) Вежливость украшает человека.
- Ё) Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
- Ж) Семь раз отмерь, один отрежь.

7. Какова главная мысль текста?

- Х) Медведя лет пяти-шести учили, как себя вести.
- Ы) Но, видно, воспитатели напрасно время тратили.
- Ч) Послушен будь, и вежлив будь, и уступай прохожим путь.

-Какое слово получилось из букв выбранных вами ответов?

МОЛОДЦЫ

Учитель: Вы, действительно, молодцы. Мне было очень интересно с вами работать.

Спасибо за урок! А теперь откроем дневники и запишем домашнее задание.

V. Домашнее задание.

- 1) Выполнить задание 5 учебника, с. 164;
- 2) Нарисовать рисунок по содержанию стихотворения

Урок 4. «Добро и зло в «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина».

Цели урока: Воспринимать на слух текст в исполнении учителя и учащихся; осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; понимать смысл заглавия произведения; анализировать характер героев.

Задача урока: формирование умения к подробному анализу сказки через раскрытие особенностей композиции, языка, характеристику образов героев литературного произведения, формирование умения подкреплять цитатами из текста нарисованную иллюстрацию, формирование навыка выразительного чтения.

Формируемые УУД: Познавательные УУД: формирование умения определять значение слов и обосновывать свое мнение; анализировать содержание иллюстрации, сравнивать героев произведения, определять особенности литературной сказки.

Регулятивные УУД: выполнять учебное задание, используя алгоритм, выполнять взаимопроверку учебного задания, оценивать выразительность чтения одноклассников.

Коммуникативные УУД: формирование умения адекватно взаимодействовать с партнером в рамках учебного диалога.

Предметные УУД: формирование умения сравнивать героев по их поступкам, желаниям речи, составлять словесный портрет литературного героя, умение выразительно читать текст, обогащение словарного запаса.

Личностные УУД: умение сотрудничать с учителем, одноклассниками, приходить к общему решению.

I. Орг. Момент

С добрым утром! С новым днём!
С новым солнцем за окном!
Двери шире распахни,
Свежесть утра в класс пусти!
Ночка тёмная прошла,
И заботы унесла.
Утро доброе встречай!
День хороший начинай!

II. Актуализация знаний

Трудно найти человека, который не знал бы и не любил замечательного поэта А.С. Пушкина.

Родился он 6 июня 1799 года в городе Москве. С раннего детства был окружён заботой и вниманием своих родителей. Отец его, Сергей Львович, был потомком знатного дворянского рода. Он любил литературу, был знаком со многими литераторами, собрал большую библиотеку.

Мать поэта, Надежда Осиповна, была хороша собой, любила светскую жизнь, блистала на балах, любила развлечения.

Отец разрешал пользоваться сыну своей библиотекой. И маленький Саша пристрастился к чтению книг и перечитал их великое множество. Он любил книги. Они были верными друзьями.

Мама Надежда Осиповна, урождённая Ганнибал и папа Сергей Львович (острослов и поэт-любитель) дали сыну разностороннее образование, но в семье маленького Саши разговаривали на французском языке, и бабушка, Мария Алексеевна Ганнибал стала обучать 6 летнего внука русскому языку.

Очень важную роль в развитии маленького Саши сыграла его няня - Арина Родионовна Яковлева. Она рассказывала ему сказки, пела песни, тем самым привила мальчику любовь к русскому языку.

Учитель: Эти две замечательные сказочницы подарили мудрость, заключённую в волшебных образах. Образы перешли в сказки.

Его сказки - это тайна, где каждая строчка хранит частицу души поэта. Читая его произведения, мы с вами становимся богаче душой, щедрее, счастливее.

Удивительные сказки писал Пушкин: добрые, весёлые, они полны красоты и вдохновения, не похожи одна на другую.

Посмотрите на слайд. Все ли сказки представлены?

-Какой нет? Именно с этой сказкой мы с вами познакомились.

III. Тема : А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»

Цель:

1) воспринимать на слух текст в исполнении учителя и учащихся; 2) осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; понимать смысл названия произведения; анализировать характер героев.

-Кто не мечтает попасть в сказочную страну? Мне, кажется, даже взрослым иногда хочется заглянуть в сказку. А у нас с вами такая возможность появляется почти на каждом уроке литературного чтения.

- Чудеса случаются.... А где чаще всего случаются чудеса?

- Какую сказку можно по-настоящему назвать сказкой? Что должно быть обязательно в сказке?

- зачин (начало)

- тоекратный повтор (мнокократный)

- чудо, волшебство

- положительные и отрицательные герои

- Итак, Я приглашаю в сказку всех!

Пушкин сказал:

«Сказка ложь, да в ней намёк

Добрым молодцам урок».

В конце урока вы скажете, как понимаете эти слова.

- Чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Откройте, пожалуйста, стр.90.

А) Работа с текстом до чтения.

- Прочитайте название произведения

- “Сказка о рыбаке и рыбке”

- Из чего ясно, что это сказка.

- Из заголовка

- Что еще можно узнать из заголовка?

- О героях. Рыбак и рыбка.

- Кто изображен на иллюстрации?

- Старик с неводом, старуха, которая прядет пряжу.

- Где будут происходить события

- Около моря

- *Перелистайте страницы, посмотрите какая большая сказка. Она не написана сплошным текстом, а поделена на части.*

Каждая часть - это новая картина или рассказ о новых событиях.

Б) Чтение за диктором (Карандашиком помечаем слова, которые не понятны)

Аудиозапись

1 ЧАСТЬ (стр.90-31)

Словарная работа идет после чтения.

Ветхая землянка - дом, вырытый в земле, очень старый.

Невод - сеть рыболовная

Откуп - плата

Простофиля - глупый, несообразительный человек

Вопросы после прочтения.

Где жили старик со своею старухой?

Сколько лет?

Чем занимался старик? А старуха?

-Найдите, ребята сказочную примету

(Трижды закинул невод в море)

Еще есть сказочная примета?

(Золотая рыбка)

Где в ее словах обращение? Найдите.

(Отпусти ты, старче, меня в море)

Как разговаривает старик?

