



**ПОВОЛЖСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ И ИСКУССТВ**

ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ МОСКОВСКОГО

**Кафедра изобразительного искусства**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВЫХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ  
ИСКУССТВУ»**



ISBN 978-5-6049207-7-0

Поволжская академия Святителя Алексия

Тольятти, 2023

УДК 7.03(075.8)

ББК 85.03я73

М 545

*Рецензенты:*

кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
«Живопись и художественное образование»

Тольяттинского государственного университета *Н.В. Виноградова;*

кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства  
Поволжской академии Святителя Алексия *А.В. Сорока*

**М545** Методические рекомендации по выполнению курсовых работ по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» / сост. Е.Ю. Кузнецова, Е.В. Ищенко. – Тольятти: Поволжская академия Святителя Алексия, 2023. – 1 CD-ROM. – ISBN 978-5-6049207-7-0.

Методические рекомендации устанавливают требования к выполнению и оформлению курсовой работы бакалавра по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленности (профилю) «Изобразительное искусство», 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленности (профиля) «Изобразительное искусство и графический дизайн» по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству». Рекомендации определяют цель, задачи, порядок выполнения курсовой работы, содержат требования к оформлению и структуре работы.

Текстовое электронное издание.

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Поволжской академии Святителя Алексия.

Минимальные системные требования: IBM PC-совместимый компьютер: Windows Vista/7/8/10; ПИИ 500 МГц или эквивалент; 128 Мб ОЗУ; SVGA; CD-ROM; Adobe Acrobat Reader.

© Кузнецова Евгения Юрьевна, 2023

© Ищенко Елена Владимировна, 2023

© Поволжская академия Святителя Алексия, 2023

Редактор *Е.Ю. Жданова*

Художественное оформление, компьютерное проектирование: *Т.В. Надеждина*

Дата подписания к использованию 11.01.2023.

Объем издания 1,01 МБ.

Комплектация издания: компакт-диск, первичная упаковка.

Заказ № 2-33-23. Тираж 50 экз.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского», 445028, г. Тольятти, ул. Революционная, 74.

Сайт: [pravinst.ru](http://pravinst.ru)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение.....</b>	<b>5</b>
<b>1. Условия выбора темы и порядок разработки курсовой работы...</b>	<b>7</b>
1.1. Порядок и особенности выбора темы.....	7
1.2. Составление плана курсовой работы.....	8
1.3. Примерная тематика курсовых работ.....	9
<b>2. Требования к структуре, объему, содержанию и оформлению курсовой работы .....</b>	<b>11</b>
2.1. Требования, предъявляемые к курсовой работе.....	11
2.2. Рекомендации по выполнению курсовой работы.....	13
2.2.1. Подбор и ознакомление с литературой.....	13
2.2.2. Сбор и обработка материала.....	14
2.2.3. Выполнение разделов курсовой работы.....	16
2.3. Требования к оформлению курсовой работы.....	27
2.3.1. Общие требования к работе.....	27
2.3.2. Правила оформления наименований и нумерации структурных элементов, глав и параграфов.....	28
2.3.3. Правила оформления рисунков.....	29
2.3.4. Правила оформления таблиц.....	30
2.3.5. Правила оформления примечаний.....	33
2.3.6. Правила оформления библиографических ссылок и отсылок.....	34
2.3.7. Правила оформления библиографического списка.....	34
2.3.8. Правила оформления приложений.....	35
<b>3. Проведение консультаций и процедура защиты курсовой работы.....</b>	<b>36</b>
<b>4. Критерии и нормы оценки курсовой работы .....</b>	<b>39</b>
<b>5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для выполнения курсовой работы.....</b>	<b>42</b>
<b>Библиографический список.....</b>	<b>48</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>49</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Курсовая работа является одним из основных видов самостоятельной работы студентов, направленной на изучение, закрепление, углубление и обобщение теоретических знаний, полученных при изучении учебных дисциплин, освоение элементов научно-исследовательской работы, формирование профессиональных компетенций и навыков самостоятельного решения профессиональных задач; подготовки к выполнению выпускной квалификационной работы.

В процессе выполнения курсовой работы студенты расширяют представления о роли изобразительного искусства в художественном воспитании школьников, организации художественного творчества детей в школе и во внеклассной деятельности. При выполнении курсовой работы происходит самостоятельное изучение избранных вопросов методики преподавания изобразительного искусства и попытка их практического применения в педагогической деятельности; усвоение будущими учителями и практическое апробирование методических основ, педагогических технологий; подготовка к реализации задачи художественного образования учащихся в процессе проведения занятий по изобразительному искусству; определение интересов и наклонностей, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

В результате выполнения курсовой работы студент должен:

- показать умения грамотно и обоснованно излагать свои суждения по теме курсовой работы;

- раскрыть содержание выбранной темы в соответствии с самостоятельно выбранным и согласованным с руководителем работы планом;

- конструировать фрагменты уроков или уроки, использующие обоснованную технологию обучения.

При написании курсовой работы студент должен продемонстрировать следующие умения:

- конспектировать психолого-педагогическую, методическую и искусствоведческую литературу;

- критически использовать, анализировать изучаемую научно-методическую литературу;

- делать самостоятельные выводы по результатам изучения литературы или реально наблюдаемых педагогических явлений;

- проводить несложные педагогические опыты (эксперименты), делать по их результатам обоснованные выводы.

Формой аттестации студента по курсовой работе является дифференцированная оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

## **1. Условия выбора темы и порядок разработки курсовой работы**

### **1.1. Порядок и особенности выбора темы курсовой работы**

Работа над содержанием курсовой работы начинается с выбора темы.

В течение месяца с начала семестра, в котором предусмотрено выполнение курсовой работы, проводится распределение тем курсовых работ между студентами. Примерная тематика курсовых работ ежегодно рассматривается и утверждается на заседании кафедры. По решению кафедры может быть сформулирована комплексная тема, разрабатываемая несколькими студентами. В этом случае каждому студенту выдается конкретное задание.

Студент имеет право выбора темы из числа тем, предложенных кафедрой, а также может предложить собственную тему в случае обоснованной целесообразности ее разработки. При выборе темы курсовой работы необходимо учесть возможность дальнейшего ее развития, углубления и конкретизации, а также использования в выпускной квалификационной работе.

При выборе темы курсовой работы необходимо учитывать следующие условия:

- соответствие темы курсовой работы содержанию дисциплины, по которой выполняется курсовая работа;
- актуальность проблемы;
- наличие специальной литературы и возможность получения фактических данных, необходимых для анализа;
- собственные научные интересы и способности студента;
- преемственность исследований, начатых в предыдущих курсовых работах (проектах) и в период практик.

Актуальность тематики курсовых работ обуславливают современность поднимаемых проблем, потребности педагогической практики и направленность на получение студентами навыков самостоятельной

творческой работы. При выборе темы можно учитывать заказы общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования.

Выбор темы предполагает затем определение объекта и предмета исследования; осмысление цели, планирование и определение задач исследования; выбор методов и проведение методического исследования: раскрытие основных понятий темы; теоретические основы диагностической и обучающей методики: теории, принципы, закономерности соответствующих предметных областей; реализацию исследовательской диагностической методики и ее апробацию; раскрытие существующей методической системы, ее уточнение, доработку на основе самостоятельного проектирования ее отдельных звеньев (задания для диагностики формируемых умений, отдельные обучающие задания, система заданий, технологические карты уроков и их фрагментов) и др.

Закрепление за научным руководителем студентов с указанием тем курсовых работ утверждается на заседании кафедры.

Изменение темы курсовой работы допускается только после согласования с научным руководителем.

## **1.2. Составление плана курсовой работы**

Следующим за выбором темы этапом является разработка плана и хода выполнения курсовой работы. Все вопросы плана должны быть логически связаны и раскрывать суть темы. Слово «план» используется на предварительном этапе работы. Но при оформлении курсовой работы слово «план» не пишется. На странице, следующей за титульной, вверху пишут прописными буквами: «ОГЛАВЛЕНИЕ». А под ним то, что собственно и составляет план работы.

