

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор АНО ВО «Поволжский
православный институт»

Д.Ю. Лескин



«19» февраля 2019 г.

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ПРОФИЛЬ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Тольятти
2019

1. Общие положения

- 1.1. Вступительное испытание по рисунку проводится вузом самостоятельно.
- 1.2. Вступительные испытания проводятся с целью выявления наиболее способных и одаренных абитуриентов, определения их возможностей осваивать основные программы профессионального образования по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование** профиль **«Изобразительное искусство»**.
- 1.3. Вступительное испытание по рисунку проводится в форме экзамена – выполнение рисунка натюрморта с гипсовым орнаментом, состоящего из 4-6 предметов учебного, утилитарно-бытового назначения и гипсовой розетки на фоне 2-3 драпировок.
- 1.4. Материал карандаш. Размер листа – А-2
- 1.5. Экзамен по рисунку проводится по утвержденному расписанию. Общее время вступительного испытания – 6 академических часов.
- 1.6. Экзамен проводится в специализированной аудитории в закрытом режиме.
- 1.7. Институт не обеспечивает абитуриентов материалами для выполнения экзаменационной работы.
- 1.8. Результаты всех вступительных испытаний оцениваются по 100-балльной шкале.

2. Содержание вступительного испытания

Рисунок предусматривает решение ряда сложных задач. При изображении натюрморта нельзя прорисовывать все предметы в одинаковой степени. Каждый предмет натурной постановки требует к себе особого отношения: один (например, первого плана) должен быть более внимательно проанализирован, более детально проработан; другой (второго плана) может быть изображен в общих чертах, достаточно выразить характер формы.

Рисую натюрморт из различных по форме и фактуре предметов, абитуриент должен показать на практике знание линейно-конструктивного изображения формы, найти композиционное решение натурной постановки (выбор величины изображения предметов и их фактуры). Умело ввести фон, который поможет выразительно показать каждый из предметов в отдельности и их гармоничное единство.

Приступая к рисованию натюрморта, необходимо процесс построения изображения разделить на отдельные этапы. Отсутствие последовательности в работе приводит к пассивному, бездумному

срисовыванию. Требуется соблюдать следующие стадии в выполнении натурной постановки:

- провести предварительный устный анализ предложенной постановки;
- найти композиционное размещение изображения на рабочей плоскости листа бумаги;
- передать характерные особенности формы предметов и их пропорции;
- дать конструктивный анализ формы предметов данной постановки и перспективное построение данных объектов изображения на плоскости;
- выявить и передать объем предметов средствами светотени;
- передать форму, линейно-тоновые отношения в рисунке, пространство с учетом воздушной перспективы;
- достичь цельности и выразительности в изображении натюрморта.

3. Критерии оценки результатов вступительного испытания

Результаты экзамена по рисунку оцениваются по 100-балльной шкале. Оценка, выставляемая членами предметной комиссии, должна отражать все уровни предъявляемых требований. Невыполнение одного из требований влечет за собой снижение количества баллов.

Грубейшими ошибками при выполнении работ (рисунок) считается неумение работать отношениями, передавать конструкцию предметов, компоновать изображение на листе бумаги, видеть и передавать перспективные изменения изображаемых предметов.

Экзаменационные работы абитуриентов оцениваются предметной комиссией путем общего голосования.

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
I.Композиционное решение	8	-изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое -нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги
	10	-размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо -пустое пространство не задействовано в изображении
	12	-изображение предметов расположено по одной линии, напротив друг друга или посередине относительно друг друга -изображение сдвинуто в сторону или вниз
	14	-изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа
	16	-изображение предметов и фона пропорциональны -изображение предметов соответствует фактическому их расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден

	18	-найжены пропорции изображения и поля листа -наблюдается восприятие каждого предмета отдельно друг от друга
	20	-найжены пропорции изображения и поля листа -найжены пропорциональные соответствия расположения между предметами
2.соблюдение пропорций предметов	8	-пропорции изображенных предметов не соответствуют действительным соотношениям
	10	-габаритные пропорции изображенных предметов являются неточными - изображение мелких деталей отсутствует
	12	-габаритные пропорциональные соотношения изображения предметов между собой верны - допущены грубые ошибки в пропорциях внутри самих предметов -изображение мелких деталей отсутствует
	14	-пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным. -имеются диспропорции в передаче соотношений деталей предметов
	16	пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным -имеются неточности в передаче пропорций каждого предмета
	18	-пропорциональные соотношения между размерами в рисунке соответствуют реальным -пропорции каждого предмета передаются верно - в изображении каждого предмета передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей
	20	-пропорциональные соотношения между размерами в рисунке соответствуют реальным -пропорции каждого предмета передаются верно - в изображении каждого предмета передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей -четко определены и прорисованы мелкие детали предметов -передается характер соотношения всех частей каждой формы
	3. Конструктивное решение	8
10		- линии пересечения составляющих частей намечены, но характер линий передает лишь внешний вид и носит неконструктивный характер -не передается конструкция внутренней формы предметов -отсутствует построение линий соединения малых форм и деталей,
12		-линии пересечения составляющих частей предметов намечены -намечена внутренняя конструкция формы предметов -в построении линий соединения допущены грубые ошибки -отсутствует построение линии соединения малых форм и деталей, толщины предметов

	14	<ul style="list-style-type: none"> -линии пересечения составляющих частей предметов намечены конструктивно -в построении линий соединения допущены ошибки -внутренняя форма предметов передается с ошибками -отсутствует построение линий соединения малых форм и деталей, толщины материала предметов
	18	<ul style="list-style-type: none"> -линии пересечения составляющих частей предметов намечены конструктивно -передается конструкция внутренней формы предметов -конструктивно построены мелкие формы и детали -в построении линий пересечения форм есть небольшие неточности
	20	<ul style="list-style-type: none"> -линии пересечения составляющих частей предметов намечены конструктивно -передается конструкция внутренней формы предметов -конструктивно построены мелкие формы и детали -в построении линий пересечения форм ошибок нет
4. Объемно-пространственное решение	8	<ul style="list-style-type: none"> -в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения и с различных линий горизонта -в изображении не учтены правила пространственного построения предметов -изображение не содержит построения линейной перспективы предметов -в линиях рисунка не выражен эффект приближения и удаления каждой формы отдельно -в рисунке не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона по степени удаления или приближения -в рисунке не используются тоновые контрасты для выражения пространства -объем предметов не передается никаким способом: отсутствуют светотеневые градации, в линиях не учтены разноплановость их размещения, они одинаковы по толщине и силе нажима -в рисунке отсутствует ощущение объема предметов, плановости и пространства

10	<p>-в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения и с различных линий горизонта</p> <p>-в изображении не учтены правила пространственного построения предметов</p> <p>-изображение не содержит построения линейной перспективы предметов</p> <p>-в рисунке не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона по степени удаления или приближения</p> <p>-в рисунке не используются тоновые контрасты для выражения пространства</p> <p>-предпринята попытка передачи объема предметов одним из способов: намечаются градации тона или объем в рисунке передается изменением напряжения линии</p> <p>-в рисунке отсутствует ощущение объема предметов, плановости и пространства</p>
12	<p>-в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения и с различных линий горизонта</p> <p>-в изображении не учтены правила пространственного построения предметов</p> <p>-изображение содержит построения линейной перспективы предметов</p> <p>-правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются с ошибками</p> <p>-тоновые контрасты используются в рисунке без учета формы предметов и их планового размещения</p> <p>-предпринята попытка передачи объема предметов одним из способов: либо намечаются градации тона, либо объем в рисунке передается изменением напряжения линий</p> <p>-в рисунке отсутствует ощущение объема предметов, плановости и пространства</p>
14	<p>-в рисунке изображен взгляд с одной точки зрения, но с различных линий горизонта</p> <p>-в изображении учитываются правила пространственного построения предметов</p> <p>-изображение содержит построения линейной перспективы предметов</p> <p>-правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются с ошибками</p> <p>-тоновые контрасты используются в рисунке с учетом формы предметов и их планового размещения, но в их решении допущены ошибки (повторение тонов на разных предметах и разных планах, повторение тонов внутри предметов)</p> <p>-наблюдается передача объема предметов одним из способов: либо намечаются градации тона, либо объем в рисунке передается изменением напряжения линий</p> <p>-в рисунке намечено ощущение объема предметов, плановости и пространства</p>