(Ласково, тепло)

А как он рассказывает о чуде старухе?

(С удивлением)

Как предстает море поначалу? Найдите.

(Как безбрежный синий простор)

Как отнеслась старуха к рассказу старика?

(Она забрала)

Определите тон чтения.

(Спокойный)

2 ЧАСТЬ

Словарная работа. Дети читают “ по цепочке”

Кликать - звать

Пуще - больше

Корысть - выгода

Что просила старуха в первый раз?

(Корыто)

Обратите внимание, ребята, на эффект повтора.

Передавая золотой рыбке слова старухи, старик их полностью повторяет

Что заметил старик в этот раз?

(Море слегка разыгралось)

Что теперь захотелось старухе?

(Избы)

Как менялось море? Найдите.

(Помутилось синее море)

Но красоту свою природную не изменило, осталось синим.

Какими словами обращается старик к рыбке?

(“Смилуйся, государыня рыбка”)

Как отзывается старик о своей старухе в первый раз, во второй раз?

(“Разбранила меня моя старуха...”

“Избу просит сварливая баба...”)

6. ФИЗМИНУТКА

3 ЧАСТЬ

Чтение по ролям.

Не успокоилась старуха. Чего ей теперь хочется?

Найдите ответ в тексте.

(“ Не хочу быть черной крестьянкой

Хочу быть столбовою дворянкой...”)

Неспокойно встретило море старика в третий раз, знать, ведало, что речь пойдет о том, что оно не приемлет, с чем согласиться не может. Необходимое в хозяйстве корыто, которое и в самом деле развалилось или изба вместо обветшавшей землянки - это одно, но столбовой дворянкой старухе становится негоже.

И море дает старику об этом знак

Старуха вздурилась.

Словарь. Чупрун - чуб

Старуха не обращает внимания на богатые украшения, нисколько не радуется новому дворцу, а начинает проявлять свою властную натуру.

Получив в подчинение слуг, на конюшне послужить старика посылает.

4. ЧАСТЬ.

Просмотр иллюстраций из фильма “Сказка о рыбаке и рыбке”.

Кем захотела теперь быть старуха?

(Вольною царицей)

Как старик пытался усовестить, урезонить свою старуху?

Найдите и прочитайте в тексте (стр.34)

Испугался старик, взмолился:

“Что ты, баба, белены объелась?

Ни ступить, не молвить не умеешь!

Насмешишь ты целое царство”)

5 ЧАСТЬ

Чтение вполголоса. Анализ содержания.

Как встретило море?

(Почернело синее море)

Но старику пришлось отправляться к золотой рыбке просить царский сан для своей старухи.

Но что было делать?

Знал, что все равно приведут его сюда силой.

Просмотр иллюстраций из фильма “Сказка о рыбаке и рыбке”

Все беспокойнее становится море, но сама золотая рыбка, с неизменным радушием встречая старика, успокаивает:

“ Не печалься, ступай себе с богом!

Добро! Будет старуха царицей! ”

6 ЧАСТЬ

Громкое чтение. Обмен впечатлениями.

Властолюбие ненасытно.

И вот старуха уже хочет быть вольною царицей. Описание самой царицы нет. Она просто “сидит царицей” - уселась на трон в роли царицы. На время.

А почему народ над старичком насмеялся и говорил

“ Не садися не в свои сани! ”

Когда так говорят?

(Когда человек не соответствует месту, которое занимает)

Словарь. Невежа

7 ЧАСТЬ

Читают дети по учебнику.

Что увидел старик на море в последний раз, когда старуха пожелала стать владычицей морскою, а сама Золотая рыбка была бы у нее на посылках?

(Черную бурю)

Спокойное синее море превратилось в грозную стихию, от которой не будет пощады никому.

Сдержанная спокойная рыбка в последний раз:

Ничего не сказала,

Лишь хвостом по воде плеснула

И ушла в глубокое море.

Почему?

(Потому что милость небезгранична)

Ушла. Тем самым она положила конец желанию и стремлению старухи властвовать не только на земле, но и на море.

Чтение сказки завершено.

Как вы думаете, за что золотая рыбка наказала старуху?

(За жадность)

Ребята, как вы думаете, почему в названии нет старухи, хотя сюжетная канва сказки строится вокруг нее?

(Злые, корыстные, завистливые люди не достойны присутствовать в названии)

Я, считаю, что старик не положительный герой сказки? А ВЫ?

(Потому что он выполняет все приказы старухи, тем провоцирует её на большее зло).

Не имеет твердого характера, хотя добр и простоват.

Какую ошибку, на ваш взгляд он допустил?

(Не проговорился он о диковинной говорящей рыбке своей старухе, не видать бы ему таких унижений, никто бы его на конюшню служить не посылал, взапой не выталкивал).

Назовите еще одно действующее “лицо” в этой сказке.

(Море)

А.С. Пушкин, как мы уже сказали, обращается к эффекту повтора, чтобы привлечь наше внимание к требованиям старухи.

А также принцип повтора у поэта сливается с традиционным для народного творчества приемом нарастания

На земле - от корыта до царского сана

На море - от синей безбрежности до черной бури.

Огорчился ли старик, увидев снова свою старую землянку?

(Пожалуй, нет. Потому что он убедился, что все злое, недоброе не приносит счастья)

7 Подведение итогов урока.

Какой же урок извлекли вы из сказки?

(Остался у разбитого корыта.

Все потерял, что было. Остался ни с чем.)

- Если сходство у сказки Пушкина с народными сказками.