Ход выполнения курсовой работы состоит из следующих этапов:

- 1 – составление плана работы;
- 2 – изучение и анализ литературы по теме курсовой работы;



- 3 – определение целей, задач, предмета, объекта, гипотезы;
- 4 – обоснования актуальности и новизны;
- 5 – выполнение основной части работы по плану;
- 6 – анализ результатов работы и возможное их практическое применение;
- 7 – оформление результатов работы.

### **1.3. Примерная тематика курсовых работ**

1. Формирование и развитие цветового восприятия учеников 1–4 классов на уроках тематического рисования.
2. Обучение технике рисования детей младшего школьного возраста при изучении методов изображения животных.
3. Развитие композиционных способностей младших школьников на занятиях цветной аппликацией.
4. Анализ особенности изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.
5. Эстетическое воспитание младших школьников на уроках изобразительного искусства.
6. Формирование и развитие объемно-конструктивного представления учеников 1–4 классов на примере обучения изображению овощей и фруктов.
7. Формирование и развитие пространственного мышления на уроках конструирования и макетирования в 6 классе общей школы.
8. Развитие конструктивного представления детей 10–12 лет на уроках рисования транспорта.
9. Развитие пространственного мышления школьников 10–12 лет посредством изучения приемов графического рисования пейзажа мягким материалом в художественной школе.
10. Технические средства и материалы обучения учеников 12–14 лет акварельной живописи на примере рисования натюрморта.

11. Методы и приемы обучения детей 5–6 класса росписи деревянных изделий в системе дополнительного образования.
12. Методы и приемы обучения детей 5–6 класса декоративно-прикладному искусству на примере изучения традиций народных промыслов.
13. Натюрморт как средство изучения цветовых контрастов в живописи на примере живописи русских художников XX века в 6–7 классах общей школы.
14. Методика подготовки и проведения интегрированного урока изобразительного искусства в начальной школе на примере рисования фантазийного пейзажа.
15. Развитие композиционного мышления детей начальной школы средствами изучения правил и приемов изображения тематической декоративной композиции.
16. Изобразительное искусство как средство эстетического воспитания учащихся начальной школы.
17. Развитие образного восприятия цвета школьников 10–12 лет средствами иллюстрирования художественных произведений.
18. Художественно-дидактические игры на уроках изобразительного искусства как средство развития творческого мышления.
19. Краеведческий подход в художественном образовании учащихся начальных классов как средство активизации познавательной активности.
20. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости учащихся на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
21. Формирование навыков художественного общения подростков средствами организации нетрадиционных уроков изобразительного искусства.
22. Развитие воображения детей 11–13 лет на занятиях композиции в системе дополнительного художественного образования.

23. Формирование и развитие навыка поиска художественного решения с использованием различных смешанных техник и материалов изобразительного искусства на занятиях живописи.
24. Эстетическое воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства во внеурочной работе.
25. Обучение младших школьников техникам и приемам смешанных техник при изображении живописного пейзажа.
26. Формирование оценочного суждения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

## **2. Требования к структуре, объему, содержанию и оформлению курсовой работы**

### **2.1. Требования, предъявляемые к курсовой работе**

Курсовая работа должна с логической последовательностью, в четкой и развернутой форме раскрыть тему, решить поставленные задачи, содержать описание полученных результатов. Учитывая специфику дисциплины, по которой выполняется курсовая работа, курсовая работа должна содержать иллюстративный материал в виде фотографий, изображений, представленный в Приложении.

Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемым к написанию работы.

Курсовая работа по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» включает:

- непосредственно курсовую работу в мягком переплете (печатный вариант);
- мультимедийную презентацию по курсовой работе.

Тема курсовой работы должна быть раскрыта в полной мере, во введении курсовой работы должны быть четко сформулированы актуальность, цель и задачи работы, определены объект и предмет,

выдвинута гипотеза, дана краткая характеристика темы, основная часть работы (главы) должна иметь логичную и ясную структуру, по каждой главе работы должны быть сделаны основные выводы, в заключении подведены основные итоги курсовой работы, сделаны необходимые обобщения, описаны результаты выполнения поставленных задач. Одним из важных показателей курсовой работы является ее оглавление, оно отражает умение автора последовательно изложить материал на основе анализа литературных источников, выявляя основные положения результатов, сделать выводы и дать практические рекомендации.

Курсовая работа должна быть написана грамотным языком с использованием профессиональной терминологии, не иметь серьезных орфографических, синтаксических и стилистических ошибок.

Структура курсовой работы должна иметь следующий вид (с соблюдением последовательности указанных материалов):

- титульный лист (Приложение А);
- оглавление (Приложение Б);
- введение;
- основная часть: Глава 1, Глава 2, Глава n...;
- заключение;
- библиографический список;
- приложения.

К курсовой работе прикладываются:

- отзыв руководителя курсовой работы (Приложение В);
- результат проверки текста курсовой работы на объем заимствований.

Тексты курсовых работ проверяются на объем заимствования. В качестве минимальной нормы содержания оригинального текста в курсовой работе установлен показатель в 50%. При наличии в работе от 40 до 49% оригинального текста работа отправляется обучающемуся на доработку при сохранении ранее установленной темы, а после доработки подвергается

повторной проверке. При наличии менее 40% оригинального текста курсовая работа не допускается к защите и должна быть кардинально переработана.

Примерный объем структурных элементов курсовой работы:

- введение должно составлять примерно 5% от общего объема работы;
- основной текст – от 60% до 80% от общего объема работы;
- заключение – 5%;
- литература – не менее 25 источников (в том числе интернет-ресурсов);
- объем приложений индивидуален и определяется темой курсовой работы;
- общий объем курсовой работы без титульного листа и приложения – 30–40 страниц.

## **2.2. Рекомендации по выполнению курсовой работы**

### **2.2.1. Подбор и ознакомление с литературой**

Важным шагом начального этапа работы над курсовой работой является составление и уточнение списка литературы по избранной теме.

Изучение литературных источников осуществляется с целью ознакомления состояния изучаемой проблемы в теории и практике преподавания изобразительного искусства. При подборе литературы следует учитывать, что в работе должны быть рассмотрены как теоретические, так и прикладные аспекты исследуемой темы. Поэтому начинать поиск необходимой литературы следует с ознакомления с перечнем источников, рекомендуемых руководителем в качестве базовых, имеющих в рабочих программах по дисциплине.

Для получения основополагающих знаний по проблеме желательно начать работу с изучения фундаментальных и периодических изданий по дидактике, психологии, методике преподавания и обучения

изобразительному искусству. Целесообразно конспектировать, сохранять наиболее значимые работы или их фрагменты, так как это позволит затем с большей степенью основательности выполнить обзор и анализ полученного материала. Хорошо составленные выписки помогут студенту лучше усвоить и осмыслить содержание проблемы.

Изучение литературных источников (книг, журналов и др.) следует начинать с работ, опубликованных в последние годы и наиболее полно раскрывающих вопросы темы исследования, а затем уже переходить к прошлогодним публикациям, затем – двухгодичной давности и т.д.

Наряду с исследованием литературных источников на начальном этапе при написании курсовой работы по методике преподавания важным методом исследования студентов является анализ опыта работы передовых учителей по изучаемой проблеме.

### **2.2.2. Сбор и обработка материала**

Сбор фактического материала для курсовой работы является ответственным этапом подготовки работы. Его качество, объективность выводов во многом будет зависеть от того, насколько правильно и полно подобран и проанализирован фактический материал. Приводимые факты и цифровой материал должны быть достоверны.

В ходе выполнения курсовой работы можно выделить два основных этапа:

- первый этап – теоретический – предполагает планомерное накопление фактического материала; это работа студента с литературой методологического, научно-практического, методического характера, позволяющая составить представление о ключевых вопросах темы курсового проекта;

- второй этап – эмпирический – предполагает постановку научной проблемы и разработку инструментария исследования.