16	<p>-в рисунке изображен взгляд с одной точки зрения и с одной линии горизонта</p> <p>-в изображении учитываются правила пространственного построения предметов, но при построении допускаются ошибки</p> <p>-изображение содержит линии построения линейной перспективы предметов</p> <p>-правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются, но с ошибками (повторение тонов на разных предметах и разных планах, повторение тонов внутри предметов)</p> <p>-тоновые контрасты используются в рисунке с учетом формы предметов и их планового размещения</p> <p>-наблюдается передача объема предметов одним из способов: либо намечаются градации тона, либо объем в рисунке передается изменением напряжения линий</p> <p>-в рисунке наблюдается ощущение объема и формы предметов, плановости и пространства</p>
18	<p>-в рисунке хорошо выражена одна точка зрения и одна линия горизонта</p> <p>-изображение построено с учётом линейной перспективы</p> <p>-в линиях построения предметов хорошо выражен эффект приближения и удаления каждой формы отдельно и композиции рисунка в целом</p> <p>-в рисунке соблюдены правила воздушной перспективы: изменение тона по степени удаления</p> <p>-в изображении использованы контрасты тона с учетом воздушной перспективы</p> <p>-ярко выражен объем изображенных предметов</p> <p>-в рисунке отлично прослеживаются планы - передний, средний, дальний</p> <p>-в рисунке не передается ощущение целостного пространства</p>
20	<p>-в рисунке хорошо выражена одна точка зрения и одна линия горизонта</p> <p>-изображение построено с учетом линейной перспективы</p> <p>-в линиях построения предметов хорошо выражен эффект приближения и удаления каждой формы отдельно и композиции рисунка в целом</p> <p>-в рисунке соблюдены правила воздушной перспективы: изменение тона по степени удаления, использование контрастов тона с учетом воздушной перспективы</p> <p>-ярко выражен объем изображенных предметов</p> <p>-в рисунке отлично прослеживаются планы - передний, средний и дальний</p> <p>-в рисунке не передается ощущение пространства</p>

5. Владение графической техникой	8	<ul style="list-style-type: none"> -использование линий прерывистых, неровных, неопрятных или продавленных, проведенных с сильным нажимом на карандаш, или неуверенных -использование вертикальных и горизонтальных линий, не совпадающих с вертикалью и горизонталью -линии не выражают пластический и пространственный образ предмета -использование растирания карандаша для набирания тона вместо штриха -использование штриха не упорядоченного, не передающего форму предмета -рисунок пятнистый и не имеет цельности в тональном решении -рисунок в целом выглядит неопрятным, грязным
	10	<ul style="list-style-type: none"> -использование линий прерывистых, неровных, неопрятных или продавленных, проведенных с сильным нажимом на карандаш, или неуверенных -использование вертикальных и горизонтальных линий, не совпадающих с вертикалью и горизонталью -линии не выражают пластический и пространственный образ предмета -использование штриха упорядоченного, но не передающего форму предмета
	12	<ul style="list-style-type: none"> -использование линий прерывистых, неровных -использование вертикальных и горизонтальных линий, не совпадающих с вертикалью и горизонталью -линии не выражают пластический и пространственный образ предмета -использование штриха однообразно (или только длинного, или только короткого), не передающего форму предмета -нет плавного перехода градаций тона -рисунок не имеет цельности в тональном решении
	14	<ul style="list-style-type: none"> -использование неровных линий -использование вертикальных и горизонтальных линий, не совпадающих с вертикалью и горизонталью -использование штриха разнообразного (длинного и короткого) -нет плавного перехода градаций тона -в рисунке наблюдается тональное повторение на различных пространственных планах и предметах
	16	<ul style="list-style-type: none"> -использование ровных линий -имеется некоторое отклонение вертикальных и горизонтальных линий от вертикали и горизонтали -использование разнообразного штриха -наблюдаются плавные переходы градаций тона -в рисунке наблюдается тональное повторение на различных пространственных планах и предметах

18	<ul style="list-style-type: none"> -использование ровных линии -использование разнообразного штриха -линии выражают пластический и пространственный образ предмета -наблюдается плавные переходы градаций тона -в рисунке наблюдается повторение тона на некоторых участках пространственных планов и предметов
20	<ul style="list-style-type: none"> -использование ровных линии -линии выражают пластический и пространственный образ предмета, использованы разнообразные упорядоченные штрихи -наблюдается плавные переходы градаций тона -в рисунке используется тон характерный для каждого пространственного плана и предмета

Программу разработал к.п.н., доцент А.Я. Козляков