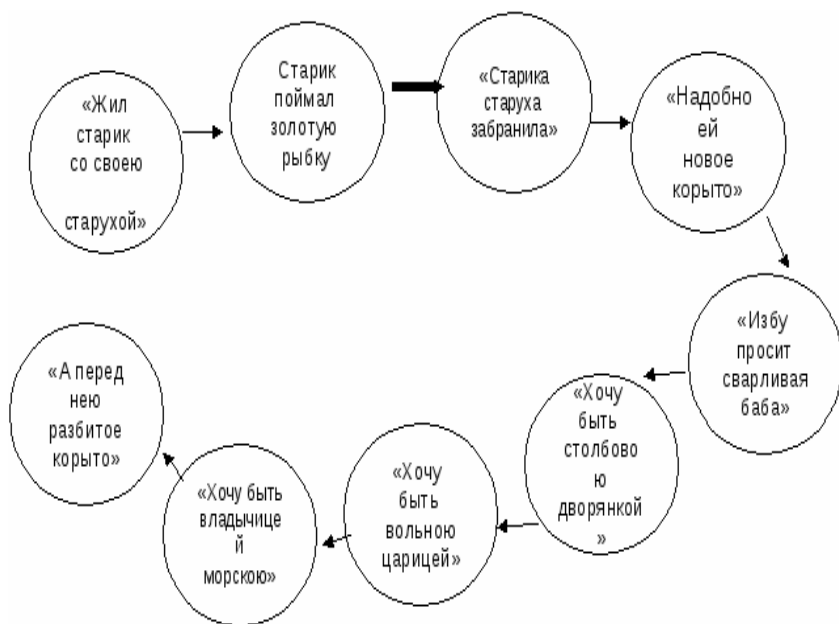
<p>Линия сравнения (на что обращаем внимание)</p>	<p>Народная сказка</p>	<p>Литературная (авторская) сказка</p>
<p>Автор (известен или неизвестен)</p>	<p>Автор неизвестен (было много авторов, каждый что-то изменял)</p>	<p>Автор известен</p>
<p>Время создания</p>	<p>Раньше, более древнее произведение</p>	<p>Позже, может быть современным произведением</p>
<p>Язык сказки: слова, выражения...</p>	<p>Старинные слова...</p>	<p>Может быть разным (в том числе и современным)</p>

Вид сказки	Соответствует одному из трёх видов сказок	Может сочетать признаки нескольких видов
Композиция	Соответствует виду сказки	Иногда автор сохраняет композицию народной сказки, но может внести свои изменения
Смысл сказки (главная мысль)	Добро побеждает зло	Чаще традиционно добро побеждает зло, но могут быть и другие варианты.

- Какая есть другая народная русская народная сказка, где рыба исполняет желание.

V. восстановление сюжетной цепочки сказки:

- Вспомним содержание и восстановим события сказки, в этом нам поможет схема:



Работа с пословицами.

- На примере сказки объясним смысл пословиц:

Много захочешь – последнее потеряешь.

Много желать – добра не видать.

Жадность всякому горю начало.

Ненасытному все мало.

- А теперь вернемся к началу урока. -Что значат слова А.С. Пушкина

«Сказка ложь, да в ней намёк

Добрым молодцам урок».

- Сказка была написана почти 300 лет назад, но она до сих пор интересна и не просто интересна, она учат нас жить и правильно поступать.

Читайте Пушкина, друзья!

Читайте сказки!

И будет жизнь тогда полна

Тепла и ласки!

Вот вам подсказка,

И пронесите сквозь года

Вы радость сказки.

Д.З: прочитать, нарисовать иллюстрацию к понравившейся части.

Урок 5. «Герои литературной «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина».

Цель:

- 1) а) показать элементы анализа сказки с точки зрения жанра, сюжета, композиции; б) отметить языковые особенности литературной сказки; в) отметить отличие литературной сказки от народной;
- 2) работать над навыками выразительной речи;
- 3) учить работе с текстом;
- 4) закрепить литературные термины «жанр», «сюжет», «композиция»

Методы: анализ сказки по плану; работа с текстом, выразительное чтение.

Наглядность: иллюстрации по сказкам А.С.Пушкина, рисунки учащихся, музыка Глинки, инсценировка отрывка «Сказки о царе Салтане...» ,компьютер, интерактивная доска

Планируемые результаты

Личностные

- включение учащихся в деятельность на личностно значимом уровне;
- регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
- эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках; эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;
- познавательная мотивация учения.

Познавательные

- расширять знания учащихся о жанрах; читать произведение данного жанра с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием; добиваться понимания содержания сказки.

Регулятивные

- определять цель учебной деятельности;
- контролировать выполнение задания
- определять степень успешности выполнения своей работы и работы других обучающихся.

Коммуникативные

- работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;
- владеть диалогической формой речи.

Ход урока:

1.Актуализация полученных ранее знаний и умений.

Постановка проблемного вопроса.

Сегодня займемся анализом сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...», отметим языковые особенности литературной сказки, закрепим понятие литературных терминов «жанр», «сюжет», «композиция».

Назовите общие особенности волшебных сказок (см.план)

1. *Есть волшебство*
2. *Странствия, приключения героев*
3. *Кто-то мешает или помогает*

4. Герой воюет с нечистой силой
5. Эпизоды повторяются по Зрза
6. Есть зачин, концовка
7. Добро побеждает зло

А теперь назовите жанровые особенности сказки волшебной (см.план)

1. Повторы
2. Общие места
3. Строй сказки плавный, напевный
4. Сказочник рисует словами образы, как красками

А теперь непосредственно обратимся к сказке «О царе Салтане». Найдите памятку «Жанр». А теперь, пользуясь этим планом, расскажите все, что касается понятия «жанр» по сказке

Жанр – это вид литературы. Сказки бывают народные и литературные «Сказка о царе Салтане» - литературная, т.к. есть автор А.С.Пушкин.

Пушкин придумал характеры своим героям, побуждения, поступки

Приведите примеры героев, где был бы показан его характер

В кухне злится повариха (злость)

Плачет у станка ткачиха,

И завидуют оне

Государевой жене (зависть)

С ободренной душой князь пошел к себе домой (спокойный)

Определите характер героя, каким его изобразил Пушкин? (на листочке - письменно)

Тот (коршун) уж когти распустил, клев кровавый наострил

1. Хищный

Что еще придумывает Пушкин для своих героев?

Мысли

Приведите примеры

Кабы я была царица, -

Говорит одна девица, -

То на весь крещенный мир

Приготовила б я пир...

Кабы я была царица, -

Третья молвила сестрица, -

Я б для батюшки царя

Родила б богатыря

А какие человеческие чувства вы знаете?

Любовь, ненависть, зависть, печаль, благодарность...