Практическую часть курсовой работы рекомендуется выполнять во время педагогической практики. В процессе педагогических наблюдений выявляются характерные особенности, элементы технологий преподавания изобразительного искусства, вскрываются методические приемы, представляющие интерес и требующие экспериментальной проверки. При этом ведется педагогический дневник, в котором записываются дата, тема урока или другой формы обучения, педагогические наблюдения за работой учителя.

В зависимости от целей исследования по мере необходимости выявляется первоначальный уровень знаний, умений и навыков, имеющих у учащихся. Для этого проводятся тестирование, анкетирование, наблюдение, изучение творческих работ учащихся, анализ школьных журналов, беседы с учителем, учениками и родителями. Эксперимент предполагает организацию обучения с целью исследований интересующих вопросов обучения и воспитания школьников.

Материал практического характера (например, конспекты уроков, экскурсий) может быть использован в виде иллюстраций к тем или иным методическим положениям или служить предметом специального анализа. При этом следует иметь в виду, что приведение в работе полных конспектов уроков, экскурсий и т.д. требуется не всегда. В отдельных случаях достаточно лишь описания фрагментов урока, а иногда можно ограничиться рассмотрением его плана и некоторых заданий для учащихся. Характер и объем такого материала определяется темой курсовой работы и задачами исследования.

Кроме того, не каждая тема предполагает обязательное проведение уроков, иногда анализу может быть подвергнут не сам процесс обучения, а его результаты, например, анализ детских творческих работ. Для раскрытия других тем понадобится анализ школьных учебников. Таким образом, конкретное содержание исследования зависит от особенностей избранной специфики решаемых задач.

### **2.2.3. Выполнение разделов курсовой работы**

Курсовая работа должна охватывать в комплексе вопросы теории и их практическую реализацию. Структура курсовой работы представляет собой следующее:

- титульный лист (Приложение А);
- оглавление (Приложение Б);
- введение;
- основная часть: Глава 1, Глава 2, Глава n...;
- заключение;
- литература;
- приложения.

Рассмотрим более подробно наполнение каждого элемента структуры курсовой работы.

#### **Титульный лист**

Оформление титульного листа представлено в Приложении А.

#### **Оглавление**

В содержании последовательно указываются наименования частей работы (введение, главы, параграфы, заключение, список литературы, приложения) с указанием нумерации страниц. Примерное возможное содержание и его оформление представлено в Приложении Б. Техническое оформление представлено в пункте 2.3.2.

#### **Введение<sup>1</sup>**

Объем введения составляет не более 2–3 страниц печатного текста.

Во введении автор курсовой работы должен определить научный аппарат работы, то есть обозначить перечень последовательно совершаемых логико-познавательных действий (операций), обеспечивающих выполнение самого исследования.

---

<sup>1</sup> Методические рекомендации по выполнению курсовых работ по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства» / сост. А.Я. Козляков, Г.М. Землякова. Тольятти : Поволжский православный институт. 2019. 33 с.



*1. Обоснование выбора своей темы, определение ее актуальности и необходимости методической разработки указанной темы для обучения школьников.* Автор курсовой должен представлять важность исследуемого вопроса для теории и практики преподавания изобразительного искусства в школах города, страны на современном этапе развития общества и указать это вначале введения.

*2. Определение объекта исследования, той области действительности, которая существует независимо от нас, или объективных признаков, которые можно наблюдать.*

Объект – это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и взятое исследователем для изучения, это та часть научного знания, с которой исследователь имеет дело. Например, учебно-творческий, познавательный, технологический или исследовательский процесс на уроках изобразительного искусства.

*3. Определение предмета исследования – того, что находится в рамках, в границах объекта.*

Предмет исследования – это тот аспект проблемы, исследуя который, мы познаем целостный объект, выделяя его главные, наиболее существенные признаки. Предмет исследования, чаще всего, совпадает с определением темы или очень близок к нему.

Предмет исследования включает только те элементы процесса обучения, которые подлежат изучению, что позволяет построить систему изучения и определить ее границы (содержание, методические приемы, система учебно-творческих заданий, новаторские наглядно-методические пособия, способности и т.п.).

Объект и предмет исследования как научные категории соотносятся как общее и частное. Определив предмет и объект исследования, автор должен дать им всестороннюю характеристику и в процессе научной работы постоянно иметь их в виду.

4. Студенты, имеющие практику в образовательных учреждениях, предполагают возможные положительные результаты применения своей работы в результате внедрения выдвинутых предложений. Это предположение называется *гипотезой исследования*, которая опытным путем проверяется на практике, определяется студентами, которые непосредственно участвуют в педагогическом процессе, и могут практически подтвердить свое теоретическое предположение.

Студенты, выполняющие только теоретическое исследование, гипотезу не выдвигают.

5. *Определение цели курсовой работы*, которая заключается в видении и преследовании конечного результата (исследование передового опыта педагогов, разработка определенной методики конкретной темы или системы учебно-творческих заданий, направленных на развитие способностей учащихся в какой-либо области изобразительной деятельности и т.п.).

6. *Постановка задач*, посредством решения которых можно достичь желаемой цели, с помощью которых определяются конкретные действия исследователя. Задачи исследования обычно уточняют его цель. Если цель указывает общее направление исследовательской деятельности, то задачи описывают основные шаги исследователя.

Задачами автора курсовой работы являются:

- изучение психолого-педагогической литературы по выбранной теме,
- изучение новых направлений в методике преподавания изобразительной искусства,
- изучение искусствоведческой литературы,
- конкретизация и обобщение теоретических выводов,
- теоретическое определение уровня исследуемых знаний и способностей детей,
- разработка критериев оценки учебно-творческих работ детей,
- разработка методических рекомендаций использования предложений по выбранной теме,

- разработка серии уроков по выбранной теме для учеников определенного класса (для студентов-практиков),
- подбор наглядно-методического материала, раскрывающего тему уроков,
- разработка наглядно-методических пособий к урокам.

Возможны и другие задачи, это зависит от темы курсовой работы и обсуждается с курсовым руководителем. Когда студентом четко и правильно определены задачи, план его действий конкретизируется и становится понятным.

7. *Определение методологической основы*, которую составляют психолого-педагогические труды ученых по вопросам подготовки педагогических кадров по эстетическому и художественному образованию, раскрывающие суть процесса изобразительного искусства и вопросы изобразительной грамоты.

8. *Определение комплекса научных методов*. Научный метод – совокупность основных способов получения новых знаний и методов решения задач в рамках любой науки.

Например, теоретическое изучение и анализ психолого-педагогической литературы, анализ учебных программ по изобразительному искусству, наблюдение за деятельностью учащихся, анализ учебно-творческих работ детей, систематизация и обобщение опыта работы и т.п.

9. *Указание объема и структуры курсовой работы*. Автор перечисляет составляющие части курсовой работы и их объем.

**Пример.** *Курсовая работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения. Объем работы составляет 50 страниц, приложение содержит 15 репродукций картин художников по теме исследования, 10 методических таблиц к урокам и 15 копий детских рисунков.*

После этого коротко описывается каждая часть курсовой работы.

*Пример.* Первая глава представленной курсовой работы носит теоретико-исследовательский характер и представляет собой обзор, анализ и систематизацию психолого-педагогической литературы по теме исследования; вторая глава курсовой работы носит практико-ориентированный характер, содержит материалы, полученные в ходе педагогического эксперимента, анализ данных материалов и т.д.

Помимо вышеуказанных структурных элементов, во введении должны быть указаны литературные источники и авторы, являющиеся базовыми для исследования. Студент должен сделать аннотации не на всю прочитанную литературу (аннотация – краткая характеристика изданий с точки зрения содержания и формы), но главным образом на те книги, текст которых так или иначе используется в курсовой работе. Некоторые источники и авторы могут быть только упомянуты в контексте изучения проблемы.

### **Основная часть<sup>2</sup>**

Представляет собой главную часть работы и, как правило, имеет несколько глав. Название глав определяется задачами, которые сформулированы студентом во введении. Главы могут быть разделены на параграфы, что также находит свое отражение в плане. Желательно, чтобы все главы были примерно соразмерны друг другу как по структурному делению, так и по объему.

