

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор АНО ВО «Поволжский  
православный институт»

Д.Ю. Лескин



*Д.Ю. Лескин* 2019 г.

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО  
ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
ПРОФИЛЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Тольятти  
2019

## 1. Общие положения

1.1. Вступительное испытание «Исполнение музыкальных произведений» проводится образовательной организацией высшего образования самостоятельно.

1.2. Вступительные испытания проводятся с целью выявления наиболее способных и одаренных абитуриентов, определения их возможностей осваивать основные программы профессионального образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Музыкальное образование».

1.3. Вступительное испытание «Исполнение музыкальных произведений» проводится в форме прослушивания подготовленной программы.

1.4 Вступительное испытание «Исполнение музыкальных произведений» проводится по утвержденному расписанию.

1.5. Вступительное испытание проводится в специализированной аудитории в закрытом режиме.

1.6. При необходимости институт предоставляет абитуриенту концертмейстера или звуковоспроизводящую технику.

1.7. Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

## 2. Содержание вступительного испытания

2. 1. Для прохождения вступительного испытания поступающий должен исполнить подготовленную программу, состоящую из двух разнохарактерных произведений. Музыкальные произведения могут быть исполнены вокально или на музыкальном инструменте:

– на любом музыкальном инструменте по выбору абитуриента: (фортепиано, скрипка, альт, виолончель, флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, тромбон, саксофон, ударные инструменты, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара и др.).

– вокальное исполнение. Жанровый выбор вокального репертуара не регламентирован: народная песня, романс, песни из мюзиклов, арии из опер или оперетт, авторская песня, бардовская песня, эстрадная песня и др.

Вокальные произведения могут быть исполнены как без сопровождения (a cappella), так и с сопровождением. Сопровождением может являться: а) собственный аккомпанемент; б) инструментальная партия концертмейстера; в) музыкальное сопровождение – фонограмма.

### **3. Критерии оценки результатов вступительного испытания**

3.1. Исполнение абитуриентом музыкальных произведений оцениваются предметной комиссией путем общего голосования.

#### **80-100 баллов**

Красивый, богатый тембрами звук, безукоризненное исполнение текста (точное интонирование, правильное исполнение ритма, темпа и нюансов, указанных автором). Главным критерием оценки служит не формальное звучание, а озвучивание собственной интерпретации, умение мыслить самостоятельно и нетривиально, со знанием стиля и направления, в котором писал произведение автор

#### **59-79 баллов**

Красивый, богатый тембрами звук, некоторые погрешности в исполнении текста (точное интонирование, правильное исполнение ритма, темпа и нюансов, указанных автором), со знанием стиля и направления, в котором писал произведение автор

#### **40-58 баллов**

Хороший звук, некоторые погрешности в исполнении текста (точное интонирование, погрешности в исполнении ритма, темпа и нюансов, указанных автором)

#### **0-39 баллов**

Некачественный звук, грубые ошибки в исполнении текста, остановки в исполнении (погрешности в интонировании, исполнении ритма, темпа и нюансов, указанных автором)

### **Рекомендуемая литература для подготовки**

1. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах : учеб. пособие.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2012
2. Берио Ш. Школа для скрипки : в 2-х ч. : учеб. пособие.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2016

3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Заметки педагога : учеб. пособие.-СПб.: Лань : Планета музыки, 2015 «Лань»
4. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры : учеб. пособие.-СПб.: Лань : Планета музыки, 2014, 2016 «Лань»
5. Смирнов А.В. Ударные инструменты в современной музыке : учеб. пособие.-СПб.: Лань : Планета музыки, 2016 «Лань»
6. Большианов А.Ю. Школа игры на саксофоне : учеб. пособие для самостоят. освоения инструмента.-СПб.: Лань : Планета музыки, 2016 // «Лань»
7. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учеб. пособие.-СПб.: Лань : Планета музыки, 2015 «Лань»
8. Клозе Г. Школа игры на кларнете : учеб. пособие.-СПб.: Лань : Планета музыки, 2015 «Лань»
9. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : учеб. пособие.-СПб.: Лань : Планета музыки, 2014 «Лань»
10. Буреев Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре : учеб. пособие для учителя и ученика.-СПб.: Лань : Планета музыки, 2010 «Лань»
11. Безант А. Вокалист. Школа пения : учеб. пособие.-СПб.: Лань : Планета музыки, 2016.-192 с. «Лань»
12. Пансерон О.М. Вокальная школа для сопрано и тенора : учеб. пособие.-СПб.: Лань : Планета музыки, 2016.-252 с. «Лань»
13. Плужников К.И. Вокальное искусство : учеб.-метод. пособие.-СПб.: Лань : Планета музыки, 2016.-112 с. «Лань»
14. Сэнтли Ч. Искусство пения и вокальной декламации : учеб. пособие.-СПб.: Лань : Планета музыки, 2016.-96 с. «Лань»
15. Заседателев Ф.Ф. Основы научной постановки голоса : учеб. пособие.-СПб.: Лань : Планета музыки, 2016.-112 с. «Лань»
16. Дейша-Сионицкая М.А. Пение в ощущениях : учеб. пособие.-СПб.: Лань : Планета музыки, 2016.-64 с. «Лань»
17. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение : учеб. пособие.-СПб.: Лань : Планета музыки, 2016.-140 с. «Лань»

***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети  
«Интернет»***

1. <http://www.notarhiv.ru/>
2. <http://notes.tarakanov.net/>
3. <http://nlib.org.ua/>
4. <http://roisman.narod.ru/>
5. <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
6. <http://www.free-scores.com>
7. <http://www.sheetmusicarchive.net/>
8. <http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html>
9. <http://alenmusic.narod.ru/>

10. <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>
11. <http://www.piano.ru/>
12. <http://www.lute.ru/library/index.htm>
13. <http://www.delcamp.net/>
14. <http://demure.ru/>
15. <http://partita.ru/>
16. [http://www.cpdل.org/wiki/index.php/Main\\_Page](http://www.cpdل.org/wiki/index.php/Main_Page)
17. [http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob\\_no=5859](http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859)
18. <http://classon.ru/>
19. <http://www.belcanto.ru>
20. <http://www.sonata-etc.ru>
21. <http://www.vakhtangov.ru>
22. <http://www.math.rsu.ru/orfey>
23. <http://classic.chubrik.ru>
24. <http://www.classic-music.ru>
25. <http://www.maestroses.com>
26. <http://www.operetta.org.ru>
27. <http://elegia.me>
28. <http://www.tchaikov.ru>
29. <http://shostakovich2.ru>
30. <http://rachmaninov1873.narod.ru>
31. <http://www.skill21.ru>
32. <http://www.russian-romance.ru>
33. <http://www.websib.ru/noos/mhk/el3.php>
34. <http://jazz-jazz.ru>
35. <http://www.clasmusic.ru/index.php/Italiya.html>
36. <http://www.maykapar.ru/articles.shtml>
37. <http://slovariya.ru/muz/>
38. <http://www.poy.su/>
39. <http://opusmusic.ru/>
40. <http://guitaron.ru/>
41. <http://korostishevsky.org/>
42. <http://www.peoples.ru/art/music/>
43. <http://window.edu.ru/>