А теперь определите, какое чувство изобразил Пушкин в данном отрывке.(работа с интерактивной доской)

(Отметить на листе под цифрой 2 - письменно)

Век тебя я не забуду:

Отплачу тебе добром,

Сослужу тебе потом!

2. Благодарность

Какая еще особенность литературной сказки отмечается?

Пушкин придумывает ход событий

Назовите основные события сказки «О царе Салтане...»

Разговор 3 девиц подслушан царем; свадьба; война; родился сын; зависть сестер и тетки; бочку бросили в море; Гвидон вырос; убил коршуна; избавил царевну-лебедь;

Та подарила Гвидону город; белку; 33 богатыря стали дозором город обходить. Гвидон женился на царевне. Встречи с корабельщиками; приезжает царь Салтан. Завистницы прощены. Радость.

Жуковский, прочитав две сказки Пушкина «О попе и его работнике Балде» и «Сказку о царе Салтане», написал «У Пушкина ... сказки русские народные, ... совершенно русские... Прелесть невообразимая» (слова написаны на доске)

Докажите, что Пушкин некоторыми элементами русских народных сказок воспользовался. Что взято автором из русских народных сказок?

Имена (Бабариха, царевна-лебедь, коршун-чародей, белка-искусница, завистливые сестры)

Костюмы (В чешуе, как жар горя, 33 богатыря; под косой луна блестит...)

Узнайте по костюму героя сказки (показ на ИД) и запишите на листе под цифрой 3 (письменно)

Весь сияя в злате он сидит в палате на престоле и в венце

3. Салтан

Продолжаем работать над тем, что еще использовано А.С.Пушкиным из народных сказок

Приключения, странствия героев:

Бочка по морю плывет...

А ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой извести ее хотят...

Как вы понимаете эту шутку?

А ткачиха с поварихой

С сватьей бабой Бабарихой

Около царя сидят –

Четырьмя все три глядят

Двух сестер укусил Гвидон около глаза, когда оборотился в насекомых.

А комар-то злится, злится

И впился комар как раз

Тетке прямо в правый глаз.

Повариха побледнела, обмерла и окривела!

Зажужжал он и как раз

Тетке сел на левый глаз,

И ткачиха побледнела:

«Ай!» - и тут же окривела.

Мы не случайно говорили о шутках, т.к. в русских сказках они часто встречаются.

Что вы можете сказать о времени и месте действия?

Сказка на вечные времена: «Каждый день идет там диво». Место действия: царство славного Салтана, город на острове Буян, море. Корабельщики объехали весь свет: За морем житье не худо...

Что общим является для сказки литературной и народной?

Мораль

Какую мораль можно извлечь из этих слов?

А ткачиха с поварихой

С сватьей бабой Бабарихой

Разбежались по углам:

Их нашли насилу там.

Тут они во всем признались,

Повинились, разрыдались

Не надо совершать злые поступки, не надо завидовать

Докажите, что в сказке есть жизненная правда

Царь для радости такой отпустил всех трех домой...

Ветер по морю гуляет...

Чему учит сказка?

Учит справедливости, добру, правде

II. Анализ сказки по плану «Сюжет».

Что такое сюжет?

Это последовательность событий. В любой сказке есть конфликт. Сестры завидуют младшей, которая становится царицей. Конфликт углубляется, когда рождается сын.

В сказке всегда кто-то помогает или мешает. Помогает царица-лебедь. Мешает царевне коршун. Мешают царице сестры и Бабариха. Сказка имеет волшебство. Н-р, сын растет не по дням, а по часам. Гвидон превращался в насекомых... В сказке есть странствия героев: корабельщики объехали весь свет

Помогаем приводить примеры

Гвидон летает к царю Салтану. Герой воюет с враждебными силами. Гвидон убивает коршуна-чародея, мстит теткам и Бабарихе (кусает их). Добро побеждает зло. Сказка заканчивается счастливым концом: радостной встречей Салтана с женой и сыном. Завистницы прощены.

III. Рассмотрим план под названием «Композиция».

Что такое композиция?

Композиция – это построение произведения. Сказка обычно начинается с зачина: (царя с царицею)

Три девицы под окном

Пряли поздно вечерком...

В сказке есть концовка:

Я там был, мед, пиво пил

Да усы лишь обмочил.

В сказке эпизоды повторяются по 3 раза: н-р, 3 сестры пряли

Цифра 3 волшебная, характерная для многих сказок. Приводим примеры.

3 раза Гвидон превращался в насекомых и летал к Салтану. 3 Раза обращался к царевне-лебеди за помощью. Она его 3 раза спрашивала: «Что ты тих, как день ненастный, опечалился чему?» 3 раза заезжают корабельщики, 3 раза угощают их Гвидон и Салтан; они рассказывают о том, что видели на белом свет. Строй сказки плавный, напевный.

IV. Физкультминутка. (Аудиозапись) Демонстрация презентации для физкультминутки, включение аудиозаписи. Учащиеся проговаривают слова и выполняют движения.

V. А теперь обратимся к особенностям языка сказки.

Перечислим их (см. план на ИД)

1. *Синонимы*
2. *Сравнения*
3. *Эпитеты*
4. *Противопоставления*
5. *Ондокоренные слова*
6. *Сложные слова*
7. *Славянизмы*
8. *Определение после определяемого слова стоит*
9. *Уменьшительно-ласкательные суффиксы*
10. *Усилительные частицы, обращения и т.д.*

Назовите мне те выражения, которые можно считать пословицами, фразеологизмами, крылатыми выражениями

Словно реченька журчит. Выступает будто пава. Жена не рукавица: с белой ручки не стяхнешь да за пояс не заткнешь

Какую особенность языка вы отметите в этой фразе (в этих фразах)?

Здравствуй, князь ты мой прекрасный!

Бог вас, дети, наградит

Обращение

Удалец, Диковинка, орешки – слова из сказки. Какую языковую особенность вы заметили?

Уменьшительно-ласкательные суффиксы

Грусть-тоска, Гости-господа – Какую особенность языка характеризуют эти слова?