Каждая из глав и параграфов должны иметь названия, которые в целом отражают содержание всей курсовой работы и должны быть размещены в порядке, создающем логическую систему, раскрывающую заявленную в названии тему.

*Первая глава* может содержать 2 или 3 параграфа. В ней, как правило:

а) отражается исследование и анализ педагогической литературы по истории и методологии выбранной темы,

---

<sup>2</sup> Методические рекомендации по выполнению курсовых работ по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства» / сост. А.Я. Козляков, Г.М. Землякова. Тольятти: Поволжский православный институт. 2019. 33 с.

б) определяется степень исследованности и разработанности темы в научной литературе,

в) анализируется методическая литература, программы по изобразительной деятельности в школе, в результате чего выделяются уже использованные педагогами и методистами приемы и методы ее объяснения,

г) делается вывод.

Также исследуются и психолого-физиологические особенности развития детей. В эту главу должны включаться сведения из психолого-исследовательской литературы о психологических и физиологических возможностях детей конкретного возраста, об их интеллектуальном и эмоциональном развитии, о способе восприятия действительности и изображения, о том, как отражаются эти особенности в изобразительной деятельности. Должен прозвучать вывод о степени развитости психолого-физиологических способностей детей, позволяющих формировать и развивать в области изобразительного искусства художественно-творческие способности.

Важно еще раз подчеркнуть, что первая глава (как и весь текст курсовой работы) должна отражать исследование конкретной темы для конкретного возраста детей.

Например, темой курсовой является «Развитие цветового восприятия детей 11–15 лет на примере уроков тематического рисования «Осенние мотивы». Автору курсовой необходимо определить и изучить понятие «цветовое восприятие», используя литературу по психологии и физиологии. Также нужно проанализировать психологическую, педагогическую и методическую и специальную литературу по вопросу цветового восприятия и развития цветовосприятия детей 11–15 лет. В конце главы делается вывод о степени изученности вопроса и об имеющихся возможностях дальнейшей подробной разработки решения исследуемого вопроса.

Содержание *второй главы* также разбивается на 2–3 параграфа, отражающих суть методов работы учителя с детьми.

Во второй главе курсовой работы характеризуются знания, умения и навыки учеников в изобразительной деятельности, степень подготовленности к творческой работе, способность воспринимать произведения искусства и эстетику окружающей действительности. Делается акцент на степень владения техниками изображения. Эти данные студент получает в процессе анализа методической литературы (программы, методические рекомендации, опыт передовых учителей), в которой определены знания, умения и навыки для детей каждого класса.

*Вариант А (содержания второй главы)*

Студенты, не имеющие практического опыта работы с детьми, выполняют теоретическое исследование, опираясь на литературные источники и опыт передовых учителей, описывая, как эту задачу решают или решали ведущие методисты и педагоги российской и зарубежной школы. При этом студент в обязательном порядке указывает источники и авторов описываемых методик.

Результатом научно-теоретического исследования может стать:

- методическая модель, раскрывающая технологии, формы, методы и приемы развития художественно-творческих способностей учащихся (знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства;
- педагогическая система методов и приемов обучения ..., совокупность педагогических условий ... и т.д.), которая включает описание передового опыта нескольких авторских методик;
- составление на этой основе системы учебно-творческих заданий (календарно-тематического плана);
- разработка критериальной основы для диагностирования результатов;
- разработки планов-конспектов предполагаемых уроков;
- описание планируемых развивающих и формирующих тематических игр на урок;
- описание методов работы с учащимися.

Примерное содержание для курсовых работ по варианту «А» представлено в Приложении Б.

*Вариант Б (содержания второй главы)*

Для студентов, имеющих педагогический опыт и работающих в учебных заведениях общего или дополнительного образования, рекомендуется проведение педагогического эксперимента, в котором теоретическое исследование находит практическое выражение. Необходимым является анализ учебных заданий и методов обучения в различных программах по теме, аналогичной предложенной автором курсовой работы. В ходе этого процесса автор должен констатировать уже имеющиеся учебные разработки темы и, исходя из этого и собственной педагогической деятельности, предложить свою систему учебно-творческих заданий и методов обучения. Затем, в соответствии с вышеизложенным текстом, студент определяет цель и задачи проведения учебных занятий по конкретной теме. Цель может быть созвучна названию курсовой работы, может иметь отличие по формулировке, но по содержанию расхождений быть не должно.

Автор курсовой работы самостоятельно проводит практический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный), подтверждающий или опровергающий гипотезу исследования. Для проведения эксперимента необходимо внедрить в учебный процесс разработанную им систему учебно-творческих заданий по теме курсовой работы и диагностировать качество результата.

Результатом этого исследования должны стать:

- общие рекомендации по выбранной теме, опирающиеся на выводы первой главы и результаты практического эксперимента;
- методы предварительной подготовки учителя и детей к эффективному проведению уроков (поход в лес, посещение выставочного зала, просмотр видеofilmа, подбор и чтение литературных произведений и т.п.);

- система учебно-творческих занятий, которая включает уроки, логично связанные между собой и проводимые в различных формах обучения;

- конкретные рекомендации к проведению всего тематического курса уроков в виде календарно-тематического планирования;

- отдельные планы-конспекты уроков, в которых систематизирован и адаптирован учебный материал к возрастным особенностям развития детей, разработаны и подробно описаны методы и приемы объяснения нового материала, предложены развивающие упражнения по изобразительному искусству, дидактические игры и раскрыты методы работы учителя; в планах-конспектах должны отражаться все действия учителя на уроке, способствующие достижению цели уроков.

В третьей главе в обязательном порядке разрабатываются критерии оценки детских работ. Одним из способов оценки по критериям является «балльный» способ. В этом случае используется 3-балльная (или 5–10-балльная) система. При этом каждый критерий должен быть описан, должно быть указано, за какие параметры выставлен тот или иной балл.

Например, критерий – цветовое решение рисунка.

3 балла:

- используются смешанные сложные цвета,
- достигнута гармония и цельность цветовой композиции,
- колорит рисунка раскрывает замысел;

2 балла:

- используются смешанные и открытые цвета,
- нет цельности цветовой организации рисунка;

1 балл:

- используются смешанные или «открытые» цвета,
- наличие одинаковых цветов,
- нет выразительных цветовых контрастов,
- цветовая гамма не отвечает замыслу рисунка.



### **Заключение<sup>3</sup>**

Эта часть работы является наиболее самостоятельной и важной, в ней студент должен кратко и четко сформулировать выводы, которые позволили сделать материал, изложенный в отдельных главах работы. Иными словами, если во введении были поставлены основные задачи исследования, то в заключении должны прозвучать конкретные ответы на эти задачи.

В заключении необходимо:

- осветить степень научно-теоретической изученности вопроса, обоснованности выводов и результатов;
- отметить методическое значение работы, которое может заключаться в разработке методических приемов, упражнений, развивающих игр по изобразительному искусству, активизирующих творческую деятельность детей на уроках изобразительного искусства, применимых не только в данной школе и в данном классе, но и в других профильных учебных заведениях;
- раскрыть практическое значение работы, которое может состоять в том, чтобы предложить методическую разработку серии уроков, общие рекомендации, наглядные пособия к урокам или занятиям, которые могут быть применимы для работы с детьми в других образовательных учреждениях;
- раскрыть новизну методических поисков и предложений автора курсовой.

Объем заключения – 1–2 страницы.

### **Библиографический список**

В библиографическом списке должны быть представлены все литературные источники, которые использует автор для написания курсовой работы, техническое оформление ссылок по тексту прописано в пункте 2.3.6.

---

<sup>3</sup> Методические рекомендации по выполнению курсовых работ по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства» / сост. А.Я. Козляков, Г.М. Землякова. Тольятти: Поволжский православный институт. 2019. 33 с.

Библиографическое описание источников должно соответствовать стандарту. Техническое оформление списка представлено в пункте 2.3.7.

### **Приложения**

Приложение к курсовой работе представляет собой изображения произведений искусства, детские рисунки, схемы, таблицы и т.д. Их состав определяется студентом совместно с руководителем и в каждом отдельном случае зависит от характера работы. Иногда приложения можно логически разделить по главам или по параграфам.

Приложение должно содержать копии картин, используемых на уроках, схемы или уменьшенные копии наглядно-методических таблиц, раскрывающих тему и содержание уроков, детские рисунки или их копии, дидактические материалы к играм и тестам.

В приложении каждая таблица и рисунок должны быть подписаны, чтобы в тексте делать конкретные ссылки.

*Примеры.* Рис. 1. Методическая таблица к уроку № 1 «Способы рисования акварелью»; Рис. 5. «Осенний листик», Данилов Костя, акварель, техника «по-сырому».

В тексте в обязательном порядке делаются ссылки на используемые приложения. В приложение могут входить литературная подборка к урокам (тексты загадок, песен, частушек, стихов, игры), терминологический словарь, анкеты и графики, которые также должны быть соответственно озаглавлены.

Технические правила оформления приложений указаны в пункте 2.3.8.

### **Мультимедийная презентация**

Мультимедийная презентация разрабатывается для проведения процедуры защиты, объем презентации должен быть рассчитан студентом самостоятельно, позволяя ему укладываться во временные рамки, отведенные для защиты. Обязательными элементами презентации являются: титульный слайд, на котором указана тема и автор; слайд, содержащий цели и задачи исследования; далее идут слайды, иллюстрирующие и тезисно описывающие содержание работы; при практической направленности –

слайды, демонстрирующие практический результат работы (графику, тематические планы, часть методических материалов), слайд с основными положениями заключения. Мультимедийная презентация должна иметь единое стилистическое оформление, демонстрировать художественные способности студента.

## **2.3. Требования к оформлению курсовой работы**

### **2.3.1. Общие требования к работе<sup>4</sup>**

Письменная работа выполняется печатным способом с помощью компьютера (текстовый редактор Microsoft Word) и принтера на белой бумаге стандартного формата А4 на одной стороне листа.

Каждая страница текста, включая иллюстрации и приложения, нумеруется арабскими цифрами по порядку без пропусков и повторений. Номера страниц проставляются, начиная с оглавления, в центре нижней части страницы без точки. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц документа, но номер страницы на титульном листе не проставляется.

Текст работы следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм.

Рекомендуемым типом шрифта является Times New Roman, размер которого 14 pt (пунктов) (на рисунках и таблицах допускается применение более мелкого размера шрифта, но не менее 10 pt).

Текст печатается через 1,5 интервал, красная строка – 1,25 см.

Полужирный шрифт, курсив, подчеркивание в тексте работы не используются.

Цвет шрифта должен быть черным, необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всей работе.

---

<sup>4</sup> ПОРЯДОК оформления научно-исследовательских работ (рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ). URL: <https://pravinst.ru/nauchnaya-biblioteka/students.php>

Опечатки, описки и графические неточности, обнаруженные в процессе подготовки работы, допускается исправлять подчисткой или закрашиванием белой краской и нанесением на том же месте исправленного текста черными чернилами, пастой. Повреждение листов работы, помарки и следы не полностью удаленного прежнего текста не допускаются.

### **2.3.2. Правила оформления наименований и нумерации структурных элементов, глав и параграфов<sup>5</sup>**

Письменная работа должна включать следующие структурные элементы: оглавление, введение, основной текст, заключение, библиографический список (являются обязательными элементами), приложения (является дополнительным элементом). Основной текст может быть разделен на главы и параграфы.

Каждый структурный элемент письменной работы (оглавление, введение, заключение, библиографический список, приложение) и главы необходимо начинать с новой страницы. Следующий параграф внутри одной главы начинается через 2 межстрочных интервала на том же листе, где закончился предыдущий.

Расстояние между заголовком структурного элемента и текстом, заголовками главы и параграфа, заголовком параграфа и текстом составляет 2 межстрочных интервала.

Наименования структурных элементов письменной работы (ОГЛАВЛЕНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК, ПРИЛОЖЕНИЕ) служат заголовками структурных элементов. Данные наименования пишутся по центру страницы без точки в конце прописными (заглавными) буквами, не подчеркивая.

Главы и параграфы должны иметь заголовки. Их следует нумеровать арабскими цифрами и записывать с абзацного отступа с прописной буквы без

---

<sup>5</sup> ПОРЯДОК оформления научно-исследовательских работ (рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ). URL: <https://pravinst.ru/nauchnaya-biblioteka/students.php>

точки в конце, не подчеркивая, используя полужирное начертание. Номер главы указывается цифрой (например, 1, 2, 3 и т.д.), номер параграфа включает номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой (например, 1.1, 2.1, 3.3 и т.д.). После номера главы и параграфа в тексте точку не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Переносы слов в заголовках не допускаются. Не допускается писать заголовок параграфа на одном листе, а его текст – на другом.

Образцы оформления титульного листа приведены в Приложениях А, оформления оглавления – в Приложении Б.

### **2.3.3. Правила оформления рисунков<sup>6</sup>**

В письменной работе для наглядности, уменьшения физического объема сплошного текста следует использовать иллюстрации – графики, схемы, диаграммы, рисунки и фотографии. Все иллюстрации именуется *рисунками*. Их количество зависит от содержания работы и должно быть достаточно для того, чтобы придать ей ясность и конкретность.

Рисунки могут быть черно-белыми и цветными. При цветном исполнении рисунков следует использовать принтер с возможностью цветной печати.

На все рисунки должны быть ссылки в тексте работы, например: «... в соответствии с рисунком 2...» или «... Работа И. Репина «Бурлаки на Волге»... (рисунок 2)».

Рисунки следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые (при наличии достаточного пространства для помещения рисунка со всеми поясняющими данными), или на следующей странице. Если рисунок достаточно велик, его можно размещать на отдельном листе. Допускается поворот рисунка по часовой стрелке (если

---

<sup>6</sup> ПОРЯДОК оформления научно-исследовательских работ (рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ). URL: <https://pravinst.ru/nauchnaya-biblioteka/students.php>

он выполнен на отдельном листе). Рисунки, размеры которых больше формата А4, учитывают как одну страницу и помещают в приложении.

Рисунки, за исключением рисунков в приложениях, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией по всей работе.

Каждый рисунок обозначается словом «Рисунок», должен иметь заголовки и подписываться следующим образом – посередине строки без абзацного отступа, например:

Рисунок 1 – И.Е. Репин. Бурлаки на Волге. Х.м. 131,5 × 281 см. 1870–1873 гг.

Русский музей

Существует определенная специфика атрибуции произведений искусства, схема атрибуции следующая: инициалы, фамилия автора, название произведения (без кавычек), материал, размеры, дата создания, местонахождение. Немного иную схему атрибуции имеют памятники архитектуры: автор, название памятника, место нахождения, дата создания.

Если на рисунке отражены показатели, то после заголовка рисунка через запятую указывается единица измерения, например:

Рисунок 1 – Показатели знаний, %

Рисунки каждого приложения обозначаются отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения (например, Рисунок А.3).

#### **2.3.4. Правила оформления таблиц<sup>7</sup>**

Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей. Наименование таблицы, при его наличии, должно отражать ее

---

<sup>7</sup> ПОРЯДОК оформления научно-исследовательских работ (рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ). URL: <https://pravinst.ru/nauchnaya-biblioteka/students.php>

содержание, быть точным, кратким. Наименование таблицы следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире, например:

#### Таблица 1 – Критерии оценки

Таблицу следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице.

На все таблицы в работе должны быть ссылки. При ссылке следует писать слово «таблица» с указанием ее номера, например: «... в таблице 1 представлены...» или «... характеризуется показателями (таблица 2)».