Сложные слова

Найдите в тексте эпитеты

Синее море, божий свет, тугой лук, добрый путь

На листке поставьте цифру 5. Отметьте особенность языка: «Что я царь или дитя? Или К нам он в гости собирался, а доселе не собрался»

5. *Противопоставление*

VI. Давайте проведем маленькую викторину по знанию текста(викторина на ИД)

1. Почему Салтан расстался с женой после свадьбы?

В те поры война

- была*
2. Родила царица в ночь не то сына, не то дочь, не мышонка, не лягушку, а (кого?) *Неведому зверушку*
3. Царь велит своим боярам,
Времени не тратя даром,
И царицу, и приплод ... (что сделать?) *Тайно бросить в
бездну вод*
4. Какую песенку пела белка? *Во саду ли, в огороде*
5. Разом пушки запалили,
В колокольнях зазвонили,
К морю сам идет Гвидон... *Царя Салтана*
- Кого он встречает?

VII. Рефлексия.

Давайте подведем итоги. Вы обратили внимание на то, как долго писал сказку Пушкин. На экране следующие цифры:

Краткая запись «Сказки о царе Салтане» в Кишиневе – 1822г.

Подробная запись в Михайловском – в 1824г.

14 стихов, остальное проза – 1828г.

Написал полностью в 1831г., устроив творческое соревнование с Жуковским.

А легко ли и интересно вам было читать сказку?

Да

Все гениальное просто. А теперь вы видите, сколько трудов на сказку было положено автором.

А теперь подведем итоги нашему уроку.

Жанр – сюжет – композиция – три этих литературных термина крепко между собой связаны. Что такое жанр? Что такое сюжет? Что такое композиция?

Вид литературы. Последовательность событий. Построение произведения

На этом урок закончен.

Урок 6. «Добро как сила в сказке Ш. Перро «Золушка».

Цель: развитие творческого воображения детей средствами ТРИЗ в процессе работы со сказкой.

Задачи:

1. Формировать активные формы мышления в единстве с творческим воображением. Учить детей менять содержание знакомой сказки, используя приемы фантазирования
2. Учить уходить от привычного стереотипа использования предметов, находить выход из безвыходной ситуации, использовать метод «спасательной ситуации». Развивать любознательность, память, общую инициативу детей.
3. Развивать коммуникативные умения и навыки. Воспитывать доброту, заботу, любовь к окружающим на примере положительных сказочных героев.
4. Развивать связную речь. Совершенствовать доказательную речь, умение обобщать, делать выводы. Воспитывать интерес к художественной литературе.

Материал: текст сказки «Золушка» Ш. Перро; разноцветные буквы З, О, Л, У, Ш, К, А, вырезанные из бумаги, соответствующие цветам спектра; иллюстрация к сказке «Золушка» (Золушка шьёт платье); шкатулка, коробочка с предметными картинками; карточки с изображением тыквы, кареты, лошади, мыши, нарядного платья, грязного платья, туфельки, лестницы, часов, тёмного времени суток; мольберт; цветные маркеры; лист бумаги для объявления, ручка или карандаш; листы бумаги и цветные карандаши – на каждого ребёнка.

Предварительная работа: Чтение сказки «Золушка» Ш. Перро, братьев Гримм
Ход совместной деятельности:

Мотивация. - Ребята давайте поздороваемся с нашими гостями улыбнемся друг другу. И пусть хорошее настроение не покидает всех нас целый день!

*Коммуникативная игра:
Здравствуйте мои друзья!
Рада видеть всей вас я!
Для начала встанем в круг,
Сколько радости вокруг!
Мы все за руки возьмёмся.
И друг другу улыбнёмся.
Вы готовы поиграть?
Можно встречу начинать!*

Учитель:

Тише, дети, не шумите.
Чудо-сказку не будите!
Раз, два, три, четыре, пять –
Будем сказку начинать!
Ветерком прохладным вея,
В сказку дверь открыла Фея...
Дети усаживаются на свои места.

Учитель: Загляните в Шкатулку сказок – что в ней сегодня? (*дети достают из шкатулки разноцветные буквы, вырезанные из бумаги: З – красного, О – оранжевого, Л – жёлтого, У – зелёного, Ш – голубого, Л – синего, А – фиолетового цвета*). Если эти буквы разложить в том же порядке, в котором расположены цвета в радуге, то вы узнаете, какую сказку я сегодня буду вам рассказывать.

Дети выкладывают название сказки на партах.

Содержательная часть.

Учитель: Кто же написал сказку «Золушка»? (*дети озвучивают свои варианты – Шарль Перро, братья Гримм, Евгений Шварц...*) «Золушка» – старинная сказка, которая родилась много, много веков назад, и с тех пор все живет да живет, и каждый народ рассказывает ее по-своему. В Англии главную героиню этой сказки называют Синдерелла, во Франции – Сондриен, в Египте – Родопис.

Есть версии сказки, когда в роли Золушки выступает даже Золух-мужчина. В нашей стране Золушка известна по сказке «Хрустальный башмачок» – там её зовут Замарашка. Сегодня вы услышите сказку, написанную более 300 лет назад – Шарлем Перро (*рассказ воспитателя сопровождается просмотром слайдов мультимедиа*).

Учитель приступает к чтению сказки.

Учитель: Один человек, овдовев, женился снова. У него была дочка – молодая девушка. Вместе с мачехой в доме поселились и две ее дочери – злые и вздорные, как и их мать. Мачеха невзлюбила падчерицу и взвалила на нее самую грязную работу. После работы бедная девушка садилась в уголок возле камина прямо на золу. Вот и прозвали ее сестры Золушкой. Сами они жили в свое удовольствие.

Я хочу предложить вам игру «Скажи наоборот»

Учитель: Мачеха злая, жадная, а Золушка – ...

Дети: Добрая, щедрая.

Учитель: Мачеха грубая, а Золушка – ...

Дети: Вежливая, ласковая.

Учитель: Сестры неряшливые, а Золушка – ...

Дети: Аккуратная.

Учитель: Сёстры ленивые, а Золушка – ...

Дети: Трудолюбивая.

Учитель: Мачеха рассеянная, а Золушка – ...

Дети: Внимательная.

Учитель: Однажды в королевском дворце решили устроить бал. Приглашены на него были все знатные и богатые люди. Приглашение получили и Золушкины сестры.