Таблицу с большим числом строк допускается переносить на другую страницу. При переносе части таблицы на другую страницу слово «Таблица», ее номер и наименование указывают один раз слева над первой частью таблицы, а над другими частями также слева пишут слова «Продолжение таблицы» или «Окончание таблицы» и указывают номер таблицы.

Таблицу с большим количеством граф допускается делить на части и помещать одну часть под другой в пределах одной страницы. Если строки и графы таблицы выходят за формат страницы, то в первом случае в каждой части таблицы повторяется головка, во втором случае – боковик. При делении таблицы на части допускается ее головку или боковик заменять соответственно номером граф и строк. При этом нумеруют арабскими цифрами графы и (или) строки первой части таблицы.

Если повторяющийся в разных строках графы таблицы текст состоит из одного слова, то его после первого написания допускается заменять кавычками; если из двух и более слов, то при первом повторении его заменяют словами «То же», а далее – кавычками. Ставить кавычки вместо повторяющихся цифр, марок, знаков, математических и химических символов не допускается. Если цифровые или иные данные в какой-либо строке таблицы не приводят, то в ней ставят прочерк.

Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте работы, но не менее 10 pt.

Если все показатели, приведенные в графах таблицы, выражены в одной и той же единице измерения, то ее обозначение необходимо помещать над таблицей справа. Если показатели таблицы выражены в разных единицах измерения, то обозначение единицы измерения указывается после наименования показателя через запятую. Допускается при необходимости выносить в отдельную графу обозначения единиц измерения.

Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Допускается нумеровать таблицы в пределах главы. В этом случае номер таблицы состоит из номера главы и порядкового номера таблицы, разделенных точкой, например: Таблица 1.3.

Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения, например:

Таблица А.1 – Критерии диагностики творческих работ.

Если в работе одна таблица, то она должна быть обозначена «Таблица 1» или «Таблица В.1», если она приведена в приложении В.

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят. Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф.

Таблицы слева, справа и снизу, как правило, ограничивают линиями. Разделять заголовки и подзаголовки боковика и граф диагональными линиями не допускается. Горизонтальные и вертикальные линии, разграничивающие строки таблицы, допускается не проводить, если их



отсутствие не затрудняет пользование таблицей. Головка таблицы должна быть отделена линией от остальной части таблицы.

### **2.3.5. Правила оформления примечаний<sup>8</sup>**

Примечания приводят в письменных работах, если необходимы пояснения или справочные данные к содержанию текста, таблиц или графического материала.

Примечания следует помещать непосредственно после текстового, графического материала или в таблице, к которым относятся эти примечания. Слово «Примечание» следует печатать с прописной буквы с абзацного отступа и не подчеркивать. Если примечание одно, то после слова «Примечание» ставится тире и примечание печатается с прописной буквы. Одно примечание не нумеруют. Несколько примечаний нумеруют по порядку арабскими цифрами без проставления точки. Примечание к таблице помещают в конце таблицы над линией, обозначающей окончание таблицы.

#### ***Пример***

Примечание – \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### ***Пример***

Примечания  
1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_

---

<sup>8</sup> ПОРЯДОК оформления научно-исследовательских работ (рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ). URL: <https://pravinst.ru/nauchnaya-biblioteka/students.php>

### 2.3.6. Правила оформления библиографических ссылок и отсылок<sup>9</sup>

Цитаты, а также все заимствованные из печати данные (нормативы, цифры и т.д.) должны иметь библиографическую ссылку на первичный источник. Ссылка (отсылка) ставится непосредственно после того слова, числа, символа, предложения, по которому дается пояснение, в квадратных скобках. В квадратных скобках указывается порядковый номер источника в соответствии с библиографическим списком, например: [3].

Если в письменной работе заимствуется идея, общая для разных работ одного или нескольких авторов, то в квадратных скобках указывают только номера этих работ, например: *Ряд авторов* [13, 17, 18], *считает...*

Если отсылку приводят на конкретный фрагмент текста документа, то в квадратных скобках указывают порядковый номер и страницы, на которых помещен объект отсылки, сведения разделяют запятой, например: *По результатам исследований А.В. Петрова* [13, с. 55–67]...

Если в работе приводится отсылка на конкретные статьи разных авторов, то эти сведения разделяют знаком «точка с запятой», например: [13, с. 55–67; 18, с. 14–27].

### 2.3.7. Правила оформления библиографического списка<sup>10</sup>

В список использованных источников и литературы должны быть включены все работы, на которые сделаны ссылки по тексту, а также в списке не должно быть источников или специальной литературы, на которые ссылки не приводились, исключение может составлять учебная литература.

Список использованных источников и литературы оформляется по правилам ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Объектами составления библиографического описания являются все виды опубликованных (в том числе депонированных) и неопубликованных

<sup>9</sup> ПОРЯДОК оформления научно-исследовательских работ (рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ). URL: <https://pravinst.ru/nauchnaya-biblioteka/students.php>

<sup>10</sup> Там же.

документов на любых носителях – книги, сериальные и другие продолжающиеся ресурсы, нотные, картографические, аудиовизуальные, изобразительные, нормативные и технические документы, микроформы, электронные ресурсы, другие трехмерные искусственные или естественные объекты; составные части документов; группы однородных и разнородных документов. Ресурсы интернета стали равноправными источниками информации.

Сведения об источниках приводятся в следующем порядке:

- официальные материалы;
- книги, статьи, сборники трудов, материалы конференций и т.д.;
- литература на иностранных языках.

Список располагается в алфавитном порядке фамилий авторов и первых слов заглавий. Работы однофамильцев располагаются в списке по алфавиту заглавий.

При оформлении библиографического списка обязательным является применение всех предусмотренных стандартом разделительных знаков. Образцы библиографического описания изданий размещены в Порядке оформления научно-исследовательских работ (рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ) Поволжского православного института (Приложение Д. «Примеры библиографических записей для рефератов, курсовых и дипломных работ»).

### **2.3.8. Правила оформления приложений<sup>11</sup>**

В приложения рекомендовано включать материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть: материалы, дополняющие работу; методики; иллюстрации вспомогательного характера и т.д. В приложения также включают иллюстрации, таблицы, чертежи и распечатки, выполненные на листах формата А3.

---

<sup>11</sup> ПОРЯДОК оформления научно-исследовательских работ (рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ). URL: <https://pravinst.ru/nauchnaya-biblioteka/students.php>

Приложения оформляют как продолжение данного документа на последующих листах после библиографического списка.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «ПРИЛОЖЕНИЕ», его обозначения. Само слово «ПРИЛОЖЕНИЕ» пишется прописными (заглавными) буквами. Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность. Допускается обозначение приложений буквами латинского алфавита, за исключением букв I и O. В случае полного использования букв русского и латинского алфавитов допускается обозначать приложения арабскими цифрами. Если в отчете одно приложение, оно обозначается как «Приложение А».

В тексте работы на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте работы.

Текст каждого приложения при необходимости может быть разделен на главы и параграфы, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Перед номером ставится обозначение этого приложения, например: Глава А.1 (глава первая приложения А).

Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц.

### **3. Проведение консультаций и процедура защиты курсовой работы**

Закрепление за научным руководителем студентов с указанием тем курсовых работ утверждается на заседании кафедры.

В период написания курсовой работы научный руководитель выполняет следующие функции:

- разработка и выдача студенту задания;

- оказание помощи студенту в составлении плана работы, подборе необходимой литературы, справочных, статистических материалов и др. источников информации по выбранной теме;
- консультативная помощь по вопросам содержания и последовательности выполнения;
- оценка содержания курсовой работы;
- составление письменного отзыва на курсовую работу (Приложение В).

Студенту рекомендуется составить календарный рабочий план, который определяет последовательность выполнения отдельных частей курсовой работы. Календарный план содержит основные этапы и сроки выполнения как работы в целом, так и ее составных частей, предполагаемый их объем, время консультаций с руководителем.

Законченная и оформленная в соответствии с установленными требованиями курсовая работа сдается для проверки научному руководителю не менее чем за семь дней до назначенной даты защиты курсовых работ. Научный руководитель обязан в течение пяти дней со дня сдачи курсовой работы проверить работу.