ТРИЗ-игра «Бесконечное предложение» Посмотрите на экран.

Учитель: Что делает Золушка?

Дети: Золушка шьет.

Учитель: Сколько слов в этом предложении?

Дети: Два.

Учитель: Какая Золушка?

Дети: Добрая, трудолюбивая, аккуратная.

Учитель: Добрая, трудолюбивая, аккуратная Золушка шьет что?

Дети: Добрая, трудолюбивая, аккуратная Золушка шьет платье.

Учитель: Какое платье шьет Золушка?

Дети: Добрая, трудолюбивая, аккуратная Золушка шьет нарядное, бальное, шелковое платье.

Учитель: Для кого она это делает? Зачем нужно это платье?

Дети: Добрая, трудолюбивая, аккуратная Золушка шьет нарядное, бальное, шелковое платье для мачехи и сестер.

Учитель: Зачем Золушка шьет это платье?

Дети: Добрая, трудолюбивая, аккуратная Золушка шьет нарядное, бальное, шелковое платье для мачехи и сестер, чтобы они могли поехать на бал.

Учитель: Когда платья были готовы, сёстры бросились примерять нарядные бальные платья, а Золушка должна была их одевать и причёсывать, да еще терпеть нескончаемые капризы.

В конце концов, приготовления закончились, и сестры с матерью отправились на бал. Золушка же осталась дома и плакала в уголке. Очень уж ей хотелось тоже поехать на

бал, да куда там – в таком рваном, испачканном золой платье. А ещё мачеха велела ей к обеду испечь пироги.

Физминутка

Утром Золушка проснулась,
Потянулась и улыбнулась.

Раз – росой она умылась,

Два – изящно покружилась.

Три – нагнулась и присела,

На четыре песню спела.

С песней солнышко взошло,

Стало радостно, тепло.

Птицы весело запели,

Бабочки вдруг прилетели.

А у Золушки заботы,

Много ждёт её работы.

Вы садитесь поскорей,

Мы поможем дружно ей.

ТРИЗ-игра «Помоги Золушке»

Учитель: Золушка замесила тесто. Но, когда надо было раскатать его, то обнаружила, что скалки нет. А как вы думаете чем же Золушке раскатать тесто?

Дети: Надо пойти к соседям, попросить у них...

Сходить в магазин, купить новую...

Можно раскатать тесто пустой бутылкой...

Найти круглое полено, помыть его и раскатать им тесто...

Можно разрезать тесто на маленькие кусочки, а потом их чем-нибудь тяжёлым прижимать...

Учитель: Наступил вечер, и в сумерках в комнату вошла старая Фея. Она спросила плачущую Золушку:

- Ты очень хочешь попасть на королевский бал? Не плачь, помоги мне. Есть у вас большая тыква?

Тыква нашлась в кладовке. Фея превратила её в золоченую карету. Мышей превратила в шестерку породистых лошадей. А толстую усатую крысу превратила в важного кучера.

– Ну вот, – сказала фея, – теперь ты можешь отправиться на бал.

ТРИЗ-игра «Решение противоречий в сказке»

Учитель: А если бы Фея не помогла Золушке, смогла бы она сама попасть на бал и каким образом?

Дети предлагают свои варианты развития событий.

Интеллектуальная разминка.

Учитель: Что ж, до дворца Золушка смогла бы добраться и без помощи Феи, но вот как быть с платьем? Не может же она отправиться на бал в своём грязном, старом платье. А давайте сделаем ей волшебные, необычные платья.

игра «Новое платье для Золушки»

Содержательная часть.

Учитель Когда Золушка была уже готова фея усадила её в карету. Запомни, – произнесла фея, – волшебство продлится только до полуночи. После того, как часы пробьют двенадцать, карета снова станет тыквой, лошади оборотятся мышами, а кучер – толстой крысой. А наряд твой снова превратится в старенькое залатанное платьице. Прощай!

Карета тронулась. Бал был в самом разгаре, когда принцу доложили, что приехала прекрасная неизвестная принцесса. Он сам выбежал встречать ее и повел в зал. Музыка стихла, все замерли, изумленные ее красотой. Молодой принц тут же пригласил гостью на

танец. Музыка заиграла опять. Золушка танцевала так легко, что все снова залюбовалась ею. Принц не отходил от нее, говорил такие приятные вещи, что она забыла обо всем.

ТРИЗ-игра «Найди пару»

Учитель: На столе лежат предметы возьмите каждый по одному. А теперь вам надо будет найти пару к этому предмету и объяснить, почему вы взяли?

(Дети выполняют задание, пары могут быть следующие: тыква – карета, лошади – мыши, нарядное платье – грязное платье, туфелька – лестница, часы – ночь и т.п.)

Учитель: И вдруг часы стали бить полночь. Золушка вспомнила предупреждение феи. Опротевью бросилась она из зала. На лестнице, ведущей в сад, она оступилась и потеряла свою хрустальную туфельку.

Вернувшиеся с бала мачеха с дочками на все лады обсуждали появление на балу неизвестной Красавицы, а также ее поспешное бегство. Они не узнали в ней свою Золушку. Принц же не мог позабыть незнакомку и приказал разыскать ее.

ТРИЗ-игра «Объявление с ограничением»

Учитель: Иногда для того, чтобы кого-то отыскать, люди пишут объявления. А давайте и мы с вами поможем принцу побыстрее отыскать Золушку и составим объявление, но так, чтобы все слова в нём начинались на одну букву, например, букву «П».

***Пример:** Пропала прекрасная принцесса. Принц просит примерить потерянный принцессой предмет. Пожалуйста, помогите принцу!*

Учитель: По всему королевству разъезжали придворные принца и примеряли хрустальную туфельку подряд всем девушкам.

ТРИЗ-игра «Изменение ситуации в знакомых сказках»

Учитель: Давайте представим, что Золушка, убегая от принца, потеряла не туфельку, а что-то другое. Что же могла потерять Золушка, и как бы тогда ее нашел принц?

Дети высказывают свои предположения: это может быть кольцо, брошка, пояс от платья или какая-нибудь деталь от наряда Золушки – например, бант и пр.