После проверки курсовой работы научный руководитель оформляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки курсовой работы. В отзыве указываются положительные и отрицательные моменты, которые подлежат исправлению или доработке.

Курсовая работа допускается к защите при условии соответствия ее содержания и оформления установленным требованиям и соблюдения сроков предоставления. Работа, не отвечающая установленным требованиям, возвращается студенту на доработку.

Обучающийся должен быть ознакомлен с отзывом руководителя не позднее чем за два календарных дня до защиты курсовой работы. При подготовке к защите студент готовится как по работе в целом, так и по замечаниям руководителя.

Курсовая работа с отзывом научного руководителя представляется в комиссию по защите курсовых работ (далее – комиссия). Комиссии могут быть представлены материалы, характеризующие научную и практическую ценность курсовой работы.

Защита курсовой работы проводится публично с представлением демонстрационного материала, слайд-презентации на заседании комиссии. На защите обязательно присутствие научного руководителя курсовой работы.

Состав комиссии по защите курсовых работ, график ее работы утверждается распоряжением ректора института не позднее 10 дней до защиты и доводится до сведения студентов, научных руководителей и членов комиссии. График работы комиссии составляется с учетом того, что защита курсовых работ проводится до начала промежуточной аттестации.

Защита состоит из доклада студента по теме курсовой работы в течение 7–10 минут (включая демонстрацию презентационного материала), заслушивания отзыва научного руководителя, ответа на замечания научного руководителя, а также на заданные членами комиссии вопросы по теме курсовой работы (курсового проекта). В докладе должны быть отражены основные направления исследования и сформулированы его результаты.

Материал, выносимый на защиту, может быть представлен в форме электронной компьютерной презентации и/или в виде персонального раздаточного материала.

В случае выполнения группой студентов курсовой работы обязательно присутствие всех студентов рабочей группы на ее защите. При этом оценка курсовой работы осуществляется по результатам доклада и ответов на вопросы каждого из участвовавших в написании работы студентов с учетом оценки, содержащейся в отзыве научного руководителя. В отзыве научного руководителя должен оцениваться вклад каждого из студентов в выполнение курсовой работы.

Решение об оценке курсовой работы принимается комиссией по результатам анализа предъявленной работы, доклада студента на защите и его ответов на вопросы (Приложение Г).

Наименование дисциплины, тема курсовой работы, оценка за курсовую работу выставляется в зачетную книжку студента и экзаменационную ведомость. Формой аттестации студента по курсовой работе является дифференцированная оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Студент, не предъявивший в установленный срок курсовую работу или не защитивший её по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

Курсовые работы хранятся в архиве кафедры до окончания срока обучения студентов.

#### **4. Критерии и нормы оценки курсовой работы**

Критерии оценки курсовой работы можно разделить на формальные и содержательные. Так, к формальным критериям следует отнести соблюдение сроков сдачи курсовой работы, соблюдение требований оформления курсовой работы, наличие всех структурных элементов. К содержательным – актуальность выбранной темы, наличие практического результата курсовой работы, широкий спектр теоретических и визуальных материалов, степень самостоятельности в проведении исследования. Немаловажным критерием оценки курсовой работы служит ее защита, в ходе защиты оценивается знание материала работы, способность обучающегося излагать материал, использовать профессиональную терминологию, аргументировать авторскую точку зрения, тезисно представлять ход и результаты исследования.

##### ***Критерии оценки курсовой работы***

*«Отлично»*

Тема раскрыта в полной мере, структура работы логичная и ясная, по каждой главе сделаны основные выводы, во введении четко сформулированы актуальность, цель и задачи работы, дана ее краткая характеристика, в заключении подведены основные итоги курсовой работы, сделаны необходимые выводы и обобщения. Работа написана грамотно, не имеет серьезных орфографических, синтаксических и стилистических ошибок. Представленная работа соответствует нормам проверки текста курсовой работы на заимствования, оформлена и проиллюстрирована в соответствии с требованиями. Защита курсовой работы представляет ясное, четкое, лаконичное, самостоятельное изложение содержания работы. Представленная мультимедийная презентация полностью раскрывает содержание работы, презентация имеет единое стилистическое решение, не перегружена текстовой информацией, количество иллюстративного материала достаточное. В ходе вопросов студент дает уверенные и содержательные ответы, аргументирует свою точку зрения, использует профессиональную терминологию, демонстрирует знание материалов дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству». В ходе выполнения курсовой работы студентом была продемонстрирована самостоятельность.

*«Хорошо»*

Тема раскрыта, структура работы логичная и ясная, по каждой главе сделаны выводы, во введении сформулированы актуальность, цель и задачи работы, дана ее краткая характеристика, в заключении подведены основные итоги курсовой работы, сделаны необходимые выводы и обобщения. В работе могут быть не представлены труды известных авторов, специализирующихся в рамках темы курсовой работы, что может служить недостатком. Работа написана грамотно, не имеет серьезных орфографических, синтаксических и стилистических ошибок. Представленная работа соответствует нормам проверки текста курсовой работы на заимствования, оформлена и проиллюстрирована в соответствии с



требованиями. Защита курсовой работы представляет ясное, четкое, лаконичное, самостоятельное изложение содержания работы. В ходе вопросов студент дает верные ответы, но не всегда способен аргументировать свою точку зрения, иногда неверно трактует и использует профессиональную терминологию. В ходе защиты демонстрирует знание материалов дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству». Представленная мультимедийная презентация раскрывает содержание работы, презентация имеет единое стилистическое решение, не перегружена текстовой информацией, количество иллюстративного материала достаточное.

*«Удовлетворительно»*

Тема раскрыта поверхностно, есть недочеты в изложении материала, его структурировании, имеются недостатки в представлении работы на защите. Ответы на вопросы неуверенные. Работа соответствует нормам проверки текста курсовой работы на заимствования, оформлена и проиллюстрирована в соответствии с требованиями.

*«Неудовлетворительно»*

Тема не раскрыта, логика изложения нарушена, имеются серьезные ошибки в тексте. Во введении отсутствует актуальность, цель и задачи исследования. Отсутствуют выводы. Приложений недостаточно. В работе частично отсутствуют ссылки на используемую литературу. Профессиональная терминология употреблена неверно. В ходе выполнения курсовой работы обучающийся игнорирует консультирование с руководителем курсовой работы.

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для выполнения курсовой работы

### Основная литература

1. ГОСТ 7.32-2001. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления.
2. ГОСТ 7.9-95 (ИСО 214-76). Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Реферат и аннотация. Общие требования.
3. ГОСТ Р 7.0.100–2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.
4. ГОСТ Р 7.0.12-2011. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.
5. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.
6. Борисов, В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах: готовимся к экзамену : [16+] / В.Ю. Борисов, Н.Н. Борисов ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598956> (дата обращения: 10.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0616-5. – Текст : электронный.
7. Парамонов, А.Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / А.Г. Парамонов,

С.О. Алексеева ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743> (дата обращения: 10.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-882-0. – Текст : электронный.

8. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии / авт.-сост. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллов, И.А. Лыкова ; ред. Т.В. Волосовец и др. – Москва : Русское слово — учебник, 2015. – 217 с. – (Программно-методический комплекс ДО «Мозаичный ПАРК»). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485746> (дата обращения: 10.02.2022). – ISBN 978-5-00007-971-3. – Текст : электронный.

### **Дополнительная литература**

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (дата обращения: 10.02.2022). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный.
2. Бакиева, О.А. Сборник дифференцированных художественно-творческих заданий для учащихся 6 класса (к программе «Изобразительного искусства» Б.М. Неменского): методическое пособие для учителя / О.А. Бакиева, А.В. Князева ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2017. – 37 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571871> (дата обращения: 10.02.2022). – Библиогр. – Текст : электронный.