Учитель: Наконец придворные приехали и в дом Золушки. Как ни старались ее сестры натянуть хрустальную туфельку на свои большие ноги – все напрасно. Придворные спросили:

- Нет ли у вас еще какой-либо девицы в доме?

- Есть, – отвечали сестры, – да она у нас такая замарашка.

Все же позвали и Золушку. Примерили туфельку и – о, чудо! туфелька пришлась впору. Тогда Золушка достала из кармана вторую и надела ее, не говоря ни слова. Все ахнули!

Придворные подхватили Золушку и повезли во дворец. В тот же день сыграли свадьбу – принц женился на Золушке.

Сказка - это всегда чудо и волшебство! Не обошлось без волшебства и сегодня. Послушайте, что за чудесная волшебная музыка раздаётся вдалеке?

ТРИЗ-игра «Что было потом»

Учитель: А как вы думаете, что было потом?

Варианты ответов детей: Золушка вышла замуж за принца и родился у них сыночек, который научился волшебству у феи, когда пришел к ней в ученики.

Учитель: А туфельки Золушки? Что с ними стало после замужества Золушки?

Варианты ответов детей: Золушка отдала ее маленькому волшебнику и тот стал выручать девочек, когда им нечего было надеть на бал. Но в 12 часов туфли всегда сами возвращались к Золушке.

Резюме.

Учитель:

Раз, два, три, четыре, пять –

Мы закончили читать!

Ветерком прохладным вея,
В сказку дверь закрыла Фея...

– Ребята если вам понравилось наше путешествие по сказке то возьмите весёлый смайлик. А если нет – то возьмите грустный смайлик.

– Какое задание было самым интересным на ваш взгляд?

– Какое задание, по вашему мнению, было самым трудным?

– Самым легким?

– Спасибо вам за участие в сказке, за то, что вы справились со всеми заданиями, были дружными. Мне было очень приятно путешествовать вместе с вами по этой замечательной сказке Шарля Перро.

Домашнее задание: нарисовать любимого героя из сказки «Золушка».

Урок 7. «Коллективизм в «Денискиных рассказах В.Ю. Драгунского».

Образовательные цели: продолжить знакомство с творчеством В. Драгунского, его биографией; продолжить работу над умением ориентироваться в книге, в тексте, отвечать на поставленные вопросы, анализировать поступки героя.

Личностно-ориентированные цели: создавать условия для развития устной речи, памяти, мыслительной; содействовать воспитанию дружбы, товарищеских отношений, коллективизма.

Оборудование: портрет писателя, карточки, краткая биография писателя, рисунки учащихся.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний.

Сколько
книжек есть на свете!
Книжки очень любят дети.
Но влюбились все и сразу
Мы в «Денискины рассказы»
Сколько здесь смешных сюжетов,
Сколько тонких есть советов...
Книжка учит нас дружить
И по совести всем жить.
Приключений не бояться,
Не грустить, не задаваться.
Выручать друзей в беде,
Успевать всегда везде

III. Сообщение темы и задач урока.

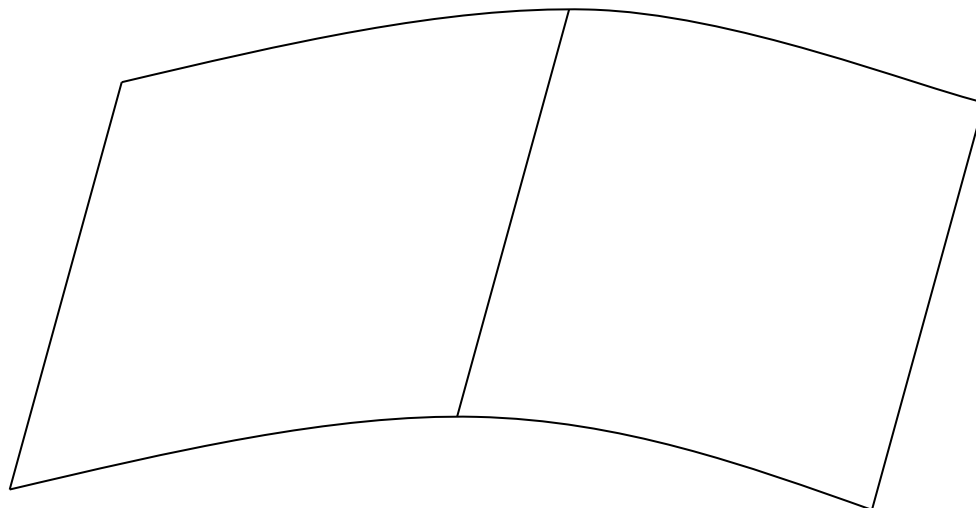
-Ребята, с рассказами какого писателя мы с вами знакомились на последних уроках литературного чтения? (Виктора Юзефовича Драгунского).

- 1 декабря 2018 г. исполнилось 105 лет со дня рождения писателя. Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по страницам книги В. Драгунского «Денискины рассказы».

IV. Новая тема.

1. Вступительная беседа.

Учитель. У меня на доске виртуальная книга, которую мы постараемся прочитать сегодня на уроке.



- Глава 1. Биографическая
- Глава 2. Рассказы.
- Глава 3. Читаем внимательно
- Глава 4. Разгадай кроссворд.
- Глава 5. Бюро находок.
- Глава 6. Угадай произведение.
- Глава 7. Познавательная.
- Глава 8...

2. Путешествие по страницам книги.

- Итак, мы отправляемся в путешествие.

Глава 1 Биографическая. (На слайдах портрет писателя.)

Показ слайдов, рассказ учителя.

Глава 2. Рассказы.

- А сейчас, ребята, отправимся в путешествие по прочитанным рассказам. Давайте вспомним, с какими рассказами мы познакомились. Соедините начало и конец рассказа.

Соединить названия рассказов:

- Он живой и светится
- Тайное становится явным
- Друг детства
- Заколдованная буква
- Главные реки
- Девочка на шаре
- Двадцать лет под кроватью
- Кот в сапогах
- Где это видано, где это слыхано

- С этим заданием вы справились. А теперь посмотрим, как внимательно вы читали рассказы о Дениске.