3. Зубова, И.С. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: методические рекомендации / И.С. Зубова, Л.Б. Семизорова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455493> (дата обращения: 10.02.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
4. Ковычева, Е.И. Народная игрушка : учебно-методическое пособие / Е.И. Ковычева. – Москва : Владос, 2012. – 168 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116585> (дата обращения: 10.02.2022). – ISBN 978-5-691-01800-8. – Текст : электронный.
5. Козионова, Т.В. Методические рекомендации к урокам изобразительного искусства по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1–3 классы» : методическое пособие : [16+] / Т.В. Козионова. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54360> (дата обращения: 10.02.2022). – ISBN 978-5-9989-5600-3. – DOI 10.23681/54360. – Текст : электронный.
6. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. Конспекты занятий : практическое пособие / Т.С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2011. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212971> (дата обращения: 10.02.2022). – ISBN 978-5-86775-840-0. – Текст : электронный.
7. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации : практическое пособие / Т.С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

- <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211864> (дата обращения: 10.02.2022). – ISBN 978-5-86775-320-7. – Текст : электронный.
8. Педагогика народного художественного творчества : учебно-методический комплекс / сост. Н.Т. Ултургашева, И.Г. Ултургашева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 48 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274234> (дата обращения: 10.02.2022). – Текст : электронный.
9. Программа курса «Изобразительное искусство». 1–4 классы : методическое пособие : [16+] / авт.-сост. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Т.В. Селиванова, Н.Л. Селиванов и др. – Москва : Русское слово – учебник, 2014. – 105 с. – (Начальная инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486098> (дата обращения: 10.02.2022). – ISBN 978-5-00007-857-0. – Текст : электронный.
10. Современная оценка образовательных достижений учащихся : практическое пособие : [16+] / науч. ред. И.В. Муштавинская, Е.Ю. Лукичева. – Санкт-Петербург : КАРО, 2015. – 304 с. : ил. – (Петербургский вектор внедрения ФГОС ООО). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462675> (дата обращения: 10.02.2022). – ISBN 978-5-9925-1021-8. – Текст : электронный.
11. Теория и методика развития изобразительного творчества детей в дошкольных образовательных учреждениях : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. О.В. Коротких ; Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 91 с. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577393>  
(дата обращения: 10.02.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

12. Хейкер, Е.Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи : учебно-методическое пособие : [12+] / Е.Д. Хейкер ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 45 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281> (дата обращения: 10.02.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Дополнительное профессиональное образование. – URL: <http://window.edu.ru/recommended/58>
2. Закон об образовании РФ. – URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
3. Изобразительное искусство: Методические пособия. – URL: [http://prosv.ru/info.aspx?ob\\_no=12791](http://prosv.ru/info.aspx?ob_no=12791)
4. Инклюзивное высшее образование в России. – URL: <https://инклюзивноеобразование.рф/>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка». – URL: <https://cyberleninka.ru/>
6. Православие.ру. – URL: <https://pravoslavie.ru/>
7. Проблемы художественного образования в современной школе. – URL: <http://sovetran.ru/commissions/e-p-olesina.html>
8. Система высшего образования в РФ. – URL: [http://www.ncpa.ru/index.php?id=251&Itemid=375&lang=ru&option=com\\_content&view=article](http://www.ncpa.ru/index.php?id=251&Itemid=375&lang=ru&option=com_content&view=article)
9. Современные концепции преподавания изобразительного искусства в начальной школе. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-kontseptsii-prepodavaniya-izobrazitel'nogo-iskusstva-v-nachalnoy-shkole>

10. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки. – URL: <http://www.obrnadzor.gov.ru>
11. Федеральные государственные образовательные стандарты. – URL: <https://fgos.ru/>
12. Федеральный Закон «О дополнительном образовании». – URL: <http://www.ubo.ru/normative/1/>
13. Федеральный институт педагогических измерений. – URL: <https://fipi.ru/>
14. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <http://www.edu.ru/>
15. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – URL: <http://fcior.edu.ru/>
16. Федеральный центр тестирования. – URL: <http://www.rustest.ru/>  
Художественная энциклопедия. – URL: [http://enc-dic.com/enc\\_art](http://enc-dic.com/enc_art)

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Методические рекомендации по выполнению курсовых работ по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства» / сост. А.Я. Козляков, Г.М. Землякова. – Тольятти : Поволжский православный институт. 2019. – 33 с.

2. ПОРЯДОК оформления научно-исследовательских работ (рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ). – URL: <https://pravinst.ru/nauchnaya-biblioteka/students.php>



## ПРИЛОЖЕНИЕ А

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя  
Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

### **КУРСОВАЯ РАБОТА**

по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству»  
на тему:

---

Выполнила студентка  
3 курса группы ИЗО-301  
очной формы обучения  
Малинина Юлия Романовна

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Научный руководитель  
Ищенко Елена Владимировна,  
доцент, кандидат  
культурологии

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Дата сдачи \_\_\_\_\_

Дата защиты \_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_

Тольятти  
202\_

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### *Образец оформления оглавления курсовой работы*

Тема работы: «Формирование и развитие цветового восприятия подростков на уроках живописи декоративного натюрморта (гуашь)»

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. Проблема восприятия цвета детьми подросткового возраста на уроках живописи натюрморта.....	5
1.1. Психолого-педагогические аспекты развития художественного восприятия школьников-подростков на уроках изобразительного искусства.....	5
1.2. Анализ содержания и методов изучения темы «Живопись натюрморта гуашью» в действующих программах по изобразительному искусству.....	15
1.3. Пути формирования и развития цветового восприятия детей подросткового возраста на уроках изобразительного искусства на примере изучения работы учителей школы № 1 г. Тольятти.....	21
Глава 2. Содержание и методы формирования и развития цветового восприятия подростков на уроках живописи декоративного натюрморта гуашью.....	41
2.1. Обобщение методического и практического опыта формирования цветового восприятия детей на уроках живописи декоративного натюрморта гуашью .....	41
2.2. Планы-конспекты уроков по живописи декоративного натюрморта гуашью.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	58
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	60

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

**Отзыв научного руководителя на курсовую работу (курсовой проект)**  
по дисциплине: «Методика обучения изобразительному искусству»  
студента(ки) \_\_\_\_\_ группы

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

на тему: \_\_\_\_\_

### ОЦЕНКА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Показатель	Оценка			
	5	4	3	2
Обоснование актуальности темы, формулирование цели работы, корректность постановки задач				
Полнота и обоснованность разработки поставленных вопросов				
Отбор и корректность использования методов исследования в работе				
Авторский анализ статистических данных, практического и теоретического материала				
Применение современного математического и программного обеспечения, компьютерных технологий				
Обоснованность выводов, полученных на основе изучения исследуемой проблемы				
Использование научного стиля, логика и грамотность изложения, применение профессиональной терминологии				
Соответствие оформления работы установленным стандартам и требованиям				

Отмеченные достоинства<sup>12</sup>

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

<sup>12</sup> Оригинальность и новизна полученных результатов исследования (теоретическая значимость курсовой работы), практическая значимость курсовой работы, рекомендации.

---

---

---

---

Отмеченные недостатки

---

---

---

---

---

---

---

---

Рекомендуемая оценка

---

Научный руководитель:

---

*(должность, научная степень, звание)*

---

*(ФИО)*

---

*(подпись)*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»

**Лист оценивания курсовой работы (курсового проекта)**  
студента (ки) \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

### ОЦЕНКА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Показатель	Оценка			
	5	4	3	2
Обоснование актуальности темы, формулирование цели работы, корректность постановки задач				
Полнота и обоснованность разработки поставленных вопросов				
Отбор и корректность использования методов исследования в работе				
Авторский анализ статистических данных, практического и теоретического материала				
Применение современного математического и программного обеспечения, компьютерных технологий				
Обоснованность выводов, полученных на основе изучения исследуемой проблемы				
Использование научного стиля, логика и грамотность изложения, применение профессиональной терминологии				
Соответствие оформления работы установленным стандартам и требованиям				
Представление результатов исследования				
<b>Итоговая оценка</b>				

Член комиссии:

\_\_\_\_\_

(ФИО)

\_\_\_\_\_

(подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.