Глава 3. Читаем внимательно.

1. На что Дениска выменял Светлячка? (**на самосвал «Он живой и светится»**)
2. Сколько лет провёл Дениска под кроватью? (**«20 лет под кроватью»**)
3. Фамилия Дениски? (**Кораблёв**)
4. Фамилия Мишки? (**Слонов**)
5. Название реки, которое не выучил Дениска? (**Миссисипи «Главные реки»**)
6. Как назвать одним словом всё, что любит Мишка? (**Съедобное, целый продуктовый магазин (сказал учитель), «Что любит Мишка»**)
7. Какого цвета глаза у Денискиной мамы? (**зелёные, как крыжовник «Тайное становится явным»**)
8. Какая буква была заколдована и почему? (**Ш, зубы выпали, «Заколдованная буква»**)

По вертикали:

1. С этим сказочным героем сравнивала Дениску мама перед обедом.

2. С посещения какого животного каждый раз начинали свой визит в зоопарк Дениска с папой?
3. Какую острую приправу добавил Денис в манную кашу, думая, что теперь сможет съесть ее?
4. Так про себя Денис называл Таню Воронцову.
5. Эти сапоги использовал Дениска для своего карнавального костюма.
6. Фамилия друга Дениски – Мишка
7. Подруга Мишки и Дениски..
8. Что было у Мишки в коробке от спичек?

Какое слово Вы прочитали по горизонтали? Кто это?

Глава 5. Бюро находок.

Посмотрите на слайд и назовите произведение, в котором упоминаются данные предметы.

1. Медведь, боксёрские перчатки (**Друг детства**)
2. Зеркало, магнит, пуговица (**Подзорная труба**)
3. Ёлка (**Заколдованная буква**)
4. Самосвал, светлячок (**Он живой и светится**)
5. Резиновые сапоги, соломенная шапка, хвост от старой горжетки. / «Кот в сапогах»/

Глава 6. Угадай произведение.

Угадай, из какого произведения этот отрывок:

1. Я открыл коробочку и сперва ничего не увидел, а потом увидел маленький светло-зелёный огонёк, как будто где-то далеко-далеко от меня горела крошечная звёздочка, и в то же время я сам держал её сейчас в руках. («ОН ЖИВОЙ И СВЕТИТСЯ»)

2. И я, непонятно почему, вдруг опять чихнул изо всех сил, с каким-то даже подвыванием чихнул, вот так:

Апчхи-уу!

Ефросинья Петровна как услышала этот вой, так закричала ещё тише и слабей:

Грабят!..

И видно, сама подумала, что если грабят, так это ерунда, не страшно. А вот если... И тут она довольно громко завопила:

Режут!

Вот какое враньё! Кто её режет? И за что? И чем? Разве можно по ночам кричать неправду?

Поэтому я решил, что пора кончать это дело, и раз она всё равно не спит, мне надо вылезать.

И всё подо мной загремело, особенно корыто, ведь я в темноте не вижу. Грохот стоит дьявольский, а Ефросинья Петровна уже слегка помешалась и кричит какие-то странные слова:

Грабаул! Караулят! («ДВАДЦАТЬ ЛЕТ ПОД КРОВАТЬЮ»)

3. У твоих штанов такой скверный характер, что они нарочно целыми днями подстерегают каждый гвоздик, цепляются за него и потом рвутся специально для того, чтобы позлить твою маму. Вот какие коварные штаны!

(«ПОДЗОРНАЯ ТРУБА»)

4. Сначала я съел яйцо. Это ще терпимо, потому, что я выел один желток, а белок раскромсал о скорлупой так, чтобы его не было видно. Но потом мама принесла целую тарелку

манной кашей. («ТАЙНОЕ СТАНОВИТСЯ ЯВНЫМ»)

5. Она лежала большая, мохнатая и так вкусно пахла морозом, что мы стояли как дураки и улыбались. Потом Алёнка взялась за одну веточку и сказала:
- Смотрите, а на елке сыски висят («ЗАКОЛДОВАННАЯ БУКВА»)

6. И, когда музыка дошла до места, он снова вымахнул левую руку и, как пластинка, которую заело, завёл в третий раз:
Папа у Васи силен в математике, Учится папа за Васю весь год.
Мне ужасно захотелось стукнуть его по затылку чем-нибудь тяжёлым, но я заорал со страшной злостью:

Где это видано, где это слыхано, Папа решает, а Вася сдаёт?!
(«ГДЕ ЭТО ВИДАНО, ГДЕ ЭТО СЛЫХАНО»)

Глава 7. Познавательная.

-Следующая глава
- Познавательная.

На сегодняшний урок вы готовили рассказы и рисунки. Обратимся к нашей выставке. Расскажите, к каким рассказам вы рисовали рисунки и что на них изображено.(краткий пересказ, рассматривание рисунков)

-А теперь откройте книги и прочитайте отрывки из рассказов, которые вы готовили дома (выборочное чтение).

-Когда вы читали, вам было смешно?
-Какие рассказы у писателя? Только ли смешные?
-А как воздействовал на вас автор?
-Что помогло вам рассмеяться, задуматься, переживать?
-Какими чертами характера обладает главный герой?
-Хотели бы вы иметь такого друга? Почему?

- И, наконец, мы добрались до последней главы книги.

Глава 8...

Как вы думаете, почему стоит многоточие?
(Предположения учащихся.)

-Рассказы у В.Драгунского популярны у детей и взрослых, т.к. они забавные, смешные, поучительные. Над ними можно подумать, поразмыслить. И многоточие стоит потому, что эти рассказы можно и нужно читать и перечитывать.

У.Итог урока.

- Наш урок подходит к концу. Близкий друг Виктора Драгунского, поэт Яков Аким, однажды сказал: "Юному человеку нужны все витамины, в том числе все нравственные витамины. Витамины доброты, благородства, честности, порядочности, мужества. Все эти витамины дарил нашим детям щедро и талантливо Виктор Драгунский".

-Читайте рассказы Драгунского и получайте нравственные витамины. Спасибо за урок.

УІ. Домашнее задание.

Прочитать любой рассказ Драгунского.